

الحمد لله

٦ يناير ١٩٣٩

معالي وزير المالية الدكتور احمد ماهر



وصيتي الى كل شاب في مطلع العام الجديد ، ان يكون قوى
 الايمان بالأمل الجياني في مسيره ، عظيم الثقة بنفسه ، معتد
 برجولته ، جريئا في طموحه ، ولكن في تقوى ورو
 كما أتى أوصى كل شاب بأن يعمل جهده على ولوج ميدان
 الاعمال الحرة ، فيها متسع للجميع ومجال كبير لاحتراز الثروة ،
 وكل طارق لها يمرز النجاح ولا شك طالما جد وتأثر
 انه لا ينقص الشاب وفرة المال ليستثمره في ميدان الاعمال
 الحرة ، انما تنقصه الميزة القوية ، والمهمة الثابتة ، والحصانة
 في المعاملات ، وشدة الفطنة لاستتار كل شيء . . هذه كلها هي رأس المال الحقيقي ، وانى اعتقد ،
 وأحب ان يعتقد الشاب كذلك ، انه ما من شاب يدفعه الطموح ويقوده الأمل وتدفعه الميزة
 القوية ، إلا اصاب مقاما من وراء أى عمل حر يشرع فيه ، ولا بأنفس أن يبدأ صغيراً ، فانه لا شك
 سينمو وينمو حتى يبلغ درجة كبيرة ، متى أخذ الأمانة والاستقامة والنشاط سلاحا يعتمد عليه
 وانى استبش هم الشباب على ألا تقصر على البلد الذى يقيم فيه كل منهم ، بل ليرحل من شاء
 جيداً عن بلده ، وليغامر في الحياة ، فلما طر فيها إلا كل مناسر غير هيب ولا وجل

احمد ماهر

صاحب السعادة محمد طلعت باشا صرب



إذا نصحت للشباب فأصح أولاً الذين يطلبون العلم منهم
 أن ينشأوا النية كلها بما يتقونه من علوم في وقت التحصيل ،
 وان يفرغوا للدراسة حتى يشربوها ويضموها ، حتى إذا
 انتهت أيام الطلب استطاعوا أن يبدأوا الحياة العملية بما ينشأ
 لها من علم وأخلاق

وأصح ثانياً اخوانهم الذين أعوا علومهم ألا يحتروا الحصول
 على الشهادة أو الدبلوم آخر محطات التحصيل . فانما هي جواز
 مرور لمخول الحياة العملية بعد للدراسة وبندتها من الآلاف .

والأستكفوا مزاوله أى عمل شريف يوكل اليهم ، ولو كان صغيراً . وان يتقنوا هذا العمل
 جهد استطاعتهم كأنه اعظم عمل . وقد جاء في الآثر « ان الله يحب أحدكم اذا عمل عملا ان يحسه »

الهلال

الجزء الثالث - السنة ٤٧

أول يناير ١٩٣٩ - ١٠ ذو القعدة ١٣٥٧

عنوانه المأبآت :

دار الهلال ، مصر - البوطة الصغرى

قيمة الاشتراك : مصر والسودان ٥٠ قرشا ،
سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن والبراق
١٠٠ قرش ، البلدان الأخرى ١٣٠ قرشا أو
- ١/٧ جنيه إنجليزي ، أو ٦٠٠ دولاراً أمريكياً

AL HILAL - Cairo, Egypt

(1 January 1939)

SUBSCRIPTION RATES : Egypt and Su-
das P.T. 20. - Syria, Lebanon, Palestine,
Transjordan and Irak P.T. 100. - Other
countries P.T. 130 or £ 1-1-0 or \$ 2.50.

هدايا الهلال

هبة كتب قيمة نفيسة ، انضماما الهلال لأعدائها المشتركين فيه في هذا العام ، وهي :

(١) ١٠ نصوص عالية لشعرة من توابع الكتاب الثالين

(٢) الطائفة نبرون ، من أروع الكتب التي أخرجها المؤلف الفرنسي أوجست باي

(٣) على فراش الموت ، كتاب شائق موضوعه جديد ، يحوى عشرين مأساة من مآسي

أعلام الشرق العربي في العصر الحديث . تأليف الأستاذ طاهر الطائحي

(٤) مختارات من الشعر العربي . وهي مجموعة فريدة من أجل الشعر الفزلي وأتمه عدد مختلف

شعوب العالم ، ترجمة الأستاذ إبراهيم المصري

(٥) تقويم الهلال سنة ١٩٣٩

وختلا من هذه الهدايا الخس ، أعلننا أننا ستقدم هدية فائقة إضافية ، إلى كل مشترك يسد

اشتراكه قبل أول يناير سنة ١٩٣٩ - وقد أجبنا هذا اليباد إلى آخر يناير ، نرولا على طلب

فرائنا الذين في الأنظار البعيدة - وهذه الهدية هي :

« العرب والاسلام في العصر الحديث »

ويتناول هذا المؤلف الضخم ، البحث في شئون العالم الاسلامي والعالم العربي فينبعث من أبحاثه

وعظائمه ، وعن مفاخره وأجاده ، وعن مشاكله ومضلاته

موسم إرسال الهدايا

يرسل « تقويم الهلال » و« الطائفة نبرون » و« مختارات الشعر العربي » في أوائل

يناير سنة ١٩٣٩ - أما كتاب العرب والاسلام والكشافان الآخران فيرسل في أوائل شهر

مارس سنة ١٩٣٩

كذلك أصبح هؤلاء وهؤلاء أن يعملوا دائماً على ارتفاع صرح النهضة الاقتصادية ، وتثبيت قواعد الأقبال على منتجات بلادهم ، وبالنسبة لها في أوساطهم وبين تعليمهم ومواهبهم في الريف والبلد . ولست أريد أن أحصى الفوائد الجزئية التي تعود على مصر كلها من وراء ذلك ، فالشباب في الغالب معروف بالذكاء ودقة الحس وسرعة الحاضر والوطنية الصادقة البريئة

محمد طلعت حرب

صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي بلتاج

الحياة كفاح مستمر ، والتجاح فيه مرهون بمجهود الشاب لانعام البنية لهذا النضال الطويل . وعدة الشباب للتجاح هي أن يكون سليم الجسم متين الاخلاق حاضلاً على أولى درجة من العلم والثقافة . فلما أردت ايها الشاب التجاح في الحياة لتعيش حياة راضية ، ولتستطيع أن تضع حجرًا في بناء هذا الوطن ، فعليك بقوة جسمك بالرياضة البدنية ، وقاطع الاماكن القفلة القاسية الهواء ، واتخذ التوليد الرياضية حيث الهواء الطلق وضوء الشمس



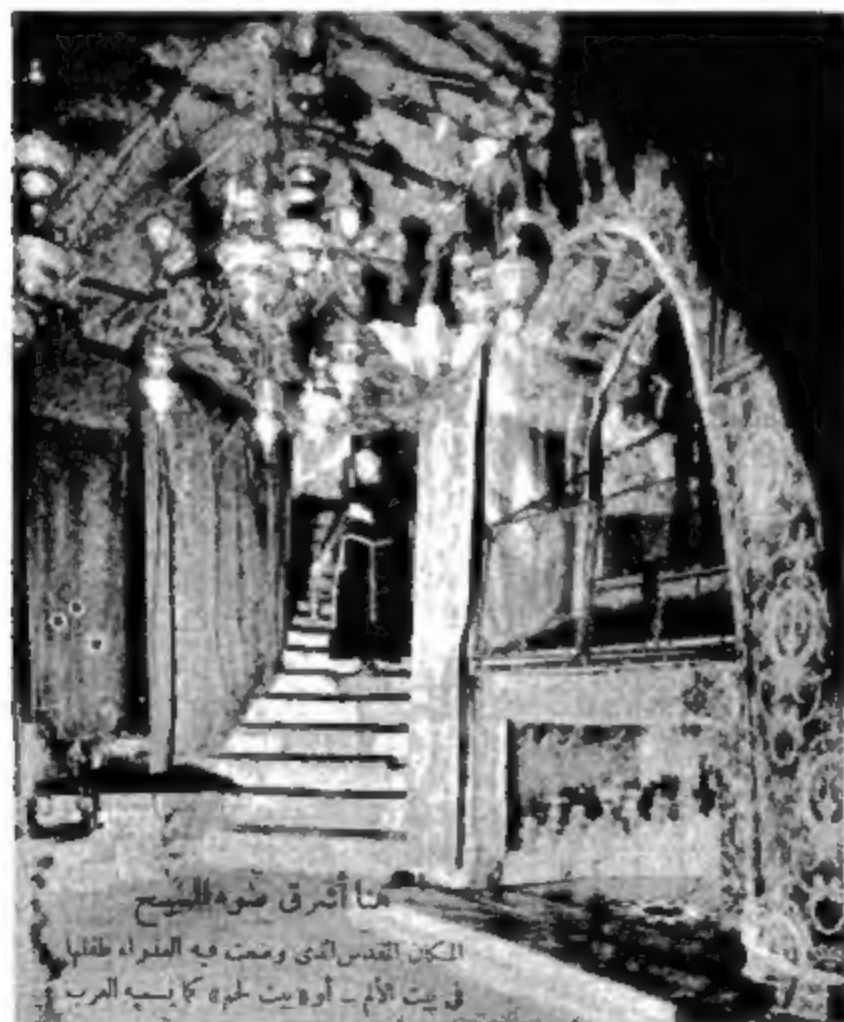
إذا أردت التجاح فعليك بالصدق في معاملتك ، وبالوفاء بجميع تعهداتك ، واحترام حقوق غيرك ، كن شجاعاً ولا تؤمن بغير الحق . ثق بنفسك واعتمد عليها ، وادخل معركة الحياة مطمئناً الى النجاح فيها . . .

إذا أردت التجاح فلا تضع دقيقة واحدة في دور دراستك من غير استفادة ، ولا تقصر في هذا الدور في استمرارك على المطالعة والبحث والتنقيب . اقرأ في المدرسة وخارجها وبها ، فانه إذا ضاع عليك هذا الوقت النفيس ولم تحصل فيه شيئاً ، فقدت أمضى سلاح للتجاح في الحياة أيها الشاب لا تقبل أن تعيش عاطلاً بعد المدرسة إذا لم تجد وظيفة بالحكومة فتعود العطالة والعطالة ، بل اشتغل بأي عمل بجميع الاعمال والصناعات محترمة ، فلا عيب في قبول أي عمل ، وانما العيب كل العيب ألا تعمل شيئاً

حافظ عفيفي

السنة الميلادية الجديدة

اليوم يبدأ العام الميلادي الجديد (١٩٣٩) حسب التقويم الذي حدث في عهد يوليوس قيصر سنة ٤٦ قبل الميلاد . ويتألف العالم دورة جديدة من حساب السنين والأعوام منذ أشرق ضوء المسيح عليه السلام . وقد اختلف رجال الدين وواضعو التقويم في تاريخ هذا اليوم ، فالكنيسة الغربية تعيد يوم ٢٥ ديسمبر عيداً للميلاد ، وفي هذا اليوم يحتفل الغربيون بمرحان ميلاد السيد المسيح . وقد بدأت هذه العادة في القرن الرابع الميلادي . ثم قدم المسيحيون الشرقيون ما عدا الأرثوذكس الذين يحتفلون بمرحان الميلاد في ٧ يناير من كل عام . وقد ذكر عيد الميلاد لأول مرة في وثائق رومانية يرجع تاريخها الى عام ٢٥٤ ميلادية ولم يعرف الاحتفال بهذا العيد الا في سنة ٥٩٨ . واحتفلت ألمانيا بميلاد المسيح أول مرة في سنة ٨١٣ وأمر الملك ماكون ملك بلاد الفرنج بالاحتفال بهذا العيد في سنة ٩٥٠



هنا أشرق ضوء المسيح

المكان المقدس الذي وضعت فيه المولود طفلها

في بيت الأحم - أوه بيت لحم كما يسميه العرب

الديمقراطية والنخب العلمية الأولى

بفلم الدكتور طه حسين بك

ميدالية الآداب

وضع الدكتور طه حسين بك كتاباً ثقيلاً عن الثقافة والتعليم بعنوان « مستقبل الثقافة في مصر » . وسر الحلال أن يلخص منه هذا الفصل الثاني الذي يدل على ما حواه الكتاب من موضوعات قيمة تهم رجال التربية والتعليم وقراء العربية في مصر والشرق العربي

است في حاجة الى الاطالة في إثبات ان التعليم الاول الالزامي ركن أساسي من أركان الحياة الديمقراطية الصحيحة ، بل هو ركن أساسي من أركان الحياة الاجتماعية مهما يكن نظام الحكم الذي تخضع له ، فهذا شيء قد فرغ الناس منه منذ عصر طويل ، وقد فرغت منه مصر أيضاً منذ صدر الدستور الذي فرض هذا التعليم الالزامي فرضاً ، وكلف الدولة أن تكفله ، وأوجب على الآباء أن يرسلوا أبناءهم اليه . ونحن اذا أردنا أن نختصر الافتراض الأساسية التي يجب على الديمقراطية أن تكفلها للشعب ، لم نجد أوجز ولا أشمل ولا أصح من هذه الكلمات التي ذاعت في الديمقراطية الفرنسية منذ عامين ، وهي ان النظام الديمقراطي يجب أن يكفل لأبناء الشعب جميعاً الحياة والحرية والسلام . وما أعلن الديمقراطية تستطيع أن تكفل غرضاً من هذه الافتراض اذا قصرت في تعميم التعليم الاول وأخذت الناس جميعاً به طوعاً أو كرهاً

فلأجل أن تكفل الديمقراطية للناس الحياة ، يجب قبل كل شيء أن تكفل لهم القدرة على الحياة ، أي ان تكفل لهم التصرف في هذه المذاهب المختلفة التي تمكن الفرد من أن يكسب قوته دون ان يلقى في ذلك مضارة او عنتا . ومن الطبيعي ان الحياة التي يجب ان تكفلها الديمقراطية للناس ، إنما هي الحياة القابلة للتطور والرقى من ناحيتها المادية ، ومن ناحيتها المعنوية ، فليس يمكن ان يكون الفرد قادراً على ان يتنفس ويتحرك ليس غير ، وليس يكفي اذا بلغ الفرد طوراً من أطوار الحياة المادية ان يقف عنده ولا يمدوه حتى يموت ، وإنما يجب أن تمكنه الديمقراطية من ان يجوزه الى طور آخر خير منه ، فمن زعم ان الديمقراطية تستطيع ان

المنراه وطفلها

• الفنان جوزيف لورينج ي. إحدى كتايبه الرائعه •



ترضى عن نفسها ، وترى أنها أدت الى الشعب ما يجب ان تؤدي اليه حين تضمن للأفراد ما يقيم أودم ، ويصمهم من الموت جوعاً ، قد أخطأ خطأ شنيعاً . يجب ان تضمن الديمقراطية للناس ما يقيم أودم ، ويصمهم من عادية الجوع ، ولكن يجب ان تضمن لهم مع ذلك القدرة على ان يصلحوا امرهم ، ويتجاوزوا ما يقيم الأود الى ما يتيح الاستمتاع بما أباح الله للناس من لذة ونعيم في هذه الحياة

وليس ينبغي ان يطلب الى الديمقراطية ان توزع على الناس اقواتهم ، ونسحق فيهم القذة والنعم وهم هادئون مطمئنون ، فهذا شيء لن يتاح لنظام انساني ، وانما موعده للناس به الجنة التي وعد الله بها عباده الصالحين . وانما الذي يطلب الى الديمقراطية ، ويفرض عليها ، ان تمنح افراد الشعب وسائل الكسب التي يحون بها في الارض ، ويتشربون بها الرزق ، وأن تزيل من طريقهم ما قد يقوم فيها من العقبات التي تنشأ عن الظلم والجور ، وعن التحكم والاستبداد ، وعن مقاومة الطبيعة نفسها لتصرف الانسان

وأول وسائل الكسب التي يجب على الديمقراطية ان تضمنها في ايدي الافراد انما هو التعليم الذي يمكن الفرد من ان يعرف نفسه ، ويثقف الطبيعة والوطنية والانسانية ، وأن يتزبد من هذه المعرفة ، وأن يلائم بين حاجته وطاقته وما يحيط به من البيئات والظروف

وقد لا يكون من العقول ، أو من اللبوس ، ان يطلب الى الديمقراطية منح الافراد كل ما يحتاجون اليه او يتدرون عليه من هذه الوسيلة . ولكن الشيء الذي لا شك فيه ان الديمقراطية ملزمة ان تمنح الافراد حظاً كبيراً لا سبيل الى العيش بدونه في أية بيئة متحضرة فاللدولة الديمقراطية ملزمة ان تنشر التعليم الأولى وتقوم عليه لأغراض عدة ، اولها ان هذا التعليم الأولى أيسر وسيلة يجب ان تكون في يد الفرد ليستطيع ان يعيش . والثاني ان هذا التعليم الأولى أيسر وسيلة يجب ان تكون في يد الدولة نفسها لتكوين الوحدة الوطنية ، وإشعار الأمة بحقها في الوجود المستقل الحر ، واجبا للدفاع عن هذا الوجود . والثالث ان هذا التعليم الأولى هو الوسيلة الوحيدة في يد الدولة لتمكين الأمة من البقاء والاستمرار ، لأنها بهذا التعليم الأولى تضمن وحدة التراث الوطني البشري الذي ينبغي ان تنقله الأجيال الى الأجيال ، وأن يشترك في تلقيه ونقله الأفراد جميعاً في كل جيل

وليس الأفراد في حاجة الى دفع الضرائب التي تمكن الدولة من البقاء والعمل اذا



« العائلة المقدسة »
في أرض مصر
هارين من اضطهاد
اليهود في اورشليم
[من عمل الفنان
جواندي]

لم تضمن لهم الدولة أيسر ما يحتاجون اليه ليعيشوا ، وليكوتوا أمة واحدة قادرة على الوجود ، ثم على الخلود

ليس من شك إذن في أن من أبسط واجبات الدولة وأوضحها ، وأدناها الى البدهة ، أن تنشر التعليم الاولى ، وتقوم عليه . وقد فرض الدستور عليها ذلك ، فتصيرها في ذاته يلزمها إتم التفریط في ذات الدستور

وإذا كانت الديمقراطية مكلفة أن تضمن للأفراد الحرية كما صنت لهم الحياة ، فإن الحرية لا تستقيم مع الجهل ، ولا تعايش النغلة والنباه . فالعامة الصحيحة للحرية الصحيحة إنما هي التعليم التي بشر الفرد بواجبه وحقه ، وبواجبات نظرانه وحقوقهم ، والذي يشيع في نفس الفرد هذا الشعور اللذي الشريف ، شعور التضامن الاجتماعي الذي يجعله حريصا على احترام حقوق نظرانه عليه ليجترم نظراؤه حقوقه عليهم

وإذا كانت الديمقراطية مكلفة أن تضمن للناس السلم الذي يحميمهم من أن يمدو بعضهم على بعض في داخل حدودهم الجغرافية ، والذي يحميمهم من أن يمدو عليهم الأجنى ، فإن هذا السلم لا يستطيع أن يوجد لأن الدولة تريد على الوجود ، وإنما هو محتاج الى مادة توجد وأداة تحققه . والمواطنون الأحرار وحدهم - هم القادرون على إيجاد هذا السلم ، هم مادته وهم أدواته ، ذلك أن الرجل الذي لا حظ له من الحرية عاجز بطبعه عن إيجاد السلم ومن حمايته ، بل عاجز بطبعه عن تصور السلم . إنما هو قادر على أن يعيش ذليلا ، وعلى أن يكون عاديا باغيا إن أتيحت له فرصة البنى والندوان . فلن تستطيع الديمقراطية أن تكفل للناس حياة ولا حرية ولا سلا إلا إذا كفلت لهم تطلبا يتيح لهم الحياة ، ويتيح لهم الحرية ، ويمكثهم من السلم . ولكن ما هذا التعليم الذي يجب أن تذييه الدولة الديمقراطية في الناس وتأخذهم به لتكفل لهم هذه الأغراض الثلاثة التي أشرنا إليها ؟

أيسر هذا التعليم هو هذا الذي يمكن الفرد من أن يعرف نفسه ويثقه الطيمية والوطنية . وإذا أردنا تفصيل هذا المقدار اليسير من العلم ، فنظن أن الفرد محتاج قبل كل شيء الى أن يقرأ ويكتب ويحسب ، ويمثل أيسر العمل بقله وبديه ، ليستطيع أن يفهم عن نظرانه ، وليستطيع نظراؤه أن يفهموا عنه . ويجب أن يعرف الفرد أنه عضو في بيئة وطنية هي الأمة ، وأن هذه الأمة قد كانت قبل أن يوجد ، وهي كائنة في أثناء وجوده ، وستكون بعد أن يموت . وإذن فلا بد من أن يعرف تاريخها معرفة يسيرة ، ولا بد من أن يعرف حالها الحاضرة ، ونظامها



ميلاد عام احدى

القائمة ، ولا بد من أن يشرعاً مانها ، ويتصور مستقبلها على وجهه .

ثم إن هذه الأمة لا تحب في الحبال ، ولا تعطرب في آتوم . وكسر الله قد قسمه مكره .
من الأرض أفرها فيه ، ولهذا المكان حدوده الحرفية التي تحصر أقطاره ، والتي يستقيم
أفراد الأمة أن يعطروا بينها ، ويمسكواهم آمنون مطمئنين في حدودهم ، ورثوا من مادة
وقتيه ، وما شرعوا من نظام وقانون

لأنها تجاوزوا هذه الحدود كانت لهم سيرة أخرى غير سيرتهم في داخلها ، وحصرها حصة
أخرى لم يشرعوها ، ولعادات وتقاليد لم يرثوها من آباءهم ، وقد يسمون هذه غير الأمة التي
يشكلونها داخل حدودهم ، وهم على كل حال مضطرون إلى كثير من الأوضاع وأنواع الحيش
التي تضطرهم تسهم إلى شيء من الحرج ، ونثير فيها شيء من الاستعراب . وهذه القول أهمه
غرماء إذا تجاوزوا هذه الحدود ، فيجب إذن أن يعرف الفرد هذه الرقعة من الأرض التي
قسمت لأمة فأصبحت لها وطناً تحبه وتؤثره ، واعتدبه بالأمن والأموال ، وتحتمل اليأسور
وعبر اليأسور من الجهد في سبل حمايته من الغارات ، لا لأنها تهب فيه عاصب ، بل لأنه
مهد حصارها ، ومستقر أحيائها القديمة ، فأرضه مكسوة من رغبات هذه الأحياء ، فالترابط بين
ترابط في الآباء والأجداد ، وإباحة غريزتهم التي يجب ألا تباح وهذه الأرض هي مصدر
الحير الذي يعيش منه الأفراد ، ومصدر النعم الذي يستمتعون به ، هم حراس حبلها لهذا
ولأنهم من هذا ، هم حراس عليها لأنها ميدان حياتهم وشاغلهم ، ومسرح آمالهم ورجائهم ،
ومستقر حصارهم ومدنيتهم ، وللملأ الأمن لكل ما يحسون ويؤثرون . ولهذا الأمة أمة
تمسك أفرادها من أن يهجم بعضهم بعضاً ، وبعضهم يهجم على بعض ذات نفسه ودحيته
صغيرة وبأسرها وأغصانها . فلا بد إذن من أن يتعلم الفرد منذ أنه يتعلم ليحقق هذه
الفكرة البسيطة الأولية وهو أنه حيوان احتاكي مطلق . وإذن فالمقدار اليسير الذي يجب أن
يشترك المصريون جميعاً في العلم به ، وفي العلم به على أحسن وجه ممكن ، هو تاريخ مصر وتقويتها
ولميتها ، ثم نظامها السياسي ولديها والاحتياطي الذي تقوم عليه حياتها وتصلح عليه أمورها ،
ثم هذا المقدار اليسير الذي يمكن الفرد من أن يعمل مثله ويبدع إلى حد ما

وواضح جداً أن أمر الدين هنا كأمره في الفصل الماضي ، يختلف باختلاف النظرة التي
ننظرها إليه الدولة فإن رأيت إقامة التعليم على الفكرة المدنية الخالصة ، تركت أمر الدين إلى

الأمر، ولم تقم في سبيل تعليم اصحاب والفضاء. وإن دأت، قامت على الفكرة المدنية الدينية قسمت للتعليم الدين مكانه من هذا البرنامج

ولست الدولة مسئولة عن تكوين عقل الصبي وقلة فحسب، بل هي مسئولة أيضاً، ومسئولة في مصر، سوع خاص، عن حماية جسمه من الآفات والفن، وتمكينه من النمو المطرد الذي لا يتعرض لاضطراب ولا فساد. فلا بد من أن يكون في التعليم الأولى مكان مختار للتربية البدنية بصور الامة تكوين أجسام صحيحة الاحسام والعقول معاً. وقد استيعب المشرفون على التعليم الأولى لأحدهم في مصر البلاد المتحضرة شيئاً من الاعمال في حق التربية البدنية والفنية، ويكتفون بالمرار للتعليم وتربية العقل، لا هم يهتمون على الأسرة في تحقيق ما لم يحققوا، والهوس عالم بهو، من تربية الاحسام والاحلاق. ولكن هذا الهوس الاعمال مستحيل في مصر الآن على أقل تقدير، لأن الأسرة المصرية في هذا الحيل والحيل الذي يبيد، وبمادة كل المدعى أن تستطيع الهوس بأعناء لمرسة الصالحه للبحر والخلق ولا بد من مرور من طويل قبل أن تستطيع الدولة الاعتماد على الأسرة في شؤون التربية، وانتظار معونها على تكوين الاحداث والنسب

طه حسين

...

هبة الهول الممتازة

العرب والاسلام في العصر الحديث

أعلا في عدد مؤلفي عن عرف على مدار عدد دهم بمتار من الهلال عن « العرب والاسلام في العصر الحديث » وهذا إن هذا السند سيكون هدية سادسة فوق الهدايا الخمس التي هبتها الهلال لقراءه في هذا العام. وستارة به نذكر كون الذين سعدوا اشتراكهم قبل سائر القدم، وسباع عشرة قروس لغير المشتركين. وقد اتحد الأهبة لأمدر هذا العدد عما قريب وسيكون أكبر حصصاً من الهلال الثاني - في مائتي صفحة من حجم ثلثون هلال - وستوح كتابات لثوب العرب والاسلام، وجه طائفة كبرة من الفروع الحديثة هامة، وستحتوي على لوحات مصورة مختارة، وعلى عدد عيسى من الحب الفسة بناوية بألوان عدة. وستترك في محررة طائفة من الأمراء وكبار العلماء والأدباء الترفيهي وللشرفي

أرباب المعاشات عندنا

بنظم المرحوم قاسم بك أمين

كان حصة من أرباب المعاشات ، حصة شيوخ مروا على فروع لأدارة مصرية القديمة ،
وتقدموا في ماضيها العالية من مديرية الى علس الأحكام الى ديوان الاوقاف الى الكت
الحديدية ، اختاروا جت أحدهم - أكرم رتبة - وصاروا يعتمدون به من الصبح الى الظهر ،
ومن العصر الى ما بعد المغرب جالسين على الكراسي في سنان عتيق مهمل ، لكنه واسع
الارحاء ، مطاول أشجاره السماء ، هواؤه مطرب بروائح ازهار ، لا يجل اليه نبي من صوب
الطريق ، ولا يسمع فيه غير تعريد الطيور ، ماذا كانوا يقولون وهمون ؟

كانوا يقضون الأيام القليلة من عمرهم مؤنسين بهذا الاحكام ، مكتئين به لدعراع
حياتهم ، وفي عصر الأحيان يلصقون التردد ، فيغمم منهم اثنين الى مبدئ الدررة ، وبذلك حوهم
الناقور للفرحة ، وإد دالا زتمع أصواتهم « شين بك - سح جيدر - حانه - اصرب »
ويناقشون محدة

هنا يصحك لأنه طاب ، والآخر يصعب لأنه مطلوب ، فلذا انهبوا من قلب أحدوا
يتعادلون ويدكرون ماضي حياتهم وسيرهم في أعمالهم بالتصبل والتدقيق في توارخ السنين
والشهور ، ومخرجون من الخلق حافظهم الأمانة حوادث مهمة ووقائع غريبة راوها
أو سمعوها أيام حكم الحديديين السابقين ، يروونها ويكررونها مرات كما عرمت تلك ماسة ،
وتعلن هذا الحديث حكم قواعد الادلة الحديدية ، واستهرا برجال الحكومة الحالية ،
وملاحظات على فساد أخلاق هذا الجيل ، وعلى احتلال الأمن ، وصياح احترام المنبر الكبير ،
والوصيع للرميع ، والمحكوم للعاكم . وذلك صلات والفاظ عادية مجردة عن حدة الشهوات
والناظر ، سوى نوع من التلم كان يبدو أثره أحيانا في وجوههم

وفي يوم حصروا كعادتهم الى بيت ربيلهم ، فوحسوه قد مات في الليل ، تنفوا ، مركز
احتضنهم في اليوم التالي الى بيت أحدهم ، واستمروا على حالهم المهودة ، ولكن عوسهم
كانت شعر دائما يحس الحزن كأن روح قديم كانت تطوف حولهم ، وشكو اليهم
انرادها ، وتدعوهم الى الاصنام العليا ، فلي ثلاثة منهم هذا النداء المستمر ، وماتوا واحدا
بعد الآخر في مدة قصيرة ، وبقي حليمهم الى الآن مسعدا كئيبا لا يتكلم ولا يخرج من بيته ،
لا يدري ماذا يصع حياته ، ويرف ثلوث التي يحلمه بها

اعتب وزارة المعارف المصرية في هذا عام ممنوع جديد ، هو اذنة مؤرخ عربي كل عام بحث شئون القسم وتوجد التقاء بين الاقطار العربية ، ثبوت ابرواط القوسه بينها . وله أهم لجة ريسه الأستاذ احمد أمين لحت حد للمعروع ، وتصل ثقفيه ، وقد رأيا أن يحرم قراء العربية رأى صاحب المرة وكيل وزارة معارف عبد المشاوي لك ، والمذكره طه حسين لك ، والأستاذ احمد أمين رئيس هذه الماده . وعي رحب بأراء رجال العلم وثقافة في الاقطار التسلفه الذين يريدون أن يساهموا في عم هذا المعروع

توحيد الثقافة بين الاقطار العربية

هو أهم الوسائل لتقدم نهضة الشرق العربي

رأى حضرة صاحب المرة محمد المشاوي بث

تعود البلاد العربية ثقافة متقاربة ، أساسها وحدة الله ، ووحدة الدين باسمه لأعلية الكائن ، ووحدة التدرج في حقه طوفاً به ، حيث تأثرت هذه البلاد جميعها بالفتح الاسلامي والحضارة الاسلامية

ولما بدأت هذه البلاد تستعيد استقلالها ، وبحث من جديد ، عمد على العناية بالهمة الفكرية واتخذت مصر قلة لها ، يعني أنها كانت تتوسم حطاط في الحركة العلمية والأدبية - وذلك يرجع إلى أن نهضة مصر الحديثة كانت أسس من نهضات هذه البلاد عما وفره لها عهد علي باشا الكبير من استقلال في تحرير شئونها ، هيأ لها فرصة التوفر على اسكجال مرافقها في مختلف نواحي التشايد المكري والصاغي والحجاري

ولقد كانت مصر حريصة على احاة داعي شقيقتها العربية بما فلتت من حوث في مختلف معاهدها ، وعنى أوجهتهم من أسانده الى غنى الاقطار العربية ، مع عمل ما يطله هذا الاجاد من مفاات ، جعله حسب عيبتها أن للرعاية اعانها ، وأن للمع كمال لبال ركاه

وعند ردت هذه الخطوة في بوثيق الروابط الثقافية بين هذه البلاد ، بل انها كانت بالنسبة لكثير منها بداية لعهد جديد في اعاد هذه الروابط ، فأصبح لخصر أسانده في العراق ، ولبنان ،

والبحار ، وتطوان بالعرب الأقصى ، كما أن معهد مصر تضم ثلث من طلبة البلاد الاسلامية والعربية ، من أهاستان الى تطوان الى عدن

وكان من الطبيعي أن تؤدي هذه الملات الى التفكير في توحيد الثقافة بين هذه البلاد حتى تستطيع أن تنفع عواردها العلمية ، وتحقق نوعاً من الوحدة العربية في أهم ناحية من نواحيها ، وهي الثقافة

وقد حملت الوزارة الخطوة الأولى في هذا السيل ، أن عهدت الى لجنة تضم ممثلين من الوزارة وممثلين من الجامعة ، في بحث المسوعة الى مؤتمر ثقافي دوري عقد في عو صم البلاد العربية والاسلامية لوضع حبر الوسائل لتوحيد الثقافة ، وقد رأت اللجنة قبل أن تخطو الخطوة الثانية أن تحب على رأى هذه البلاد في هذه الفكرة ، ويسرى أن أعلن أن الوزارة قد تلقت رأياً اجماعياً في توحيد الفكرة وعسرة العمل بها ، وستشرع اللجنة قريباً في بحث الوسائل العملية لتحقيق هذا للؤمر ، وأصل ان رأياً في الباب سيهي الى تكوين لجنة دائمة تضم ممثل البلاد العربية وممثل البلاد الاسلامية التي قست الفكرة ، لتصدر للتوصيات الكبرى التي يصح أن تكون على عت للؤمر في كل دورة من دوراته

ويلاحظ أن البلاد التي ستنزك في مثل هذه المؤتمرات هي البلاد التي تسودها الثقافة العربية والاسلامية ، وتكون متأثرة بثقافة صها

وليس المرص من توحيد الثقافة توحيد المناهج الدراسية ، أو توحيد الكتب المدرسية ، بل ساهج يجب أن تتأثر بالنسبة ، وزاعي بها ظروف كل بلد ، حتى أن من رأى ألا توحيد المناهج في البلاد المصرية نفسها ، وأن تقتصر الوزارة على وضع الأسس العامة ، وترك للبلدان الاقليمية أن تعمل عمدها في التوجيه . وإما التي أقصده أن تطبع الثقافات في البلاد العربية طابع واحد ، وزمي الى عرص واحد ، فتكون الثقافة العربية هي الأساس ، وتعمل هذه البلاد على مرج الثقافة العربية والثقافة العربية مرجحاً يؤدي الى ثقافة حديثة ذات طابع خاص بطبعا جميعها ثم يهيء لكل منها فرصة لأظهار شخصيتها

ولكي أوضح لك عرصى أشير الى صس الأسس التي يصح أن يقوم عليها توحيد الثقافة بالعق الذي أقصده ، فهناك الأمة العربية يجب أن يهي بها ، وهي جعلها أسس التعليم في مختلف مراحلها ، وعلى ذلك يتبين العمل عابرتها لخدمة الفنون والعلوم والآداب ، وتبسيطها بما يحلها في تناول الطبقات المثقفة ، حتى تساعد على إبراز روح العصر . وذلك برول كثير من الفوارق بين البلاد العربية بما يرجع الى اختلاف اللهجات ، لأنه إذا لم يهي مقتصحي ، وأعداد الاسلوب السهل فيها وشره في مختلف الطبقات للتعلم في جميع هذه البلاد ، وترك كل بلد يتبع أعمالها حاملاً في أساليبه تكرر هذه البلاد لبعضها من حيث التعليم والتواصل وصحت أهم الصلات التي تربطها

ومن أهم ما يجب العناية به توحيد المصطلحات العلمية والأدبية باللغة العربية حتى يسهل الاتباع نجاح الفكر والعلم في مختلف هذه البلاد ، كما يسهل سادس الأستاذة ونادل المصوت وهناك توحيد الأسس العامة لتدريس حتى يستطيع الطلبة في أي بلد من البلاد العربية أن يساروا بلوحة التي أتوها في هذا البحر ، دون أن يجدوا صعوبة في مواصلة الدراسة ، وبذلك يمكن الاتباع محاضرة فؤاد الأول ، ومعاينة شخص يسكن الطلبة قدس بعثون من البلاد العربية كما أن لا يصعب بالأستاذة لمصرين يكون انصاعاً أكمل هذا كالم الشاهج التي يطلعونها يقوم على أسس متشعبة من شاطئ بمصر

وهناك العناية بالتاريخ ، بمعنى أن يقوم منهج التاريخ على أسس دلائل واضحة ، لمحمد الذي اختاره الأمم العربية حاكماً إلى حد ما ، به موافقة ، ثم دبر حقائق كل بلد ، وما ساهم به في دائرة الحضارة العربية

وي سكر الأمل في أن توحيد اللغة من البلاد العربية سوف يساهم فيها حتماً بزيادة وضع من مكانة هذه البلاد ، وعكسها من أن ينهض بحسب ، وساهم ثقافتها في خدمة الإنسانية ، ويزيل كثيراً من العقبات بينها ، وتقوى أواصر القرى بما يحسب شأناً واحداً مع الاحتفاظ بكل ما فيها كياناً واستقلالاً

رأي الدكتور طه حسين بك

أما من الناحية إلى هذه الفكرة فقد جنى ابن محمد في هذه الدعوة حتى احتسب في مصر جماعة من علماء الشرق العربي في سورية وفلسطين ومصر وقد ألقت لهم المناوون المعنى من الجشاث العنيفة في الأفكار العربية ، ووجهت لهذه اللجنة صمماً أفريه ، وانتخب لها رئيساً هو الأستاذ أحمد أمين وكان من أهم ما ساحت فيه هذه اللجنة العمل لتوحيد برامج الدراسة الابتدائية والثانوية في الأفكار العربية . وسكنا بقى على أن يكون الدعوة إلى هذا رفعه حتى نطعم بعض بلاد الشرقية عظم من استقلالها الياسي يمكن من خمر هذه الدعوة دون أن يتجر السياسة في سبيلها صموة ما

وأظن أن أرام المنهدة بين سورية وفارس ، ومن لبنان وفارس من المشجعات على الجهر بهذه الدعوة ، فلما أحسب حسن استعداد وزارة المعارف المصرية لهذه الفكرة أرسلت بهذا الارتباط كله ، على أني أثيرت فرصة صنادق للتؤثر على الشرق بالقاهرة مدعوين من مختلف في ذلك إلى أعضاء للتؤثر من أحوال السوريين ، وحضر هذا الحدث الدكتور عبد الرحمن شهباز ، فوجدت منهم استعداداً حاكماً ، بل رغبة صادقة في الفكرة ، وهي كما يرى قسمة

ومستقرة في نفوس الشفتين بها جميعاً ، وأنا ومن معها أتوه ، في موسوع توحدة العربية من الناصر ، بل أسيرها وأجمعها . وسترى اني أدعوا الى ذلك دعوة جادة في كتاب مستند الثقافة في مصر ، الذي يظهر قريباً

ومن الحق ان هذه الفكرة يجب أن تقوم على احترام الشخصيات 'توبة' للامم العربية ، بمعنى ان اتحاد رايح التعلم والثقافة لن يجر ما يبغي أن تحي به كل أمة من حين يرتفعها الخاص وحرمانها الخاصة أسساً للدراسة فيها ، فأما الأمة الواحدة في هذه البلاد

رأى الاستاذ احمد امين

مهما اختلف اولو الرأي في توحيد الروابط السياسية والاقتصادية ، بين الامم العربية فلا يصح أن يختلفوا في توحيد الثقافة العلمية والأدبية بين تلك الشعوب لعدة أسباب

(١) أن العوامل الطبيعية والاجتماعية هيأت حيز الاسباب لهذا التوحيد لهذه الشعوب لمبا واحدة ، ووحدة اللغة تيسر الى أحد حد توحيد الثقافة ، وهذه الشعوب أديها واحد ، فقد ظلت من القبح الاسلامي تتكلم عن الأدب العربي مهما كان اقلية ولا تقول إنه أدب عراقي أو شامي أو مصري ، ولم يوجد هذه المرة الا في الصور الحديثة ، وان وجد منها شيء لتقديم فلتعريف لا للسمية ، وحتى ان وجدت القصيدة فكان معها قصيدة أقوى منها وهي القصيدة للمرة على غيرها من الآداب الأخرى . وهذه الشعوب بينها واحد في الأمم الاعلى ، وحتى احوالها غير السليمة يستحقون دائماً حو الاسلام في اللغة والأدب والاحتياج

هذه الروابط كلها محض توحيد الثقافة أمراً سهلاً ميسوراً لا يكلف عاء ولا مشقة

(٢) وسبب آخر هو أن الموقف السياسي للامم العربية يكاد يكون متحداً ، فلوها تنص فأمال واحدة ، وكلها تشتر بالأم متفجرة . فالترعة الوطنية القوية التي تعدي الادب والثقافة تشكل تكون مشتركة . ودا احدثت التقديمات انجست النتائج

(٣) وسبب ثالث وهو أن الامم الشرقية العربية مني احدث اأمراسها ومراسها في الحياة خير لها أن تسير في طريق واحد حتى يشد القوى اور الضيق ، ويحمل الظل شيئاً من عبء التحجب حتى يصل الجميع الى الباية ، ولا سيل أسلم وأحكم من طريق الثقافة الموحدة

(٤) وسبب رابع ، وهو أن عند القوميين والكتابيين في كل أمة عربية ما يزال قليلاً محدوداً لا يصلح لترويج محلات أو كتب ، فلذا اقتصر كل أمة على ثقافتها لم تستطع أن تشجع المؤلف النافع والكتاب القدير والمحة الحية ، فتوحيد الثقافة يجعل عقول هذه الشعوب كلها تألف تلح كل منها ، فلذا اكتب كتاب مصري أو عراقي أو شامي أو ألف أفضل للثقفون في الامم الأخرى على

كتبته أو محله أو روايته ، وفي ذلك تنحصر المؤلفات ومصنعة للنسخ التفاضلي
(٥) وسبب حاسن وهو : توحيد الثقافة بفتح يوحد الروح ، واد بوحدة روح الشرق
استطاعت ان تعيد عذاب روح الغرب ، سبي في ساء العلم ولأدب الذي يسوء وشده في صرح
للدينية القبي يشيرون ، واضطر العلم العربي الى ان يحرم هذا الروح انشرقي الى العامل الذي
يحرم منه ، فلا يسمح لاحد ان يتحدى عليه ويحرم غيره فلا يسمح بفساد ان يحدى على احد



هذه في نظري أهم الأسباب عند دعاء توحيد الثقافة ولا أظن أحداً عاقلها هم
ولكن بما يؤيد له أن هذه الأفكار العامة للقوة محتاجة في تعاضدها الى البحث والأخذ
والرد ووضع الأسس الصالحة ، ومن جهة أخرى محتاجة الى وضع خطط التعمد
لئلا يتططم هذه الفكرة - فكرة توحيد الثقافة - فكر القومية ، عاد وحما وباعها
عاباً في انحراف ، فهل يشترك كل العلم العربي في دراسة الموضوعات على خط واحد ، أو يحسن أن
مشتركة وتعامل مختلفة تسمح للقوي أن يسي بها بحرية التمهيد أكثر من حرارية مصر
والعكس ؟ أظن ان الثاني هو الواجب ومثل ذلك على في التترجم والأدب سيكون ذلك قد
حافظا على الوحدة العربية . وبحسب ذلك قد حافظا على الوحدة القومية هذا مثل بسط حداد
يعترض الموضوع عند التعاضد من صعوبات

وهكذا في حاجة التعمد ، كيف تدعى الأمم الشرقية ؟ وأن يمنع منقودها ، وكيف يحصلون
على السلطة التي يحكمهم من أن يقولوا كلهم سيكون هي كلمة أمهم من غير اعتراض ومن غير أن
تلف أمم أخرى في الجماء قصد انشروع ، وكيف يصحون الاحداثات المستقلة حتى يدخلوا
التعديل على ما هيج حد ما تدمه التحير من حاجة الى الاملايح ؟ وهل من الممكن أن تتعد
لنشروع شكل مؤثر يمنع كل علم في قطر من الاضطراب الشرقية ؟ وهل يتحسن ان يكون له
محلة دولية شرقية تكون محالا لأفلام كبار الباحثين هذه أمثلة تلك ما نحتاج اليها هو
يمرح المصموم على وحدة الثقافة العربية من حياء القومية الى الحياء الواسع ، يصمون لمخلط
ويرسمون لنهاج وينطقون ما يظهر من صواب ؟ ذلك ما أرحو في المسائل القروس

الحذير اسماعيل في المنفى

بفلم سعادة فليبي فهرسي باشا

احبلى في ديسمبر الماضي رجع السفر من عمال المنصور له اعديو الجماعى ،
وهو النشل احدى اقامه الايطاليه في الاسكندرية عند ذكرى الهدنة
بين حد لاهى العظيم وللك اعديو ملك ايطاليا السابق احدى صيف اعديو
مدة موقعة في ثلاثة في اثناء سفاه وقد كان في ذلك حين تردد بين اعديا
ولكن الاوربيه الاخرى ، وقد أصبح سماعة فليبيات هي أن يتصرف
سماعة ، وحده خبر ذكرياته من هذه القاعة

اتى ذات يوم ونا في مدة حتى هربا ان قاضي درامت ملنا - ودرمت ملنا هذا كان
أحرقى باشا المنصور له اعديو اسماعيل - قتل الى « اعديا اسماعيل لاحظ وعودك هامد
ومين ، واستمر عدم ريارث سموه ، فأخذه بما تاتي « ادى صمرا حدى في سى ومركرى
وليس لي أن ، كون من روار سموه « حال : « ولكن اعديا سر رؤيتك ، وهو احدى أمرى
بأحدرك بذلك « . حصلت منه موعداً للعدوة ، حال : « من الساعة الثانية الى الخامسة فاحصر في
الساعة ادى ريندها ، والحذير ساكن في عمال نسي فيلا رور « . فحيث في اليوم التالى للموصول
على طريقى ألبه ، وذهبت في الساعة الثانية عمدا الى البار التي خطها سموه ، وهي دار حيلة حدى
في وسط حديقة عماء .

وكتب أعرف ان اعديا دولة ركية ، وشواربه تناسب معها ، فلما أتت الليلا ، وحده
رحلا حالاً ساها ، وشواربه تحدة ولحنه مبرسة طويلة ، وهدوت معه ، وجلب له « ثا عدى
« وعدد ثقافة اعديا في هذه الساعة « فقال « تعالى ميني و « أوديك عده « ووسع منه في يدى ،
ودخلا صالوا بالدار كاتب به عانى ومن جيبها « ككة « صيرة لطفة . سمع شخصين فقط ،
جلس وأحدى محواره ، وقال امكث حتى باتى اعديا ، وهذا ان استرحا قل بالبرية « انا
مرور رؤيتك يا فليبي بك « فقلت له : « شكرك ، هل حصرت سكرير اعديا « « حال .
— أنا هو اعديا .

فوقفت في الحال ، وقلت : « اسبح الله يا اعديا « فقال لى : « أألف هذه المأورة
الصغيرة التي سرت قلبى احلى « فأطعت الأمر وحلقت ، ولكنى بولان حبل عظيم من هذا

المطعم الكريم ، ثم نادى صوته صاعاً سطوته على الحركة العربية ، وارساه عليها من حصار البلاد أدبياً وسياسياً ، وعبر الاستعجال أمرها إلى ضعف الخديو توفيق . ثم اسرطن في نقد أعمال الخديو توفيق بما أخرج مركزه ، فصف لسموه ان الخديو توفيق من اهل الصلابة والكرامة ، وبعد عنه أنه قائم معكم منه عاتك . ثم استورد وفاق

« لو كان الخديو يعرف واجباته لقضى على رعيه المرابين في اربع وعشرين ساعة ، وهي البلاد ، وفتح فيه من الاحلال الاحي » ، ثم سمر في السؤال عن كبر من دوى المقامات في البلاد ، وكان لطفه من في كل حذره ، نبوتاً ، مطلقاً كل الاعلاد على ما يجري في مصر

ومن الحوادث التي حوت والظهور له الخديو اسماعيل في مساء ان لارجوم سلطان باشا كان ياوراً يستش من مرصه ، وكس اوراقه في هذه الساحة ، فلما وصلته في مرصه ، ورن في فدى سمى « حوفين سلام كوشيتال » ، مما ان الخديو اسماعيل يزل فيه ، وكان المرص قد اشيد بإدلال على سلطان باشا ، صفته عن لعماسه طعنه بمطام الخديو ، وبكى سموه بالث ان استعان ، واسمهم من عن حجة سلطان باشا ، فقل لسموه ان المرص اشيد عليه ، وركبه ساعد ، كلاً من امور من حي نكه من التشرى بمطام سموكة لأنه تموف برؤسكم ، فقال لي : « فهمه ان لا سم خاطره ، وشعر أنا لمشاهدته ، لاني أحب الرجل كثيراً وقد خدمي وحكم البلاد خدمات عظيمة فمري ان اريه » وقوله ان الامثال حرم من الأدب »

فشكر لسموه هذا الطيف الكبير واستأنه في ان يقع الامر لفضيل باشا وعندما دخلت عليه وأخبرته خبر هذه الحادثه فرح جداً وقال « هذا كثير ومختلف كبير ول احل كبراً من ان حبال الخديو هو احدى مكاف خاطره وأليس فكررت عليه ما يعنى به الخديو من ان الامثال حرم من الأدب وفي إنشاء ذلك دحل على سموه « فكاتب بمطام مؤزله جداً وأخبراً قال له « ارحوا فقه ان حصل لمصر سناً » وان تأسي أخبار تسمى عدم صحتك » ثم لم لا صراف وقال لي « سهر ليل والنهر على حمة الدنيا هذا الوطن العظيم والخدام الامن للبلاد » فصف بدسموه وقل صفا ومعه « سكن سديان باشا » وفي في اليوم التالي





أحمد إسماعيل محمد مصر الحديثة

أثر الأزمة الدولية

في العالم العربي

قلم الأستاذ عباس محمود العقاد

كان لأزمة الحرب الأخيرة أرحا في أوروبا ، ففرب من حداثتها ، ووحشت رحا ،
البسة الى حرب أخرى في مناطق كل القوية ، وعدت في العلاقات البسة
بين الدول الكبرى ، وكان لها أرحا في شغل الحكمة الاقتصادية أيضا ، أما العالم
العربي فان كان أثر هذه الأزمة به ؟ ذلك ما نبصت ما في هذا المقال انعم
الأستاذ عباس محمود العقاد

كان تقسيم المسكرين الأوروبيين في الأزمة الدولية لاصمة تقبها مريحا ، نلأمم العربية في
الشرق الأدنى ، لأن وجود إنجلترا وفرنسا وروسيا في مسكر مصداق تركيا ورومانيا وغيرهم
من دولات أوروبا الوسطى والجنوبية ستكون في هذا المسكر ، ومعنى ذلك أن الأمم العربية
ستحارب في صف الدول الكبرى المحاربة لها أو المتصلة بشوشها ، وأنها ورت كفتها ورت
لا ردد فيه ، وأنها واقعة على اسم الطرفين

أما الآن فالمسكرا غير محدودين لا يندري أحد الى أين تنح روسيا في الحرب
القدامية ، ولا يندري أحد هل تكون بوليا حامي لألمانيا أو خطرا عليها ، ولا يندري أحد هل
يتم توصيل المناوب والرين يطلب هرف لما ياتى والى والى السياسي على أوروبا الوسطى والشرقية
ويصعب على أنهما الكبيرة والصغيرة أن تنح لها موقفا معارضا لها . . أو نحو الخواص
دون ذلك فلا ترجح الكفة الألمانية هناك هذا الرجحان بل لا يندري أحد كيف تستقر
اليان في داخل الصين وعلى شواطئها . فانها اذا استولت على الأرض الصينية صفت شأن
القواعد البحرية الانجليزية في سماعة ، واحتاجت بريطانيا العظمى الى مصاعة التحويل على
طريق البحر الأبيض المتوسط ، اما اذا اضطرت مقام اليابان في الصين فالأرجح أن يهبط
لتحويل على البحر الأبيض المتوسط من المرة الاولى الى ما دون ذلك عند اشتداد الاخطار
واقترابها من صميم البلاد الانجليزية

تمثال اسماعيل

أقيم في الإسكندرية في صباح
يوم الأحد ٤ ديسمبر ١٩٥٥
استقبل كبير شرفه جلالة
الملك فاروق الأول - حيث
أزاح يده السكرية الستار
عن تمثال حدها الجديد اسماعيل
وهو التمثال الذي صممه
أعماله الأمامية على عمدها
وأهدته إلى الحكومة المصرية
وقد حضر من إيطاليا رئيس
مجلس الشيوخ الإيطالي
السياسي فيدرزوني عملاً
مهمومه الأمامية في عمله
أزاحة الستار عن التمثال

وقع على التمثال وروحه ،
تصليان في هذا التمثال الذي يكرّم
بنظر جلالة اسماعيل



هذا الشك في الموقف الدولي القتل سيعيد البلاد العربية على الحلة ، وقد يصيرها أومهون من امر المساعدة التي نستطيع في الساعة العصيبة

لأن الدول العظمى ستمتد على زيادة التسييح دون الحلفاء والاصار ، وستعمر عن توفير السلاح له ولأهم الشرق العربي للربوطة سياستها ، وستعلم ان قوة هذه الأمم امر لا ماص منه لدفع العارات عن حدودها ، إذ ليس في طاقة الدول العظمى بان الخطر ان تروده بجميع ما يحتاج اليه من سلاح ، اما اذا تركته حراً ، مفتوحة الثغور والمنازل ، وأت عليها القوة كما كانت تأخذ من قبل ، فهي - أي الدول العظمى - اول من يضر بهذه السياسة الحسنة ، لأن حصص من المحصوم الذين لا حلم من هم الآن سيفرضها لا محالة في ذلك لقتل لمفوح

فالتبعة الاولى من ربح الأثرة الدولية واسد الأمور في الارمة القبلية ، بها ستؤدي الى زيادة في قوة الأمم العربية من الوجهة العسكرية ، وبها ستكون عاملاً من العوامل التي يحسب لها حساب في ميران الحرب القادمة وفي ميران لمنازل الصلبة عامة ، ومن هنا تكسب حرية لم تكن لتكسبها غير هذه الوسيلة ، وتسمى الدول العظمى « رآها وميولها حسنة لم تكن معروفة ولا منظورة في اوائل القرن الحاضر ، وسيصحب هذا ما لا يدان بصحة من ثقل التبعات والتكاليف وشراء الاسلحة والدخائر وتدريب الجنود والصناعات ، فترداد الصلة بين أمتهما وبين اساء الدول العظمى ، وتدخل العلاقات بين الفريقين في دور حديد من المصافاة والمساواة

يقول فائل . ونداد تختار الدول العظمى هب الطريق ولا تختار الطريق الآخر ، وهو يضاف للأمم العربية وارعامها واضرارها دعوة الى مناهجها في سياسها وحروبها ؟

ونقول : إنها لا تقبل ذلك لأنها إن فعلته كانت مصطرة الى اخاء جيش كبير في كل منها دي عربين مزدحجين بدلاً من عرس واحد ، أول هذين الفريقين هو تهدئة البلاد ورفع ثوراتها ، والثاني هو مكافحة المحصوم المنهزين ورد هجماتهم والتمس لحركاتهم ومساعدتهم في تلك البلاد المقهورة ، ولا مصلحة لسياسي حكيم في ارسكاب مثل هذه التقلبات التي تريد الاعباء وتزيد الاعناء



واذا بقي الوفاق بين بريطانيا العظمى وفرنسا على ما يبدو الآن من تقارب المصالح في

حلاله الملك عبد شمس
 مدحه الكرمه ، وروح الشو
 عن تنان حده المضم



المنطق هذه الصورة في الليل ، تظهر المنزل و بناء للزعرور الذي يحيط به على
 شكل صفت فائرة ، ولد منط مع الأتول الكساه ، والتف حوله الجماهير

السياسة الدولية ، من المعلوم جداً أن يسر كلنا أسباب التحالف واتكأف بين بلدان الأمم العربية ، لأن هذا التحالف يعص له قوة واحدة وسداً مهيماً بين خصومها واقطار آسيب واخريته ، ومجمل العالم العربي ثلثة دولة واحدة معروفة الوجهة عند اقسام الحسكرات الدولية ، ويقرر العلاقات البريطانية والفرنسية بالعدل العربي تقريراً بجمع حافسة والامتنان ، ولاسيب اذا تيسر الانفاق على الاسواق التجارية في اقطار الشرق الادنى وهو يسير



نكر هل سقى الودى بين بريطانيا العظمى وعرب على ما يبدو بالآن ؟

لمرحح انه يبقى

لأن انحلتا لن نأمن ايطاليا كما نأمن فرنسا . إدنس في « تطورت » السياسة الفرنسية - منها تنصت في مقبل الايام - ما يهدد بريطانيا العظمى في ملاكها ومواصلاتها ، ومتى كان الحذر من ايطاليا قائماً فلس من المقور س بريطانيا العظمى تقدم على محافة عرب ويطال في وقت واحد ، فلا بد من محاربة البسة الفرنسية التي تلتقي وسياسي في اتجاه واحد ، سواء بطرما الى الاشتراك في اتحاد أعداء البحر الأبيض المتوسط ، أو الى الاشتراك في اتحاد حديد البنان على أملاك الدولتين في آسيب الشرقية ، أو الى الاشتراك في طلب السلم واقضاء لشكالات حديد السطام

هذا من جانب بريطانيا العظمى

نأمن جانب فرنسا هي تمحج الى النمط والى الجمود الوطني في شمال المربط وعربها ، ولا عى لها في كلتا الحالتين من مصادرة بريطانيا العظمى ، وهي محاج الى من يحصى طهرها يوم نهدف للهموم من جانب الألمان أو العطار أو شعوم كل الأمنين من جانب الألمان فالبستان الإمبريري والفرنسية قرب سياستين الى التشكاه والتخيير الطويل في جميع الشكالات المهدورة ، ومن هذا لا يستد أن تنفق على اراحة البال من ناحية الشرق الادنى تشجيع حلف عربي كبير يسير سياسته في اتجاه معروف بأمن ، وبأسهل في حوزة الخلاف التي ليست من الخطر والحافسة بحث محجب هذه الفسة الكثيره ، ومنها ترويع الثقافة والتخبرة غير سافس أو ملاحة بين الدولتين ، ولا بين الأمم العربية المختلفة وميكور لذلك أثره في سطيم شأن الجامعتين لمصريين ، واحياء الصناعات الخطة وتبادل التجارة فيها ،



مأدبة الملك

أقام حلاله الملك فاروق الأول في يوم الأحد ١٤ ديسمبر الماضي مأدبة حضر رأسها السيد تاجر الشهابية فيموروني ممثل حكومة الاطالية في حلة ارجحة الستار من تنانق سمائل ، وري في الصورة حلاله الملك جعفر الائمة الرئيسة ، والي بين جلاليه الصنف الكرم ، مدفولة هذا التناج هي دشا وزير الخارجية والي يسار حلاله رحمه على ناصر دشا رئيس الديوان الملكي

وثيقة الاهداء

الوثيقة الرسمية التي شطب اهداء اقال الاطالية تنال اسميل الى الحكومة المصرية ، مكتوبة باللغة الانجليزية . وقد سلف هذه الوثيقة الى محاسب الشرايل اراحة الستار



واحتلال الأسواق وتخفيف الحكوس أو مشتت التبادل بين

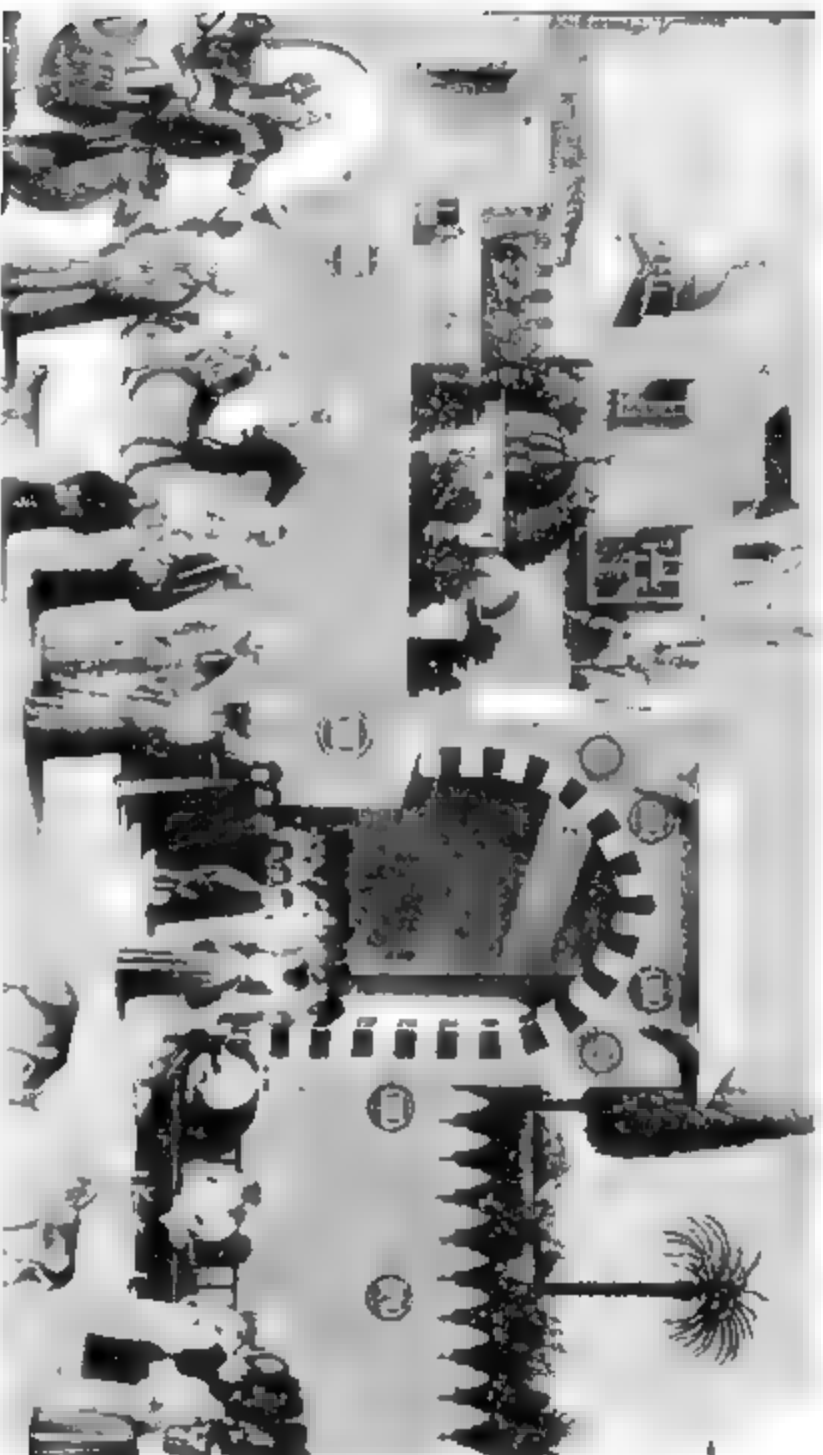
فداسمع هذه السياسة الرشيدة مع ظن يكون هذا واسع صموة تحفيها ، و صدها عن
المنطق والاحتمال ، وانه يحتمل ما يتفق ذلك الدأب الذي درجت عليه السياسة البريطانية
من تقديم الزمن ، ألا تراهن على حصان واحد ، ، ولا تكشف اعتمادها على صداقة دولة
واحدة ، وكأنها تحشى أن تطعن رسا إلى الخاوية البريطانية فتهدم رعاياها ولا تؤدى النجى
المتحد تنقذ الرعاية في كل أزمة ذات شعب ومساوستان ، وتؤثر من أجل هذا أن ترسل يديها
حاليقتين مصحان باليمن والشيل ، ولا تداعى صدها ، و عدو على عين مما يصعب قد بطل
مساومة والمؤخرة مما يلى من الامرات

إلا أن هذه الخطة لا تتجهان تحضر الطرف عن السياسة التي ترى لها مصلحة في إذا
حالت من قبل الأمم المرنة وصرت في الوجهة المأمونة

وعلى هذا رجع أن الأزمة الموليه ستعيد العالم العربي (١) زيادة في الحرية و (٢) زيادة
في القوة الحرة ، و (٣) زيادة في القيمة السياسية ، و (٤) اتصالاً حسناً بين الامم العربية
كافة وما يحاورها من الأمم الشبه بها في المصالح القومية كتركيا ويران ، و (٥) اتصالاً
حسناً بين هذه الأمم والفرنسيين والكثيرين برطانيا العظمى وفرن ، و (٦) امتداداً من سائر
الدول التي تنسى في اسرحها ، العالم العربي واعرائه صفقات لان والسياسة ، و (٧) اطمئناناً الى
المستقبل أوثق من اطمئناة قبل عشر سنوات

يصل هذه الفوائد من حاسب التكاليف زيادة التبعات والأعباء ، وقد يصلحها زيادة
الروح واسماع الأسواق ، وقد يكون في جميع ما تقدم ما طرأ الى المصير نظرة التأثر الذي
يمرره أنه أحب من التأثر ، وأنه أصدى وأوضح في رسكن اليه من دوعيه

عباس محمود العقاد



كان الوجه الإسلامي في عصره أرمي اليهود وأزاحوا. فكانت البلاد غير المستقرة ومخاضة الحركات الإسلامية، وكانت غير المستقرة والواردة فيه اللذين والفرس، وكذلك كانت خصم حيلان أحميه كبيرة جنة، لهذا كانت الحول توجد إليها من جهة وموسمها يرمي مشنن هذه الحيلان ومعلمهم النخلة. ورمى حيا محروقة بخرجة نخلة تلي حقل اسفل أمد البحر، الأماح في عهده الكاخر من العصر الوسيط

أرجع الأستاذ كريم ثامت من عدة محررة أن ينشر الـ الانصار ، وابن روبرت
عاصمة تركيا الجديدة ، وقد أصبح في الانصار ، روبرت صائب الرئيس ، وقد
وسمى به ورأى من أعمدة الطبقة والحب انتبه التركي به بقوة في هذا القتل العجيب

عصمت باشا

السياسي الداعية ، والرئيس المحبوب

قلم الأستاذ كريم ثامت



عصمت باشا

عصمت في الحركة الكمالية

يقول الذي كانوا مع الباري كمال أنماورك في الانصار
ما شرع في إعداد مبادئ حركة المنظمة انه ما لمعه ان عصمت
باشا من الانصار يصعد إلى الحركة قال في جمع جليل من القواد
والاحبار ، الآن ارجع عصمت ولزودت منه ، سراجها هود
صديق وأخيه في السنداء هذه عصمت في حركة

أماكم ومن عصمت في الانصار يومه فأنه نبي
بالزواني الخالصة فقد كان حواسن حكومه انصار
ر صوة في ذلك الحين مرفقة شدة أسوء بمجمع الوطنين
الذي كان يحش من عصمتهم في الحركة الكمالية ، هجر

بنة كثره انظر والمواصف ، وحار الحمر في انصار إلى الشاهي (الانصار)
روزي صبر ، وما زال يحش منه وصنع الاموح وحلها في تلك القلة الطماء ، حتى
بمع ساحه الانصار من خلوع الصبر ، ومن حالك معه في آخره على عصمت في اسهل بانه
شكرًا شكل الرضا ، حسن الحال وهط الاودة واقرن المرء إلى كثره حتى وصل في قلب
الانصار وكان الباري قد جمع خدمه لحب الى قتاله وهو في الطريق الى آخره فتعاقبوا

رأى القيادة الجماعية الوطنية فيه

وماكاد عصمت يصل إلى آخره حتى أسدب اليه ريلية أركان الحرب العامة وقياده الساحة

المرسة ، فكان قراراً موجهاً ، وليس لها مقام التشريع في سيرة عصمت ولكن حسب الكفاية
للدلالة على ما أظهره في أثناء الحرب العظمى من عزمه وكفائه ان يذكر عنه أنه لما راى
الامبراطور غيوم الذى يتناول في حلال تلك الحرب ، طلب رؤسائه وجمع به على طلبه
سده بشأن الصلح المسمى من الصفقة الاولى ، وكان أربع الشان العسكرية الامانة في عهد
الامبراطورية ، وقد اشهر في جمع الميراث الى مجلس محورها به القائد بها حتى الذى يأخذ العدو
على عزمه ويقص عنه سرعة الرد حتى ان اقتاده العامة الاندس كتب عنه في ايام الحرب العظمى
موسى هـ هـ صارح رعله مكسب الاذى في سرعة الاختصاص على العدو هـ

سياسى واقتصادية في مؤتمر لوزان

وم يظهر عصمت بمظهر السياسى المتجه الا فى مؤتمر لوزان ، فذهب العام تكاسنه وورعته
وسمه حسنه حتى قد يومئذ إنه يظهر بأنه مصاب شىء من الصمم كماً لاوقت فلا رد على سؤال
هل أن يحيط بكل ما يتطوى عليه ، وصعود القبول انه هـ عند اى بلاده الا عند ما مرقى علىه
هـ سفير هـ ، وحمل القبول العصمى على الاعتراف باستقلال تركيا استقلالاً تاماً وعلى احترام سيادتها
القومية احتراماً كاملاً

ومن ذلك الحين وحكومة السكالة سبقت بمواهب السياسة والادارة المنظمة ، ولولا
هذه مصرات من الزمان لمحي فدمته في ثملتها عن الحكم لتمكن القبول بأنه رأس تلك
الحكومة منذ اسباب القارى رئيساً للجمهورية حتى آخر أيام حياته

مطامير عصمت في تركيا

وكل من زور ترك اعدائه ودرس أحوالها وأحوال حكومتها حقق من أن عصمت
كان الرأس لمحرك بلاداء الحكومة كلها ، وكل من هـ لدم ما كانت عليه حالة الحكومة
التركية في العهد القديم يتطوع أن تصور المجهودات التى بذلها من اجلها لتطهيرها
فهو لم يكن يد القارى لمحي ويستمره الأول فقط ، بل كان حراً من اعتماد عليه القارى في القبول
بمهام الحكم الشاقة ، في دولة ههههه ، كان عذب - وما روح عذب . أن يسى كل شىء ، وأن سظم
كل شىء .

واعترف الترك بحسب دعوته ومكاته ، فلا يدخل مصلحة حكومية أو معهداً أو بيتاً
مالياً دون أن ترى صورته مطقة بحاج صورة القارى أو في الجهة المقابلة لها
من ان رأس اورر . أهمهم حمله مطامير الرئيس الحقيق ومحمولة بكل معانير الاحترام
والاحترام لا يجهوده فيه من كفائة نظرة

كيف رأته في أنقرة

وأمر صفاته التواضع - حسب به أول مرة في سفرة السود في أنقرة ، في حلة الشاي التي أقم بها سموي عهد السود عند زيارته للعاصمة السكالة فأصرته بقول من جهة إلى أخرى صديقاً في المحاصرين رقة واسعة مكاد تكون مطبوعة على سمه وهي الانسنة التي تدعى « إيا أذاب أسرار الصورة والقطوب التي كانت مرتبطة على وجه القورد كرس في مؤتمر بورا »

ثم رأته مرة ثانية يتنقل في مطعم « كازمش » في أنقرة مع من أصدقائه ، وولاً معرفي به لما شعرت بأن رئيس الحكومة وقطب حالي أي قائده من تلك الزاوية كنهه فرد من الأفراد العاديين وكان إذا دخل صديق له وجده يهتف عن كرسه قفلاً ويخبر رأسه مدلاً والانسنة على سمه دائماً

والمره الثالثة التي شاهده فيها كانت في ميدان سلق الخيل وقد جلس في مقصورة الأور . وسفر الفول مع السيد هرسه وكريمة الصوره ، وكان يردد عادات من رملاته الحاصرين وطوراً يدعى أمه ، وقد عرف من قومه بأنه رب عائلة صالح ، فكان هذا سبباً آخر من أهم أسباب جبهه له ، وسقط في تلك المساهمة قديمي للده روحه ولأمة كرسه والسبب حرمه من صلات السيدات ولما في ترك - ولا سيما في وسطها السائبة - مرة خاصة ، اكتسب معها وهبتها ، وما ذكر أنها كانت حاله في جانب قرب في سلق الخيل جانب سيد محمور سرفها وحطب محورها ، ثم كان من عصب إلا أن يهتف لها ويهتف بها

وصف وجهه له

ولرئيس صفته رقة عند الجسم ، لم التفت شعر رأسه وحامه ، أن بون شاربته لما رأى السود له عان كبرنا ان رسمت حولها علام الحب وسكة نشط الحركة سريعاً كثر الضرب ، ترك الهال حديثه حتى خرج من كلامه ، ثم يبدأ هو بالكلام فلا يقوى إلا قليلاً عبر أن هذا القدر يترك أنراً عميقاً في النفس حتى الحدث ، تكلم المرصبة بسهولة ، وعندما يتحدث أحداً يدق رأسه منه ويحدث صفه التواضع إليه ، ويسرو الصنفون تلك أي صفت سمه ، وهو يوق في حديثه حجاب لم يخفى من قال في وصفه إن دماحه حلقه في الضفيرة المسلة التي تدعو حبة في شخصيه الطبيعة

شعوره نحو مصر

قدسى له صديق عبد الملك حمزه بك ، وكان يدرك وريراً معوماً مصر في تركيا ، حيناً أطب عجة ، وبعد حديث صبر قال له مدير لطبوعات الترزية « إن الأستاذ تاب دم تزيان لثقل

حريته في المؤخر البديع النور « قتل في غامته » لقد أدرك الوفد التركي في المؤتمر في مسألة الامارات الأحصية أسداً عاماً وعد سري ذلك جداً ، من الواجب علينا مساعدكم وأن نشد اترككم « قلت « ان الموصى بالشريف التي وصه الوفد التركي في هذه المسألة سيكون له وقع عظيم في مصر » فقال « ان وعدنا صبح أكثر من أداة الواجب عليه »

اننا نعمل بكل قوتنا

ودكر له مدير مطوعات امي نعمي أباي في اخره في رباره معانها ومشاهدته مؤسساها . فقال طمئنته بواضع « ليس في اخره شيء كثير رى » . قلت « بل انظر ما ينبغي الرئيس ان هناك أشياء كثيرة رى » . فصاح صبا وقال بامسا « مثل ماذا ؟ » . قلت « هناك كل شيء الرعة الصادقة في الله والعزم لوطد على ان يكونوا بكم مأمكم » . فقال « هذا صبح هذا صبح ولكن لا ينبغي في حولناك » كل شيء في اخره شاب ، فالخاصة ساقه والأشجار التي رها في التوزيع شاة « وهذا اسم وقال « ونحن سألنا » ثم مضى في حديثه الأول فقال « وسك ياسون في العمل بكل قوتنا وبكل جهودنا »

مرباع الدول على انتخاب

وقد حول انتخاب عصمت حلفا لكل أتاوند سرور واربح كبيرين في أوروبا كلها ، لاسما في الددان المأورة تركك وفي مقدم دول اللسان ، فان هذه الدول مذكر للرئيس تحديد اليهود المنظمة التي بدلتا ترككم علاقات ترك بها على قاعدة صفة من الصداقة والود استبدان . وانه برجع الفصل الاكبر في عهد مشاي الصداقة وعدم الاعتداء مع اليونان حدد عدد « دام سبي طوطاة » و « بر طامنة مرة عقد هذا الماي قرار اليونان حدده حكومه وشفا ، بأعظم محال اليرحب والعدل ، اعرفنا يمكن له من يد دولي في هو ذكرى صاوي

هذا من ناحية الدول الغربية ، أما الدول الغربية فاستغرب حراً هذا الاسماء لأنها تعرف ان سياسة عصمت خارجة ومن دائما في حرب علاقات ترك بالتمويل الغربية والغربية دول ان سولوى على مضطح فتح أو استمر ، وقد برهن عصمت على ذلك سياسته مع العراق عندما حث للصور له لذلك فيصل على ربره اخره ربره رسمية ، وثقتا لغري الصداقة مع رجال تركيا الجديدة وسكن ما كاد عصمت سرور رسة الوزارة حتى ثبات مشكلة الاسكندرونه وأمر الترك على احتلالها عبر مكر من لاصحاحات سوريه ، وقول المارمون بأنه لو كان طامنة رئيساً للحكومة لما صدر حل هذه المشكلة بشكل آخر ، ولاستمر علاقات ترك وسورية سائرة في طريقها الطبيعي لا تشوبها شاة

كريم ثابت

رأس السنة عند قدماء المصريين

المصريون يبتكرون هدايا العيد

بفلم الوثائق المحرم كمال

الأمين السعيد - أستاذ التاريخ

وضع المصريون القدماء منذ أقدم العصور قواعد معينة لنوعهم السوي أصبح مديني.
من التهادي والتجوير أساساً لتعظيم العام وتسليم على اليوم قد تم انصرون السنة لي
اني عشر شهراً، وسموا الشهر الى ثلاثين يوماً، فأصبح السنة مكوّنة من ٣٦٠ يوماً
ولما لاحظوا أن السنة الحقيقية ربما على ذلك، أضفوا الى نهاية السنة خمسة أيام (عالم ما يعرف
الآن بأيام السوء) فتكونت منهم من ٣٦٥ يوماً مكوّنة بأكملها ثم طردوا خمسة الأيام عشر
شهراً في ثلاثة أصول لكل صل معاً مائة وعشرون يوماً (أي أربعة أشهر) ، وأضفوا الى هذه
القصود اربعة المرات الثلاث خمسة في الزراعة المصرية ، فبقيت هذه الفصول ، فصل النضال
(بالمصرية القديمة «أحد») ، وسمي الثاني فصل النضال (ثناء ، بالمصرية القديمة «رت») ،
وسمي الثالث فصل الحصاد (الصيف ، بالمصرية القديمة «نمو») ، واعتبروا اليوم الأول من فصل
القياس هو رأس السنة المصرية وسموه «أوب رست» أي افتتاح السنة ، وكان هذا اليوم حوالي
اليوم العشري من شهر يوليو حسب تقويمنا الحالي

على أن هذا التقويم القديس وضعه والهي كان مستمرا حتى في عصر البطولة القديمة أدى في
حملة مصاعب نشأت عن أن هذه السنة المكوّنة من ٣٦٥ يوماً كانت تتعص عن السنة الحقيقية
(وهي الحضانة القديس نحو ٣٦٥ يوماً وربع يوم) ربع يوم في كل سنة . وابتدأ في هذا أن أصبح
سليم منهم وما كمال كل أربعة أعوام عن السنة الحقيقية التسعة (إذ أنهم لم يتأوا ، كما فعل
عن ، أي إضافة يوم كل أربعة أعوام في السنة الكسبية) وأصبح منهم أيضاً سناً لذلك تقدم
عن السنة الحقيقية التسعة شهر كامل كل ١٢٠ عاماً تقريباً ، فادرسا أن يوم رأس السنة
في عام ٣٧٨٢ ق م وقع في مبدأ فصل القياس ، فكان هذا اليوم منه يقع عام ٢٥٤٢ ق م
قل القياس عند شهرس ، وفي عام ٣٣٠ ق م أصبح القوي عظيما حيث جمع الفصل الذي

سموه الشمس في الأشهر الأربعة التي يحسب فيها حصولهم (ومن الجسد). وكان من اللازم لكي نحاذر السن - منهم الاصطلاحه والة الخصبة الصكية (التي لم يوصلوا إلى معرفهم وه سكون من صمها) - أن عمر مدة طوبه تقع نحو ١٤٦٠ سنة، فيصبح يوم رأس السنة في عام ١٣٢٢ في م متفقا مع اليوم المصري من شهر يونيو، أي البدء الرسمي للفيضان عدم

تغير مواعيد رأس السنة المصرية

بعد ما بدأ المصريون في وضع غوهم الحق به رأس السنة مع ظهور علم الشرعي الممثلة بهذا الحدث الصكي - أي اليوم الذي ظهر فيه كوكب الشرعي المسمى في الدنيا، قبل شروق الشمس على ذلك بعد احتجاب هذا الجسم منه من الأرض - حيث عدم محس في اليوم التاسع عشر من شهر بوفية محس اليوم طوبى حول الوقت الذي بدأ فيه النيل في الفيضان، فوال أنصريين محدوا هذا الوقت دائما منذ لهم بدا فصل الفيضان وأنت في عليهم دائما حول فصل بولة إلى منتصف بوفير، ووقع فصل السنة في ر ٢ من منتصف بوفير - ومنتصف مارس، ووقع فصل الصيف في نحو ٤ من منتصف مارس ومنتصف بوفير. وسكن انصريين باسمهم منهم الاصطلاحه التي اصطفوها على شكلها من ٣٩٥ يوما فقط (أي بمن ربع يوم في كل سنة من السنة المصممة) حثوا الشعب المصري مع في من الأحيان في فصل الشتاء على حسب منهم الاصطلاحية والعكس بالعكس

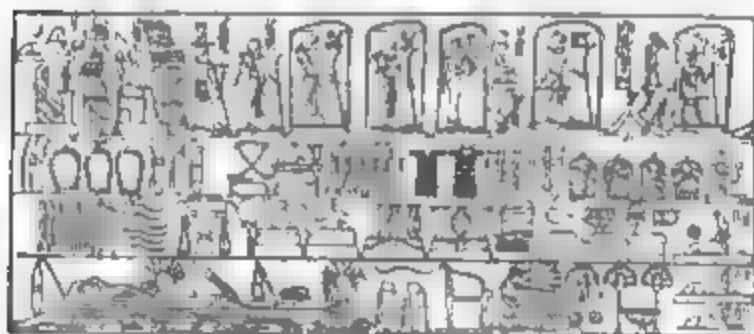
نتج مما سبق أن سنة المصريين كانت متغيرة نوعا ما، والحداب في والتهور التي سكونا لم يكن تنص في لحد مع حداب الصحة ومع ذلك حد حثوا سمفوهاا فيها من بواك عملها، أن رجال الزراعة والكهنة من المصريين حد كانوا يحرقون في راعهم وفي من احتفالهم في به القسمة، وكانو يحفظون القائل القديمة التي كانت تنص بأن اليوم الذي حد أن حد بدا السنة والفيضان هو اليوم الذي عاد كوكب الشرعي بمره إلى مظهره فيه في البقاء حد لأول مرة

هنايا العيد

كان يوم رأس السنة من الأيام المباركة التي يحتفل بها وكاتب المادة تنص عند المصريين القدماء بعدم الهدا وتبادلها هذه المناسبة السعيدة حد ورد في صوص شبوط من عفره « حد حثا » ذكر فيه « أن أهل للرب يندعون بالهدا إلى رب الدار في هذا الصد » بهذه المادة. عادة تقديم الهدا - ليست افرحها كما حد، في ذهن المصريين، وهدا هي عادة مصرية قديمة رجع عهدها إلى آلاف السنين. وهناك صور عده وردت في حيران مفره أحد حثا

للموت في عصر أمحب الثالث رب حياً من الهدايا التي قدمها هذا الموظف الكبير إلى الملك وهدية للعام الجديد « جرى بها خربات من البصمة والذهب والفضة والبرونز، ووزن الذهب الأصفر، وحواهر ونسجه وضع فيه عدد وكاتب هذه الترتيب مثل تلك وأما في أوصاف عظمته وعلانيته « بل إن حبها حاور ذلك في عشرين سنة على هيئة أن الملوك أن الأسبحة كما يرى بها الحجر والحجر والبرونز وكتاب من حب السماء للصنوعة من خط وحو ١٨٠ من تروس نصنوعة من الخشب النادر وحو ٣٠ هرود من الألوس ليعطي بالذهب والفضة ١٤٠٠ حجر من البرونز و ٣٦٠ سيفاً من البرونز على هيئة الحمار

جاء في كل ذلك حمة وأن من يعلق الحمة ذات أشكال أسيرة عظمته، وكذا قطعان كيرنان من الساج مثلاً من البرونز وفي لها عدد من الأهرار، ومن أهم ما في هذه الهدية قطعة مريده على شكل ماء حلو سائب يحمل أهراراً صحنه مخرج حب عدد من القرية بطلار بعضهم حب ونس هذه القطعة كذب في الأصل حراً من أدوات موضع على إناءه قد صحت من مدين على



من الهدايا التي قدمت لملك « أمحب « الثالث في عهد رأس السنة ووزن بها (في الصف الثاني) ثمانية قطع « حب (في الصف الثالث) عدد من التروس وحب السماء والأصنعة والفضة « بها (في الصف الثالث) عدد من الألوس والفضة والأصنعة التي هي شكل شعير، وكذا قطعان كيرنان مثلاً من البرونز « في له حب الأهرار أما (الصف الرابع) جرى به بعض الترتيب والبرونز والآية والألوس وحب السماء

إذا اتسم الطفل

بقلم الدكتور أمير بطر

رئيس قسم التربية بجامعة الأمريكية

يبدأ اتسم الطفل تمثلت في امسامته عظمه الكون

ويعم الايمان.. إذا اتسم الطفل ، اتسم العالم بأسره

بالأسس طلت إلى « الحلال » أن أكتب في موضوع « إذا اتسمت المرأة » ، واليوم
تطلب إلى أن أكتب في موضوع « إذا اتسم الطفل » ، وهذا يريدني صمًا أن أوازن بين
الاسامة ونسامة ، أو قد تريدني أن أقول أن هناك من وجوه الشبه وجوه التماثل ، بين
الاسامة للمرأة والاسامة للطفل ، ما بلد تقدرى ، سمعه

فسمت الاسكافية الانجليزية حاست ستراوت عبر الاساس الى سبع مراحل ، أطلقت على
كل مرحلة منه لواء من ألوان الطيف ، أو قوس قزح ، السبعة . وستراوت راهبه من راهبات
الدير نصت رهرة عمرها صمعة ، ولكها تركت لشيخ الأدب الأخلاقي القمبي ، مذكراته
عجيفة لمى ، ذقية التحليل ، حصبة الخيال . وجد اعمارت للرحلة الأولى - الى نهاية السنة
السادسة - من عبر الاساس ، اللون الاحمر . وذكرت ان الهدى حداها الى بحير هد اللون ، هو
ان اطيءه في مرحلة الطفولة الاولى يكون عطرية أولية ، ويكون أشعب فليدة الاكسار ،
ونربا اخر عامها . ولا يحى ان الاحمر هو أول ألوان الطيف التي يتطفل عليها اللون الاليس ،
وهو أقل الألوان اكساراً ، كما ان البنفسجى هو آخر الألوان وأكثرها اكساراً . وتستطيع
أن تطلق على كل مرحلة من مراحل العمر السبع ، اللون الذى يلائمها ، على الترتيب الذى تراه
إذا ما سلطت شعاعاً من الشمس على مشور رحاى . فانت ترى اللون الاحمر يليه الاحمر ،
فانترعلى ، فالاصفر (الذهوى) ، فالأزرق ، فالبلى ، فالبنفسجى . ومنى أحد العمر بطوى
أيامه ، كما بطوى الدوى الرحلة حياه ، تأخذ الألوان في الدور تدريجاً حتى يصبح ناصبة

الباص ، ومن مبادئ علم الطبيعة في الصور ان الالبص من لون ، وانما هو مجموعة الألوان ، فاد ما حظناه كما يتحدث في قوس فرح ، أو لشور المورى الذى أودنا له ، استطت أنما الألوان السبعة على الترتيب السابق . ومن شرف الممر على الزوايا وكان في طريقه اليه أصبح يباحه بصحا ، وهو صوره باه ، عدم الانكسار ، متجمع ، إداة صوره الأذيه . ومن أنحصر لالاس حنيه فقه دووه في أنكلن حالكة السوداء ، والواد كما علم يمين لون ، ولكنه دليل على اعدام اللون ، كما ان الصغر ليس رف ، وسكه دليل على عدم الوجود

سود ان لون الطفولة الأولى ، الأحمر لون القطرة ، لون الوحشية ، لون الحمية والاستتار وعدم الأكثرث ، لون العصر الحمرى أو قتل المصور انتار بحمية واستتار الطفل في المرحلة الأولى انما هو حمر ، قطرية ، حمية ، مستهرة ، لا تعب فادى ، ولا تفكر في انتقل ، انما هو نبيه ، لا يكر صاحب في شى ، أو احد ، إلا دانه ، لآله كما يسميها بعض النفس « من ممكس » كطرفة العين ، وسائر الاصل الحكمة ، النقاية « الأنوماسكية »

وانما الطفل تكاد تكون على النوم دليل الارباح ، سكر ما رله في عهده من الباطن بيد ان انماسته قصيرة لندى ، قد لا تشرق الصرة بين ومن السومة ثابته واحدة وهذا يلقى مره بالطفل في احدي انماست ، وقد سميا انماست لمره بها كنهان بالامس ، باسمه الألوان سعاد يطوى تحت كل نوع منها من لدى والمرامى ، وبين هذه ذكره الانماسته الحمراء ، تلك الانماسته الموحاه المتفتة ، المتأخضة ، المحمية ، المسرة ، تلك التي لا تمل من انماسته الطفل القطرية ، الالاسه ، المستهرة ، التي لا يكر إلا في دنيا ، وسى ماصها ، ولا بعا مستعملها بيد ان هناك وجه آخر من وجوه الشى ، وهو أن انماسته الطفل على أناسه ، نمر الآباء والأمهات ، وتغلغل في أحشائهم ، فيصحبون في سله اسفل والسادة والحية بأسرها ، كما ان انماسته المرأة ، الحمراء ، رعم ناصب ، حرر طرب الشاق والحين ، فيصحبون في سله المال ، والقوة ، والثرف والسحة ، وطية نمرها وهناك وجه ثالث من وجوه الشى وهو ان الانماسته الحمراء عند المرأة ، قصيره الصر ، تغل بها من فريسة ال فريسة ، كما يستغل الطفل بها من شى الى شى ، والطفل كما علم لا يرى ان من معلومة بين الاشخاص والأشياء ، كما ان المرأة ذات النعمة الحمراء أو القهرلية ، قد تحرق بين رجل ورجل ، إذ أن عندها كل الرجال سواء . فما سائر الألوان التي فصلناه في مقالنا عن انماسته

المرأة ، فتتقن وسائل مراحل العمر الاساسى ، والكلام عنها خارج عن نطاق هذا المقادير

وسكن ، لىرى ، مافى راد نشوء هذا الجبال ، بهذا النطق الذى كاد يكون غليظا ؟
 ليس فى اشارة الطفل سلاسة وسداحة ، وهوانة وعدوثة ، نصيب عن التحليل العلمى ؟ ليس
 فيها حجة خارج الارواح ، وان كان صاحب حافى الحفلة ، سوعه الاحداق ؟ وهل يستطيع
 القميص لىلى فى الكلام عن الجبال القى ؟ ألا نسمع الكلام عن تحليل الماء الى اوكسجين
 وهيدروجين ، عند وصف المدر وماتة الصاق ، والتحدث عن مساقط المياه للندفة من قسم
 الجبال الى بطون الوديان ؟ انظر الى الطفل فى المهد ، فى مصاحته وطراوته ، يتسم بيقتر لمره
 ملاحه ، ونجمل عينيه روعة انظر الى الامم وقد نصب الى الويد بيدها ، فالفه وحسنا ، من
 المنس ، واداء بالاسماء تشرق من له كما تشرق الشمس من وراء الافق ، واداءها بطبع عن
 نمره قلة فحسنا ، كرهرة ظلمها لىلى قبل الصباح

يبد أنه ميفيل فى جمال هذه الاسماء ، فالت لا يستطيع ان يد ، طويلا يحدهن الطير الى
 لوحة فيه ، ابعدها ، نمرى نبح باسم قايلا ، وينتصى ناحية من نواحى التامل العميق ،
 أو العلم ، أو الفسفة إذا غلبت نسبتها هذه الاسماء الساذجة ، القصة ، الصاعقة ، كيف
 تحمل فى طياتها عبوة بمرث ، وغطرسة باويوب ، وطير بربوب ، وطش الاسكندر ؟ ومن كان
 يجرؤ على التنبؤ بأن تلك الاسماء العظيمة القرطية ، اوجبة ، تستعمل فى الطفل أدوم ، فى
 قوة هتلر ، وموته الفولادية ، وعمره التى تعل الجدد ولا هل ؟ ومن كان يقول إن سنة
 الطفل سينتج فى ذلك لهد المتواضع ، فى ذلك الكوخ الخليل الذكر ، ستحيل الى نظرات
 موسولنى الخالدة احضارة ، وهذه الحارم الكبير ، وعصااته التى تعجب القرو ، وستجمع
 القلوب ، فى اليمطة والسلام على النساء ؟

ومن ذا الذى طاف برؤيه فى ذلك الطفل لىلى ، الذى انزعج فى غالب الحال ، وتفرق
 فى وجهه ماء الطير والصفاء ، تتقلب بسنة القصة المرمية ضد حيز ، وبمحتاج صاحبها فاران
 بأسرها باسم حسكر جان وقللى جان أو وعدلى جان أو نيمو رسل ؟
 ومن ذا الذى كان يظن أن تلك الطفل الاعريقية المصرية الساذجة ، وما يقتر عن نمرها
 الياسم من تناء كالفن انما انما سوف تدوم القواد والبلوك ، وسرو الاقنعة والجويع باسم
 كلبو الطرة ، وتنتهر ليلها الممدان من صفاء التبير الى صفاء المن ؟

ومن كان يندى أن انسله ماري المادنة الشده التي كانت تمكس ورراً صموا على عيب الزرقاوين فريدتها ، وطهرأ - من كان يندى أن هذه الاسامة تستحيل صمراً ، يتس به الصفاء والكبراء ، فيحلب على صاحبه باسم ملكة الاسكونلنديين العار والقصيعة وحر العنق ؟

أترى لو كان للأطفال قوة حارفة العادة يحترق بها نظارهم حبب المتقبل ، هل كانوا يسمون حراً ؟ وكيف كان ينسم لويس الصغير وهو يعلم أن قود الثورة القريية سيصلون رأسه من حبه باسم لويس السادس عشر ، وكيف كانت ينسم الاميرة الصغيرة ماري وهي تملأها سلاق حنفا على يندى شعبها ، وهي رطة المود دارة الحبل لأنها ماري انطوايت ملكة فرنسا . وكيف كانت ينسم ملك الفناء القريية الدسة ، وهي سلم أنها ستقضي العمر في ظلم الشر نكاه على أحبها صمراً ، وأن السلام نامره سيرها باسم الحبل .

سهلة الرثاء ؟

وسكن كرم كانت الطبيعة حكيمة ليس العالم في حاحه يد طفل ينسم في حده هذه طبيعة في وداعه وحلاوة وهده ، ثم يطلب حد حين كثر مع الزرع يكسح كل شيء أمامه ، وشرق البشرية في لغة من الدماء والخيرون والخرور ، فتطهر ورمي وصق ؟ ليس العالم في حاحه إلى طفل ينسم في لهد والشيخرة وهي حافة الحمد وهو يندى على الهواء « على الأرض السلام وفي الدس لمرة ؟ » كان هذا ، يحس النسل « *l'ingenue* » مد سموات قليلة مصت ومجون بهم على حق في ينسم المهاد والمجرمي ودمي المفدرات حتى لا ياتل العالم بدياسهم الفاسدة ، أما اليوم فقد أحلوا يشكون في هذه الاحراء الصارمة بدعوى أن العالم في حاحه في صم هزلاء على الأقل ، حاحته الى الصافرة

قال أحد الجليين ان الطفل برعم انشاته الحولة ، تشف طبيعته مد مومة أظفاره من عس قد سكون حديده أو عاجية أو بورة ، فالنم الحديدية يكون صاحب قويا كالبحرود ، وكأنه حق لصال والكساح والحدوث والهموم واختير اسقامات والبش في حو من الصوص والاضطراب والفليان

أما النم الساحة ، فهوها القتل والقتل ، ويدكر صاحب تاريخ القطة الساحة وما مر بها من حودث ، تاريخ تثلث فيه الحرية الطليقة في الادعال والنايات . وما كان ينحطها من مرج وسعادة وحلو من كل م ، ثم بلا ذلك تحول عرب - موت

ثم تحية حديثة كلها قد وعية ولغة أظية . حلوه . اضطر الى غش من العاج وتأمل في تقاطيعه وحطوطه التي تنوء في اعادة التي صبح بها سجاد سب في الحياة ، والتي هي رمز الصد ، والطهر . والنس البورية لا محتج الى تفصيل أو اصاح ، او أنك تعرف فيها صاحبها كما تقرأ الكتبة على لوحة الرخنج . هي النفس الصادقة التي لا شوبها عجم ، أو رياء ، أو غليد ، أو غلاء حارحي . هي النفس التي يصرفها كل ما يمر بها من الألوان التي ترى بالعين المجردة وغير المجردة

وهالك النفس البار ، التي لا تشع ، ولا رمى خيل وكثير . هي التي تمتد مطامعها في ما وراء الأفق . وصاحب هذه النفس إذا ان يكون نيكاً مصلحاً ، صليها عترياً ، أو سفاهاً هداماً جهراً ، عدو الإنسانية

ومن هم الطبيعة على الساد ان انسانية الطفل في بدء مهته بالحياة ، لا تكشف عن تعبه وراهم من الحديد أو السح أو البور أو الدر ، وان كلا من هذه القوس سيش وترفع وعلاً العالم يؤم وشقاء ، أو سعادة وسلاماً ، والا سكان العالم حدث بحري من تحت الامهار ، واصبحت الحياة فيه بحري على دبيرة واحدة . ولا طلق

• • •

اذا انتم الطفل ثلث في انسانيته عظيمة الكون ومعنى الابدية ومعنى الابدان ، وراحت امه تقرأ في حبه آيات الآمال والأمانى ، كما يقرأ اتصال به اسحاب واده والريح والصخور ، وأحدثت فيه الروح تسرد عن قيود المادة وتؤمن بالخلود . اذا انتم الطفل ابسم له العالم بأسره ، واطلق نسائه في احضان الطبيعة يتأملون في أسرارها كأنهم سحشون بمصباح ديوجين عن من حديد ينفذ الشرية من ويلاتها

أمير بطر

في مشترك المحلل في الترابل

تسرى ادارة المحلل باعلان حصرات المشترك في المراسل
عهدت في كتابها ان الادب السد رشيد سيم لجوري سان اوو



إذا نسيت الغزل

كيف تؤثر الأمراض في الأخلاق

بقلم الدكتور إبراهيم ناجي

الحسب والنفس وحده مناسكة . وأصل الرص أب

يحدث في الحسب ما يقلب هذا التماسك أساساً على عقب

تلك حصر جميع الأمراض من بعد حديث أسائها ويوسع من دائرة لا تعدى مرمى ،
الأول كاتب حصة أو شدة حصة يؤدى الحسب عما يحدثه من التواء ، حصة ، أو عما يحدثه من
التغييرات البيولوجية ، بسببه عن وجوده أو عما يورثه من السموم
والأمراض التي يمرض الحسب من السموم . وقد يكون هذه السموم من بعد الحرائم أو من
صل المعادن أو من صل الكحول ، أو من خلال عمليات التحليل في الحسب
بعد الحسب السطحي يمكن رد جميع الأمراض من دائرة حصة ، وهي خارج هذه الدائرة
شيء . واستدراك الأهمية قد يسميه برماً أو لاسميه ، ذلك هو مرض الأعصاب ، الذي عن
اضطراب وظيفي لا علاقه له بميكروب ولا معدن فابولوحة
وهي أن تؤكد أن الحسب وحده مناسكة لا يمكن فصل الصفة السرخية من الصفة
البيولوجية ولا عن الصفة السكولوجية . ولقد قال نرجس البرديدي ولسكي في إحدى خطاه
الشهيرة إن من أهم اكتشافات الطب انساني في الأيام الأخيرة ، أهمية الصفة للرص في العلاج

تأثير المرض الميكروبي

جود الآن إلى طبيب الذي حاداه ، من الأمراض : الأول - الرص حسب أشكاله الحدة أو شدة
الحدة - يقول إن هذه الأشكال هي : الميكروبات والفيروسات (كالزهرى) والطفيليات (كالطليزانيا)
واقصد منه حليه ، الأورام التي يمرض وتولد ولا يرى بالسطح شيئاً عما في الآن كالسرطان
والأورام الأخرى الخبيثة أما الأمراض للميكروبي ، فيها الحدة وسبب القرمة ، وليس للعدوى
تأثير خاص في الأخلاق ، بل بالعكس يكون الأساس هو تأثيرها في شدة طوفان من الألم والاضطراب ،
أما في الأمراض الشديدة فالحسب من التي تؤثر في الأخلاق - هـ البس - وقد ذكر ليونارد وليمير
في كتابه " العقل المصري " أنه شخص البس هل أن تسمى علاماته ، وذلك لأنه صعب فهمه على

صية امرئى قبل أن يصب على صدره ! كل المثلين يعرودون مدقة لاحتاس ورقه التمرود
وعنده الجمال ، ويعرودون أم بالانتراف وأذن وتعاؤن

وعرودون أم بالفتاد الحسى . وقد منه الواحد منهم دتلا على الصفة والقوة وبردار به
عدؤلا واستشار وأملاى حانة

وعرودون أم بالحوية العاتقة والدنية المحصرة

ولهم صفة حامة اتوجه التوسم الشاحب ذو العيون التامس التلاميع مع أهداب
طوية ساهرة

نطرى كيمس وشير وكاوس مسميد ولورس .

انطراى هؤلاء الصفرة ، لقد نموا كاتيب وبعثوا بسرعة ، وكاتب نيك لماب الل
وبأثير ووكيمه العظ السحب لقد كان لورس صعد أن أساس كل سوء احاطه الحسة ،
لأنه يمكن يدري أن حلسه الحسة لتتقطعه عنه كما كاتب من نطر الل الذى باب به بها بعد
أما اللولبات فأهمه « الزهرى » والزهرى بدأ كيمسه بلاهال والمهبل وسبى

النورس والحوب ، وقد لاسى الحبوب بل الصفرة ، لاقى امرئى دانه ط فى سله

لا شك فى أن الزهرى من أهم الامر من صفة بالأحلاق من حيث مدته ومن حيث مسبه
أما من حيث مدته ، فهو بطوى تحت حاحه إيهال والمس وصدأ عاث ورهانة صائفة ورهق
سوء ، وعموساً موته ، وأما كى لمو ففوره ، قمره ، فسنتاره ، ملاحامورا مسرا ، أماهاته
فعرها عن الأمل ، عاما ، فهى النفس الحتمى لزونه تحكى النفس الاحمر منها حد الأول صرى
عاما ، امرئى غامضة ، صدىع ، حوار ، صوبه فى النظر والحركة ، صطرب فى القلب والمفاصل ،
الى آخر تلك الصورة الى شبرى حرص تناول اللحم بأجمعه ، واداسل المرص فهو لا رال
سكر وعن حرف أنه سكر ، لأنه الآن قد ذكر وحصر من التحلل أن سوح صب ناصى ، تحلل له
الدم والجاع فكشتم سره لاصى ، وسمرى وعلاجه وسكن سد ما يكون لمصر ودأشب
جنوره فى الأعصاب أو القلب وصار السقاء منه متحلا

ولقد عرف بالتحربة أنه حى حد التواء حتى قائما « عفا » « الد » « القدم » ملك القلب
الصفره لندسة الى حى عدة الكمر الطويل عن حيشه غناب

وسيه بالزهرى وان كان قل منه خطراً وإرأ - « السيلان »

فهو أيضا شدد الصفة بالأحلاق ، وسداه بطوى مح حاحه ما بطوى تحت متد الزهرى
ولكنه فى أيم علاجه الصفر من مصمم انصرى ونحله سي الحلى ربما بالحله ناشدا للفرلة
هورا مطوى على عه ، وكثرا ما أدى به ذلك الى التورس الى سقى حى حد التواء ،
وأعرف مرضى لا يصدقون أنهم قد شفوا

أما الطغصان ، صعدا في مصر القهاريسا والاسكوسوما ، وهما يزرعان في حجاز الصالح
 تأثيراً واضحاً ونظروا وحده إلى الفلاح فكيف تغيرت أمة حسن على الصبر والاعتناء لا على جسم
 الجسم والدم الموقور ان رأى خمس ايام لا أحد عنه هو ان الفلاح مدس بكل أخلاقه - من
 الصبر والسلم والأدعان - القهاريسا والاسكوسوما ، من طهيم عاش أحراراً ، ويوم خلصه
 منها ورد إليه الجسم القوي السلم عبق منه سداً لا رضى بالدور من الطغاة والطعن
 أما السرطان ، فهو في نظري شبه بأمه عاصية معرقة تارة ، باحلى أمه كثره مسطر
 عليها الهدوء والأمان ، فاز عرفا أى نابز حطمي عذته النوصى في القلاء ، وانجرد في العساة ،
 والسحب في الحلو الصافي ، فهذا موخر عياله بدم السرطان ، وهذه صورة لاحلالة . على أنه لا
 يعيش طويلا وهذا من رحمة الله

تأثير المرمية النفس من السموم

أما السموم فهنا أن ذكر منها اثنين

التهدرات ، والسكرول ، وتنفك في أنهما « محترقان » نحصه الرص ، أى معنى العفة
 السريعة في طرحها ، والقيويوكة كما عجب . والكولويوكة سطر على الجمع سطرة جاهد
 الجليح

وعختلف السكر من مدس لتهدر بأنه يمرض دانه بالكبد
 ومرض الكبد لهم طابع خاص يترددون في أخلاقهم ، فهم أهدأ مع الوجوه وهو العيون
 صمو الصدور ، لا حر لهم فرار ، ولا يستطيعون أن يركزوا الرأى على شيء

تأثير المرمية العصبي

يقع المرض الوطني ، أى احتلال الأعصاب حر حراب التويوكة . وأريد أن اذكر من جديد
 أن الاحتلال الوطني يؤدي دائما إلى التمراب التويوكة في النهاية ، فان المرض سلسة من التطور
 تبدأ بالسيط وتنتهي بالمفهد

وعند النقطة التي نحن صدها الآن قد عجب ان حكي للوصوم تقوى : علاقة الأخلاق
 بالأمراض ، ما دام قد حرها من دائره المرض حصل إلى الاحتلال الوطني ، وهذا التدمير
 الوطني دائما مشوّه اعصاب مريضة مهوكة ، والأعصاب للرجة مشوّهة أمر هو من الأخلاق في
 الجسم

ما هي الوقوف

راحت صبي وراحت نهان في كلمة « الأخلاق » فوجدنا كثيراً من الموصى حول هذه

الكلمة للثروة . ولعل العلم يستمد من مراحله المأثورة أكثر مما يستمد من مراحله الخورق
أحلاق هذا وشخصية ذلك ، سلوكه ملاك وسعيه فلاح ، المعنى واحدة التحديد علماً ولا يجوز
الاطلاقاً جزأاً

طريق الآن في معالجة موضوع الأخلاق والأمراض أن محمد الأخلاق ما هي ، والأمراض ما هي ، ثم يرى أثر كل منهما في الأخرى ، فهذه كبرى من ذلك التحليل لكي ننظم عن « أخلاق » أي شخص في الخاطر محمد أن رجح أي انساني كان ذلك الشخص حملاً ذات يوم - كان ولا زال - مكوناً من جسم وروح ، أي من مادة وروح ، لنفع الله الآن ننظم عن الرغبات التي تكون روحاً أو ذاتاً أو حساً أو « محو » أو سمها ما شئت هي على كل حال مجموعة من الرغبات الأولية ، مشتركة في جميع الناس ، منشأة ، وهم هذه الرغبات - الثماني ، أو سمها حجة للثماني ، ذلك سواء ما ذهب حرف أن هاته الرغبات هي النفس أولاً وهي « رجل أحمر » ، هاته الرغبات موروثه ، وكل رغبه يصحبها أعمال ، وعددها ثلاث عشرة مذكورة في كل كتب علم النفس

وسأعبد ذكرها هـ لثائفة الرحة الحسية ، النور ، نظامية ، النحلة ، استرخاء القادر ،
حب الظهور ، المثاقفة والمحمود ، التواضع ، الرعاية والخدمة ، الحرور ، الاحتجاجية ، التشايد ، للطاردة ،
الأرتداء ، العولة أي المألوف

وغير الخى، اشاع هاته الرعات . فكلما حصل على ثلثه ربح في هذه طريق اشاع هاته الرعة
ومصاربه هذه ماعداها . وحار الطريق اعلاها بثلثه للحصول على ثلثه الثامه

هذا يعني حلياً أثر اليثة في وضع تلك الفرمات ، والحصول على الفائدة المرجوة واليثة مختلف ، فهناك الوالدين والأصحاب والمدرسة

شاع الرعة والحصول على العائنه (على أنه سور) سوهن على ناهن الهى مع البثه الى
شش بها واسحابا رعائه . فكما اسحب رعة وعب فثنه ، رسم طريق ورشع عادة ،
وهكذا حتى مكون مجموعه من تلك الانطحات و « السحاب » . وحلاصة هاته المجموعة « أحلاى »
الشخص الذى عى جفده ، وماهى إلا ولده لقاول الاستمرار فى النمو ، وجميع بحرة قوى
نحرة ، وانحاء قوى انحاء ، وعدة فوق أخرى ، ووليدة للواقف الى مرت عنه ، وللمامة الى
تبا من الادل والاصحاب والبرين

وما شأن التكوين الوراثي إذن ؟ اتنا لا نرت الحلق المردي مطلقاً ، أي اب لا واث الذوك
ولا العظمه . ولكننا واث ركيكاً كيمياوياً خلاصاً محل الجللل نحو حاجية واحبة محتلا ،
ولكنه لا حمده .

أما العقوبة فلا جدال في أنها نورث

وسل من القائدة ان اذكر وصفاً رائعاً لحق الصغرى غرت عليه في امسوس في كتابه
«الفتايات» وهو أن «دب الصغرى» تميز بشئى الاول شبه «مست» هاته القباب، وثانى
ان القناتية متحمة في القطب الجانبي، وعلى ذلك يعبر عوها اخويوت والامام والى لتتص
بها تكون العاطفية في القابات العادة متقلبة أو مضطربة من مكانها هو «عقوب» كآباء
هي تطب من العدم «مستدات» من عن سب حجة الصغرى

والخلاصة أن الاخلاق هي تلك «الوجوه» والكوبة من التراتب العظيمة وللكنه من
التصارب والمنة والتعصب فإذا أعطيها فيه «تحدرة» «محب» «الاخلاق» وإذا أعطيها صورة
تجريدية روحه «محب» «الذات» وإذا أعطيها صورة مفسومة بدمه «محب» «الشجبة»

سمة الشخصية السليمة ومبرها تلك والقوة والعاطفية الطيبة، وقد ذكرنا العوامل التي
تتكون «الذات» الانسانية من أول امرها، وقد اتينا ما هي الارباب، ثم بحرف، ثم عادات
وان البنية من الوالدان الى الاهدان الى الرقابي الى المدرسة، لها أثر هائل في «هاته القباب» وتكون
هاته «الشجبة»

وأشد أثر محدثه البتة هو «الصراع» داخل بين الرغبت وحال حتى يصير الشخص من
مركز قواه بواحدة الحياء طارحية ويعداد البتة لها
تصل ببت قوته بها لا حيد «ومسح حياته في حرب حركت باده شخصته ويزل بمخاطبته
الى الصغرى

هذا اتصال الحق والصراع الدفين دوماً مرجحه ان «تتري الطفولة» وله صلة بالخاص هنا
ومن هذا كتاب أهم «الاخلاق» في «الامراض» التي «تتأثر» بآثار السلب والمخاطب غير
صالحين لقيام بمواجهة أعباء الحياة

وخلاصة هذا القول أن الجسم والنفس وحده متجانسة، وأن الجسم بكل هوياته وحدة متجانسة،
وأن النفس بكل ما اشتملت منه من العناصر المختلفة وحدة متجانسة «واصل امرس» «تحدث في
الجسم» ما يصب هذا «للمتلك» رأساً على عقب، وأشد الصطب اليكود حتى حدوث ما حركت
الشخصية ويهد بادهها، ولا يهد بادهها غير رغبات حاجته مضطربة «غير مسيرة» ولا محكومة
للعالم

ومن ذلك بعض حلق تأثير الامراض في الاخلاق، والاخلاق في الامراض

ابراهيم ناجي

في الجمع اللغوي

في السابع عشر من شهر ديسمبر الماضي أصبح مجمع فؤاد الأول للغة العربية عامه السادس ، أي به طوى خمس سنوات منذ إنشائه . أخرج في خلالها ثلاثة أعداد من مجله ، لا أدري هل أطلع عليها قراء المجلد أو لم يطلعوا ، وهل استند جمهور الكتاب والقراء من هذا المجمع في خلال هذه السبع الطويلة ، أو لم يستندوا . فكثيرون لا يستطيعون أن يعطوا أهم قراءوا شيئاً للمجمع ، أو عن المجمع ، إلا في يوم افتتاحه السوي . وكثيرون يشعرون بأن مجمع مصر اللغوي لا يؤدي رسالة قراء العربية . وإن كان يؤديها للغة العربية بمسارها . وفي حذرنا من ذلك ، فليس شك في أن الجهود التي تقوم بها هذا المجمع النور ، جهود باهية ، وهي إما شعبة وسرت أعزب ، واستندت بها العالم العربي كله ، لكن وراءه المصطفى قد وصف لهذا المجمع خطه حركته كمنه للنسب التفرعية التي لا حصد لها من الوضوح والتعمد .

فالناس في الشرق والغرب الآن يشعرون أن عدنا جميعاً للغة العربية . وقد مضى على هذا المجمع خمس سنوات دون أن يتعبه جمهور اللغة العربية من وجوده شيئاً . ولسمع لنا أعضاؤه المجمع المحترمون بأن صرحهم المجلد هذه الخففة ، فلتعاطف لا تحرق المصاحفة والله لا يحسن التواضع فقط ، ويكتب محمد بن أحمد صاحبها . ولست ألقى ملكاً لطائفة مصر ، ولا وقتاً على الخاصة ، ولا خاصة الخاصة . بل هي ملك للجمهور ، وجمهور لا يحرق . والمؤيدون ، بل هم الذين يحرقون وراءه ليأخذوا به ويخطوه ما يقوم به لئلا ، وحلج به يسه ، وبقى به لئلا .

وهذه هي حال علماء اللغة منذ أقدم الصور ، فلم يجرعوا على جمهور شيئاً ، ولم يحشوا في أبحر عاليه ، بل روا إلى الناس ، وعاشوا معهم ، واستمعوا لهم ، وعرفوا ما فيها من أصيل ودجيل ، وصحيح وصحيح ، ودعوا ما اصططح عليه الأكثرون ، وسهوا إلى كل مغرب عن اللغات الأخرى ، وأدعوا ذلك بين القراء بمؤلفاتهم ودراساتهم وانصالحهم بهم ، وكاتب مدارسهم مجمع محفل تكميل علماء اللغة والدين والمطويع والموس . وكاتب محاضراتهم مدارس محضرها آلاف التلاميذ ، وكان العلم والأدب والله مستند من هذه الحلة كده وأزدهاراً وحياتة مستندة .

وعلى هذا الدرس تلك المجمع لأورية التي قدماهم في إنشاء مجمع اللغوي ، ولم تقدم في الطرق التي يصدرون بها لاستمعة الجمهور وتوجيهه ، وحملة على اتباع قراراتهم . وقد يجب

ما أشار اليه الدكتور فشر في خطته التي أنفذها في حملة اصباح المجمع ، إذ قيل
 « بعد أن تحرى الاغاث العلمية في حوزة سيد عن العاد ، إلا أن يتأخر هذه الاغاث بعد أن
 تقدم للجمهور اما مطبوعة ، أو في صورة محاضرات غنية تمتعها والمجمع القريبة من دما
 بالاتصال بالجمهور . وهذا ينطبق على المجمع الأمانة التي اعتبرت أن على سويًا حقين بذكرتين
 جانتين . وقد شرب المجمع الامامية الخاصة في أن تقدم في خلال الشتاء ثلاثًا أو أربعا من
 المحاضرات العامة »

وبحدث الأستاذ عبد القادر لفرقي عن هذه الناحية أضاف من وجوب اتصال المجمع بالجمهور
 واتبات وجوده له بالاتصال بالصحف والكتب ولتوزيع واقعة خلائف الطلبة وقد أحس
 الأستاذ في هذا الرأي ، فالحق لا يستطيع أن يدفع الأحياء الى الاعداد لمحات عام فكم آثاره
 أبلغهم شاهدة له على هذه الحلة . والبشر ، الكلمة في سطر الارض ، لا حرف لها وجود إلا اذا
 شرب فشرها وجرح ساهب للأطوار . فوجدنا أن الوسائل تلك تخلص عما يأتي

أولاً - تنظيم محاضرات عامة ، تنقل فيها قرارات المجمع ، ويصح بمناقشتها ، بل يؤخذ رأي
 الحاضرين فيها . وطسفي أن يندمجوا في هذه المحاضرات من استلين فطوائف المتلفة ، ثم نشر
 هذه المحاضرات والقرارات في الصحف

ثانياً - تشارك مجمع القبة القريبة دمشق وسائر احياء الطلبة والأدوية في الاطلاع القريبة في
 قرارات المجمع بأحد رؤسها ، أو باقليم بأعمال لوجه يستند بها المجمع في هذه القرارات ، كما
 فعل المجمع العلمية في المانيا

ثالثاً - الاتصال بالصحافة ، واصدار ملأعب و رسمية و كل أسوع ، أو كل شهر عن بعض
 الاخطاء القوية التي تراها مع محبة بالمجمع في الصحف اليومية والأنسوعة والشهرة ، مخالفة
 لقراراته . ولوجه الثلاثين أركيز في التوجه العام

رابعاً - السماح لبعض الفيزيين عرض مؤلفاتهم على المجمع مراراً ، وضجيجها ، والارشاد الى
 المصطلحات التي نشرها

خامساً - الاتصال بكتاب الكتاب من الصحفيين والأدباء الذين يأخذ عنهم الجمهور ، ويتأثر
 بكتابتهم وأساليبهم ، ويحاكمهم في أفعالهم ومصطلحاتهم . في دام هؤلاء الكتب مبدئين عن
 الاتصال بالمجمع ، فمن الصير أن يكون لقراراته الأثر ارحو في اصلاح كلمة فالكلمات في
 جميع الأمم هم قلة الجمهور ، وهم الذين يستطيعون أن يملوا عليه ما يريدون من اصلاح حصل
 رسائلهم الروحية ، التي طالما كان لها من الأثر الادبي والاقتصادي والقوي والسياسي ، ما ليس لغيرهم
 من رجال القلة ورجال الحكومات

وحى سبارطه الدكتاتورية

هو انجيل الشعوب التي تعصف بها الأزمات

بفلم اوستاد ابراهيم المصري

ان مدأ سيادة الدولة وبقاء الفرد فيها وهو للدأ الذي نحتفه الديكتاتوريات الحديثة ، قد اعتمد اليها من النظام الذي كان متعاً في سارطة والذي أنشأ ليكورجوس فوحى سارطة ، هو للسيطر اليوم على أهل الديكتاتوريين ، وهو لثل الأعلى الذي يشهد كل ديكتاتور لشحه

ولقد أصدر شاب النازي في ألمانيا مجلة باسم « العمل » Die Tat فانها تزوج المادى والخاليم الاسارطية ، وأصدر شاب الفاشست في ايطاليا صحيفة باسم « الطريق السوى » ، لتحقيق من القوم وأصدر أحركاً شاب الفاشست في البرنسال مجلة باسم « شعارنا » وهي الى تعجيد فلسفة ليكورجوس مؤسس سبارطة

والقريب ان أول صرخة اهتاج تتعالى الاساريين وأسلوهم القيد في الحيلة ، انطلقت من فرنسا الديموقراطية صيرة حرية الفرد ، وحق الفرد في الاشراف على شئون الدولة

تقد نحدث الكتاب الفرنسي للشهور موريس باريس عن عنفوية سارطة حديثاً ملؤه الحفاة والتعجيد ، وكان الزعيم للشك شلزل موراس يلوح مد أكثر من ربع قرن في صحفة (الأكبيون فرانسيز) بمضائل الروح الاسارطية باعتزل أنها خير مثل يصبر لشك فرنسا ولكن الفكرة القديمة التي أحبها باريس وحدها موراس وأمتها ، لم تصدق هوى من قلوب الفرنسيين عنان الحرية ، وأصدر الديموقراطية ، فانكشت ومضامنت ، وطنى عليها القوم الذي أحررته فرنسا الجمهورية الحرة عقب الحرب الكبرى

ولمواقع أن فكرة سيادة الدولة وبقاء الفرد في المجموع رعة في لعلاء شأن الدولة وبسط خودها وتوطيد سلطاتها ، هي فكرة تنهى الشعوب السبعة أو للهزيمة التي تنشئ على كيانها ، وتعود عن مستقبلها ، وأهل ان من سلت حرية الفرد أن تتجبل هذه الحرية إلى فوضى ولقد شاعت تلك الفكرة في فرنسا عقب المرحعة التي ميث بها في حرب السمين ، وهماي ذي تنمو وترسخ في أخته الألمان الذين اندسروا في الحرب الكبرى ، وفي خوس الايطاليين

الذي أصعب الثورة الشيوعية بعود غلام السلي الرأسمالى ضد الحرب ، وأغلقت طعناهم العية والتوسطة على مصيرها

وإذن فالشعب الذى يصفى بالارباب الحرية أو الاقتصاد فى الذى يتجه بأصداها موت الدكتاتورية ، وتأتد مضرة سدة القوة ، وتقاوم الحرية الفردية ، ويعدى وحى سارطة ما يشعها على مكافحة أرسها ومحدد قواها واسترداد عرها التله ومخلفا القدم

ما هو وحى سارطة ؟

ولكن ما هو وحى سارطة ، وكيف كات الحياة فيها ، وما حياض تلك الروح الاسارطية التى يتد بها الآن كل دكتاتور ومحاو أن يطبع منه على حراها ؟

لقد أثبت سارطة فى معنى تشكيل مدرسة لطولة ، ولقد أراد بها ليكوير حوس ابتداء كتبه حربه منسطة مترامة قوية تؤس بوحده الطاعة ، ومصل شخصه الجماعة ، وتكر كل فكر مستقل شصى من أهلها ، وتقدس الطاعة والنظام ، وبروس النفس على لشونة والتعسف ، وتبعد فصائل القوة والنفرة والطولة

وكان الفرد فى نظر الاسارطيين لاشى ، والدولة هى كل شىء . وكان جهد أمر صياهم هى من الثلاثين إلى مئتين منهم ، بحكومة ، يهرون على راسهم فى نه سمحات رياضية تلهب فى حوس أعصائها عواطف الاء ، والتكرامة ، وتصرم فى قلوبهم نذر الفتوة وحدا الحرة والمخاطرة

ولم يكن سمح للتعب بالاقدام على الزواج قبل من الثلاثين ، وكذا الزواج به حصة لاسمه ، خدمه يؤده الفرد للدولة . من طريق رعاية الحب وحماه الأم والأكثر من السل ولم يكن الحب مقدساً أو محترماً أو مرغوباً فيه عند الاسارطيين ، بل كان رمز الخنوع والصف والدل . ومن أبع الأدلة على ذلك أن مثال فيبوس إله الجمال كان يدو فى سارطة بحطم الرأس ، صلح الصدر ، صلب المحبوب ، رصف قيساه فى الأعلال

فالدولة كات منه نكهة كبره ، وتدير عسكرى ، والفرد كات مملوك الفكر ، مملوك الارادة ، مملوك الحرية ، جدد ، وأوامر التى سلفها ، ويحدى الطاعة المبدأ ، لانه لا ماعدا فى حبه يمر لانه اعماده مال ها ، شخصه هو المائل الرئيسى فى عهد وطنه

والاعصب من ذلك أن للحكومة كات محرم على الفرد بحربه التحفة ، وطلب الرخ ، وجمع المال ، الا خسر محسود ، وكات فى مقبل هذا المجرمان ، تسمى سلبية رعائه لموهبه ، كى يشره صبر من التمرور والاستغلال الشخصى فى حب الطاعة والرسوخ ، وفى ظل الفرد لئادى والقوى الذى تشيجه فى النفس والاحساس طبيعة الحياة العسكرية

وه يمكن فى سارطة أى أثر بصيد القصور ، عكس ما كات شائعاً بذاك فى بلاد اليونان بل

لقد كان الفن صواباً ، عرف عنه عوس أهل سارطة ويرى فيه ما راه في الحب من عن
بالرحولة وهو بانكرامه واحمدار بمواهب الفن والقلب

وتوافق السارطة لم تحب القدم أنه ودسه ، ولا هي ركب شراً فة عتيقة ، ولا هي أسعد
شراً علماً ، ولا هي سميت في من المبره شتاراً راجماً خفياً بالخلاوة

ولقد كان حكام سارطة مطروون الى القرون الخفية نفس الفن التي مطر اليها معظم
الديكتاتورين في هذا العصر . وكانوا يهتمون أن العمل الفني أو الأدبي دجال على الجيد العامة
صرف الفرد عن واحدة الاحياء ، وحسن على حساب هذا الواحد ، ويخلق في الفرد رغبة
مسكرة أي طيرة ، ويسرق صوء العاقبة معها بها وجهة اساسة مخدرة لأتبع صلة الى الجحش
اليومية والعروض الممنعة التي يطالب بها لمسمع ونحسني بحسن ذاتي مصلحة الدولة

فالكمال الذي يشهد القرون المجدية في دائرة العاطفة والفكر ، كانت سارطة بتمكره ونائب
إلا أن عمقه في الحياة الواقعية جعل الطاعة والطعن ، وغرس مادي ، القموه ، والرحولة ، وب
روح الرياسة المكره ، وتكوني شمس صبح سلم معاصر ، غشلت كتبه واحدة مسجحة هي
المولة التي لا يحب لها ارادة ولا يحب في سبيلها شيء .

فلاذ اليونان أو عذب ما جنداً ، وأدماً حالاً ، ولكن سارطة وحدها أرادت ان تسمع
الانسان الاحياء كما يحب ان يكون في رعبها ، وكما يحب ان يمشي ، لا يمشيه حرماً من دولة ،
أو حراً في رايه دولة ، بل يمشيه أدماً لدولة تتخذه في مملكتها فقط . وفي في روعه أن
سماده نثنى كامة في فائه للفن لتحق تلك لمصلحة العامة

ولهذه الاسباب خمسة كان الاسارطيون يكرهون اقتضاه ، محالاً وسرمون موانع للمكرين
الاحرار أصحاب التخصب الثائرة والممول الحامدة وللشكك للسلطة ، وروون أن حبر ثقافة هي
الثقافة التي يحان حباً حرة وروحاً سوية وبدناً صححاً وعملاً حاراً وحلقاً طيعاً متهاً
للهموم والاختصاص عند أول شربه

وهذه الثقافة لم تبلغ حد الكمال في عرفهم إلا من قربت باحمدار نبال ، واندرا ، الزوى ،
والاستخفاف بمع الحاة ، وبودع معان لمادة التي يملك الحلم وبرهي القصب وتبرى بالهون
ومثلك آخر الامر بمضائل الصبر والحقد ، والفرم والكفح ، والاستمال والتصحفة

وبن علا نفاحه ولا حب ولا أدب ولا حرية في سارطة ، بل هناك شوء السد القوي
التهوق عن معمه ، شوء الكبرياء الصادرة عن نظام عسكري حازم ، شوء الطاعة الصادرة
عن مساواة الكل في الخصوم والتسليم ، شوء الاستيق الاجمعي الذي يفرح به القطيع اهاناً ،
شوء الاحساس بأن السكينة بحس الفرد وان الفرد رقم غامض ، وأن المجموع المنزاع القوي
لا يمكن أن يخطئ أو يخطأ أو يخطأ

أوجهم شبه

همه هي عناصر الحياة التي يسميها الديكتاتور بوز في هذا العصر من وحى سارطة
في سارطة كانت حرية الفكر مصطلحه ، والثقافة الحرة موعمه ، والمواظب الاسابية
معتبره ، وكذلك الامر الآن في البلاد الديكتاتورية

وفي سارطة كانت جميع السطف السنية في يد الدولة ، والتموى السكرى هو المثل الاعلى
والحرب هي الله السكرى ، والحياة في حالة حرب دائمة هي شعار الدولة . وكذلك الامر الآن
في معظم البلاد الديكتاتورية

وفي سارطة كان الحق مزجده عند السب ، وكان حرر عند السب أصلاً ، أو العدل فكان
ما عرجه الدولة ، وأما الخير فكان ما صدر من الدولة وما تمكن ان يخلق بواسطتها
وكذلك الامر الآن عند الأمم الديكتاتورية

وفي سارطة كان مجلس الشعب مجمع في الشهر مرة ، ويصدر دون مفاضة وبكلمة هم أو
لا ، على ضعف من كل الحرب أو السلم الى طرحها عبه بحسن التنبؤ ، وفي البلاد الديكتاتورية
حرص الحرب الباري أو الفاشي أمر الحكومة على المصوغ فرماً

وفي سارطة كانت الحكومه تمنع عدداً من الشعب تدخلون في الشؤون الخاصة ،
ويحسبون بيوت الاهالي ، وحقوق المواطنين الاحرار ، ويحلون القضاة والقواد وكل من يجري
على الصارحة برأى خاصى رأى الحكومة

وفي البلاد الديكتاتورية عوم رجال الحرب الحكومى السائد بهد الهمة
وفي سارطة كانت لا تضرب للره تشرف سلوكها ودمائه أحلامها ورفه طلبها واتخاذ دكانها
وبل عواظها ، بل كانت محرم من التمدد على مائة الرهن في القوة البصلة فقط ، وعلى
ماسة أربابها في اتاح أوهر عدد يمكن من المذكور الاصا .
وكذلك الامر الآن في البلاد الديكتاتورية

وفي سارطة استعاب الأمة اى نكة ، واستحال الشعب الى جيش ، وفي البلاد الديكتاتورية
الحدثه بدل أقصى اليهود وشقها لتحول الأمة الى نكة ، والشعب المحسن للأحود الى جيش
ولكن ماذا بقى من سارطة ؟ لا شيء . وماذا أقود العالم من حصاره سارطة ؟ لا شيء .

لا أدب ولا علم ولا فن ، بل عمرة في الحكم حيالية ، قامت على القوة ، وبدن ان تعلمنا
احتفال الألم واللوت في سيد عصره الحق وعمره الضعيف ، علت طرقة سنية مكسوة لا غنفر
الألم وللوت الاتمهر ورهر منظر الخوع والأذلة وللوت ١ .

ابراهيم المصرى

الذوق الأدبي

عند جلالة ملك العراق

بقلم الدكتور ركي مبارك

رحابة الملوك للأدب والادباء من أهم أسباب تقدم النهضة الوطنية .

وقد قلده لهذه الرحابة فصل عظيم على تاريخ الأدب في الجيل الماضي ،

وفي الأجيال الناجية . وبسرنا أنه نرى ملك العراق ، الوارث

لصيرته العباسيين يعني بالأدب والادباء ويحلمهم بحسن الرحابة

واحى أحد الأصلاء بهذا السؤال كيف سكت عن جلالة ملك العراق مع أنك
أكثر من الكتابة عن شئون العراق ؟

وهذا حق ، فأنا لم أكتب شيئاً عن جلالة ملك عدي الأول ، إلا فقرات قصيرة في
كتاب « ليل الربيعة في العراق »

ولكن هذا السكوت من جانبي له موانع ، فأنا أقبح الكتابة عن الملوك ، وأبتعد
عامداً متعمداً عن التقرب إلى الملوك والسرى ذلك يرجع إلى صلي التوثيق تراجم الأدب
القديم ، وهي نوع صوفى من الآداب لم يتصل بالوقت ، وقد درست معنى حتى الدرس
في حديثي لا أصلح إلا حياة أجنبية في لسان الطيبة والأديبة

وقد انفق لي أن أهدى كتاب (الأخلاق عند الرأى) إلى جلالة الملك فؤاد الأول ،
طيب الله ثراه ، ولم أطلب الشرف بمخطته لأنتم إلى جلالة ذلك الكتاب ، وقد سبى
الدكتور طه حسين مث مرة إلى هذا الواحد ، فاعتبرت بأنى أهديت الكتاب إلى جلالة
الملك فؤاد الأول بوصف أنه صاحب الفصل الأكبر على جامعة المصرية التي قدمت إليها
ذلك الكتاب ليل الدكتوراه في الآداب

وفي صيف سنة ١٩٣٧ دُعا إلى الدكتور الهرياني مدير البعثة المصرية في باريس ، وسألني بلطف : « هل يسرك أن أعطيك تذكرة لاستقبال جلالة الملك يوم يشرف في باريس ؟ » قلت : « ذلك يسري جداً ، إنما سمعت أن أذهب لاستقباله مع مستعجلين ملاطريوش ، لأنني لا أستطيع لبس الطربوش في باريس » فأقسم وقال : « يظهر أنك تلميذ مشرد ! » وأعطاني تذكرة لاستقبال

صعدت إلى المحطة يومئذ بلاطريوش ، فرأيت جميع الطلبة مطربين ، وكان في ذلك ما آذاني ، فقد شعرت بأنني بينهم غريب ، ولما رمل جلالة الملك من القطار اقترت منه وأنا متهيّب وقد أحيت القهقهة خلف ظفري ، فأقسم جلالاته اقمصة لطيفة دلت على أنه ملن لهذا التذود !

وفي سنة ١٩٣٧ تفصل جلالة الملك فؤاد برحلة البناء الجديد لمعهد القبيسي بالقاهرة ، وكنت يومئذ مدرّساً بذلك المعهد ، وتقرر في برنامج الرحلة أن يحضر جلالاته حسين ، درسا في اللغة الفرنسية ودرسا في اللغة العربية ، أما المدرس الفرنسي فبعد تحضره إلى السور رابنوي وقد اختار أن يكون حاضرا خارج مصر في عهد اسماعيل « والد الملك فؤاد » وهو احتيلوا لا يحلوس لاقه وذكاه

وأما المدرس الفرنسي فبعد تحضره إلى ، وسألني السيد دي كومنين عن موضوع المحرس ، فأجبت بأنه المدرس للقرى إقائوه من قبل ، فأقسم وقال : « ما عندك موضوع خاص ؟ » قلت : « ما أحب أن أهد موضوع المحرس بمناسبة رحلة جلالة الملك وإنما أحب أن يرى درسا طابعا كاتر المحروس التي أضيها على تلاميذي في كل يوم » فصمط السيد دي كومنين على يدي وقال : « إن ما أعرف من شمائل الملك فؤاد يشتر أنه صريح إلى دروسك السيط كل الانهال »

وتفصل جلالة الملك فؤاد فحضر درسي معهد القبيسي ، وقد أديته نادبة حسنة في محر مشر دقائق ، ولم يشأ أن ينصرف إلا بعد أن صلحي وحوالي وهذا الحلق الذي ينهيب القرب إلى الملوك دخلت شهاد

فإذا أصنع في سبيل التشرف بمخالفة ملك العراق ؟ كنت أعرف أن جلالة الملك عازي الأول يسره أن يستقبل الأساقفة المصريين ، وقد تشرف كثير منهم بمخالفة في قصر الملك أو في قصر الزهور ، ولكني مع ذلك لم أطلب التشرف

مخاطبته ، لأنني كما قلت أنسبب الاتصال بالملك ، وإن كنت أدبت « من الواجب تنقيذ اسمي
في دهر الشريفة يوم دخلت بغداد

وبالرغم من هذا التحفظ كنت أنحرق شوقاً إلى معرفه اسبق الأدي عند صاحب الجلالة
عزى الأول ، فهو من أسرة هاشمية لها ماض عريق في رعاية الأدب الرفيع ، وهو يجلس على
عرش العراق الذي اردهر الأدب في رحابه حيناً من الزمان

ماذا أصعب لفرقه الدوق الأدي عند هذا الملك ؟ ماذا أصعب ؟ ماذا أصعب ؟
أبجور أن أعرف كل شيء من مظاهر الأدب في العراق ، وأجمل الدوق لأدي عند ملك
العراق ؟

أراك هذا الكلام وأحدث عن قصة أغرت في المقامات الرسمية في بغداد
فصيت أول مساء في فندق فايفر مع الدكتور محمود عزمي ، فمحصرت شات عرفت أنه
سكرير الاداعة اللاسلكية وهو السيد فؤاد جميل ، وقد طلب أن أواجه الجمهور العراقي بكلمة
في الاداعة اللاسلكية ، فاعتبرت نعم اعتدلت ، لأن الدكتور طه حسين بك كان أوصاني
بأن أترك «أهوسة الأدب» يوم إقامتي في العراق ، وكان الدكتور عند حكمه حين حصى سبله
الوصية ، هو يعرف أخلاق ، ويرجو ألا ينتقل مشاعلي من الياديس المصرية إلى الميادين
العراقية

ولكن السيد فؤاد جميل عود الطلب ولم إباحاً عيباً ، وأصم اليه الاستاد محمود عزمي
وعاونه سائر الخاضعين ، قلت أنا مشغول بأعداد البروس التي ألقى بها تلاميذي في بغداد ،
وما أستطيع التصريح بقدر موضوع أواجه به الجمهور العراقي ، فقال السيد فؤاد جميل بكلي
أن تقول كلمة موجزة عن رسائل

وهو كذلك !

ومصيت فأحدثت كلمة عن « الاسماخ والأحاديث في ليالى رمضان » وأزمت فيها بين
القديم والحديث في استنبال شهر الصائم
وبعد أسبوعين طال منهما استنصار السيد فؤاد جميل ، فأمصيت ، فألقيت ذلك الحديث
تحت مظلة الاذاعة العراقية

وما كنت أخرج من باب الاستوديو حتى ريت السيد فؤاد يصيح وهو مهوور
تليفون ، تليفون ، تليفون !

صعيت إلى التليقون وأنا أنظر أن أنتفى نحية من أحد المعيين ، ولكني سمعت صوتاً رصداً يناقشني في دقائق المحاضرة

قلت : أستطيع أن أعرف حصرة شكلم ؟

وما كنت أفهم هذه الصارة حتى عرفت أنه ألقى السهارة وأصرف

من هذا المترص ؟ لا أعرف !

وظفرت إلى سكرير الادعة اللاسلكية فأتت في حصرة الأزمات ، أسأله فلا يجيب

من ذلك المترص ؟ لبتني أعرف !

وسد حصات طوال ، دخل السيد يوسف محرم فراع أنه يرى سكرير الادعة مكروبا

مصبواً ، فقال : إيش بك يا فؤاد ؟ إيش بك يا فؤاد ؟ إيش بك يا فؤاد ؟

وأجيراً هتب فؤاد . حلالة الملك !

فوقف يوسف محرم وقفة الاجلال

أنا أنا قلت في صوت عادي ، ررين

ه بمرى أن يكون حلالة الملك سمع حديق وأصرص عليه ، وأصرص

ول اليوم التالي طلع الدكتور محمود عري بالتليقون ، ودعاني إلى مقاضه ماء في فندق

مود ، فذا التليق عرفت أن هذه المحادثة لتلكية كان لها ريس في الملمات السياسية ، وأشار

بأن أقابل رئيس الديوان الملكي وأشرح له مغزى الحدث لدى تقيته بالادعة اللاسلكية ،

فرفضت ، وكانت حمى أن الحدث لا عبر فيه ، وقد أرسلت به إلى حرمة الأهرام قبل

أن ألقيه ، وسيطلع عليه حلالة الملك ، ومن لتؤكد عدي أنه سيقفه حول حسن

• • •

كان السيد فؤاد جميل يحب أن يتحدث في الادعة اللاسلكية مرة كل أسبوع ، وكان

معبواً أني سألتني من المسكافات المالية ما يجري باعداد تلك الاحاديث

ولكن السيد فؤاد أصرص على قطعاً ، صرمت أنه لن يدعو إلا إذا هم أن حلالة

الملك يسره أن يسمع صوت الدكتور ركي مبارك

وسد محو حمة أديع صار تليقون دار المعين العاليه لا يكاد يعرف غير السؤال حتى ،

ومن ؟ من سكرير الادعة اللاسلكية !

ولم يكتب سكرير الادعة بذلك ، بل كان يحصى إلى معز فيطره صنف ، وكان من

عدي وأنا في حداد أن لا أحيب من سألون عني في البيت ، لأن ينق كان غيباً لا يريه
أنث ولا رماش ، ولأني كنت أكتب في كل يوم نحو عشر صفحات ويهيئ أن أهرق من
الناس ، فكان مكرير الاداعة يكتب على الباب ما عطينه

« فؤاد جميل يريد مواجعتكم بوزارة المعارف »

وأخيراً معيت لمواجة السيد فؤاد جميل بوزارة المعارف ، فقال : يا مولانا ، من هو ذلك ؟

فأسررت اليه أني أخشى أن ألقى بالتنصون درساً جديداً من حلاله الملك

فاثم ، وقال : ومن أين عرفت أن حلاله الملك لا يسره أن يسمع صوتك ؟

وكان معنى ذلك أن حلاله ملك يصل كل شيء من صوب العراق

ودار الآلهة بالمد فكنت أتمنى في الاداعة المراجعة كل ما تشاء ، ولكي كنت أرى

كل مرة أن حلاله الملك قد يسمع عدي فأعدل في أعداده كل ما أمك من دوق وعمل ، فإن

كان أهل سداد أعصوا بأحدني في الاداعة اللاسلكية ، فطيرها أن الفصل يرجع إلى رقابة

ذلك الملك الأديب

والواقع أن عدي الأول ورث الهدى الأدنى عن فيصل الأول

فقد كنت نمر مرة مع الأستاذ حسين بساعة المخرج في دار العلوم بالقنطرة ، وهو أديب

موهوب مسكون له في خدمة العراق بحال عديني عن قصده لشاعر عراقي كبير قالما في

ههنا الملك فيصل ، ونشد مع نيتار ، قلت : « أنت تعرف أني فكره اعتياد الملوك »

فقال : « عرفت شيئاً وعانت عند أشياء » ويجب أن تعرف أن الملك فيصل حين سمع بهذه

القصيدة طلب أن يسمعها من الشاعر نفسه ومسحه حائرة سبية ؟

هل في الدنيا ملوك يحبون أن يسموا ما حال فهم من ههنا ؟

ذلك ما وقع من الملك فيصل الأول ، وهو يدكبر جهود الحصار في بني العباس

أما بعد فإن الخبير في البلاد العربية لا تنظر إلى صورة الملك عدي الأول إلا مقرونة

بحبه للطيوان ، فطيرها أيضاً به يخلق من حين إلى حين في جو الأدب والخيال

ويصرها إن شاء الله مولد الفنون ، وأنه يطغى على الاعادي العربية

أيها العراق قد نسى كل شيء ، ولكي ن نسى أيام في حماك

زكي مبارك



خلال وقت العراق عابري الاول

سجل الأيام

بقلم الأستاذ سامي المبريني

الأكثريّة والوقليّة : هنا في مقالنا الماضي اتنا سمحت مبدأ الأكثريّة والاقليّة وعبر مره ، فانه سواء وطني بل ان خراً أجاز أوروبا صرح هذه الكلمة تكرر وعاد حتى تحت الأذهان ونحن نحاول الأوربيين الذين عداؤهم مثلاً إحدى في ثمرها وفي طعنا الرأية ، كمن لا يرون في عناه الجهل منهم البصره حياً ، وللشبه حياً ، هي رؤية المبدأ الأسمى للمدنة ، ألا وهو تعاون الجميع - كل أبناء الأمم - على ربيّة الأساسيه وسحبها ، هو عائلتها من أقدار التمرد واخاذه الأولى واساقت اعتقاداً هو أقرب إلى الاعمال من بل المنطق وان العلم لا يحرم من ولاته الا نظام أئني نحو في مجموعته نحو الأثر كة للمنة في داخل محكمه وحده

وهنا نحن أولاء نرى بما وجدنا ، نقول :

— مبدأ الأكثريّة والاقليّة شرعه الاصل قاعدة في نظمهم الرئاسي ، ونسبون به إلى اساد دست الحكومه إلى دعم الأكثريّة ، ودرجه إلى حروف رأى الداحل

ولم يكن هذا البدء كما هو عليه الآن إلا مدّ يدي به أو حسي ، فقد ي ورمع و حكرّة الحكم في أيام النكبة فكورما ، التي كان شأها في أول ملكها ، ثم اقتراها عبر الحظري لم احتكها حراً على هذا القرون ، أساماً قوب سدد البرلمان على حساب القرس

وظاهر انه لا يبرر الحكومه سدد سلطاتها من دار متعه الأبن تتجه وجهه الأكثريّة

في ، فكان هذا النظام نقى عصى سعاد الحكومه توى الامر ما داه إلى أكثريه سبها

وقد كان الملوك قبل ذلك - الدستوريون منهم والظلمون - يولون ثورات من شامون ، ولم يكن النواب للهيمن دوى لوس سياسي صاهر كما هو الآن ، فكان الورر الكرمين ما أكثريه حسب النعمة وحسب الهوى ، وحسب مفعره ومكاته في أعين العرش وفي أعين الرأي العام

وسكن النظام الحالي نصي على كل ذلك إما شعراً أو لبر ، وفي قائمته أكثريّة ، من تصدلت هذه أو رأت رك الورر كرسى الحكم رعيم آخر تؤيده الأكثريّة إما كمن أو متعراً ولاؤها ، وأما بالانتخاب إلى الناحيتين



موسولینی، رجل ايطاليا الحديدي

من صورته غامضة النسخة التي تثار مطلب الجمارك الأخيرة، وهو لها المدين من فر

وإنه يوسع المداخلة من نفس الحكم في هذا الشأن هو سىء ساسى معون لا يسفر على حال ، بأن كل السلب الى سىء خمسة والنوع القاء
 صد يكون الاكثرية اليوم ها م رول وصح هذا ، وقد يكون سركه م م م
 فصيح محاذيه . وقد يدعى وعم وله أمره شطه فيه من كدهه محاره وجب لاجره ، م م م
 تتولى عنه فيعقد اكثرته ومخلو به عقرو فله
 ولا سئل . يكون الاكثرية دائما ابدأ على حال ساسه وحده ، فلهذا في عدم والس
 يسعون ما غنوا الى التبدل والتغير

فقاعد الاكثرية والاقلة لا مهم ولا عام لها وزن الا بد كات صمبه مسئلة سديدة ، فيها
 تنبع الأثر ، الاحادية أو المصوب ، الاقتصاد . فكل الاستمرار عدواً من أعدائ
 وهذا وحده مهم أده للحكم . ولا لاس مدعب الساسه ولعب ادبره الشئون
 فلهذا محمولك بالاكثرية والأقلية يدركون ان هذا النظم مقدور على الامور التي تتجدد
 محورها في نظام روى برسكر على لاسلط
 ليس في الأمر شك ولا محتاج الى دليل
 أما اذا كانت الاكثرية أو لاهه كذا ، فأى على عر الساسة فلهذا شأن آخر
 هذا ان هذا ممعداً غيراً ساسى غم هذه الى اكثرية وانساب دسه أو غيرته ،
 لما حكمه ؟

هذا طعن لبدأ الساسى فتحكم الاكثرية في الاقلية ، كلا ان في هذا بطناً ماسا
 ذلك لأن نظم حكم الاكثرية قائم على انه مصر لا يسفر . اليوم ها وعدا هناك . وأما
 الاكثرية أو الاقلية القاء على المصر أو على ا ه سىء . فلهذا لا ربح ربح ، مستقره لاجرها
 عواصف العدل أو الظلم ، فلا صح ان يكون آلة للحكم
 ومن هنا تنب هذه الخدات التي عر صاحبها حسن التدبير ١٩٤٤ لاداب المداخلة ، ومن هنا
 شأ العقل في البلاد لصحة باقيات دفته لا على مع ولا يصفها الاكثرية
 وقد فلتنا في انقال ساسى ان القوم في سويسرا والقوق في تخير عرغوا كيف يدورون هذا لاه
 ثم بعد سماع باحتلاى بينهم على مبدأ اكثرية أو اقلية
 أما في سويسرا فها هو ما يناصر الى يكون القوعة التوسعة ، وساووا سب في كل الحقون
 ومصرها متاعاً موبيا لا يرد أحد الماصر سداً على المصر الآخر فكلمة لسه وحده في
 سويسرا فلهذا كل اللاب رسة ووجه الاحدم
 والاداب والتعاقد لسه واحدة ، فكم لكل عصر عاده ومعالفه صافان الى لاه
 ووسوا مبدأ اللامر كره وعموا فو عدها

فلم يجد لأذى عصر من العصور مره على الآخر هرصى لجميع

على أن الأعمار صغاراً حسن من هذا

فهم ألقوا الأسماء وعجودها بالخدمة الحقة والتمسح الشريف

كان هناك أربع المجلدي سكنته ، فوجد المشرقي ، وم بعد الأعمار لهم هم من ثمرة
وأكرم مداً وأرفع عتداً وأعظم روة ، بل «أعوا لأب» سكنته اندن البياسى والقصاعى
والبحارى حتى كان «أب» التبال يسواون كل ما فى الحبوب من صفة وطير ، فلم عديم الأعمار
وأما ألقوا عن أحوال وكذا خدام بريطانيا

وهكذا صغار مع السكناوليت حد أن مر على هؤلاء ، من حرموا به من عصوة الرمان ومن

كثير من المرافق العامة ثم عضواً وأما هو لأمر ظهور

لذلك أخلص المخرج - عصراً ودماً - بريطانيا ، وبذلك الأسماء حتى النسخ ورحمة
الصدر ، فاد تحب الأكرية فى أنه صفة من أرض الله صدرها للخدمة ، لا تهم بها نشاطاً أو
دكاء أو تزوه أو حشاً ، وعطرب إليها على بها حرة لا سراً منها ، والكل «هالك» من شعور
مخرج الوحدة القومية

هذا مبدأ آخر من خصص حقوى للخدمة وحيز واحاب ، وهذا صفة أخصه المصور

للمصرى فأعده من تواجده طار بذلك صلا على كثير من الدساتير الأوربية



جمعية الأورم : وما دام البحث اليوم حاول مبادئ أفلاطونية أكثر ما عمله ، فلابد من

نظرة إلى جمعية الأورم ، فقد صب فى مقدمتها على حقوى للأديان فى حين

بلاد أوربا ، وقد كان هذا حجةً من فى المذبح وخصوصاً للموامل السياسية لخلق ، فأما بركب
الأمر على أن من ورده طبع للخدمة لجمعية الأورم هم للطيفى أقرر المبادئ الأخرى ، أو
على الأقل إلى أقرار النظام التوسرى حيث سطر نظامه

وبه لسوء كل غافل مجرد عن هوى المصير ونسب وطمح إلى مثاب أعلى من هذا

الحذاء أن يرى مثل جمعية الأورم فى أيدى له من غرس ن الذى ساء الناهون على جمعية الأورم

من دستورها ولا التذ الأساسى فى مكوها ، أى هو هذه السطره إلى كتاب لأعداء وأجربا

فى سير دليها واستقرارها بالخدمة توسبها من معدن وسير الدول الأخرى وأجربا

لجمعية الأورم أمل هذه الرئى ومن قات فوس من التفتيش ، ولكن دولة أصبحت

عه ، وحطه فرنسا فى خدمه سائب الخدمة لتوروثه عن رينبو ، وحطه اعلموا حقة

بدفع الأورم إلى ربع السلاح وحطه عن تبرعه على صلا لا حلاً لسلام من هذا ، على ما بين مدتها

وقد أملاً ، بد ربع العالم كله سلاحه بين المي الشان مما لا خوف عليه ولا هو يحزن ، أما

مبدأ خمسة - مبدأ الحقوق الامعة والدمع غيرا - مبدأ الانتحاء الى وسيلة غير وسيلة السلاح في
القدود عن الخداس - مبدأ لا حي عن ملحق شتاً يد حاء الاقتصاد للمدعون وحاولوا البدء معنوب
الآلة وفي حكمة المذبح الخاصة بالقول القوية فكل منهم مثبأمة وحسب قانوناً عسراً رانياً
أحدنا نعدل للبدى وأدى الاسباب الى حكمة السدسم وصعب لتعبه فهاهنا يتأخرون تأمر القام
بالحكم فتصر المادى، وساخ الحقوق على صوة رعة الحكومة وهكذا عهد عصه الامم فاه
سدم في لفر من الاعلى الذى سمو الله ، ولكن حكمة امران صبا على كانه

أما الأمر الأول فهو هذا التبر الذى جعلت به دولة دون أخرى ، وهذا المدع من مبدأ أن
لا عالم ولا معنوب ، وهذا القسم الخارج عن الدول الستة في العهدة يد نهر حسبها شمال متلاً
حومة فلا هتاً يموت عطى ، وحسباً حاتم مسخرى المس والى لخل عجرة

فلو حدثت الثياب ولو مكس الامبرجكيون عداد الدولار لرشهم وليس في الارض فادوا
سبانه ، إذن رأب قوة عطسة عمر أوروبا على البرى صرانه مائى العلة ، وذن رأب الامم
تعيش في الامن فهو الاقتصاد وسد السواعد العاصه على هدم حو حر الصباعة والنجارة ، وذن
لرنا ما هو أدمع وأنى وثنى - لرنا عسراً عوب مع روح القوياب وتحد روح الامعة في
الاتعاش وفي حرم العلم في حكمة هي أنه بالامراكة ضمن حدود دولة واحدة

على أن الامم سحر وقد تكون من السجل حكمة وهذا ما نخلصنا على في الأمر الثاني
انتهى هديان العلة ومعه الفحل الاصل وهذا الامر هو التمررة للسرية والقوانين المنظمة
الى يعمل في سكوى النحوب وفي سلى لمدات هذكان الامر مد الأرض حتى آثار حاصلاً
لقوة ، القوة عجزها الحاجة للاعصادة دائماً ، ومن القوانين الروحية في بعض الأحيان لتلك
كتب على انديان أب لا دوم وصرب على الجمول أن ينقل ملكوها وتداوله واحدة حد أخرى
فاد كان حقاً ان للديه مصرية وللمدسة الاشورية وللمدسة المصعة قد رالب واد كان شتاً
لا رابع فيه ان للديه الاغريه علبت على أمرها ورها الرومان سلطها واداً كان حكمة
راسحه ان الدولة الرومانية حكمت ما كان العالم في تلك الزمن مده هذه مدارها ، ثم أمتت كان
لم يس بالامس هذادناح لمده للديه الخالية التي سوى الرعانة فيها حص مخالف أوروبا أن دوم
ولا يتورها تغيير أو تبديل

وهل رضى العالم من أقصى الارض الى دناها أن يكون فيده في يد الامبراطورة
البريطانية ساعها قرب حياً ومركاً حياً حر

الايحدر - في نظر العام - ان بحر ودره دولاه ناني مثلاً او ساني او روسي
ومن سربا فسل ريان السية قد شاح وهرم وارمحس ساه علم سد أهلاً للقيادة او لده
حد هذه الحرب وذن ، واورس فوجد ناصبا فاحد سلطه وعطى لآخرى

ان كتاب القوه هي العادل الأكبر في سيرة هذه الأمم ، فاحلق من سبأ له اسما ان حرص
حكمه على الناس وعلى بره على الخصم . اما رى الاعلان هذا ، بدأ بوب سوء كبر عامل
بهم حمة الامم التي امتلعت في ميدان عاه رايه حصم على خصم . فتمرد التمردون وآسوا
مجرماً ومطاعاً عند لم يعين وقوه . أعادوها بين أنفسهم مهدون بها ويسلطون
وكأنه كتب عن الاساس من تناولها الايدي القوه

« وتلك الأثم تناولها بين الناس »

وذا كان الامر لقوى حرص حصاره على الآخرين ، فاما حرص على الحبيبة ان ما رأيت دولة
خرين مثل القوه أحسن مثل : ما رال ذكر صلحاً بعد في فرساي صرب له انه
وسكنه على الأثم فبهم المنصرون ما شاء وامس مطهر الطه

ثم ما كاد حر بظاهره تحفه حتى احد هؤلاء الأثم سطون حصم تطوا تناول شئ واحدا
وعادت تلك الأمة التي صرب عيبها أن تكون غزلاً ، أقوى مما كانت في ١٩١٤ وحتى صرب
ما حرديا صيا محكما الى حصانها وكان امهله مثل هذه اليه قبل ذلك يدعو الى التمسك
المطام سنته قربا وحيداً التبرعات فبعض لك ما بها . وهي دار الزم من دورته فاد ما رى
للأما ميدة اوربا ولم يحس ربح من على وقوعها في خصم

فاما ان يكون القوه السكينة في محاص هؤلاء الناس ما لا حوام او ان يكون الاحتلال قد
دنا الى حصولها بالأسس إد برون سلاحه وداد ورداد ، أما صلاحهم فقلوبه اما هذا او غيرا
شواء أصبح هذا أم سبى ذلك جالتمه واحده يدفع القوى في سلام الرعاية في حصاره
جديده . وقال الله ما قصي بأن يحكم العاد شعب و حد او شمس يد المهر

ان الأرض ربي عداد الله الصالحون ، وليس أهلاً أن يكون من هؤلاء الصالحين إلا من أحد
بأسباب الغرم و حد في شئون الحاد كلها ، أحد عممه هؤلاء القوى القوى

سامي الجبردي

~ ~ ~

اعتذار للكتاب

على الرغم من رغبة عند الصمصام في هذا المبدد ، اضطرنا الى تأجيل من ثلاثة من حصرات
الكتاب الذي نلصقه ، مما هو في حرر الحلال . وما كان تأجيلها الا بوردتها والحقه ذاتك السبع . ومن
عنه المآلات « وحوه النفس في الصمم بحري » وهو مثله خسرنا صاحب المرة محمد كذا يوم لراقية
المساحة فبهم القوي مؤثره اساطره . وسبقه في المبدد التمسك

هزرت سينسروا شيخ محمد عبد

من مذكرات مستر ويفريد هاست

بفهم الأستاذ راشد رستم

وصحح متر ويفريد هاست على راسه، أقوره
أحراره مذكراته صالحة عن حوثها مصر
في أثناء مقامه في وفد حص فيها صدقه
عنه شيخ عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
أستاذ راسد رستم وما سفر من هذه
الترجمة ما رواه بيت عن مقالة الأستاذ
الامم قصوف الاخيرى هزرت مصر
أعتره وما دار بينهما من حدث مريب

المستر ويفريد هاست : أستاذ على الأول
والثاني ، ولد سنة ١٨٤٠ ، وتوفي سنة ١٩٣٣
وكان في حياته حركة باغة ، كما كان له في حياته
ساح كبيرة واسعة ، وذلك عما وهته الطمعة من
العصا بسوعة ، وما هيأت له من الوسائل لمصده ،
بعد كان رجلا مشارك في اموار الفلسفة
والدبلوماسية ، وكان ضعة زوروا ، كما كان ساعرا
دا باع ضويل ، وهو كان حذر ، وقد روح محمد

ه هرون : الشاعر الاخيرى مشهور ، وهو كمنك عن واسع التي تلك الصياح والعتاب ، وقد
شعب تربية أصايل الجبل الحرية

وقد عاش زمانا قصير ، وكان له فيها يد في عهد ماشر من الحرية ، واسع الارضاء دو
حديقة عاد ، رك أشجرفه سمو كما ساء وما عله إلا أن يفيها له

له صلاب مجمع من شغل ناسامة مصر ، من مصرين وأحباب مد عهد عراقى إلى أن
مات وقد عمل في سبل مصر كثيرا ، وفتح الاخير وحكمهم ، حتى أعصب قومه ، وأول
من نصب عليه هو لذلك إدوار السامح تدى حل الحدود عباس منح في آخر لحظة عن رياره
باعتلرا ، وكان حب مد اسعد لهذه الزمان سعادا عتبا وعمل وصفا كله تدل على خلق
الاخيرى العرب وهى أنه ذا كان الحديو قد أطلع تلك ابوارد وهو ليس من رعاياه ، تلك
بشت أولى طاعته وهو من رعاياه

٩ أغسطس سنة ١٩٠٣

لقد صلبت وقتاً ممتعاً في الأيام الأخيرة مع نفسي ، واليوم سأذكر سيرة (موضح وود)
تحدث حديثاً طويلاً عن القدس ، وسأنته حصة عن اعتقده في اللائحة والحق ، فقال عن الحق إنه
وإن كان لا سكر وجودهم ، إلا أنه ليس هناك من شاعرهم ، وليس في توسع ان يعرف شيئاً
عهم ، وأما عن الله سبحانه وتعالى في الحق ، يعرف شيئاً ؟

ثم سألته عن أحياء الآخرة فقال إنه سيكون هناك حسم لأهل وجهه شفاء لأخرين ،
ولكن على أي طريق وسلك هي ، وذلك ما لا أعلم له
وهو لا يتفق مع ذلك بالعبادة المباشرة للنفس

ومعنا عن حوادث سنة ١٨٨٢ وقد فرنا طرائد إلى سرب أحرار محكة عراق ، وحتى
كثيراً على سيرة تاريخ تلك العصر ، والقصوة التي أعياها هي ان أكرم وثائق ما هي إلا خطابات
كتبها أشخاص ما رتب على قد أعاد قد حرصوا على سيرة مع العلم بأنه صرّها لا يمكن وضع
صوره حفصة عن دساتير الاغتربة في تلك الفترة ، على أنه ليس في تلك الخطابات شيء شخصي
وأعياها وثائق تاريخية رجة لا بد وما أن يسر وجدوا كاد ذلك سرّاً وحرّاً

وأحراراً تحدث عن القضاء وحالة المحصرة في مصر وهي اللأفة إلى سألني محرر حريدة
نفاشر حاردمان معلوماً عني ، وكان في معنى ان أحبه وذلك غموة التي

١٠ أغسطس سنة ١٩٠٣

وهي أي مدسة رسول لرباره الصنوبري هررت سيرة التي جاء التي من أجله إلى انجلترا
إد اعتقد أنه فلسوفي عظيم ، وقد عرّب كتابه التي التي الله عن التريسة ، وكنت قد كنت إلى
سبصر عن ذلك وعن طلب تجديد موعد لقاء

وقد أرسل سيرة عرّه وسكرتيره لعلنا بالمحطة وقد وجدوا الرجل المصور بالبراش
مد امس ، على أن القدمة التي اتت به ، يؤر في عقبه ، وقد رأته مني الصنوبري ، ير اليه
كما أنه قوي الصوت ولكنه هزل جداً

وحبب معه مدة قصيرة في المدة ، ثم حبب حبه أخرى بعد ذلك وقد حاول أن يسكن
بالقريبة فلم يسعه ، فتحول سيرة إلى الانجليزية وقت حصل لتقريح ، وقد أظهر حسرة على
اجتماعه ، الحق ، من عالم البيسة الأوربية الحديثة ، كما استمر حرب الترميل وعندها خروجا
على ماضي ، الألسنة ، وقال بأن حكمه « القوي » آت لا رب فيه ، وإن حرماتة مستوم في
سبين السيدات العالمة يتعدن فيها كل أنواع التوحشية

أما في حده بعد الظهور بعد تحول ، لحديث إلى القصعة ، وقد سأل النبي هل الشرف
يسير في تفكيره على النسخة التي يسير فيه الفكر في نور ، وقد أحب الأسناد الأمامي عن ذلك
عوله « ان » نسخة الشرف من الشرف هو اخت دون الطب على انه لا زال نصح الفكر عند
الانسان سواء ، ثم قال سمر « اذا رجع الى جوهر الامور قال أسس ان الفكره الثالثه عن
القوة الخفية لمركبة قدام والى يقولون عنها (الله) وحول عنها عن (God) في الرب ،
نسب فيها حلال ما »

وقد أحب الأسناد عن ذلك اخبره ان في الفرق بين الفكر بين بما لعب بطر سمر ، وبعد
حديثاً طريفاً ، قال الشيخ « ان حقا ان الله كائن وانه ليس بشخص » ، وقد سمر بذلك سمر
ولكنه قال « ان التمييز في ذلك مع الفهم والادراك » ، ثم قال للأسناد « يظهر في حكم
مستندون بمصور العدل عن الادراك الالهي ، وهذا منه بطر به ليس معهود الله وفي الطرقة
الوجودية عن كثيرين في أوروبا »

والى هذا وقد احدث العرب مع سمر لانه مجموع من التكلم طويلا على ابي في العبارة
الى المصطفى مع الأسناد في الموضوع داه ووصوح أكثر معب له « ان نعمه ان الله
وعا وانه علم انك موجود ومن موجود » ولا بد من هذا العلم على وجود الشخصية »

قال الشيخ : نعم الله على علم

عنه له « اذا كان هو علم ذلك فهو علم كذلك لك علم واني عن ذلك » وقد واني

الشيخ على ذلك

قلت : « ان هو راض عك وعبر راض عن » ، قال الأسناد « به عن شاء ولا حر
أشاء أخرى »

قلت : « حر اليوم لان محمالك صالحة ولا حر عدا لأنها غير صالحة ، أليس هذا التحول
في الأقرار من حياض الشخصية » فكيف يكون لا يكون لانه شخصاً »

وقال الأسناد ، « ان الله علم كل شيء في كل وقت ، وليس له يوم وليس له عد ، وهو
واحد أحد صمد ، وعنه دائم ، ولا سبب شكله ، مدبر لكل شيء ، خالد ، لا يئسه لحدوث ،
وإني أحيى هذا كائناً ولا أحييه شخصية »

قلت : « والدة » كسب الماده هي كذلك دائمة ، وان الله هو الذي خلقها ، فاذ كان هو
الذي خلقها فهو بذلك هم تدبلا وتدبلا وصيراً »

قال الشيخ : « ان ماده دائمة كذا ان الله دائم »

في هذا معنى الحديث ونصح بذلك نسبي اعتماد الشيخ الامام ، وقد اتعجب منه على ان
تفكر ما واحده

في أحضان الدين

نشأ التمثيل نشأته الأولى

فلم يؤمنوا به الرمن صوفي

لمس التمثيل ملهه ، أو هو على الأقل لم يكن في كل الصور ملهه . ولقد كان في نشأته الأولى
أشدها تكون عن اللهو . وهذا التاريخ ، تقدم شاهد صدق وآه حين عي أن التمثيل إنما نشأ
ورعزع في حذر الدين . وعني بدور هذا القول في التمثيل لا عيب به وصه مؤرخه عبد
الأعزاه الأوائل ، بل نوعي في القسم حتى القريعه الأقدمين

قد الآلى من السح كال الكهان في مصر القديمة يتول في البركة بطقسه ، النسخة بالعباد
الكبرى في الكرنك ومدسه آو والقر به المدفونه وصالحجر وعبرها ، سيرة الإله أور ريس وفاحمه
موله وبمجرة مثه

ولقد روى هيرودوس شهوده لفتلات في معبد الزرة الحفصة لا مثه حتى عرج في ربارنه
أصغر على مدسه ساس (صالحجر) في عام ٥٠٠ قن للاد ، حال . وكذلك مدسه ساس في معبد
أما (هي بيت عبد لمصرين) صريح هذا الذي لا أسسح هاد كرايه الأعظم (حصه الإله
وريس) دعوم الصريح وره . شكل مسدأ إلى الحداد الحارمي على امتداد عرصه . وفي مسحة
الحرم مملكان عظماء من الحجر مصصون . وإلى جانب للمدركة يحيط بها رصيف من الحجاره
نام الأسنداره ، وعمدى بها في أناسها صانع البركة التي يسمونها « القاروه » في ديوس .
وعلى هذه البركة محرمي بلا مئين آلامه (آلام أوربريس) ويسمى المصريون الأمرور . وي
وأنا التمرر البلم موطن كل مها . لأحسن عن ذكرها في ، وثم دوق شعي ، عظمه الكهان .
لأنها محرمة العصب

على أن ألقى أمك عه هيرودوس ، وشرح على صفوه ، ما رحت به لجمال البحث
والتمس في السواب الأخره حتى كشف حتى السر وأرجح دلا من السر ، فأظهرت للتأخرين
على نفوس مصمورة ، وأدريج من التردى مصوبة ، مطالعها بما صبح ان من عليه صوره قريسه
الشبه عما كان عليه التمثيل في معابد المصريين

۱۴۰۰ هجری قمری
 ۱۳۰۰ هجری قمری
 ۱۲۰۰ هجری قمری
 ۱۱۰۰ هجری قمری

۱۰۰۰ هجری قمری
 ۹۰۰ هجری قمری
 ۸۰۰ هجری قمری
 ۷۰۰ هجری قمری
 ۶۰۰ هجری قمری



ثم يقصر الأمر على الشعير الزمردية فسمها الكهان ، من عمود قدسي نصب بواسطة حبل
شدها أفراد الأسرة ، لأنك ، وبعدم له القربى كلهم راجع ، ومن حوله الأبيد والرص ،
ثم لا بد أن حال موتاً بالخال ، ومن آتاه كعناً ونحرة نطقاً وعودته عظم ، ومن ماير
يدع ورأس أور ، أو محل غرب ، إلى غير ذلك من اشراق ونوحيات قوي مساوي الايام .
عاور الأمر هذه الطقوس الشعر . في التجليل المثل دي انشاهد سرحة

وأولى هذه المشاهد موكب عظم ، مثل اشراق أوربريس ، في حكمة شيد الزاهر على
مصر ، وفي الطنعة ألوه . لحرب وابره على صورة « في آوى » . من الأله اوسيس ديد الك
ومنتج البل ، ويبا في وسط موكب مركه حرة ذات عجلات أربع محروبا ، وعلم الملك
الشمسي وجه عال أوربريس ، ومن حوله الكهنة عسروه . وهذا هذا موكب لحافل
محموعة انؤفة على الممد ، فتمرس له عديا به شرادم أعبد تقدم عبور لأعداء الماوس ، فتمس
مركه حامية بالشمس ، سرياني ما سحلي عن ، بدحر الاعياء ، ودحور أوربريس لتصر اني
الميكال الأعظم

وها حدميب الشمس ، في كعب المصد ، ومن وراء الابواب الموصدة ، محفلون باسم
الاله ولا يحرم ما يحرم له غير الكهان ومن تأموسهم عالمه . فاعقد سنوا له أن يودعوه درجا
من البردي في حرائهم ، أو حنركا ديب في مهاره ، ويدور لاحمال في حمله موسوعة على مصل
أوربريس جبه في مصر ، بدأحه « س » ثم طرحه في البحر

وكل ما يطامون به الكهنة من المجهور عن هذه النساء ، هو اعلان الحداد والدمع على
لسان قاتن من الصدري الظهراء ، النوعم الالهات ، انصراب في قات الحس ، محس كل
مهما على حاسب من باب الودعة ذات الأعمدة في مقدم المصد ، وعن رأس شم مستتر وفي
سها دي مدار ، وعلى كعب احدها اسم ريس ، وعلى كعب الاخرى اسم عيسى ، وهذا
تفاوتان وتشتان للراي

وفي اواسع عشر من شهر هاتور ، بعد عطلة القلعة على البركة تدأحه بالمصد فمصر ريس
في حقال البركة على حشد روحيها ، قدس في ارضها باجهد عيب ، ثم سري جويس في
الاله بأزله من قنقه ، وبمسب مبركة بحرية من الفرص من دور مع الدأوه على القنقه أعد .
أنه وفي آلهه رداي أوربريس القوه والسفه حمل الطقوس البحرية ، وسود أوربريس
عوده الصاغر اني الممد من الهال والاعاى والرقص ومعان لاخرح

ولقد أحاد من أصحاب حال من عدا الأثر المصرية وصف هذه المهر حجاب الجنية ،
وأحب في عطلة بالدمع على البركة القديمة ، مساً في صور دقائقها وياون ماطرها
بمطرفة التلارعية

عزى سعد في حبح الليل حيث حالاً غمض من تصاييح سرجه ، ونوهج البراق على
أراج أبوابه وعلى أسواره وسقف حرمه ، ونقد المتاعل من اصعوى متفدس من عائل أي
المحول الرصة على حاس الأبواب الصدة المؤدبة إلى اله الأعم ، ومغن الأعلام والسارق
على هذا المشهد الخائى ، وسلم في أرحائه أكانت الزهر ، وعلاً حوه موسى شجة النعم ،
وهو ترائى بالأعمدة الشفوفة والحدائق انشده عاتقها من حياة مشوه عن الأصواء
والبراق . وتلقى السلاسل وعامل أى الهول على ملاط الأرض بمرد خلا لا عربة لأسح

وفي على بعد تنكس أبواب مملوكة على ركبة عابئة راقحة . عطفها حائل شعير رائحة
وساب رعان جويج . وعلى صفحة هذه البركة المقدسة مخرى روارى دهمه في حوار حان
ووفد وسلم ، في تيات ناصحة الناص ، رننن أعبد الأخلا . والزوارى حبر رباب عر بها ،
من سباب وحده على الماء الحبي كنى سبب جعل السحر . وفي وسط هذه الزوارى
سقية عطية نعمة نلتع في غلب من حلي وجوه . وعهد سكب . أى وفى . من وس
عوج أنه سوى بوجهها ، ولكن العيب في الأمر أن السكان التي تحركه لم يكن لأزهره
شئ يقده لا سكا علائها الرعية من الماء . وفي وسط السقة امرأة حاد في حلة مسكة ،
مسكة على وسائد حرره ، وفى حباب مجلس رجل ملون فزع ، وعلى هامه ناع عظم ،
وشعر المرسل مردن بالأكاس ، وعلى مسكة لدغ من حد البور ، وفى منه صلب معوى

وفى مؤخرة السقة بح سبعة من البورد والسلاسل وزهر الشمس نجوم هرة ناصقة الباس
كثلع فاعرون دهمه . وعلى ظهرها مطوى أرحوى أما أرحل فهو نورس ، وأمره
أريس ، وأهى القائم على الكلال حودس بدل الزوجين الأفقيس ، وأما المرأة فهى المرأة
المقدسة المنسوبة للربة

ونساب الزوارى محور ناصقة القطعة ، ولا سكا تدبو من الآلهة حتى ربيع عمار
الخوارى حسان بالبال ونغان السرح . حطهرن الآلهة والام من سحر والأزهر
واد ناعز يدوى وتعالى طبعه حتى صر زهره مسكره مرعه ، واد رجل سبع الهة .
منح هروة حرر وحس ، وعطف بوجهه النعم سحر أحر شئت . يور من دحل ، وسفر
في البركة مصح عابرها إلى الهة ومعه سمون رجلا على سكاكته

تحتل الزوارى وتولى الأديار أسرع من الريح . وتخص الهى القائم على سطح السقة ، وسوى
من سد زهرة الشجر . وفى مثل نبح الحاطر يحم ذلك الوحش خيف على نورس ويدعنه
شائعة أعونه وبطرح الحدى «بون بطرحونه في ساء . ولا سبب التابو الطاق من عيب
عند صل السحر . وفى أثناء ذلك بوى أريس إلى السطى مهلة السحر بأهله مولوة ، وبخوب
صداق البركة ومعها الخوارى وقد برحن الزوارى مثله . وعط الخوارى صاحب عن وفد سب

وهي رقصاً رقصاً وردت في الفصحى والديت ملاحظ بالطرح السود ولا عيب
الولدان من غير عمل ، بل يمشون بين المصيح والرقص تانوماً عاكاً فارقت الثانية وحسبهم
عبر التانوب بضمهم عوارى اريس الزدنج اتواد ، ويتوحدون جميعاً مستدين الى اى القاسية ،
باحثين حول صفات البركة

وذا صوب رجب نظري الأمتاع من مصفر عم مظهر ، وهو يشد شيداً بجاني كذا يمي
في الأشاد ، مسيراً من جد لاله قد احمله عاب البحر المتوسط الى مسوس في بلاد قديمة الثانية
فلا سكا اريس سمع السرى حتى طرح عم باب الحدد ، وسطن حشد ووسائهم حاش
أعية الاستشار والحدود

وصبح الن ، وسدى ترة الى اندوس وفيه رعب روحها عند انطوى السهى للبركة هروبه
الى الر ، وعوارى برص رقصه ترح وامح ، ويرمى اريس على الزفاف العريه وهي يدنو
أور ريس بامه الالهى ، ويصر مومناه تاهل ، سها سبه الولدان صرنا بديها من رهر السى
والللاب وحدان صوا ، الدوس في صرنا لره ، حدر ريس هذه القمه الحرة ، رسته
عن ولها فهدى اليه في الطرف الشرقي للبركة قتماً وصاح لحن رائع الحس قد بلغ أشده
وهو يراى على الدال في وسط حانة من يدانه

وسها الام مسحة برأى ولها احمل ، عرو الاسع مره أخرى ، صفت الرعد هؤدا
مره أخرى تمصع « س » الصم ، وسهم الوحش حصة السكره على الصريح اهره ، ورجع
تله من داوسه وعرو نومناه اربا بلغ الأزره عشر عدد ، وسمرها كل مسخر من هرام الرعد
وعطاف الوق في شطآن البركة

وسود اريس ، قد شارف الصريح م عند الارها دوا ، وانوب حانوا عبر انه على
صفاف البركة مطارح معرفه بلغ الأزره عشر عدد ، نش صا برن ساطعه دب نور عصبه
فهر الزمة لك كله ي هذه النمن انشويه صا سظم الشاف حول حورس قمصى على رأسهم
خفانه « س » في الصفة الأخرى

وسها من مشهد مردوح محبر الره الى أي وجهه صمرف سسمه وسمره وكثامها
شاميه رائحة فهد معركة هائلة عديم من صفاف الرعد للجلل وسما لا يواق العالم بما عهده
الحواس وتطلى له الأحاس

وهنا أصوات سده رحمة ، ورقص عبرى مصحوب ناعن ساعره ، وذلك مأه الى حاب
كل شقة من الرن بغيره الصمعه ، عدى ريس هذه من رعب روحها ، هي تحفيلها
احتمال لافرح وبهيك محركات الحورى حوالا ثلاثا صوات لالاب ، فهي نارة محفندة
في رصص كاشد ما يكون الاحلاط والخرج ، وهي تبرز مسطاب في صفوف مسوية عمادى صها

جاء وسرعان ما حدث في كل مرة في ما كان فيه ، من كل طريقة عين بدولي من احتياط
 جديد وانتظام جديد . وهو في ذلك تمت من مجموعين لتتحرك المنطقة في دوار لا يسر على
 قرار ، أشعة رضاء موربه متفاحه تعصف الأضواء ، معكبة من مرأ ، شتة بين مكبي كل
 رافعة لهمي تصعب التمتع في سكائهم وتبلغ كالزواقي في حركاتهم
 ولا سكال ررس يجمع لها من أور ررس أنلاؤه جمعا إلا وحدا ، حتى يدوي هذه الأنوار
 وتعالى الأماشيذ مؤدبه حلتصر انس على الصفة الأخرى من المركة

لقد اسر حورس على سب . وما هو د صحم حرقه إلى قلب صفوح الذي عمره عطية
 الحر للعبسة ، وانقى يؤدي إلى العالم السطلي في عرى البركة . به ماض حطمن أناه
 وتسلل في اصابع الصاعقة الموقه أحام عده من عود وبرمتر ، وتأنح الأحام في الملو
 والهدو ، وساعد سحائب من الحور الماعم النطر ، ويستتر على لدعل صا ، ويردي رواد سطوة
 على سطوع . ومخرج أور ررس من باب العالم السطلي صفوح له على مصرافه وقد أحد سد ولد
 حورس . صحت ارسي المرحي إلى دراعي روجها الناحي القائم من بين نوب ، ثم بانولي واحد
 ايجل حورس رهرة شيبين دلا من حمامه ، ونير الارهر والتار ذات ليمس وداب السر ،
 منها سوا أور ررس سوا . هب به مسكة مكلفة باللاب ، نس تولد ، والصفحة من جميع من
 على الأرض ومحت الترى

وعن رجوان سبه القمر ، مما من هذا علم لجل ، لفرأ وانهم ما كتب به حتى مثاب
 الشعب أحرأ ، وطفه الي الملامة اسير ديوتون ، من خوش على حمر في ادفو مكتوبه على سان
 من يدعي « اصب » وهو كما صبح من الكنية حطم مثل من الحواة ، حيث حور . لا لاه
 صحت أسادي في حولانه ، وم أنصر في الالتاء . وكب عد كل خطاب لأستدي حول الحواب
 فاداك الاله ، كت الملك ، واد كان يب كت الهي . هم يكن السبل - دن - مصورا
 على القناد كما رعم الزاعمون حتى عهد الحاضر ، بل كان شاكما شيوخه في « ما هذه » ، وكان
 القوي الحواة تعرضه في طول البلاد وعرضها ، وفي رهها وحمرها ، في الاسواق وفي أدم
 الانبياد . سد أنه مهما قيل من ارداد حاضرة القواصيف العشرة لا كان بحري فيه من حور ،
 وشهد من عا ، وسعد من حوتف ، من موسوعات طلف طول اندي دُر على الآله ، موجه
 الهداية وتغوية الامن بها

فالتسل عد أحداتنا الاقدمين م مرج - حتى حد شيوخه - حمر الدين ، ولم يكن بعد عب
 شيوخه قداميين وحلها فرع للاعبين

عبد الرحمن صرني

اللغة العربية

أعنتى من الفرنسية

نظم الأستاذ حسن الشريف

الله العربية هي من الله العربية ، بل هي أمي في دهر
جميعها وكثرة أعنتها من سائر لغات الأخرى وقد عرفت
الكلمة هذا بهجتها وفيها الله الفرنسية في هذا الموضوع

لغة العربية ، رغم ما فيها اليوم من كلمات حرة عن مصطلحات العلوم والمفاهيم ،
ومستحدثات الصناعة والفنون ، لا تزال حرة عن أي شيء ،
في صورها الأصلية في الجملة والحال ، ولا حصر عن أي شيء من المعاني التي يوجبها
الفكر والمواقف والخوف ، لها من هذه من هو ، حسن القلب ، أو سائر من حركات القلب ،
أو عاطفة من مواضع النفس ، أو صورة من صور الفسحة وخفاء ، إلا أنها في الله العربية
الكلمة لهذه اللغة الواقعة ، التي هي في الحالتين خلاصتها ، لا تسقط ولا يهدأ
لا ، بل العربية أكثر ، من حيث اللفظ ، الواحد في هذه كلمات بعضها مرادفة وما هي
بمرادفة ، وكل واحد منها صورته أو نوع أو درجة أو حالة من تلك التي هي
عاطفة ، والفني ، واليوم والجماد ، كتاب يدل على النص الآن كلامها صور درجته من
درجته ، فأنبجس دأبب حاجة إلى ذلك ، ثم بعد ذلك النفس فتنها ، ووجدت ذلك الطيف
فصلي ، وشهدت ذلك التمسق فيزود ، وشهدت ذلك الإلهام ، وراعت ذلك العيشان عند ردت
به في حجة إلى حركات من لقاء ، لا حصر أن سطى ، على أن ذلك الله هاتم فقد علم السمع
أن الطيف يروح به حتى كاد يفتك

والفني ، والبرام ، والويع ، والوله ، والنم ، صور من الحب ، أو درجات معانوه به ، بل
حالاته لهذه في حوسم النفس ، فليس كل حب محرم ، ولا كل محرم موهباً ، ولا كل موهب
هذه الصورة في الكلمات لا تفر عن الشيء الواحد في معانوه صورته وحالاته ، فلما شهد في
له أخرى ، وإذا صادف في أحدها فلا يمكن أن يكون مثل هذه المعنوية العربية التي جدا
كلمة واحدة عن عدة مطولة تحدد لها لفظ بالقبول ، وبمعناها حول عن الكثير في اللوب

عظمتها « هائم » ، حتى لا يستطيع العربي أن يرى هذا المعنى إلا في ثلاث كلمات إباحية
 Mourant de soi أي « ماتت من نفسها » أو في سبع كلمات لتكون المعنى « وضع » يقول
 Sur le point de mourir de soi أي « على وشك أن يموت من نفسه »

على أن العرب في قصور لغتهم عن عدم الكثرة التي خرجت عن متطبيقات القسمة والصفات
 والقبول ليس عيبا لأنها معها وما هو عيب معها إلا من وهو « جئت وكنت الأولون » ، ولا
 يمضوا بعده الخدم في واعي منها ، ولا يباروا بفكر الخدم في من يؤدونه وهو
 على كل حال عيب مؤسف لا يمكن أن يبي الأرب سحر الله العربية من الرقة الحامدة الرحمة
 التي تحكم بها الآن ، والتي ردها عربية - ناضجة ، حية من كل أحسن ودعاء ، وعدده تمنع أبواب
 التمرير والافتراض ، فتمسك اللغة العربية ما مضى ، وحسب نحن أي اللغات

إن الله الذي سعى إليها سعى معها عن الافتراض من اللغات الأخرى ثم عجز هذه وليس
 في استطاعة هذه من اللغات ، ولا أنه من الأمم لم يحفظ ومنها مكان من عبي اللغة العربية
 وصح فلا مانع من المجموع تلك القصور العام وليس في صحة لانتها الذي ربحون
 إمكان الإحسان ، الحب والاشتغال عن الافتراض والعرب أنهم يخافون هلاكا وأكفهم
 الضميمة من تدوي على صد سر البعد الذي يحصى تطعم أمة العربية بمحروقات أحسية في مواد
 العلوم والصفات والقبول من العرب المفضل أن يخافون صهم التمر عن « الراديو » ، « المذياع » ،
 وعن « التليفون » ، « الأبرور » ، وعن « الترام » ، « الطائرة » ، في ذلك ارتفاق للأذهان لتسويحه الضرورة
 وحسب أو حتى لغة جديدة لاستيعاب طبعه المتغير

لقد كان العرب أفسد على الحب والاشتغال ، وكان في وسعهم أن يخلقوا كلمة عربون «
 عن آلة إلى معنى موقع الكواكب في الفضاء ، ولكيهم اقتصرنا من التسمية كلمة « الأسطرلاب
 Astrolobe » وعروها فذهب في فهم وصار بها « مثل الأسطرلاب القديمة والكعبة
 والسبع والكحول والورق والقبول والاسب والامور والمحبين والسنس والبروال والسفن
 والديع والاسرى والرس والصحة والتموج والبرامج والفرج والسير وآلاف غيرها من
 المفردات لأحدهم رضى ب العرب عروها حتى لقد ورد بعضها في القرآن فإذا عيب أو نحو
 هذا الحر في الافتراض والتمرير ، ونطقنا على معجذات الصناعات والملا والموت أمورها
 الأحيمة قريبا لانت وسبيلنا لهم واقتصادا في الوقت وحسوبا على القاهرة التي حصد لها
 الأولون ؟

معنى القرية دون حص من استطاع تذكره في أي وقت من صحب سرانم وسندت القلوب ،
 ولكن سال نوارس بين هذا المعنى للقرية الطاري ، وذلك التمس الأساسي لفاتل الذي شاهد
 في لغة كالمه العربية ، حترها أصحاحا وعبر بها أي باب الارض وأكلها

مع حال بورج من عدى القصى لرى كيف ان الله الفرنسيه معمر عن ن سر بكلمة
وحده عن صواب وعواطف وحساب حلف مع الاشء وكذب أبى د أراد انهم عن
عن ثغري القية والاحتبة والمصلحة ، أعورب الكلمة وحأب للنصر عبي صياحه الحق
والضاراب

انحت في الفرنسية كلها عن كله مر بها عن ذلك الاحاس القصى ، حاسي السرور ادى
سعر به عدى عارى عدى كذت قد رر به صلب أو حلف به كثرية ، فمن سمي ذلك الاحاس
« ثمانية » ، أما الفرنسية فليس في بدل هذه الكلمة ، وبذلك يصغر الفرنسي الى أن جوب
Se reprocher du malheur de son ennemi سر كصاح عدى

وإذا ذهب الى هذا الصغر يصغر له سمائه به ، فأن تشق منه ، والفرنسية لا عرى ثما
كلمة مر بها عن « النسي » محمد الى احلف تركه وعول

« Manifeste sa joie de son ennemi » اي يظهر سروره بحسب عدى
والفرنسي عرى النسي « Repente » وعرى الكفارة « Pénitence » ولكنه لا عرى
« ثوبه » كان م عطر بل فرنسي بوما دن سم وكمر وروب

و « لشكارة » و « فبارة » القاب أنتهما مر ، الصبح اخره في جميع البلاد لا حرفها
الفرنسيون حتى يك تصيح وقتك في النسي عن حبال لم في سيم علا عدى

وكانى بأخلاقهم قد سمع على كل عدى حتى ان الواحد منهم لا صر أحاه عرس أو صاحبه أو
عجبه ، ومن ثم غاب لا عرى الفرنسية بكلمة يؤدى معنى « التعبير » قد أراد أحدهم أن يقول
لك « لا عرى صاحبي » قال لك « لا تأخذ على عبي » Ne me reprochez pas mes inimitiés
وكذلك سمع أخلاقهم عن « نسي » فلا عرى أحد منهم على أحدهم قد سمع له من حصاب أو من
أسع عنه من هم ، والدليل على ذلك أنك لا ترى كذب يقول « نسي » الفرنسية إلا إذا قلت
« التذكر » بعض القى ألسه « Rappeler « bien ou à quelqu'un »

والفرنسيون لا « يحلون » على احد سيء ، ولا « حوب » على عدى بفسحه ، ولا
فأمر حوب سيم من فعل « حل محل » و « من هن » مع وافر المصادر لديهم ومن
Lécher et

ومن عدى أمرهم أنهم يكذبون ولا صدقون عدى الفعل الذى سر عن رده الكذب
Mentir وسكني قصص الفعل الذى سر عن صفة الصدق ، فإذا أرادوا أن يقولوا « صدق صدق »
م عدى في سيم سوى هذا التعبير dire de veras « قال الصدق »

و « عروون احد » Envoier و « امر » Envoyer وسكنهم لا عروون المصلحة
و « ثما » بن حوب ، و « موم » و « صوف » و « بوسون » ، ولكنهم لا حوبون و « المص »

الذي راد به في هذا اليوم مع الإبقاء على المودع غير معروف عدم فهم يمولون به في اليوم
الذي Raymoche amical

والفرس رعب في حخته أو شهباء « Il la détre » وقد تشبه « Elle lui manque »
وسكنه لا سلك اليها أبدأ ، بدد أن لغة حاليه من كلمة « السوي »

وهو لا يرجع شيئاً عن شيء لأن لغة طابت طوباً من كلمة « الترحيح » ، وقد محتاج إليها
بلا عدا أمانه إلا بين إلى النفس ، فعقول « Je suis enclin à croire » أو « Je penche à croire »

ومن سعادته السكرية أنه لا « نعم » على أحد ، حتى به لا يعرف في لغة مدلا نفس « نعم
نعم » ولكنه عند السرور صبح جملة معولة يقول « إن أسمره قطبقة » « Je lui garde »

« Je lui en veux » أو « Je lui en veux »
ومن فقه به يعرف الثوب honorar ولا يعرف عن « الفرس » ، والأما رجمة كلمة الفرس

بالله الفرسية ؟

ورب انذار الفرس محس سبيل صوبه bien recevoir ويكون كرمهم aux généraux
ولكنه لا كرمهم وإلا فدلي على كلمة بالفرسيه رجم بها عدل أكرم في نواك ررب ولا

أكرمهم

والفرسبون « عدمهم جوع » و « عدمهم عطش » ولكنهم لا شعور ولا حشور ولأن
قبول « Je n'ai rien » أو « Je n'ai rien » أو « Je n'ai rien » أو « Je n'ai rien »

وهم لا شعور المتساوي ولكنهم « شعورهم من كل قطعة » « Je n'ai rien de toute pièce »
كلمة « النسي » « فهم شعورهم »

ولكن من كثرة علمه أحد معروف انوار les poids والتأليس Measures أنا « المكاييل »
لم سموا بها ، ولذلك راجح يكون من شعورهم أنهم يعيشون ، والأما معنى اسمهم كلمة Measures

بمعنى المكاييل ، وهي القاييس ؟

ذلك كل من حصري الآن . ولا أحد ما جادلها في اللغة الفرنسية إلا حملاً مطولة وعذراء
مركبة كما رأيت . ولو أن طلب التفكير وحسب البحث بقره نكره عره ولكن حسي

هذا أقدر ذيق أن هذا النفس من جوهر اللغة الفرنسية وأساس ، وعندها نأخذ من أن سر
من هم ما يحتاج القبول من الموطأ وعن من ما يحس النفس من الأحاسيس ، حين يتبع

اللغة العربية أن بعض علمت من مفرداتها ومفرداتها في هذه الأبواب ، ما مدحت في حبه لا تنري
أنة تأخذ وأنه تنبع

حسن التبريد

ملك النجاة

هو أبو رزق الحوي توفد بغداد سنة ٤٨٩ هـ وله مصنف عدة في الدعوة . وكان دينا
عزيم وله ديوان شعر وقد لقب بملك الجاه . ولكنه كان من ملوك القسوف

وكان كذا يقول العباد مطوعاً مناسبات الاحوال يحكم على أهل النهر حكم ملك قنبل ولا
يسأل . وكان يقول : من يدعوني إلا من رغبني . ولو عسى ان حرم الله الا حلال
عسى . من التكملة . حقا القصة . هم يده على لسانه ولسانه . وعسى وهو منها صغر
الدين . موع بهما خلاص الكربة وهما في حرمته وحقونه

وقد وضعه مره حكمة مصرية فخرج القمص الذي الى انشور . صنع دورا عشرة دهور
لصان قوت : « هب القمص ملك كبراهمة في ملك كبر . ليصرف الناس قنوره . فحفظوا عليه
القدر على الدر . وسجلوا قدره في لافندار . ثم قال يا أخوتي ارحموا هذه حكمة . وليكنوا من
تواضع ومعرفة

ومن طريقنا عني نوري من محمود بن ربيك جلع عليه حكمة حكمة . وورثي
في مره . فترى حكمة عظيمة ليل اليه . ليعبر ما هي . فوجد رجلا قد علم ذلك له اسراج
خدا وحرمه . فحول له من غير اشره . فما وجد عليه ملك الحدة أدرك الرجل فقال
ذلك التيس :

« ان حلقى رجل عظم القصر . سابع الذكر . ملك في ربي سوه . أعلم الناس . وأكرم
الناس . وأجل الناس . فأمره الله »

فمن ذلك التيس حكمة . وخرج حتى وضع يده على ملاك الجاه . فلم يباله ان جلع ملك
خلقه . ووهبها لصاحب انسى . فلع ذلك نور الدين محمود . فحاله وقال : « من جلع
عليها حتى وهب من طري »
فقال ملك النجاة :

« يا مولاي عذري في ذلك وضع . لأن في هذه اندية رادة على مائة ألف من ما هم
من عذري عذري لا هذا . انسى . عذريه على ذلك » ا . فصحك نور الدين

نعمته الحب

للمباحث الأخلاقي ريمون هوبن

أراد المؤلف بعد أن كتبه لأمم الحب
أن يصف عظمة الحب ونشأته وطوره
ويعبئ الأمر العجيب الذي يحدث في
الضمير والمجتمع والسياسة في
مسيحته لطفه الخمر ، عذرا صفة
روحه ، يبدو فيها صانع من الفضائل
الأساسية للإنارة

حب عظمة شأده معقده متراك في تكوين
القلب والدم والجلد وهو أشبه بمرس عظمي
قد لا يصاب به أحد وقد يملكه ساعة فقط فربما
له ومن ناس من يفتي حياه بطولته ثم يموت دون
أن يفس عظمة الحب ومن الناس - هكر وشعر
وبها وعيوب في سبب

فالحب ولد أروع ، وأعجب الأمور العجيبه

والجبال يسميه ثم عصف الناس حياه ، وأشدكم كفاً به ، فما أحبب الأمور العجيبه لسمويه هبطت
إليه بفرده ، وهم يفتون حياه كما يفتون الثراء على مائده سافله لكل ما لا يربح

وكذا كان الإنسان قهر النفس ضد الدهن ، محمود أفتون خيال ، ماذن ، ذن ، موفور قوي
الدين ، كان أقرب إلى العثره في حبه ، وأوسى صفة بالفرده ، وأسرع في الأرواح ، وأدق في
اعتد الحب علاقته حياهه بحر في محبة أرواح وكلما كان متعب العقل - سحر الفكر وسع
أفتون مثال ، الهدف المصارة أفتد ، ونسب منه ، كان الحكر - سحره وأفتون العظمى ،
وأفتون في عثره علاقه فكرية روحه ، يؤمن من نفس ، ويجمع من عظمى ، وسفر في
محبة معوي أروع من محبة الروح

والأروع أن هذا الحب العظمى لا يربو بالفرده ، وصف العذرة ، ويألف من حبه
الذنوب ، ويرى في عام التصاميم العسكرية اشتدك ، وبه يفتون في هجر العثره اشتدك ،
هذا حب لا يفسر عن الأحاسيس صفة ، بل عن القف الشاعر ، والفعل الفكر ، والجمال الصامع
التأمل ، في وقت واحد

وهذا ما يحاول شرحه وتخرجه أي فهم القراء

الحب يحب الوفاء

الإنسان من أحب لا يحب شخصاً بغيره ، فيه من ملاحاة أو حاذية أو سحر عند أو حد ،
هو يحب في مصروفه غير صورته صورة أحبها من قبل ، أو يكون أهداه وقته في الناس ،
أو سطر حبل ، أو عذوب رائح كان له أثر عظم في حياته

لأنه يحب . أم إن أسلوب حديثها أو طبع فكلمتها أو روح شخص ، يدركك بحواس
للروح السوي عيب فيه مد أعوذ . وسعدت به ثم قد منك وحديثك حرباً صعبةً صعبةً

وأن يحب امرأة لأن محبتها تلبس بعبكته غيرة أخرى ، كانت نظيف من صدر لها عرق
متلا في حديثك وأحبب بها ، أو لأن مجموع الاحلام والحالات التي حشدت في عذبات مد
اللب ، وحديثها ، أو حين التي بها قد سخط لها ، أو أحسب أن هناك بها بين أحلامها
وأحلامها ، وحالاتها ، وحالاتها ، وماضيها وماضيها

هناهي هو الذي يحكمها عندما يحب . أو هو الذي تكرت النعمة التي أنصافها الزمن في عهده
الذي ، والتي عندما بها يوم ، والتي لا تحزن وتحسن ويظهر إلى الخارج الإحسان ، عندما
أدركها فيها حين أو بها ، وزر بها ، وما يارب به من فيه الماضي وحلاوه لا كرى

فكان الأساس وعادة هذه لا يحب إلا لشيء سببه الحمد من خوف الزمن ، وعنده النوع
ساعات حياته ، ورده إلى عهد الطفولة ، وحتى من ذكره به الغاية حقه من الحزن الحزني
الحزين على الشخص الذي يحب ، وهي سببها لحال من لحي ، وأحياناً قد دم الذكريات ، من
القلب واستغاف العاضقة وهي سببها العطفة حركت النفس الجيدة ، وسببها قوى الحكيم
والأمن على لطف الذكريات وإلهاب شئال ، كما تؤدي إلى لطف العطفة حبها

ولقد ذهب الطاهر المرح السبق ، لا عكس أن سمو في قلب إنسان سببها الفكر محدود
الحس ، بل لحال المشبوب والفكر محدود في الواقع حوافر الحب الأولى ، ولو أن التي سمع
مها الحزن والندم

عناصر الحب

وليس المرء في أن يكون عفتي الفكر عفتي الحلال كل صبح أو فر سعاداً ساديه
الحب ، بل المرء في أن يكون هذا صفة مورا ، سبباً مدحاً لتعظيم ، وحالاتها صفة سادها
فلا تنصم الصور والأشواق

على أن صفت الفكر والحيل قد يحب ، وقد ذهب في حبه إلى حد الطوى ، غير أن هذا
الصريف من الحب ، يصدر في القلب من الحاذية الحسية عردة ، ولا يشبه وعوى في من يحب

إلا من حالت عروق بينه وبين إشباع ملكه الحسنى ، أو من لحقه التحصن حتى تحدد فيه
محبته الدائمة . ومن الناس من يمتدح أفعول أفعولاً ، فلهذه ، وهؤلاء ، يسون في الحب عدل
النسب ، لأن حاتمهم الذي لا يملك بسندهم وجكر صنوهم ويسره في صادم معاد الأشياء ،
وعلاً حاتمهم بالوساوس . ويتألم به العبد ، وبعد منهم ومن فوائده ، وعزمهم قد التزم
بالحب العاطفي الثمري الذي يدفعه الحال ، ولكن مقررته بما في الفكر ، تثبت من حقائق تهذب
الفرقة ، وتلطف من حدة الشهوات

و قد طرأ ، القيد وبوث الحب واتخاذ الخيال ، هي العناصر التي سالت من الحب العاصي ،
وهي مؤر ولا رب في البدن ، وحري الحب باستلاك جسده ، ولكنها قد تكبره القيد أحياناً ، وقد
تحصى ملكه الجسد ، وقد تكافح رغبة الحيوان ، وقد سمو في لحظة من اللحظات إلى عالم يعيش
بالنور والطهر ، ويسمح فيه التمسك بالأساس صمد الله ،
وطلك هي صوغية الحب ، بل تلك هي معصرة الحياة

الحب أكثر الناس حرية

رغم أناس أن حب كائنات حبة عطسه ، ومعه من مظاهر الصف الخلق الثاني ، ورمية
مكره مردولة في أحرار له سببية تفقد الحب حريته وعمله عدداً غريبة ، وقد عرده من كل
كرامة ، وكل نعم وكل إباء

وهذا الرغم ولا رب صحيح ، ولكن في الطاهر صفت . الحب ولا شك حبس من أجل
شخص واحد ، ولا يجد السجدة إلا في نفس واحد ، ولا يحس الغناء والبهجة إلا من خلال وجه
واحد ، ودع الماء ويصرى إليه ، كذا روعة الحب بعد حبب فيه
ولا شك أيضاً في أن الحب يبيع حريته ، ويترك في حبس الأحياء محتلاً عن كرامته ،
ويستمرى ، في المودبة والصعب في سجن عن ساجده ، أو طاعة مشوقه ، أو حبة ساطعة ، أو
حدث عذب ، أو روح صبح ، طاب الظهر شاتي فجر حبس النائم

كل هذا صرب من الصف والبلاد والمجول في نظر الفرد البشري ، ولكن الحقيقة التي
تشهد بها حياة بعض هذا الرعم من أناسه فالحب لا يستعبد إلا بمتك ، ولا يراجع إلا
ليل ، ولا يحسن قبل إلا نثار ، ولا يبيع إلا يشد وتغوى ويسيطر

فهو رده تأني إذا أبهرم إرادة ، وهو حبس مأني إلا أن يمكن من عصب ، وهو قوة
عانة حارة مأني إلا أن سود وتحكم قلبه مش في كص مطرد ، في كص غير مطور .
ولكن أمتوه في الكصاح هو القارئة السلية ، ولهذا الحب متحصن من قهره ، ولا تحرفه
قوته ، وسبه بالصف في حبس أنه أقوى الأموي

وسجيع أنه يودع حده وسقط لسانه من واحد ، فيعزم منه أنه الحرية ويعصرها
على حده واحد من حبل ولكن ما هذه الحرية - كما فهمها - في نظر العاقل الوهاج ؟
أنت البتة معها أن تسمح ، في السكون ، من مختلف أوضاع الخيال ، إذا كان ذلك يعاشق
أكثر حرية ما ، لأن حالة أقوى من حالة ، وجسود أحد مدي من عبودية ، وفي مقدور
دعه الصعير ، ولذا الإحلام ، والترويض ، أن تحت تلك الأوتار حده في المورد الواحد التي
عندما ، وأن مصر منم أخذه حجاب من خلال قاصح ، هكذا ألفرد أدلر حينه

فهو في أمحي منه سائر لمهل عصفه ، وهو كالسائر صر بحوره وسطة لانه ،
واسطة سحر بها الوحي ، وحي لحده الكبرى ، فيها من حر وشر ، وحمل ولبس ، وانفراج
ولام ، وحائض وناض

فلذا أكرها على السائر حرية لاجناس بالكون وعصور مدته والتمتع ب ، لأنه مح
شخصاً بمس ، وحده أن سكر هذه الحرية على كل أساس هي مؤهله ماخبط ، فما إذا سب بأن
الجلال هو صفت السائق والحرية ، يعني أن سحرنا الشاعر أوفر ألس حرية ، وأن هذه
كالشاعر ، بهما استعده ، حب فله بعد تحرره ، وبمره عاء ، ويطوع له اللسان ويسمونه ي
أحوه ، وعشاق تشرى بها على حقائق أئده يورد وسهرها

وهذه هو السر في سعادة الفئس ، وهم لسوا عدد من محو كاحده ، بل هم بعد الوحي
الذي حذر عن الحب ، ويكتب هم عن جوهر حده الحانه

فلذا أصرت عاصفاً مدتها امرأة ، مسخرة لها ، معطوى النفس والاحساس على
حياة فلا تسكن عليه ، ولا ترب لحاله ، ولا ترمه بالعودة ، ولا ترض أن حده قد أعماه عن
أخذه ، بل عزم أن دعه في هذه القمرة أحد من ذهيك ، وحاله أقصر من حيالك ، وبغيره
أدق من صبرك ، وحرته أوسع واكمل من حررك ، لأن صعد ، لحده بأمره ، رهين
وتحاوياً في قلبه الصغير

وفي هذا يقول الروائي الروسي « جورجس » مشيراً إلى امرئه محباً

« بعد ما أحب لأون مره ، حبيب في مكان (أسرى) على شفه دهور - حين إلى أن يد الله
قد امتدت لحاه ، ورعب القاص أدلى كان محب من وجه الصم ، رأيت كل شيء في حله حده ،
ورأيتني أذبح جمال الاحساس والانس ، في طبع حده

« كنت كفتن بكذب لحده في كل خطوات شرب بأن الحب أطمعني من رجه العدل
والبطق ، وذهبي في سر هذه الدنيا ، وصاعف حربي في تمنع نكل مانع عليه عباي ، والهرب
أتى قد أحسنت انعام لأف حده ، وسحره هه لفسه لأف مني ، وبذلك أن نعم حجابي على سري ،
أما طاني ، التام عن كل نور وكل حائل ، أن الآن فقط سار حده ، وودا كنت أحرم على حده

صلقت لأى شخص على هذه حرية انجازه الى استعداد على ، حرية الاستماع التام لما يجهد
من روايت ، دون ما كبريت للشه ، التى يصور به احاد
« فأنما قوى على المحر بها ، وما دعت زراها ، فأنما الروح غير الصمد » .

الحب بلهب الرحمة

قد يدل الحب على انطواء ، ولكنهم من اسوا بالنصر اسردوا بطولتهم ، وصدرت عنهم
أعظم فضائل الرحمة

فترأى الى حب متلاذذ تحيى قلبه ، وتحرص على ، وسحر ما ، وسوء الطيب والمهلوس
ولكن لا يصره وكاف ، وأعصبا الطرف عن القدي واحبنا القدي ، ثم قربا من الامر بذلك
المتنوعة السائرة الى أولها ، فأنما حل ترسب أن هذا الامر لا ردك صكرها ، فأنما
صاعت تحت أنف ، ونسب ما خصائص الرحمة ، ويدع لتمام عظام الاعمال

فأركا قصر ، « غرنا ما عوج وحدث القدر

رد كذا أعيد ، اجبت عورنا الى الحب من أشق السبل لا حير كبر نوره

وإذا كذا عدا ، غصب ذهب ورسب ما لحده ، واضطرب نطفه العسكر

وإذا كذا كى ، سرى الله خدر فى عروها ، وأفسد على العمل حرم بطوره

وتوقع ان الحب انواله القدي قاسى ان شئ فى سبل القوى على محووه والقصور به ، لا تصور
لحده واحده ان فى العاد جهود يمكن أن يكون أشق من هذا جهد ، ولذا فهو لا يكاد يتغير
من تأخذه الشوه ، فتعجم لا حطر ، وركب الصب من الأمور ، ولتند الطراء والعامرة ،
مسبها بالصب ، مسحا بها ، شامرا أع شعور ووفره أنه رحل ، وبأى فى وسع رحولته
املاك الدي ما دامت قد امسك حبته القدي تلى فى غيرة أروع القوي فى هذه الدنيا

فالعاس يشد النصر على مصوبه أولا ثم يفتح كبرياؤه فعمد النصر على الحياة

وعادة النصر على احاد فى الطير بالمال أو المجد ومن أحرر العاشق لذل أو كسبه لحد ،

أنى به عند القدي مصدحه ، مؤكداً رحوه ، صافياً سمرة عده وهكذا رعى قانون الحب

وقانون الحباه ، وعدم قربان العمل شكل الحب وشكل الحياه

« ومع الأدلة على ذلك محمى فى حاة العلى ، فافهمى « حوصاف فتور » ظل تشعل أكثر

من عشر ساعات فى الزم مدى أربعة أشهر لصبح وصل فى هذه أريد ان تصور ما عباد حبته

الأدبه لوبر كونه « والساحر » رموز دسيرة « عظم نبع صفائى « وحي من فتاة كمال حب ،

وكان محمى به كذا نبع فى سمرة ردها حياً به وهما به « والمعلم الرامى » هرى واسكره »

كان محمى فى صاه ليهدي ان طريقة عصفه حذبه مكلله لحد وخصائف اعبرر بمشوقته به

فالقصة التي وصفها ديوير، والسمر الذي سمعه رامبو . والتحزب العفلة التي قام بها واسكاريه ، كل هذه الأعمال لحنه أوحى بها القلب ، وهبها الروح ، ولحنها الحب ، فأنشدها الحب وأقادت منها الحياة .

الحاشي على الموت

كل من يحب يفقد الاحساس بالقضاء ، ويسى وجود الموت ، وسبحه صغره صوت الحنود بل يؤمن في ذات نفسه بما حيا عريبا بأنه قد جد حده وأن فردوسه أصبح على هذه الأرض والسر في ذلك أن سكره الحب الأولى شبه سكره الموت ، هو ما استغل الإنسان منها وكان في حبه موهبا سحرا ، أحس كأنه قد جث في عدم سحري لا يحب الله في عالم الواقع فالحب كالترمس سو . سو .

وكما يعتقد الأرسى المسمى أن الموت حصة الحب ، كذلك شعر الحب القوي بأن عمره الحب موت محب تمام الكون ، ثم محب ومحدده في حب لا يطغى هذا الحب على الروح هذا الحب عرج محب الموت ، في هذه الدنيا كأنه في حد حبيب لهم . وكأنا في مسعهم لحاس ، وكان لا يعرف ولا جوع ولا مرض ولا موت .

وهذا الحب عن بردهم ، وسرم لهم ، ورغم أن أكثر عقولنا منهم وأوسع مداركنا وأفهامنا في حبنا أنا عديم ، وسى لو أصبح منهم محبوا فثمة محبة أردت إلى عهد الطفولة ومثلت من قود العرى ، وسحرت من الأفكار ، وسقطت من الروحي على الحياة عن محبتهم ، ومحبت لهم كعب مومن الموت . ثم تمت بهم ساعة اصطدم بهم بالواقع ووفورهم على حقيقة الموت .

شبه بهم كثر الموت محبتهم أو حببت من قوى حبيب أو سال من حدودهم ربه الخلود شبه بهم وعن محبت أن الحب أقوى من موت ، وأن الحب يعيد أحبابه مالا يك دسائر هذه الدنيا ، لا يستطيع أن يصور أن يحدد ما أحد يمكن أن يحدد منه وبين الحياة والموت في دناء وهذا ما جسر لنا حتى الصداق الذي . وشبه أحبتهم بالله والعلم الآخر ، ذلك الأعداء الذي يؤمن رواد الموت ، وعند في أهل سميتهم ، ويظنهم إلى مصر حسم ، ويعرف عائلته الأهل انداره . سكره الأرض . مبتلة في عيني الأعداء بالله

وإن قلب مرض ، ولكنه مرض مهندس وهو تالامه وعدائه ، وتراجعه ، حبة في جوب قبه ، وآيات هذه اللعبة سوكا سب في شطرت محب وعظه وحاله ، وفي شدة أحاسه بالحرة ، وفي عاد حاتم رحولته ، وفي قدره خفوفه على محبت حياء بسحب الموت ، والتطلع أهدا إلى دنيا الخلود .



سنة الحب

من مذكرات الرسام ١٩٥٠

رجال الفن

يدنون بأعظم إتجاههم إلى الأحرار

بظم الاستاذ فخري أبو المصمود

عُلب الآثر الطليعة في آداب الأمم، ونحبا إلى الفوس وأسيرها ذكرًا، منسمة ناشين
مفرحة بالدموع في آسالي اليونان القديمة، ومآسي شكسبير وراسين وكوري، أشهر من أن تذكر
والنسخة التي هي من أشهر أفراس القول منسمة بالحر والآنم عادة. رغب أشعار
شكسبير ومكتون ووردزورث وشلي وكينس وسمسون إلى الفوس، هي قصائدهم الغربية
في السب، أو مدحاة الأبطال، أو التامل في الآثار، أو التدبر مظاهر الطبيعة وسبل الحياة
والجانب الأعظم من روائع الأدب الغربي مسمى بخرن، مقول في أيام أرواف أو منحنى
الحوادث. هناك مثلاً مرتبة المرقى الدالية، ومرآتي من الرومي لأشائه، ومرسمة في أبي الحسين
محمي البلوي، ومرآتي المحترق في نسوكل، وسينته في أبو كسري، وروية أبي الرومي
في السب المتوجع المحترق، ووجدانيات الشرف الرسمى لمؤلفة الأنس الدمين، وشعار
الطليوح لسروج النقيحة والجملة في ديوان شوقي

ومن القداد المحدثين من جيبون على الشراء طول هذا الكلام، والاستدانة إلى هذا الصنف،
ويطالبونهم بشعر قدي بحث اقوة في فوس خلق في هذا العصر، عصر الكفاح المتمدن،
ولا شك في أن قصة أولئك القداد أشد على ثلاثين، مثل أبي البلاء المرقى في العربية،
وتوماس هاردي في الإنجليزية، الذين هم شد سخطاً على الدلم من ميرم، والذين تنكس
آثارهم الأدبية محبة قاتمة، لا يكاد يند إليها بصيص من نور الأمل أو الطرب، وقد يصر
عليك جداً أن تجد في آثار هاردي على كثرة ما ظهروا مشر موصفاً لسة أو مرسماً لمكاهة
وزجج تلك المسحة الكئيبة التي تصنع آثار كثير من الأدباء. وإن لم يكونوا من
القنائين. إلى الطليعة الاساسية، التي يبدو أنها معطوفة على حب المادة النامة استمره،
هي بذات أصابعها خير لا تفرح له كثيراً ولم تده إلا أمراً طبعياً، فاداً بالها خير أو اتليت

هقدان أو حرمت مارتاً ، ما طبع خطيب ، وسمت على هذا الكون الذي يحمل أناس
السعادة ثم يحرمه فسطم منها ، فالألس طمحه طموح الى مثل الأعلى ، يوقع الكون ،
والأخطاء ، ثم وأخره ، ترى في هذا الكون من مظاهر النفس وأناس الله .

سلي لاسان الحمة أنها لم سلم به وحق صادق أهله أما سبب اخرون من حبه
سعي ، أو هقدان عز ، أو حرمان من فئة ، وذلك ما يحرق في نفسه حرراً ، وسببه طلق قدح
الظلم وشأن الألس في سلكه هذا حيل الضيعة ، سانه في سلكه حيل حبه الألس ،
هانت قد تحس في الزحل مرة بعد مرة ، وسببه مخاضه حياء بعد حين ، فلا صال كرمث هذا
صير مكر سطحي موح . « فادامته باسامة هية ، لا جدل شئت عللا من أيلام عده ،
تألم لما أشد الألم ، وسكر لك ، وأرعيت ، والناس يسون لمعرف سرعة ، وفل مبه من
بني الاسامة مهاب

هكذا شأن الألس مع أنه الضيعة ، سلق إحسانها في سكوب ، وخرج في عطته لأهبا
م دام صمو العيش حاصراً ، فادام سكر ، الفهر . اشتد حرره ، واحد - حده - وخرج في
النس يشكوا وسبب فيه لواء ، فاشعر الشعر ما هو بدم ربح ، به سائله بالأصبعه الى
شكواه . وبك يلحق الألساني إلى لأدب أكثر ما يبعث في وفات هه ويعهود صرره ويدور
دوره ، بان لا تكاد يشع نامن وسوم على السد الا امرؤ حر من النفس ، يسر في دحبه
هه بأنه محروم مدى حياته حمة سبب الآخرون ومن ثم كمال الغرب صمدون بان على
صاحب الأدب صربية فاسيه يؤدبها لغدوا احازر من صحبه أو ذات حمة أو ذات روجه

وهل ترى ، الملا امرؤ كان يترهب ذلك لترهب النفس ، وسحر ذلك سحر
شكري ، لو لا ما سلى به من حوائب ناسته من ديه ؟ ولعله لو كان صحيح الجسم ، نفس
احد ، لأمل على دساة مسبب مستبغاً في عطة وهم ، ما يصدق على أي العلاء في هذا
اللب يصدق على غيره من الأدباء ، وبك كاجوا أسمد منه خطاً وأهل به حمة وشقاء

فالألم على ما ظهر شد تضللا في نفس الاسامة من قلعة ، والألم إذا ضلقت النفس
الاسامة نركبي ملكك ، وانتد دهب عاتقها ، وحق في قدرة عجيبة على الاسكار
والنفس ومن ثم لا ترى الشعر الحيد يطلق روائع حكمه ، وتهدى في صائب العطرات ،
وذن شفق الارصاف ، الا وهو مفتح النفس ، منألم الوجدان ، نذب فلا نو مكي هرماً
أو يشيم عقيدة ، أو ترفى عزيراً ومن ثم تزوجا ونسبوا لعائد شكبير في السيدة

السراء ، وليالى الفرد ديموسيه التى نظمها حسناً إلى السكاته حورج صد ، ورأيت عمر
الحدم التى نظمها متحرقة إلى الاعان ، منها ورأ ، اثل الأعلى

والأديب لذلك مجيد ويتبع حسن آثاره في تطوار حصة من حياته ، هى التى تربى عليه
مسحة من السكاته ، ونظمت عمامة من الأسى ، حتى ولو لم نظم في وصف مشاعره ، ولم يسم
نظمه أو نثره بالسكاته ، فان معنى لحن السكاته في باطنه ، كميل شديط دهم وسعد
ملكاته ، وتوجيهه إلى صادق الطبرات وملهم اللغات ، ومن ثم يخرج الأديب حسن آثاره
في عهد إبلاله من عزم هذا شأن ديموسيه السكاته كره ، ولا يربى ، وغيرها أو عجب عقده
حسناً أو صدق ، كما كان من أمر يسوس ، يدقده أنه وصديقه ارتز هالام ، أو صد إحقاق أمل
كثير من آماله كما تحقق من وروروث في الثورة الفرنسية وصاع يكانه في الإصلاح السريع ،
أو في عهد الرمة والنس ككان من أمر مكثور هو حوى عهد ، لحن الثالث ، أو من أمر
البروصى في مرنديب

وقد يبدو عجيباً أولاً وهذه أن شعاع الشرب يفيض لنا وسعد ونمرداً ، على أن الشرب
لم ياتل حد من أفسان الدهر وظل الأحداث ما منتهى في نالى الأيام ، ولكن لا عجب إذا
بدكرنا أن الشرب هو عهد لطامح إلى لا يسع له صدر هذه الحياه ، وعهد لائل المنا إلى
تصطدم بمخالفات الحياه المتحجرة ، وتحطم على صخور الواقع المؤلم ، فلا عرو كانت حياه الشرب
أحلاماً حميده ، يصحومها بين حين وآخر هيرى هه في حادس الحياه المطلعه ، عشتد عهد
استيقاظه صراخه ، ويدفع إلى العظم واشتر نمرد وسخطه وروراره

إن آثار السكاته والحنور في الآداب ، كثيرة صعبه ، ولكن آثار اخرن أكثر وزروع .
والحنور هو التوريمى نصح جوس عصف ، الأدب ، ونصح أصعب على حلالل أحوال السكون
وطماع الدب وحب ، ولا شك في أن لحن السكاته والتكوى والتلم منم ممحوح ، بإدعاء صعبا
معروا بالمرور والتأكل وعى الأذى التى هى صانع التوكى . هنا هو لحن الممحوح في
الادب ، المقنوت في الحياه . أما لحن العظم المقرون سعيد لطامح وسدى الطبرات ، الذى
قوانه لائل الأعلى ، واندى يوقط النفس من سباب وبيهرها من نعمتها ، وينتج فيها لهم
ويصغر فيها التواطع والمضى ، فذلك حزن يقبل بالاحلال والنصف والاعتجاب ، وذلك حزن
من لم يعرفه لم يتميع بحياته حق المنه ، ولم يهجم حق القمه ، وذلك حزن يدبى به فأعظم آثار
السراء والقصابين

فخرى ابراهيم

بجِبِّ أَنْ نَحْسِيَ الْحُرِّيَّةَ

ليزدهر انتاج الفكر

أية قيمة تفكر معلول لا يستطيع التفكر والاطلاق

وأية قيمة تفكر مبرود لا يستطيع التفكير في دهر وأمن ؟

من الطواهر الملحوظة في الحياة الاجتماعية أن الأوساع الاحتمالية مادية ، والأخلاق والعبادات ثابتة ماضية ، والقائد شديد الجور على نفسه انفراد ، والزعيم المدسه الظهيرة مسجوده على عقول السواد الأعظم من الشعب ومع ذلك ، وبالرغم من هذه الطواهر الرجعية التي تكسب حياة الأمة البرطدية ، حرية الفكر مقبوضة عنهم ، وحرية التفكير والانتاج لا تسكن فكر وتنبع ، دون ما اصطدم بأنه سيطرة مبدعة ، رغم بساطة الحق في حماية الأوساع والتعبير فالتفكير هناك حس عملي عن القوعد الوراثية التي يهيم عليها هجوع الأمة ، وهو في جهاد التزهد الحر ، وفي محبة انفراد تحت جميع الشكوك ، ودراسة محض المسائل ، من مادية واجتماعية واقتصادية وفلسفية وحسية حينئذ فتشتت على رغبة شعاع ، وتغيب قادته ، ويهدب معتقداته ، وعقل حبيسه ، وعمرها من حزن الرجعية بحيث يستطيع انحس مع حياض الزمن وروح العصر

فاحترق القائد بغير في محلة الاحرام الفكر الحر ، وهكذا نعدم الحرية الفكرية القادرة بأن تحررها من سوانب ناصية ، ووقوع شب ومن ارادة التصور ، وعدم في الوقت نفسه لا تسبح المعنى بأن توسع آفاقه ، وتحرره من جو والاردهار ، في جودته الحد ، معناه الحركة وحده هذا في اعتراف ، أما في مصر فالامر على القصر عند هذا القائد متحركة ، ولكنها لا تعنى على حرية الفكر الحر ، وهذا القائد متحركة ، ولكنها تأتي إلا أن يحس الفكر حر

فدعاة القائد في الاحترا لا يجوزون على احتصاصات عمرهم ، ولا تعاون حياض التفكير في يومهم ورجعتهم أمداء القائد في السرى - وهم رهط المخاص من بساطة وحكمة وأسداء أدبه - فالجهر على حرية الفكر عاصم ، واحبار التفكير على عتق آرائهم ، حري في نشرهم رسالة مقدسة ومثلاً اجتماعياً أهل

ولقد رسب على ذلك أن أصبح الفكر في الشرق من الآف ، محدود الفصائل ، معلوم الحواس ، وأصبح الفكر حر سداً حائراً قطعاً مدعوراً ، يخط نفسه ، وغشى على مسئله ، ويصحح شخصه ، ويكتب عواميد استغلا ، وغشى آزره الخفية ، ولا يستطيع أن يحاور ويدور ، لنسجم فكركه مع مجموعة الآر . والدائم التي تفرسها الكتلة المحاطة على البلاد

فهو ان كان باحثاً حياً مؤمناً بخواهر المصنوع الغربي . وواد بعد عادات وأخلاقا وفواصداً وطعناً ، فكل به رجل مرن هدام ، يحول تهاجه الغربية ، ووطنه المصرية ، وروح الشرق الذي يحب أن يمر فكركه . وطاع امه

وان كان باحثاً سياسياً ، وغاش الانتركية مثلاً ، أهموه بالثبوعه

وان كان مصححاً دسماً ، وغاش شئون الدين في شئ من الصرخه والتجديد ، أهموه بالكفر

وان كان قاصداً وسائول وصف الذمات والمبول الماطمة ، أهموه بالاماحة

وان كان رسماً أو دسماً سياسياً ، وركب له أن حرم على نوحته أو على التنازل الأيمن ،

مساعد واضعه عند خفاء الشبه الدنه الى عياف العمل أو الفلاح المصري ، أهموه بروح الدعوه ضد بلاده ، والانتماس من كرسها واضط من قدرها ، وأنشوه مصفا في حيون الاحياء وعبود مو طلبة

ولو أن هذه غروب التي تظلمها الكتلة المحاطة على حرية الفكر كات فردية ، لمين الأمر واستطاع احراز الفكر الثبات أملها والتعوق بها . وسكن المحر كل الخطر في أن غره غرضاً من

السامية وحكام وكثير لموضع مؤمن بها ويسمهم الاداء محكومته لتأججها وأحرم نازها

وأبلغ دليل على ذلك تلك الكتب التي صادر وعرق ، وتلك الصحف والمجلات الاحية

المحره التي تمنع اسرارها من الخارج ، وتلك الاعلام السامية والاحيائية التي ارباب نشر ،

ودلك الاستيلاء الذي يره الاداء محكومته بكل من جمع بين رايها من تفكيرين الذين يحول

المحافظون عليهم مهمة الاماحة أو الثبوعه أو الزدعه والكفر طعماً وعدوا

وأبع من كل هذا وأروع في اعدالة على منسأه الفكر في بلاده ، ان حو لحاة به قد

سسم : وان المصطفين البروقراطيين تمكنوا من محاد طعه بروبرطة محاطة ، سطت

سلطانها على البلاد ، وأصب مفكرها الاحرار حاداً ، وحاطت بأفكارها القديمة وعالمها من

حول وعود ، في عصه الأمن ، حول عمرها ، وعارست بارها . وانحرفت سمها ، وردتها

الى الوراء نصبه قرن

ثم هذا الحلو بسسم هو الذي عيس منه للفكر عده ، وهو الذي ينتله طابرة والقل

والنشر ، وهو الذي عطل ملكاته ، وحشى مواهبه ، وجعب قبة تناحه ، وبحربه من

عناصر الاحاطة والشمول ونخب ، التي لا تستند إلا من قوى التجديد التاميه في أرض الحرية

على أن الفكر الحر يواحه حصراً أشد من خطر الطغرى على حرية ، ألا وهو خطر الاعتداء ،
الاعتداء بحرية آرائه الخرد والاعتداء على النفس فيها والتعبء بها ، فالحال ، صاحب أو
مراكر أو أموال ، أو مجرد وجود ووصف - تلك تلوح بها الكلمة الدوهرية طنة لمناطة بكل
صاحب موهبة أو سوء

ومما صعب على الخطر هذه ، أن الكلمة لمناطة عرفت حتى الآن كيف يسفرح طنة
كثرة من الأحرار ، ونجومهم ونسج عقولهم ومهمهم ونسجهم ونحفل منهم دعاء لها ولوما
باعوا أنفسهم للشخص

فمما هذه الروح لصورة الخائرة ، ومما ذلك لأحرار لدى الناس ، ومما رعة الوصوبة
القائمة في معظم الناس ، ومما هذه الكلمة لنفسه لمناطة ، فكل من حرية الفكر ، ورداد
حقوقها واستقلالها ، وبأن من الصعب - بل من المستحيل - على الفكر أن يتم هو طرية لطاقة
لدى لا بد من بوائمه تحلى الصحة ، وبسج الشهي ، وبسج العقل ، وسجده الفكر ، وردهر
الانتاج

والاستبال أنه قيمة لفكر مملون لا يصبح الحرر والاعتلاق .

وأما قيمة الفكر مملود لا يصبح الفكر في دعه وأمن ؟

وأما يقع للفكر لشكك أو القصر لمخطم العاقر عن إرسال صرحه الخسفة والصنق ؟

أن قيمة الفكر في حرابه ، والمراء أو حواجر الإصلاح ، ولا حراء ولا صلاح عبر حرره
كامله مطلقه وحت لا حرية ، لا حصره ولا همه ولا رى

١٠٠

لا بد للمعنى من الفنل ، كي فهم سر مدته ، وبسرك الخاس

القوى فيها

وبد يرى على المعنى يرى على الناس جميعاً ، فذلك أن أسس من حان

لك الفنل ، وعلم أن تلك القوة في أن يكون مصوب من الخسفة ، بل

في أن عيد من حطائك محبت لا تصح فيه مرة أخرى

(الشاعر الصيني هوشيه)

يقط الماضى

الكاتب الفرنسي شارل فوليه

كان الطر هطل ، والريح دوى ، وبوارى
الرعد عطف الاحار ، والسم ، ذات اليوم للكتفه
سود ناره وبومص ناره أخرى ، فلقى الرعد في
النفس وبدفع الحظ في الفراز وكانت مدم أوحشا
عنت ، ططى بشره مطبق وأساف صعدت ، وذهب
رعب ، وطراف الرائحة حثبه صوت مرل مصر
قام على صد في رويه الطريق

وكاتب ، ريس مدلات في أخت ، اليوب ، ومطبات شقة حاشيا ، وحجم عنها صحت رعب
لا منكزه غير حنكة الرعد ، وحششة انظر وهو ضرب التواجد والتفلات ، وسالط في عصف
على الارض

وأحب مدام 'وحت' لها وحيد في هذا اليوم الثير الدلم ، وأن الرجل لقي صدهد أظت
مها ، صعب رعبها ، وكادت تنك . وبسكتها اسحب مودها ، وألح حوة أخصابها .
واستطردت السير

ولما شارف لمرل وأصرت صبا عمامه لمدهدى ، أحتت كان الارض عيها ، وحل
الها أن نظلة الرجة عت وعاء لطر سوى سقط من حشا ، حبيب ورعب عيها وتطلم
الى المنار وهي ظلمت

لحت نوراً به طع من حشاش ناعه ، فاقص قلبها وأحسب ، وعت بالموه من حث'ت
ولكن موه أعب ، وهوه التير ، أظنتها وأثرنا كواص حشها ، ودهنتها على الرعب
الى الامام

وكلت الف احسدى عنهم ، فعت بدأفته مموها ثم دخل وانطلق في للمنى

الفلوس وسط السموات للنفقة حتى يصبى باب دار الجدلي ، وهذا وقت صبحه وربها
ولم تسطع الايمان بحركة

أنتظر الباب وتفتح النار ووجه الصخرة عبر حافة ، عتيدت لنوره ووجه وسجدة
سعيه ، ثم يتدور جمع وغاوى الوغوى على خضعة من طريق آخر *
آرب كبح عومها ، سدارب وانجبت نحو الحديقة ، وعصب وجهها سحر النافذ التي
ينبعث منها النور

وكان است مصحف ، مؤلفاً من طائفتين واحد ، يهذي أعين الأشجار على بوائده وشرفاته ،
وقرب مدم أوجنا غصن اللحن الحمر ، ويكشف حطب حدار الحجر للنساء . ثم أمركت
بعض كبريائه عليها فاحملها ، ثم سوب على أطراف قنصها ، ثم جددت الى الحجر من
حصان النافذ

حطب حبله ، ثم صرب دها ، وقد أرسم على عظامها الفحول *

أي هي لثرتي نبي سحت عيا * أن هي عتمة روجها * أنسب هـ * أنسب هـ
هذه النار * ثم عد روجها في هذا السب لنفاد وبقي صبا طبع ساعيات نعم فها غب
عزم أنم *

لا لا امرأة هـ ، هـ سب رقد على فرس مني ، شاب مرمية حتى العرقه . سب
جمن الطلعة وصبح الخبيص مدبو على أنه سكو مرصا . سب نحو على روجها وسعده هـ هـ ،
وحده دوا في كاس ، وسحب اله في حركة بل على حائض المظف والهة
عجيب ما ري * ألحبت أن سب . أم رجل * أعبت أن حجب وسجلى عوامس هذا
الس . ثم سب أن حود دورا الى دارها وحطرت مقدم روجها ، ثم لحول أن سرب هـ
كل نبي *

لا لقد حدمت قد عررها ، والأصل أن سرب نارجل

وسب مكاتب رهة طوبه وحصرها لا عرق النافذ . ثم ركب وعصب عررها في
الأشجار ، ثم شرب اللعة وانصب الى الخارج ، وانحدت السبل لتؤدي الى سب
وهي في عسي ملكها الواسوس ، وعادتها النكوة . واحتلت وهما الأحقة ، فاسلب هـ
وأطلقت لتفكرها الثمان :

إذن إلا عتمة هـ هو هـ عتمة هـ عتمة هـ حيلة كما كب : عتمة هـ وسكي ماد
حق في هذه الزمان ، القبة هـ هـ صرحي بان « رحو » مرص ، وما السرى مزارعه أنه
وعطمة عتمة وكهين هذا الأمر عي * ان رعون حديق عادي لا سرب ، وليس من لفقون أن

يحدد روحى الكهل حلا ، لا حازه ، لا أنهم ست ، لا أنهم ستا ، ولا بدلى من ارامة
والفسائية والاستقرار ا

وكانت تنقش مثاقفة الخطى ، مصرعه الى أفكارها ، تصف بها الحلات والروى ، وتعرف
حات ، نظر مطلب ، ويكاد تختطف بها لرح ، حتى لمس دارها فخطت بسرعة ، وصعدت الى
معدن وعلق الأنوار ، وشرعت تصو عن فى مطه أنوارها المظنة



وكما حدث عادة فى أثناء الارامات العنه القديمة ، أخذت أوجع منه ان عطفا معج ،
وحياها مع ، ودهها سود وطل وسوق الى عمل توم ، ولكن مدا جمل ، وأى طريق فى
وسمها أن سلك لا كبه ذلك السر ،

وحال رأس سى احواطر ، وسط أعصابها ، وساقها الى العمل باربع منها ، وكانت
قد انطرحت على سررها فحسب من ثقها ، منها ، وفارت فى العرة لحظة ، ثم خدعت وقصبت
الى ، وعدت صط ، حسب ان قوة طارئة مبهوة تدفع بها الى مكتب روحها

أحارب الهو الكبير وحى لا حوى ما يمكن ان تعمل فى المكتب ، ولا ما يمكن ان يحدثه ،
ولا وصلت اليه ودهت بانه دعشت إذاعة موحدا ، وإذرا : فاصت رعب فى القبول ،
فكرب رجسة الى محبتها ، وجاءت بالحقه التي حسب قب معانيه اليه كلها ، وشرعت يحرقها
واحدا واحدا حتى وقعت الى مفناح ما ان دعت فى قلب اليه حتى جمع
وكان القصر هادئا ، والحلم سدا ، ودهت الرخ برامى من الخارج ، وشرع فى الفس أعرب
المصور ، ويوفى فى القتل أخطر الاعمال

وعصفت أوجا وصدرها ملو وبهط ، ووسط الحيرة ، ثم صطت باصمها رز الكهرا ،
فقطع النور وعمر الأرحاء ، فزجعت نراه وأوشك أن تنوب الى رشعها ، ولكن البروء ،
البروء النبوة الحادة ، البصره لشرفه ، استجودت عنده سنة ، وهدت أسرارها الطائفة الى
احدى روء الحيرة حسب شرافة لخدمة الممره مسودع أسرار روحها وأمواله

وكانت الحيرة قد ركب مصوحة لاول مره ، تطل من حولها المظلمات والأوراق المائلة ،
فلمضطرب اوحسا ، وأدرك ان روحها كان اليوم فى حالة عبة سادة ، وكان قد أسرع بالخروج
لنرمى هام - فأتى الحيرة بموحة وأكتفى بأن أعلن اليك ، تنجوت ومحب صوت الحيرة ،
ومدد يدها المرمشة وناولت خمس خطمت وحوالاب وحسب تأمينا وثقل وتعاقد لتقرأ
ما فيها ، وقد ملك الرعب حواسها واستجمل حركات حثية ملعنة والافزع
ونما تختب الرسائل ومعهم انظر الى صعب ، واد بها تراجع طأة ، وتسلع عباها ،
ويصير وجهها ، وسطى من اعين صدرها صرخة سرعان ما حفت



وام لفك الرسائل وسم
النظر الى حبها واداب

وتداعت قوها وحزن أنصاف وم سطم
احبال الصدقة ، فأنقذ الرسائل في حوى
الحرارة ، وعلقت الى مخدعها مبالغة على
عصا ، مسومة اخول ، دعه لك ، هدى
ومخلج وتكنى بكه الأطفال . . .

وانصب ساحة ملوحة ووحاشنى ورمز
ونوى في فرائض وسطر غث مقدم روحها
وكانت تطلب ، ولكن عطلها كلف صافاً
بكر ويتأمل ونفث الاشياء على خفاف
وجوهها . وفأة همت ، همت مشرفة الحبة .
سهلة الوجه ، ملنعة العين ، وهزت رأسها
فسرحى شعرها فلقى على كعب سرحه دعه
م وسادى عنه (الدوزخ) فتوبت م
وعطت وجهها . ثم رجعت حليها ولزقت
وبها الوردى خلد ، م اعجب اى للآلة
ومع سمرس في هد المكنى السوى لائل أمليها

أحب ايتها ، وال حقة ، أدرك ايتها رال فاة ، ونف بحسها الرائع ، وطشأت الى ال
المن العادى م سطم سوبه حطفا ، فاصب اصامة ساحرة م كره لشمه ، وصعب مصب ،
ومحت في عيب معدن رعه هائلة في القش والاسماء .

وفى عسى تلك المصطف طوى حب مخدعها ، م فتح الباب فى رفق ودخل مع روحها السبر
هوبر ، عى الرأس ، محدود الطهر ، مصاً كلاً
ودنا منها ، وقال فى لشمه

مسيرة با أوحنا فقد اسدى وكين أحمال يسو حبر فى مرة حتى هذه الساعة
ك تتحدث فى موضوع الزهن ، رهن حص أملاكى لأد ، ما على من دون أو شك ان
أساطك بالنعون ، ولكنى كنت مصطرباً فأنبى الاضطراب صحف ، معبره مسره
يا حبيبى

واخى عليها ريد تحسها وقد عتل حه الطم ها فى بره صوبه ، وفأة عبه ، وبعض الاسعار
لنسكك عله ، ولكن أوحى غلبت به ودعته عبا ، وصاحت به وعي نهت .

أنا كاذب

وارجع وتطلع الباء فقلت وقد حق الحب صوبها

أنا محسن من حيك * لا شمر مكيب الصغر * ألا تفكر في هول الحدة *

عبدون عاصم صلب مني في طرد البدر والحديقة * حبيبي من أول غدا العرب بك فيه

لا لا حرم من عرفت كل شيء * كنت الآن في مكك وقلت ما في حرائك أهدده من

أورق وحطاب حبيبي أهدب لك عتيقه بدرواحا سعة أشهر فصد * ثم بدد * ثم

قلت ماتت عدان

وحطبت أوجها ليكم * ثم قلت في وجهه روحها بصره الخلاء

— بعد أن خلعت لك أنا هو رمعون أحد * رمعون هو ابنك * من لم يورى لهم * عنت

من أحله * امرؤ من عهلك وقلت * فربك الله * عرفتني الله * أحضه * عنتي في هذا الب

في جبي * ناس المرأة التي وصفتي بالمر * وكب أهل ذلك * كب عباد * كب أهدب لك كب

أهدب * وث * أنت أصا * أحسن حد ذلك * أحسن حد ودها * وكنت كب روع من *

كنت بعد من * حرم * كب عني الحب ولكني عرفت بعلوم كان ابنك * كلب رمعون

فحسب هذا الحب * لا أرى * بنت من * سجود عنت * وهذا أب في هذه الأيام بجرى *

ويكذب من * ويحسب لأعداءه وسرع حبه رؤيته وبعد لأنه لم يصر * ولأنك عنه أهدب

حلك يبي

أحب * أنا كمن أهدب هك * في الجبل الصغر * بعد تراش امرؤ * بكلم

فأحلج هو بمر حلافا صفا وحسب وجهه بكتا بديه * ثم أرسل هك مبتلا * وأمسك

مر عن امرأة * وطفق قلوب صوب لمر محسرح

— من حوى على مصلح حد هو الذي دس إلى الكيان * لقد أهدب في حلك يا أوجنا *

ولكني كعرت من حرمي * أنا أهدب وأهدب لك * وأردت في من الوقت أن أحب وليس

وأخلص *

فقلت أوجنا وهي بمر :

من يكون لي في عنت لي سريك * إننا وبنا رمعون

فاسمر وجه الرحمن وحسب شعوب بنوي * ثم رفع رأسه وعمم

— أوجنا * انشع عن * وارحمي ذلك الباب للكنى

فأنتجت للمرأة اقتضاها البصرة * وقلت

— آتته إلى هذا الحد * ..

فقال هو * وهو عن هذا : لا وله في سواء أنه حبة سحوحى *

قدت في هدوء لا يدور في ان حثك له مسد ولا ريب من ذلك الحب العظيم الذي كنت
تحمله لوالدته أليس كذلك ؟

صباح هوير قتلا ما كلاً ، أنه الآن امرئ وحسب ، وما تلك هدا أصعب مجرد ذكرى ؟
صهيب أو حسان عسى وحدها ، وغاب صوت مازة الحقد

— ولكن تذكرى حسن في حصن رعون فاعلم حسا ، روحك واما ولدك محسن
يرحل عن باريس . أعطه ثوباً وليرحل !

هفت روبر كبحون معصوب قتلا ، لا حادى دو كذا الا عني عكاً م م
كيف عيسى نمرل به اكف أمة وهو ولدى ، لى لاهل دن وبيع الحادى ؟

وقالت أوجدا عدى اله وحسن عدى حه رعون ، ورب صبح عادية تذكرى عصبه
الموظف ، ولمس علاً صدرها ، والبر ما كلاً ، ورده الاسم لحم على صبرها ونحوها
وبن رؤيه الشعب الذى حاسبه ذلك الرحن النحس لمكود

وما ألقاها صامه نكر ، من ألقا وحده فمها ، وشوقها دبراعة ، وحسن ألقا ركبها
و دون والصبح عسى من عصبه

— أرخى هذا اسباب فكري في وحدته ، في دله ، في حادى من العذاب واحسان عدى
صبح هو عى ، وعرف لى عار مولده ، فاعلم صبح من ألقا ، أوجدا ؟
م أردى صرحاً

— عدى ن حبات لى بحر ، وأنه من يدومك أى شىء يفر ولدى من رماوس ، وث
سحبنا من الصبح كذا هذا حدث لم يدرك عدى بذلك روى ما حادى لك ولا ركب
النساء وبرك رعون وانحرب

ولت سرش صبه ألقا ، ناصر الكعبة الفاضلة ، واد عدى وحده الإمبر الخمرى من
صبح الكعبة الحقة برسم على وجه ولده ، اندمب أوجدا ، وعباد لها الحقة وعبه
حدها ، وعصبها ، رعبه الاسم ، صبح شوب ، وكحب عوصتها ، و صبح لاصكره
الدروعه ألقا في دعبها ، وقاب ما كلاً ، فحادى المادسة وعى رعب يدها على درع رديها
به لك ما نريد يا هوير !

أمر الرجل رفره حرى و كك عى عدى ، صبح ، ما كات رعبه ناصر الشر
وازدادها عصى ، ودها بهرول رعبه ما كات عصى فكريها الشصاه ألقا



وفي صباح اليوم التالى دهش هوير بدأ نصر روحه رمدى ملاسها وهرت عى رعبى في
ريطرة ولده للرصى

ذكرت له وهي تصطحب الدم العقيق ، أنها أصبحت تغدو موصه وعنه سمعته ، ويدرك أنه احتار من ، السيل ، وأن من واحداً أن ملونه على اعداء ولده ، ويكون له ثناء له رؤوم سترب هويز انقلاباً القحطى ، وحين اليه أنها من أهل حه ، روى سيل طرمن على حياته ، احسب الحيرة في صدرها ، ووصب التمس على الصفة رعون ، لتدل على سله ، وتور بأوفر قط من حب روحها وغديرة اباه . فذكر مهابه الاحساس ، وازداد عذله ، ووبت يشعر بأنه كان يحيل سر شخصها ، واه امرأه صفة وعجينة ، وانها بين الله ، مثل أعين وانقلب أوجها رور رعون في القيل القصره ، وهي به في عينة روحها ، ونسر عليه وتتمل بطيه ، وحده له ، ، ونحو على حه حوفاً خالصاً محمداً ، حركاً بأفه الشاب ، ولم يحلم به أبداً

أشعره لأول مره ، بما يمكن ان عمله صب المرأة من رفة وعطف وحن وصحة
أشعرته ذلك الحلو العار الرور التي محله مرأه

أشعرته ذلك السواد الخالط الوصه ، التي سمع من فؤاد نرأه ، وسيد هذا كل دم ، تتلح بها وقدس ، وبدأ يثائل لثشاء ، وعلمه عسه الأمل في استعاده لحاة حرب والله وفربا وكانت اوجسنا العائز . لا ذكره التي من لحد اختلافها ، وأقصد البصر عواطفها ، وحمير بها رعة الاسام الى هاتوة البر والردقة ، لا يذهب لبيده السب إلا بعد أن ينعى في السجل وسرف في البرج ويرتقى أمدع أنوب لنسوي عسبه محلوفاً راناً من حمل وكاب سمع من عروبها قوى الحب والبهاء ، تقرر بصره العطف الرشة بصره . احب الربة ، وكله حين الخالص بكلمه الاغمر ، الحفصة ، وحركة ابوده الصهره بحركة لثقل القان ، وزعماده الصداقة الربة ، عتاده الحوى الحلى للرجح لسكهم

وم بعض الشاب أول الامر الى مختلف عسبه لدى المسوره ، ولكنه شعر به في البهايه ، فأحسن ، وراجع عه وم صديق عيبه ، خديوث اوجسنا محول في فزده ، فنادت واحسنت ، ثم صاعب بتسلطها ، ولادب حواسن إعر . حديده ، فلهسهول الباب مسكها ، وحار ، وقلى واصبر ، وعقد الحرم على صفا واحوالها ، والتي مبه في أدب حد القتل والعسقة
مر أنه كان قد اعداد رؤسها ، اعتاد الحواس والتجسست لها ، اعتاد احياء في حوها السوى العار ، اعتاد الاحساس عسبه الحلى عيبه عليه من محالها التاصر احسن

وأما اوجسنا فلم تصكر لحظة واحدة في حه كما كان يصعد ، ونسكر في استدرجه الى علاقة أئيمة ، لم يشعر من نحوه بأنه غاطفة ، بل كانت على التمس تكبره صدر ما كان عه والله ، كان بعدد عه فرصة لاستعاده عسبه نهب في فقه حكا حبالاً حواسناً
ومعت في هذا السيل ، مثل تاره لم تعرض ، تحود بعض بطران ثم تحمل ، نهي بعض

هناك ثم عين ، حتى وهب السب ب ، ويدل محاولة ، وأغضب عنه شيخ والده ، ونسبته على
الاقدام ، وأحسنت لسطان حيا وعاد اتوتها

وه يكن رمون قد عرف ندره . يكن قد أحب امرؤ قبل وحب . فخصي عيبه . اتبع
حباله السارح عند العبر ، يا أذهاب ، وما صنعت الفاعلة في صدره هوذا بعدا
ون صوبت من سبطها عنه . وانركت خلف مغرها . في قلبه نفاها . ون عاتية
السوء قد قربت في نفسه . ون الشعور بالواجب قد غلب في فؤاده . ون منعه . المصنف لم يحد
المصنف ويدعى وترى على موب محمو . أعطف عنه . وشرب عرج في ملاهى في صحة .
وعسى انه الساطع الطوية في يوم ، مذكرا . راء أن حب كان السب في صفاته . وان حب هو
الذي جعل من أن شافوى السعد مصول فصل . ثمك ساد وعفه وحده .

وهكذا عكس منه . و . ولت عنه . ومثل في نظره مثل زحمة والحبيب . ثم عاد
صنف مره أخرى . ومصب وأغضب . ومضرب بالقدر الجديد . ومزجه عوى الفاعله .
ثم أتت ومثل ومثل في مظهره وحدي دور سر الفاعله في مذكره . وسبب الاقدام
على ارتكاب محرم . فاضطرب لخاصته في صدر الفى ومحب عنه . وتعدده ربه وأحاله في
اللبه عدألى

وعندئذ عزم أوجب على العمل

وكانت قد أصاب هدف حجر واحد هرب عن رمون . وعرف ما أمهلرت من مبروت
الصايه . طرب في نفس الوقت عاتفت حب روحها ها . فزود أن نأخذ الروح في فتح حبه
المقدسة السرب . عطف عن مآذ ومضه حلال . ودخل إلى مكان ومكث من الصبى الخارج .
وهما شوب روحها ولا مكثرت له . حبه أن شرعه شكوك . ومثل في قلبه سب المره .
ونظري في روعه أن محرم عن العدل السوى

ونأصنأب أن أن عسى هو . أصعب مبرحا لقمين زاهر وقومى الحب ووساوس العود .
السرب فرصة سعه إلى حدى . ررعه . ونأب رمون أن حو قد خلأها . ومثل أنه أن
سارح للالاف في الف م . السوء الثانى في ساعه متأخره من لائى . ثم شعور على دها وحديث
حسم إلى محض . وطاب تحريده ندعه وحطت نفس من حسن حروف . وارب هذه خردى
ونصم . على الورق في شكل رمانى صنف ب . وروحها . وأحبره فيه . على لسان صدى مجهول
من مرته محضه . وأنه لوعا . في سعه في موعد من صوف محضا في صحة عيما

وكانت . ب حروف رسالة وهي لاهى ما عمل كانت ب حدها . وعاف بعامه . ومالك
مكرها التامه . لها كتب وضع الخطاب . وقرب من كنه الصواب بعد حوربه ومكره
وشوب معانه ما سطاظ . همت . وحرص . في الأنازع ورمت بالرسالة في أول صدوق

يريد عاقبته . في تلك الليلة حمد البدر في غروبها وأحب هول ما حبب ، ولكن شعوره
القمري نأس الأمر فنب من بعده ، وإن نصبر بانه في قصة القدر ، رده غمك وامر رأه ورد
إلى قلوبها عرفت رؤسها ، وسعت طويلا ، ونجحت صوب للزل غلتي وشدة نامة !



وكانت الليلة حادثة السود ، هامة الحركة ، غم علامها في القصر الكي السرحي
وكاتب أوجنا واقعة حلف نافذ مبعها تظر من حاصب إلى الشارع بعد الدقن وتسمع
هي رموي . وكاتب محاهد التحول من مينا ومن المكبر ثم سوى يحدث كاتب سدد
قواها بالاقلة إلى هدفها مشهود وثاني إلا أن سطر في هذا الحلف وسقط الله وحده ، وكان كي
جميع في الفكر إلى التأمل في المواقف ، صرت الأرض مبعها ، وحلف على حبها ، ومعب
تمثل صوره رموي وسعد بها لراة البدر والثبات والعلامة

ورب في تلك اللحظة كل عاقبة البدر ، وكل شعور وحدي سيل ، ومهرها الله
الكبرى ، لقد المرأة الصعبة التوشك أن تشهد صرعة من رحلي ، أنثري هي عود حبها
النطلي ودكاتها لنشع روح السر والأحرم

وانها لشعوره في فكرها الله ، وإما في نبح في حذمة القصر شحاً من في السحر -
فهي تزيدها ، وسرع إلى الباب صحنه ، وحرف لاسمال رموي م عاب به في المدح
وكان الباب يرحد وهل مدي وقد احد سانه ، وحلف العرق من حذمة ، وكلوب
نصية بوة العمد ، فقتاده من دراعه ، وأجله في القصد للطل ، وهرع إلى الدقة فتعها
وهي مسم ، ثم أضاف الصاح الممير لحلفت ، ثم حلف محوار رموي وأرسل صحنه قصيرة
حدة في لها الثبات واستغنى

وسرع عديته في التامه من الامور ، تبرع عديته من حبه وعن طو وعن ملاهي بريس ،
ورموي محق إلى مصطراً حركاً ، ودلو منها إلى صبره فلا يصح

وبدلت منه حركاً بانه ، فانسحكت أوجنا وراحت وهت تملط وتتر وحلف الوعد
حدث حذمة عن رويدب السرح وللاء القيد صل صراقي وهم أعانها فعدته عبا في رفق ،
ولكنه امتشاط عفا وشدت بها وحول أن طوعها حراية القوي فبعث معودة فحالة
منانة عيرها في عني تلك اللحظة سمع وقع حصي لم ينه لها الباب ، فأقلت عليه وهو
مدهول وصته من دراعه ، واستدارت وأضاف للصيح وعنده عرق الباب ، فأطلع قلب
التي وحملت لراة في مكاف وم شكلم ، فثرت أعصاب رموي وحس خطر ، وأراد أن يطلع
مها ، فلم يمكنه وعديته به حتى التامه ، وأضاف رؤسها إلى ، فخرم من المرأة عه وشير عليه

بالفرار، اقتنفا واستجمع قواه وهم بالآلات ميا، ولكنها حسه بين در عم، ولم يطقه إلا بعد ما فتح الباب ودخل هوير.

درك الشاب ان وانه قد بلغه، وانه م سبه لقرط الخلام، فأسرع واستوى على عهده، ثم خبر ليف من النافذة، وسكه هل في عمل الياء، وهل في مهم بالونوب، دوى في العرفة طلق ناري أعفده صرخة هاتكة وموت جسم نعل هوى على الأرض.

وحينئذ تفتحت أوجحا وفي صمت صميق وهيوه مروع، ملئت بينها وتحمست الحائط. وصعطب على رر معق ضياء الفصاح الكبير وعمر النور زردا، اعخره.

وفي تلك اللحظة عرف المرحوم وانه، طعطب عناه وتناع الحلال في شاطئ وجهه وأرسل صوتا عرقا، ثم هوى وسعد على



الجنة مصدا عليه، بما كات أوجح بطون انحاء العرفة وغول صوت مهم الخارج، وهي صحت وتعمه لهيه مرجه وحسه عرفة

— مات حينئذ مات حينئذ

وشدت على أوجح أعراس لحوون فقلب في اليوم التالي الى أحد مسعبي الأمراس القفلة، أما المسو هوير بعد ان أطلق سراحه وبرأه حكم القضاء، روح عجب وطأة حرعه، وأرد الكفر عن ماضيه، فباع كل ما ملك وورع أمواله على الفقراء، واشغل عملا بطلا في أحد صانح الحديد.

لعب الأطفال

رى ان يكون أن اللعب الذي يلعب به الأطفال ، قد يكون إحدى أهم من الجروس التي يجهزون في مهدها وحفظها . ذلك أن كبراً ما يروى عنهم رابعة هبة منه ، حتى أصبح الناشئة وتدرجهم على علاج المشاكل المعقدة ، وسمى بهر منسك النصر و تارة وتحمده على العمل و يعرف وقد في الس من هذا القدر أن يكون اللعب الذي يذهب الآباء أطفالهم في برامج والألعاب ، فكان الأطفال في عهد القرون يهون ، بالخاصة كز ، خشبة من السكك و عودات الخريفة و كان الآباء يبدون اهتمام لوزن صغره بمرها بخاره من طنب وأحد منهم المصغرون هذه اللعب ، وأولوا إلى الغرب في ميلاندي في شراطين ، البعد الأ من الوسط و بعد في أشكال الأبريق والرومي كثيراً من الأطفال الخلقه بصورته من خشب والأحجار والفلان و كذلك كان يصنع وادون سيرة الخشبة في تشكيل لعبة الأطفال وصنعها من الخشب والبرص

وعب آوره بعد النصر ووسط لعب الأطفال ، وكان تشبا إلى القول في صنعها وقتل عهداً طويلاً تم كثر تائها ، وكان يصنع من هذه و يرمح ، يشكرون وحشون فيها ، هي أولوا هذه الصناعة إلى مستوى المصنوع الخلق ، ولما كانت الصناعة الخديعة من لعب الأطفال ، حافة بخاره ، رائحة ، فالبس لها تصاميم السكر في خشبها وورني وسويسرا ، وأصبحت حج كيات حافة من هذه اللعب وتصنعها إلى شي الخلال أما الب طلب أول الأمر لحفظه طاقها ، التي لم تكن تشاركه في اللعب ، هي أصغرها لقائه الاقتصاد في أن هذا إلى الانتاج الآل و كثر منه ، وهذا هو كثره من مدخره أكثر من تزويها من تشبه وتصنعه من لعب الأطفال ، وأنها سويسرا والبلان



تأمل هذه الجملة ، طيور حل حسي صغير ، يته

مجلة المجلات

مقالات مختارة من أشهر مجلات العربية

الصين لا تقهر

ليزل بك ، الفائزة أجراً بمائزة نوبل للسلام



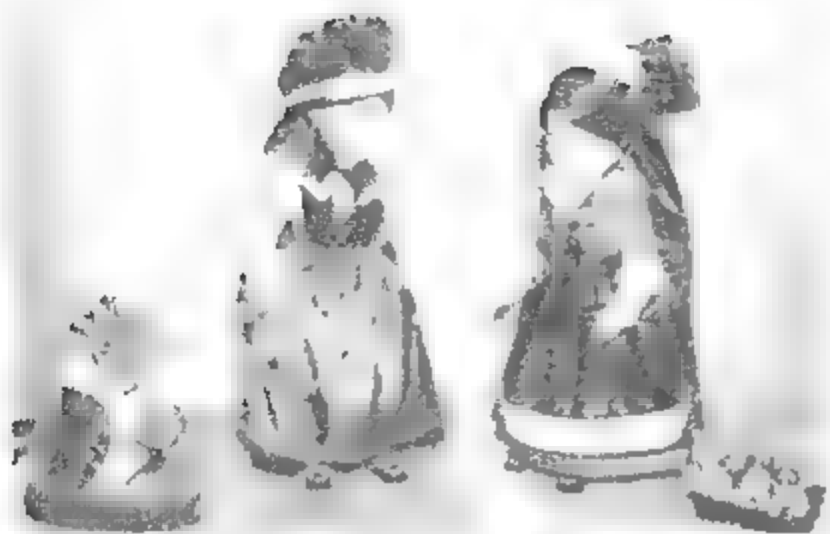
ليزل بك

يؤكد من نعموا أساء الحرب التي تدور الآن في الصين ، أن الذين قد مات منهم ، سكن في حياها حين بدأت الحرب في أغسطس من العام الماضي فموت أن حياها ثلاثة أشهر عثو حدها الصين هي ركسب حاشية ديلة ، ولكن هـ قد انقضى عام كامل وسهور عده ، أخطب البلاد في أنائها نغمة الأمل في النصر يوماً فيوماً ، بينا صارت الصين أقوى مما كانت لي حد جيد جداً ، فمدها من القسار والأموال ما يكفيها حتى طويئس سر عام

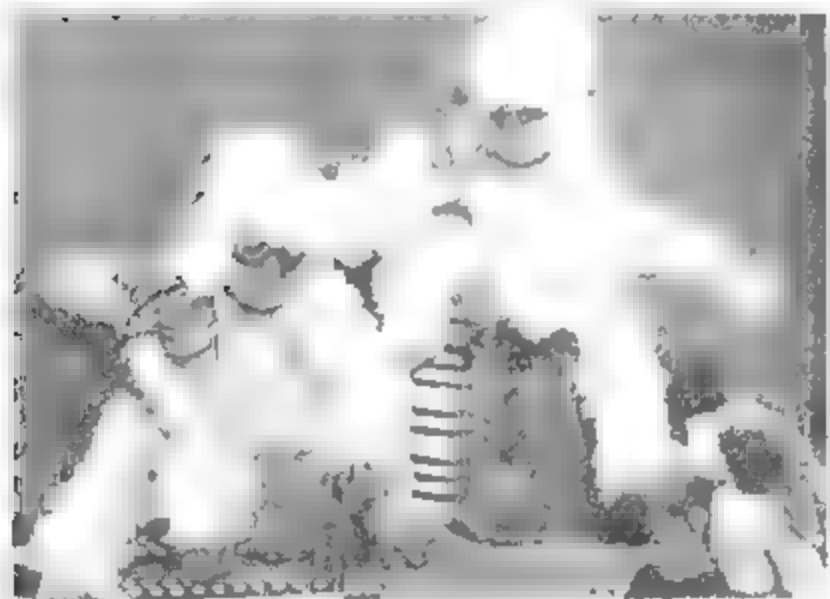
فماذا أخطأت النان في قدرها ؟ لأنها لم تنعم مري الصينيين وأسانهم على وجهها الصحيح قد

أرادت من هذه الحرب أن رغم الصين على إجابة مطالب ، فمدها العرب والفرع في قلوب أهيها الآمنين ، ولجحت في مهمها أول الأمر إذ اضطرب الصينيون حين وحدثوا أنفسهم عبر مستعدين ولا متأنين أمام دولة صليحة سلكاً قوياً حدث ، فلما رحبت عليهم اليابان رخصها الأول ، أريدوا على أعدائهم صرخين ، حتى كادت تسجهم القواب صرخة سخطاً

ولكن ، بليت الصينيون أن تبوا أن الأمر ليس على ما يحسبون ، وأن هم منهم لا يرجع إلى صحتهم قدر ما يرجع إلى خوفهم قد وحدثوا من السير عليهم أن سحوا اتصال إلى خدعها طائرات الأعداء ، بهذه الخدع التي هو لخصرها في كل عذبة ، وأورا اليهم آمين أخطار الطائرات . هم ، أحد الهابون يدكون اناسي وعربون قلب ، ولكن الصينيين ليسوا شراً



١٠٨ - غلام فلاحين حسينى : الى ملاييس يوم الاحد
١٠٩ - مريم شهاب جليل والقيما الى القرية

[illegible]

وحداً» فرغ من هذا ونور، فكل ما بهم عكس من عدم، والتمت السمي العادي لا ينفرد
بأوه أكثر من لغة واحدة

والناس لاهي الصبي كثيرًا، وقد نصم الأرض وحدها وهذه لا تطيع الناس أن
يخروها، بل ولا أن يسووا على ما طاب فيجة من قمع أنهم أقصوا حطباً حرياً هو أطول
خط عرفه التاريخ، قائم لم يستطعوا أن يسووا إلا على الكثرة الحديثة ولندن القائمة عينا
أما اليوم الصفة إلى اختروها فربما ما عاد إليها أهله ورعوها وسكوها، متأهين مع
هذا عذرها حين سيطر عليها هؤلاء الناس وهكذا تمت الناس في أن تحت الأرض صائر
وعجوزها وقد قال في أحد الصبي « ما بدا لي الناس من عدم القدر التي تفقد طائرها »
إن أكثر واحد من لا تحت إلا حجرة في الأرض حواف ثلاثون قدما وعمقها عشرون فهل
هذه الحجرة صرياً؟ أم برشة ربي من الناس؟ « فما كرت له ما يودي به هذه القام
من الأرواح قال « قد عينا الحجاب التي طيد أحاط بلادنا وأخروا الأهنة إلى طلاء
شبه ما، أنه ما من شيء يمكن أن يحمي من الناس ما دمو قد ركو سواهم ويسبون
وهكذا من الصبي أن الناس لا يستطيع أن يسووا في أرضهم، ولا أن يحمي على
أرواحهم هذا في من وهدهد يدرون وسائل الدهق ولما دمه وألث برهم اليوم في
الحادق إلى ماوراءها يستولون كما كانوا يستولون في بيوتهم، ما كلوا رعي، وبما هو هادق،
وبما هو وسطور، بل يصرى ألماهم القصة

وانهم يقولون لك الآن محيط أن هذه حرب قد أعاد الصبي لائده كرى، فلهذا الأمر
الوحيد انتهى كان يمكن أن يحمي الوحدة المناسبة التي طمعت إلى الناس حولها، وكان
في سبيلها كثيراً فقد صدرت القوا بالثلاث لمتاحره - الحكومة الوطنية إلى رأسها شبح
كي ينك، والقواد التارغون، والتجوعون - كثة وطنة واحدة تواحه عدواً احباً واحداً
وغة قائم أخرى أحاطت الصبي دمه واحدة، وبولا حرب سم إلى حده الأحوال
والقرون، وهي حج أقام الصبي بمحيطه يار لدية الحديثة ذلك أن الناس لا يستطيع في
أحسن الصبر أن يؤدبه أن تصبي محوشا الصبي الشرق من بلاد الصبي، ولا عجز على أن
يت حبوشها ولا طائر في ساطع التنة نهجوره من حدب القرون وهذه لناط منهل
فيجة حبيبة يمكن أن عيون قارة بأسرها من حراتها توجهة، ولكنها طلب حتى الآن حيا
حده القرون الوطى لا استلال وشتر، حتى أن الصبي لحبب القمص يحس هذه الاقام
الكر كل المحس، ولا عكر في أن يملأ في شطها ولرحاها، لأنه ما زال عدا في ساطع البرقة
محلا واسعاً للعمل والكسب

أما الآن فتحة الكثة الصبة صوب العرب لتمر هذه الساطع الكثرة المية فالحكومة تتعد



بمهرها من الساحل من حين إلى حين وتصل به إلى فاحل البلاد ، ولطاعات تنقل دورها إلى هذه المناطق المنهجية ، وللمن الصناعه رحل بالآنها وجربا إلى ندر الحليه ، وطرق البازار والمكك لخدمة مثا سرعه فاعلة ، تقم هائل الحصره في هذه القاي التي يمكن من أمل في نصرها ، وشرعت القيس منى العزى التي تحملها سرى أوربا ، ورمع أن بعد الطرق القديمة التي كانت ربط الشرق بالنرب من فزون وثقى احدها من كويون في رحته إلى الصين . وكنتك شفت طريقه فيجس معلق عازبا إلى بورما وفي أتركش الصلة

على أن أعظم ما عمت القيس من الحرب هو هذا الروح القوي القاهر التي است في قلب كل صين ، مد أن حرب هذه القرع الأور ، وأنت القيس على حباب وأرصب وأحب أنك لا بعد الآن في القيس فردا ، وحداً بحى طرعه وسويعها ، لاهم محاربون وفي طرافهم وأمالهم الخاصة - أي حرب الحصاد التي دوحب الياباني معصاأب العربة - فال حطوط الياباني المحكة لم تسع حتى الآن أن تخوف هذه الحصاد التي من فرداً فرداً وسط الكنائس اليابانية ، قصص حودها وفي عبيد هم يود بالفر

وأنت مثل على أن الروح التي محارب به القيس هي من مهر قرب مؤور ، هذه الواقعة التي حدثت على صعد الهر الأصفر ، حين فطما الملاحون غطت البند والأموح ، لحرف الياباني والصيني معا .

هم كعب مهر شعب هذه اسبائه في الكفاح ؟

طعان من إلى أي مدى يرد القيس أن سر في طريق هذه الحرب ، وماذا يؤمل من وراء الماسة العجبه التي تثار على ؟ . أن هذا الشعب المحكم الرز قد وضع للحرب مهاد لا يسي إلا حين لا سقى في أرضه شر وحد غنقه الاعداء . ولكنهم لن يخطوا في بعد معانيهم هذا الخط الذي ارتكبه الحلفاء ، حين أوثقوا نايبا أدلا ، كان لا بد من أن يولد في أهدب الرعة في التار والانتقام ، بل يرد الصين أن تدب على مقاومة الدش معنونه لا شكل ولا نبي ، حتى ينشأ من كل أمل في النصر ، بل حتى يضطرها إلى مصالحة القيس واسترضائها ، وبعد هذا لا حرص عليها الصين من البروص ما يحملها إلى حافنة بل ما يتركها راضية حديد .

[خلاصة مقال للتصنيف الأمريكي يرل لك في مجلة ريندر ويجم]



من أنا بشرف و. ج. وزر



من أنا ، ومن هو ذلك الإنسان المسمى وزر ؟ ..
لقد حاولت أن أفكر في شخصي وفي مجموعة المواطنين
والأفكار التي سألت منها كياني ، فهدمت هبة مرة
ركت في فزادي أحسن الحشرات

أنا شخصي ، أبحث تبدل وتتحول ، وما سأتك
نأصبا متدعي وسدد وتلائق في خوف الزمن الحقيق
لقد سقطت أنهم حياتي من سروري على الأرض ،
فأصطدم رأسي برحاحة كبره هتسب وحيي وأحب
فيه هذا ، أذكر الواسع الذي أحسن إليه الآن فلا زل
أدري بأن وأسماه ، وسكن في في لأفكر والمواطن

التي أحدثتها الصدمة يدك في نفسي ، وأن حسن الزمان والشكل ، وأن لأم أهدى العرب به ؟
كل ذلك قد مات وليس في مقدوري أن أذكره مهما صددت عليه من شعاع حيالي بمصير
وأذن فحسن في نفسي ، فمررت وزير الططب أهدى فكر وأحسن وناء في طرفي من
العنبر ، هو وزير الفاضل الرضوي لتكامل الخالص الساعه إلى مكنته ، فمضوع المسند عاميه ،
يذكر في هذا الماضي على غير جدوى

وقد انصرفت عندما صب الصبر من عمري أن أصبه بحرص حديث ، بكر أجلي وأفد
طعمي وأحالي مخلوقا سوداوي لتريح ، سريع الأعمال ، سريع القلب ، فإذا على من حد الخلق
في عبي ؟ لا شيء ، أي أنشد الآن صورته ذلك السند بريس ، وأطالع المخطبات التي كان يكتبها
فأدهش القاري العظيم من ومنه ، وكاد يملكني ، فقهول لفرط احساسه بأنه قد أصبح عبي ،
وأنه لم يكن مني ولم أكن أبدا معه !

عوز التقدم قد مات ، وسكن من هو وزير الحديث ، من هو وزير المائل في مسيرتي وعين
ونفي ، وهن هو حي حقا ، كما يجلي وي كما حقد الكتروا ؟

والعرب أنى مهما فكرت من استطع لحبوط في درره على واكاه أسرد تلك
الانفعالات المفهدة إلى عرج وتعب في ذلك الجو الصايب الحدي

ان آلاف الحلاء التي تألف بها شخصي روح ونحي في عرص كاني أنه مذهب نرى في
شوارع مدينة جهل في مدورى جد هنا كله ان أفور ان كائن ، وبى مطلق الحرية ، وبى
مستقل برأى وادافى كما تجيل إلى !

قد أكون وحماً بيولوجياً ، وقد تكون صمود محارب عند الحرب على الطبيعة لسانه حية
من غايها ، او لمحب رعبى في أن مدع الآوة جد الأحرى عركا من الرجال النوع المتناس
بالكربالى ، أنى ردى هذه الكبرياء رعم كل ما عذب

في لأحس ان حصى عه مذهب عى ، وبى الفم ردى أنكام به ، والمبى إلى أنظر بها ،
والمنه إلى فب حبان وبها موى ، جمع هذه الاشء عرته عى وبى كس في أشد الحاجة إلى
علم ، هي عرته عى ولكنك أنه سواقد تطل من على العالم فأما ولطافة هذه عرته
المانية ب والحرس عليها وان كسب كرهها نحن كرهها كرهه در وظافته ، وأشرابه
دجيل على ، عر ان دره واحدة عا على شقة فكرى

وسكن إذا كان من تدل اوطء على ، وحلا على شخصى ، وإذا كان شخصى القوي عه
لا يفتك حرورين مسدأ فوه من الثمر ، فلى أ ، وما عى حقيقى ، وما هو اعتدائى في
مصر الجسم ومصر الشخصية الاناس

بلوحى أن الجسم عى ، وبى شمه الفرد للمره ، وبى بنى بى عه ، وبى عيدين عى
ان الجوهر الباقى هو مجموع الفكر البشرى الباقى ، ومجموع الأرواح البشرية للمجموع ، ومجموع
الجهد الفكرية والشمسة إلى مجموع الكل وإلى عى كل فرد حرراً عا

فالناس إلى عا ، وسكن لاسان هو الباقى ، والاسان هو روح المجموع ، هو «الاشمسة»
المجموع ، هو سر المجموع وعمره فى الانسان فوه أقوى عه ، فوه كان سمها كونهيوس
الشخصية العليا ، وكان سمها القديس بولس آدم احدث ، وكان سمها الملائكة والحيون
«لوحوس» ، وبى الآب مطلق عنها اسم السرمان أو الانسان الاعلى

فالاسان الاعلى ليس سناً في عه ، وبىه يصرفى أن فوق المجموع قد يثنى فيه ، وبى
عمرية المجموع قد حب عه ، وبى شعوره حروره تمام مواهه يسج لاس عه من
المجموع ، ويصب لالى عه طاق حاة المجموع

وإذا لمهاد عى ان مصرى خمسة النوع خاك ، أو الانسان الخاك ، لا لى حمة ران
الصحة العامة التي لا قيمة لها من حب عى داب بشرية منفعة

[خلاصة مقال عن لائق موندريال]

الحرب

في عصر نابليون والتجديد

كانت الحرب في عصرها اليوم ، وكان الملك أو الأمير الذي يصنع عهد حبيب الف رجل ، مد ملكا عظيما واسع السلطان مرهوب الخدب . وقد تمكن فردريك الأكبر من إحراز سلطة تصاروت بحيد ، واسطة حتى مؤلف من سمى ألف رجل .
والتوقع أن فكرة بناء الجيوش الكثرة رجوع إلى ملك فرنسا نوس الرابع عشر ، ولكن نابليون هو الذي حققه عندما أسس جيشا مؤلفا من ثلاثمائة ألف مقاتل .
وقد دبر هذا الجيش أورما وألقى النصر في موت منوكها وعمر يد ذاك قوة ساحقة هائلة .
ولكن عدد حسي نابليون لا يمكن أن يخفي عدد الجيوش التي حشدتها أجيال ، وحشودهم في الحرب العظمى .

فرنسا وحدها حشدت ٦ ملايين ، وبنديا حشدت أكثر من هذا العدد ، وكان مجموع الذين خدمهم دول أورما سبع أكثر من ٢٥ مليون رجل . غير أن كثره العدد القوي بعدم بطني في صناعة الأسلحة ، فلم يكن الأسلحة بكثره من العوامل الفاصلة في عصر المارك ، بدليل أن الأعمار قد استخدموا في حرب القرم حتى السبعين التي سجنوها في معركة وارو ، ومع ذلك فقد استطاعوا الثبات في وجه الروس ، وقد شعروا بأن سلاحهم القديم كان مصير صعب لهم .

عد ذلك نشط حركة تجديد السلاح وتحسينه ، وساهم الجيش الصيني فيها ، وسخدمت الهند الصينية من أجلها ، فظهرت أنواع شتى من الدروع ، وبكر الألمان مدافع ثقيلة كانت أثبت الرئسي في أحرازه على الفرنسيين من مصر عام ١٨٧٠ .

ونما حادد حرب البكرى بين الألمان أي مبادي مدافع عثة حديد برقي ، فقام بها الفرنسيون بمدافع (٧) التقدمية . ولكن حتى هؤلاء في صنع المدفع القصير مدى السرعة الطلقات المروية رقم (٧٥) مكثهم من صد عاتدة الآلات وحراء البوارق من مدفعي الدونين .
ولأول مرة في التاريخ اندلع الدروب في أثناء الحرب العظمى أسلحة جديدة .
وعاشى دى اليوم تدري في ميدان الأسلاك والجديد مبتصه فأحدث ما وصفت إليه اكتشافات العلم العصري .

غير أن السرعة في الأسلاك تقرب سرعة مثلها في عصر السلاح بكثر عن متابعه حركة

التحديد اخويه . فطرار من الدباب أو الفائرات أو لدافع لا تكند ظهر وتنفس على مهوره
أعوم عنه حتى يظهر طرار آخر فصل منه وأشد فتكا ، تضطر الحكومات لاحاق لتابع انظمة
في تبادل سلاحها أو تحبسه عبا مع روح العصر وحركة التحديد

وقد كات طائر الطاردة القرسية الى قطع ثلاثية كلوس في الساعة ، تعد الى رعين قرب
مصره فية ، ولكن من حوان قرب اسكندرية أخرأ صرنا من طارت انتشاره لا يس به
الطاردة القرسية من حث السرعة ولتامة

القول والحالة هذه مجرد على التحصية سلاحها التدم اعنى كلفها عبا ، أو يبه ، أو الانتع
به في حرب شرها عمدا ، حتى أن يسها حوصها في سداع أسلحة حديد ، أو حشة أن
تصف بها أرمة مائية تسدعا عن تحديد سلاحها

ولو استطاعت دولة من الدول ان تسمى الم عرس سواب مثلا ، من الحكمة ألا تسرف في
التسلح في حلال هذه المراء ، وإن راعى بطل حركة التحديد عند حرايا ، وألا يطردها تسدعا
إلا في السواب الثلاث الأجرة عند دسكون قد ادخرت مالا وحرأ

وهكذا جرد من حركات سوها وتصف الب عدها ، وأنش قدبات «اللود» وهذا الرمن
في سلاحها ، وكان كيف ضمن اليد ، ومن «القي» في وسعه التسلح بما قد يأتي به اليد

ان السعة الزهه قد تدق الآن ، بل في هذه المطة ، ومن تواجب وأسعاء أن يواصل
البول الكفاح ونشط وسارى وراءه سلاحا فوق سلاح وسكارأ بون تشكر

وعلى ان هذه المراء يسفونه خطب أورما تفتت عنه الحرب في رعين السلم ، فهل في
مقدورها مواصلة حركهم ، وهل في وسعها حتى في هذا السبل دون «واجبه القاه» وخطار
الأزمات الاقتصادية المروعة

ان لما من فائرات على تسدعا ، وتحملا تسفلون بأحور حصصه ، وكذلك تعمل إيطاليا
واما اعترأ نفس على السلاح مبالغ لا تصورها النفس ، وكذلك الولايات المتحدة ، وأما الدول
الصغيرة كاسبيلك وهولندا وسويسر ووجوسلاف والمجر بعد أحدث في الصبح وتترعب نفس على
حيونى كات سكي بها نفس لمرو القدره الاوربيه بأسرها

و جميع شركون في رهصه انوب هذه ، والتلح حنرون في أسير أشد حركة ، وأمهر وسه ،
وأفسر على البحر ولاقتصاص ألا به لمر وحري والعقد

ففى نفس وردا من سائب ، ومن رجح الى سائب جهدها ، ومن نفس الاوربيون على محو
هذا النبل القامح ، واستخدام محرمهم في سبل عبا لا في سبل تسار والتبسك

[حلامه مقال غم روسى بحو ، كاديه حوسكور تشرب صميلة مزيان]

معاني الرقص

عند قدمه المصريين

كان المصريون القدماء على نوع ملحوظ في فن الرقص وكان رجالهم وسائهم يحذون هذا الفن كما تشهد بذلك الفوش المصرية القديمة الدفنة في حيز الآثار من مقبرة الكهنة وري ثبوت حاشي على معبد صمد أخرافه على شكل قسبي أند ، تأمل رحيبي برصان وانقرب منها ثاث صمى بده صمفا بوقع عده حركات الرقص وري الناظر على سد حتما من النساء رقصي أحسا ، وقد وقعت بحوارهن سرمان صمفا



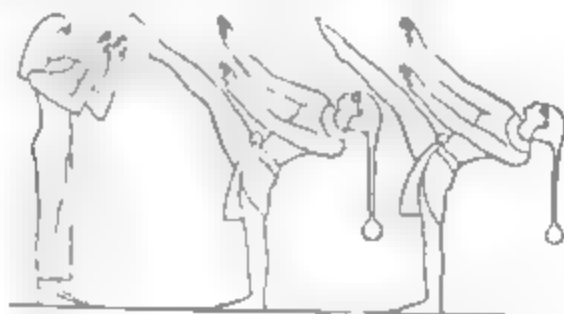
الرقص على سلم دوسين كما
يبدو في بعض منابر طه

والذي يسرى الصر في هذا المنظر ، أن صمد النساء طولة ، وثما يهي شه كره
يهر في أثناء الرقص اهر رأ يؤدي إلى عاوج السعار حول حيم لرمصة عواجا صاعرا عرا
فالمصريون وإعالة هذه كانوا لا يكفون عدم لطيف دنية بواهم ، كانوا يعاون في
الوقت عه بإدخال السرور على حوسهم من طريق الفن

وقد كان أوروبس مح حرس وحده وكان حرس في منظر مصريين عدا ودانا اهور
الذي أرشد الناس في رهمهم إلى صدى ، عا انصك ، وهو اقنى راسهم على من دوسيل ، وهو
الذي عليهم الرقص وعصب أنواع الرماة الدسة ، حد أن تدع لهم القبتارة ذات الثلاثة الأوامر
وما يدعو إلى الاعتد أن الرقص عدا قداما فصر من كان رجع صدى الحياة ، وكان دأ يرد
به عمل احاء ، فإراض القد هو ثنى كان استطع حركاته ، دمه المصحة أن عاكي لونة
د ، وادعهم الفر ، ووحشه الادار ، وعصب القهر ، وادعهم عصا الشجر ، هكاك دومة
تم عن تقديمه النظمة وشعوره التمييز عاها من عصري القوه واحمال

وكانوا يسكرون رقصات مثل حركات الأفعال ، يحدث عن فلاطون حديثاً منزه الاعجاب والتعجب ، وثم لما أدب التي كانوا يقوموا بعداً الفصل أسس فكانت تبدأ بحركات رقص رائعة ، تستقيم المعروف جميع الكهنة وجميع حول الهيكل بالمرصة الأولى . وكان الهيكل عند الشمس في كبد السماء ، وحركات الرقص يمر إلى مختلف التغيرات السريعة التي تحدث في أثناء اشتراق الشمس ومضيها ، وفي خلال تطور أسواقها طول الزمن

وكان الكهنة يحضرون في رقصهم فوق ما تقدم ما ترأوا ويرقصون وحرارة وجهه فمشقون مولود السرى ، وللإله التي كان ينسجها في طفولته ، وعرافه بالالهة ربي ، وسائله العظيمة ونأهه لمرور بلاد الهند هي رأي جمع من المصريين وكان الكهنة لا يسبحون أودوس ملكا على مصر بل على حب ، بل يشدون به بصلته أها



القصص حركات
كما يظهر في صورة
التي هي صورة

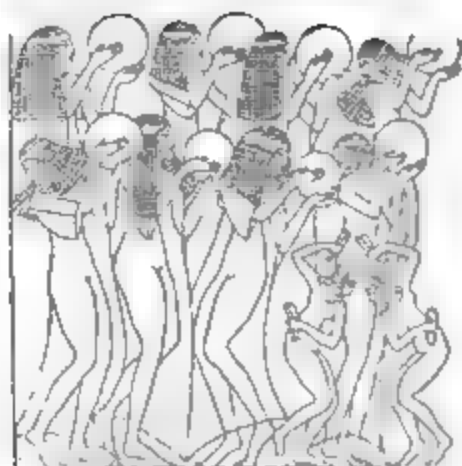
للمصريين ، وذلك في رقصات بسيطة مسبوقة تسبق في أوقات التمتع عو طيب الفرح والحب والاعتزاز

وكان موعداً وفاء الفصل أبيض صلب ، كان الكهنة يشعرون حذره بالرقص وكانوا رقصون في الهيكل وفي النوازل رقصاً سم عن حرب شديد بطن مسجوداً على هوى التمتع حتى يظهر العجز الجديد ، وعدته كانت متنامية بما دبت والحركات وعصى التمتع أسبوتا كاملاً في اللهو والرقص

والواقع أن الشعوب القديمة وفي طبعها شعب مصر كانت تقدم الرقص إلى الله فراماً وعبادته للرقص عن عرفاتها بمجمل الخلق

الرقص كان نوعاً من أنواع العبادة وكان استلهم حركات الرقص ربي إلى غير محام الطاهر الطنبعية ومجيد مدعها لأعظم

ولهذا السبب كان الكهنة يتدربون على فنون فرامه القديمة ، والنوع بالادراج والاداء من



رأس النوى

الده بدراسة أصول اللاهوت ،
وقبل النصفه في عالم الحب .
وكانو يؤمنون بان الراسين من
اندجسوا في رقصهم وانستكت
حملتهم وعنت حركاتهم ، كان
رقصهم الحق خد واسطة لمحوط
الوعي الاخي عليهم

وقد ورد في كتاب العلامة
ولولاه عن تاريخ الصور الخفية
أن الرقص كان وثيق الصلة عند
علاء الصريخ بمختلف شعائرهم
الدينية ، ولأن قوانينهم نظمت

وحديث أصوه ، وحظ عليه من ألوان التسييح والفرح ما حله أروع آية من آيات الصادق
والحمد [خلاصة بيان من مجلة Muraqqa]

الأكاذيب التاريخية المشهورة

نجد دينا وتظلم دينا بغير من

كثير مما روى المؤرخون لثمنون ودكرته مؤهاتهم لثمنيه ، ليس إلا أحداث حرافة أو
أفاسين مفرقة ، صلو من إلى محمد عرس من ليس محبداً له إصاف واسراف . ولى محمد
عرس آخر محمداً لا اصف منه ثم تداول الناس هذه بقدرات أحوالا بنو أحيال ، فصر في
أذهانهم كأف حقائق . حتى قام علماء هذا العصر بصون عن آثار بائني وعصون أسسده ،
فأباطوا انقام عن كثير من هذه الأكاذيب الفاتحة . وثمنوا أن المؤرخين القدماء قد عطفوا أساساً
لا يسهلون التعصم ، وطموا آخرى . فصر ما سب آتهم رور .
وهنا تذكر من هذه الأكاذيب :

يعولون ان الاسكندر القندوني بكى حتى دحبت حيوشه أرض الهند لأنه أحصع كل أرض
محمورة في أيامه ، فلم تعد له أقدم حروبه وسودده . ولحقك لذ الآن من الآلة ما سب أن

حيوة منهم من أهدى حيويهم لخدمة ، وأنه أصدر إلى أبي برحق القهري مبروماً
وبالموافق الخلد من تاريخ مرون حتى صار مصرى مثل في البحر والصف فتهبوا به ثم
قتل أمه ، مع أنها كتب دون أن يرى وتهبوا به أمر فاحرقوا روماً ليشاهد النيران
تقيم معاندها وعكسها ، مما هو عند الأعلى رحى على الكلى ، لاهاً والمحق
في النار التي أحرقها روم تحت هذه وغداً ، وأما الكلى ، فلم عتزع إلا بعد عهده بمات
البحر

وأما المؤرخون على دفتل من الأول ، فقد تقدمت ، فلم يجد منه من إلا موقفاً
لقت صدى ، كان ؟ لأنه قتل روحته ، ووكلاً أو وبرى من أولاده ، وعرفاً حكم من أهله ؟
والواقع أن هذا الذي يفسده المصوب حتى اليوم ، لكن حرق من لبيحه كبيراً ولا هبلاً لأنه
لم يكن ينتمى إلى الإسماء ، طاهرراً على

وهرى في تاريخ سويسرا عند أتمته الزمعة التي يروي من الطل ونسب ، وكنت انتمى على
حكم أوسرا وعملها العامين ، وثبت عليهم الصائل تمر و معه في حرب الصلا ، العاصي ، حتى
قهرهم وطردهم وحرر بلادهم من الاغلال ، وعلى عكس إنداماً هذه الطولة المدة ، ولا سيما
حين نمر القمص الراحة التي وصفا الثمراء والفروثيون محمد يوم تل ، وسكنت سأنصب
حقاً حتى يتم أن المؤرخين المحدثين يسون أن هذه القصة ليست إلا حديث خرافة ، فليس من
دلى على أن ولم تل عد وجد على ظهر الأرض يوماً

ويريد المؤرخون الأسماء سبحانه الأخرى وسانهم ، فيؤكدون أنه حين احتشدت جيوش
الفرس وأمره محمد إمره ، كمرس من عد عمر رمويل ، صدى لهم ثلاثه أمريقى صعد ،
فأقبلوا على كنان الفرس تصلاً حتى كادوا يردون على أعضائها ، ولكن البحر التاريخي يشك
أما حدود الأعراس ، ككوكب ثلاثته ، بل كانوا في غير ألف بسمة على الأقل ، وأهم
لـ يصفوا القوت الفرس التي أووت بهم جميعاً

ولم كانت كطوبارة عجايبه بلاده لا مره ، ولكن المؤرخين يرون في حورها حتى
حاوروا كل معقول هذه القصة ، منهم ، وتاجهم المحدثون ، بل كانت ديد الخواهر في كؤوس
الطمر ، حتى يكون مبرم ، مما كان جداً ، بعد أنه أن صنف من أن في صف من البحر
لا يمكن أن يدب أي حور أو حور كرم

وكذلك كد حور ، وسطوب وحلايين الملقى عرر القصى ، ولكن مع هذه حرافه لا عفو
مما كتب رحمه له ، وهي أنه في حديثه ، فتم شعرة لاديه كان ، يوم رس بها حقيقة ، فأنه أنه
عن من ليدافه معاً شمد ، فقل له ، في لا أسطح أن أكذب ، في ، أن الذي قصصها
مطل ، هذه القصة أسكرها أحد المؤرخين ، فأعجب بالأس ، مصر عيب أن حدود

أصومة غثقة ، وأولاً إلا أن حدودها خفيفة لأنها السك ، وهما أولاً ، يسويها في كل كتاب وتلقوها كل نعيد

وتقرأ قصة عديم بوس السادس عشر فوجد إجلالاً من مؤرخين على ما ذهب إلى القصة ورأس إلى حد المرأة والشماعة ، فلم يحش سطرها الرهيب ولم يفرغ من جلادها القاسي ، بل أسلم نفسه في هدوء وثاب ، ولا يحدتهم من يؤكد الحصة وهي أنه ربح صبح مسنحداً مسنحداً ، وأنه أسك بالجلاد بعده عن صفة ناره ، وبسالة الحق والرحمة ناره !

وحور مؤرخون والشعر ، القس حصر اليمين ملكاً المختلراً في صورة المرأة والكلمة التي بأسر بل أخلاها وروعة مشعرها وحسن قلبها ، وأما حقاؤه فأحدون هذه الأقوال على غلبات دون عصم ، ثم شب الوثائق التي كشف عنها مؤرخون المحدثون أن المصائب كانت مبيعة القدر ستة الطبع إلى درجة لا تطاق ، فكانت سب وصعابها سب لا حصر من أفواه الناس ، بل كانت مهال عيش نظم وسكناً ورعلاً

وهذا كدوس مشهوران عن كوسوس ، فترجمه يذكر أنه حتى بل حريره حجابك في رحله الراحة سنة ١٥٠٤ ، أوه أفعلا المصعب ليس هو عنه أنه قادر على كل شيء ، حتى استطاع أن يحمي لهم القمر دس ، وكان المصعبون قدساً وأبان القمر يمحى في ليله إلى بل في أرض حرره ، مما رأى فيها هذا الشطر المصعب اسموا به صممى ، وسكك رجع إلى الفلكيين فيؤكدون لك أن القمر لم يحمى في تلك السنة ولا في السنة التالية التي سبها أو لمصعب ، وأما هذه السنة التي وقف على الثالثه سجنى في حوصه ، فلما من طفل إلا عرفها وبسببها على دكا ، كوسوس ، وتواحد أن سببها على دكا ، مؤرخين القديس سكروها فهي إحدى مئات أفكهم الكثيرات !

ولعل أقدر للزحى عن مثل هذه الأفكار هو أبوهم «هرودوت» فهو مثلاً سعدت عن حدثين طاب أفعله ، مع أنهم سكن حدثين ، ولم يكن معلومة ، بل كانت «سطحاً» مقامه على أنجنت ، ومخلة بأخص البحيرات والأشجار وهو يحدث عن حصار طرواده وما كان من باريس وهلاسه من حب جديك ، مع أن من هيلانة حتى وقع هذا الحصار كان محاور وفي تقديره حتى علما

وهكذا ، عندك كك تاريخ علمه بكثير من الأكاذيب التي تنوء لطائف تسويها كراً ، فعلى القبول على من لا يستحقه ، ويضم أناساً أرباباً ، مما يسب لهم

[خلاصة مقال لنيكيت وود في مجلة دارد]

دور المرأة في المجتمع المصري

حديث مع هدى فورد



هدى فورد

أولاً : نظرة عامة ، العربية ، محرومة الأول لاسر .
حديث مع هدى فورد ، حول مركز المرأة في المجتمع
المصري ، والصور التي تترك أن تقوم في الفضل بربيه
شباب ، والنهوض بسلام الأسرة ، وإليك ما كتبه الفهر :

وأخيراً تحدثت في ذلك الرجل العظيم للشرق
الحبة اللامع البعس المد الأضواء ، الذي لا يكذب
نصره حتى حلت به فرط نشاطه ودكانه وثقته
بعبه وثاقه الدائم لا تتعام مسروعة مسكرة نيل
ألمح الدلالة على ما يطبع عليه من حب أسرته

ذكرت له الفهر من ريزي باسم امرأة
حبيبة ، لم تفقه صاحبها ، وفرتحت على وجهه

لحمد أضرابه العسكر العيين ، وسرعان ما احتضن أسرته ، وعطفاً مسكته ، وقال في هدوء :
... نحن عيش في عصر الآلة ، نرى في عصر النهضة . ولقد كانت المرأة إلى زمن قريب أشبه
بهيوان ببي ، رقيقها في حجاب بمرنة وعقول بينها وبين المجتمع مائل إلى العزلة ، ومختلف أنواع
الصور والآداب ، ولكن الآلة سدد هذا الطيف شيئاً فشيئاً ، وعصى أب سلطان القوة
الكهربائية سبباً حتى حفوف وتراربع ، جعل الكهرباء ، هي المرأة ، وتقوم الآلات الكهربائية
بالأعمال اليومية التي كانت تقوم بها المرأة ، وحسنت تمكس الآلة ، وسهر الرجال والماء الذين
الكبر ، وسرعان ما إلى الرجل لتصور وسطوع المرأة الجديدة في حوالطة ممتطة مأوتها
والشعر الواحد سبب من عواطفها ، وهي تلمح عليه حياء اليوب والضحك في اندس الكبر .
وقد أبدت الآلات الكهربائية أي برأه أهل الخدم في المدن ، وعادتها في أحمال النساء ،
ومسح أوقات فراغ عمه . ولكن المهم استثمار تلك الآلات في الرضا حيث يمكن أن تسن
للرأة في الجو ، الطين وتصبح أضاء أضاء .

وقد عصمت بعض الصاع في حسن نشاط الربة ، وأضاءت عذوق من الرادع الكبر
رودها بأضاء الرحة وحلبت اليها تفوه شكريائية والآلات الحديثة . فكانت السعة أو المرأة

تنت ما شاء ، و سحبت آلات الفصل والكي والظبي ، واستغاثت عن العجم والحنث
بالكهرباء ، و ارددت شعوراً بالصحه والطعام والراحه وتوفر أوقات الفراغ

ولكن ما الفائدة من بواب أوقات الفراغ إن عني لم تحسن استخدامها ؟ وما الفائدة من
محبب عبد العمل عن المرأة إذا كانت ستبقى أوقات فراغها في التفرؤ أو بادل الزيارات أو
بب التمدح أو إرساد دور الدنيا ؟

وأجاب مورد قائلًا أوقات الفراغ بوء وهذه القوة يجب أن توجه لترقية خات الروحاني
في المرأة تلك حصه واضحة فرت عليها ولقد فكرت فيها عملا وفي سبيل نشوء في
تلك المزارع ملاعب فرصة ومكاتب لمتطالع ومزارح للتمثيل وقاعات للمحاضرات وان
احسن فيها أقساماً للاملاط من سداب وإواس وهكذا أرفى عسوى المرأة الفكرى ونفس ،
و شعرت بالفائدة العظيمة التي تكسبها من حسن سده أوقات الفراغ
فقلت وما رأيك في امرأه والصل والتروح ؟

فقال سق ان صلبك يا عفا في عصر الزحفه فليس من العيب والحالة هذه ان يهرم
للرأه من ريادة رفاهه الأسره بالأفكار على عمل فيه ربح للمرأة ومحاولة مادة بروحه

وسكن إذا كان قد ربح على استخدام الآلات محض ساعد العمل وعصب نبي لمجهود
تأتيه عن غائب امرأه وإبعائها أوقات فراغ عنه فهدى أن معظم أوقات الفراغ هذه يجب
أن يهت في البيت وفي رعاية الأساء وفي توبيي روابط الملامد فروحة وسعى أن صارحك
بأن مركز المرأة الحقيقي هو الب لا التمسج وقد ذهبت أن تهم أن الصنعة لن تحتاج من
للرأه في نفسن القرب ، دكلا طورت الصنعة وطب ريادة في الخدمة وإحادي النظر ، ستعب
عن المرأة وذلك لأن الذكاء السكاسكي الغريب نفس المرأة ولأن امرأه لا صر لها عن صنع الآلات
الديقية ، ولا قدره لأصناف في الإلهام محض صناعة تلك الآلات ولا معها حد الكمال يمكن
وقد بدأت امرأه مغرسة للبحار ، حصل لي ان الصاب لا يصنع للأعمال التجارية أيضا

أهم يرمى كتب بطس الأوامر ولكن أركاهن عملا لا يستطيع عماره الثبات في حسن
التصرف وفي قوة الأسكر وفي الإيجاد على التفكير مثل النحوي

ومن حوائص المرأة ان تطيع وحمل الرجل مثبوبة العمل وسواء أكانت تسجل في
مصنع أم في مكتب فأقصى آسها الإحباط عمل آي لا مطلب احلم فكر او الاصطلاح بمثوبه
في ان المرأة في سب أسد أنصافاً وأحد دهاً منها خارج الب وذلك لأن الرجل يهت
عزتها ، وعزوه الامومة بحس حيلها ، وشعور الامن والخدمة والاستقرار يحسب من اظهار
ما تطوى عليه صبا من عطف وحن ونصحة

وما هي في عرفك الاعمال التي يجب ان تقوم بها امرأه كي تصبح ربه ست كاملة ؟

قال المصنف ما تقدم أولاً ، وعبره بخبرها ، ثم ربه لأمه ربه استغلايه ورباهم
على حب الصراحة والصق ، وعدم ارضهم أو موضع به عموه دية عليهم ثم الاعتدال بأن
الحب وحده لا يحب المدة ، بل الحب لقرون بالعلم المتواصل والتصحيات المتأخرة هو سر الهدى
الناقل في هذه الحياة [خلاصة كتاب من محلة لاريس مونيال]

كيف نحل مضمراتك ؟

وكيف نصل إلى أصول الأمور ؟

كل ما مر به قرات طوله سطرها في شيء أمانة دون نفعها ، أو حتى في أصول
حوله دون أن يسموها ، لأن عمدا حدث يكون رجلاً - أكراد مع ورجل معصياً
لم عسى من رأياهم محاصر أو موسيقى دون أن من شئ مما قبل ، بها يكون قد سرها في
جهل أخرى تجعل مساهده وأصولها للعدده ؟

هذه هي حالة « اللاشعور » التي حدثت حينما نتج « العمل » عن التفكير ، وبها نستطيع
أن نحل كثيراً من مسائلنا المعقدة ونحاج كثيراً من « تلك الصيغة » (دفع التفكير بها أقصى
ما ندفع من القوة والصفاء ، وسنجمع لزم ، أكر ما مر به من محارب لناس ومعارفه
ولاشك في أن هناك ساعات يمكن أن نحل فيها مشاكل مجرد التفكير المركب القس ، ولكن
هناك أوقاتاً أخرى نعلم أن نكتب بها عن التفكير ، وسنح لأمور لهذا « العمل اللاشعوري »
يحبها وحملها ، فهذا المال الفرنسي « جبر » قد درس حياة التفكير التي عاصروه ، فقرر له
ثلاثة أركانهم هم وصولنا إلى أهم مكتشفاتهم وبعثاتهم في وقت لم يكونوا بها مصردين إلى
البحث والتفكير

وأما عهد التفكير وحده ، ومع هذا تأخر آراء عن كثير من الحقائق والخطوط ، لأن في
هذه الحالة يكون قد سجدت صب عقولنا طبع ، وأقرب من صعب عرب كسلنا أن صعب
العمل فهو هذا « اللاشعور » الذي مدحرفه كثير محارب ومصرفها ولتأخر على التفكير من
شأنها لا يتيح « اللاشعور » أن يظهر وحده ، مع أن من مصلحة أن يوصف التفكير من حين
إلى حين لنحل هذه « اللاشعور » وفي هذا حول الكاتب الأمريكي هري دافيد ثورو : « إن
العامل المكلف ، القدر هو أقصى لارحم يومه كله بالعلم ، بل نصح نفسه شيئاً من الفرع يظن
في أثنائه من جهود القس ، ليجي حينه - لاشعوريه - يكون فيها أقدار على التفكير والاشكال »
كيفية إذن نستطيع أن نوجد هذا « اللاشعور » وسنجمع قواه في سكر آراء - صائفة جديدة ؟

والاحاجة عن هذا السؤال تخصي أولاً ان شبه محلبة حيلة طهي الطعام ، فمن الألوان ما يمتزج جيداً ، كما يمتزج النار وأصفرها ، ولكن ما يمتزج إدام سهل في طهيها على برهادته حادة ، وكذلك الآراء ، منها ما يمكن ان يصل إليه إذا تمعنا في البحث وعندنا التفكير ، وما لا يصل إليه إلا إذا ركنا ظهر من نقاء شبه شيئاً فشيئاً

ثالثاً شبه - في حالة الطهي - البر المذابة للشوكة ، جيد شبه اللاشعور اثر المهادنة الحادة ، فمن خطأ ان يدعى كل البائل لمسا العمل الذي قد يمدح فيها كما يمدح النار لحامية من ألوان الطعام ، ويدعى أن لكل اى اللاشعور حسن مت كلنا ومصلانا صحتها وسبلها صحتها مزيماً

وبين فهناك قاعدة عامة يجب ان معها لتحل كل مشكلة صادفها ، وهي ان نذكر في هذه المشكلة الى أقصى حدود التفكير ، ثم جدها اى اللاشعور لبدى ما رأته العاقل في عالم الاحيان وهناك طريقان لهذا

واللهاء أكتب مشكلة التي يوجهك على قصاصة من أوراق ، وعندمها كل الوجود لمصلحة عليها ، ومن الى جانب أساس التأني والمعارضة المختلفة ، وعند مد مرق الورقة ودرها في الهواء ، ومن كل تنو حتى تلك مشكلة ففهمنا نسطح ، وعند ذلك نضع الأمر من دائرة العمل الى دائرة اللاشعور ، اى بولى الفحص الجليلي والصلاح الجاهل مع أب مطبخ من مخرج

« ناسيا » اطرح هذه المشكلة على حسن عقلك وصحتك ، وشاورهم فيها وحده رادهم على اختلافها وباصحابها ، وحاول معهم ان يحلوا كل دقائقها وتعضوا الى كل رويها ، ولكن لا تحاول ان تصل الى حل حاسم أو نتيجة نهائية ، بل ان يصل كل هذه الحلول الى « اللاشعور » فيبقى يهيم بصحتها عن حسن ، واتقاء السعي واتقاء الفهم

وهناك امثلة عدة بين ان كسراً من الآراء العظيمة م شئت في ساعات التفكير من في مرات الراحة

فمن ذلك ان نخرج الامر لكي نردديك حرات ما يصح عمل ذلك لعدة محاصرة بعضها عن مرض اللون الكرى ، واحد راجع بحساب الآراء ، وعند شئ انصراف ، حتى بدأت رأيه بدور هذه الأفكار لمعارضة نفسها ، وحتى احدثه من من اليوم فلسفي في الفرائس من ان يصل الى نتيجة حاسمة ، وهي الدعة اثلاثة حد منتصف الليل اى من يومه ، واصاب حجره ، وحط ثلاثة سطور على مصاصه ورق هذه السطور الثلاثة التي لم تكن قد فكر فيها من قبل هي التي بدت اى اكتشف الاسولين ، فكيف تم هذا إدام يكن وراء الفهم فوه مفكرة اخرى هي اللاشعور

وقد ذكر الرصاصي الفيلسوف الكبير ذكارت به كشف اهم نظرياته وهو منقول على فرشه في الصالح الذاكر [خلاصة مقال روبرت ستراف في مجلة فوردر]

العِلَّة والعَلَّة

كشف صحراء الأحقاف

ما يزال الغد يحمل كل الجبل صفته وصحراء واحد ، ولكن ليس شاهد حقيق في تلك الأحقاف ، التي يسكنها الحريون ، والريح الطنفة وحدها أهدر سبع من لم الحال الخالي في جوف الخربة العريضة ، ولا من مؤلف معتق

المكتشف الأعلى

٥٥٠٠ من على ٥٥٠٠

سواء على ذلك الأقليم

الذي اخترقه في رحلته

الأخيرة من البحر الأحمر

للك المحيط الهندي

قد مر في طريقه

أرض صيا التي لا يعرف

من يعرفها إلا ما ذكرته

التوراة والقرآن عن

ملكها لحكمه الجيد ،

وما كان لها مع ملوك

من حصة مشهورة ، ومن المؤكد أن تلك لطفه

لنوحته كات عامر ، في عهد هذه الملكة عمن

كبره ومصور نوحه ، ما يزال أعاصير مطبورة

تحت الأرض سحر من نقب عا حبيب التمام

عن حصة ناهرة في تاريخ السرى القديم

ولكن معاداة أعزب وقت الأقليم لكل دجيل

عليهم لم عكس الحاسبات والمشتت تنبيه من

أن يوقد له سوء مطبوعه للسحر والنعيب ،

قطب آترو مجهولة عن الآن

ومن المعروف في كتب الجغرافيا وأطالها

أن ليس في أحقره العربيه كلها سوى سحر



وعد أممي أسبوعين في بحران وهي

أصب واحدة في طرره كلها ، ومع هذا لا يتم

عها الغد الا ظلا ، ود سبأها من الإحباب قبل

هنا سوى فرسي واحد راره سنة ١٨٦٩

وقد وجد في المكتشف الإنجليزي "نحاس قلعة

كبره" يدل على أن عا "تأثر مدسة عظيمة

ويكون لهذه أرحمة شائع عنه مهمه ،

بعد كل كثر من الرسوم المنقوشة على الصخور

والأحاص ، مما سوى يكشف عن كثر من

النقد المجهولة في تاريخ العرب وشاهم الأولى

وعلاقات فكلهم حسبها مع

السيرة الذاتية المفهوم الجارية

ولا شك في أن هذا التظلم فتح أمام السجين أبواباً لا مخرج منها سوى فيه ماله ، في الجلاء هاذو حتى حكم عليه بسبع وعشرون عاماً لركبه جرائم القتل والسطو والسلب ، ومع هذا ديان من ماله ومروءة أن يسلم عنه التي بطوعة هاء ، بل شك على الدرس والتوصل حتى نال شهادة البهوية ثم درجة طالب في علم الفلك والمهندسة

ومن التريب أن مدة القنوط بين هؤلاء
سجناء مدة جداً، وهم من سقوا عوفاً
عماً بغيره، وقد بدى أحلامهم أرواحهم الجيدة،
صبروا أكثر طعنه للأمر وعادته على الصبر،
وذلك قوم الحس أحلامهم بلا تعب ولا
عنف، وهذا هم الطرس إلى جباه صلبة
تتكلم من حرائقهم وحطائهم

أما بعد التمس عقوم ب الحياء
اسورون ، أو بدعها عم أدرة الحس بم
جلها من عات الحنين . وكذلك تام
الحكومة فيها عود من الأموال المرصودة
للخدمات الاجتماعية

وعنا يصح أن نرث قليلا، فقد يطعم
سحابة من سموم أي شتمون، لا ي
في الحانة، بل في السباح لهم عطافه الصحاء
محرمون من ذلك، وعندما شال راعون في
العم سائرون في الزبي يربون أن يسواي
حانها، كما يسب سحاء أفرقة اخوسه
أي حانهم، فتد في وحوهم الأبواب .
لأ أكر القرون رب وبني القبول التي لا عد
راقه جدا !

جامعة في سخنرأ

لا شئت في أن الله قطع أشواق مولاه في طريق المدينة برغم كل ما بقي في حياتنا من قنص . وحسب دليلا على هذا التضم أن خالونا من سجون امامي القوي ما رثا رغبته كما قرأنا ما اقرب منها من فطائع التمدد الارضية . ومن « سجن روسو ما اتركى » في حبوب افردا الذي صار حلقة يلتقي فيها سحابة مختلف اليوم والبرسات يجسدوا على المرحاب الطيبة الكريمة

خصص هذا القسم للفرعين الأولين
الذين عثروا عليهم بمدة طويلة ، فربما درسه أن
من الثابت أن بين رلاذه السور هو السور
لا عمل يؤدونه ، سوى أن يصحوا مختلف
وسائل الاجرام ، ورأت أن من الواجب أن
يحكمهم من أن يصحوا مدة سحهم استلاما
عليا حود عليهم باقتناء ثلاثة وخمسة مكا ،
فناج لتربس منهم أن يكونوا الحامد المنة ،
وهذا فيه وسائل المنة والاطلاع بطريق
براسة ، لم يصح لهم بالتردد على الحامد
والمشاهد المسمول إليها على إشراف مدرس من
مدرس القسم

ولد احتار هؤلاء العلماء فراستهم
موجوعاً غيرة قيمة ، سوى فتح لهم باب
أبواب اعاء النعمة لهم من حكم عليهم في
حرائم التوراة والاحتيا ، ومع هذا فقد
حسوا على شهادت كبره في ادراء الاعمال
وشئون الحيرة . ومن بعد حكم عليه سبع
سنوات ، استطاع في مرضي بها ان يحصل
على درجة بكالوريوس في الآداب ودينوم في
العلم ورأى ان سبل العلم اتحت له في

تروى الدفع للصدمة الطائرة ، لتساعد على
أن تصيب قنابلها الأهداف للصدمة إليها

والعملية التي تؤدى هذه الأخيرة هي (١)
أن تحس مدى ارتفاع الطائرة عن سطح
الأرض ومدى السرعة التي تسير في الفضاء ،
(٢) وأن تحدد - وفي هذا الحساب - النقطة
التي سوف يصل إليها الطائرة في اللحظة التي
صل إليها مدفع الدفع في المستوى الذي نعلم
فيه الطائرة . هذا يدعى أن الفصل الأول
تشرق ٩ ثوان ، وأن العملية الثانية تشرق
١٠ ثوان أخرى ، وأن القنبلة تشرق ٥ ثوان
حتى يرمى إلى سوى المدافع ، كان المطلوب
أبدا معرفة النقطة التي يصل إليها الطائرة بعد
مطلوعة بوقتها الأول بهذه التوالى المحس
والسر

وعند ذلك توصل هذه النتيجة النهائية إلى
المحرك الذي توجه نحوه الدفع ، فطلق قنبله
محمله إلى المكان الذي حقق فيه الطائرة
التصويرة ، أو سحر في مرة ما . وحيث
أن الطائرة لا تستطيع أن يراها في ظرف
عمرى أو ثلاثين ثانية ، أى لا تسمع أن
سحر في البحر أو إلى الشمال في هذا
الوقت القصير ، فمن المؤكد أن يجب
التصديح الطائرة . ونلاحظ أن القنبلة حين
تسبح بعدى رسا إلى جانب الطائرة ولو كانت
بعد عن موضع الاصطدام خمسة عشر مترا ،
فصل هذه الحيل ممسوكا أن حد صد

ولهم في هذا المخترع أنه يوم يهده
المصليات خاصة المقتعة ، ويقطع ناعها من
جهاز إلى جهاز ، يشرق بومبيكيه تدهش
سرعتها الفائقة ويصدق السامة

لأسقاط الطائرات

الطائرة عرى سرعة فائقة تبلغ ٢٠٠ ميل
في الساعة ، وعلى ارتفاع شاهق بخاور حمة
أميال أو ستة ، وهو لا يسهل في طريق مسعوم
بل محرف وخطور يبا وشالا فكيف
يستطيع عدى أن يصيب قنبلة مدفعه مدفعه
إلى هذا الفضاء المصح ؟

الواقع أن صانه الطائرة يمثل هذه الطريقة



بين هذا الرسم كيف انش لدمية مدفع الطائرة
المصدرة حين جهاز المصار قد دفع لدى بين مدى
ارتفاع الطائرة وسرعها ، وبعدد حكة أى نسها
الطائرة حين تصل لدمية الدفع إلى متواها وقفل
بسمه هذا الحساب به مد فلكه ان لدفع تصه قبله
إلى أهدافها ببر عرس

ليس إلا أمر يوفى ومصادرة ، فلا صح
الاطمئنان إليه بعد الطائرة صه ثلوث لا
عواده على الرؤوس . لحسا حورع أخهه

المعاهد الحديثة تقلل كل يوم من كمية
« النطوق » ليرد من كمية « الرسوم » ،
وكثير من الصحف الزائرة الرخصة لا تنشر سوى
موز مدقة بكميات وجره قد تمكن الاستقاء
عيا كدائن

وقد طفت الدنيا على الصحف والكتب
حبيب كبر ، حتى يستطيع مرء أن يدرس
الحرفيا ويصفي في التاريخ دون أن يقرأ كتاباً
وحداً فهما ، اذا هو واسع ما هي شركات
التم باعرجه من العهد الحرفية فصلة ،
والروايات الترخيم الدقيقة

لم يجد ما حاجة لي أن « نكتب »
رسائل الى أمهاتنا وعملائنا ، فصل الأجهزة
أحدثه التي يمل عبء الأساس « رسائله »
مصحف على اسطوانة يحملها البريد وقد
ذكرنا في البدء الساعه أن هذه الاسطوانات
حالت فبيع في البريد الاثالي

طدارا ابن - كما حول الدكتور بعشرين
- معهد التلاميذ الصغار في عصر القراءة ، حتى
تصبح عنهم النسخ الطويلة وهم يكافون في
مست حل ومورها ، وطلابها ، وحتى تأسي
الكثيرون منهم والمحققون في التعليم حفاظا قد
هذه مواهبهم وملكاتهم ، مع أن القراءة في
هذا العصر ليست إلا « مادة » كسائر مواد
المرسة . فها هو أحسن التمدد في مادة الحرف
مثلا وجب ، ههنا عليه صخرة عن التعليم
كله « كذلك الأمر في القرية ، إذ أحسن
التمدد في نسخها فلهذا منها ، لأنه يستطيع
أن يدرس ما يشاء من العلوم من غير أن
يجري كيف شط حقا ١

الخدمات المضافة

لم يعد عمل مكاتب البريد في دنيا محصوراً
على عمل الرسائل ، بل جده الى غير الامور
كذلك عدلا من أن يكتب لسان حديداً
بيده ، يذهب الى دار البريد حيث على وسائله
مبجل الملاؤه هذا على اسطوانة كالاسطوانات
الطرميون ، وهي ثلاث بار وسعت بها في
المرسل اليه ، وبذلك يستطيع أن يسمع صوت
صاحبه وهو يحدث اليه . قد أرتقب هذه
الاسطوانة عوره فوسرمة صغر في وسع
البريد بهذه « الخطبات المسموعة » أن يؤدى إلى
حدها مهمة التفسيرين ، وهي حل تساعد
والأمور مما

لماذا نتعلم القراءة ؟

سأطعن رؤيا في بعض ربيع العلم طبع من
أحرار والمعرفة سلاح هذا الرئي القوي سادى به
الدكتور روبري يخلص من أساسه حامية
حون هو نكر الامريكه ؟ فهو يرى أن قد
آن جواب صفاء بعض التلاميذ الصغار من
تعلم القراءة ، لأنها تفتح في عصر لا صرعت
من أن يكون فيه أمي ١
فكثير من الصغرى الحديثة قد سلب
« القراءة » بعض ما كان لها من أهمية كبيرة
فهذا الرديو يصفى آد ما كل حين كثيراً
من الآباء والمخاضات

وهذا الآن محلات سبيع الأمي أن
« قراءها » حد لاها ليست إلا عاميع من
الصور تترج موضوعاتها ويردى مصعب
طرقه سنة وصحة ومن العروف أن

الحركة الفكرية

العداء التقليدي بين الديبا وفرنسا

ويؤكد بوج أن الشعور بالهزيمة والصمة
سيطرت منذها في صندوق الأمن حتى يعود
المجلس الأعلى في حرب حقة

وتقصد ظفر الأمن بمنطقة الزن واجتار
الحرب وسيطروا على بلاد السودان ، ولكن
دون حرب ، ولم يسطع حشد الانتصارات نحو
همهم ويؤكد محمد العسكري في نظر العالم

فالمرة لدى الأتاني في حرب بوج ليس
بالكسب دون حرب ، بل بالاشتبك في حرب
راد بها كل شيء على حمار اللامني والتعب
وحده جس على حرب التي أخف بهم هذا العار

وحى القصصيين

كثير يكتب كثير القصص ، وما هي
مصادر وجبه ، وهل هم صمدون على ملاسطة
الواقع أو على مجرد الصور الخيالي ؟ عبده هي
الاسته التي طرحها الأدب المأوى « حرايك »
عن طائفة من أشهر الروائيين في أوروبا
والك من - سعة من آرائهم في كتابه الأخير
« في القصة »

قال الروائي الأعدي فكسل : أنا لا
أعطي حياة ، ولا أضع في قصص شخصيات
حربا في الحياة ، بل أضع أول الأمر الفكر
مجرد ثم أضع هذه الأفكار في كل ساحة
أصورها ، وأضع أنها رجوع صدى عسكري
وتجاعي ، ثم أحوّل إلى أوهي بينها وبين ضعف
الطواهر الفكرية وثقافة الشائعه في طبيعة
الإنسان ، وهكذا أصل بين وبين الحياة »

متقد مؤرخ الأشهر اسم لبوج في كتابه
والأعداد المقدس لحدود ، أن الصفاء ما زال
مستحكما بين ديبا وفرنسا وأنه لا بد أن عصى
في حرب أوروبا حديده

ومن أحب ما يقوله اميل لبوج أن لابد
النسابة لا تبدد التوسع ولا يطمح إلى
المتصمرت ولا تطمع إلى لود الأولى ، حذر
ما تسعى لمن العار الذي حق بها في « قاعة
للرايا » عندما هرب عليها معاينة فرنسا
عقب الهزعة في الحرب الكبرى



سين بوج

فلديا يريد أنثر شرها لا معظم معاينة
فرنسا قد ين يمدد حديدها العسكري أحداً
في حرب حديده حرس بها شروطها على
للنوب في قلب باريس وإلى حسن قاعة للرايا

وقال الروائي الفرنسي حول رومان :

« أنا اعتمد على ملاحظات مأخوذة من الواقع أدوب في كرسه لا تفرق بين ثقب ثلاث كرات استعنت بها أخرى . ومن هذه الكراسات لحظة سحر الحناء أسعد وحتى صمعي ، وأحسن شخصيات أنثى ، ودمج في الصورة أو خدته التي أريد أن أرسها »

وقال الروائي الأمريكي تيودور دوتزو :

« كما أردت وسع قصة شرب من لا مادي من حلس عرب بالرحمة يهب غوى التحدي ويدفعني إلى العمل . ولقد عدت الف التحوال في أحياء الهلث القصة حيث الفقر و خوع ، ونقص والفن ، والكفاح اليومي البطل ، والعودة الفة الزم . ليس هذه الأحياء مسوحى في ، ومما أسعد عاضه الرحمة التي تعبره مار حالي ونعم تفكرى بالترعة الآسنة . التي لا في ولا جمال إلا بها »

وقال الروائي الشاعر الصيني هو - شيه :

« أنا لا أسوحى الحياة الوعده ، ولا أدون ملاحظات في كراسات ، لأن لمحب صور الحناء وشي اعتمد النفس البشرية ، حدها في حيالي وأنزها من دكرى ، وأشربها باصة مخلمة في أحسن ظلي ، لم على إلا ان احس في مكبي وأنارون هدأ كبراً من القهوه ، وطنين لحدي الصان . وبعدئذ أحس الجواهر والصور والألوان تنص من غشي الداس ورسوم على الورق فتدعني وتبري في شملت عليه من صدق وحال وجبة »

كيف تتخلص من الحب ؟

يتصح بعض الناس جملة الفشلخ المديين ، بالفراوس امرأة محسأ من ذاء الحب وهم

عقول من المدنى الحب من حبه ، ويتحول بأفكاره وهواطفه إلى محيط آخر ، وهكذا من الناحية في العمل وعمرها الأيام وتلقى بها في حوف الزمن

وسكن الباحث الإسلامي الفرنسي (ابن ربه) يشتحب بهما الرأي ، ويقترح علاجاً آخر عرباً . فهو يرى منك لن سطيع الشفاء من الحب بهرت مرأه التي يحب ، إلا إذا كان في مقيدوركا الشفاء من الظلمة بهجر الماء . يمتد في عرفة من سعد الطريق المنكوس ، وان حول ههناك لاسال مارة التي بهوى ، وأن سحر اله ويدن بمخاض العصاب في سبب رؤيا أو الحدث معها أو الاعراض في سلك لمصع الهى حش منه وقد يؤثت هذا ، ولكن شفاءه ، لأن هالك على المرأه هو الهى سبلك غوى حش ، ويسعد غوى حلك وفتح مغاليل سرك ، وههناك شدة فشتاً في رؤيه عاشق سلك ، وهكذا تمهم حقيها وتحرر منها ونسى ما احتملته من قل وعصاب هذا هو رأى الباحث الفرنسي ، وهو في جوهره صحيح ، وسكن العمل به سبط قوة حله في حيل المداين لدى عهده رعة الاحال فقام المرأه ، ونس الباس حمما أبوابه

تفوق لماشرم على الاشتراكية

ماذا خوف لحركة الدشبه أو الدربه على الحركة الاشتراكية وحلب نصاره ووطنه في دولتين كبيرتين مثل إيطاليا ولفانيا ؟

يجب عن هذا السؤال تفكير الاصحى رشارد . ح رومسون في كتابه الاحر (الفاشية والاشتركية) قوله « إلى الفاشية انتمرب لأن صاحب عواطف الجماهير ، وللمب

لقد نرى بساط الروح ممل من حب
عسى قد شجنت العنصرية ، وعسى أنه بيت
الى علم جديد . وكل من اقتنع عملياً او
تعبت من عسى أنه وودع الدنيا وشرب
على الأبد . وكل من ملت بحس أنه يخرج من
هذا الى خطه ورثه خالسه من مرهبات لاده
ومطالب لمحد فكأن لحبة الكبرياء
رأى تشلزل جورطن هي تلك التي ييشها
الناس والديون ولا شعر بحسها إلا بعد أن
تموت أو في ساعة الاحضار .

الدولة والثقافة

أمير الفكر الألمان «أرغورفون فوكير»
وهو أحد الأدياء الأحرار الذي همروا وطهم
حدهم بحكومة البري ، كتابا بالشوان للتقدم
حول فيه عرس الأسباب الى حسب من الألمان
مأدس هذا التواء وشهد السوء والتوسع
وهم ورد في كتاب فوكير قوله « ان على الملك
في تفرج الثانية الحديث هي الفصل بين شئون
الثقافة وشئون الدولة »

**«رجال دولة كرهون للتعب من أحرار
الحكماء ، ويعدون ، الثقافة الواسعة لا تكن
وتحبة رجل دولة ، وإن مهمة الحكم
حب ألا يهد بها إلى التفكير ، بل إلى رجال
الغنى »**

**«وعدد أن المسائل الفكرية أي - النظام
والطاعة وحسب قلقة والجبل - هي التل
الأول أما صدى الفكر آخر - أي الاستقلال
والعلم والاندفاع على أعمال الحكومة ، فهي
وذلك صكك مخوع الأمة ، ومحدد من رعة
القوى - وراية القوي »**

في مدورها حالة الفكرية ، الواسعة ، وأحاطت
بها مشهد فكرية صريحة ثابوت يحصل
الدية « ما لا سترأ كه ملائمة لها ولا شك
عسكرية ولا مشاهد محنة ، وهي في بي منسج
مادي محس لا محسب اجتماعه بل العقل ولا
شعر لحاسة من التفكير وأحد الحر

فالفاسة استطاع أن يحاسب شعراً
مأكله ، « ما الاشارة تم تلح إلى في التشر
في طبقات محبة لها فيها ممتعة مادية مائترة
ولي سحج الاسراكية إلا ملى سبط وركوب
في عالم عظيمه و سكر ربحاؤها حس مشاهد
سرحية يمكن - تير في الجملة حاض
الدهشة والحماس والاهم

الحب والموت والفن

من أروع القصص الحديثة التي أخرجها
الروائي الأنجليز تشلزل جورطن قصة
(سبر كروك) . وفي هذه القصة حسب
الكتاب من حب والي والموت ، حديثاً مسكراً
رائماً يقول « ان لوحة الله عيشه حب
هذه القوى الثلاث ، فالحب هو تسجل الموت
الشخصية البشرية الخناية ومنها في عالم لا يحد
الى الواقع حسب ، ولكن هو سبيل محال
للرليات وجمال القوس في أعمال عظيمة يصب
بها الجمال الطاهر ثابوت بوطه لفته في عام
حس روحاني لا يحد في فواقع صفة ، وأن
موت فهو كحس وهو كاحس ، فهو تلح من
الإنسان ثوبه لثابوت وقته في عالم روحاني
لا يحد أيضاً الى الواقع ذي حسب »

فالحب والقوس وثوب هي في عرف الروائي
قوى خلاص والحرر والاطلاق من رعبه

محبون حال . وقد تناول هذه التجربة ثالث
والثاني في كتابه الأخير « المحبون وفي
الجمال »

ويرى هذا العالم أن الفكرة كانت التي جعلت
وهي الأساس وتطوّر على سائر أفكاره . وتؤدي
به إلى المحبون ، يمكن أن جسد بها حسن
أعماله من قيمة لا شك بها . وقد عرّف
نظير لوارون في كتابه طالع من الصور رسمها
طائفة من الناس ، طاعت أئمة رائحة من
الجمال

وعلم هذه الصور خيال واحد سبع من
الفكر . الواحد التي سيطر على عقل المحبون
فهذه الفكرة التي تركّزت فيها خصائص
محبون تعبده ، تمثل في الرسوم بدقة عريّة
يصح عن تأديتها أشهر القاصي

وحقق نظير لوارون أن المحبون يجد هراء
كبراً في عمله الفني وقد لاحظ عددًا من
المدّين كانوا يصوّنون خراجاً كما رسموا صبح
صور على لوحه ، أو حفظوا رسوماً على الأرض
أو على جدران

فخرجهم يشه فرح القاص باتاحه ، وهي
آخر الأمر إلى شيء من الراحة والمهوى

ومعجب السلم الفرنسي إلى أبعد ما قدّم
مؤكد أن كل محبون حال ، وإن في صرافات
كل محبون وأعماله مظاهره من أثرهم
من حسن حواسب النفس الشريعة في علمه حين
قد تشبه القومى ولكن العين لللاحظه تلعب
به مازعة من حفيظة توصف في جو من الشعر
وخلال

« ولقد كانت هذه الآراء شائعة أيام مبارك
وعليوم الثاني ، فاعتادها الشعب وأمس بها ، هذا
قام حكم الجمهورى في سماء غلب الحرب
السكري ، أحسن الشعب أن هذا النظام دجل
عليه ، ولهذا السبب لم يكن للفرشال هندرسون
بطلان أن حرية الإنسان في الحرب كانت نتيجة
حياته الأحرار المعنوية والاشتراكية ذات
العاصر اليهودية النورة ، حتى اعتد الإنسان
هذه الفكرة ، وعاد البرقة العسكرية حطرم
في صندوق ، مما سهل على جماعة القاري
اقتحام الرأى العام الإنسان والاضطلاع بشئون
الحكم

« فرحن الفكر الحادى . الرق الرسمى مد
في ألمانيا عبر مباح للحكم ولابد أن يكون عكراه
أو من يندسون صدى للشمس كي حور محب
الشعب واحلاصه »

ومعونة آراء فوكتر ، هي أن الانتصارات
إلى أحررها العسكريون الإنسان على أعداء فرنسا
والى أشرف عن محبى التوحده الألمانية ، قد
أثقت في روح الشعب أن القامه نوى . ونسألت
الحكم شيء آخر ، وإن من مصلحة الشعب
إلغاء « مفكرى عن الشؤون العامة وسلبها
للعسكريين

وهذا هو الرقى الشعب الإنسان لم يجب
أبداً لتفيد حرية الفكر ، ورغم تأييد نوره
كبيره في سبل هذه الحرية

كل محبون فناني

أثبت العالم الفرنسي « جورج لوارون »
وهو من كبار أطباء الأمراض العقلية أن كل

الكتاب الجديد

مروج الذهب وملاذئ الجواهر

المحمدي في أربعة أجزاء كبيرة

مطبعة دار الرشيد بدمشق

إن الأديب الموهوب صاحب الفاضل الأوربية لا يسهى
الأدب العربي عن صحته الأسمى التي لا بد من
اقتنائها في دهره وروحه الكبير لخدمته ، كما
تحتوي العقل الثمينة على خصائص مستقيمة جديدة
والواقع أن إحياء النضال من الأدب العربي
القديم هو واسطته لخدمته هذا العصر الأسمى
ولقد أدرك ذلك الأستاذ محمود علي صاحب
دار الرشيد ، فأضجع والنشر في دمشق ، فقدم
كتاب مروج الذهب وملاذئ الجواهر لمحمدي
وأملد طبعه في حبة أيقنة ومجربة قنت

وللمحمدي هو علي بن إسحق بن علي بن
دربة عبد الله بن محمود ، شأ في عدد وجاه
مصر ، وجاه إجماع طلب العلم في بلاد فارس
وكرمن عام ٥٣٩ هـ ثم رحل إلى عدا وأصبح
وظائف البحر الحدي إلى مدغشقر ثم عاد إلى
مصر ، ثم سافر إلى الشام وعطش وطاكرة ،
واستقر آخر الأمر في مصر

ولم يمض وقت طويل في أثناء رحلاته عن
البحث والاستقصاء ، طبع من إقتناض التفرقة
والحرارة ما ، سمع إليه أحد من أهل عصره
وأشهر تأليفه مروج الذهب وقده وصف
فيه الحليقة وحصر لخص الأديب ، ووصف
البحار والأرض وما فيها من نبات ، وعرض
لتاريخ الأمم القديمة كالفرس والسريين واليونان

والروم والفرجة والعرب القديمة وأدائهم
وعاداتهم ومذاهبهم ، ثم عطف على تاريخ الرسالة
الإسلامية من ظهور النبي صلى الله عليه وآله والسلام
إلى مقتل عثمان ، ثم تطرق إلى تاريخ الإسلام
عنه من خلافه على إلى أيام نسطور لله العباسي
فأنت ترى مما تقدم يبلغ أهمية الكتاب
ووجوب العناية به ، وروحه بين شعوب
العربية ، وعده في القيمة التي اصطبح بها الأسلاف
محمود علي في حبه وجه مستطاع يساعده
الأدب الكبر الأتد محمد علي بن عبد الحميد
لبي رابع أصول الكتاب ، ورعه وسط
مبهمة وعطف عليه ، جاء مرة خلاصة من عود
الأدب الثمينة مثل

رسالة التوحيد والإسلام والنصرانية

ضم الأستاذ الأسم الشيخ محمد عبد

طبع دار الفار بدمشق

رسالة التوحيد للأستاذ الأسم الشيخ محمد

عبد الله أشهر من أن تحرف أقراء ، يعني بحث

مكتسب في الفقه والفقه ووظائف الرسالة

عليه السلام ورسالة محمد من الله عليه وسلم

والقرآن والفقه الإسلامي والإسلام

وقد استهلها الأستاذ الأسم فضل في معرض

علم التوحيد ، تدرج في البحث في علم الفقه ،

فذهب لخصه في الإسلام ، ثم تطور إلى دراسة

الحقيقة من الوجهة العقلية ودراسة الجواهر

المتحدة ، ثم انتهى إلى بحث روح الإسلام وما

الأسف محاولة لكثيرين حتى من المسلمين
بالأمة العربية من السمة ومن المؤرخين على
السواء

في أكثر من صحتين وأربعين صفحة من
الحجم المتوسط سجل الأستاذ الصحافي « جورج
أطوبوس » تاريخ الحركة القومية في العالم
العربي في خلال الأعوام لثلاثة الأخيرة حتى اليوم ،
أي عند بدأت فكرة « العرب » و « الوحدة
العربية » في الثلث الأول من القرن التاسع
عشر ، وحرس على أن يصح عند انظار قارئه
صوره صادقة بهذه العرب في هذه الحقبة من
التاريخ ، صورة لا تخف عند حد سرد الوقائع
والحوادث ، وإنما تتحدث في عهد ما أحاط
بكل هذه الحوادث من الظروف وبملاسات ،
وما أصاب الله من تايغ وبطورات ، موضحاً
في ذلك من الدقة وسلامة الفهم كل ما يجب
على المؤرخ القاص أن يتوخاه ...

وردد فيه هذا الكتاب النفس في طر
قته عند ما هي الجهد الذي بذله مؤلف في
وصفه ، فلم يكف بالأعداد على ما وصل إلى
يده من مصادر العربية أو الأوربية التي يستطيع
أن يحسن عليها وهو خالص إلى مكانه أو في
موره ، بل أي لأن شدة رحاله في صنف
الكتاب العربية والأوربية باحثاً معاً عن كل
ما سجل به موضوع الذي تناول في كتابه .

حتى « بهمة العرب » وصفاً صادقاً وصورة
باهرة بهمة العرب خصوصاً وقد حرص
المؤلف على تضمين كتابه بالأستاذ والتوثيق التي
تساعد القارئ على إدراك الصورة على أن يتفهموا
بوضوح الحاضر في العالم العربي على حقيقته .
سواء في شبه حررة العرب أو سورية أو
فلسطين أو العراق وسعد هازر أخرى على

تطوى عليه من عدل ورحمة وحرية وتسامح
وي يحذر بالذكر أن هذه الرسالة العربية
قد شئت إلى مختلف نيات العالم ، وترجمت منه
سواء في اللغة العربية ترجمة جديدة
أحررت بشيء واسع في غرب وغرب مكانه
الاسلام في العالم العربي

وقد طبعها دار للنشر الطبعة الثامنة مبدوة
بحدود مطم ومعتقاً عنها علم لنحوه « الد
محمد رشيد رضا مشيئة بحة للنشر
وأما كتاب (الاسلام والعصرية) ، فقد
أطوت طبعه دار للنشر أيضاً ، وهو دائرة مطوى
بسلامة رد بها المؤلف على كثير من الشهاب
التي أصفت بالنسب الاسلامي كما هي حققة هذا
النسب وحيداً للعلم وسددة ، وهو من سبه في
ذلك وبين لمعية . مع ذكر منه برعية
لكل منهما ، ثم عطف على حال المسلمين
الحاضرة وعنت عليهم ، وأمرهم بالاجتماع كما
وصف علاحي

وليس شك في أن قارئ لنشر قد أسعت
بإعادة صبح هذه المراسم لطيفين ، أحد
الخدمات للاسلام والمسلمين

بهمة العرب

• THE ARAB AWAKENING •

للاستاذ جورج أطوبوس

لا نستطيع إذ نتفرغ من مطالعة هذا
الكتاب إلا أن نحرف حصل مؤلفه ، وأنه
حذر لأن يحسن مكانه في الصف الأول بين
كتاب التاريخ ، ليس للمجهود الذي بذله في
وصفه بالغة الاغترية فقط ، بل لأنه مؤلف
أول كتاب من نوعه يحرص هذه الناحية من
بواحي التاريخ الحديث ، إلى ما برز مع

بطل لقصة عبد الرحمن الداخل فقد صوره
الأساد عن آدم في شجاعته وقوته . وفي
دهائه وقوته . وفي برادته وعزمه ، وذلك من
خلال الحوادث التاريخية التي امتلأ بها عصره .

وقد استلهم المؤلف كتابه حصل تمهيد
عن سائر الطوائف وأثر الجماعة والأفراد في
وجه حركات التاريخ ، ثم طرق إلى تحليل
سحب عبد الرحمن الداخل من الجانب
السياسي ، ثم تحدث عن رعيته الدينية ، ثم انتهى
حاصل عبقري لشدة فيه برعة طلة وقوته
المختلفة على فرض لادته على عصره وطبع
هذا العصر بطابع عبقريته

وقد أبدى المؤلف هذه الصورة الكلمة
وعتلف الصور التي أحاطت بها ، في عبارة
واسعة جرة طيبة تجمع إلى دقة التحليل العلمي .
فهو الجليل عبقري وحلال الصور الروائي

وفي وسعنا أن نقول إن الأستاذ على آدم
أحد من التاريخ أدلة لا سماع عمل في عهد
أسود ما هووم في العرب آمال أسلح
وأنونه مودوا ، وحوب دسكودور ، وأصرام
التاريخ في كتاب (منبر منبر) محتج
حراره وحياة ، ونحن إذ مطالعته عشت في
الخاص أمعن ما عشت في الحاضر وتلك هي
قيمة الأدبي الفاد

الأظمة الجركية

طاية المتحات الوطنية

للاستاذ كلال حاد

نعلم حارث في عصره أهمية عظيمة
ونأثير كبير في بردهم البلاد وضمها ، فهو
مناشه لخصر الأساس في ماء صلاتها وشوة
رابعها ونهاه تها ربا ونحس أنو لم لا لاجعية

جل ما يوحه أسرى العرى في هذه الأرو
من مشاكل روحا أن يوقى السمة إلى حلي

سفر قرش

للاستاذ على آدم

مطبعة للشعب في ١٩٠٠ سنة

يسرى قراءة الحلال الأستاذ على آدم حتى
المعرفة فهو من أعز الناس المصريين تفاهه
ومن أوفرهم شأنا ومن أوسمهم اطلاعا على
مختلف التيارات الفكرية الأوربية ولا يباي
بأثر في التاريخ والفلسفة

ومن خصائص الأستاذ على آدم تفوه
المنوط في طبع بين تعاقبي الشرق والغرب ،
فهو كلف تاريخ العرب والإسلام ، ونوع
بالتفكير العربي الإسلامي ، من مصر في
النوم بين حلاصة الروح العربية ومضمون
الفكر الأوربي

ونوضح أن هذا الأدبي المتفصل من الفكر
المصري على أهم الفلسفة الأوربية والتحدث
عن « بعل » و « كتاب » و « رسال » حديث
طرف حبر . وقد سبق له أن قد (عذوار
ربان المسبية) إلى اللغة العربية ، فكانت مثلا
محدث في دقة الترجمة وروعة الأسلوب

وها هو ذا اليوم يصدر كتابه الجديد عن
سفر قرش عبد الرحمن الداخل مؤسس أكبر
دوة إسلامية عرفها أساما

وعتار هذا الكتاب مؤامر عناصر التاريخ
وعناصر في نفسه فهو دراسة تاريخية
صادقة الأحبار صحبة الواقع ، وهو قصة
شائعة مؤلفة من شعور حبه حبها للمؤلف
من سوء حاله نفسه ما كشف عن حق
عواطفها ومكون أحاسان وميولها ، وأما

تصه في مستوى كبار الشعراء المبدعين . وها
هو ذا يحمل إلى اللغة الفرنسية لغة من
وحى الشرق وروحه واعده الصديق بالحق
والخير والحق

أمثال سليمان

علم الأستاذ مراد فريج الحامي

طبعة صلاح الدين بالاسكندرية في ٢٢٠ صفحة

هذا الكتاب هو شرح ومفسر لأمثال
سليمان الحكيم ينظمها الأستاذ أنطوان شرع ، عبر
قدن مهام لغة البت الواحد فأكله تأخر من
عدد كي نسهم نحن في أسلوب عربي صحيح
وقد رجح المؤلف في شرحه وتفسيره إلى
مصعب المسري العربيين أمثال (رشي) و
(مصوده دود) و (مصوده ميون) وسأول أن
يودع من النص العربي وما يقابل هذا النص
باللغة العربية

وأما الأمثال غيا فندور حول موضوعات
أهمها الحكمة وعقوى الله وطاعة الوالدين
وأدب التقاضي وألحى عن الرساء و يعلم ، وما
أن ذلك من حكم أماليه ونصاي السلية التي
تدل أبلغ الدلالة على أن حياء صديق سليمان كانت
وأخرة بالتطريب يشرفه عليها عقل فيلسوف
ودهن مفكر وحال شعر صوفي متأمل عظيم

أسرار التوهم المتعاطفيس

علم الأستاذ يومجي عبد القادر

طبعة انطون داهمري في ١٢ صفحة

التوهم المتعاطفيس طرق كثيرة مهمها
توهم تأييد فهي منه في الاعتقاد بالتوهم .
من صوء نظرية العقل الباطن يرى أن أساليب
التوهم يسبب إلا حططنا غفلة مدحا اليك

والنابسة بما يدر على لبرية اتسعه من الأموال
التي تجي من المراتب بصورة غير مشبهة
وقد اهتم المؤلف بالتامل فيحت الأنظمة
الخركية وترى الرسوم حنة التسة أو نوع
الصاعة ، وأمره فضلا مستغلا لبرية أساليب
حماية الأساح الوضى كظام تحديد الواردات أو
ربط الواردات صادرة من طرق التبادي .
ثم انتهى جعل مجمع عن الاتحاد الخركي من البلاد
الحرية وفوائده

ودا اسند في كنهه إلى محوث طائفة من
كبار علماء الاقتصاد وللال كارسو وحسد
وداوسون وغيرهم . وبما لا يقبل التريب في
الكتاب جذر ان يطالع كل أحسن وكل
مستمر

مجموعة شعر عربية

علم الأستاذ رياض الخلوب

طابع برس في بحر ٥٠ صفحة

تأثر شعر الأستاذ رياض الخلوب بحيل منفذ
وعاطفه رقيقة وقدره على ملاحظة أدبي صور
الحياة وهو إلى ذلك بعد الأسلوب واضح
الأداء حرر التصر ، من عن ساطع عن الشعر
وصفا ، منه وحلوس سريرة

وأدبع مقطعات هذه المجموعة (القيرة)
و (الموعد) و (دموع نومة) و (حزن)
و (حبه الأمل) ، وفيها جميعا عنى التعزى ،
ذلك السودة السرية آتانه من العطرة
الندابه الساذجة ، يرى في أحام القصيد
وتحتل الانفاط والنداء العربية ، قصص عيب
حلة طرفة شائعة

والأستاذ رياض الخلوب يحيد نغمه العربية
كما يحيد لغة وطنه ، وله بالعربية دواوين شعر

ووضع تصممه ورفع التقرير إلى وزارة التجارة
والصناعة فوجدت مرسىه ونظر فيه
حتى أن سم الوزارة هذا المشروع فالتأيد
قد تمت وأصبح لا يخفى شكل أسره مصرقة
عن جهرا لاسمكي ، من لقد أصبح هذا جهاز
أداة رئيسية يصل المختارة إلى كل بيت ،
فالأهلام ماتتاجه سدا حيا ، ورفع مستوى
الحياة الاجتماعية في مصر ومود على الحكومة
رعى وافر وبحكم من سمين عدد كبير من
العلماء المحققين

المجلة الرسمية للبوليس المصرية

العدد الأول طبع بمطبعة الممر
بمصر في ١٠٠ صفحة

أشنت هذه مجلة الرسمية نكوب حقة
ورابطه قوية من رجال البوليس في مختلف أنحاء
القطر ، سيطون فيها آراءهم ومخبراتهم
بما رأى لصريح والملاحظات القيمة في كل
ما يلاحظهم في حياتهم ، يعميه من حوادث مجرية
ومتكالات منطق بالأس العام ومكافحة القوى
الاحرام في المجمع
والعدد يصدر بكلمة رائدة بدر العريسة ،
وقد بحث شائعة أهمها (علاقه لثمن
البوليس) (الاسار محمود أبو النعاج) (من
محقق التحصية في أعمال البوليس) (الأستاذ
رياض داود) (الشكر الحديث) (الأستاذ
احمد سب ، ورجل الأمن وأمين اختيارهم
وتعريفهم) (الشكر في كل

ولا شك في أن هذه المواد بطريقه لا يجد
من رجال البوليس فقط ، بل كل قارئ متفهم
مستفيد من أن إقرار الأمن في كل من بلدان
هو تمام الرئسي في محصر هذا البلد ورفه

للنومون ليدته الفضل الوعى أو الظاهر في
النقص للراد ثوبه واستلال غفله النطق
وقد شرح بديقتى أساليب اليوم
كاسلوب (مصر) و (حرس ريد) و (شارل
رئيس) وأصراهم كما تحدث عن قنوه
الانسان على يوم هذه وسوم جيونان
واستخدام أساليب التوم في معالجة الأخرى
المصبة كالمصريا والمجوس
والكتاب حسن التوب وامح الصاره
قرب هذا العلم الحريى من أهم سواد القراء

إنشاء مصنع مصري

لمصاعة الأحجرة اللاسلكية

قام الأستاذ السيد محمد مذکور

صنع مصري في نحو ٣٠ صامه

هذا الكتاب هو صورة ضرر وصحة
الأستاذ السيد محمد مذکور خاتمة لبوء الكيمياء
تأسيس مصنع وطني يصل الأحجرة اللاسلكية
وبري مؤلفه من مسور شاه هذا
المصنع على أن تقوم ادارته أول الأمر خبراء
المصنوع والأخر من الجهات المختصة ، ثم
مخرج من جهرا كمدا لاسمالي ثم تفرج إلى
صنع الآخر ، محيا ، وهكذا نسى عن واورد
وعند الأستاذ مذکور عدد المسبكن في
القطر مصري نحو ٤٠٠٠٠ ، فلما كان عمر
الجهر ترواح بين أربع سنوات وخمس سنوات
كان عدد الأحجرة مطبوعة سواد ريد على
٥٠٠٠ جهاز ، وهذا التقدير حري وندد مصنع
على ، مع ملاحظة أنكل إضافة حسن الاحواق
الخارجية لاسيلا لأجهزة المصنوعة مصر
وعددت المؤلف إلى مسرعات المصنع

بَيْنَ الْمُهْلَاكِ قَرَأَتْ

المسلمون في روسيا

(القاهرة - مصر) عبد الوهاب مطروم

كم يبلغ عدد المسلمين في روسيا ؟

(الخلال) آخر حصص من يدبها وقد وضع منذ خمس سنوات ، يقدر عدد المسلمين في روسيا بنحو ٣٠٠.٠٠٠ - أما عدد المسلمين في اتحاد الجمهوريات السوفيتية فبلغ ١٧.٢٥٠.٠٠٠ موزعين هكذا :

٢٩٥.٠ في روسيا وسير ، ١٠٠.٠ في بلاد أذربيجان وداغستان ، ١٠٠.٠ في بلاد التركمان ، ١٠٠.٠ في أذربيجان ، ٢٠٠ في جورجيا ، ١٨٧.٠ في القرم ، ٢٢٧.٠ في بخارى

تحديد الشباب

(قطنا - مصر) السيد محمد سالم

لماذا يستند شباب المسلمين والضغط إذا حضروا عند القرد ؟ ولماذا لا تصد عدد الجيول أو التماثيله مناسبات لأولى من القرد حب ، ولماذا أسول منها مبراً ؟

(الخلال) الإجابة من هذا الوجه لتتبعني

كله وجيرة عن صيد تشابه وسما التبعوة ، فالجسم يكون من ملايين خللا ، التي تتوالد وتنازل من هذه الطفولة ، وفي أمان ، وقد عمل خللا لمديته من أهميات القرد ، ويمتد الجسم ويضم إلى حين تم نمص خللا وتعتبر عن التوالد والتكاثر ، فبدأ دور الحرم والصفت التي ينهي من التوالد وتحدد خللا الجسم تتوالد على عمل بعد الصب ، ثم كات متبع التوالد بانتظام حب خللا لتوالد على التوالد تحفظه طوب ومناظها ، أما إلى حب نظام إراراتها فان الخللا تصنف يوما بعد يوم حتى يجد جفتها وحصل تنظيم الجسم عند القرد يحفظ العدد الصماء

ويجوزها ذكر تنظيم أن تحت خللا جديدة شبيهة عمل عمل الخللا الجديدة الصعبة . وتؤخذ هذه القرد من القرد ، أو من القرد على الأصح ، لأن هذه ألبت نوع القرد كله ، ثم الأسان كان أن عدد القرد أول جوية من سائر القرد

القبل الأيض

(عرب - لبنان) منقذ

هل وحدة خلية يضاء اللون ؟ وأين تعيش هذه الأبال ؟ وهل يوجد منها في حديقة الحيوان المصرية للتربية ؟

(الخلال) تعيش في جلي هائل سيام والمسدقة يضاء اللون ، وسكب يسب باسمه الياس ، وكذا تسمى في الس رايلها علفا اللون ومال إلى السرة حتى تصير قربة الشب بالية للبرودة

وأعمل سيام يمينون القبة البيضاء ، ولم يعمون في الت حب سبور وأمواد ويضمون إلى الخللا السرة تكري إلى مبرصها تلك والأمر ، ورجل الس - والقبس الأسس أادر الوحد ، وقد حب من حقائق الحيوان بالجرة

هل الحيوان ضيق ؟

(عندو - العراق) منقذ

هل الحيوان ضيق يؤبه إذا عمل مبراً ، ويرجمه إذا أمي حياً ؟

(الخلال) الضيق قوة غريزية تنصبها حياة الإصيص لأن مهمة الجسم

(١) إذا أن بعد القرد من من مخالف القوانين الوضعية أو الخلقية التي يسم عليها الخلع (٢) ولما أن يفسق إلى عمل يراه خطأ سواء أرمى أساس أم أصعب ، وسوء ، وافق القوانين أم خالفها

وما قامت الحيوانات تعيش كما يعيش الناس في

ثقافة الأطفال الخنسية

(تاليفه - مصر) وال

رى الروي يندبون أن والده مكلف بأن يخرج
لامه مائة جنيه شهرياً (١) هل نحن
أن هذا الوالد سم ولقد عده الأمور جيداً
دور الخرافة أو ليس ذلك؟ (٢) وهل يخرج
لأخته عده مائة أو مائة من بيتها حتى يتولد روحها
ما بعد؟

(الحلال) ذكر أن بحثاً من مجتمع علماء
والأطباء النفسيين قرر أنه يجب أن يبدأ الطفل فهم
مسائل الجنس الجنسية وهو في سنه الأولى، ليستصه
أبوه أو أمه إلى علم بدهم طبيين، ويتدرج من
في فهمه كحقوق هذه المسألة معروفة سرراً طبياً
ذلك، مع مراعاة ما ينبغي هذه "تخرج من الحلال
والفهم والاحكام حتى إذا جاء دور المراهقة كان
القصي على جسد من هذه الظواهر التي تعاليم، وكان
مريضاً على أن يطر إلى الأمر بطريقة صالحة مناسبة
تجبه أسرار الجسد والاعتراف أن هذا أن يبدأ
دور الخرافة، يجب أن يخرج الأب لأمه مع
الخصائص الجنسية شرعاً ومطابقاً، وأن يهيئ له الوسائل
حتى يمكن من أن يتفهم على هذه وقده وحله

ويجب أن نثق بالأدباء أن كتاب - كالآباء -
في مجيبي خاصة إلى فهم الأسرار الجنسية، لأجس
معرضات طبع الأساطير التي يترس على الحواس
وهي مع هذا أصعب فهم من علومها وأمرح إلى
تفهم في شكاها، ولكنها ترى أن بيت لا ينفذ
الأب على أن يروي قصة أمر تأليف، لكنه ثقافة حسية
واسعة، وأن لا يروي أن علوم أموا جديدة لولم
على أن نرى صحتها من الكتب والصحة؟

مؤلفات الأستاذ العقاد

(سان أوو - للترانيل) إلهام حار الأيوي
ما هي مؤلفات الأستاذ عباس محمود العقاد
والثقة؟
(خلال) دكتور الأستاذ العقاد هي ديوان

جاءت لها أربع مربية وعادات مأثورة، فلا بد
أن يكون أفرادها على حبيب من هذه القوة القوية
التي تدفعها إلى أن تتصل ما خلق مع حالة الجماعة
وكذلك كل روح الاجتماع يولد في صلبه الحيوان كل
حظها من الصبر، لكن وأول، خبرنا الإحصاء
من أقوى حركات صبراً أما لحوائط التي
لا تعرف حالة الاجتماع في نفس أم يكون
صعبة الصبر أو عزيمة من هذه القوة القوية التي
تعد من الأمر بالقدرة والخدمة، ومن يعلم أن
يكون قدود صبح؟

ويلاحظ أن أثر الصبر مضمون في أثره الحاجة
الروحية، الصبر القوي قد يولد من أن يؤدي شيئاً
جداً، ولكنه لا يولد من أن يتألم، أو شيء،
كما أن صبر الإنسان يولد من أن يتألم، أو شيء،
وسكنه لا يؤمن من يفتي وحلاً أو حلاً

كتب في الأخلاق

(بغداد - العراق) وجه

ما هي أم الكتب العربية، الحديثة والقدمة، التي
وصفت في علم الأخلاق؟

(الحلال) أم كتاب ظهر بالترجمة في علم
الأخلاق كتاب أرسطو العظيم الذي ترجمه الأستاذ
العلامة حمد لطفى السيد، وهو محمد الحنيني
هذا العلم قدماً وحديثاً والعصر والشرق، وللأستاذ
هذه أم الكتاب عيسى عليه السلام كتاب الأخلاق
لنفس فيه أصول هذه العلم وفوائده وقد ترجم
الأستاذ محمد الصافي حسن كتاب - موبيل سبيل في
الأخلاق، وهو من الكتب التي قد وضع نظامها
ومن الكتب القيمة في هذا الموضوع كتاب - دراسات
في الأخلاق - للأستاذ يعقوب طه

ومفاسفة المدين وكنتهم كلفة في علم
الأخلاق، وأشهرها:

- (١) هديب لأخلاق لا من مكروه
- (٢) انبياء علوم الدين للأمام للرازي
- (٣) آداب الدنيا والآخرة للعلوي
- (٤) الآداب الكبير، والآداب الصغير لا من لطف

(الملال) من المعروف أن صفا الحديد هو ،
 نافع في علاج الأنيميا ، كثر الدم ، ولعلنا نعلم كثيرا
 من الأطباء نصحوا به فيما يخص عروق ، ولكننا
 نعتقد أن هذه المادة هي نافع في الاسواق غير الأكثر
 نافع ، لأنها المادة موزعة بالسرعة والسرعة ، لتصبح
 جسم تلوها ، على أن نحو نحو الجسم هو : خلاصة
 النكهة ، وتحتل قوتها حتى في صناعة سائل الأنيميا
 الصلبة ، إذ أن كل مستحضر من هذه الخلاصة يربط
 في لونه على عروق ، نرحل كاملة من السكند الطازجة

التحضر

(حد - سوريا) مادة عند الحس
 على قبائل الحس القديمة في أكثر بلاد العالم
 ربح إلى أصل واحد ، أو في موطنهم الأول ؟
 (الملال) يربط بين العلماء أن طبيعة الحس
 هي قبا حية ، ذو فرج ، وبارس أحمال السر
 والتموية والحب ، ليست إلا ظاهرة اجتماعية ، أي
 من من الحس ، تقوم من كل مجتمع حاضرة من أفراد
 عروق هذه حارة ، وعبرون هذه الأعمال ويصرون
 ، غير أن ، يتجرون في مظهر حياتهم من سائر
 طوائف الحس

ولكن أغلب المزارعين يحسون على أن قبا
 الحس للجنة في معظم بلاد أوروبا وآسيا وأفريقيا
 يربون إلى أصل واحد ، يختلفون في موطنهم الأول
 وتاريخهم أقدم منهم من غير أنهم كانوا عائلة دينية
 حديثة العهد في آسيا الصغرى ، ومنهم من قال أنهم
 تنافوا في شمال الهند ، ثم دخلوا سوب القرب مشكين
 في أقاليم أخرى اختاروها ، وهدمهم بدم أنهم مصرعون
 ولقد يفتخرون بهم كقصة مصر ، مشتقة من اسم مصر
 الأولى مصر ، وليسهمهم بدمهم من
 نسل الفريسيين ، وأن روماني موطنهم الأصلي ،
 ولكن من المعروف أنهم لم يفتخروا في أوروبا نسل
 الفريسيين ، وهذا ما يربح أنهم ولدوا إليها من
 شرق آسيا أو شمال غرب ، وقد كانت لدم نفة
 خاصة بهم ولكنها كانت تنحصر في بلادهم أكثر
 فقامهم في الشعوب التي ليس فيها ، وإن طلب تحضنته
 بتأليفها ومظهرها الحرة

الطاد وثائق من أربعة أجزاء ، وسمى الأربعة
 وعدة الكروان ، وعلمير سيل
 وسألهاء ندمه من التصور مراتب في
 الأدمه والنفوس ، طالت في الكتب والمطبعة
 والمج الأحياء ، وسأله بين الكتب ، والمكتم
 المطلق في القرن العشرين ، وأولوى ، وسعد وعقول
 وشراء مصر ، وطلم البدوة والنبوة ، وقصة سارة
 وكتب المبرون في اللد وضعه مع الأستاذ لقرن

عند الترتيب

(المخطوط - اليونان) يوسف الحس بكر
 سمعت من تاريخي بهم أن امرأة من بلادها حاسما
 الحاس في انتم الحس أو الحاس من شهر المجل
 فوجد أنها كانت تحمل عشرة أجنة أو أكثر ؟
 قبل هذا الأطباء ، أن المرأة يمكن أن تحمل مثل
 هذا العدد ، وهل تستطيع أن تعمر في حملها هذا
 بعد الأشهر التسعة كلب ؟

(الملال) ، فالكلام ذكرنا صفا هو من
 حوازل الطبيعة التي لا تفرق بين الأطباء قد شاهدوا
 كثيرا من أمثلة ، ولكن من المؤكد أن المرأة
 لا يمكن أن تحمل عشرة أجنة ما حل ثم شيور
 تحمل كلها ، فإن كبر عدد من الأجنة يرف حتى
 الآن هو سبعة نواتم وثمانية امرأة الأنبة نفعي
 ، أما وصر ، سنة ١٩٠٠ ، ومع هذا فإن هذه
 الحالة لم تبق موطنا دائما وهي موضع ريب
 الأطباء ، بل إن الأطباء يكونون في مكان وضع من
 نواتم ، من الحالات التي اعتبروها بأصعب لم تصور
 حصة نواتم ، ومع هذا قد مات جميع هؤلاء النواتم
 أو أكثر من عقب الولادة ، ما عدا ٥ نواتم دون
 الحية ، و ٥ النواتم الذين ولدوا في أمريكا سنة
 ١٩٣١ ، و ٢٠٠٠ أجيال من اليوم يخص قروا
 الطه القليلة

خلاصة الحديد

(القاهرة - مصر) ومنه

نقد هذه الرتب أن سببا لحديد حله ، مع
 حمولة الجسم ، ولعلنا نعلمون على حركات حق صغر من
 الأصناف التي تاحرن بالأسواق ، فأراك في هذا ؟

وكلاء الهلال

Mr. Tohik Habb 85, Washington St., 85 New York, N.Y (U.S.A)	في الولايات المتحدة وكوبا وكندا والمكسيك والبلهات المحاوره
سوريا الخواصه محمد سكين	في الاردنيه
سوريا ابيس الحدي اعطوبوس لادني	في انطاكيه
لبنان عبد الله الحدي حسي - عربيه القراة الامريكيه	في طرابلس الشام
سوريا الفتيح طاهر النصف	في حمه
فلسطين موسى الحدي حسي	في القاهره
سوريا وجهه الحدي طاهر ٩ شارع بابن يبروت	في بيروت دمشق الشام
ركب الحدي الحراوي، ناظر مدرسه الحراوي	في ديبا
هاتم الحدي ط النحاس ص. ب ٩٧ مكه	في مكه وحده والحاضر
Ser Nicolas Yornes Tres Sargentos 127 Buenos Aires (Argentina)	في الارخبيل
Mr Abdullah Bin Afifi - Cheribon (egy)	في حاره
عوس الحدي هادي	في القاهره وسواحيلها

هل تنجح الديكتاتورية عندنا

آراء نشوة من المفكرين

أحمد لطفي السيد باشا

الأستاذ عباس محمود العقاد

الدكتور عبد الحميد سعيد

في هذه الآونة التي اضطرت فيها اجول الشرق العربي ، وبجمل الشرقيون
لنساء مستقل مجيد ، وضد الأركان ، أحد منهم عكرى مدى نجاح
كل من الديمقراطية والديكتاتورية ، ويوازن بين اللذين وبين فوائد
كل منهما للأمم الشرق العربي ، ويقابل هل الديكتاتورية العادية
مصل للأمم العربية وأكثر مصلها لناسها ، ان الديمقراطية الصحيحة
هي أحسن وأبقى ؟ من اجل ذلك رأيت «السلامة» ان تناول هذا
الموضوع ، وقد عرصه على ثلاثة من جيرة المفكرين . وهم : معاذة احمد
لطفى السيد باشا مدير الجامعة انصرية ، والأستاذ عباس محمود العقاد الأديب
الكبير وعصو مجلس النواب ، والدكتور عبد الحميد سعيد رئيس جمعية
الشان العربي وعصو مجلس النواب ، فاجب حمراءهم كما بين

الرسالة

سنة ١٩٧٩

رأى أحمد لطفي السيد بشا



لست أعتقد ان الدكتاتورية في مصر ، ولا في أمم الشرق
المرى يمكن أن تتجلى وتنبئ ، وتصلح نفسها عاد طويلا
منطوق به أن تمنح الأسس الصالحة ، وتزيد فوقها به
حرشاً قويا

بل أستطيع أن أقول ان الدكتاتورية العادة لا يمكن
تولد في الأمم العربية على ما هي عليه الآن من الضعف والتمسك
وعدم الرشاد وقيلام الترويع والمخوضات بين أساء كل أمة منها ،
ظن الدكتاتورية لا دل لها من عناصر رشده ، يؤيدها وساعد
على نجاحها ، وحمل تطويع أركانها ، وتوجيهها بوجهها صالحاً
والأمة الرشيدة هي التي تحلى الدكتاتور العادل ، وهو ما

مخافة ريان السيرة ، وفائدة الجيش ، محسباً من المواقف ، ويضعها مطامع الاعداء ، وبأحد
يبدعها إلى والبلامة ، ويبلغ بها دروة النصر ، ويصلح ساهداً في فتوة حركات الصمص منها ،
وساطها حكمتها من أمراضها ، ويدهها دائماً إلى الأمام وطب السادة والهد ، فلا تنقص صم
سوان حتى تكون قد بلغت من القوة والعظمة مالا تلحقه الأمم خاصة في عشرات السنين

وهو في هذه الحال يستمد من رشاد أمة قوية ، ومن تأمدها حراة في الجلم والبناء - هدم
عواص الصمص والتأخر فيها ، سواء كانت هذه العواص صعية أم حية ، وماه صروح حديثة
من لثرية الصالحة والنادية الناصية ، والتعلم النصح ، والتعاون الصادق ، والتفاسن الخليل الذي
يحمل للأمة كيباً قوياً سليماً ، منطوق به أن تكافح وتتأصل ، وتعلم به على سواها

من هذه الأمة التي تتوارث فيها العناصر الرشيدة ، ليست موحودة في أمم الشرق العربي ،
ولذلك لست أقول أيام الدكتاتورية ، في أنه أمة من هذه الأمم التي يجوز الآن بين أسائها التناهر
والخصام ، حتى على أمة الإساءة ، وهي حال لا تساعد للصمحي فيها على الإصلاح ، ولا لتسبح
العالمين الخلفيين على الأمل في الاتحاح والجماع

وأنا لأصل بذلك الدكتاتورية على الديمقراطية ، فخاص شئت عدى في ان الديمقراطية على الرغم
من عيوبها خير من الدكتاتورية ، وهي إذا استخدمت في موضعها ، ووجهت توجيهها باماً أنتجت
ما لا يستطيع الدكتاتوريات أن تنتج - ولقد قرأت كتاباً للبرني القيلوس مسمر مد ٣٥ سنة
تحدث فيه عن عيوب الديمقراطية ، وثبت من محاصر حداث عظم القواب البريطانية صوماً
تدل على انه جهر التامير مع من البحر ، وحب في الحبل - وهذا ان عدد عيوب الديمقراطية قال .

ساحة السمو الملكي الاميرة فريال

محافظة جدة - تحت في أمانة مدينة جدة



« ومع هذه القيود كلها ، قل الديمقراطية أصابع فلان من سائر الأنظمة الأخرى »
 القيود التي تعيق الأمة المصرية ومن الأمم العربية من الديمقراطية هي ما يعجز الآن
 إلى تفصيل الديكتاتورية في رأي مصمم ، خصوصاً عندما مكتشف عيوب الأخلاق عدها ، غير أن
 ست صيغ الرضا في أن تأتي الأمم التي ترى فيها أنما للصرخة ، وسائر الأمم العربية قد تأس إلى
 رشدنا ، واستندت من الديمقراطية الخسة ، وهربت القصور ، واعتصم بالظهور ، واندفع
 بأفئ إلى التعاون فيما بينهم ، وأخصوا مصالحهم العامة ، وإن لأرى في حياتنا المصرية ما يفت
 الأمن في العوس بأن تأتي الجبن الذي يؤمن بهه الخسائي ، ولله الجبن التمام
 لقد قل في حسن الأصدقاء ، ونحن كل يوم في تأخر »

قلت : « كلا ، نحن نقدم كل يوم ، وحاش في هذا العهد حرسنا في اليهود الساعية »
 والواقع أن نحن نستقرى حروب حادة العامة عدها ، أما نحن
 نحن نعلم في التطلم ما في ذلك شك ، ونحن عدها في الساعية كذلك ، ونجدها في الزرعة ،
 ونجدها في حياتنا الاجتماعية ، وفي حاش المبرايه

هم ، من خصمنا في الأخلاق أحداً ، وكل من عاش في الجبن الس ، وإن لحل الحاضر
 ليس هذه الحقيقة غير أن الفرق بين الحاضر من أخلاقنا في الجبن الس كان سورة بالحرف
 والحس القديس أو حدها الاحتلال البريطاني أو البلاد التركية . هذا رأت عده البادية وهذا
 الاحتلال ، وشعبها بالحيرة والاستغلال مكتشف أخلاقنا على حقيق . ومع ذلك فأن أقول إنها
 الآن غير مح كات ، وأنها سوف تكون في للشخص حراً من أن يدل النقد الذي يوجه
 إليها من كل جانب . وهذا النقد آية اليقظة التي تنبئ في الأمة ، ونشر التقدم الذي يسمى
 إليه الجميع

رأي الأستاذ حسن محمود المقاد

قد كل شيء ، هل صحت الديكتاتورية في البلاد العربية ؟
 قال حكيم يوناني قديم : « إن لفر لا يعرف سعيد هو أنه شيء إلا عدهونه » . ويصدق هذا
 القول على الحكومات الديكتاتورية فلا يعرف أي ناحية أم حقة بلاد اصطفت في سكة كبرى
 من السكات التي تمنحها صناعة المحول وقصرها على القاء الطويل ، نخرجت مع طائفة أو سلطة ،
 والحروب العظمى هي أصغر أصغر لهذه النظم الطائفة التي لم يبق قط حي الساعة أنها خرجت
 من حلة الطرود ، بلوفوت إلى حلة الاستغفار الهائم
 وأعلم الديكتاتوريات في البلاد العربية ، متعاضد لا رال لاستلة فيها مرسومه حبر حواف
 فلا متعاضد الأول أن تصبح الديكتاتورية في الأمة



الاستاذ علي محمود الطاهر

والاممعتن انما ان نصح الأمة في مفرق الحياة الطامية
وم يثبت سد حاج في هذا الاممعتن أو في ذلك ، لأن
جهود الحكومات لتسند كل ممرودة الى القوة العسكرية
والعدة الحربية . فهل في وسع أمة أن تقص الرمس كله في
مثل هذا الاستعداد عبر حرب ؟ وهل سيجل أحد أن
هذه الحكومات لتسند تدخل في حرب مع الدول
المتخاربية ومب رعبا العظمى وحربا والولايات المتحدة
وحملها في العالم الواسع ثم يخرج بها حارب أو سليمة ؟
فذلك دكتورية ثم تص لها حاج في البلاد العربية ، وأعل
الطل عند كاتب هذه السطور أنها فاشة لأخلاقه مد سوت
فنية ، ومن يفتي به !

سكا من النظر عن الناح العالم ، وسأل عن القيام الفاسح ولو عبر قصيرة من الزمان ،
فهل تقوم في بلاد الشرق الأدنى دكتورية على مثال الحكومات التي من هذا الفصل في الامم
العربية الماصرة ؟

وحواب ذلك يسره أن حرف ، لماذا قلب الدكتوريات العربية على شكل من الاشكال
فهي لم يثأر في أمة متخينة الأمور موقورة الأذاري
وأيضا من الحكومات لتسند في أمة مهرومة أو كلهمومة ، وتنشأ في هذه الأمم من
اضطرابات داخلية تهدد نظامها الاجتماعي أو القومى ، وتنشأ مع ذلك حتى تكون
القوة العسكرية هائل رابعة في هو عرها واستتب كرامتها ، مقروية بالأمنية العليا والدعوات
القوية والمالية ، ثم لاغى فمافي جميع هذه الحالات من شخصية موصولة بمهاد عديم وعقيدة
جديدة أو أمل جديد

فلروسيا حارب من الحرب العظمى مهرومة محرفة بين الدعوى الشيوعية ولوروثات القديمة
الالة ، ميثية لأخلاقه رغم قدر يسطيع قيادتها وإزاحتها من هذه الزعزع التي لا تطول عليا
عبر الشعوب ، فصب فيا الدكتورية بهذه الماصر جميعها ، فلو تمت الممرعة ، أو تمت الدعوى
الشيوعية ، أو تمت الزعم لى . لما تأتى فليها في تلك الفترة على النحو للمروى
والألمانيا حارب من الحرب العظمى مهرومة دلبة موقورة فاضال فاحرة عن السدد ، محرفة
كذلك بين الاشتراكية وأحزاب الماخص والمكرين ، متحصرة للأحد بأكبر ، مستعنة بالعصب
الوطني والحقوة القومية ، فلو تمت الممرعة أو تمت هذا المدد للعوس لها من طار
الحرب ومدلة الحسوع ، أو تمت هتد وأصحابه ، لما تأتى قيلم السيطرة الدرية على النحو للمروى

وقد مثل ذلك في ايطاليا التي حسمت من الصغائر في الحرب العظمى لانها كانت في حاد الخطأ، لانها حرجت في متى حلت الظاهر للفسور، وقد بنى ذلك في جيتاج وبيوتا وثيكوسيوفا كيا الى انصرفت ظاهراً وكنت في الحقيقة كالمهرمات المنطوقات لثبته على شى الأحاس والأفهام، يسهم من الأمن والعلو، ليس صانع معه بعد خبره، ولا سفر عنه قواعد الحكومة السادة

فلما انقضا من الحرب الى الشرق وقررت الأمثلة ألب ريكيا وإيريا، وكناهم كانت شكوا من القصر والقوى والاختلاف بين التقدم والحديث وحتل الأمور بعد الحرب العظمى ما بين الطريق لقيام الحاكم « الدكتاتور »

وكناهم تكن على حالة من الحرية الصححة، فتمت بها ان فقد الحرية وبوب لاسد. بل فصارى الأمر مما أنها امتلكت من ستملة عدم الى امتداد شمر، وفي صير الرحمة و طريق التقدم، فهدا الآن أنه بالاعتراضية لما كانا بل فله الحكومة الدكتاتورية، وولا مصطل كال ورما هلاوى، فتمت من أركان الحكومة الجديدة في هاتين الأسس نبي. كثير والآن بعد مزال، هل تقوم في بلاد الشرق الأدي دكتاتورية على مثال الحكومات التي من هذا التجهيز في الأمم القوية الحاضرة ؟

والجواب السريع أن التقدم اذا تشبهت فلاننا تنفد لاعام، وأن العوامل التي أقامت تلك الحكومات للتقدم تمكن أن نجيب عندما إذا تكررت على هذا النوال في بلاد الشرق. ولكن الأمر للشكوك مه، هو تكرار هذه العوامل في بلاد الاختلاف السواسي التاريخيه واليوأحت المصرية والآمال في المستقبل

فلو تمت الظروف في بلاد الشرق فلهألام السموات الاحتاجية النظرية، فلهرحح أن هذه السموات الاحتاجية النظرية تكون قد تمت في ذلك الحين حيث ظهرت في البلاد العربية. فبؤدى منهاها هلك الى صحها وفقة الامعاء اليها ما

وقد رأيت أن الدكتاتورية لا يلحقها من دكتاتوري متصلين بدعوة وجهاد، فلذا وحده الدكتاتوريون عندما في هي السموات التي يستمدون اليها ؟

الرحمة الى التقدم مستجبة كل الاسحة، لأننا رأنا جميع الحاكمين مأثرم في العرب والشرق يحرون التقدم، ويضمون متأثرهم على وجهة جديدة، هموموموسولوى وسالين مصوب عليهم جميعاً من كهان القضاة القديمة، ومصطل كال ورما هلاوى لارسان اليالوز، من سطلق في طريق يسمياه طريق التقدم والازدهار، وهو على كل حال ليس طريق الشاهات والسلاطين والحلفاء

فلذا كانت الدعوة التي يستد اليها الدكتاتور الشرقى بعد وجوده صيغة عن الحركات الاحتاجية

التظاهرة وحيدة عن الرحمة الى التقدم لماذا عسى أن تكون ؟

أولها تكون «عصبة وطنية» عبياء وحملة قومية هوجاء

هذه العصبات لا يوجد إلا في أمم مكتومة مهرومة مهددة في أرزاقها ، أما الأمم التي لا تشر مكظم المهرقة والاهابة والمهادد للكوب ، فهي كمنك لا تشر بمرارة التي خلق العصبة المبيد والحماسه الهوجاء ، ولا مما اذا تشر الى الرزق ، وسلب من القوارى الاحصائية التي تجعل يدرك الأوراق عدد من الناس سائة طائفة ، أو حرما كعرب الصفات لليهوده عدد جماعة الاشتراكيين

فحين لا يصر أمما الآن دعوى صالحه لقيام الدكتاتور ، ولا يصر أمما الآن في أمم من أمم الشرق ، للتظاهرة « دكتاتوراً متصلاً بدعوة ناسجه ، يمكن أن تظم في للتدخل على غيرها من الدعوات

بهت أمما اشتراكية برحى لها النجاح

وليت أمما رحمة الى التقدم رضى لها النجاح

وليت أمما هرقة مبيد عبي في القنوس مرارة العصبة المبيد

فالدكتاتورية اذا فاسد في بلادنا الشرقية لم تهم على أساس وطيد ، وأوشك أن يبادر اليها القنوس قبل أن يبرخ من الماء

وكل تطور في أحوال رضى أن يمر الى الديمقراطية ولا يعني أن يجر من الدكتاتورية ، وتضاف الى عواملها الماحية في هذه الحالة عوامل الدياسة الخارجية التي هي مرتطون بها ، فالدكتاتورية الأدي من أمم الى آسا موصولة الأسباب بالديونتين الديمقراطيةين برطاب العظمى وعربا ، ونقص هذه الصلة تنشأ في النظم الحكومية لا تشد عنه إلا اذا وقع التدهور في شعوب بيوت الديونتين ، ودون ذلك حجاب من الصب يحيطه الحسان والنحسين

فقد فباسق إسا لا يصر أمم أمم من أمم الشرق « لتظاهرة » فيها رجل مرشح للدكتاتورية فلقى بيده « بالتظاهرة » كل أمم فزغب ساطع الداء التي تقوم بها حكومة بسيطة تشه حكومات الآباء أو رؤساء المشائير أو الحاكمين بأمرهم ، فكل شعوب الداء الشرقية يحكمها أمراء مطلقون وسيطون على اطلاقهم ما غيب شعوبهم على تلك الحال من السلطة فلما اذركت طريق التطور عند ذلك عثفت الاحكام

ان الدكتاتورية لم يجمع في بلادنا الشرقية إلا اذا تحتاج بلادنا الشرقية اليها ، وعسى حتى الدعة لا يرى حاجه لهذه البلاد ليس مكتومة التحصيل على أيدي الحكومات الديمقراطية

عيسى محمود العقاد

رأى الدكتور عبد الحيد سعيد



من هم الله على الأمم العربية الآن أنها بدأت تستعد من سائها ، وتقبل أن واحاتها ، ونيل لن حقوقها ، واستعادة ما كان لأجدتها من كرامته ورجوة وعهد وقوة فقد كانت المحل للثقل التي مرت بالعروة وأساب ، وقوس هذا الصرح الشامخ التي بناه السلون والعرب من حصاره صخرة مرص حصيا على الجدار دحاً من الرمال - من أعظم الجواهر الى التناون والتشور بالكرامة ، والنهوس بالواحد ، عند مص أحبال كاذب فيب الأمم العربية في سائر عجب ، وقد أسام القرب الذي حبره .

في تصور الاعلال تلك اليهود العظيمة التي ينفذ الريون في سبيل التقدم ، وبه حصارهم الحديث التي استطاعت أن يسيطر على العالم ، وأن يحجب الأمم الأخرى أمسيه وأن يرهش على أن القضاء لقوة ، والخبر من يحمل له وتار على الجهاد في سبيله

وقد كان لتلها العليا في القرى التي وصلت اليه تلك الحصرة ، ثم لمطامع الريين الذين يمتنون حادس القضاء على العروة مادع شاب الأمم العربية والاسلامية في اوقت الحصار الى البقطة والنهوس ، فهو يواصلون لتوحيد الروابط ، وتقوية الاواصر ، وريادة التعارف بين العرب والسليبي في أقطار الارض . وهي مهمة مشتركة حديرة بالامهات والزيء

لكني لأحذر ان عهد القبهة في حاحه الى عهد متع ، ولا يكون ذلك إلا سوحيد تلك اليهود وتوجيهه إلى الجهد الاسمي لما رآه اليهود ونسعى الى يدعها أمام العروة والاسلام أو طائفة منهم ، معثرة متعرفة . وما زال الهند للسلام من الصعب والاستعداد غير منظم وما تنبذ الوسائل الكلامية في المساعي الاولى لتجنيب هذه الناية

وما كاذب التهمات القبوسه تمنع ، ناحتها الصحيح فالتشكل الذي عليه القبهة الاسلاميه العربية الآن من التأييد المعطى والتعاون القبي ، والأمد التي لا من من العمل

قد تكون الأمم العربية والاسلامه قد حجب في الهدى لهدم الفكره ، وتوجيه الاذهان اليها . لكنهم اي الآن لا يصح أن يقال عب أنها عجت من ناحة الانتاح ، فالتبهمه لاسلامه العربية أنتم وجودها حقاً من تحت التشور العالم بوجوب القضاء في سبيل ربي العرب والسليبي واستعادته عهدهم ، ولكن هل هذا القضاء واقع صلا ، وهل له مظهر عمليه ، وهل هناك مائة منظمة ؟ كلا ، لما رآه الصحافة أولاً ، والخصامه ثانياً ، تلحقان به وتدمران اليه ، ويمر

العلم حد العلم دون أن نجد القيادات المفكرة المدبرة التي مجلس الوطن ، والوطن وحده ، وتؤم
بحكمة التصحة في سبيل النفع عن العقيدة والمبدأ ، والتي تصح في أحوال ما لا يصح الكلام
في ثرونها

قد كان الشيخ محمد عده في حركته الإصلاحية ، يدعو الى وجوب توحيد الجهود ، وتوحيدها
للاصلاح لا بتسرب اليأس اليها ، ولا بتصرف في الحق رياء ولا دهاناً ، حتى قد طبع به التخصيص
تذكرته ان أحد الحكمة التي طعن بها على الشرق الاكبر جمال الدين الأصافي ، وهي : « انما
يهم بالشرق مستند طبل » ، وحل يوليها وجررها ، حتى شرحها بما يأتي ، قال :

« انما يهم بالشرق مستند طبل - مستند يكره المتأخرين على التماثل ، ويحسب الأهل إلى
التراحم ، ويظهر الجيران على الناصب ، ويحل الناس على رأيه في مناصبه

« مائل لا يحطو خطوة إلا ويطرت الأولى إلى شبه التي بحكمة ، طعن عرس حط لثمة
طبع دائماً تحت النظرة الثانية ، فهو لم أكثر مما هو لثمة ، يكن لثمة غاية لا يتقرب
صباح خمس عشرة سنة - وهي من مبرود ينفع الخلق - يولد فيها الفكر الصالح ويصون تحت رعاية
الوفاء الصالح ، ويشتد حتى يصير من يصارعه خمس عشرة سنة يلى فيها أعلق الكثير إلى
ما هو خير لهم ولأعفاهم ، ويحالج ما احتل من طبعهم فأجمع أنواع البلاج - ومنها التز والكنز إلى
التفتت لثمة - ويشتد فيها عوس الضخار على ما وجه الحرية محو ، ويشتد بينهم بالتخفيف ،
يتبعها كما يشهد العارس شرحه صم أحوال مستبينة إلى سوقها لتسوي على الاشتغاف ، حل يتم
الشرق كله مستنداً من أهله ، جاداً في قومه ، يتمكن به العمل أن يصح في خمس عشرة سنة
ما لا يصح النقل وحده في سنة عشر عاماً »

هذا ما قاله الأستاذ الامام لما رأى تاجر الشرقيين ، وعدم انعدام حتى يمكن كل طالع مهم
عليهم أعز ما يملكون ، واستندهم حتى أسوا إلى القتل والجوع - ألا وإن العالم قد تطور
تطورات شتى ، وجهت أمم هوساً سريعاً ، ولكن ما تشاهده من ذلك التهور في أنحاء العالم
لا يجد له صدى في البلاد الإسلامية والعربية . لذلك وجب أن فكر ، فكر طويلاً ، مع الحد
في تكييف حالاتنا ، ورسم الخطط السريعة للاستعانة من التهمة للثمة للثمة للثمة التي رماها عد
ظهرت في أنحاء الشرق . وهي لا تتطلب كما قلنا إلا رجالاً وهيئات تنظم تلك الجهود وتستغلها
ولتستمرها من أسرع الطرق وأقصر المسالك

وأنا بهذا لا أدعو إلى البيكنثورية ، وإنما أدعو إلى التهور بأي شكل منتج يؤدي إلى
النجاح ، وإلى الثور في هذا للثمة الإنسانية التي لا يؤق أكله إلا من جاهد وصلى ، وعمل
صعبة وحرم واقدم

عبد الحليم سعيد

ومن ههنا الطمة الحارقة أن تكون بين قوسها الأريفة قوى متعلقة تلتصق كل منها
الأخر تمام لتلاصقه ، فلبلاء والحر أختا الحياة ، فاطر الله الطيمة كيف تتأوى لحياة الموت وتدوى
للوت بالحياة ، أن للحررة ليست في الخلق ، وإنما في أن هناك استمرار للحس والحياة في الأرض
يكون خافون أن لو هو للوت اتصالاً مع أن ذلك « الحامد » يترك للدين حالاً لرجع حديد ،
وصلا مع أن للوت في العالم من التكرار اللطيل والأردحام الخفيف ، فكل عظمة الحياة ثابت
على حيال للوت وتوقه ، فاعطار والصدارة والاحارة وغيرها من وسائل السرعة إنما احترت
لأن العمر قصير ، والكفاح من أجل الخير - وذلك آفة الحياة - فقم على ثامن عبر الخبر موت
ههنا عليك أن تترك في الناس الذي ضحك المرء ، ولذلل الذي نهزأ اليه وتأنس في ظلاله ،

أنت تهبى الرد لآله يؤدى إلى الموت ، وأنت خير لنول معمر من لآله كثرة تؤدى إلى الموت ؛

ثم ما الحب والزوج ؟

أثنى بجمعان أخفاء القبل

وبعد يكون لها أولاد ؟

لأنهم داهيان ، ولها مريدان أن يتركاً رباً يسى على الدنيا بعدها

يدن خيال اللوب مائل حتى في هذا ؛ ولعلله دأوى الأشياء بعدها ومساءلة الحياة والثوب

أما هي مضحة من كتب مقشاة النصول ؟

من العلية كذلك دأوى لغيره والخير ، وقد برأى في هذا الباب صلاحاً

جداً في رواية لا النار التي لا تموت ؛ من فم الكاتب الشهير ، هـ ، ولز حمله مقدمة لغاته القصة ،

واقصه مولد بين الله والشيطان

أجل - أما حلقب الإنسان وحسن الحرف في صمم مدحه والصلبة أول عاصره ، أما أنت

الشيطان - أما حمت الصلبة وحلها بأن سبب ما سداً ، أما حمت للحياة مدافاً ، وإر نو

استمرت خيراً كلها لكاتب محبة مشقة ؟

وبدوء الأمور بعدها Pout (ou) Pout وهو المولى الذي أعجمه الكاتب فكلي

الشهر عواهاً قصة الحائلة ، ثم مرره من الأطباء حد المعرفة ، وعنده قام به لحم الإنسان

ومن فكر في ذلك وجهه ترك حقيقة ؛ كيف دأوى الطعمة فيها ، والبث شيئاً من

التفصيل

كل عصة تقيس ، أماها عصة بسيط

كل عصب يؤدى إلى الأسراع ، أماها عصب يؤدى إلى الإبطاء ، ثم أهم أعصاب الجسم اثنين

عندما عصب الحائر والعصب السماوى ، فإدانه العصب الحائر أبطأ النفس ، وإد

تبه السماوى أسرع النفس ، وحرف كثير من محبات النفس والاعطاء في اضطراب وظن

ثم حد ؛ المرمومات ، أو المبررات ضد اللاهوت

في مجموعة متعارفة خاصة ، وقد شبهها البر لاهوتيون برون سمينة ناب بمخاض كل

مجموعة منها سير في اتجاه مختلف ، ولكن النتيجة نترك بر في غايها وماهو الأولي ؟

هو هورمون حيوى يشهد ؛ القليل ؛ في السكر ففقر ، وهذه الأدرنالي وإفراز العبد

الحامية ولولا حوى الانحلال لصلنا هذا الأمر تعصلاً أكثر ، ولكن يتصل لدى أصحوه

لأنحصب وهي الدم الإنسان الذى قال عنه جينه . « انه مخلوق عجيب كامل » ؛ فقلبي يحرف

فسيولوجية الدم مؤمن إيماناً تاماً بأن الطعمة دأوى عنها ، فقد حمت لكل سم زلفاً ، وأعبد

مكل عدو بطارد الجسم من قف له وهذه ، وحيتت الجيرش ؛ البيضاء ؛ والأعلام ؛ جر . هـ

وأحاطت كل هذه أسوار من « الناعة » التي حجب بحجاب خط « حجب » وقد عراه الخجل ،
وانك لو استعرضت كيف هاته « الناعة » فإليك ما أعدته لتبصير من وسائل العبارة ، هي المم
« التبع » « معادن » ، و « مرص » وغيرها وعرضا ، فإز تقدم الحصر يرى له الذي بعده
والذي « يحمله » والذي « يكتفه » ، وهكذا من آيات التنبؤ البصير الذي عبر المعول
وتكون هذه « الناعة » على أيدي أول الصبر

ولذا قال أوزير الطبيب العام مشهور ، وهو قول رائع « لا يأس من مريض » لأن
الناعة في الطفل تكون في الوحي ، وأما في التبع تكون الناعة قلب ، والاسوار هدمت
إن مشاهد الأطباء لا سرفوف في وصف البؤس ، فأعظمهم هو أعظمهم في صبح الطبيعة ، وهو
في علاجه أمد يساعدها ، ويستعين على ذلك ما أعدته الطبيعة في طرح الحصر من الوسائل الطبيعية
كالنفس والنفوس والقصور
وعند ما تنجر النعمة ، تهد في الواقع ليس حصر ، وإدعي ينصر لأنها تعد قابلاً تحتها
على الأحياء ، وهو النماء ،

أبراهيم تاجي

كفاك كفاك !

سأى من أتم لك	صبي هك وعقل هك
فيهم من كفاك دلالا	سدرل وتو لحطة من سكاك
أحال الترابيس خلا وورد	صبي لما أراها أراك
ولا أضطى عرك الصبر خلا	صبي اصطفتك رقل اصطفاك
صوما سكاك في سحري	وي مقلني دائماً مقلناك
فياضل اخس فالحس مهلا	كفاك دلالا كفاك كفاك !

برايحه الحاروف

الرجل الكبير في الشرق

بقلم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبد

إن الكبار من الرجال هداة في انهمم ، وما يظهر أثرهم في ارتدادها ، وانسحابها في الطريق المؤدية إلى الهلاك التي تطلبها ، وليسوا بخالقين ولا ناشئين من موت ، وإنما تنحى هدايتهم ، يمس رمي حكره إلى اللطيف وعرف أنه أحد حماة فيه في سمر ، وعمر للرحلة ، وأحد لأمه أنه ، وأعد له عده ، واستقام على أول الطريق

ثم ، الرجل الكبير موفد من يوم ، أو منه من عمة ، وليس معنى بلوى ، ولا تمسح من في القصور ، على كانت الآلة في محض من سجون ، قد سلق أعضائها ، فلا عرف حواجر حوده ، ولا دواجر دوها ، كأن كان هواؤها وساء ، وكان مكثها ويلا ، فهي تتطلى في سكاكها ، ويحتمل أن لا مسد لها من هواها . هذا وحده الرجل الكبير ، فأول ما يحطر له أن يميل ، هو أن يمد حصره إلى ما وراء أعضائها حتى عرفها أن ور ، مزلها مدها إلى ريد التواء ما هو فيه

الرجل الكبير يمس وسام ، ويدهه الأثم إلى أن يكلم ، بل تخطه شدة الأم على أن يجلد قومه ، وهم أحب الناس إليه ، وهائلهم يدههم عن مولود الملكة ، وهم أعر الخلق عليه . ولكن قد يقع هم المسمى أو قصر الضر أن عدوه عدوا لهم ، هذا ساءم عدوهم الحقيق وأحسوا شدة الصدمة ، صاحوا ، ولكن صياح التاكلف الصخرة ، فسمى هم الأمر إلى الاستحلال وما جد الاستحلال إلا الزوال

وإن كان ما بالأمه ليس يوما فزول بالاضط ، ولا علة فتدفع بالديه ، وما هو حذر شلت به الأعصاب ودعت به المروى ، فهذا يكون فعل الرجل الكبير ؟

محمد عبد البحث عن الدواء ، وتتمثل بالديه من قوة في مسددة البناء وهيات أن يشر به المرمى ، بل هو نازح صحتك المسرى . وأخرى يكي بكاء الناس ، وثالثه يصرط اللطيف بما حصر لده أو يديه ورجليه حتى يمس عليه

إن في هذا الذي صفة الرجل الكبير ؟

سبي وحيد ، ومبدأ وتكد ، ثم يموت هروما من مرة محبه ، ما كفى على حبه أمه ولكن هل ذلك كله يخص في الكبير أن يصر ، وهذا يحكم على العظيم في حبه أن يصر ، كلا ، فهو بما يزدى واحداً عليه ، وعلى الله ما وراء ذلك ، وللرجح إليه

الشیطان فی الشعر الحدیث

بقلم مؤسسه علی ادره

إذا كانت فكرة الإنسان عن الله ، هي مقياس

إيمانه ، فلا راع في أن تصور الشاعر للشيطان يبين

موقفه حيال مشكلة الشر وأسلوبه في تقد اجباة

لا امتز ، في أن عقل الانسان من أعين عجائب الكون وأروع مكراته ، ومع تقدم العلم واستعانة المعرفة لأزال الحث عن طبيعته من النكاح النصف والكلاب السجدة ، ولم يتبدد حد الى حقيقته ولا يرى صفوه ، ولكن هذا العقل القوي المجهول للملوك واللوارد ، والعامس الطيبة ، قد رر من واجبه بالقد الكون وتبره حكمة كثير التنازل جيد القوس ، وكثيراً ما يشد طرفه ويضطون الى مقام حاله كقولك الذي اقوى معنى أنه وبسطة بسبه وبسطه على ، فمن أن اسمه الضعيف هذه القصور على الفصل في التمدد وإصدار الأحكام ، وهل عاب الحاة في عوام أخرى واسعة الرحاب حتى تنوع له للورقة ياب وبسبب هذا الصبر الهدوء ، ومن الواسع أن هذا الضل حره من النخل فكيف أصبح لهذا الطير أن يباري النخل بالبعد والزرارة والتسوية ؟ وهل أوى الضل علماً حياً وألم حكمة نحو له هذا الحس ؟

وعندما برهن الضل احلة وشكر الوجود ، فمن هناك قوة يستنهض ويصحب بها في هذا الاسكار ؟ وهل هذه القوة مساوية لقوة خالق السموات والارض ، وظاهر الاكوان بأسرها ؟ كثير من المفكرين روي أن الوجود والكمال صمان لا خفي ، والوجود الكمال كلمة حواء خالية من للمي وحال لا سبل الى حقيقته ، وعالم الوجود هو عدم النفس والنفس والحلاى والتامر ، و« ليسر » رأس الفلاسفة لثلاثين ، لم يسلم ان قول أكبر من أن هذه الدنيا حير وما عكمة ، ولكن هل هذا برضى النفس وضع وارب القلب ؟ ان حير استطاع وسعد المائة والامكان قد يصغر أشد تصغير عن أن ين عاقلن النفس ويص مطالب الروح ، ويرى من الفلاسفة أن النطق - أى الكل في نحو له وحاطه - وما يبرح تحته وحطوى في تياه ، كاس لا يتورده معنى ولا يتورده عيب ولكن المون لا تنصر والقلوب لا تنمى ، وقد كان « عقل » في طبيعة الفلاسفة القائلين بملك ، ولكنا عندما سلم انه كل يرى ان « النطق » قد تحقق في حكومة روي

للماصرة له وإلى كان بنى محاصرته في ظلال رعائها ، بدأ الشك يسودها في كمال هذا المطلق ، وإلى
 إلى تصديق فرسه « شوسهاور » التي كان يرى أن النفس كائن في ركب الدنيا ملتبس بطبيعتها ولا
 حيلة لنا في ذلك . أمثال هذه الأفكار ، أوجت في حش الأحياء الاعتقاد بأن نظام الوجود مظهر
 حائر ، وأن الحياة أكنوة ، وأن الخير والصلاح طريقان مشروران في هذا الوجود بلاهما
 النعمة وحب عنهما الضاب ، وقد قاوم هذه الفسفة كثير الفلاسفة الأخلاقيين وحسدوا أنفسهم ،
 لأنهم كانوا يؤمنون بوجود نظام مقدس للديا وغاية حكيمة للوجود ، وأن الخير منسجم مع هذا
 النظام ، وأن الشر ماهر له غير متجاوز عنه

وقد عرف حش المفكرين الشيطان بأنه الروح الخبيث جعله ضد القوى الكونية ومحاول أن
 يحد صيغها ويهدم ساجها ، وأنه المثل الذي سجدت إرادته جميع وغاوم رعائهم وعرج على
 اجتماعهم ، والفلاسفة القدماء كانوا تصورون الشر على هذا النمط ، ويصورون الخير على أنه
 طاعة القوانين ، والمصروع يعرف للأفوف والمعادب للثمة ، فالصلاح في رأيهم قرين التواضع وصو
 الحشوع ، والخطة هي الثورة والتمرد

وإلى الأساطير اليونانية هذه روسس المثلار سمحى للقوى الخائرة للسيطرة على الدينامي
 أحل في الأسان ، وحب أمثال هذه التوراة الحكيم السلي الذي يولد النفس ويهوى عواطف
 الملقه والصد في نفوس الأفراد ، وسبها في حش الأوقات صرت من ، نائية السمة الموكلة
 بالقسم الثانية والمخلفة في أحوال أثرية لا يستطيع الماء الوضوء تحقيقها

والسراء - حية أحاسيسهم المرعبة وحوسهم للنظمة وأنظم للتراسة - أميل إلى الثورة على
 الكسوف ، وأكثر تمسكاً لحواش الحاة المهرية وواحش الطفلة وصدقاتها الزينة ، حتى قال أحد
 النقاد « لا شيء أهل شاعرية من النمازل » ، وفي الحزناب اليونانية أن روسس خلق الآلهة من
 أصناماته ، وحش البشر من دموعه ، فالحزن والنور وثلث أقرب إلى البشر وأمس به ، وقد
 عبر عن ذلك الشاعر شفي في قوله « أن أعبد أعباد وأحلى أعقاب هي تلك الآلهة والاعيان التي
 صر بها عن عيني حرب ومانع أساس » ، ولونما أثر النطع في عوالم أخرى عبر هذا العالم ، والآمال
 البشرية الخائفة ، واحتقار الواقع في البشر الحديث - لفتنا ما الحديث ، وليس عزمي أن أوسع
 صفة حزن في شاعر شعراء القرن التاسع عشر ، وأقن أثر الصمة على الوجود والتمرد على الحشد في
 دواوهم . وإد كات فكرة الأسان عن الله هي مقاس يده وسمة حاته الروحية ، فلا ربح في
 أن تصور البشر للشيطان بين موجه حبال مشكله الشر وأسووه في قناعاتهم . وقد تناول
 مسألة الشيطان في الشعر طائفة كبيرة من كبار الشعراء في طينهم « ملنن » في الفردوس للفقود ،
 ولا سرون ، في رواية قايي ، و « جيني » في رواية فلوست . وسأفهم الحديث هـ على رواية
 فاني لأنها في اعتقادي أكثر حرية ووسوحاً وقوى نوره ، وإن كان يقتضي حلال الفردوس
 للعمود وعن فلوست

في رواية قايين يمثل له برون آدم وحواء، حد حروجهما من الجنة بعد طردهما على ما كانت
 منهما ورميا قصاه ربهما، وحتما وأحد جداه في مراعاة وصوع، وأنزلهما مثلهما في الخشوع
 وحنينة الرب حيث قايين، في أول صلاة تم بعد خدم القربان التي حرمني ولائها جميعا بشر -
 الحقة صمت قايين للتحدى ووجوهه المرب، ورفض في أعده السجود فنهى آدمي حرم على الإنسان
 للفرقة وقدر له وفريه للوب، وبدأ الشكوك صلع في منه بقول «أعكدا أحياء» -
 وكديج ولم أكديج وأكديج الله، «أذن أين استطع الاعتماد مكانه في الجنة»، «أكن
 حيداك قد ولدت ولم أزد أن وفه ولم رقي هذه الحقة التي ساقى اليك هذا النمل، ولماذا سطر
 قحية وأخذ للبراء، ولماذا حر عبه الاستسلام للشفء، وهذا كان في ذلك، لقد كانت الشجرة
 معروسة هناك عند حرب علي «وكانت قد حربت طيلدا حرم» - إلى جانبها حيث رب
 وترعرعت في وسط الجنة، ولماذا لا تنلق إلا حواء واحد من شئ الاستة وهو أن ذلك هو
 أروادته وأنه رجم، وكيف أعرف ذلك؟ «أمن أجل» - فوي يكون رجب، «أى أحكم على أنجمله
 شعراتها، وهي ثمرات مرة، وها أنا أجمع مريرتها لدم لم أجه» -

وعنده في أول مساحاته، وهي من روح الرواة وعهها، والرواة معركه جانب به
 الشك واليهي، ولكنك فتنك بها اقتدح للعل والصبب الأور، صدك فتيق في أن الله رجم
 ولكن يظهر بعد ذلك الشيطان ويؤكد له ذلك، ومن حه اليك فعول من الله «هو عظم حقا
 ولكنك في عظمته وسوقه ليس أسعد ما حالاً ولا أحم ما لا إلى الخبر لا ينج شراً وماذا صنع غير
 ذلك؟ ولكن دعه مترحا على عرشه الواسع المترامى حبه العرة وعهد العوام ليحب حمل
 الأيدي على وجوهه الصمم المائل ووعده التي لا شريك له بها، ودعه يكس الأحرار حرما على
 حرم فهو حتمد منمر، ألا يستطيع تحطيم حه وسحق كاه إلى ذلك هو غير صبة سدها
 ولكن دعه مسود الطل ناند الأمر يكرر حه في الشفاء ومعد حقه والناس ولائك
 تقاسمون الشفاء، وقد الشفاء السمل يطغ حراحتنا وبهون آلاما، وسكته في حرفة النانة
 قلبي مكبة على الخلق والتجديد»

وحره الشيطان على أمكاره وريد ثورته استمالا وعمدا يسمع قايين حديث الشيطان حول
 له «أنت تتحدث إلى عن أشياء طملا حاله معنى وحطرت مالى» ثم سترسل قائلا «أى أنسر
 صه المعدن البوي وشدة وطاء أهم نللازم لي، وأدير الطرى حولي فيدوى أن لا شوى في
 الخوحد، على حين يحبس معنى أفكار كذا عاواو سط سطعاتها على الأشياء، وقد كتب أحسب
 في وحدتي أن الخمر صبي ولقد لان حب أى ورمى حامه وسب أى القمل القى أعضاها
 إلى للمرقة وعمرها لفة الله وعصه ولم تصدف من حل من حاسمي الشفاء وبرق ليوام»
 فهل سجل حمة هذا الشك القوى ويطن قايين بحده أصرخ وصامه إلى حرب الشفاء

وسيره تحت لوائه ؟ ان الشيطان يعتمد على كده القوي لا يستدل ولا نحى معدته ولا عمد
حنوته وتغري عنه فليس وانته الحن على السادة والمم ، ووحى الشيطان ي قابلي كراحت
المصروع يقول : « اني ارضى السادة التي تسمى الحنف ومحمل كل من يودى الدل والمهوان »
ولكن « عادة » - روعة قابلي ونمغه - يرهب الشيطان ولا تطفئ اليه ونمولى ، « اني
أرى على عيك علامه امر وآيات السقاء فلا يحلنا ذلك محروبي واي سادى السمع من حلك »
يحللنا الشيطان قائلا : « لو حيلنى فى بحر من الصوع المرار سرائى وعمرى طوفانها ، وك
من الناس الذين سيخرجون من دريتك سيخص بهم الحميم » ولكن « عادة » مبدية المال عليه ،
فلا يؤثر فى حيا حديثه ، فبري لقابلي رضى المصروع واعلان الثورة

وبدرك الشيطان أن سب رد قابلي فى اعلان عصائه هو عمره عن احتجاز ما يجب وما
يكفه ليس ليقه وقته درته وجهه خضرة عاله وصؤولة شأنه يأخذ على منه مهمة تلقيه
دروس الارداء ، وانصهر الأشياء ، تنقل به فى الفضاء عبر المهدود تنقل المياه فى الارحاء
حتى يحق من باظره الحقة وتسير الارض كالماء ، ويرى عوام حديد ودى مجهولة بها حبات وحيات
وأبليس ، ويظوف به حتى يقوى شعوره سطع المجهول وسحابة أمره ، ثم يدور بينهما هذه المطاوعة
الشيطان والآل أعدك الى طلك وسكائر لك دورة آدم ، وسأكل ونشرب ومعاهد
ونكاد ونرعد ونصحك وسكن وتام ثم عوت فى النهاية

قابلي - ولاى غاية قد رأيت الأشياء التي كتب لي عنها وأطفئني عنها ؟

الشيطان ألم تطلب معرفة ؟ ألم أعلمك ما أطفئتك عليه ان تعرف حث ؟

قابلي - واسأله ان يراه لي أن لا شيء

ولكن الواقع ان سادة قابلي لسب فى هذا التمور بالنفس وهوان الامر ولا شئية العس
واها هو فى شعوره داسق من رضى أفكاره وحد طموحه والاحساس بلا شئية منه ، وهو
يخرج الشيطان بذلك فى موله « لقد أرشيت أشياء من وره طلقى ومن فوق مدارك ، ولكنك
أبسر من طمحات منى وأهوب من تصورات فكرى »

ومحاول قابلي ان يلف دور الشيطان ولكنه حصر عن ذلك ، وفى ثورة هوذا عصف
الارض بدما ، أخيه وربتك أول حرقة فى مارج الاسان ، وقد بدأ قابلي يتم ونالم بوجود
النسر الذى نشوب الحياة وينبى الأشياء ، ثم أحد تشد شكة وسكاه حطره حتى أصبح يشك فى
وجود الخير ورواية قابلي بين فى أوضح صوره أن يرون من أسرار مدرسة الشيطان الذى
يأبى المصروع ويؤثر لمعرفة على السادة وراحة المال وحلاصة حكمه أن على الاسان ان يسكر
وسأمل ويصر لانهضه فى سبيل ذلك من مرير الالم وعظم الحزن ، والاسان لا يرفع أى دروه
السكرامة الاساسة الحرة إلا داسحت من لمعرفة والمخرى وراء الحق

على أنهم

وجوه النفس في الترتيب ذو النظم

يقدم الأستاذ محمد صبح بك

لترتيب كتاب النظم الثانوي ورئيس قسم التعليم

سلسلة التعليم في مصر ليست تنبؤ تحت ماعان المهدود . بل

هي سلسلة مرحلة ، تعليمية الظروف ، وترسمها الظروف

إن أسمح صديقي الأستاذ إميل رندان بك عذراً إذ أنا حبيب عنوان هذا المقال
« وجوه النفس في الترتيب » والنظم مصر . إذ لا بد أن تكون الترتيب والتعليم حياً في حيا
نشته الشمة ، ووعداؤه لحياهم للسملة ، وسيلتهم لحيون بصرك حياء ، وحيده
المستح والوطن

وإن من مدرسي تاريخ النظم مصر ، وثقت على تطوراته الحديثة صد كل البدع في الترتيب
المصرية ، فقد سيطرت عليه الثقافة العربية القديمة وهذا عصر فروس ، ثم نجح فيه على سوال
الثقافة الغربية في عهد محمد علي باشا ، ثم تأخرت عنه إلى وضع حطها في عهد كرومر ،
وقام بمبداها سر دلوب . وكان من آثار الثقافة الغربية الأعداد في اللغة العربية والدين ، ومصر
المهدود على النظم في موبها ، وحتى فروعهما ، وإيمان التطورات البنية في المواد المنفعة ،
وعدم ساره الزمن ، تأخرت مصر ، وسقط دول . لكن سبباً مذكوراً
وكان من آثار الثقافة الغربية والأندرية معاً أن أسمح النظم قائماً على بناء مركزي سطوي
سطر عليه عدد محدود من كادر موظفين ، وقد نتج من ذلك

(أولاً) عدم استمرار الخطط والنظم

(ثانياً) قصر النظم على إعداد البنية لتحت الوصاية الحكومية

(ثالثاً) تعيد حرية المراقبين والمطابق والمدرس ، وهذا تصحيح

أما الخطة ضد ساول التديل من وقت إلى آخر ، ولصبر . فكان مثلاً خطة النظم الثانوي ،

« هذا موضوع مبحث ، ومتعدد النظم ، ولا يمكن وصفه حتى في مقال واحد ، ولذا أكتفي ، والله
اعرفني فيها وجوه النفس في تنظيم العالم

بعد بدأت في سنة ١٨٣٧ ثلاث سنوات دراسية ، ثم حسب أرسا من سنة ١٨٦٣ - ١٨٩٢ ، ثم حمدا في سنة ١٨٩٢ ، ثم ثلاث مرة أخرى في سنة ١٨٩٧ ، ثم أرسا في سنة ١٩٠٥ ، ثم حمدا في سنة ١٩٢٥

ومما عمل الأسارى أنه أن جدي سخطه حتى سنة ١٩٢٥ كاتب عمله الرعية في مخرج الموظفين حسب ، لا الرعية في اليومين بالتعليم ، وسوق على سبيل المثال أن العود من إلى ذوب إلى حصص مدة المدرسة الثانوية في سنة ١٨٩٧ تنحصر في أن نظره المعارف العمومية كان واحداً عديداً يعنى المكرمو الصادر في ٢ ديسمبر سنة ١٨٩٢ أن يخرج سوياً للاستخدام لصالح الحكومة أكثر من ٢٠٠ من الشبان خاصين على شهادة إتمامه الثانوية ، على حين أن المدارس لم يستطيع أن يجد للمصالح هذا العدد ، إذ ثبت أن الخاصين على شهادة الدراسة الثانوية ، الذي رجعوا في الوظائف بمصالح الحكومة ، كان عددهم حوالي ٢٥ كل عام ، وقد اضطرت الوزارة أي تطبيق مدة الدراسة من خمس سنوات إلى ثلاث ، لتكثير عدد المدارس على شهادة الدراسة الثانوية في كل سنة لتحقيق غرضين

(الاول) توفير العدد اللازم من الموظفين لمن. الوصائب التي بموجب كل عام بمصالح الحكومة حتى لا يضطر تلك المصالح إلى حتى الخاصين على شهادة الدراسة الابتدائية إذ أن أغلب رؤساء المصالح كثيراً ما جاهدوا رؤسهم في هؤلاء الآخرين منهم لم يلقوا التمرين السكينة ولم يعمل عملهم إلى الدرجة اللازمة للعدد المطلوب التي توكّل اليه على وجه مرمي

(الثاني) توفير العدد اللازم من الطلبة للعلاق بالمدارس الثمانية التي كانت عليه العدد في ذلك الوقت

فأب رى كيف أن مستوى التعليم كان هبطاً لحاجة الوظائف الحكومية ، وبدأ كاسه الشهادة غاية لا وسطه ، ونأصل هذا التوقف بالحكومة في عروس النشأ الفرنسي ، بشوكة حسب منها القضاء على ، كان ذلك دون دخولهم ميدان الأعمال الحرة ، فكان معه منع للاجانب الذين سبوا على جميع تلك الأعمال ، وسيطروا على زوايا البلاد ومدارسها ومدارسها حتى آثار هذه السياسة الحرة في التعليم ، ولي نعوذ بالله من أن يفتقر إلى القضاء حسب

وسنة ١٩٢٥ هي الحد الفصل من ذلك العهد ومن العهد الجديد الذي استعبد فيه معاليد الأمور إلى وزارة المعارف إلى أنسى لصيرين فاستج هذا العهد حصره صاحب يدى (والآن صاحب تقدم الرقيب) على ما خرجت عبره وجهه ، وورقة مدونة في اليومين بالتعليم ، وعاونه رجال لتعليم أصدق معاونة ، فومنت الخطة الجديدة وخطب عنها لواء التي أعرب منها في لعمود التأسيس ، وقام الاحباطون بوضع المصالح ، ورأسها معاليه معه ، فظفرت بالتعليم طفره واسعة يدى ، أنشأ الرعية في اليومين من الركود الطوف . وعند من العام الدراسي ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، ثم أدخل

والرئيس الذي يفرق بينها وبينها على ما عدهم على ما تقتضيه الدقة الصحيحة. هذا هو
الوضع الصحيح الذي يجب أن يوضع فيه مدرسة حتى يؤدي رسالتها، وأن يكون كلاً منها، وسعة في
جهودها، حرية في تصرفاتها.

وإذا كان هذا صحيحاً عن المدارس، فهو صحيح عن كل أخص وكلمة رجال مثلاً في وزارة
المعارف وحيروا شؤون التعليم، وبطلانهم من قوا، للركيزة تسع المجال أمامهم، وعندهم
شعرون بأنهم يعملون كل في حصة ثلاثي وجوه النص، والتفويض والتنظيم، رائد
الأعلام، وعمومه محاربة وعلاجه وحسن التصرف في الأمور، وهذه الطريقة على «الرجال»
والشخصيات يستعمل التي تسع النظم في التعميد والتطور، ورواس التعليم وإعلاء شأن البلاد

انتقارنا إلى سياسة قومية

ولم من وجوه النص فبقارنا إلى سياسة قومية مدرست حجاب البلاد في مر هذه القضية،
وحسن التعليم في سائر نواحي في المرس الذي يكفل من هذه الحاجات، وأودع أن حجاب البلاد
لنستعدروسه، ولا هي بالوصية أو حجة وسوءه شأن المصالح ويتعاهد في جميع مراحل
التعليم على صغر أو عسى في التعليم، من حيث فلا حاجة إلى الأشاء، وإن أراد أصحاب السياسة
مصلحة أي يدب الأمكنة الثلاثة جميع العناصر، وأما أعز أن الحكومة الدائمة بتدريس حجاب
البلاد، وبذلك عند اللازم من شأنه، وليس في غيره، فلا عسى في الحجاب والمناهج
لخاصة إلا بقدر اللازم، أما في مصر فالنوازل معدوم من حرجي كتاب خاصة والمناهج العالية
والخاصة، وفي الوقت الذي انكسرت في إعلان جدول المصالح قبل مكله الحقوق حوى المص
طالب، كما قد مثل هذا العدد في الماء مناسب، وفي الوقت الذي رفضت منه المصالح طرء استخدام
المتحررين في كلية انصاره قبل تلك الكلية، ما ذهب على الألف دعوى أقسام بهارية وبينه وهم
هي حال مع حرجي كلية الزراعة، ومن الصعب أن يخرج من مدارس الصناعية وتكون الأعمال
صحة وقرائين بمصالح الحكومة، ليس هذا سبباً في زيادة عدد المعلمين للتعليم، وليس في هذا
إسراف بلع، فحسنة التعليم في مصر ليست بمسألة حجاب البلاد، بل هي مسألة مرحلية،
تطلب الصروف، ورحمتها الصوري.

ولرب قائل يقول إن التسريع لمصري بتقنية الزام بتسليح الجراء قبول المصريين في وظائفها،
وأي أعزى بهذا، وأقول إن الأعراس على أن نصير من لا يحدون القامات لاجنبه قول مردود
يدبح أن سود كلمة العربية في شيء مواجى العمل الحر

فقننا الله ول بين المدرسة والمعلم

قال في مرة أحد وزراء المعارف الكائن «إن وزارة المعارف لم تلح رسائلها» هفت
«وكيف كان ذلك؟» فقال «لأن المصالح عبر صالحه، ولأن المعلمين لا يحدون في أدب، وحائهم»

فقلت « ان لم ينجح فيه لغيره على ان النجح في ذاتها حسب ملاءمتها ومصلحة جوارحه في أداء رسالتها » ، كذا قلت « ان المصنف » يريد من قبل واحسانهم ما من دروس محسوبة وعقلية ، وكما سأتصوّر ، ومعذرة مضمومة في الاعتراف على عفت روحه الى ان يدرس ، وحينئذ لا خلاص لك في أداء هذه الواجبات ، وذكر حاله في « كتاب صا » ، فقلت لك بقري ظاهرة محبة في الشروع القوي كسب أسكن به ، بل ان الشروع كان في لحظة معه كانت شعور التلاميذ والطلاب ، وكان في لحظة معينة غم به ، فقلت على رداءه عن الشبان عبادة فتأهبت في كل سنة فعلا أو أكثر حاربه ، فوجء أو أمه أو أخته أو جود في مراحله لم يروى وفي أو الواجبات القربة

وأما في مصر فإن مدرسة الآباء مضمونة بذن منه من مرض القربى والكثرة من السوء لا يرد على ما في الآباء والتلاميذ ينادون له درس وندوة في منزلهم فلا يحدون من مستهم يحاسبهم على أحقرهم ، وواجبهم في المرس والحبب معه كآباء ، فأنشأه معه ، ويعتد الكثيرون أن وجهه نحو أنشأهم يعني عند دفع الصروفات مدرسة ، وقد أصبح عود الآباء على الآباء صفحا

فهذه الأساليب كانت النتيجة غير متوقعة ، بحسب القوم ، حاله من الرقابة على التمدد ، وقد أدى هذا إلى فقدان التعاون بين التلميذ والمدرسة ، وقد حاول المدرس جهدا طائفا أن يجمع هذه الناحية من العادة بزيه فلا يفسد ما لم يجمع لعدم اهتيم أزياء الأمور ، الذي يتكون دخل على الطالب للآباء ، ويتكون على المدرس في ربه أنشأه ، ويندرس إن هي أحسب بوجه التلاميذ في شأه ، وجودهم ، فأنها لا يستطيع الأسرار عليه حرجها وليس هذا به شيء من الأدلاء ، رأي طارده ، وهو أن على التلاميذ راء حرج دخل المدرس وحارجه ، وأن يكون تحت رقابة هي رجال التعليم عن مذهبهم "وإنه هذا المدرس على أن يكون الرقابة شديدة ، وأن يكون في لا يحدون السوء رادحة

وهذه سياسة ، ذكر أنه في يومه لا يسمح للطلاب بالاشتراك في أي شيء ، راضي إلا بمرخص من مدرسته ، ولا يذهب إلى السب ، لا يرحض بها كذلك ، وللتلاميذ هذا تحت رقابة مدبر ذلك لأن تلك الآلة رداً أن يكون شفاً محاسناً ، فوفاً خلافه ورجوكة ، حد أن يتعداه فرساي عمل أحزاب التي كانت موزعة على الروب والمب وعب ، وحقق حفاظاً وما أخرج معه في أن عهداً بالاستقلال إلى رعاية هذه الناحية ، لهذا أحاطا مائة ، محبا وحقيق وعصيا

استعمال البطلة بالناس

ومن أحوال اهتمامه للزينة ، والناطقة بحوى التعليم ، سجال التلاميذ بالناس ،

والفرقات العرسية ، ومسحج لحبات البيسة لهم بما أدى إلى انصرافهم عن المدارس ، واعوجاج أحوالهم ، وحرورهم على النظام ناسية ولغو مائة . وصاغ هبة لمعهد العلمية والأسانيد من موسم . وهذه مائة حطره الساج أرحوثن بوجه إليها غاية خاصة ، مناسب مع حطره ، وأرحو أن تنق الله في أبنائها

أذكر أنه في سنة ١٩٣١ قبل بورده مصر في المنظر أن أحد طار اندرس أحد العدة لأن يوم أحد رحل البيسة ، فقد محاصره على بلامه المدرسة في موضوع يعمل بالأساسه ، فتدخل وزير المعارف في الأمر ، وطلب من الناظر أن يلقى المحاضر على أنه لا يسمح بأن يتأثر التلاميذ في تلك المسألة المذكورة . تأراء رحل البيسة من مصر واعتقد أن في مصر أولى رعاية هذه القعدة

تواكل الطلبة

وبواكل التلاميذ ورأهم ، وسومهم في الاسد كثر علة مناصفة فهم محول دور التحصن المبدئي المستمر . وللمصاح العرسية والأحسة ملكات لا بد أن يسمي بالاملاخ المسمر يومه عدد يوم . ومثلها مواد الأخرى ، فسد كرها هو صل مسح عنه سمو مدرسه ، والتقدم الفنى ، واليهوس الخلق ، والذي أشهر عن المعهد مصرى أنه مسح وانه سدنى ، وراحى في عمله وأداء وحاته النظر الأعظم من العام القراسى ، حتى إذا ما شعر ما فترات ثم الامتحان ، أحد محشو لمعلومات حشو في دعه ، وسند كرها محمد اسد كثر ، قد قدره الحاج محرب هذه انه فومات وحاصب محمد احصاء الامتحان ، وبما حدم فائدها في تكوى عقله ومداركة ، والتفت في ذلك ليس دسه ، بل هو دس أنه وانه ، وديتونه مع عدهما لأنهما لا يتركان عليه عند الضره ، وم يوداه الاسد كثر وأد ، هو حاب العرسه ولا تأولا ، وم محصاه على وده وسركانه ، وم محصاه له اسعده الواحة . وى ذلك سر كانه دون أنه رفاه ، محصى ساعات مراعه في المسح ومرح . وبما لا محصى وده ، وهو من عمله وودعه هـ هـ مائة حطره ، وهى محتاج الى علاج سريع

ازدحام المدارس بالتلاميذ

وهناك مسألة أخرى لها حضرها ، وهى ازدحام مدارس بالتلاميذ ، وتعد عرسه مراقة التسم التنوى لها في عاررها على الأعوام الأخره ، واقترح ألا يرد عدد تلامذ أنه مدرسة ثابته على ٦٠٠ والمهدف الذى رى اليه من ورده الأقران طائر معروف شكل من عت في التسم صله ، وبكى ، سكره أنه لا يسطر من باعتر مدرسة ثبوتة غاسه بالتلاميذ أن يشرف اشرافا تاما على مدرسة كما أنه لا يستصع أن يدرس لحالات الفردية لتلاميذه ويوجه عناية لكل

مهم ، ليتبين فيه مواطن انصب ، أو مواطن التمدد والتوسع ، ويتبين كذلك من وجهة نظر علمية ، وسنلاحظ تلك التوجهات التي إن جهدها جنت من رحلنا مباحثاً ، كما هي كذلك ، درس والتلاميذ عامل من العوامل القماعة التي تؤدي إلى ظهور مدرسه في سبب التوجه

مشكلة الامتحانات

ومشكلة الامتحانات معاً ، من مفعول التمدد ، من الامتحانات محدده هدف التقييم التلميذ آله للتعليم ، لأن التفكير السائد عن التعليم الابتدائي والثانوي أنه وسيلة تحكي التلاميذ من حصر الامتحانات ، وما دام هدفه في الحال ، وهذا هو التمدد ، فستدرس وسيلة التمدد لا لتربية كنهان السائل الصحيح ، والملاح هو ألا يتم للامتحانات كنه من ورها ، وألا تحجب تشمل كل أفكار التلميذ وتنطق على السواء ، وألا يحلها وسيلة لا تارة ، حتى يتبين حال التعليم ، ويأتي بالتمدد التوجه من مفعول رحلنا متفهم مبدئي

فلا امتحانات سطحية ، خالي من خطر وسبب ، وشح مفرغ ، وهي أكثر ما يحل على التوجه في مصر ، إذ هي يعظم شأنها ، ويحاط بها من قراءات وأوراق ، وعدم وزن عظيم لأشياء ، حتى لقد كسبت التعليم بدلاً من أن تكون ، وعصرته من وجهة الصحة ، وأب لمدرسة والتقدم الفرض الأصل من التربية

ولا عكس السبب من وجهة الامتحانات ، والفصل من شأنها ما دام هدفها التكملة إلى جهدها الآن ، فشكل امتحان دور كان ، سواء أكان امتحان عن أم امتحان عاماً ، ولا امتحانات الدور الثاني نتائج خطرته مبدئياً على

(١) تمثيل المنهج لمتطلبات التلاميذ

(ب) إحداد رايح في جهود التلاميذ بما أدى إلى هبوط نتائج امتحانات الدور الأول

(ج) إزداد أعمال التلاميذ ورجال التعليم حيناً فاصبحوا يحسون العطف الصفة في الحصر للامتحانات ، وبسرعة ، وصاحب أوران الإجابة ، وإعلان النتائج ، وهذا هدفهم عن الاستعانة من تلك العطف عمياً ، ومحملاً ، وعون دور استعادهم لتمام التدرسي للحد

(د) تقصير مدى كل من التمدد التدرسي والعطف الصفة

(هـ) إخلال صحة التلاميذ حين رسوم في الدور الأول ، وغنائم مفرط إذ أنهم صر قور العطف الصفة في الاستعداد للدور الثاني ، بدلاً من عصبها في الراحة والترويح ، والفرح والسرور ، والتسلل ، استعانة قوامهم ، وسيطاً مقولهم ، وقصوه لاحتاجهم ، حتى يسلو العلم الخدم يشاط ، وميل إلى الفصل

ومن رأي أن ننهي جميع امتحانات الدور الثاني ، ككثير سريع ومزقت ، عدا امتحان

شهادة الدراسة الثانوية بنظامها القديم والخاص ، ولم يكن هدف الامتحان الا لأن التلاميذ في هذه المرحلتين يكونون في آخر مرحلة الثانوية ، ولا تنس من اعتبارهم فرصة أخرى ، ولابد من عياد دخول هذا الامتحان بسروط كالمتجرب لغيره فمهرى عن محتاج الدور الأول أو الرسوب في مادة أو مادتين على الاكثر من مواد الامتحان

صفة التعليم الحر

وليس أمانون واحدة أخرى من نوعي التعليم ، فأذكر كلمة عن التعليم الحر ، وعن علم من محاربه ومبادئ أن التعليم الحر في موطن صعب ورد أهمها في بي

(١) تنشأ من تدرس احده في أسس أي مشروع محاربه ، فلا يراعى فيه مصلحة الطالب ، ويعتمد التربية ، وما كان التعليم موزعاً للمكسب ، فضلاً على أن المصلحة على قول التلميذ بأن الأحرار تزر أنما سب في ماله تلك للتدرس

(٢) حشد التلاميذ في لفوف للتحصيل على أقصى ما يمكن من نصروفات للدراسة ، وهذا يصح الحال دون ترسيخ في العلم ، بل إنه يفرس أسس التعليم والتربية ، ويحول بين التدرس وبين أدبه واحده الذي رساه عنه ، ويحميه عليه منه

(٣) العصر الذي يؤدي إلى هذه الآثار ومبادئ التعليم ومخاطبة من الناحية العلمية من حيث أجهزته المادية وأدواته وموادها ، ومن حيث وسائل الاتصال في معرفة والدارج وما يقع عبره هذه الناحية في التعليم وعونه تدارك والمكسب

(٤) الكثير من أمكنة مدارس الحر لا توفرها الشروط الصحية والحيوية والآخر الذي يشقون مدارس في الخارج يحصلون مصروفات مدرسة عنه بعد العقاب جميعاً ، وما كان يُحذر شعار تدرس الحر أن يسلكوا هذا المسلك ، وسبحوا هذا النهج ، بأن سعد كلهم على القيام بمثل ذلك ، والواجب أن يكون مصروفات المدرسة في المدارس الحرة أعلى منها في مدارس الوزارة لأن حرفي التعليم في كل نوع من أنواع التعليم يكلف الوزارة أكثر مما يدفع لها

ولقد عمت الوزارة على تنظيم التعليم الحر ، فبعض فلتاك قانوناً ، ويمكن الواجب بعض منعه لمدارس الحر من وضع سياسة مخصوص بها ، فمن الكثير من تلك المدارس لا يصح أن يطلق عليها هذه التسمية

اختلاف معاهد المدرسين

ولعل من وجوه التغير خلاف المعاهد التي يخرج مدرسين ، وتضرب فلتاك مثلاً بمدرسة اللغة العربية فانه يخرج في در العلوم وكلية اللغة العربية فالأحرار التربوي ، وكلية الآداب جامعة بغداد

الأول ، ومدرسو مواد الأخرى يخرج حصرهم في مدرسته لتعلم الفن وهناك في معهد التربية ، ومصمم بعد تكون مدرسا ، وعندي أن هناك من شأنه أن يحسن روحه لاسا ، الطائفة أو حصة يعبر كل منهم لشخصته ، وقد يؤدي هذا إلى ما كل لأصح أن تثبت بين معين ، وعندي أنه إذا أريد الإصلاح أن يترك في الأمر على أساس أن يترك كل طالب ما ، في معهد سي حصة لخاصة التي ردت التخصص لها ، على أن يراجع معهد التربية فمطو به العلم هدفه وأحدى ، وفيه اقتصاد كبير ، ومعاونه على حين حصر محاسن تعليمه للنفس

تعدد مراحل التعليم الأولى

ولعل هذا يسوق في طرق موسوع جدد منهجه مرحلة الأولى من مراحل التعلم ، فهناك لتربية الأربعة ، والمدرسة الأولى على قسم اليوم الكليات ، ومدرسة لأربعة القديمة ، والمدرسة الابتدائية ، ولقد تمتد آدم التي سبق في مصادر التعلم على أن يوجد هذه المرحلة ، وأما بيني ، مدرسو يؤمها جميع ، أن الحب تمازج وهو يؤم على حد سواء ، ومهبطا أن خطي جميع هؤلاء الأساتذة ، الحد الأدنى من التقدم لدى بعض من كل فرد مؤبنا حالي بهم حنونه وواجباته ، وهذا الحد الأدنى يختلف بصفة خال باختلاف مستوى الأسس ، وعندي أنه من المعروف أنه حد من كل النوع ، وخاصة من نوعية سألته ، أن يوجد حد من الأسس الأولى والابتدائية ، على أن يبقى التقدم لأحد أن الحاي ، ويسمى قسم ، قسم يجمع في مدارس لأربعة والآخر يبقى بالمدرسة الثانوية فبذلك يتلاميذ هذا غير أعمال دخول في مستوى تسمى الثالثة الابتدائية الخاصة ، وتكون هذه الدراسة النوعية تسمى (س العائنة) في أساسه صورة) وهذه هي مرحلة التفاهة العامة ، وأما من شأن أن يخصص التعلم العالي منه أن يدرس به أو يستل بسعد للكلية التي ردت العائلي بها ، فدرس المواد التي تتركها لها وحصة لبعض تخصص

هذا للموضوع الآن

هذه الصورة بصره ، وهذا حصره لموضوع في خطر ، مفتوح لتواحي ، منبعد التفرع ، وهذا صدد إلا أن أوجه النظر في هذا وجود النفس ، وكلها روحا ، في أن ترى هذا في أن يترك كل من حصر الأمر ، وهمهم هووس البلاد وتقديمه في هذه النوع ، وغيرها ، وأن يتناول الجميع في القصد ، عيب ، وفي بعض الحق ، حتى يترك حياة النفس والاستقلال في مصر ، جنوا أن يترك الثلاثي في بين الدول العظمى في ظل حصره صاحب الحلاوة بولا ، لذلك معهم في هروفي الأول في حصة الله ، وبصره ، ويبدو ربح من حصة

بعض ما أعرفه

عن كمال أتاتورك

بقلم عبد الملك بك حمزة

وزير مصر القومى السابق في أنقرة ومحمو بحس الزمان



كمال

كانت للرحوم كمال أتاتورك طر، خاصة في الحياة الاجتماعية والسياسة جاءت سحنة شعبة مرآة التاريخ والتسقى في عواسته ، وقد وعرفى دعه أن الصور الانسى سبرى حرس التقدم لاشعه الأوى للحياة الاساسة هي القصة التي ارضت صارت أمه ، فاعمد كمال أن الصالح لشركة من الناس والحلات الوثقة بين الشعوب وبادل الأفكار والآراء ، كل ذلك قرب ما بين وجهات النظر ، وحيثما يوجد أن يسهل في مرحلة نسبا رطد لأمم جميعا بحس أى أن يكون هناك صان وحاصد بين الأمم مع احتفاظ كل واحد منها بحويها

عقيدته السياسية

اعتقد مصص كمال أن الاناسيه كلها معقة على طور حديد ، وأن ركب قد نفع أن تأخذ بحسبها في تسجل هذا التطور ولحسة هذه الفكرة أنكب على دراسة التاريخ وحاول أن يسحره لحده آرائه ، وعصم ما ربه ، فكلف الماء ربط حس الوقائع الثابتة على طرقة له متج منها . صورة عصبه - أسس نرجحها ، بحس ركب حوم طورهم في التاريخ الحديث ومن بين تلك مسائل التي لها البب ، أنه كان يحاوى إيهاء الناس واقناعهم بأن الأمة التركية

القدعة هي أصل الأمم جميعاً ومصدر الحضارات، مستشهداً على مدق دعواه بمؤرخين كثيرين، مما
تعارف من العادات والتقاليد من الأمم القديمة الأولى والأمم القديمة جداً، وكذلك تعارف
الديانات والأفكار، وروح يدعو في شئ جميع تلك الأمم قد عشت في حضرة الحضارة والحضارات من
الأمم التركية، وكان لا غنى في جميع حاله عن مع رحل الملك السياسي مسرهمه الزرق
بحولاً أن هذا أي، وهذا

وممكن هذه الفكرة ناشئة عن رغبة صافية، بل كان الرجل مؤمناً تماماً كمالاً من ركب
الحديثة قد اجتمعت فيها جميع الأساليب التي عملت لها رسالة عبية تقوم بأدائها، وإذا لم يكن
مهوراً لكل الأمم وعاملاً للتحرك بين سكان حول إن ركب سرفه وعبرية في وقت واحد،
هذا لخلق الشرق والغرب، وفيما عكس أن من سحره العلم العنسي محل التي هذا

وهذه ركباً لحديث ثم تاب وبعد عادات الحصة، بل هي قصة العوام التي يرى إلى هذه
كوبية ثانية، ولكن يحمل ركباً أعاد هذه قصة، لا أن يحمل دولة عريضة قوية، وأن يحمل
سائسها مشقة روح السلام، لقد وصل إلى دروه الخدي في بلاده فحدثه أنماط طرح حدود ركباً
بل أراد أن يحمل بلاده شبه مركز ملاد اللذان، صدر توسط بها شئ يجب من حالات، وقد
كانت قد مضى صفاته سابعاً ثم ركب وبها أركان السلام، وكان ظهور كل أنابورك في ذلك
صعب عظيم

عرب ذلك من شخصياً ومن أحداثه في حاله الخاصة. وذكر أن اجتمعت به دت يوم
وكان هذا المصنفون المكروبول لمصنف القول الكبري، وكان هناك بشكل بين تلك الدول، وصعب
مصطفى كمال حولهم، وأن القول الكبري يجب أن منصرفه لحكمة السلام في العالم، هذا
على هذه الدول أن يترك التطور يحدث، وأن حرف رعب الشعوب ومبولها، يجب أن عسى
أما في عالم جديد غير الذي كان حتى فيه قبل الحرب، ثم التفت إلى أحدهم وقال
« أرحو منك أن بلغ هذا على حكومتك، وإن أكبر عهد يطره التاريخ ساسة هذا العصر
هو العمل على موطئ دعائم السلام وحيث متابع الأساسة »

سياسته الدينية

بعد الناس اليوم عثمانيون في الحكم على مصطفى كمال لمصنف التي عمل الكثرة مع من
أفاده فكان كبير وفي مقبلة تلك المسائل سياسة الدينية وفي اعتقدي أن كلاً وأما لا تحدي
معرفة الناس وعندهم لأصوله الصحيحة ما تقوم في المدارس ورؤوف في اللغة، المصلحة بهم والهمة
الاسلام لا عكس أن يوجد في بلاد ليست العربية لها. وهناك كانت ركب قبل انقلاب الكبارين
في حالة ركود من وجهة الدينية، وبسط عليها من أفكار الرعيل في الأمور الدينية، هشت

حركات كثيرة ، واعرب من الأعلام مدح لسنه من الأراك في وقت اعين لا يدرون على حكم العن وينطق وسد ما يس من القس وطرحه صهرك ، بل أجدوا كل شيء على علته فكانت حركة مستعمل كل حركة رد فعل عجب

رأى كان أن في ركب طائفة من المسلمين بالذي كانت سب في نحر البلاد وهمهم ، عجب تحكهم في عظام الس وحرفهم ، طرب هذه الناحية ، وكانت الحرب من الشبه والعب عتب على أنها حرب على الدين معه ، ولكن كان كفاً صدلعة مصة ومفاهر معيه ، أما عتبة الرحمن دانه وما كان ش في فرده معه فبب من الأمور التي أعرس لها في هذا بلد ، على أي أروى على سبل القري أي احتجب به دت مره ، وكان في حصره ورر معوض لأحدى الدول المسجبة ، وعوض في مجلس اللوب كان معه استه معيه أن ينظر الناحية من عمرها ، عتب كال وهو مد عب الماء الصبره ن من ربي الآخر فأنه ، ثم أمره أن يغلق صلب ، فلهذا من استأجاب بأن يغلق لاني من ، صعبها إلى صفره فحراً صاحباً كما يفعل الرجل للعلم بضمه

فلب ن تلك الحركة زبد في محاربة طائفة معيه وكف نها في الس ، فركا الشعب حراً في صوانه ومعداته ، لأن في قامو سلكه حركة عروب ن الدين هو الصاد وحيد ، وأن مسائل مدسه بما فيها قواعد الاخوان الفصه من سلاي وروح وموارث وغير ذلك ، لا بدو أن يكون معاملات ، وهذا سماحوا لاهمهم أن يسرو القلوب الذي الوبسرى ومنعوه في ركب الحديث

صلى الله على الحكومه في حشد عتارهم بطوائف من رحل الله ، وكان أوى مهم أن يعمو على زور دهن الشعب سبر قواعد الدين الصبحه وأصرح ه أن مستعمل كالألو كان هذه محاربة الذي يذهب لأحد من حوله أكثر رجاءه وشكر عوايه ، وأي لأعرى من شكر أعمارهم موري مة دس أن كان الحرب وعصب ناشا الذي شعل منبه حد وفاته ، وكلاهما من الحرس على الذي يمكن عظمه ، فلو أشهر رعيهم أنابورث سلاحه على الذي معه لما وجد منهم مساره له في حركته

وأي ألاحد أن كل منه تنفع في الحد لاند ن يكون له من الدين عاصم وأنه اذا قدر للأسلام أن يستمد سره الاوى وسهته القدمه ، فيكون مع بوره وعصمه في بلاد تتكلم العربية

نظام حكمه

مت أنابورك وادعاً من الأنظمة وحكومه دت شكل معين فندا يكون مددوته ؟

أرى أن من أركان الثبات في ركوب الدوم، الصلابة تتعد في حبش، وواحد كل حبه أمره هوري باب، وهو من المفضل للعلم المختصر، ولا يسمي أي حال من حيث الأسس بأشور الحسن وقد سميت أهم عرصوا، عليه رئاسة جمهوره حد وقد نابورك جميع، ومن أن مهمته الخاصة على أركان الحبش لانه حسن سلامة جمهوره

هناك أيضاً الرأي القدم شمس وفادته ومحمد المودف وكلمهم من دعاء النظام مختصر والإصلاحات التي أدخلت أثناء حول عبي الأركان، التي تشبه وتُسبغ وتساها بهمة أراء التركة لا يمكن الرجوع عبي وكلمت حد وفي اللانسه من حدس عبا من غيرها، لأن بهمة كنه القصة التركة عما كانت عنه في اللغة العربية فخرج لغزوي التركة ككثيراً مع الأحرار اللانسه من مع الأحرار العربية وقد استطاع لأحرار اللانسه أن يسمي على كثير من اللحن مدى يوجد في اللغة التركة ولا يوجد في لب

على أن التركة لما عروا حروفهم حشروا حبارهم كره في أذونات فصاعب ميم وحجة قد حوصوها مع الرمن ونحن نرى أن مصممي كلاً كان بشر عدم اللانسه بعد طاق من طقه العامة دعمه منه وأن يكن ما زال الكتابة اللانبيه صفة نوعاً ما هي الذين غفروا الكتابة العربية في العهد القديم حتى د صاوت أهدأ من هؤلاء في الجواوس وتعبه إملاء سرحاً بصر إلى الكتابة بالأحرف العربية ليوثر على صفة مرصه التفكير والبروي وأن ما صليح لغة التركة لا أراه صالحاً أن لغة العربية لأن لا يمكن أن يستبدل بها غيرها



ما من مصطلح كمال مرر ذكره في جوس لصحة وعرفه قدس شهدي له بقرره وحصة روحه وأدبه علم وقد كان رحمه الله ديموقراطياً موصفاً في معاملة الناس، فكان في معنى المصداق وجميع اللب السامى يحدث كل فرداً صاعداً واحداً ما، وقد سمروا بسط مع ملحق لأحدى البون « attracté » ما هرب من صف ساعة على كره ساعة

كان من أزر صفاته هيامه بكرهات مسائل دون صرير الأمور، وشأنه الحسار مدى لا فب بعد حد ولا يوه أي غاش وبه لي أنم ما يتوصى في المحدث عنه انحاء اتقوى مدى بنى عليه حياة بلاده وحبها

وكان هذا لأن عند محمد جميع حلول شبه تمكنه وسط في بعده كل الصواب وغير أنه وحكم دولة من كرمات الله غير أركان الله، وعرض الأسس فلقد عرصة به شخصية عفره منه من أندر الشخصات التي حرقها التاريخ، وقد لا يقع في عرصة به ما أحد كثيره لأنه بشر والكمال الطن قد وحده

عبد الملك حمزة

توحيد الاسلام والنصرانية

بإشراف الشيخ محمد عبد الله وأحمد القسطنطيني

بطلب الأستاذ رشيد رشيد

عن مذكرات « مستر ويلفريد بليست »

أمرنا في العدد الماضي قراءة من مذكرات
تي وصفها بحامي الثورة النصرانية مستر
ويلفريد بليست عن الشيخ محمد عبد الله ورجلها
الأستاذ رشيد رشيد وقد صفا في عدد آخره
في تاريخه ووجه الفسوف الأجنبي
السكر حبيب حبيب في أبناء مقامهم
في المختار ، والبؤس سفر حرة آخر منها
وحرس هذه المذكرات الخيرة التي حرمها
أحد القسطنطينيين على الشيخ محمد عبد
الله ، وتوحيد الاسلام والنصرانية ، وكاد
الأستاذ الأمام يوافق على الفطنة لهذه
المذكرات هو ومن معه ، دمشق لولا تدخل
السلطان عبد الحميد في هذا حين لأصب
حياطة [مقرر]

لقد اليوم صددت تحدثت عن تلك دانه ون
كانت حياته وأعماله وتاريخه أمراً عظيماً ، وسكنا
تحدثت عن الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبد الله وعلاقته
لنت به ، سنخلص ذلك من مذكراته في يومياته
التي نشرها فينبى وفاته ، وهي المذكرات المكتوبة
بالقلم البع السهل ، والمعلومه مترجم الحوادث
والرجال من سنة ١٨٨٨ إلى سنة ١٩١٤ ، وهذا قال
إليه يصحبه فيه مذكراته إلى سنة ١٩١٩ ودية تنشر
مذكراته ، ولكنها تم نشر إلى الآن ، عبر أنه يهم
من أمثولة أنه لم يكن يرى هذه المذكرات التي دخلت
في المختار الحرب مع فرنسا ضد فرنسا

لقد أرحنا أي العهد القديم ، ولقد الحاتم ، بين

لقد حدثت بين الشيخ محمد عبد الله ، محمد راجع إلى أوائل سنة ١٨٨٩ ، حيث تذكرت في
كتابه « تاريخ السرى لاحتلال المختار مصر » أن اليوم التقى ذهب فيه للأفاد الشيخ محمد عبد
الله في بيته محبة لأمره هو في حياته ، ولم أعر حصل ، إذ بدأت له فيه صداقة رجل من أحسن الرجال
وأعظمهم وأظهرهم ، وأنه يقول ذلك عن حرة بالرجل في حالته ، أشبهها وأيسرها

١٩ ديسمبر سنة ١٩٠٢

كنت قد كتبت إلى الشيخ محمد عبد الله صفحة عن كتاب تاريخ « فتح العرب لمصر » ،
ولما جاء اليوم شرحت له محتويات الكتاب لجهه بالاعلمية ، وفي مسألة الخاصة بكتابة المؤلف

عن أن نقول هو سبرس طريق الاسكندرية ، قال الشيخ عنه أن هذا خطأ ، وعنده أن نقول منى ، وأنه حاكم مصر ، وبه وحاشته القصد في ذلك الوقت رجحوا ، ولقد بين العرب لأهم مخلصوهم من علم الروم ، ولذا طه كعب أبحر ليقط أن يالو من عمرو بن العاص ما يالو من امداد وعهود طيه وحكم بنى فتموا به عصوراً مديدة ١

وكذلك في رأيه أن الغروب الفيلبية ، وبالأخص هجوم الفيلبيين على مصر هي التي حقت القسط موضع الاستعداد ، وذلك لأهم شعرا في حارب الفيلبيين

وذكر حدث في الأمور المحاصرة ، فقال الشيخ محمد عنه أن علاقات حديدو بالسفطان ممتدة ، وقد أمدح السفطان عن معادلة الخديو حتى أحد عليه عهد الاسكندرية في سنة ١٢٦٠ طنبور والسؤال ان الحرية ملك الخديو هل ث ، ولكنك من تلك الدولة وكان الخديو يسوم أهلها تبين الصرافات فليسوا يتكون قسطنطين ، فظهر هذا العرب وأرسل الخديو إليها والخديو يريد أن يحل خبره من هؤلاء الخديو ، ويمكن لا يجمع له في القصر

وقال الأستاذ إن الخديو الآن يحب هو سنة محرمه ، وقد كانت معه في جلوسه الانومويل التي وقعت لهم أخيراً ، وهما غائبان من امداد الفيلبيين ، طريق السويس ، وقد عرفت العرب في الرمل ، ومع الخراف عن ساعده ، وحوكوكو ، والخمس مع النمل منه أسوع ، بما كان له أثر سيء و وحاشه من الوكالة الرطبة وتقصير

ورسلكم عن موت السفطان عبد المر فضل انه كان اسطرا وحديث عن مدحت فقال : إنه كان حامل ممدقة سنة حدث في معاد الطائف ، وعمره الفيلبيين ، وحطى البحر الخفاف حتى كسرت أسسه ، وقد عذب عدداً شديداً في أن ملك من سو الخديف ، ثم قطع رأسه وأرسله إلى لسانه

نوفمبر سنة ١٩٠٣

ذهب الشيخ محمد عنه إلى جامعته الكعورد ، وعثر في مكتبها على مخطوطات لأحمد فلاحه العرب اسمه El-Scheln (١) وهي من سلاسل إلى فردريك الكبر

وقد قال الأستاذ به سجل صحفها بواسطة الاوقاف

وقد زار تونس والجزائر وحديث عن حاله فأنه مصر حال ، مما كان التور والاعلام ثم حديث عن أعمال الخديو في سبيل جمع المال ، وما يريد افراجه من اندك كاسل يستعين به طناً من الاوقاف ، وقال أن الخديو في ظهره على صنادقه عمي ، ولكنه حمد لاجراحي من الافناء

(١) لم أعرف اسمه بجدة قهرية

١٣ أبريل سنة ١٩٠٤

في حديق اليوم مع الشيخ محمد عبد أحرى طعة هامة ، فقال
في أثناء محلي في نفس سنة ١٨٩٣ كان أحد القسيس لا محذور اعترى واسمه : اسحاق تيلور ،
يعوم طائفة لوحيد الاسلام والنصرانية ، على أساس فكرة التوحيد في الاسلام وبوجوده
عبد الكنيسة لا محذور وكان في نفس هوسى اسمه : مرر ، بكره متعدد مكان عيسى هذه
النكره ، وقد تمكن هذا من ان يلقى في وآخرون من علماء دمشق بكنه رسالة في تلور في
الموضوع ، وقد ان وصلت هذه الرسالة في نفس تلور حتى فرح بها وشترها مسيحياً بها على صحة
دعواه ولكن لم يصر أحمد الكناي إلا أن البطان عبد محمد كلفهم في مختار معرفه تلك
الاسم ، وكان ذلك سهلا عنه فقد عرفها من نفس عبد طليق في وبؤلاء العلماء اصطفاة انعمهم
ويقول الشيخ محمد عبد في ذلك أيضاً :

وقد عرف في يد سر حسب البطان وهو أنه حتى أن سم الاخير ، وندخلوا في دين
أفد أرواحاً فظنوا ان يكونوا هم أصحاب الدعوة في الاسلام وان يكون تلك فيكوريا ملكة
اسميين ، وبعد البطان من البطان
وسبحان منقول (١) .

١٩ فبراير سنة ١٩٠٥

عاد الشيخ من السودان وقد أحرى بما رآه وأنه سرور بما رأى وشاهد ، وأن الحكومة
هناك أحسن دره وطنا صفي مصر وأن الأهل قسود رموز ، حتى عن مسألة الصحة .
وأن الدراسة في كلية عردون على أساس معمول موافق صاحب وأن قانون العقوبات السودي
أسهل وأحسن من أجه مصري وأن الردار ومحكم عادلا مبتدلا وأن هناك شعوراً حساً
بين الاخير والسودانيين

١٧ مارس سنة ١٩٠٥

ركب الشيخ محمد عبد في هذا الصباح ، ويروح لي أن هذا السر الى الأند ولغير رحمة على
(١) ليس ان مصر طب كان في حبيبته مفعلاً وأن لم يجر طلق ، ويسدون على ذلك ما عرفه من
أنه أومى عند موته بأن يمين وتكني ويذكر في ما يشه الفرقة لاسلامه ، وطب ألا يفسد لها وألا
يصور في تاروب أو عندوق ، وأن يندوه في قبر مفروش بالمل على سطوة غرقه في ، وقد عذب
وصبه بانه الله
وقد ذكر في إحدى بوساته سنة ١٨٩٤ أنه جاء عنه وقت فكر فيه أن يتخذ الاسلام دينا

أن امكان حبيب الى هوى كثيراً ، ثمسه انشره وما به من وحش وطير ، فاطيل ، ومن ذا
الذي برعى ذاك كله اذ ما ذهبت ؟

وقد حضر الشيخ محمد عده الى محبة القاهره يودعي ، ولقد فيها سجدت طول الوقت الى
آمر حبه محرم في القطر ، وكان ودعاً مؤزراً حراً ، ذاك لاني كسب أشعر حبيبتك الى لي
أمر ، حدهم للقاله ، وكسبي ما كسب اني ما ، وما هو اني ما في هذا القسم

٨ يونيو سنة ١٩٠٥

ان احداث الهوى على كل حاد وصحب ومعنى اسمه هو موت الشيخ محمد عده . ذلك
حسره عطسه الى ولده الاسلامي كله ، ولى لحناني السك في سبب موته ، ذلك لأن موته كان
مجاناً كما ان له أعد ، سياسي كثير

٥ يوليو سنة ١٩٠٥

مصطفى كامل من الشان المخلص ، لا كفاء ، دوى نواهب العليا سألته مره عن رأيه في
الشيخ محمد عده فأجاب بتعهد ، وأخذ عليه تحكه بمركره الرسمى رغم اصطهاد الخديو له .
وعان مصطفى كامل انه لو كان قد اعرب هذا المصحب بك حدهم رغم الحرية والوطنية في عصر
راشد رستم

الصبر

للعيسوف الاندلسي على بن حرم

الصبر على الحما ، ثلاثة أقسم صبر على صبر عذك ولا تضر عبه ، وصبر
على تقدر عله ولا تضر علك ، وصبر على لا تضر عله ولا تضر علك
للأول ، قل ومهانة

والثاني ، أصل وير وهو الملم الهوى بوصف به الصلابة
والثالث ، نعم فمحي ان ان يكون الحما ، من لم يمع به على سبيل الصلابة ،
ويضع ما آتى به ، ويضم عبه فالصبر عبه أصل وعرض ، وهو حم على الحقيقة
وأما من كان لا يرى مقدر عه ، ولا يسم على ما يصف به ، فالصبر عبه
دون الصبر وأصله المحصور عبه

سجل الأيام

بفلم هوستاند سامي الجبريني

الشتون الداخلي

أمرنا موفنا بنة ليس المرص من كناه هذه القصول احلرا شئ الصحف اليومه ، وليس محرراً سواء أكل ذلك في السياسة أم في الاحياج ، ولكنه سعى قصه النية الطيه الى اظهار ما هلك في شئو حقيقه من سادى وأسى . وأساءه الرأي بما في هذه المادى . والاس من أشته جمع أن محدى أو محدر أن محض

وقد فلما في صول ساحة إن الرعه الاقتصاديه لس في وضع مشروعات للاساق . وهذا أمر في ساول كل أحد ، وعلى الأحس اما كان الاذى من « حيب » عا . لا يشتر بلنقى محروح شئ . من مكه الحاس بدله على مواطن الحضر ، فالحق حقوق عظم الحله والمصا تمتد في ظهوره . ليس كالأوقاف بعد الصرافات

إنه الراعة كل الرعه في مواجعه الحمايق الاقتصادية والماله . والأحد بها دون أى عتبر آخر ساول العاطفه وسأى عن الصواب وهذا ما محمد في ورر ما ليدا الحكم

تقد والله طالما حرب القلاب ، وليب الخط ، وشرب اليباب ، في عبيد صيق عرابه لمرسده وهديبها ، وعصرها على استدعه اللار ، بمواجعه الحمايق الاقتصادية ، والنظر اليها نظراً سمو من الساعه التى عنى بها ان المد المصروف بالهضر ، قد استطاع رغم أن محرج من ميدان القول ان ساحة العمل ، ولا أقدم ورر على تمد ما كان يظهر به . حق عا . ورر بما الحالى الذى حله الملك على حرب مصر ، فهم بامسأى . ووضعها موضع العمل ، وأهم بعدن حق الله في مال أبناء البلد

وقد قامت حسن الفئات التى رحمت أن مسها الصر بنوى المشروع ، ويدعو الله أن يسقطه ، أما عن ، وليس سادرب في المدن ولا في القمع عا تسمى به النظريات الافلاحيه ، وسكا رغم أن المده صرمة لأرب على الجميع ، وان مرسه بنوظفين عبر فئة من أبناء مصر على فئة أخرى هي الأكثرية المعصى ، وحش ن عد ذلك ربح مهيب ، ولوظف ذلك الرجل ،

من رعم أنا إذا مره على هذا الطريق وم صنع حاراً في السبل يوم تيد أرحك قيود الوح
لنره وسقطنا وكان سقوطنا عظيماً

فدور الذينة حمد كله فانه نظر الى الامر بنظر رجل دولة لا بنظر رجل سياسة فظهر
رحمته وهذا كل ما نفعه أمه من رجاء العموميين

وإذا حار لنا أن نتمسك على التراب أو على الوراء أمية فهي أن نكون القاعدة الاشركية
حسب العيون ، فوجد من له وعصى لمن ليس له هذه اشراكية مرت بها الأديان والأخلاق
حرماً وراء ما يبيع الناس في أمورهم للذة أولاً فالأدنة ثانياً

كما أنه يحب يمشي مع الدفعة ذات من يحمل الناس على الأعداء بدلاً من خراف من حسن الفهم ،
وأن الحار يترك كل شيء للحس ، فلا حار حار على من لا يمد أو يمد قليلاً ، بل بطرح القدم
لا يسلو حاراً ويصح الحال للعامة المنهدين

على أن الاقتصاد في التراب من يكون مقصوداً على الأحرار ، مما يحب أن يتناول كل ما تحت
في الأعمال المحكومة بسبب ، فلا يعرف في الاعاق والبطء في العمل أصح من الروميات ما تقوم
به الحكومة ، وهذا ما يحذر أن تصح الة على معدته واملاحة

وقد وصفا ورر بناليه لمرجل الحري ، واب يرى هذا الحس حراً ما سعى به الزعم فقال
في هذه الظروف الميرة التي تتخطى مصر مع جميع بلاد الله

وتكون المرأة على أيها وعلى أن ما يكون إذا وصفت في سبل شعور كرم فطلب عليه

حداً أمر الاعاق على الدفاع العسكري مثلاً

فمن من الناس لا يهوى فله حراً إذا ما رأى الحيل في شئ أسلحه بالة القيمة ظلماً واستعدداً
وكالا

وقد تحبب العاطفة في كثير من أعمال البشر مسحو على العقل ادفاعاً وراء الكرامة الوطنية
فلا تلتزم المومس الاقتصادية أن تأخذ ثأرها حسب الثمن المحطنة ولا مالاً يسعوا أن سوء النتائج
فانه سهل وداع إلى الصغار أن شرع في عهد الامه وان رب لليرة على المكاتب في داخل العرف
تصدق الأموال على المدافع وعلى الصناعات وعلى ما التكتات وكل ذلك على أحدث الطرق المصرية
ولكن كيف يتم الاعاق ومن أين يؤتى المال ؟

ولأنه سهل وداع إلى الصغار أن خال مصر عة فصع الضرائب على أهل البلاد ورب
لجارية على المكاتب في داخل العرف ويظهر الأرقام

ولكن هه روعيت مصره للمولس ، وهلا طناً تعرفة الضرائب صعب حين إذا
استقرت وآت أكمل بما يصور الاعاق على قاعدتها

فثبوتة رأس المحكمة في تحديد الضرائب وفي عرسها وفي محصلها ، والا شلت الامر والالا

ونوما بدو برحاً أسرى السابقين ، ونال مكرهم كالأشقيى إلى حيث نطق في حرته .
وأعانه كذا بر المود حسنة من ويرحب لأحب الأصابع قرأ ، وهو أناني لا حمل للوطنه
أو لقومية مهما صحيح صاحبه ، بل يراه حمد في الخطأ على عكس ما خون صاحبه في العلابه
و ما رأيت كذب غير الأموال العربية مره إلى أميركا ثم تعود لي وكرها ، وأخرى إلى
، محتررا ثم ينشئ إلى محطها كذا فتح لمع ورور مالي شتان ثم جاء حده حر راودها ومعهدها
سبيل الرضى

فذا قام ورور أو رمانى صحيح مشروعات حرمة محل من أفراد الأمة عسكرياً هراً وقسم
الحيش إلى وحدات دت عدد صغيره مع ما سمع ذلك من مباح ومعامل للذخائر وللدن
وللمدافع ، إذا قام مثل هذا محط وشيد عكازم المواطنين وسحت الشهور ور ، هذه العامة
الشرية ، كان حقاً مفسداً على ورور منه أن يرجه إلى صوابه تحكه الأرقام وسره التاريخ لما
عالم حكم عواطفه في عقله من عباد القدر والقهرى
وما رأينا عصفاء على وراره عاصه من مالت القبول الأخرى إلا كالأب رائده العمل وأخرأه
والاستهزاء بالمعروف أو حرم

ن رؤى ، الورار في محتر ، يكونون في معظم الأحيان ممن أحسوا أنهم على حران الدولة
وقد وصف التاريخ هذا الورور فقال به رجل سراً بسا له الشوارع وهم أدبه عن حعين
المجاهير وهم حق العلم أن النشيط طوطبه آخر سلاح لهما له « النصاب »
م بدور الزمن دورنه فذا هما الورور من عضاء الرجال الذين سوا محمد ، لادهم الحقيق
وإذا طفا قد حتر نياً عاصيا

م صاحباً فوالمعون على أحدث الساسة المدخلية باستقالة ورور الحربه ،
تقليد سابق للزوانه ولكمهم وجميع الناس فوجئوا مفاجئاً عن مزاره نكتاب الاستقالة الذي
شبهه إلى رئيسه ورئيس الحكومة

فذلك ان نفهم اختلاف ورور مع آخر على ساسة ما ، ويزن عنهم حين الاستقالات ونسبها حتى
هم الناس كلهم ماد يريد منهم ورراؤهم . فذلك لا تفهم كذا نكت وروح بالعرض والمجلس في
مبدا الاختلاف المبني حتى صطر رئيس الحكومة في أن يحب عما جاء فيه مثل ما يجوز له
التعاضون أمام المحاكم بقول « هد عن صحيح »

أما كما عصف أسوأ عن هد في لنشئ وراء تحايد الورور ، في كنهه استغلالهم
على أن المرة بالمجهر ، فذا كان ورور الحربه ليس قد استقال لأنه لم يكن له في حد
معات خيش ملاين لا سلم أحد من أن يؤتى بها ، قد أحس إلى اللاد إذ محها من حطر
دهم مح لا عاص به حطر المكبرى سوهوم

أصغر صراع هيكس هذا التواكل من جهة حرية وليس من جهة حرية حرية
 إنما قد يكون الدفاع عن الحرية في مقاومة "موصي" ما حبه حرية وهي مرتبة
 لذلك نكتب بكل ما نكتب من قوة نسكر هذه الحركات السببية التي تحدثت في
 من إرصاد القهوب ونأول الثنوبات الفروجية
 إن البشر ممتصرون على الخير وعلى الشر ، وه نوع الأدب والقوانين من الترتيب
 على عاقب على عمل الشر ، تلك في الآخر ، وهذه في الدنيا
 وشر الأساليب لشر البديء البقية هو التواء والتمسك وحبر ما قد به حذره هو
 الناس وشؤونهم حتى يلتفتون القصور بالقر
 في شأن هؤلاء الذين ضحكوا للحلال العامة وما حوّل الناس
 الأبطال أن أسط قواعد الإصباح قوم على رثا الناس تعرف وحده صبره من دمه
 وأن شر الناس هم المتطفون للثرون الذي يحطون بالناس بالحس ، ونرى من من
 بالثبوت
 على أبا عبد أن سق على اعتمادنا بأن هذه الحركة صباية من ناحية ، ومستمدة من مدى
 التي حرق هيكس الناس من ناحية أخرى

الشؤون الخارجية

صوت صانع في الولايات المتحدة في مقال ساس (عزو صعب الشاب ولو يمكن
 الأميركيون عداد الدولار لرتبهم وليس في الأرض وأندو سلسه إن رأنا قوة خصمة نكره
 أوروبا على السر في مراد مادي الصلة ، وإن رأنا الأمم حش في الأمن فحمو الاعتماد وثدد
 الواعد العاملة في عدم حواجر المصاعه والصحة ، وإن رأنا ما هو شيع وأبى وأقوى - زنا
 عصر أوت فيه روح القوميات وتأخذ روح الأنبياء في الانس) ولكنه كان هو على إيجاد
 مع الترتيبات رثائه إلى مجلس شورى هذه حد إلى الناس اعانهم رسالة اميركا العظمى -
 تلك الرسالة التي قام ، وسس وسر بها وورطت الكبير وآمن بها - خير قدس من رؤس
 هذه الجمهورية العظمى ، اما حطها أنزلها وسكرها لها وآروا أصابعهم للموهبة بالدولار على
 سادى انبابة سلبية

عند أ ر د الله هذه الأمة الأميركية جبراً فسيه لها تحديد الطريقة لهذا الزعيم وروافده هاء
 ن حرح الناس من طمأن للانه الى نور احياء الادبيه الحرة ، فقد ظلنا استجد الأميركيون (ظهم

لا كلهم) المال والعلقة للادة ، يب العام يلقى عليهم أمالاً كراماً . ولقد أبحث الرئيس المالئ كل مؤهلات الرقعة عصاه أن يخذ ما تقي به

وإن الذين كانوا على الديمقراطية ما عاوه ، وحوأ عليها استنابهم يكونوا على جهل بما تطوى عليه منادها الصحيحة من تمام ، ولكنهم ملوا منها تصيحها للاستوب وأحدها مصحة العلم دون عصاه

فهل يترك الأمر يكون الآن - وقد جاثوا درعاً بأعدائهم باسمهم العناء في مناطق عودهم وفي دور حرمهم - ما في قول مني رئيسهم وفي عصاه انعطية من حكمة دوسها كل لنواعظ والصانع ، إهم إن أدركوا ذلك - اما احسراً أو كرهاً - واستدوا سورا الزعامة في هذا العام للضرب فانهم يبدوون للاستاء للعدة عصاه خدمة يترك في حياتها الأصدقاء والأعداء ويرول هذا الكاوس الحليم على صدور الناس

أما إذا كان سر القدر محبوا ، عهم فاتهم سيطلقون بحولهم ويؤثرون عزتهم ، فيقول زعامة لدية للفتة تقوم ما عرفهم وما عرفوها ، ويكون صوت رئيسهم صوت مدوخ في البرية أعدوا طرق الزحمة والاسكامة وكسوا مناعاً ماداً رول في القرب المالئ ، ثم تخلصوا فلا رعاكم أحدث معكم وتخلص الأحرار

ويذكره وجود الأقطار الرئيسكلم أهدبا المربية وذكرها حناوه

المؤتمر العربي في مصر

الحكومة المصرية هم لما دالا لا لتدكيرهم عا ينتم الزاطقون بالصاد مهم ، هذه أول مرة مني وجود تحت الرئاسة ان مجمع صياها ان تتعارف أولا ، ثم صمم أمرها على خدمة هذه المجموعة من أساليب خدمة حق لا حوم على طلب التحين أو العيد ، انما ترحه الى ومع أسس تتعين ينظم شق العان ، ثم تنح كل قطر الى فيه روية سكاها مادياً وأدياً من الطفرة . وهل المعودة الى وحده ساسه لا يمكن ولا تقوم بها الآن من أراد بأهله جيراً وسكن رائد الجميع خدمة الأهلان على قاعدة التسامح مع كل فئة قد تختلف عن فئة أخرى في مطرها في الامور - ذلك التسامح الذي يمد صاحبه لغير ما يمد له - والذي يمد صاحبه عن رؤيه الصمة في رده هو أو الخطأ في راء حاره

ويبين هد على الزعماء الذين أعلنهم مصر - وشركهم - حير

سأبي الحزم عدي

و هذا المقال دراسة بسيطة دلتها تحت الأضواء التي يبعثها المؤلف في وجههم الى
القارئ ، وتحليل نظامهم الاقتصادي الواسع . ملخص في عدة آراء ، منه هامسورة
آل هيسبورج ، فكل دورون بهذه النظم ، أو يكون مصدر كمبرثات هامسورة

المانيا ترحب إلى الشرق

وتقتدى بامبراطورية آل هيسبورج في التوسع

بقلم الأستاذ إبراهيم المصري

أصبح ألمانيا بعد احتلال النمسا واطلاق اليدود امبراطورية مؤلفة من نحو ٨٠ مليون
سك . ولقد مكى تفادى ميوسيج الأخر من الانحاء ، فأصلها صوب التوسع الاقتصادي في
شرق أوروبا . بهذا التوسع الذي سطر اليه الآن فرنسا واهلها ، حتى التمس . برداد اطراداً بوما
بعد يوم . ونحس أن بعضي في احتلال في قوى التورن الأوربي . قد شفى من الأثر إلى حرب
ان عدم الجمهورية السكولوا كيه الذي أقره مؤتمر ميوسيج ، ومع هذه القوة من
الرجعة الاقتصادية تحت وجة ألمانيا

تشيكولوا كيا أصبح محكم حوار ثلاث القيس والتمكري ، مرعبه على الأخر مع
مقاطعة ساكن ومع سدرج ومع امم . وهي مجموعة طار سطر في اقتصادها حكومة الربح
وأما بلاد المهر فهي سهل مشوح . ولم جد في وسها حد أن صفت الأحداث السياسية
جمهورية تشيكولوا كيا . إلا أن ونش رده التبادل التجاري سها وبين الألمان ، فبينهم
وتنوع منهم مهي في حجة اليه من شق لولود التصوغة

وهكذا يمكن الألمان - بعد انقضاء عشرين سنة على توقيع معاهدة فرساي - من سطر هودم
الاقتصادي والسياسي على ٢٠ مليوناً من الشعوب المهرية والبلاتية

هذا النصر السياسي ، غير النصر ، قوى عزائم الألمان ، وحاعف مطامعهم ، وحلمهم على
التمسك في إنشاء خط ملاحه مروج ، بعد من الترس إلى لغاوب ، ومزهر الأوربي إلى اللودود ،
مختاراً بلاد تشيكولوا كيا ، ومزهداً إلى حال مبني « هيسبورج » و « ريم » على غير التمثال .
ساويين في الأهلية بيا « كوسبر » على البحر الأسود

والواقع أن هذه الخطوط النهرية ستكون ملا رئيسياً في التوسع أو الصلح الاقتصادي على

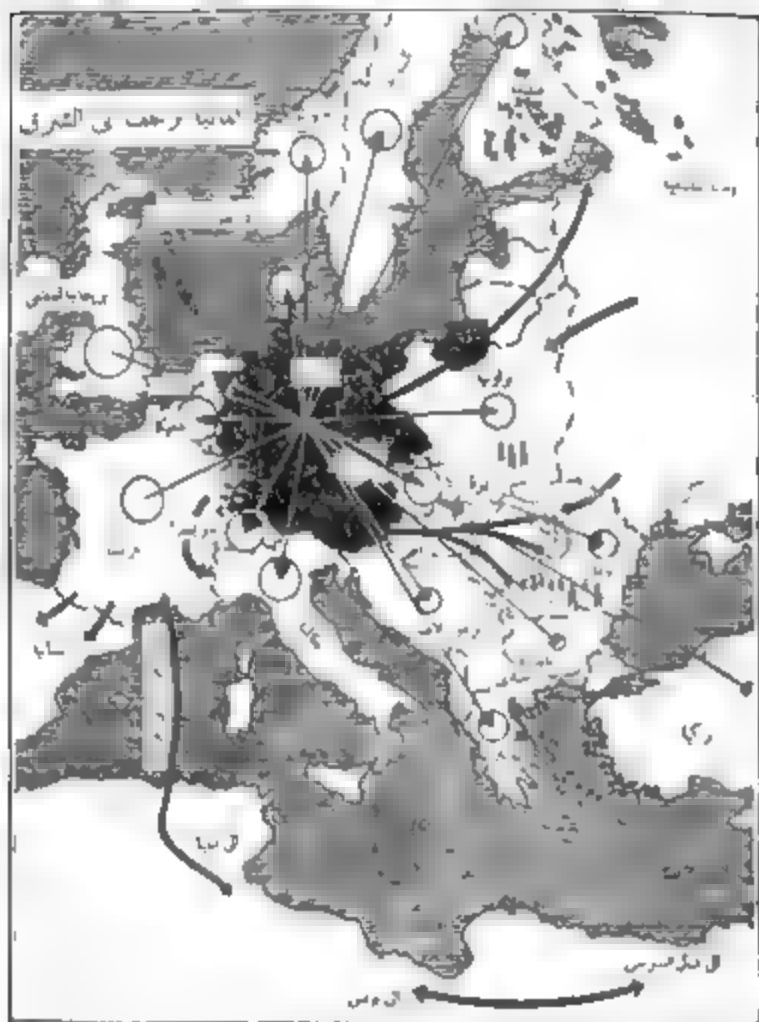
للمسكة الرومانية العبية بمحرم الروول وحرم القنرى، أن رومانيا هي إحدى دول التحالف الصغير، وهي حبيبة لغرب. ولكن رومانيا كانت قبل الحرب الكبرى تنح في اقتصادياتها نحو الألمان ونحو النمساوية النمساوية. ولقد ألغى الفرنسيون على مصرها، ونحايون بالانحياز مع الاتحاد صانع استقلاله من الروول، ساعدوا في ذلك مقاطع الألمان الاقتصادية منصرفاً عما تقدم أن السياسة التي تأخذ الألمان بها اليوم، هي على الساسة التي كانت تأخذها بامبراطورية النمسا والمجر فيما مضى. فحكومة الرمح جلبت محل حكومة تلك الامبراطورية. وما هي ذي محمد عبد الحميد، وتحدد جودتها الاقتصادية السابق على الديكتاتور والسوقا كبرى والمخرج. وقد عد الآن سبب في أن ألمانيا القيصرية كانت مستند التوسع في غرب أوروبا وفي أعماق غرب، وأن نائب الدارمة عدل عن هذا التمسك بمؤلفه، واقعدت بامبراطورية آل هابسبورج وأصبحت تستند التوسع في جنوب أوروبا الشرق.

ولكن كيف يسمي الذي الألمان سخط على العالم، وما هي جهود التي قاموا بها من الآن، وهل يمكن أن يرمي السلام أحلامهم ولا ينسحب بكونه كذلك إلى منحوت بامبراطورية آل هابسبورج وآل هابسبورج؟ هذا ما سنعرض في أبحاثه.

رومانيا بين محالب الألمان

طلبت حكومة الرمح حراً على عاداتها - دعاية بارزة وسعة الصدى في رومانيا، ولا سيما في رسلها حيث جيش طامع كثره من الألمان والمجرين - من هبات منه وعار يرمي إلى شرب حصون القمع الروماني في اللوس للصل، وحصل بخره رومان في القمع والخشب صمغته مع الظلم الحديثة التي ومحب الاقتصاديون الألمان، ليم لهم الأشرار على صادرات رومانيا عابها الروول، والسادة شيئاً فثقتاً على حوص الدايوب. ولقد كسب الباب صدقة المهر بامبراطورية في أثناء حكم شكوفوف كيب على ضم حصن الأرامني لندكوفسكا كنة للأهولة بالمجرين إلى الوطن المجرى، ننسب لها أن نسي، على حدود راسلعت فود هجرة مدعته يهدد رومانيا في حالة الحرب.

روعت هذه السياسة الملك كارول، وسكنها لم عقدته أروابه، فكان أول ما أهم به مرور رابع الدفاع الوطني وعموة الجيش وملاح الطغران على حدود بلاده المرمية وسبيله المرمية. ومكافحه صغر الضعفاء المرمية في محالب اتحاد الملكة. وتيجة التلاقات التجارية بين رومانيا وأمريكا، ثم القيام رحلة إلى لندن وباريس بوضع فيها بوابا الساسة الأعظم والفرنسيين نحو بلاده، ومقدار يستعد إلى وضع لطمه المدعوم فراميه حديثها إلى رومانيا كلاً تقع من محالب الألمان هرومانيا. والمخافة هذه - مركز الصراع الاقتصادي والعسكري الأول بين حكومة الرمح وحكومتي محفترها وفرنسا.



تتبع هذه الخريطة اتصال أقاليم الباس والتجارى معون أوروبا والشرق الأدنى وشمال إفريقيا وبرى الطرق الأساسية التي تصل بينها وبين ما حولها من دول، مرسومة على شكل أسهم سبعة. أما الاتصال التجارى، فقد عبر عنه بالخطوط المنقطة، وقد انتهى كل منها بسهم رومى في محله أنه التجارة التجارية بين الدولة التي يشير اليها وبين آسيا وسوريا وألمانيا من الدول المحيطة بها ككب كبيرة من حاجياتها، هي يوحسلاف: الخشب والحديد والآلات، ومن نهر النيجر والماشية. ومن رومانيا النسيج والبرونز. ومن دول الشرق القطن والحب والبرونز وبواد النخالة. ويوضح من الخريطة كذلك، أن ألمانيا تعتمد في حاجياتها على الدول الغربية، وعلى صلاب التطيرة بالدول الغربية

تركيا تجاه اسطولها

كان الاميرال عون ترتر مؤسس الاسطول الاتالي البحري في عهد الامبراطور عليوم الثاني ما يفتك يقول : « حافظوا على صداقة تركيا ، واحذروا مكائد الاخبر هناك . » و يظهر ان حكومة النازي لم تفسر الفصل هذه الفوية ، فهي تبدل جهد استطاعتها للفصل بين الاتراك والاعبر ، وحل تركيا على المحول في نطاق التمرد الاتالي . فتركيا تمنح كمية هامة من القطر الخام تعد حصص حبات للاما وتساها عن الاسراف في انتاج القطر الصناعي الذي تزي قيمة تكاليفه على سعر القطر الطبيعي . ويقتد الاحصائيون الاتالي ان في تركيا كميات كبيرة من غاز الهيدروجين ومعدن الكروم لم يكتشف فيها بعد . وقد عرض الدكتور غولك وررر الاقتصاد الاتالي في أثناء زيارته الأخيرة لتركيا ، أن تشتري للاما غاز الهيدروجين التركي - لنشهور حدم قائلته للاحتراق - والذي محتاج اليه للاما في صنع صابونها ، وفي الكنت ضد القارات الحوية

ويلاحظ أن لتركيا تحتكر هذا الغاز وترخص بيعه شروط ترضى للاما ، وهذا هو السبب في محاولة الاتاليين القوية على جلب تركيا ، متوسلين بما ييسهم وبهم الاتراك من روابط اقتصادية وثيقة . والواقع أن ٩٠ في المائة من تجارة تركيا الخارجية والمحلية تجري الآن مع الاتالي ، واما الصناعات الالمانية في تركيا فتضخم قدما مطرداً

فتركيا كرومانيا إذن واقعة بين شقي الحرب . وهي ان ارتعت محمدا في ألسان اجترار قدت السوق الالمانية وأماها الممثل . وهي ان اجترار الى احاب الاتالي ، مكنت لمطامع الالمانية منها وقدت استغلالها الشخصي

ولذلك يلزم الاتراك الحيات التزم ، ويتشئون باستغلالهم ، ويعلمون على مهارتهم السياسية بالتعامل مع الاجلار والامنان ، والانتباه على رواج تجارهم مع حكومة الريح ، والانتصاع في الولت مع محرر بلادهم في شرق البحر للتوسط ، لقد فروص في اجترار تحكمهم من تمرر جيشهم وتكسيهم صداقة بريطانيا بعد أن كنتوا الصداقة القوية ضد نسبة مشكلة الاسكندرية

التحول صوب سويسرا

لم يكف الاتاليون تهديد رومانيا والبطرة على المايوت واللقان والذي لسط غودوم على تركيا ، بل أرادوا الحقن ذلك استغلال حاجهم في حوب أوروبا القتر في بحر سويسرا على المحول في دائرة الاقتصاد الاتالي . وقد أصدرت سويسرا علم ١٩٣٧ الى للاما صانع بيع قبينا هو ٢٠٠ مليون فرنك واستوردت منها صانع بحوصف هذا الثمن . وكان السبب في زيادة ما أصدرته سويسرا هو ضرورة استرجاع اللافع التنظيمي التي أودعها أصحاب رؤوس الأموال من السويسريين

والدب الاستعلافي وكان محقق عبد صفة احضرت نحد موسرا على اليوم دب مبعدا
عبد ، فلانيا ريد اليوم أن يقدلوسر فروما حديد منها يد في مركز للفن وعرض
عبد الحياة في ظل السطم الاقتصادية الأداة

خوف البريطانيين من الفلاني

في الاتفاقات التجارية التي عقدت حراً بين فلانيا وتركيا تحت أمام الألمان ما لم يرحمه فلانيا
في أسواق الشرق لأدى وقد حصل الألمان في ثلاثة من أسواق مسوحاتهم لم يرحمه استوحط
الأيطانية في أسواق موعولاسلا والبولس وبنبريا معاه هذا الخطر محدث من الدوائر الصناعية
الأيطالية الى انشاء طبع عماري معالي ركن على سس الشركة التجارية القائمة الآن بين ايطاليا
وموعولاسلا فمراجعة لهذا لاسلانا على التجارة والنسج في عمر الادرياتيكت شئت وما حد يوم
وأحوت ما معاه الأيطاليون دعم محور « رومانيا - ريل » هو وسع محله الوارث بين بلات
وركن واسطة ران ، وانشاء سكة بحرية مائترة بين جوروج وبران طريق الدايوب والبحر
الاسود ، توري في رقة خط التوخر بين ايطاليا وبران ، ورفية « رينتا » محطته الرئيسية
ويؤيد هناك صراع بين ثالث بين ريلس وروما ، تنظر اليه الجهة المعروفة بارياب ونضد
عبد : اكبر لأمال في صدمع لمحبه التذكيرة

فلانيا في آسيا الوسطى

وقد لاحظ طلائع التوغل الألمان الاقتصادي في آسيا الوسطى أيضا ولا سيما في ايران ، وبدأت
على اتحاد جمهوريات السوفييت ومنذ عدة أشهر أعنى الألمان أن إحدى شركاتهم الخوية افتتحت
طرحا مطا لطهران الاسوعي من ريلس الى كابل طريق طهران وتؤكد مرشد الداشيست
حردان في موسكو أن فلانيا يحاول أن يحصل على يد مياه مطار حدث في طهران على عقب
خاتمة ، وأن الروس يحشون محبين هذا المشروع ، ويظنرون حين القلق أيضا الى الأدب الذي
مع لالان ، رال طائرهم في كطدر الحري في « مشهد » على معرفة من جنود السوفيت
فلروسيا حصل سبلات على أسرع الطرق التجارية المؤدية الى ايران القلبية ، ما رال محتل
للكرك الأول في محله ران ، وسكتها على سافة التبركات اللدابة التي تلقى مساعدات مالية
كبره من حكومة ريلس ، وأن يهدد الاستعمار القاري مؤجرة السوفييت في آسيا الوسطى
وأما عانة الامتار الرئيسية فهي الاميلاء على ثروة ايران للندية وقد وصوا في حمل
الحكومة الارمنية على بوحه صدعه الجديد والموالاد صوت فلانيا بعد صفقات مواصلة مع شركة
فلانيه ريلس ، انشاء مصانع كبره نفقات بنى دسا على ايران الى حال طويلة ولا يندعه الحكومة

اسماعيل صبري بابا

بماسبة ظهور ديوانه الكامل

قد أخذت من الشعر بحر الأسلوب ، وملاحة
البحار ، وابتداء القافية ، وحلاوة الرجز ،
وحليقة اللفظ ، والتعمق على السيق والظفر
والقوشى ، فتنبع هذه الثواهر وعبد الثفن
خيال الشاعر مشوب ، وعصوره جامع قوى ،
وعواطفه أمية صادقة ، صوب مصحح وغول : به
فى اعنى لشار كبر

وبكى بلاعة القصد ، قد سر للمى التامع ، والمكره بملفه ، والفاطمة المنطق ، وقد نس
أنح الدلالة على بحر واضح فى ملكاب الحل وفى قوى الاحساس والشعور
وعنى السريش ، يؤر فى القالب المرس على الجوهر ، وحذر اللفظ أصناف بقدرا لثنى ،
وعبد الأسلوب العاصم لدوى أكرم بما صبت الفكر المعين ، والاحساس الصادق ، والدلالة
المادرة الصادرة عن المكنى الكبر والحب الماصر المائل

هذه خصائص القصة المتعومة فى كثير من ، ناعد ما وفى روح الاحساس ، والمثل فى
الحكم على شعرائنا ، وشوه من الشعر الصحيح فى طرا ، وتخص ما فى عبط حقوق من من
المواضع الموهوبين فى طعة كبر شعرائنا

واضح أن اسماعيل صبرى بابا ، م يمر ما أمام حياته المنيرة الى كان بسحقها ، وم عهد
بالحمد الخفيف بسوغة ، وم قدس شعره مصرى الصميم هدية ، ودلالة لأن الرحل هرب الاسرى
فى الهرجة اللفظية ، وكان قد صد خصمه والمضى ، ومثل خات الحافظة كبح أحبا دون
مريد أو شصان

هذه الشعر البند ، هر وروء القصد صط ، وم حد اربى للتوسى صط ، وم سلب المرس
على الجوهر ، وم مخدع الس بالمشور ، بل حول عهد سبلغة التوسى بين اللفظ والمعنى ،
بين نامة والروح ، بين روعة الاخير المحلى وروعة الصورة للعوقة ، وهكذا أخرى التعداد
للمشود بين المارة المرسمة اللحنه ونحال الحى المدع لتسبح فيها

وليس سئ فى "به شعرا" التوحيد الجمى جمع فى عمن للمى غلاوة اللفظ ، فى شعر حرل

انكره النعمان وبه من التعبد ، وبه عن ماطله نامة من هي مسجدة وجللى اى كرم ، يؤمن
اى باحار ، ما اولى بمائل المدن هي صفة المدين

على أنه على فئة معطومه ، كان شاعراً واسع الاطلاع ، موفور القامة ، عريض القوى الخيال ،
مستند المذهب والآفاق الشريفة ، علم يحمل لقطاعات في التمرن والوصف والاحكام والوطنيات ،
وحيو نضوء نادر في الشعر الصولي وفي الغزى ، وبحسب روحه الشعرية الأصيلة في أعاده النهضة
الشاعرية التي ماوانت بنى بها في عصر الكشور

فأما عمله فرتين ، عذب عدوياً الطمع الصرى ، عذجه حصره الملاحة ، وثبته تحف
المكاف ، وحسنهم بعضى الحياء الدمي ، وعا ، كل ما فيه من مع لحب وحناء الحوى فاء ،
مطر داء مروها
والك في ذلك قوله

وود من الآلهة من فوقها
 حرب ودع بجمع امرء حصة
 بعد فعل لأشغال ما ترك حطب
 وسرى نحو الاشتاق - سرهوعه
 فقد وعده ذلك اني تنصرت
 انت رزقك من القصب في عدد

طلبه أيام العراق وطولها
 دار صحت من امرئ حبيب
 ونجت هابت الي من اصولها
 فذكر النوى والخوف من رزقها
 ولم يمت من القصب - سرهوعه
 كهيئتكم سرور - حبلها

و قد یرجح الحب بالمخیل صری ، و یناحه القدری ، و یطل من روح جلاله علی ماضیه ال عید
المستقبل ، فینشر روحه ، و یفسح عذاب قلبه ، و یرد أن ذکر ربنا ماضی لی و ذلله ماضیه
و محضهم قواء ، و یلود روحه و عند صلیها سحر

اصبر فزادى لك الذكرى مائة
ولا تنساه في رد ما كانا
سلا الفزاد القى خاطره رما
محل المنة حتى وحدك الآلا

ولا تحس قلب حبيب ، وحنينه وحفاه وإعراشه ، حنانه في رغي هذا الباب الخليل
 لما سوا من قوتاني مولا وعداً بسلط مفسه عليه
 نادسه مسترحاً من رفقه ^{نصب} بمرار العصر الد
 رهناً عرلات التي عهده بأمر عجزت به يده !

تهدد الباطنة في النصي بذلك على أن الشعر قد عرف الحب في المعرفة ، ولم يثقله بحاله بل
صورة شبه النقص وجمعه المختلفة حراره وحده

وأما الوصف فقد سح فيه اسماعيل مصري سوط لأهل عن سوطه في القمل ، فيه انما
تدبره للاعطة لا نموت شيئا ولا يجب عي شيء . ومن ها كان شعره الوصي أغرب ما يكون

الى جبل الواقع غيبلا دقفاً ، لا بطنى عليه الخيال تصطرب سبلانه ، ولا تنوء عليه الاستعواء
تضلع الصفة سه ومن الخففة ، لم على النقص بديه سب وتصاعف تأثيرة قوة وفة ، كما يرى
في هذه الايتب التي يرسم فيها لمحات البرق والسحاب :

أرى سوح هم الزرى	ولا فهانت بر اقرى
كأن ساء عيون مراس	محاوولي عصف نيس الصدى
ولا ملك مصاح قل	خفاء ترب لمسمع الندى
ولا تلك بيوت تمس	بأيدي كاذب عراها الزوى
ولا مواطيه جبل على	مصور تطاير جنبها القضى
وما من سحور رايها القيون	سوى غاديات نؤم الملا
كذلك طمر شيفاء لها	او أنشرف طامشات الزوى
كأن ترى رام تخيلها	فقد التهب رؤوس الزوى
اد هي مرب بواد مجيد	وحرث عليه دبول الم
كده مطاوي من سبى	وأب حوايه ما طم

وبعد شاعرنا في الاحداث والوجبات ، سطر حره ، وربع مبدية ، وعواطف
بحس حساسة وعموم. فشره الاحياء مثال الزكر والقدره على حصر الفكره الكبيره
في أصغر حرم يمكن حيث شئت في الدفن ورسخ في قراره المنى كقوله

يا من روح باتسى ألا شد التفت بعك طفا في امناوه
ما العدل بين الصرتي يمكني فو كعب حفل ما أحدث الله

وعار شعره الوطني عصف ايمانه بواحد هيس امه ولا يها من شرب العالم المتحضر
المكانه الخلفه ماضي الهد

وأما شعره الموق ، فدل على روح شديد التأمل التعمدي ، وعلى رعه عميقه في التطلع
الى ما وراء الطبيعة ، وكنهه سر الانعاص ولاشياء ، والاحمال بالقوه الخافقه العليا من طريق
الصلاه والتطهر وحفل النفس وهدب المرأه والنهوب

والواقع أن الأصل في موه شاعره اسماعيل صرى ، وجهه الساطعه ، وعرامه بالصدق ، كما
في رعه الصوفيه ، وفي قدرته . حصن بيمانه ونعواه . على الاسال بانبات الدين ، والاسكاش
والعاقول خيال بوره الوهن ، طناً للاستماع في هذا لنور والتمسك من حقه السلام
الهادي النقيص

وليس في وسعنا ان نذكر اسماعيل صرى وحشوعه أمام الله ، إلا أن نذكر شاعر
امد ماعور ، فكلامه محمد الله بأسلوب واحد ، وكلامه سلك الى الله سبل الحب والخشوع والتسليم

هذه الروح الجديدة

وجد في مصر في أواسط شهر يناير الماضي أربعة وعود رحيمة من الأقطار العربية مدعوة من حكومة المصرية وهم: ولد للملكة العربية السعودية الذي تألف من سمو الأمير فيصل ، وفؤاد بك حمزة وكبيل ودارة الخرجية والتشيخ إبراهيم سنان ، وولد للملكة العراقية ، وهو من صاحب الدولة بوري باشا السيد رئيس وزراء العراق ووزير خارجيتها ، وولد اثنين وهو تألف من سمو الأمير سيف الاسلام حسن ولي عهد اليمن ، والقاضي المصري ، والقاضي الثاني وولد شرق الأردن ، وهو من صاحب القلعة فؤاد باشا شطيب مستشار سمو الأمير عبد الله ، واليد عبد الله الخمر المهود مدير الشرطة

وكان رحما فلسطيني للصلون في ميشن عد رولو مصر في نهر الانحراج عنهم ونداروا الهاء الشقيقة الكبرى مصر مشكلة عظام ، ودعواها الحكومات العربية الى عقد مؤتمر عبيدي في القاهرة لتوحيد الجهود والاتصال على حطة واحدة لمصر في مؤتمر لندن القادم ، آثروا اللقاء في مصر ، وشاركوا الوفود الأخرى في مساعيها ، وأصبح عند تشككه نسب مشكلة فلسطين وحدها ، بل هي مشكلة العروة التي راد حلها من تلك البلاد العربية في الرمح في العرب فيها مد أقدم المصور من تاريخ موسى ، ولا مقدمة

ولارسى أن الذي جمع على تصريح ظهور ، ومضى محذرا في سياسات القاعة وفلسطين ، هو مكث الأمم العربية ، وعدم تعاونها في الدفاع عن كيانها ، والحدود من كرامتها انشركة ، وتومسها الواحدة ، ومصلحتها للتراجع ، حتى صبح أن ذكرها أنه في الوقت الذي أرسل فيه اليهود من سائر أقطار الصورة الى الرئيس روزفلت « سعيه ألف برقة » عطلوا فيها صانهم من اصطبات اللبا ، ومساعدتهم في محض الوص اليهودي ، لم رسل العرب اليه في جميع الأمم العربية إلا صبح رقيات . وفي الوقت الذي رسل فيه اليهود من سائر أنحاء القاد صرنا الأول من الحبيبت لمناوة اخوانهم ، لم يرسل حتى الآن من الأنظار العربية في مكوفه فلسطين فرشا واحدا

لكن الروح الجديدة التي ظهرت في الأيام الأخيرة مدعوة هذه الوفود لتناور والتآزر حذرة بأن يكون أعظم حدث في حياة الأمم العربية الحديثة ، وبرد في أهميتها أنها أحدث صفة رسمية باشتراك الحكومات العربية نفسها فيها ، وعطف ملوك العرب عليها حتى صبح أن يقول إن الراحة العربية ، أو حبه نحوب العربية قد وضع فيها منذ اليوم الأسس الأول

وعد من الهلال أن سار موضوع هذه الحجة ، ورأى ترس من الكتاب أن هذه الحجة لا يمكن بحسب إلا من احتج فقط ، وهما الحجة الاقتصادية ، والحجة الثقافية . أما الناحية البت ، فليست من الأمور لشكة في العصر الحاضر ، لكن مؤخر الوفود العربية الرسمى في مصر جاء دليلاً بلياً على أنه في الأماكن تأسس هذه الحجة ، ووحيد اليهود من الحكومات العربية انسقة في الشؤون الخاصة إلى بهم الجميع ، من صدف التراث ، وحب الأمانة ، وشعر العرب . في العصر العربية بوجوب العنصر في صدد عهد العرب ، وروى الشرق العربي . وإذا كان عهد العصر قد امتد في أعماله الأخيرة منعت الحجة ، والعمل على حقبة أمة . عنصر الواحد ، وجمع بينهم وتوحيدهم وجهة واحدة ، وتأسيهم عصبة واحدة ، تعطف على كل من سارها من الأحاسيس الأخرى ، في حذر العرب أن يتأولوا وتأولوا ، ويحموا تعليم ، لأنهم حسن واحد ، مهد نبت القدس ، من لعلهم الحس الوحيد الكثير البعد الذى يوافر له من عناصر القومية والأخوة ما لم يوافر لغيره من الأحاسيس الأخرى وقد وجدت بين أبناء رواده على هذه العاصر تلك الشغالة التي طفت ملازم حد روال سلطانهم ، وصفت حصارهم ، وعدم الحصار العربية ، ونكالت للظلمة الأخبية إلى أصبح شبيهة بالموظف محتاج أمامها كل صعب ، وهو من محمود كل ماء مهد

ط ١

المانيا تزحف إلى الشرق

(مجلة للنفوذ على صفحة ٤٠٣)

الأبرسة موداً من صانع من انتاج هذه تصاح شمس إلى لدايا . هذه هي اليهود التي ظمها الألمان حتى الآن بحسب نظامهم في شرق أوروبا وفي جنوبها الشرق وفي غربها من الفارة الأسوة أمة ، فهل يمكن أن تبق هذه المدمع عد حد ، وهل في حدود الباب الاحتياط سوارها حد أن أحارب سلسلة أتمار ب ثم مكلفها من نال والرجال سناً ؟ ان موطن الخطر في هذه السلسلة هو أنها ليست حديثة ، وأن أساليبها تكاد تكون من الأساليب التي اتبعت من الامبراطوريات الكبيرة في أوربا الوسطى في القرون التاسع عشر والعاشر عشر

وسكون أولى نتائجها هو سحقه أخطارها ، محمد التراجع التقدم بين شعوب الشرق والغرب السلاوية والرومانية والباسية ، ومحمد رعية تروس في فتحاء اليوسفور والبردين ، في طبع ادما السائمة على التقاليد البانية على الأندلس والاندلس والاندلس ، وشوب حرب عالمية ثامة محمل من حصار أوروبا بمجموعة خاص

ابراهيم المصري

كان عصرنا حديداً - عصر السرعة والآلة والاحترار - أتت في تطور العلوم والآلات
 وإحالة الأحياء ، ولد ظهر هذا الأثر في تنامي المسرح وتطور كبير أوسع منه
 وأدغم اليوم المباحث الجديدة لم تكن مألوفة من قبل في بلادنا الغربية ، نشأ مع التطور
 الحدث ، فإلى هذه الاتجاهات ذلك ما يشرحه الأستاذ الصالح ركي صديق

التجارب الحديثة في فن النحت

بفلم المستند إلى طلبات

ممن سواهم جميل برونه حنوف

فن النحت - كغيره من الفنون - مرآة لحياة الأحياء ، فخص قسماً ، وعصر عن أوضاعها ،
 ويعتني العصر في نفسه ، وفي مراعاة العلم

وعصرنا اليوم عر عصرنا بالأسس ، وحياة الأحياء مختلف عما كانت عليه منذ ربع قرن ،
 فقد نادت - أو كادت تد - "صانع أدبية كاتب بالأمس موضوعه باعده وجداته ، واحتجب عن
 البعض مدبسي البلاط والقلم كاتب خترها القباب ، وأحس مكان هذا كله أوسع وهم
 ومهاسن جديدة ، حتى ولا شئ من القباب وبنياد حيا دور الزمن دورته وعمرى سنته ، إذ
 العالم يتغير ولا ضم على حال ، وما تنحى به اليوم عمره في المد

وأوضاع الاختراع جعل على حيرها عوامل عديدة ، صفاً متش من الحياة كلها ، إذ أضاء
 متورها الملل كالأفراء وصفاً الآخر رجع إلى أحداث مختلفة والضم من الأساليب في
 هذا لتنتج بواحدة وطروحة من التمر من صميم موضوع القدي حاله ، على أنه واحد أن
 شتر إلى المواد الخاصة إلى مختلف على سائر أوضاع الأدب والقلم في أوائل هذا القرن ، ثم إلى
 الأحداث التي تعصب عنها أوضاع جديدة في هذه السواب الاحترار ، وهو أمر لا يخفى عنه لغيره
 الاتجاهات الحديثة في فنون السرح ، وهو موضوع عنت هذا

اسم القرن الماضي مد أن بلغ للحب الواسع (١) أوجه في القصة والشعر والمسرحية ،
 وسائر الفنون التشكيلية ، وفي الحب والتصوير والزخرفة فشكل الأدب ، والفنون بما هي النحت ،
 صوراً منسوجة من صميم الواقع في صميم وفي تفاصيلها

Réalisme (١)

كتاب المسرحية مبادئ معتضمة من الواقع ، وكانت الآثار السريعة سحاً من للرباب
معداتها ، وكانت مهنة المخرج المسرحي أن هي قل كل شيء ، فأحياء الصفة الخفية للرواية ،
وتحسم أخباره الذي ، وأرد كل ما من شأنه أن يقدم للظاهرة صورة تحكي الواقع كما هو معروف
في المكان الذي تقع فيه الرواية . وقد حظيت واعية القعد المسرحي أن المخرج الفرنسي الشهير
« أنطوان » راعى مذهب الواقعي في الإخراج ، وأورد في إحدى منظره روايته « حانراً » وحرافاً ،
حدد دغها وسحبها وشدها في السقف عمال ، ليقسم إلى ظهور صورة واقعية لأحدى سحنات
باريس !

والسبب في قيام هذا المذهب ودهاره ، راجع إلى روح ذلك العصر ، فقد كان عصر
محصنة فيه العلوم والإحراعات عن مجانب ، تكن في احسان آليات ، هرب الممول ، وأحدث
مها إلى اللامعة في عصره العلم واقتدره ، فن للمعار وسحره في الحركة والانتقال ، إلى الكهروم
ومصراع ، إلى الطب وعدمه في الناحية المسرحية والكرومولوجية وسحر حسن الترحام في
أراء حسن التمدن كالمجسدي والمعرفي ود . الكعب الخ كل هذا أنص إلى ذلك العصر طامحاً
عليك مع به الناس مد ان هرو به ، وأحد في عوهم رعه إلى ، بأول كل شيء ، بالتحليل ، الذي
تناوله بالتحريفة والتحصيل

عمر أن القرب لمعاصر لمثل أن جاء ، بأنواع جديدة في العلم والآخرع ، حسب الناس يتقصون
من قدر محاسنهم عما كانوا به محزون ، ونظلموا إلى المرء من ، بفرقة فأنهوا ما يعمل واستندوا
بالتحليل ، وبسكن الحاصل والتحليل ، على غرض من تقدم ما وسعد طاقته ، ثم سحاً هذا التمتع ،
ووفقاً عاجزون عن الكشف عن كل معنى في النفس ، واستكناه كل عناصر في المراتب ، وبمرور
كثير من لاشياء ، على الوجه القوي الذي يروي علة النفس المتحطية في العلم والمعرفة فوضع أن الأحد
مظاهر الاشياء ، والعلم عجزاتها . وهو نتائج التحليل لا تكفلان إصاحاً كاملاً لمجمع خصائص
الأشياء ، ولا عصفان البيان الوافي لدى القوى الكسفة بها ، فكان أن داخل النفس كثير من
الشك ، فمر من حركته الانحياز إلى معنى الله التحليل ، من الأكثفاء بسحب دقائق لاشياء ،
والآليات متعاضلها فترجع النفس إلى فرمر وإلى الاعاء .

وكان مرة رلت بالتمسك عليه بها اسطرار في للروح القوي العام
هذا من جهة . ومن جهة أخرى ، فقد كان تقدم التصوير التسمي حادثاً كبيراً دأشاً ،
رأد في حظه أن صار في مبدور الآلة الصورة إيراد لوحات سمعية مونة يروي باللوحات الزينة
المصورة من حيث نسخ الطمعة وإيراد المراتب متعاضلها ، مع الاعتماد في الدقة والوقت والجهد
فأعرب الفنون التشكيلية ، وفي مقدمتها التصوير ، عن سبيلها إلى كتاب تعرب بها مهدة يهدي
(الواقعية) وما تعرضه من الخرس على قواعد المنظور Perspective ، ومن الملاح في إيراد

عاش ما سجلته الرقعة المصورة ، وأحسب سريع رعب حديده بانفس حجابا حاضرا (الواقعة) وسعرت حجب الآخر في سبب ، فقامت مذاهب (المرمرة) (١) و (الاحتياطية) (٢) و (الثرثرة) (٣) و (التصيرية) (٤) وهي مذاهب أحدث وسائل جديدة للتعبير الخبي ونحوها للاشياء التي سجلها رتبة لصور ، وفلم الخشب ، ومزج المرحوف ، وباعثة فقد حيزت أوضاع فيه كثيرة سببا تميز في أوضاع ذوات وأنشوء

فلذا كان أثر ذلك في فنون المشرح *

انصرف كثير من المؤلفين عن كتابته المرحلة الواقعية لموضوع والاسلوب ، ليعالجوا مسرحياتهم بأشياء أخرى منها الرمزية والاحتياط والرومانس وغيرها ، وهي أساليب عكست في الاحتمال الواقعي في ماء وفي سعة في دهر القمر ، والحدرة

وعد ان كان احد ، (الصفة حسنة) للروية هو انه ماضي به المرحلون امسجون وذلك رولا على عكس (الواقعة) في مسرح الروية ومبناها ، أصبح المرحلون يشعرون بأسرار الرواية وأشباهها وهذا لأوضاع امدها حديده التي من ذكرها ، فمضروجه في ذلك على اراد ما من شأنه أن يوحى ، أو يوحى إلى الاشياء ، أدركت هذه الظواهر تتكامل بعضها ، فاعلم ما استطاعوا على محاذ (الصفة السقيمة) للرواية بحال يبرر منه طابع الروية ، ويسمى عن واعب الطائفة وحده محاذ في حديده من روبا دح - أورد المرحلة بعد الحرب الكبرى حواسط الفرق الرحالة الروسية المنروفة باسم فرق (الرقص الروسي) Ballet Russe توافه اتصالا في دورد الألوان صرخة ونحوها مظهر الطمعة في رسم الاسماء المرحلة في كوانا رحربة مسحة ، وكاتب هذه محاولة للمرحول حجب السبب على واقعية مظهره واعماله مظهر رحربي حجب بالاسنان المرحلة

وفي أثناء ذلك حطت السبب خطوط واسعة قصت على كل ضروب من جانب المرحلين إلى بحسب الواقع في الاسرار المرحية ، وذلك - ليس من مورد لا نصيب فيها في نسخ الحياة ونظم الواقع في أدق مظاهره على التثنية البقاء

وكانت الحرب الكبرى ، وهي حدث من الاحداث ، فاضطرب ميزان حياة في كل شيء ، وكان ذلك التقدم الذي أدهر في عشاء كثر النسخ بأسهل الوسائل وفي أقصر وقت متضاعف رتبا الطائرات تنشق عند الحوفي بسرعة تكفي لمختر عال ، وإذا السدات يرى بسرعة القاطرات البخارية والكهربائية ، وإذا الآلة بأحد مكان بمادة والده العامة ، وهي عملا الأبن بحسب الحادة ويطبع على المعنى معتاد جلب على شكلها القطع الهندسي والاحصاء فإن الحياة عالمتا باقبح حديده على صهر السرعة وأرر المرحلات ووصف الانسان مدهولا من كل هذا ،

ولكن سرعان ما تلف الابعاد ، وحرق عليه في شئون حياته ، حد أن يمر الكثير من مسووعه وعطوره

هم ، أحدث امثرات نمو في معطوره نكي ماثوفا من قل ، فهي تبدو في حجب لاق خاصيتها بحب ما يبرسعه الاغفال ، وآه دت أن راك العرب التي عرها الحيد كان يرى الأشياء بخاصيتها وذلك لأن المع كان في مقدورها أن يبرسعه انظر إلى الأشياء كأن يرى الشجر مثلاً بأصابعه وفروعه وفرعائه ، بل يحسده حضوره . وعبر بين شئ أوها أما اليوم وهو سبب لارض البيرة ، فقد أصبح لا يرى من الشجر الا حدوداً منه داب صفراء داكنة تتوحد أحرام حمراء

أما راك الطائر فهذا شاهد الكتاب من روبا حديد م نكي حرفه من قل ، وباطلة فقد طامع المع مسطور حديد في الاحكام والفرقة ، فطما وحطوطها سئلها من صمم الاشكال الحديدية ، لا سبب حدان ماير السد طامع الآلة وشكلها ، وحدان تصمم من البارة على أساس الحربة المصبغة

وكان من حرق ما ذهب انه آخراً أن تصب السرعة طبة الآسان وسبه ، شندها في افعاله ، وفي محض مظالم الصبر والكبر ، ويسمى في كل شئ ، حتى في مفروته وفي سره وفي منته

ووثب السب وثنة واسعة اندي بأن أصعب باطلة ، صارت بنهي الاول والاخر للجمهور وهكذا قام عصر الحدد ، عصر السرعة والآلة والسبا الباطلة وللقام لاسع ، مهباً أحملنا ، ان سبب أثر هذا العصر في محض بواحي حانا الاحياء ع بها الأدب والفن ، قد قصر حيداً حيث على من أثر هذا العصر في فنون التمثيل يعرف الاعاها حديده التي أحدثت هذه الفنون منها

الرواية المسرحية

عند نقول المسرحيون في عصر حجم مسرحاتهم عمت لا يستغرق عتبتها غير ثلاث ساعات على أكثر تقدير ، فقد ان كات الرواية بأف من حمة حصول أومة ، أصبحت لا تتجاوز الثلاثة الفصول ، وأحدث مسرحية كحافات حيد من حث صمها وأملها ، ومن حيث الخصوصيات التي تاملها

(١) فقد دأب من للزقين على احاء طرعه مدعة في صياغة الرواية رجع أمرها في شكسر وكافرون في القرن السادس عشر وتندفن هذه الطرقة في مراد الرواية على مشاهد حيد حيد صمها عن من كلى الحد من حث الزمان والسكان ، عتدو اي ذلك مع مراعاة



فوجدنا في رواية محمد بن وهب ولا لحظ السرح Seine immediate ، وقد روي في بعضها أن
بحري في حب الأماكن التي صح أن يرى فيها مثل مناهج هذه ، روي بصرف الحية ، والسم الذي
يحب فوق أرض السرح مكون من ثلاثة أجزاء رئيسة : هو السراي تلك ، في الوسط ، وعلى تلك والفتح
متاوره (في الجبل) ، ويجمع المسكة (في السراي)
وهنا مقدمة السرح صاعدة للجمهور على من المرح ، يسبق سبها إلى حد السرح عند أبواب
مدخل هذه صناديق المدامه ، وفي مقدمة السرح خمسة الأسفل لتصل إلى الساحة منظر سور القبة وإغلاق
وغيرها

وللاضواء في عمل مناهج الرواية في هذا الفرج من المناظر الأثر الكرم في وجهه أطار اليهود إلى
المسكن الذي يجري فيه مسجد الرويه ، قد كان المسجد بحري في هو السراي مثلاً كرت اسمه النور في



القسم الأوسط فقط ، في حب أن النظام
يسود الأجزاء الأخرى من للنظر العام
(كما هو واضح في الصورة الكبيرة)
إذاً هنا الممثل إلى مثل تلك
مثلاً على الدور فيه واضطر النظام في
سواء (كما هو واضح في الصورة
الصغيرة)

هذا ودرجاً طابع الساحة إلى
يشمل نظري جميع ألسنة

الأحجار الواحدة ، حتى لا يطون عين رواه عن تسعين ومئة السنة . وكان البعث لم يحن على ذلك محاولة ملهفة السبا في رتبه للسعد الكبره الفصح ، وقد ساند في ذلك تقدم الدجيه لأكله في السرح ، اذ صار حير سائر عبرى سرعة عجيبة بواسطة لتساعد الكهنة أو السرح انوار يد أن هذه الهدية ، سحر عن علاج كبير ، بتركاً الى تصور السرح وآتاه في هذه الحاجة على الجواز السبا

(٢) وعنه الغرب الآخر من كتاب لسرحه في اشراك السبا في رواجهم فكان سحل مشاهد رواه مواقف مفضل في تحال من حته للسرح في السنة السعد م خود الب . وذلك في اللواقف التي تكون عمنها احدت في حوت حرف في الرواة يجب اراده في السرح في رسم مصر

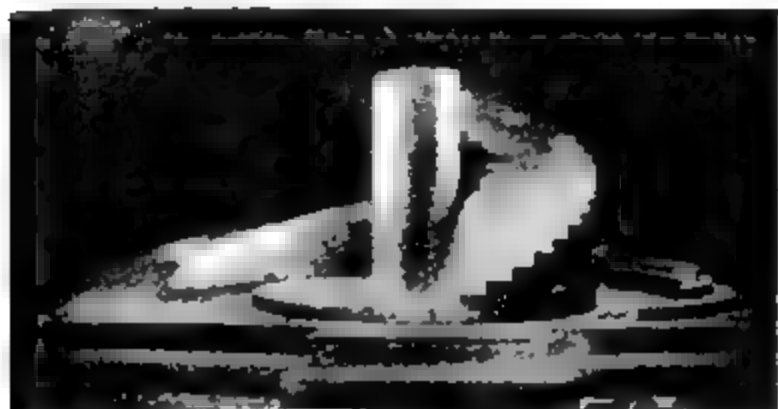
(٣) وعنه عن آخرون الى معاهدة اخلاص العبية القناده ، أو الاعراض في الكشف عن حجاب التراب القصبه التي سمعت مصب من الحار الحس ، أو لسان ملائكة الهبة التي مضرب أمانيه العمل ، وتقتصر عن توصفها التمرات القصبه ، وذلك باعتبار ان هذه الموضوعات لا يسير فيها معاصي على وجه كامل ، لأن عمنها خوار والهدى انى لا على المقاطع عه وهي حمار مراحل تكون في مدرجها ومطورها ، وتلوح 'وحيده' هذا في حن ان السبا من آى حواء على السرعة والحركة

(٤) ورع مؤمنون الى حاء الرواة القناعه ، وهي نوع من السرحان كى له شأن كبير في السرح . م سرح الفن السبا في عن ان سحر عجب ، وهي عجب رواحه ، بتركاً الى ما قصه هذه الروايات من العجائب والخود والفتوحات

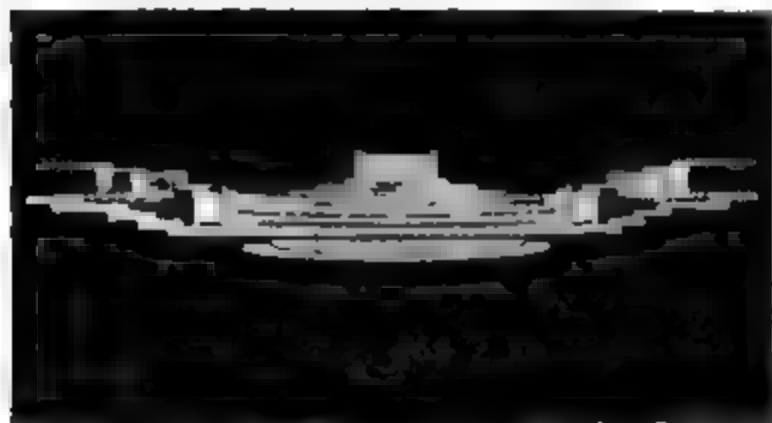
طوب هؤلاء المرم من مؤلفين سر هذه الروايات من حده ، ويكنى على طاعه حديده تلحق في انها مقصوده على الطر الى افعال القروع من روا حديده ، تسعهم البها يؤلفون للفقهاء ، وفي أنها يمكن محسن أصحاح هذه المصاحبات القروعه في حدهم خاصة دون افراط في براد الحوادث ورف للعجائب بلطف بالحركة ، وهي ناسي من السبا كائنها

(٥) ونام عن آخرون من مؤمنين في براد رواياتهم في شوب (فانتازي) Fantaisie ، وهو شوب أدب يدافع مع الأسلوب القوي في عده ، اذ هو بله بالفراده ، فاس بالتحال ، برع في التمسق بالثجربة ، لا في كنه طيب ، في في جوهر معده 'حاً' برعو هذا المنوع حدان وصح لهم ان السبا ، على ما هي عده من الاحكام الآى ، يجب برعداً بالروايات التي تكون عمنها السحر والخال ، وأنسبا اخوار مسمى والحق القهي توثق

ومن هذا ينشأ ان الكيفه اسرحى ، قد حاول في نظوره هذا أن يخلو السبا في رواياتها من حث حده امتهد ووفره الفتوحات ، أو أن يلمح الرواة السبائية في عناصر تكونها ،



مظروبه (أجبرنا) لئلا نكل ولد وضع على (الهرقة الساتية) وركوب فيه كل شخص إلى حين
على أحياء الصحة القلب الروبه كالأرواح أراد من تفتت ومضجيات في أرض المسرح وذلك عن طريق التجهيز
المرح ، لتداعى بليل على الحركة ونداء الأرواح حياها بحركة ، ولما كانت خطوة خطوة وحطوها من
التدليل الساتية والهرقة ، كما أن طائر ثمر والاعاء ، وأصبح ليل في هذا الحشر



مظروبه آخر (أجبرنا) الكلاسيكية الأمريكية ، ولد وحط في مناهج الاستدعاء ، أدام من
الاستدعاء تدبيرة ، وكثفي صدر حتى من الجبل الأسود . إلا أن حنة المسرح قد غطيت مناه من حيث
الرائع حنة في المناه ولطمة وتسميه ترمي إلى خطوة ، والتدوير والتدوير بين أقدامه ، والتدوير
في مجرعه ، والهرقة أخرى وحياها من الكلاسيكية الأمريكية التي تسمى إلى الروبة اندكورة من
حب أسلوجا وروجه ، وبعد تداعى هرج أن يرد بأسهل الوسائل وأنها تفتت ، الصحة لحنة والطاح
الأدس الروبة ، كما أنه تداعى أمام الجمهور لتخرج أبواب الامعاء واضحين ، ويلاحظ أن أرض المسرح لم يرد
كلها في سنوي واحد ، بل هناك سرعات ومضجيات حادة في شكل برج ، وهذا بما يوسع مجال الحركة
مسرة لحنة المشاهير ، والفقرى ، أن تأمل هذا الحشر وساجه ، ولأن قدر ذلك ماظر انتهى حرج فيه حنة
الروبة مد شهر عسرح لاويرا المسكية بالهجرة !

وذلك بإيراد عناصر أخرى تخرج إليها عن أرواحها على الوجه الذى يستتبعه المسرح
أما العناصر البررة التى تحت هذه الروايات مع اختلاف أنواعها ، فهى سهولة في معالجة
الموضوع ، واحتكام في التعبير عن أسرار في اللبس ، وحرص على إضمار من غير افراط في
الكلام ، وهكذا حجج المؤلفون عامة من التركيز في أسلوبهم وروايتهم على سرعة السرعة
كذلك أحب المسرحية تهم على حوار وثابت وحادى دهم بارع ، أكبر عما يقوم
على عقدة مبنية وحكمة محدودة ، ولما عرس الشخصيات بحرى على طريقة (الزكبي) أو الزكبي
Symbiosis - لا على طريقة التمثيل

الخراج المسرحي

الخراج المسرحي يقع للسرعة في أسلوبها وفي إخراجها وفي دأبها ، وبمأساها في وسائل
عبرها ، ويصل على خصوصياتها ، وسرعة والإخراج محضان مما ذكرنا لروح العصر
ومراسمة العام ، فذلك م يكن عرباً أن يرى الإخراج المسرحي من على روح هذا العصر ويجمع
تطلعاته في ناحية التصوير والمقنة ، فتمتد الساحة ، وأسرانكر في جملة وفي حرياته ،
وأصبح ثمة القام بأكر جهد وعدم أوفر ساح في قرب وف
حرب « دولاية المسرح » وأحدث المقنة عام من لحسن لثندود بالمقنات الجديدة
« La Coupole » - مكان سائر « الزهرة » بصوع من القماش لقطى بالآلوان « Tint de Fond »
ومسارب أحرار من أرض لبرح ورنيع وتحص ومن م برعه المخرج بمحرد محرك
روكبراني

المسار المسرحية

يردب اتصالاً بأرواح من حيث التعبير عن مساهها وروحها ، ومن حيث سسر وسائل
التعبير هذه بعد أن كات هذه لساظر حاسمة في قطعها وفي تلوس ، أن ما هو مسع في
تصور القوحت الترتية من حيث مرعاة قواعد الرسم والتلوس ، سو ، أ كان التصور برع في
معله عدا عن انصب « الأثرى » أم « الاساعى » (١) « أم « الاساعى » (٢) « أم « الكمبى » (٣) «
المع فكات هذه الأسر في حملها لا مخرج عن كونها لوحة رنية مكره ، أصبحت اليوم كاتاً
رحمياً قائماً مدانه حاسماً لتطلات الرواية من حيث مواضعها ومحل الحركة مثلاً ، وعدا عنها
الأول ، بمعد متراد سحرك فيه امتلوان الحركة إلى ساعد على التعبير لخمى في أحسن مصلهه ،
وأمت رحرها مع إلى الساطة لتشاهية والمية في آن واحد ، بحيث لا نسلب أعمار الجمهور ،
وحيث تبرز للمثل في المقام الأول ، ومعه مومع اهتمام الطائفة

وكان من جراء هذا الاحتمال توسيع من المنظر والروية ، ان في الاهداف باصفة الخلفية لبروداد من حيث احياها ، البصيرة الفنية ، وذلك باعتبار ان الاولى لا يخرج عن كونه المنظر الخلفي للرواية ، وان الثانية من جانب البصيرة والعصر الحديث كما انما هي بالاطل لا بالظاهر الذي هو بسبب التمثيل . وهكذا صدرت المنظر والأسر تفصح بشكل صريحة تفصح عن مظهر الرواية وعن واقعها

وكان من جراء المحرم على حمل الممثل السكائن الاول القوي بعد ان غطى ما بهما المظهر ان منع الاحصاء مائة في برود قطع الاليت وابها من عوى المصريح عند لاومع شيء بها الا ان كان يلعب دوراً مع ممثل أو مشترك مع الممثل في التصر ، وصار رسم هذا الاليت اخرى حيث ساعد الممثل وحمل على رايه ونسب هروايرة والثرى وبعاء الاليت في المظهر

كذلك روعي في مظهر اريد احصاء كيفية طلب عبي الطماع الهدى للكونا الزهرية الى كان تكفي للقدالة عبي الرسم والنص على الأسرار لبروداد للمثل دوراً ، وذلك باعتبار ان الممثل كاتل له حسم ونسب رجلاً مرسوماً على سائر ، وفي هذا مائة من الممثل واحد وحده من الممثل ومن المحيط الذي عبي فيه

واحتج هذا المحرم على برر المثل ، والأحد بالرسم والاحياء ، ومجاء العصر في رويته من حيث السرعة ، جميع كل هذا على أحسن حال في الاعاء الروس الجديد ، للبروداد مسم « الاعاء الثاني Constructivisme » ، وهو مجاء في أسسه الزمر للصير السبيل للواقع ، وذلك بإيراد احراء من المنظر المصريح في عبيته التمسكه من حيث المحرم لا من حيث الرسم والتخطيط طلب

ومحمد حسن المخرجين ان جاء طريقة فنية في الاحراح التصويري كانت شائعة في مسرح الاكاديمية في عهد الملكية المراثت ، كما كانت معروفة في القرون الوسطى التي سبق عصر النهضة وتلخص هذه الطريقة في عمل جميع مشاهد الرواية أمام منظر وحداثا ركزت في احراءه كانه انما منظر التي حدث ان جميع فيها حوارات الرواية ، مع مراعاة احاء الصحن الفنية والخطية للرواية قدر استطاع ، وهذا وحده من رجولة من الاحراء أحد حسن المخرجين بهذه الطريقة من احوال عبيات عبيات تنفس وروح هذا العصر من حيث الاعاء والتعبير ، وهو المنظر التي شاد على هذه الطريقة « Scène mise à nu » أي المسرح الفنون

وفي احاء هذه الطريقة اكثر تامة فذهب الواسي في الاحراح ، وبها رجحه الى سادو المسرح ، وهي مداوة عبية تاحلت ، عرف من التمثيل في الاروهار والبصيرة ولأن عهد التقدم في هذه الطريقة يحكم فنناهم في مسرح امروده والمنظر والمنهت ، فل رحل مسرح اليوم بأحدهم بهذه الطريقة معصدي احاء احده فاصل مظهر من المسرح ، على أن تكون وسائله التعبير عن

طريق الزمر والاعاءاد، وعلى السب ووسائل التعبير بها فأنه على نسخ الطبعة وعلى الواقع
وهو أنباء على ذكره طين من كبير، إن يتقدم حتى يذكر جميع الاعاءاد الحديثة في من الاحراج

من حيث المناظر وبهيئة المسرح

أما الملاهي المسرحية وغيرها من بهجات، فقد حصلت بدورها نفس الاعاءاد التي أحدثت
في المناظر المسرحية، بعد اعاءاد التوحيد القوية التي يجب أن تجمع بين سائر بهجات مسرحية
وعمل مكانة على اعاءاد الاطار المادى لرواها

وكذلك الاعاءاد فانها تتلون عن اعاءاد عجاظت عديدة لمناشئ الطبع الذي أسلف ذكره،

ولا بد أن نذكر وسائط من الناحية الآتية، وبعد أن نكتب السب الواسع طرحة منها
وأهم ما يزل بالاعاءاد المسرحية من التعبير أن أصبح «مركبة» حد أن كات «عامة» وأقصد

هذه أن الاعاءاد كات عري ساء بحال يشعل الورق فيها كانه أقسام مسرح برحة و حده من حيث

القوة الصوتية أما اليوم صيرت ورع على أقسام مسرح برحمت بحلة ردمي في الشدة في

أقسام المناظر التي عري بها بين نهم موفقت وذلك توجية هباء البتيرة لها، كما لاحظ أن

يكون مصادرهما من لمحات إلى سطع منها الور الطمى عند، وذلك صوب موضع مصادر

الاعاءاد في مسرح فاحص أبواب طاعة Le rampe وكذلك فتحات الور Les herse وأحدثت

مكانها مركبات الور Projecteurs وطاراته Reflecteurs

وهكذا حد أن كان له من الأول من الاعاءاد ميمورا على اذنه المسرح أصبحت له أحوال

أخرى حد أن عدت الظلال له من حيث التعبير عن حاته حصة عامة أو لاسان ما من شأنه أن

يصت تأثيراً خاصاً في حوس الجمهور من كبراً ما أحدث الاعاءاد مكان الأستار المسرحية في بعض

الروايات مقدمة في اطاراً ميمورا، فيه ميمو المناظر، وفيه ميمو هيلة ويستمر باعث المبال

من الممثل

أما من ممثل فلم يكن لئند عن سائر حوس المسرح، وقد فرض على الممثل ومراحه ما فرضا

صار لممثل اليوم محج في السرعة في الاتقاء مع المحافظة على فصاحة اللحن، وأصبح على

الاحمال بدلا من التفضل، وإلى أن تكرر بدلا من ساعه في يحمل مصاربات والابان عما هو يكمل

من حيث ملاه التعبير الصوتي كذلك خلا القاذو من الماء والمذابة في احراج الصوت واتان

حركة، وأصبح همه مقصور على التسه في كل ما من شأنه أن يبرر حواس دور. وعلى الحلة

تقد سبل وسائل التعبير لدى حث، من صوت وحركة وإشارة، طبع من الرحابة والباطلة والتكبر

هو حلة من روح هذا العصر الذي عدا الحفومات فيه شأن كبير، وصار شعاره المعروف، أحداث

أكبر تأثير في قصر وقت

زكي طليمات



رمز الحياة عند قلمه مصريين

رمز الحياة عند قدماء المصريين على شكل « مفتاح » يخرج من رمز النور « حد » على شكل حبوب
 ذي حنظل وفي أعلى فرس الشمس ويرى إلى اليمين الإله حبس « والد النهار الإلهة ورمس يسميان
 الشمس وهما حانان نون « نون » رمز القصب « وحجم لا مور فاقه نون » « حبيب » رمز الأذن « ونشاهد
 السيد في أعلى تظهر بشكل خط عرس نمونة نون الفلال « وإلى عين الشمس وبسارما فردة بسحون الشمس
 وتتلون خروفا »

مصرع ابراهيم لنكولن

رئيس جمهورية الولايات المتحدة

بنظم الأستاذ عيسى الشريف

ابراهيم لنكولن أحد الناس - والآخر جورج واشنطن - من أعظم الرؤساء الذين عاشوا
وسب الرئاسة في جمهورية الولايات المتحدة لأمريكته ، وكان رئيسها ألمع الأثر في حياة
تلك البلاد

وإذا كان واشنطن عظيماً ، من في رمة حاضره السب الأمريكي في أحباب الكثرة وزرواها
انضمه ومطهرها الرمية ، من لنكولن عصامي قد مثل غايه ذلك الشعب مثله الحادقة وحده
العامة ، وحده في طلب التموي والسادة والسطان

نشأ عملاً من الناس ، وضعي حتى شانه في قطع النحر وشتر حشب ووسق الارباب
وقادها في الأبطال ، فكان عصى ساعدت النهر في صب القلوب ، وهرعاً من المال في طلب
الدم غير مترفي منه المرحه ، ولا عى ، صحنه اسفجه - أحسن في عده ميلا في الاشتغال
بالمسائل العامة فأول عيب وروحه يورث له إليه الاعتد ، صغر مائه فوراً فرتناً للجمهورية
كان يمدد القامة داخل عزم محدد الكعبي معبر الرئس ، داندني وقسمين تدهش السعد
صالحهما ، وصحاب يحسب رأيي فهاب فرد كثر ولكن التذليله التي تسب عنه في لحقه لم يحس
عنه سى من مكارم الأخلاق ، فلقد كانت العامة يحس من بقراته ، وترقه عمت من حدته حتى
لقد لفته مواصوه - باسم آف صبراً لاسمه « ابراهيم »

وتقد قدر علته أن يكون معده في الرئاسة عهداً عصياً ، حلالاً ناسي انصافه والأحداث
خسام ، إذ شئت في رمة حرب الأهليه التي سبب حرب لأحصل من الولايات النبالة والولايات
الخصوية إثر صدور قانون الاعمار بالرفيق التي منه الرئاس

كانت بحارة الرئس شائعة في جنوب الولايات المتحدة في ذلك الحين وكان الاعبياء وكثر
الملك يشرون العبد بالنفس الحس وسحروهم في ملاحه الارض لقاء الثمر من الطعام ، فلا عجب
أن تارت تورهم على ذلك القانون الذي حرمهم تلك اللالين من الأندى العامة بالهوان ، على أن



ناتال الرئيس « ابراهيم لنگول » في شيكاغو من عمل ناثان بورادو
وفي أعلى ، صورة للمثل « جون وايلكر بوت » نائب الرئيس لنگول

مسألة رقيق وتحريم الاعارة ، تنكح الادوية تدعج في الحروب لاعلان الحرب على الاحصاء
عن الولايات الشمالية ، والحرر من المراتب التي كات حكومة جمهورية لا تقا تعرضها عليهم
ذلك ان الولايات الجنوبية ولايت راحة لهم محاصرها القطن والقصب وعهد ثروها بصدير
هذه للصفي اي الخراج وقد عن للحكومة ان سبق للبلاد ما من محاصرا من دست المحصول
الرئيسي فصرص على مصدرها حرية ماطة تحت حركة هذا تتصدير وصيرته قليل الربح عدم
الفائدة ففاس الرعايا فاقوا الرق الذي يحرم الاعارة بالمدد بعد المحصول ان يواس الولايات
الجنالية وهي اقلم صاعه لا تترد تأثيره الاقلم الزراعية سرور حكومة والبرهان
وعن ما غتصبه مصالحهم غير مرعي في فرض المراتب ومن التماس ما يلائم احوال ما من
الحبوب ، فهو في الحرب ما من استقلالهم وانحدوا مدته رستمد عاصمة لهم و سحوا كبير
وعماهم صرح حرس ديس رشت جمهوريه الجديد

لقد ذلك م ر حكومة واشنطن من ان سر حمله نؤذت في ثوبت القضاة طردت
عنهم حدث هناك خراجا حرب ، وقد طلبت الامم ان يث من عند شأفه ملك الصناد
واسكنها ما يمتح حتى اعطت حيا في حرب طاحنة طاب حيا سبي واكنوى ماره كل سكان
البلاد واسرود دبا عده ملا من ارجح بعد منهم ثمانية الف صرعي في مدس افعال
ولاست في ما كان يحرق في م ارمس نكوس انه رى بلاده صفع 'وصافها بأفها ، وان رى
قوى القوية ومواردها عند في ذلك الفصل القوي الصف لذلك كان عاصمة عتلا ما كان لذلك
لحرب الأهلية ان صبح نور رها بد سخط رستمد عاصمة الثور وفر وعهم حرس ديس
وسم فاندح ايجرال في عده في قائد حوس البال

حدث ذلك يوم الجمعة ١٢ ايلول سنة ١٨٦٥ هـ طبع بولس الكنائس بأرجح في ارجحها
مطبعة لا ستر ، واربع سورج واسطن بالأعلام ولاوار ، وصعدت لألعاب النيرة
بحو البنا ، مسرة فالقور العظم وبات أهل العاصمة في فرح صوي وروميون ومخلون
في نكس نكولي بد ذلك قد حور الدسة والخلي من عمره ، وسكن أعد الرئاسة وأفعال
الحكم وهموه شذوات كات قد عاصه في سحوجه فهو كاهله وأذهب من هذه الفة
الباقية من آثار البنا ، قد ساصد الوجه محمد البيرة مثل 'رأس ذات الموس و قد كان
قد سرت في مظاهر فرح حكومة ناصر انتهى 'حرره حيا على آوار ، صرح حده مصرطا
في توفير توائل لصعد ذلك الخروح الصفة الى 'حدثت الحرب الأهلية في حب البلاد وسما
كان اراي الصم صعب عدم رجاء الحبوب ، وأعد القس سركو في الثروة بأفص المقومات ،
كان هو حكر في اصدار عو شغل الخدم رجاء ، الثمن ورب الصبح ورجاء الاغاد في ذلك
الملك العظيم انتهى عصب به ربح الخلاق وكذب التيارات للتصاوه ورجاء موزد لخلالك

على أن تلك الآراء على والمعمود - على دون أن يوم رئيس الجمهورية يوافق التي هربها عليه مصحة الزعيم في مثل ذلك اليوم الأحد - فقد استغل وروحه مركبة طاف بها أجداد بدنة فكانا بغيرال السجدة على الجماهير الحاضرة لاهضة باسم لكوني وستعان - نحن وشتين ماقوت الزهر التي كانت تنقل عليهما من كل صوب - ثم عاد إلى البيت الأبيض مقر الرئاسة ورأس وجمعة كان قد دعا اليه وررء البوالة وهو د الحش ومضخة من أعده الرئيس ، وألقى في حادها خطابا من فيه ما يحسد عمله لأهائس البلاد و سبب الأمن والعداء في ولايات الجنوب

ولما انتهت الواقعة جلس الرئيس في حصن أصفاته ساجد وعين عليه رؤء عليه رآها في يومه الليلة للراحة وكان قد رآها من ذلك مرة أيضاً ، وهي أنه كان في سفرة عبرة الشكل شادة ليطر دبره في غير مصطرب نحو شاطئ - قام السود لا يرى إلى أوله ولا إلى الصبر على نهاية - ولقد لعب أخصبه من سكر من الرؤيا من من صحتو من هذه الواسوس وأكدها أبا أعصت أعلام ، وطوا سامرون وسعدون في أن حارب سر لكوني تمه روحها إلى أن موعد دهاه إلى مكتب مورد قد أرى ، نصه أن شاع شهود حقة التي نعام وه احد - للذكرى موقعه صمد إلى صبر فب جوس الجمهورية واستردت حسا الشير وتل الرئيس حاداً وبسوف ، وحض روحه بسجدة وسجدة ، حي ادام بر بدأ من الأسال ودع راحة واسم لركه ممبا في دار عليل - وأد كان الخيال حارب وروحه مداعمر من مصاحبه رئيس الجمهورية إلى مكتب سم باقى طاري ، هدد دعا رئيس في مقصوده مدعين ٤ ٥ صم راتون وحضه لآسة هنري أنه أحد أعضاء مجلس الشيوخ

وكان الجمهور سلمه سره بصاحب أن رئيس جمهورية والقائد أدام حيدصل سهره في مكتب مورد فاسد الرحام على شاك المص وعب ماصره ومعدم بارعته ، وما أن الساحة الواقعة أمامه والشوارع بوصلة إلى الجماهير التي كانت تهاب وحسن حة للرجل المصيص ودخل الرئيس مقصوره أربابه بطلقة على السرح ، فعلى الهوى والنصب من كل جهة وحسن على الكرسي أعد له في الحاضرات من المقصورة وحض روحه ومدعاهم مدعور في ساره وروح السار وحبره مثله براكن تتل دورها في رونه - هب عما الأمريكية - قدم الرئيس كرسية إلى الأمام قليلا وحصل ساعده على حافة مقصوره - ونصرف إلى سماع حوار فضائل عذتد حدث شيء عصبه - حلف أن سمع المقصود صوت طلق ناري م سدا أو الامر مقصوده وقد حسوه صادراً عن المرح ثم رأو رجلا عفر من مقصوره أربابه في حشة للاح ح حفر صبه في مائة الأعلام التي رس للمقصود يقع على ركبه ولكنه يسرع فيهمس ويشت من حرمه جعراً يشهره ويصيح « أوليل من خرب من » ثم رأو تلقى به من مكبه

ويحاول القصر على الرجل فيستمره هذا طعمة ويحرق مختار لشمس وبتواري في الدهائير
ثم يسترق ههنا بغير الصبح أكثر من حتى دقيقة حتى قد طه للفرحون منظر آمن وفناح
الرواية التي مثل أعلمهم ، طشتوا راحة وراحين يساهون بالنظرة عن حبهمة ماهو واقع ولكن
سائلهم لم يطل إذ سمعوا من نكروني حبيح موبوءة : « اقموا عليه .. لقد قتل الرئيس »
حون واينكر بوث ، فائق الرئيس سكولي ، بحث من الطوار الاول ، شتهر عن تحيله
أبطال شكسر . وقد امتد بعضا في القوام وبحث في الخلفة وراحته في الصوت ورشاقه في
الحركة حله هدي بطار السماء وعلني حبل . وقد أفض عليه وراحين حتى أن واحدة
من استندت ب العمدة فلم تص عنه طعمة من سكن كادب تودي بحانه

وقد بلغ من وقته أنه كان يمس شخصه الذي عمله عمصاً عمطه نسي به
وما حوله فك وصحك وحصب وثور وحاق وحل على المرح كاكوكاب هذه المواهب
مواهب خفية لا يحد تحيل للكاه والصحك والصب والثورة والتمس والصب . ان لقد حدث له
أن نسي به في إحدى المنكرات الخفية فطعن مزره داسب صفة شذبت بحمه حرجا لرا
ولكن هن حل يوم الامساك الطولة في به من عرق تحب أدولها اي حد الاقدام على
الأعمال الصفة واعترافه كره : « الله ان هدي لا يستطيع ان يعطيه رأي وهدية اي عدا
الطائع الثرية يقولوا قوتهم فيه

على أن يكاد لا يني سب شبح حون واينكر بوث لقصه الحويين فلقد أفض حانه في
الجال وأمد شيرته به يوم يرى به أنه أفض عيدا أو الحمر المصد حتى شور على « بون الرو .
ولأنه كان من رراع القصر والصب حتى شور على صرته القدر كاثار أهل الحوب
والرئيس سكولي على ما شهد به التاريخ م طاب دورا حيا في حرب الاحمال ، الا ان دور الذي
صفية مصب رئيس الموبة فلم حل أحد إنه امر بالشكل ، حدث بهروم ، ولا إنه حرم
التمري على الركاب لعمدة وقدر في المصانع وعاور ساليب الصال الشريف في أساليب حري
تسبكرها حديد اعروب طوارم يكن هدي ولا ذلك هم حدي تلك المثل عليه ، وما سر ذلك
الصل الذي صبح به للاقدام على حرقه الشفاء :

لقد كتف النحس عن أن بوث كان يسمى في عهده جمادات سرية بحملة الأسماء منحه
الأمر من ، وأنه على اتصال بحرس دهن رعم الحويين وثب بعبادة اليهود أنه كان قد
عقد النية على احيال لسكول من زمن صد ، حتى قد صرح مرة بأن « لا سلام لاوليات للبعده
إلا بعمد الرئيس » ، ووجه مره أخرى بقوله : « كم آسف كما ذكرت أنه كان في مصدورته عن
حد خطوه من سار تحتل وذا أنه » ، وكسب إلى حذر عمه . حوب يص عليه وحول : « ماذا
م تقتلوا لسكولي يوم أصدر قانون الرقيق » :

ويعبر أن موت دنكن بريء من الأمر إلى فل رئيس الجمهورية ، وى كان در احتفائه
بسطه رعية عدد خويي سامون ، الحكومة ثلثه ليهم حورون عدد عقد الصبح شروط
أولى صفهم . ولقد ألف هذا الأمر من الحري ، عصاة فو مهاجمة من ثلثين الطالبين - م
س ، و آرووت ، و اربوت ، و لاجس ، و هارو ، و حابو في مهمهم ، م حابو
من عدد دنكن في كل عمل راووت . لكسب الثقوت ، هاروا نكسوا العيش من أي سبل . ولقد
سحر موت شخصه المقومه ، ورى هم ن تتو مأساة مروعة عى مسرح الحياة حد أن لعظمهم
سارح ، تتل ، و يادوا في عى الصائر لا حصون ولا حصون

وإذ كان الرئيس لنكولس عندئذ سره مكره في العرض الجوى الذي اقترحه ريتشارد هيد كفت له الصاعقه فيه ثلاث مرات عو ثا جوف في انصافه ، ولكن من في ريت تالانث ان جند للرئيس ما علمه عن الخروج في الرحه لأسباب منعه ، فاستطاع يوم عيلا وأقسم يقتله في أول عرصة سم

[illegible]

وقد أنجى نأثرون كسوا ساء أعداءهم في الصحراء بعدة الأعنة، وقد كان هذا
الزواجر من رحل محبوس وعظم "كبر" عما يحوي من مال والده، وقد أواجه

« لقد كرمنا وقد وئنا الحق من روعا حصرهما بحصة مراراً وأخفاه ، وهما عن
أولاً ، بعد عن التوبى الذى علمنا بها على قومى وسائر أخرى وحولها السباح بعد ان العلم
بسط على لب ، ولكل واحد من هؤلاء الامتنان الذى خلف صدر محمد وحدها عليه »

ولی ۱۱ مئی ۱۸۶۵ء کو لندن میں پیدا ہوئے۔ ان کے والدین ایک مسیحی اور ایک مسلمان تھے۔ ان کے والدین نے ان کو ایک مسیحی تعلیم دی تھی۔ ان کے والدین نے ان کو ایک مسیحی تعلیم دی تھی۔ ان کے والدین نے ان کو ایک مسیحی تعلیم دی تھی۔

أخرج ثوب من حبه متعاً، أخذت به ثقب في الباب الصغير الذي يصل سحرة الاسمين من
لفصورة يسمى له عهد الحظية أن سطره يرى ما داخلها ثم مكث السامر اللوسه الى ثقب
تاس الباب خطها لا يتقدم دفعه فيه ، ثم دخل لفصورة وعبر وضع لمعد لها جاعلا مقعد

الرجس الى ناحية اليمن عمن عن جهة لقاعد ، ثم حاضاه وهي من الخمران التي في ركن
مظلم من أركان القصور وأصرف

وكان يوم عتس كؤوساً من الخمر في نصف دار لخلل عندما قيل عتس الرئيس لكون
وصوفه . ولقد رب رب بها المرح والمزح فقد أحدهما يومهم ويستقر كل منهم في مكانه
ثم وضع نمن ما شرب وذهب الى مقعد من مقاعد الطب الاول ليقابل لقصوره رئيس الجمهورية
وطس رافق الحلق وسرف الاشخاص وتوجوه . فرأى لكوني شئ صاعاً على كرسه ، وروحه
عتس بالقرب منه ، ومتر راتون يصرى الى ممراته حطيه خلفه من هارمى ونام ر الحلو
حرب منهم قال بعه « حد رجل كعبه اللامه »

وسلك بوث من بين مقاعد الطب . وسار الى القصور اترتبة فالى الصاطح المنوطه
حرسها قد ركد مكانه واحتل كرساً فرباً بها وعرف الى متاعده الخلد ، فصاح اليه بوص
من المهر وحمره الاستمال وأحد عتس من محبها . وفوسها وحضر طرفها في صدعى اللب بعدان
أعلقه ورده لسمو فتحه على من ريد الدحول . ثم سار على طرفى قديمه وتبع باب القصور
الداحيه من دون أن يحدث صوتاً فلم يسه اليه أحد ، وأخرج لندس من حيه وسنده الى
رأس لكوني وأطلق الرصاصه . فاحترق العظم المؤخرى بحاص الأذن اليسرى ، فبال انصاب على
حائه ، لم يكأ على مقعده والهم يسيل من رأسه عرراً

واسعد المندى الأثم ذلك القبول القوي سولى على سوى الرئيس وهو من القصور
المزح وبكى مر راتون به وحده من طرف سمره فتشرفت عتس المهرم الى قصان الزمان
الى كاس من القصور من خلع فسط على حشة المرح فسطه أحدث كمرراً حفى ركنيه
بدأه م سناً بالأم الشديد الذى أحبه وأراد ان يبع أحد المرح المظلم ولكن عتس اعرضه
فتعلم من صرحه حمر ، ثم طفر الى المهرال واحد الع لحو وكان صاحبه هارولد ينتظره
عد هذا اللب بالحوادين فاسطعها واسطع بها عدو ، وغا عن الأنظار

لها صاحت مر لكوني « افصو عليه فقد قتل الرئيس » ، تحت الفوصى وعلب الصوصاء ،
وهو النظاره من معدنهم وألقوا على قصوره متداحين مزاحمين ، فوجدوا الرئيس على ماوصفنا ،
ورأوا روحه تتلوى على كرسها وقد استوب عليها أرمه عتس كاذب خلفها سواب

وقد طيبان كانا من جمهور سرحى فافصح لها آتس طرفها ولها المرح وأسعده ما
سرها وقتد من وسائل الملاح المريح ، ولكنهما لم ينطقا حبس المرح ، فأعنا أن خاله
لا تحمل على الاطمان . وحاص النمرطه وأحب دار لخلل من الطاره وحلب المريح بكرسه
الى مرر فرب من اللب وسعد مزاحاً مشهوراً في لمدة كشف عن المرح وفرد أن
هالك رباً داحياً لا سبب الى وضعه

وفي الرئيس ابراهيم لنكولن صباح اليوم التالي ففتب السجنت حشته في علم الاتحاد الجمهوري
 وشكوه الى البيت الأبيض مع الرسم ثم عرضوا الحش في الكاستول حشته ثلاثة أيام محتوها عندها
 في قطار خاص الى سيدة سر محفلة حيث دفنوها في القبر الذي كان لنكولن أعدها ل نفسه هناك
 وسما كان بوت ريكس حرمته المكروه في مكتب فوررد كان زميله « داب » برنل درج
 التهم امزجى الى الشقة التي سكنها تورر سيولرد ورجم لولوا أنه سعى سيدي حاشه عدوه طبها
 تورر المريص . وكان قسم سيولرد مرصا لشكوكها في فكيفه وقد عمد على سريره مصبوب
 الحش والمصدعي . فدخل عليه « مان » واسدده عنه طعامه سواليه من مكبل استهنا من حرامه
 فلم يركه الا بعد ان ظن ان الحاشه تم ارضاء القرار فعدوه ابن القتل ومكرمه وسدا عنه باب
 المحرمه فصاح بهما « دعاني » محبوس « فقام بدفعه اهوى على رأس كل مهب فمضى مسدده
 فطرجهما زما ورنل الى الشارع وامطى حواذيه وظن في الممان فاحدوه بعلف الظلام
 أما بوت وهارولد فمطلقا نحو اديهما وكان حشد السمر التي رسمه أن مختارا ولاه مبرلاذ
 وسر مير الويونكك ينسما فرحما وهي إحدى ولايات المحبوب ، حش هذان الى أس رنسا سسى
 لها مصادره القاره الامريكة والارمال الى سويسرا التي بمحضر دورها سبيل اهرمين الساببي
 ولقد سارا حتى ادينام السير فأمضا المرحح الأحمر من القل في بيت طيب بمجدة رباتاون
 اسمه المذكور « مند » كان بوت سرى فيه ميوه المداقة ليلة أهل النبال ، فشهد اليه في أن
 سعى بانكسر التي أصاب ركبه ولكن الطبيب حش حصة إيواء هذا المرض الخطر في حش
 فصره نال في أحسن مصادرا أنه لا يحوس طب المصنم
 واستأنف الشقان صرهما فكلاما فواصلان السمر ما قبل وأوامان الى الغائب بالهار حش ورمت
 ساني بوت ورمما المجره عن الشقى فارمى في حاشه قصى بها ستة أيام كان هارولد مذهب في حلها الى
 الدية القرية فيناع صبا لدا كل وما محتاجه صاحبه من الأشرطة ولتر اهر فملاح ساقه
 وكان ساهف رنيس الجمهوريه قد اختر في رجاء اللاد وأعطى السبطل أوصاف القائل
 ووعده من قصص عليه عائرة ماله فصرها عشرة آلاف من الدولارات ، وحردبه للحكومة
 حشما من الحشيه والنسجة عجب فادته صايطي من خيرة صايط قسم بخاربه ، فويها وجهها
 شطر مير الويونكك فودى أن لا بد لبوت من أن ينسما الى إحدى ولايات المحبوب
 وكان هارولد سفل الى صاحبه سريص من القرى التي مختطف اليه أخبار الشرطة وما نعطله
 بأهل تلك القرى في سبيل الكشف عن محبوه القاتل المبريد . ويص بوت أنه لا محالة واقع
 في أيدي السلطات ولكنه أن إلا أن يختال بلاغلات من بها جهد « نسجه » الحشيه ، فمضا
 بأن قتل الخوذين بالرماس حشته أن حصصه صليلهما ، ثم اتكأ على درع رفقه الرعدي وسار
 به وهو سرى من الأم لمطع الشقة النافذة أمامه ليلع شاطئه التهر بل شاطئه السلامة

وعبر الصحاح نهر اليوماء في غرب مصر وحده هناك وأصبحت مياه النهر عذبة في
كروخ لأحد المد ، حتى إذا حل الليل قدما أحد إلى غيره في سيرة قومه في وسط مزرعة من
مزارع الدخان كما أنه أن من ينسب إليها فيها الصوت

ولكن الصبح لم يكد ينشأ من كاد سواد من شد عذبة نهرية ، وسرادم أخرى تدوم
اليوم ، حتى عن التبعين لم يبق ، ذلك أن نهره جعلوا أنهره في الطريق وفي العباد حتى
شاطئ النهر واسطوا من سجد القارب الذي استغلا في الساحة الآخر جعلوا الوجه التي
وليدهم فهو آثار قد مهد في الأرض حتى هداهم في مزرعة الدخان

ولقد استمر المد الحضر لتمامه فسرع ورجع صعبه إلى حبله مقلبه من تلك الحظائر
التي شرب فيها علف نداسة أو من الحاصل وأوسد بأما عجمها وأحضر في عمله ، فاهرك
بالطمأنينة وهدوء قلب

وظهر أن الصباغ كور ، فأنه الرمة كان حرق من أسلاك تولد المد أهم لا
خوبون اللائحين إلى مزارعهم ، ولا سمعهم قبل أن يستقروا على وسائل النظام ، صمد إلى
سجده عن أحد مزارعها ، فأنه سمع ماء باعد وحمل الأجرة في عهده وقال : « أرشني
إلى عماريوت وإلا شئت » ولكن لم يسمع وأؤكد أنه لا يعرف صوت دم ربه وكان
أن ذلك المد شاهد هذا الجوار صفاء على أنه أن شفه البس دمرع أنه أن عذبه وأن
عنى إلى الصباغ على حله ، فلما أبهره ثوبه وأصر على الكتمان سكى الكلام ورد ربه ثم أخذ مد
الصباغ وانتاده إلى الحضر وقال : « ها ، سمى » وشاحب شيوخ حاشية ودق الصباغ فيها
ونادى : « اسم عماريوت » فلما سمع جوابا عاد فنادى : « يا بوب أن حشيت حاشية
مدحشيت بالصلاح محاصرويك ، قد لم صبح القرب أحرقا الحضر وثبت من »

ودماوت من باب ومناج : « أنا كسبح ، سدى الصباغ ومع ذلك أرى أن يدفع من
مدى في حال شرب ، فارد إلى لب وحوادث فارتكز حشا ، ويكن الحكم بالصلاح »
فقال كور : « يا هذا سررت بها الحشون فاسم عماريوت وإلا فاعدها لاهلا بالار »

وتبع آتاه وظهر هروا ، وقد استول على رعدة مدعة وأبهر الجمع من بانه وقال
« ها ، أبدأ اسم منى » فشدها فوثق على صميمة ورعوى ، فجزء ثم جاء برسم أقوه
على باب خضره وأشتوا به فأنه ظلت أن امتد إلى السقف وأبعد دحشا في الصباغ

عندئذ روت مباحا من المروج صبح القرب المرقى ونهر لا حدود منك على عماريوت
وهة مريحة فحة وقال : « يا ، يربون بها البده ؟ » فأنه الصباغ قائلا : « أن عماريوت
دارفع دراعيك في الهواء » وفي هذه اللحظة مع الحاصرون بوى رصاصة انتفج من
مدس أحد الحشود ورأوا لعل القاتل يرمي ويسقط على الأرض وهو يتحد في دمه وسعهم

من شتيه فائلا « حب مصر فهد حري ونك » واقعت القاصد مبهوتا وسأل « من
الاحمى اتقى الرصاص » فاجبه لجندى الغرب « انا باسدى . وقد فعل ذلك بعدا
مشته اقد » وقد ظهر فيما بعد ان هذا الجندى كان عموما ربه مصرى عنه في سبيل الخافين
وحادوا بحركة عن وصولها ثوب الخرج وساحه هارولد ، ولقد اوردوه الى شاطئ
الرومان ، ومن هالك انفسهما معه هربه الى وسطى عاصمه البلاد
وتوفي بوش في الطريق متأثرا بحرحه فلعوا ، حتى في عطاء سرور . ولكن ككاث دهنة
الجميع عطية عند ما رسم السبعة وحامى البلطاب لنسم الاسبرن فم عهد معها اذ واحد
وهو هارولد ، اما حتى انى مكاتب قد احتجب من دون أن يحد أن بل على مصرها وقد
يدل في ناويل هذا الاحدء الصحب النوى الكثر ، ولكن حفصة حث حافية على الجمهور ،
إذ لم تلتها الحكومة لليب غير معلوم

واغترف هارولد باشر كة مع بوب في بدر عائل رئيس الجمهورية وألقى الى الخلقين
باسم افراد القاصد الآخري . ورددوا ان محاشهم ، لم يكن إلا أنهم حتى مصوا عليهم جميع
وإذ كانت حالة الحرب ما زال فائقة فقد أصبح مدر حوس رئيس الجمهورية الجديد بلا
رسميا قتل يد « ما أنه نعتش من مولى برنيس درهم سكوس وورر سوارده وفتح بدر
م من القامش وحرس دهمس وغيره من تولر الموب ، فقد صنعت هكاكة للنهيم من
اختصاص الحكام العسكرية . واه على ذلك أمر ما بشكل مهنس عسكري عال مؤلف من سعة
صلط عظام برسة حوران ورايه العدل هو لمهاكة الحنة والتأمرق »

واحدثت الحكومة العسكرية « وحلف حياها بره ، وصحت شهادته ١٣٨٨ شاهدا ، ثم صحت
مرافقه لدعى ساهم الذى أثبت أن مصرع الرئيس لتكولن « يكن إلا حردا من مؤامرة خطيرة
مد سلامة الدولة وأنها « درها انزعج حرس دهمس ونحوه له مصوب في كذا ، وليس
حون والمكر وت إلا أنه من ادواي وظف حكر باعهم جميع المهيم
ودفع السجون من اعينهم قد كر لا على و برورث انها رهسا شركا في الجريمة ، وقرر
الضبط « ماد « به الى نواه بوش في منه حدان وجه على حبيفة ، واه اد كان قد أسفه
ممن العلاج فلاش مهنة نضحه ان باح كل مرض خطا اليه . وحاول باين ان يعاها باحون
فعل هري مكليات وعازات لا ممي لها وسكت م نحن على احد من القصة

واسحت المحكمة للتشاور م عادت فاصدت حكها بالاعتماد شفا على جميع المهيم
معد الطب « ماد « ولا نحن ، بعد حرا من تلك المهاكة الزهية بحكر خصي سحبا عشر سوب

صلى الشريف

مصر

بضم الهمزة الموحدة

وهو ي اسمك ، سمن و مخرج
لهي لأجته من حقهك مطمح
داس ، صامن - صكلاهما بدفع
قدم وسد - عة تولى لخصم
دار نصم الشعب ، ونخم
تعي القلوب بأمه ها ، والأصم
كل به حب ، وكل مؤ
بخذ البذار عليها ، لا ربح
حده شمة بها ، وعثر أرفع
حرى ، أر به السوق ، فصرخ
أص على أتر الزمان ويخ
حل ، وأب لكل قلب مطمح
وكل مطمح صريع يفرخ
فأخس يفت ، وأملاحه ، ع
لك من روائع أطرار الأبدع
تعي هاتر على القلوب ، قشع
عاب ، ومخذ ما يراه ويرع
أطوى برك ، ولا لدها نصم
دمك الكى ، اذا أمانك مضم
ب من حذرك في أمهات بطم
حتى بملك عيذلا السوق

شمن ، أفت ، بطمن و مخرج
نسى ، شحوى أص ، وقط
دمير تودر من حب حرمه
لك أنا بدت على أصم عكم
نبت مصر ، ومصرى حرم الهوى
يخى لها شعب قلوب ، وده
ما - وحذك (يكاه مؤلف
دار تودر كل ، و لوعة
وصح الحياة أله عن عابها
كأن الهوى أهدى مؤ ، عاب
بئى الأبد على أهدى ، وده
باصر أب لكل من وده
في كل مخرج ، عاب سكي
بناك ملك ، ر من عاب
حذرك من حمل امه من انه
لك من أهدى الحب كل منه
عذر القدر ، أن حذك مؤدود
نحس بالنس السوس ، فلا منى
بدي ، وكل دم إلى محسب
ظلم حدود الدين بامرها
بني أصم ، فكل عيب مخرج

لكي تتجح

حاسب نفسك

بفهم الاستاذ تقويم المحرر

محدث مهم في حلال دماغك ، لذا حرى كيف سحرح من الحكيم المثلث بحسب في عملك
حلال المصاع المركبة عند التفكير ، لذا حافظ على سلامك من الخطأ وأحسب استجابتك
حرى التفكير في العرس القوم الى حكم المثلث

ولكن من أب داد أتمى لحاظ على سلامة هذه العدة وحسب سنبل

أنت داب مركبة من ثلاث دواب : عقل حكر ، وصبر يدور ، وراية سعد . لذا كانت
هذه الثلاث سارية ، سلت من الزوال

لا تعتمد أن معظم الحوادث السنية يسببه سوء التدبر ، سوء التفكير ، وحزب الصبر ،
والأرادة الصابة ، والتدبر . ولكن هلا من للكاتب سببه القادر

لذا كتب في عملك أو أدائك بأنه بحث عن السبب في حجاب دماغك أولاً

رسوبك في الامتحان الدراسي ، أو حيلتك في مشروعك ، أو حيرتلك مائة ، أو عقم
جهادك في عملك ، وحزن ركن دماغك ، أو اصطدامك بسيارة أو وقوعك في حفره أو مرماك أو
اعتلاك . كل ذلك سببه اعتلال أو حلال وقى في حلال دماغك

جميع الحوادث استوفيه التي تحدث في المصع ماحمة عن اعتلال العيون والسيار والارادات ،
لأن نظم الكون والطبيعة والأصابع سماً ثامة لا تضر إلا في أحباب أو أدهار أو عصور . لذا
راعيها في عكبرك رعاية منطقية فلا تنحل عن الصواب . ثم كتمت عقلها وعملها
لها ان الانسان الناصح ، بما أن (لا مؤاحه) الطعن القوي من قبل دماغه احترام ولا عظيم
ولا تحيفاً سعد

كيف يحسن التفكير ؟

هذه التفكير معادة لعدة المرات - جرد تلك من المعلومات بطبع لغتها والاسدال والاسح للوصول الى الرأي البند ولحكم القصة - من غير أن يصير تفكيراً في ذاته معوماتك . فاد بطول اي - هو حرج عنها وجب عيش ان سويد معرفة واملا - اي بك ادا صحت في التفكير في مر لا تهمه إلا السر وحب ان يستفح عنه خبر - الكتاب أو لثم و - الحرة - وإلا ملك الفكر لثمن

لا سمر بطان محمل بك حاهل - من انك على شمس احوال الموضوع أو السروع الخى فكره في على قصه وعكس جلاحه أو فاده - ادا اسطاب تفكيرك وعميت على معرفتك القاصه وحدث حكمك ، فلا تات ان تصل في عمالك ، وم يكسر جهلك و جهلك جهلك - ملك حاد ان تقدم على بعد حاكك فل ان ستره من بطله أو سمره عما وا كبر خبره ، و سافر به غير عى ان شمس ثمر كك محملها فمفرك سورا كك موشكا ان سوره . مهما كك و با من معرفك ، فمرفس انك محمل ثمر ان عصفه في سيم استعداد الحكم في فصلك - ان ، لآه السهة في انك كك في « لا سمر » اشرف على الموضوع شره - امالاً - ولا - سيم نظري على حر ، من حره لا سمر من شد عرفك ان فكرا - كرون الصيحه في ثبات القيد ، حتى ولو لم يقددها احد - لا سهل السهه لا تخلص ، هذا نظوى على حديده

افرن العمل - سده ، كل منها مرشد الآخر - لا سمر من انجده انجوب - ولا سمر بالتعبد المتعبد لثلا سكر في محارة سة الرق لا حاهل الى لا سمر

الأساس الراسخ - الضم

العمل الذي لا هو على قاعدة على سمرع وعبره لا - و ، ان هو حاط لا محاله الفرد حره من حده مرشد بها اوساف معوما ، عى انه لا سمرع ان عا سلا هذا الزباد هو سادل لقصه سادل ، عى انه واحد خبره - عى ، و حاول ان واحد كبر أو من عر ان عى تعرض لقصه السمع ، و دا كان مرفى محمد ان عصف حتى عره كان عره لان ساق عصف السور أو عصف ، وقد يكون عصفه في عصف سصفه محله من عر سكر محكمه لنفس حده - امالاً - مثلاً عر معادة الناس - وعبر بها قد عر رعد كان معبراله في عر محله في عر على قاعدة على

من يصب لك مرفس على - الصبر - الصبر مدبره - حكم القدر في مرفس الخى قد فكر فكراً سصفاً محمداً فعلى ان رأى صائب كمال نحاح مشروعت - ولكن د م

بواسط الصدق علی حقه المشروع فحينئذ مشروع لا يفسد كماله

قد عكر لاص غفلة مدد سرفه و حلاص و تحمل حد ن صحح الخطه و ان السرفه
 و لكن ضحها لا ضمن سلامه ، فاص من حكم الامراء ، و ان مع ما فلا حوس من نفعه لضم
 على الاثر و قد صحح دكاه شخص شرير في حلال اي شخص يري ، و لكنه يحصر ضا اعظم
 كان مقدر له في حطة صالحه رسمه دكاؤ . ب . ان السرفه الامن هو الذي يحطه الصبر النسم
 الا يمكن ان يصل الصبر عن احسن . ج . ان كاذب يحطه شواك الاهواء و الاعراض
 قد ان عذر حكمتك او عذر رشك او عذر سرورك و حشك ان يحري في محنت ،
 عذر عك هل ان علم من ثلثه العزم و الصبر و عدم

مجرد من موضوعك وضع بحث موضوع الله ثم قال سبحانه هو مربي في خلقه
 في ربك ؟ وإن عاينها ؟ قسم حقيقه على خاصه ، والواقع قد هوى النفس
 حب أو يكون كلامك ومثلك حامس كل فرد من الناس على حسن انفسك ، عاجز من تأثير
 الصفة الخمسة أو العشرة في مبرك فقد يكون لأحد من عتقك ، وبحثت بحسب هذا ، أخي
 من مبرك آتم بالتحفة لأبغية لا مبرم به ، فقد يكون وجهه انهم يابل الشخص
 يعلم من الرأه كاستعلم من الرأه بكل مبرك في وجهه على الله . مع حب عيب ضروره
 التعاون اسدلو لا اضع المسك ، اذكر تاتي أفراد لحسن النبري ، فهو سه الاحياء في الانفس

نور الهدى

إذا نطق العبد والسمير هذا التفكير وجرى الكلام وسوارة ، لا يس عيب إلا لا عدم
التريد أنه الحاح - الإجابة يجب القوة في العبد

[illegible]

ومثل بين الشاؤم والشاؤس في ساحة في الساحة التاؤم بدر بحمر والماؤم مجمع
وبسكة أشبا مرور المرور أده طليق المصل على التلم «مدر»
طبع هذا فقال عبر مرة وحسب عفت وساطها هل أم سالك حسب هذه التعليلات
والأفهام است في احتفاء في سائوك تصحيح

رَبِّهِمْ أَعْمَالَهُمْ عَلَيْهِ أَنْ يَنْكَسِبَ أَصَابَ مَحَنُكَ فِيهَا أَوْ حِمْنَكَ

أحب هذه الكلمة في لحظة التي أكتب في حذر كرمنا شاعر الأقطار العربية الأستاذ
خليل مطران رئيسه الأمير خليل مطران في من السيرة المكتوبة

خليل مطران

المدرسة الحديثة في شعره

بظم الأستاذ أحمد الكوراني المحامي



خليل بك مطران

كل من درس الشعر العربي وراء قارئ حول
موضوعات ديه محدوده كالشعر والفتح والراء و...
وهو يرحب شعراء العرب عن هذا لائق الصور من الحناء
وكما يلقى عرب وساء عرب، سائر الشعراء على التهجيد الذي
وحده، فمطران كما يسميهم بلاحير ولا يدل
وها هو ذا يروج الآداب العربية وما يحويه من شعر
الشعر، ما طوى بأيدي ما أقيروا واد كمن شعر الشعراء
كلان الرومي مثلاً قد يدعي هذا الأسلوب في القليل
من شعره، فالفصل في ذلك - كما دل عليه الحب العلي
- يعود إلى تأثير الآداب القارية واليونانية

والقصيدة في الشعر العربي لا شعور حول موضوع

وحده، والشعر ف يتكلم من موضوع إلى موضوع على ما يراه من... مع ويري كنه
ومن الممكن نسم القصيدة العربية أن أنتم لاصقة بها، وكل قسم منها من موضوع مستعمل
وكثيراً ما شجرت القصيدة عند العرب من أو سبق تسميت القصيدة وحده لها
لا أقصد من هذا القول الخلد من شأن الشعر العربي، من هذا الشعر راوحي بالآيات نيل في
الوصف والحكمة والفلسفة وقد نجد شعراء العرب في هذه الموضوعات، وسعوا فيها مني الأملان،
إلا أن هذه الموضوعات لم تكن وحده قائمة بناها، بل كانت في الاعتناء تأتي في هذه مدح
رثاء، ولم تكن فيه الشاعر مسجحة لها، بل إلى العرس الحلي ومن ألبه من مدحه ورثائه

هذه هي الصفة العامة التي عبر الشعر العربي عن الشعر العربي ولا سمح الله لوصف إلا أن هنالك كثيرًا من الموضوعات الشعرية التي يحس إلى الخلل الواسع، ولا سمح الله، مقفود في الشعر العربي. ومن ذلك أن الشعر العربي كان لا موضوعي، فهو لا يسمي في موضوع قائم عليه كما فعل الشاعر العربي، بل يسمي في الأمور لديه عريضة. ومن هنا كان الشعر العربي إلا أنه محصور في مدح والثناء والهجاء. وكانت القصيدة الواحدة ممكنة الآخر. لا رطب ووجدة الموضوع. وما يعجز الشعر العربي بهذه الخسنة عند الصور لظلاله إلى مرت على الآداب العربية، سار الشعراء على سبيلهم القدماء. فطرحه حسن مطران عند عن هذا السبيل، فأخذ يفتي في موضوع واحد وصورت القصيدة عنده وجاهد مرده الأحرار.

ومن الأوصاف للآداب والذرائع أن يقول إن حسن مطران رأس حركة جديدة في تاريخ الآداب العربية، وأنه قد حول بحري البحر العربي من القباب إلى الموضوع. فلهذا نجد عنده في الأمور الموضوعية فكان شعره متحد الآخر. كامل الوجه.

فما يصده فحين مطران هذا العام فكره، فلهذا من آثاره أن من جديده شعبيها، وذكرى عرب عليه، فلهذا من آثاره توسع شعره. وهو لا يفتي هذه الفكره من أول القصيدة بل يفتيها في كل بيت من أبياتها. والقسمه عنده واحدة كاملة لا يفتي بها بيت ولا يفتي بها على بيت. فلهذا من آثاره أن يفتي بها في البيت الواحد. والوزن الكرم في البيت. وفي قصده في اللغة حديث. وفي قصده «الغالب» وقد جمعها في شعره ١٩٠٠ وقال في حديثه: «أنا وفيه حرب في مصر لأحدى الأسماء التي طلب من عهد الصالحين حتى هيء لها في الموضوع في القصيدة. وفي قصده «الورد» ربه، «و» نساء «و» خيل الشهيد «و» عزم طين «و» فيه الجبل الأسود «و» سكر د فرتم هذه القصائد وغيرها كما هو موجود في ديوانه «موضوع في أول هذا العصر وفي رحول عاد طبعه، لو خدم كل قصيده من هذه القصائد متحدة الأحرار تنور حول موضوع واحد.

على أن حسن مطران، ثمة أن سمع القصة من بعض أعلامه ومعاصريه فطمح في الذهن والثناء والذبح والكرام. فما وحين أن لا يفتي بها ريدش سرود من ماضيه وحاضره فلا يفتي أن يفتيها شاعراً، ثم أي وجوب الحياء لأحيائه يدعو لفتنة والكاتب في حسن الأمان إلى محاش معاصريه، سريعي مناهجهم وصحة فكره الخاصة في هذا السبيل.

لقد كان خليل مطران مدعي الحلال، والكرام فكان معصراً إلى نبيها والقراء الشعر فيها سوي. في ذلك غايته وفيه الكرم والفتن من أساب خياله ودواعيها. وقد اعترف خليل مطران بهذه المعصية في حديث له مع خلال قال فيه

و عدى بوعان من الشعر ، سم العشب في الفصح والرياء ونحوها ، وهذا لا يكفى جهوداً لأن
لا أعنى في أمته فأكبه كائن « (١)

والواقع أن هذا النوع من الشعر أجد ما يكون عن الشاعرية الصحيحة ، والمخ أن الشعر
المرئي قد أودعته نساب الفارسة بحار الشعر ملكة نظم الشعر في الظروف التي لا عيب في
شعر الصادق حجة أو نسب ، فإذا أردت أن تعرف حليل مطران من لشرفة فمسا بشعره التي
يميد عن نساب منه تحلى شاعرية وسرى قدره ، هذه هي مبرلة حليل مطران في الشعر
المرئي مدحه وحديثه ، وهي كما رأيت مبرلة الانتفاء والاسكار فهو بلا شك منتهى ليدرسه
الشعرية الحديثة التي رجوها من الأديب مساعد على أداء رسالتك خير أداء .

لما مات حافظ إبراهيم و حمد شوقي كتب الدكتور طه حسين مقالاً في إحدى الصحف العربية
قال فيه إن إماره الشعر قد اعتلت بعد وفاة الشاعرين الكبار من مصر إلى العراق ، فباح هذا
القول أدبه سنن ، فكذب أحدهم - وأنى به الأساد إبراهيم عليه السلام - مقالاً نقدته رأي
الدكتور طه أشد الأساءه ، وقال كيف سفل إماره الشعر في العراق وفي مصر حليل مطران ؟
وعدده الدكتور منه على هذا الاتهام بأن حليل مطران عذب في شعره عن شوقي وحافظ ، وأن
مدحه في الشعر باس منسجها منه ، فن الطمس أن لا يكون حلياً لشوقي في إماره مدحه
ولقد كبر طه في شعر حليل مطران رأي أكثر وضوحاً وبياناً عطلت منه ما يلي

« مطران ذكر على الشعر القديم ، يهضم مع المحدث ، وهو قد سفلت طريق التقدم ، علم مدحه
فأعرض عن الشعر ، ثم أصدر صنداله ، وحاول أن يجد أنه محمداً لا محمداً ، وهو سفلت بأنه
يعرض عيبك في ديوانه شيئاً من شعره القديم ، فليس به مصدر ما وصل إليه من التحدث . وهو
سوم مع « رغم أنه بلغ من التحدث ما يريد ، وأما يريد ذلك القديس سفلت من مدحه ، وهو شعاع
لا سندر ولا ساطع ، وأنى حال نوره على القدم ، واعتدله بالسر امضى سفلت منه وحرسه على
أن يلائم بين شعره وبين هذا العصر

و وهو معدل فهو لأرض القدم كله ، ولا تحفظ بأصول لامة وسالبها في حرية ، كما
تأثر القدماء في طلاق مطرهم على سجدتها ، لا تكلم مطرته ولا عسب بالأسطر لخداعة خلافة ،
وهو في له في جمال الشعر منهج أن ، يكن وأصحا كل توبوح ولا متكر كل الأكر فهو على
كل حال منهج قم ، لأنه عند شيئاً من ينزل الأعلى في هذا العصر ، فهو بكره هذا الشعر
الذي سفلت به الألمات وشاعر وسندر ويريد أن تكون القصيدة وحده غلثة الإجراء » (٢)

أصدر الدكتور أبي المحاسني

كيف تسيطر على غرائزك

للكاتب الفرنسي الكبير هنري دي مونترلان

غريزة الخوف من الحياة

يتمتع مؤلف هذا الكتاب من طائفة من
الفرانك ، تتحكم في النفس البشرية ، وتسيطر
على الفرد ، وتفرده من جملة
النسبة البشرية . وهي غريزة الخوف من
الحياة ، وغريزة حب الرضاية ، وغريزة
حرمان أوسع للنفس . وغريزة حب الرضا
قد استطاع الإنسان السيطرة على هذه
الغريزة كان هو الرجل القوي الصالح
الحسن ، المدب نظام الأمور

من طائفة الإنسان ، حبه ، واستراح إلى
حبه ، وأمن عوئل القاعة ، وأحسن أن يسمع
النادي المكحول ، تحك في غريزة الخوف واستبد
به وصرفته عن الأقدام على معانم الأمور فهو
عندئذ يحس الحياة كلالا مهم نظام حياته ، ويخاف
أن يحدد كلالا مكر صوابه ، ويخاف أن يهلك
طرحاً غير مأثور ، كلالا يحس صرح حياته

وغريزة الخوف هذه غريزة لا يجرى الخوف عنها ، بل يمدد الأناقة ، ويذهب عنه من أسباب
وحيث ، وتواكل وفناعة رصده ، عذاب وأحلام وسعة بهجة
والرفعة وإن كان سعة ، والأمن وإن كان مؤثراً ، يمدد السكر من روح العزم وصيلة
المخاطرة ، ويحصرن جهود المرء في دائرة صفة ، ويساعدن به وين أحياء أروحة الصلابة
حب نفس الحرء والأقدام
وسكنى فيه لسان وألم غصبا في سعة سعة ، وأروحا واحدة ، وعرائض حارة ،
وقوا مصحطة ، وثبت نافذة الصا صفة صوت الاستماع هذه العيش العائز الذي في دعة
وسكون ؟

إن بعد الحياة في ش يكون مصفة ، فمخاطرة ، راحرة رغبة النعم ، حافة عواقر الرقي
والنعم ، غير مكترثة للألم العيش الذي يمددته الحركة القناعة ، والارادة للطرده الحارة في تأدئة
رسالة منه أو القيام حمل عظم

صخرة خوف لا يحارب الا حرره الطموح

ومن أهدت هلك ، ونجست على إيمانك وكرك ، ودفع ملك الأمل ، وعشت لئانه من

الأمور ، كانت عبد الحويف ، صريع الحبس ، لن حد المس ساك شتاء ، ولن تعرف لغة الرحمة

ولده الاحساس بالرحومة كاملة في صلة الحدى - عدى القدر - عدى الأم ، عدى الطورى .
 انكاس - والذهب لاجل شير الكورن في سد الخروح من حياء مشبهة رككده -
 لا صرام بها ولا طولة ولا جمال

غالب الرحيم من اللد ، والده الوصيح من المهود ، وحمل منك فوق حلقه ، وذهب
في شط جوسك في حدها الأقصى ، وهو حي ، أحدث ما استطعت ، شعر في تلك العاصف
أن شوه الرحولة محمد في تلك غريزه ، لحول من طبعه ، كما محمد شوه غري في نفس اخرون
برره الله محرمه ، ونفسه في جور ، يؤفه ونشده

والواقع أن طريق الصحراء، نطلق النوع المؤدى إلى الواحة القوية، يخاف الناس أن يسكنوه،
مؤثرات الموت حوله وبعدها أن يسكنوا كل ما بينهم من طعام وشرب، ويسكنهم في القصور،
أسهم الخرافة الخوف، وكان لهم من شعاعهم مع عدوهم في مواصلة السر، ويسكنهم،
حيث لو كان منهم وصولا العربي، واسكنوا عن الواحة القوية، وخرجوا من صحرائهم في
صحراء.

فلا يخلص بك لغوى عن محرمه حشاك ، ويحمده سمات ومسامحك ولا تنوعم أن العباد
حشيت به مقود الأرض صبا حشيت ، وسكن قدم الأساس ، حشيت ، كما حشيت على الأرض حطوا
بدن على ريشه حمده على الحشيت والكمح^١

فريق ترقية الترقية

قال «سان - جوست» أحد رجال النور المرسى «إن الحياة لا تكون شاة غير محنة
لا على الناس بل على كل شيء»

وتنهي إلى أصل الفكرة رائية أن يكون الالان دئم لا يمدد الطوب في غير حال أو ود
أن يصف به أحداث الحياة ومع ذلك علمت العبرة في أن يجب الفرد على الأحداث باعتبار
الطوب والذنب لاستغفاره عند الاعتداء على الفرد كل منعه في أن يسطر رحومته على تلك
الأحداث والمرد في : ومطوع لإرادته : ومبرها منحتة ومصلحة الالانة سمها

وَلَيْ يَكُونُ فِي وَسْعِ الْعَرْشِ الرَّهْمِيُّ حِينَ كَهْدٍ وَهُوَ مُحْكَمٌ مُخْتَصِرٌ ، أَلَا وَهِيَ عَرْمَةٌ
رَمْعَةُ الْبَدَنِ وَنَعْمَةٌ وَالْفَصْلُ بِهِ وَبِئْسَ مَقْصِدَاتُ الْكُفَّاءِ الرَّهْمِيُّ

فمن سرق الأسرار كله في عدة مناسبات ، في بعض إضرابنا الذي عدنا لمحبة

ولجوع والمرص والنصب نحن لا نذكر إلا قلب ، ولا جس إلا لها ، ولا سمع إلا لها ، وبها
هذه الحيات الطروب القليلة ولا حدثت شروعه ، وكان من وحد القوي عب واحدا ،
عبد عب أبدا البصر وأجسام الصفة الصفة الناعمة ، فتعدت أمة سوء الواقع ، وراح
حيال الجهد الثاني ، وآرأنا الأربعة ، في سم نكث الأسم على آخر حي ، ونسب وربها ودرعها
على ما نكره وعلى عالم توقع من عب الحدة وعبد القدر ونحن علم عم القبح ألا حد
من طاعة أدينا ، وبهذه أمة فلا بد أن نحدث ، وهذه بعض من حو علي وفيها
القبلي وبور لها ناس راحيا وحدها ، وبور عا القوي وسحب الضرورة

فأما ما قد أُنشد : وعز كالمزج : عبد عيب فسمري ، الأفتل : وعيب ، فلا ريب ما جرح
 دعوى ، وحفظت فتنه ، فريد ، وما زال بها سلطان وجمعي عينا من آيات حب عبد ، حتى عبد
 وأصحابه ولا يهود حرق بين ثلوث والحياة

فان رجل القوي هو الذي لا يخشى الله حيوان يرى حاتم فيه ، وان عليه ان يحميه بمصلحة
حيوان يرى ، فلا بد من عدم الا ليرضى عنه ، ولا يأمن له ، ولا وهو حبرمه ، ولا يطمع بالاعتراف
وبان روضه وابوسه على بكر من ربه وحطاب من حبه وورده طمأنينة صاعقه مهوراً

ولأن يتم هذا التصرف على المدن إلا بالمحرمات

فأمر مدينته ما استطاع هناك ، جاءه فاني الترف ، هضبه عار فقول هره
من ربه لا عره ، عره من وشاع الدليل ، ارفع عن عره عشاء اقمه ، لا ترفع لاهله
من وضاه عوع ، ولا جسده من فارس الرد ، ولا وجهه من لاج الفط ، بل ركه فصح
النام لحبب الناصر ، ودعه محسوس وعجب حانه حارمه في صل عله يدرك لموجه الصارم

ومى فرعب مه ، واشمه ، فى روعك الاحباب مهه عذاب ، وبي مبي عذبت
 دمار الانسان الخشت ، وار شربت نوب مهه دن قدر ور عجب مهه فى خطه من احباب

ولا بد من في روعة هذا الصرب من هذه المدن من انما تأخر وسرع من
مدينتك بمقابل هذه والرحمة وروث حواء را كحمت وعضمت الدش في عامه
كواضع من لن - مسع رامة ديت على انصروه الى شرا ليا ولا اد مع وحى فكر تاف
فضل راحم ، وذهن لامع عجب ولله

مغربية احترام الأوضاع المجتمعية

ليس هذا في شأن الجمع مبحثه بل في تعبيره وأوصافه ، يد العنق ، عليهم بكرة هوى
للعنيد ، و محشون الصكر ، ثمرد الأثر ، و سرعون لكى ما ' هو من مدي ، و نظريه
و هو أنهم أخذوا بالفكرة خبيثة أول ظهورها ، و سلبوا صاحبها بها ، و الجس ، ما كانت

الشخصيات الفذة مختلف صروب الاستعداد ، وما كانت هناك حاجة لذل أية تصحية في سبيل
تطور الفكر البشري

فالمجتمع ينبثق على "ومدحه" وصاحب الشخصية الكسرة تقاوم هذه الاوضاع ، فكأن ثبات
المجتمع واستماتة تعاليد ، حرم امتحان لى سطوى عبء يعكس العمل المحدث من حبر واصلاح
وسكن المجتمع لقرط اعتمادها بالآثار ، والتعريف الى درج عنها ، ولعزل اسرافه في الاشياء
بها والانتفاع عنها ، نحن في معظم الافراد احساسا عميقا بوجوب اليهم احترام كل ما يصدر عن
المجتمع سواء أكان خطا أم صوابا

تصل في جانب البوعه عند المجتمع ، غير ما رآه القبر ، وعشق ما يقوله النير ، وما دامت
الأغلبية أجمعت فتصل مجمع ، وما دامت قد آمنت فتعجز فسط وتؤمن

ونلك هي حرره حرام أوضاع الجماعة ، جمع من رعبا القسدية في حصاره حكم الاعياد
الساحقة ، وفي الحرص جهد الفاعله على مصالح ، وفي حب الاستطعام بالعرف العالم ، والرائف
لما يبرصاد يحل على عكسها لتستقر ومحاسنها على حساب عسرها

غير أن هذا الاحرام ينطبق لأوضاع الجماعة ، وهذا المجتمع جسد بالمشهور والاعمال إن هي
اعيدت منه فرما وعقد ، وهذا الفرد بانوب لتصوى التي ان هو أسرى به ، أو سى أو
سامى أنه حرره قوة عبيه على أن تكلمها

فذلك من يمحون يهوى رفك رى للمجس الذي تمتش به ، ودهك لى سحره حى
تصح حركت أوسع مدى وأرحب أمعا من حرره المجتمع الذى تمتش به

ولن يدهر عفاك ، ومحسب حركت ، وبعد هيك من دن الاحرام الثنائى للأفكر
والثقائيد ولتقيدات الدالة التي قدسها للمجس ، إلا يوم أن تبدل حراما بحرام ، وبعد
الحرم على آخر ، رأيتك هل رأى الآخرى ، وعلى يكون فكرك هل للمصوغ فكرك الآخرى ،
وعلى الانساب صوت غفلك وصمرت على الاسماء لتزده الآخرى ، وسى ثم الى لتجس باستغلال
فكره ، واحترق مرحلة الحرره الأولى ، كان عندك أن سيجع يونا ومحور مرحلة الكسه
وهي الأشق ، ونفى ه مرحلة للتظاهر والاشكال

فقد تكون حر الفكر ، نذر الشخصية ، ثم تشتتك الظاهر الكادب ، وبصيرتك الأنه
الناطقة ، وبأحدك سوء النصب الرقيق ولحد المرض ، فلا يستطيع إلا أن يدفع عن هذه
الآمال من عصاره فكرك ، وحائض حركت ، فربما هذا للبيعة مد يدك قد سموت عنها
مقالتك في جهاد مرهق طويل

فأند الاشكال وللتظاهر بهى عملة السحره للرجل الرسمى ، وهي فتح حسب للرحومة ، وهي
مهواه سجنه ترقى فيها الفكر لظفر والقوق السليم

وعلم بك لن تؤكد مثلك إلا سو كبد رأيتك وسيلك وممرتك في أي وسط كان ، وفي أية بيئة كانت ، ودون ما أكثره لرأي هذا الوسط بك ، وفكره تلك البيئة عليك ، وما يمكن أن عمره تصرفاتك لتستمتع من سخط الناس عليك وودهم بك وكرههم لك لتعصب على قطيع الثوكي والصعاليك من عاد الأسماء القديمة ، والتقاليد البائدة ، وتجاهل في عزم وأدب وعدم حصال ، وقرص عليهم احترام شخصك ، وككن لرسفراطى الروح لا للظهر . عليك الناس وقد يدعون لك آسر الامر بالمعصية ، شعورهم بهم أنك تعرف عيهم لا بالعكر فقط ، بل احضار المعاهر والأشكال التي عند في بطرهم أعلى مع الحياة وتحمي

تحرير المرأة

كاتب المرأة وأدمت وسصبح في عدد روحك ، قلب مشدود اليه ، وممرتك تطلب . وليس في وسخط لاستياء عي ولكن المرأة محوى لا برحم المرأة بطلب كل شيء ، ولا حمها شيء ، ولا عهداً وتضمن حتى سوى عن كل شيء . طالع عساها ، وجياره الرجل لعبا وامامت صانت الحس ، وفشت السيطرة على راحة

فاحضر بلراء وما يحمل من شهوة يدب الطفل ، ويحبب القلب ، ويحبب الحواس ، وسبك الاعصاب ، ويذهب نشاط السن وحرره وفونه

ان عقربه المرأة تتنق في قمرها الحرة على اصحاب كل معاملة ، واستعداد كل قوة . وعمر الرحوة الخاصة لشوته ، في محيط الآمال والأحلام والخيالات والتفانيد ، ويختلف أوهام الحواس ، والحنة الى شبع في الحب الثلاثة وعطع الصلة الوثيقة بين الرجل ورووس الحياة

الرأ محنت لا لتحصت ، ولا لصدك ، ولا لبوعك ، بل لعبها . وأصبي أذنيك أن تمي فيها كما هي متأهه لقصاء منك ، فمن عرودت على هذا الأسلوب في الحب ، انهمت بالصور والحدة ، واضطعت بخدورك وتداولك وحسن في امرائك حتى يمكن منك ، ويحسن هذه فيها وفي عاطفة الحب مثلك الأعلى ا

فإذا شئت وديع الحياة ، وحصر جهودك في اربص بحوى وحد ، ويحسن سعادتك بواسطة محروق واحد ، محوى متعب متفوق على الصوة والانانية والاستعداد ، فأحب المرأة واستسلم لها وألني اليها هذتك ، ولكن لا يدكر بعد ذلك أنك رجل . وان حياتك اليوم كات أسعد سها بالأمس

لاستاده إلا متى اقرن الحب والرحوة ، ومن حيل بين الحب وبين القضاء على الرحوة . ودون فالصدفة هي التي يجب أن تشبهها لا الحب . صدافه المرأة العاطفة للفتنة في عواطفها ان أمكن الفور عتلي ، وإلا صدافة الرجل التي يهملك ويعرف كيف يملكك فبكرك وتشتك

الجاحد

الروائي الفرنسي جان فونتان

أعجب مداء كلارون أبوب البير الكبر وهي
 رعب ، ثم كرت راحته في حنة كان يحس
 هري في رايه قصه من رواه الهو وعا قرب
 مه ، رفته ، عره فاحصه وهرت رثها ، ولم حرف
 كيف بدأ الحديث
 وكان هري مصداً رآه بين مدته ، وعرفه
 في عكبه ، مطلق لحد الخواطره ، صد ما تهر بها
 بقة عنه ، عرك صفاء وطلع اله في شه دهن ، قنص كذا في تحي عين ريب ، ثم
 جمعت فواهد وكفى سماح صب ، وعب على الثب وطوته مدنيا وقالب
 — وما يحدي القلاب ، أهد كل ما طنه حك ، اذا كبت شبح المصاب فاه
 لا أفع ! لقد أسفني ردي راحي ووهني حيا أود احياه من أله ، ولثوب فيسه !
 كلا لن أسمسه ون تصح لك حتى اطمئن ان سعادتك وى الطبه الى أحمر مادي
 أصادك وكيف سيكون سعيدي ونال سعد ، والنزوه العظيمة تسمح بها عرا ، كلا
 فرر الشب زفرة حري ، وقالت ساحطة :

أهد حياه ! أهد مالا تمكك من ليح بك أهد بعيش عافه عليه ، وهو
 لا ربع إلا في التمس من سعادتك . وأيا أعيش أصافا تصق به عي ، أعصه كل
 نوي . وهته كل ما أملك . أصب اليه اداره لمصع جدوده أي ، فاسوي عليه وأصدي
 واسطه لا لمصلي ولا تصليحت ولا لصلحة الأمر ، بل صيده نكك لفرأ الي بيدها والي
 سلب له وسيطرب على كل حارجه فيه ، عن حيد نكك لفرأ ، وماذا عمت في المدنو
 اسطهني وسكل في وحرر من العلق أو حياه المداق واقل ، ماذا عمت لو أصحب تلك

مرأة قريته ؟ - أمكن أن يعود عليك في ذلك اليوم هرب واحد ، أمكن أن سق عليك ،
 أمكن أن تحش أب في هذا القصر وهي رثة ، وعلى من عار ناصح مانسي وهي خاصة عنه
 وعلى من صاحبه ؟ - يا الآن عشقة لعمد ، ومع ذلك فهي محرما كل شيء ، فإذا يكون
 أو أصبحت روضة محبوبة مرة ثانية ؟ - فكر - تأمل - أب شام تأمل الصن ، وم
 تأمل الجهاد ، ومن حش أن تحش وتسمع ذي أحت ولأن نال الذي نفس على تلك المرأة
 هو ماني ، ولأنك أحس به من رجل أدلي وحدي وحرور !

فقطع إليها الشف مدعور ، ثم من وحمل بدوع الحفرة وهو شارد العر
 وقد أن اقتب صغ دافن ، شق إليها وسون بها ومع عليها فله بركة ثم ععم
 - أما من سيل آخر ؟

فقط حبيب ، وحر به ، وحبوب دراعم ، للنس وول شامة مائة
 - من القور امرأة منى تصاب كثيرا من السحاب هجري ، ونه لاهانه في أن بعد
 أمكن العلام على دون القدم على عمل حري ، أو لقد كس من شخصنة ، وأعمل أن الحب
 سجن منك رجلا آخر ، وسكنك عر ما كس أصور - أب مردد - أب لا يحس
 أنت جيل !

فأعسى الشاب وشخص إليها مبهوا ، ثم أمك بدوع وحمل بهر هرا عسا وعون
 ككي . ككي . أصي !

فزبد صخرة صره حاد ، ثم استقرت حافة وصوتها الناعم ينهج
 كس معد أملي - أردت أن أهش حسبي وعلى وحيت بأسرها وتاج بك الصع
 الذي يتر الذهب على سوا ، وشحك به لغو دجيل صبر ، ولكن أملي قد حب ، وعلى
 قد مدد ، ولم حد في مدوري إلا أن أسلم لطالبي التكون - ذهب ، ذهب يا هري
 ودفعه بدراعه وأهتبه صغاه السكاه ، فروع الشاب وقد صوبه ولوحها بدراعه ، ثم
 حنا مامها وطفن حان طريق نوب ورد كحول

من حش صوب - لن حش - أن حش !
 فأست مقدم كلاريون حشا ورثه من حلال أهداب القنولة سطرها للعصاة المذلة ،
 وما أسره مشرب التي حاطب العيب سور المصلا ملؤ الارده والأمرم ، قالت
 - مي !

مهي قورده وقال وهو يهق إليها :

- الآن - ألبه !

وعندئذ اسطع بح المرأة وأومض فيه الفرج ، فتهت بدراعا وصمت الشاب إلى صرعا

وعاضه في عجب وهتفت : « لأجل منك أسعد رجل ! »

ثم ألفت منه وأسرع إلى تلصده الصخرة وصت له حمراً في كفه ، ثم عادت تحمل الكأس وتحسك وهي أشوده شائعة كذا لم يحدث سبها وبين الشاب شيء ، وكأني لم تحرمه الساعة على ارتكاب الجريمة للروعة

وم تكن هذه أول مرة حرصت بها مدام كلاريون ذلك الشاب الفنون على ارتكاب تلك الجريمة . فقد أشعرته رجعتها يد آدم ، غاضب أنه من مور الأمر إلى يد هذا وحسن من سوب ، ولقد دعب مدام كلاريون حمراً من حشاها ومجوهرات وأعطته اللؤلؤ فأعزى به صديداً من استغاثه ، هالاً له سكارعاً لا يحدث في جسم أماء ، ولا تحب فيه أي أثر طاهر . وكان هجري عند في حياءه راحة السم ، ولكنه كان كعادته حذر العسر وهن العرم صيداً مفرداً ، غنى المواقف وتتبع من حبه الشديد للمرأة وجهه الشديد للبال والترف والسطوة ، وبين حروفه العنبر من فصاح أمره وقديان مكانه الاحياء ، والعادة الراسخه إلى عجب ، هذا حاضنه مدام كلاريون تلك الهمزة العبيدة وحفرته في عيني عده ، وأوشك أن يقطع كل صلة لها به ، حتى حووه ، ورائه صفة ، وحب في شجاعة طيرته مربية م جهنما في شخصه من قد

أراد أن يحبط نكباته ، ويدلل على رجولته ، ويرهن على صدق حبه بحلمه صبح له قلب حبه ، وعكسه من سط سخطه على لثراء ونسج والتصر

وأدرك مدام كلاريون سرورها أن يمس الشاب قد تحول ، صبرته سطتها وحانها ، وصحة من القدر ما صعب نشوته ، ومنه بكل ما سسى ، ثم دبت باب الصدر في رفق ، وأومأت بأصبعها إلى الرفقة الكثيفة في فصي سسى الطويل ، ثم قنعت ذراعها مره ثانية وعانق الشاب في عجب كاتما هي بوجهه صموه ، أودها وفتح فيه روح الطوة والعزم

واضح الساب في الدهبر بدم ، وأسلب المرأة إلى حضنها ، وصت عينا توها ، ثم مطرحت لحظة على الفراش وجمعت قلب بكاد يحرق ، ثم هتت ودمجبت صوت اللامه المنفوخة وانتكأت على حافها ، ورمب بصرها مافده كبره محفصة تنرف على الحديقه ، وظلت تنملها وتنظر وكأني البده قد نامت الثانية حد مصعب اقل . وكان الجو حاراً حافاً ، وسطار الحديقه حمة هامة ، وأسة للصع تلوح عن حد كاشاح رهنة على علائل يما

وكأني أنه للصع أثرت كوامن حقد لثراء ، وثقت قواها العاقبة ، فأرسل صاعاً مستقبلاً وشرعت تمسك في الماص وعجب يحرق الطلبة ، ولا تعلق اللامه الكبيرة حيث الحجرة التي وقد بها سوب ! ولطعت غاطب عينا وهي ردر .

« كان « ارمان » فقيراً عندما كان كانا وصيلاً في مكتب محام . كان لا يملك بالثروة أبداً ، وكان

كلما أضرني في مكتب سيده بعض من طرفة حنانه ، وعيني في أدب وإحلال وسرع ما فروح
ولكنه كان حبيلا ، كان أسود اللون ، دقيق الشص ، عرج الحية ، عذيد الفممة ، حمري
اللون ، يفيض حمية وشدا وحياة ، فحينه ، أحسنه إلى حد الطول ، أحسنه وأعزبت منة
والتي وأعزبت به وفي مثل مع الطوف حلت من هذا القفر سانا ، ومن هذا الصلوات مرقا ،
وهذه مرقا ، وتغلبت على ماني وحده وقته والهي عهبت إلى أديره الفصح ، ثم رب له عن
جميع حطوي فيه ، ثم اطمأن فلي لرايه ، وعرف كيف يعوز شمي فربت له عن القصر أيضا ،
وأصبح هو سائق الوحدة بكل ماني حوري ، عبر أن هذا الرحل أو أصبح عبر اليوم في ، شكر
أجاني ، حبه ماني ، فماني في صبر كبراني ، وهذا هو ذا بعض الدعي وسن على شعبة من
ماني ، من ها هو د يدعو خشيته لزارى وماؤب اليه في مدح كاد في يوم من الأيام لمدي
و ما ها الآن ما يعط في يومه كالحيوان هادي ، مكنت ، ولكن الوب برمته ،
ولسوف يصرفها روحني حته هامده وجمعو الله من هري ، ان شعبة هو الذي عهبت

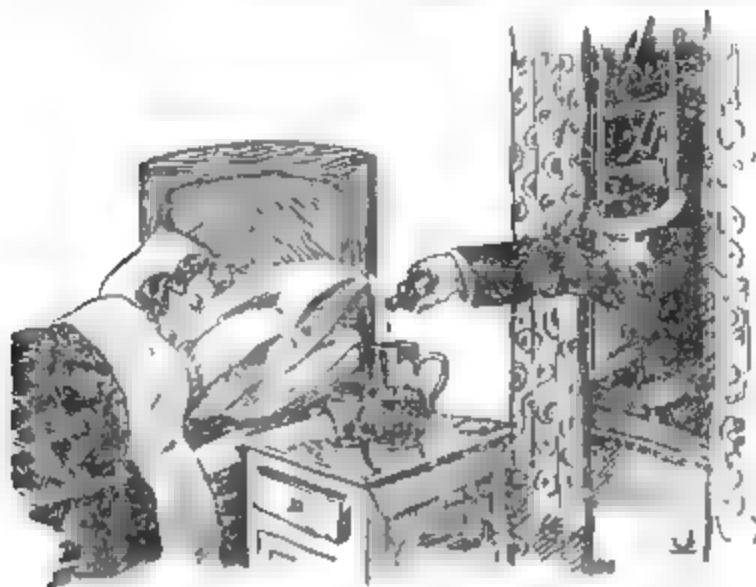
وكتب مقدم كلاريون في جهده والحب مثلاً ، وكتب المذنب في قدر شعناً
عنده هذا الكون وثبر أعصابها ، وحول عماد عكورها ، عسدارت وحبس بها
شأنك كاذب قد وضعه على معدن حمار القاصد ، ثم كتب بدماءه عذوها الضيق الثالث .
وعاد شاعره صبا قله

— لا ارض انه عد حيا ، وعلى كل حال شهد ، و راسخ هو ساعدنا ، انما ، ساعدنا لغوري
وأنام مر نحاي ومستحق وحيا عبر آسعه على نبي ،

وقد هي سم انظر وقد حيل اليها سحاب الى مدبر من شهور المايل الى لا نصير الا الى
السلام ، بدال ان الأشجار تضرر ، والحده تخرق ، وأن رؤسا قد ورر من حلال الأعصاب
وأن بدأ رتعت وغاب في حوف القاعه الموضحة ثم ارجعت وعمره الأعصاب في عتب
عند أحب مدام الفاريون ب كل شيء قد سبي ، فهبط على الزعم سب نارسا صرحه
فرح ، وسكب أحمد الصرحه في صدرها ، وأسرع قلبه القاعه ، وقرب اليه القاعه الصغير
واسدب عنها الأنار ، وفي ملكه غايحه طرق سمها وقع آدم ، فشب الى اناب وقبحه ،
فالتف نفسها أمام عري وحيا لوجه ا

ثم يحرق الشاب على الدخول وصف حنكاً بعد اللسان ، مثبث البحر ، مجمع الحوض ،
 ربيع الصبي ، ربح ، حصصه ، وثالث وهي ظهت B ماذا م ؟
 الفصاح بعد حطة وهو مثبث بها

- كانت مسجده في وادي لم شرقي ، لم يبق حبيب حصص القط في مرق لا.
للاصراع على النصبة الصخرة تحت القاعة



صاحب مدام كلاريون : « تاتى أبى »

لنهاب صوت مهلم للبرنات

— كل ثقافة ! ، ولكن من يجرى فقد لا يسمع ، وقد لا تشعر بحاجة الى شرب الماء

صمكت مدام كلاريون صمكت شطبة وقدر

أستأهبها تنكوداء الكبر ، ونظاً أبدأ طمأنى فى ساء ، سترب الآن أو حد قل

أرعد مطلق الفجر فحتمى ، حتى وانصح هذا البرق الذى يكلل حركت وعد فى عرفت

وم سلام

وصد الى مديها وصحة حدها ثم رعت فى حده مده الأيس الحبرى من جيب

سرتة ثم مسحت به وجهه . ثم التفت بالسرير على السرير ثم صوت التاب بنزاعها وندب

تدفعه فى راس الى الخارج وهى تهمس فى أذنه

— ساكون لك . ساكون لك وكل ما هيصبح فى عدك أنا الآن يجب ان تذهب

يجب . يجب . تذهب وم سلام

فألقى هوى وحل منها واستدبر وجهه صوت عرفتة وهو عسى كاتنام ، ملوب المول

ظائر الب ، لا هكر فى شيء ، ولا يشد عبر اليوم العميق صبره ويدلعة الثانية من

احسنه يبول ما فعل

ولم يكن معروف حتى ركب مدام كلاريون العلف في هفوة ، ثم أعنته باستراح ، ثم نحوى بي
فراشها وحنطت للتدليل الأيس الحررى ودسه في سريرها ، ثم ألقت على كتفها مغطاها لاسود
وقدبت عطش شاة وثيدة وقبعت باب غرفها الداخلي المؤدى الى حديقة القصر
هبط المرح وهي رنح ، ونحى عن حركة عصه أعصاب الشجر ، وألقت على الأرض
الزطية الآتية ، ولما نعت القادة الكفرة حيث يندفع النوى رعدية سوبيا ، انطوت على نفسها ،
وأرغفت السمع ، فأرجحها عظيم للراء ، فتبعت وأخرجت للبدل وألقت به من القدم ،
فقط محوور سعدة الصخرة داخل المندع
وربنا مدام كلاريون وأحببت هم تسع أي صوت ، فكرت راحة أي حبيب ،
ومعنت درجت العلم عطش حيفة ، ثم أوصدت الباب الداخلي بالصح أيضا ، ثم رنح على
فراشها وندثرت مغطاها وأساتها نطقت وحدها رنح
وأحد الكرى معاهد احباب ، ولكنها جاهدت جهد الاعمال كي لا يسرق في اليوم !

• • •

واياها تلطم بهرى وتسلم في اسمائه مكره لادنه ، وقد تفسس مدعورة على صوب
طرق متعجب عيف على باب الحجرة ، المظورة
جهد مسرعة وقد استعرت حذته موقوف ، وندبعت نحو باب حديتها المؤدى الى غرف
القصر فتبته وعدت كالمهولة حتى نبت صبح سوب ، وهاتك أحرقت روحها أرمال وحام
القصر المصور ، رنح ، وتبين معاد باب المندع ، ينقل عليه طره وجاليل فتحه أخرى ،
وباديا مدام سوبيا فلا يحبسها عر السدى
اصطفت مدام كلاريون الخوف والتمنى ، وصاحب روحها القدي كان محقق اليها كالمعروف
- ادفع الباب يمكنك انم محوول الى الخادم المصور وأردف
- وأب اذهب وحاول ان تفر الى المرفه من بلاعة المدسة ها
وهرون الشيخ راكبا وعادت الزوجة روحها في دفع الباب حتى اصبح
وما ان توسط المندع حتى أسرا الخادم بك من القادة متعجا الاصطدام بالصدمة الصخرة
الى وضع عليها ابريق لثاء
والمجها صوب الفراش عدان أماده الصالح الكهربي الكبير فتأهرو سوب حديته
الميسر مضمرة التم ، هانده لمركبة شاة شعوب نون فزعى عبا أرمال وعسى بدنها
وحمل يهر در عبا هرا عبا ، ولكنه أمها عارفة بروده مروعة فاحل وصاع صوانه وسى
وحود امرأته والخادم ، ورنح على عثيفته وطوقها بشر عيه ، وحمل بصرخ -
- نائن ماتت سوبيا !

وكن هو الكثرة أعني غفه ، فالتفت إلى امرأته وأردف في شه رثم
ولكنها كانت لأمرى مغلطة شتاً وعافية ، كانت لا تنكوشناً لنداء وقع ، وكبها ماتت
على هذه الصورة ؟ ن ظها كان سداً ، ولقد عدها طبعاً في الأسرع للناس ثم بعد أن داهها قد
لنضطر ولم يندرها بأي خطر !

وكان أرمال ينكلم وهو لأمرى ما هو ، كان يندب عشقته على سماع من امرأته ، هرفته
مدام كلاريون سطره داهة آفة ، حوب جهها أن على كل ما أودعته مـ من لند الانتم
التم ، ثم اتحدت هدة عه ، ومدت يدها ونصحت مصاح الكهراء القلي الصير ، وحكت
وتحدث نحو القرائي وعميب فاته

— ان منظرها يشع الرعب ، يجب أن أعطيها !

وصدب صوب موه لمصاح على الحدة ، بها صاح لزوح

— أرت ، أسرع وأدع ، طوى الحاس الذكور نـ

وبعد ذلك تحرك الصو ، واجبت جميعه فوق نفسه وأرر حوب ، وعمر هدي فقام المصور
فلاح للبدل الأبيض تأنى حرره مح وقع النور ، فاعى ربت والتقطه ، ولم نكد تأمل
الأحرف الأولى سمعته غله حتى دعه إلى سده ، وصاح
— هذا متديل للسبو هنرى !

فصيرت مدام كلاريون فاته ؟ ميو هنرى ؟

وأشرت فاحضت المتدل من يد أخاه وأمنه ثم دعه في صدره ، يد كان أرمال وقد
اسجود عليه القو حوم ، مراحع مبهونا ، وسجل مصره الشرديس حو
وأردب مدم كلاريون أن ، ان الرعب في فزاد روحها ، وسهر هذه القرمه التي جادها
القدر عدها فقال : « أسرع يا أرت ودع انصاف ! »

لهب أرمال وثقاً وصاح :

كلا ليس الآن . . . انتظر قليلا اذهب ، اذهب إلى غرفتك

ومال إلى الشيخ ورب على كعته وأردف لهجة ملثمة التوس والاسمطين

أرت ، الصمت يا أرت ، الكتمان ، هده ما أرحوه منك أنت ، م ر هـ للبدل

أههم م تقع عليه عيبك . إياك والتموه بكلمة إلى ذحك كما لو كنت والبي !

سأمن لك حياتك وحياء أولادك اذهب ، اذهب الآن وانتظر وأمرى !

ولم نكد أرت عتق حتى صعدت مدام كلاريون : « إني ههري كان هـ ؟ »

وسندارت وحذب عطاء السرر وأشرب إلى وجهه سوبيا وأردت

— أهده منة طعية ؟ . انظر إلى هذه القس للندله ، وهذا القم المصور ، وهذه القم

الحقيقة السوداء ، لا بد أن يرى كل غريب وكان حارث س شقيقه ، أقدم إليه على قتلها ؛
 هم - لا بد أن مات مقتولة - لا بد أن قد عرفت س ، لأنه لو كان قد جفها لأصرنا على
 عندها آثارنا معه ، أو يوجد في العربة أو على الأرض آثار معدومة وكفاح - ولكن النظم
 سائده ، وإنما نضع صوت استعانه ، فهل يجب شكاً س ؟
 فهو ربه كمبود وجب - > كلا >

فكان وهي من طرق العطاء على وجه القبة

س وعلمت عزمت الآن ؟

ثم س ، وجب من العانة ، فأجبت عنه ربي س والكوب جف لميل ، للموضع
 عوارده ، وكان يدور على أنه س في التذكر ، وفتح س الكوب وحدث له وهو يهت ،
 ثم أضح ، وحدث أن رده إلى مكانه ، هذه والتي من الدقة مدته ، ثم س الكوب الأرض ورس
 س على بعض الشجر ، ثم احتطب الكوب ، وأمر صبح حربة صيرة وأنش في أحد
 أفرانها الكوب والأرض

ورداً أن فهمت منهم كلاماً ، وقال في هذه

وسكن س من م - وأرسل كل ها ، وهو رجل مؤمن ورع ، ومن حال

أن يكذب على مثل ؟

ودع لها أرض مدغوراً وقال > ما من هذا ؟ >

فأجاب :

س أن نحل منهم خرمه ، ويرد أن س جك من الفصحة ، وشققك من حكم
 ألقا ، وسكن رها من خرمه من ، وأرسل هو حامي ، ولقد رن في سنا وأحسن إلى
 والدي ، فهو من غلص لك وخرس ؟

فقال لها أرض ، وعلى امر وجهه ، وقتل وهو رعد > وما ردى بكل هذا ؟ >
 لا تصحكت وأجابت :

— سأخبرك بأمر أنا ، وكان أن مع طمك وهو رجل وصوى جعفر ملك
 س يردد في مدحك بخبر رجله بالدين ، مع سبع كبير من نال ، س خمس العرف عن هذا
 أمنا ، وأبني أن كس أحك وأبني كس عدي - وإن جفت من لاني ، وإنك
 جفت من - وبه هلك مالي بحرمي يا - وأخبرني هذه بلز - س ، سأخبرك عن كل هذا
 من سني واحد

هم يرمي منه وطر إليها من خلال أهداه ، وعال وقد أحس أنه جفت في السرد

س وما هو ؟

فأجاب على الفور قائلاً : « هو أب برد في ملكي » ان بردي عن ملكه تصنع القوي
وربته عن في ، وأدى وهنه لك في ساعة ربي وحسن

صباح ارمال - « ماذا عولس ؟ »

فانصرفت عن فكرة حول « التصنع مشهور وهو صبح لسات مرس تصنع هو ارب
فأنا أريد تصنع ساعة كاشي - تدبره مرس - وشاب موري حاد الترف التي كانت
عياد عيمت سوبا »

بهنت نروح معه وقال : « أردت لك ملكة التصنع » مدا - لأى عرس : لكي عوى
المدي حيم وحيم من نال ، استنصم - ثم عوى على التناق فعوده (معدك) معندك
كب - عدا محال محال »

فمرس مدم كلاريون في روحها ثم مدت يده ، وطوب حصيه مرسها ، وقال وبره
الصديق الخالصة تدوى في صوتها :

« حلم زمان في أحت ، وفي أحت في عده الخلد حواظ ، وأد كبت أهدم البهد
الصديق لك لأنى أمس لك ، ولا ريد أن صعد في سمن أحت على مدي لحد لك عيشه عده

ثارت أحت لرملي وصرخ :

« في أحت لأمر - تصنع أصح منك وس : ل عنه أد »

فبنت به مدام كازرون وحس عده لشمه وقال وهو يوشك أن يركب

« صحن - أحت فدا أحت ، وعده ما أريد هو الاطمان في مسهل مدي

فجزعها ودعها فجوة وصاح قاعلا :

« اصلي ما يد لك صحن أحت ادأشب سكلهي . ولكن تصنع لي وسيل ي

فمرس مدم كلاريون صامه وكسكتهم معها وأحت بأثرها استطاع ، وقال صوت

هندي موز :

« ما تعود أن أحت لك مر : ان أحت وسعد في طاعتك لن نكلم لن أحتي

مري وأرجو أن عذر عده وحسن عدا : كبر عدلا ما كبت بحس لأمر »

وغلغلت كآبها بعينها بسكة ، ثم تحلب على صحن وأسديرت وخرجت من العرفة

وبدأت عدها لا تطيع كبح أحتها ، فمرس على ناسها ، واستخدمت مدبر فواها ،

وفي عده ناس ، وإرادة جارة ، ورعة سارقة ساقطة في الحوض من كل شيء ، ومبر كل

شيء ، صاحب قاعة

لا أحتي للتصنع ، اليوم يوم أحد .



وأجهت صوب الاستار
السدة على النافذة ، فتحها ،
وأحدثت الزواء للسود الذي
كانت قد وضعت على القصد
وأخفته خلف الاستار ، ثم
احتضت عمة كاس عوار ،
واندفعت نحو الباب للزوى إلى
المدخلة فتحتة واضطربت مدو
حتى أشرقت على النصف . وهناك
تخوت ودخلت من الباب الخلق
المزجج على الخدم وسؤدى إلى
مكب روحها ، ثم عرجت منه
على جناير النصف ، وما لبثت

بها وسط الآلات والأخشاب والكور تكسها والفرقة ناشجه عطف بها ، حتى رجمت عن الزواء
سدادته وصبت البرول على كل حاوئف على عبا ، ثم أحدثت من السبه عود تهاب وأشعلته وألقى
به على التروى ، وسرعان ما اندفعت إليه النيران وامتدحت شرعت تضطرم وتأكل حوالب النصف
وحتى قد من لحظة على الحصى ، وأخذت النار تدمد كالزوى ، وقطعت عليها سبيل العودة ،
فجعلت تنفخ وتصرخ كمتوهة ، وشرقت طرحتها عن الآلات اللبية ، والأخشاب المندعمة ، حتى
عمت مكب روحها ، شوهاة الوحه ، سكراء الفاطم ، محوكة الأعاس ، ترأر من آلام الحرق ،
فأسرع إليها روحها وحطم القصر ، وكأوا عدهوا لأمجد غريق ، وحنوها في عبيدها وهي
نبوى وتصبح وتقل روحها في شجب وحنون كأنما كانت تضر أبى يودعه الوديع الأخير !



وفي اليوم التالي أقبل العصف صديق ارمن ، وتقدمي آخر صنته ، وأخبره عن المختبئ ،
فشدت حذره الزوجه والمثبقة في وقت واحد
ولما واروج الزب ، واسماق رمن من سانه ، وأدرك انه قد روجه وعشمه وسمع
الذى كان يمر عليه لئال أهبار ، التفت لم يصر عبر سقمه هرى ، فسى طاء كل سى ، واحتضه
وعمر له ، ثم حطن بكى بكاء الاطفال وقد عقد المرم على الرحيل
وعد انصاء حصة أيام شرع ارمن في حمية أعماله ، ثم جمع ما سبق له من مال ، وسافر في
صحه شقيقه لتحديد حياته ، والتكفير عن ماضيه ، والعمل في التسمرات

ألفه الاضداد

مظهر حسن ، حيوان في حركته وأعماله ما يدل على أنه تشترك الإنسان في الأحاسيس فكيف
شعنا أبو عا من الحيوان الأليف ، كالثعلب والكلاب والحيث ، مدى لانتهاجها من شئ المواعظ
ما يتب أنها حسن وتشر

وقد تب ألفه عرصة من الأضداد من الحيوان ، ما كان يعني أن ألفه ، لما تدب من عداوة
بررته وكرهه ما يدل ، فالقار يحاق القط ، ومهما عداوة عرصة حتى لقد ذهب مثلا ، كملك
القط على الكلب ومهما كرهه ما يدل ، وسكن الصور الناله من كعب يحول أحناء هذه
الكرهه إلى ألفه فوجه وجه من لا يؤر فيها أي مؤثر



قطه تبنى جلا

قد يكون عرماً أن نرى قطه صغار له وتنتعها ولكنه قد حيا كاترى في هذه الصورة

مجلة المجلات

مقالات مختارة من أشهر المجلات العربية

من يتور الانجليز

رأى انجليزى فى اممونا قوم



سيد مودى

الانجليز فى الطاهر قوم اعصابهم هادئة ، واعكبرهم مرمه ،
وآدامهم الشخصيه مشايه ، قوم محصون لقوى القسام ،
ويكرهون التمرد والنوره ، ويسمون يادهم لأحزاب الحق أو
السر ، وعيون كلامهم حاد يوق حد القوم

والواقع ان الاحسنى فى العالم يسحب ما ، وربما باللاه
والماء ، ومهما مالكس وترجوا ، وحقق ان السود
الاعظم ياب مثل شمعا كلته الحصره وترجفيه ، وم بعد ظنر
على أعمال عظمه يوم بالمرأة والمهمله

ومع ذلك فالطغمة الانجليزية فى جنوب العرب ، وفى حمودها
بلسر ، أشد اسمازا من قومن معد ، فهي تهب بالحياة وميها

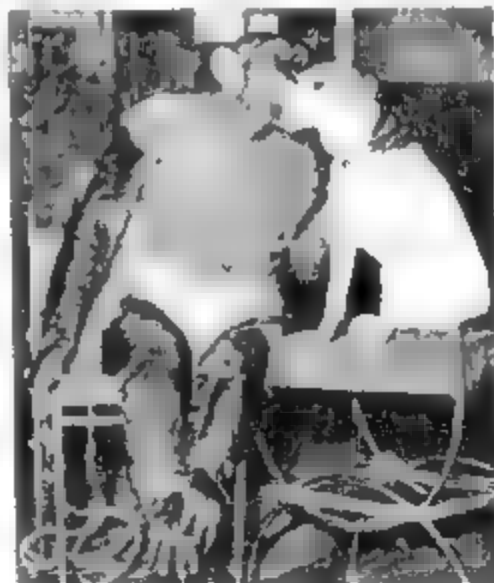
مخادهم رقب ، وهي مسلم الحياة ولا سرى فى اجمعها إلا لتطبع عند الحاجة ان يفتخرها
ولقد دنا الانجليز فى الصرى من الاحمره وفى رمت ثلاث على منع لميوة السمكه فى
مدورهم والى أدهش الدسا ، وذلك فى خلال الحرب العظمى أولا ، وفى أثناء حركة الاصرار
السكره الى نظمها العلم ثانيا ، وفى الأزمه التالية الى عصم البلاد عام ١٩٣١ ثالثا

فى عصون هذه الارباب الثلاث ، حشكت الانجليز عن طمعهم ، وأخذوا حصصهم
و مبراطورهم ، حصل تلك القوه المهيبة الى امروها ، ألا وهي عديم الرافع لقوى صروت
عرب من النصب الأسمى لفكرة العاعة ، عاعة قديمهم وكلامهم لمصلحة الامبراطورية
والانجليز مهادنون ، ويتكئون لتيار حملهم ، لأنهم شعب بكره القنطرات السياسيه والاجتماعيه
ولا نصب لها ، وهم فى خلال عيهم وسيرهم ، مباحون مع الاعياء من حكمهم ، مباحون



القط والفار

في بعض الأماكن يمكن أن نرى القط والفار في بعض البقاع. القط والفار هما من نفس النوع. القط والفار هما من نفس النوع. القط والفار هما من نفس النوع.



مرد يقبل كلبا

أما بعد الذي وجدنا سائر
صديقاته في بعض الأماكن
التي نرى فيها كلبا في بعض
الأماكن. هذا هو الكلب الذي
نرى في بعض الأماكن. هذا هو
الكلب الذي نرى في بعض الأماكن.

مره وانسب وثلاثاً ، غير أنهم عند اشتداد الخطر همون هبة رجل واحد ، ويحثون عن الدفاع ، عن القصد فقط ، عن الكلمة فقط ، تم يجمعون بالحكمة الأعضاء ، ويحاولون عليهم أصحاب المصالح المحرمة ، وذلك بدون ثورة وبدون سلك دماء ، وبدون مراعاة أى اعتبار للمصالح الشخصية ، أو الشهرة الطيبة ، أو لحد الأحواف الزائلة

والاعتراف بكونهم الطغيان ولا يصح من افترون بالأدعاء الفكرى واخذلقة التجربة ، ومع ذلك فهم يسوا شخاً حراً بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، بل هم يسوا دعوى طبعى بالمع والنفرد . والواقع بهم لا يسمون بالحكومة القوية التى حرف كيف يرمى مقلدها عيب والى ذلك من سلطة للحكومة القوية ، تطهري على أعظمهم وهم رجال أعمال ، ونصون الضمان الذى يطمحهم ، لأن أعمالهم التجارية فى حاجة فعوى لى استمرار هذا الضمان

على أن الحكومة يجب ألا يسمد رأسها ، وبعد ألا يغير كنهها القوية للضمان من الخطأ والألأصولها . فهم يحمون منها أن يرميهم الطغنة والاحرام ، وسكن فى عز عيب ودناء ، يستطيع كل فرد منهم أن يخالط معه ، وهذا به محكوم بإرادته ومن يلقاه حبه

وعلى أنه لو حتى أن حاولت إحدى الحكومات الأخرى أن سلك سلا ذلك بورية ، تصدر مراسيم عوى كإبقاء ، وتضطلع بمصالح استثنائية ، وتسكن أخريات العامة وسير من وجود البرلمان ، فما لا ريب فيه أن السب الأخرى من تردى فى الملم نفس الثورة التى قام بها عام ١٩٨٨ ، وذلك لأن الأخرى قد رعى أن يوقع على أنه عدو للضمان ، ولكنه لى تجاور عن وجود مصف مفرسة لولوج بأباص ، ويسمى الطغيان ويسبب الاستبداد ، وبو كان يطمح لأقرار الملل

عد أن من هذا الملل أو الحاكم لا يأخذ الأخرى بالصف . ولا يحاول فى عصبه منكره أن يصره صفة قاسية ، من عتيد فى أوب سحبه وعثرة وسرع من يد السلا فدا عد فلسفيتها ، عاد الأخرى من حره واسرها منه ، فدا لم تب أى رشده ولوح بالهنا من حديد ، تألب عليه الأخرى كلهم وخلصوا آخر الأمر به

هذه هى الصخرة الملوحة فهم لا ينامون لخطر إلا إذا استجمل ، ولا ينامون فى القوية إلا بعد أن يهبهم العبر وينول الأسطر

ناراً ؟ أنهم وهم أعداء كل تطرف لاسمورون أن حدهم قد جمد عملة وسرف فى التفرق الى حد يدفع بهم بمرورة مقابلة بالصف ، ذلك يصرن عليه ، ويحمون بحسبهم ، ويحاولون مصالحته وبعد سوية معه ، قد أناسهم من أخلاقه ، واستمر دعاتهم وحسبهم ، استنفوا برغمهم الرقعة ، وصارحوه بالهدا ، وسخطوا عددهم بشهور فى سبل سحبه والقضاء عليه

(خلاصة مقال لرواى الأخرى لشارر مبرحان عن التوبى لير)



صدفة القبط للكلاب

ومعد خطا ، وذاك الكلب ، جنبا الى مكان واحد ، صر على ما اتفقا وهم الكراملة بين الكلاب
والقطط ، وتم جهبا صفاته وطعمه وقد عرفنا وهما متاوران مكانا في ممرس بريس القبط



الحارس الامين

وعلى الكلب الامين آلف ابن
ممرس أرب صاحبه ، كما
الف الأراب ، فلا يهرب .
كعادتها إذا راب شتلا عربية .
يل نركب اليه وتجلس الى جانبه
عائلة مطبقة الى حراسته ،
وربى الى الصبوة أربا .
الى على حارسه الامين

اعرف نفسك

إذا كنت تفسر السعادة



أحمد مورو

لا شك في أن السعادة في الأمل ولكن الأمل روح حية ،
وسرور حاد ، وروح وعال التعلق به أسفر عن الحية
بروحه المزهرة ، فأنت تعيش في لحظة من الأمل الزاهر ، في
التصور ، وتنتظر أن يسطر القدر عيشته ، وتشرق
الواقع بسعادة عليه عصمه ، ولكن شدة حبك آمالك
بذلك شيئاً مما أنت منه السعادة الكلمة في تلك الأمل ،
وعنده يستبين ذلك وتشرق بأن الأمل قد حدثك ، وبت
في جوهر نفسك أنص انسان

فإننا نكون السعادة والحالة هذه في الأمل ، ونحن ،
وكيف نحققها ، وما هي السعد بلوعة الحب

وحوار عن هذه الأسئلة أن سعادة الانسان في الجهاد للظلم لتحقيق أملا
وليست العزلة في أن حور بأحلامك ، وتصير آمالك حائلي واسمه ، في السر ، كل العزلة في
لذة الجهاد ، وفي رغبة الجهاد ، وفي إرادة الجهد حركته لا تعرف السعد
وعند الأمل معه متى نحن قد بينت ، وأبني في عزاء الانسان مرعاً بحرف لا عبثه إلا
مواصلة العمل واستمرار الجهاد ، في سبيل من آخر ورغبة حرة
ولكن لغة السعادة في عجزهم عن التوصل من آملهم وجب ما يمكن أن يحسنه حالها
فالحيل السري لا تعرف تصوراته حدوداً ، غير أن الحياة تواضع حدودها ، وفرويق ،
واعتصامها والسر في سعادته هو استجابتهم تلك الحدود ، وعندهم تلك التقايب ، وبهاجرة
السواد الأعظم منهم ، أراحنا أخيراً على تحقيق آمالهم كلمة غير معصية
وقد عرفوا أشخاصاً ، آثروا الانتظار ، على الدور من حرة من آمالهم المرحلة حال
مفصليات الحياة

ولقد عرف عزم ، أميراً بالمترا والحدود ومختلف أمراض المهر الصبي ، لانهم ملوا
إلى الحياة أكثر مما تستطيع أن تحصى ، وعقدوا أن كل ما يحول في حياتهم بشوشة للصبرة ،
يمكن أن تحققة الحياة

لقطة الكلاب للامسد

ول على هذه الصورة ترى كلباً
قد تأكل مع سيد الوحوش
من بعد يعني أن يتركه
الأسد ، وجد حودا الكلب
تسبح في الأسد الذي روح
بمنه



الكلبة والمصاير

وحده كلبه قد الب من
المصاير فلا يؤذيها ، كما أن
المصاير تطيش لها ورى
مصفون قد اعطيا رأس
الكلب

للأمل عند يدي ، والبطء في السير تحفه على شرط أن حرف كعب توقع فيه
ومن مقتضيات الواقع ، وكيف تلائم به ومن قواك العية ومصارفكماتك العقلية ، ومنع
استعدادك للغير .

فكك كعب عند عجب أمل عظيم ، فاعرف كل شيء هناك ، وانبط إلى فرارها ،
وادرس طبيعتها ومعناها ، واسوئ من وجود عصر العظمة فيك ، وإلا فاعندل وتوسط ومن
ما استطعت من حيلك وقوتك ، بين حبالك واستعدادك ، ثم امس في العمل في حدود كماتك ،
شعر بالسعادة المشوبة ، سواء أجهت أم ، سجع

وهمهم في الأمر - إذا شئت أن تكون سعداً - ألا حلل على التحلج التام أهمية كبره ، وألا
توقع من الحياة مورداً كاملاً سرها ، وألا تنظر من الناس أن عمنود كما عجم هناك
على أنك لو لظفت من حده ميولك ، وشدت من أطراف حيلك ، ورل في آمالك وأحلامك
عن حكم الواقع ، وأحسب حذر قواك ، فأكرم النفس بك تسعح وسطيع أن يحل من أملاك
حقبة بفتح حراره وحياة

ولكن احذر الرخاء حد الماء ، والاحتفاء حد الكفاح ، والاحتفاء والتراجع حد
المهدة والصال

احذر اليوم على أكابلك ، والأكتفاء بما أحررت ، واعلم كما ذكرت لك أن السعادة في أمل
يهدد بمحاول تحفه مرة أخرى ، وليس في الأمل القدم الذي تحض وسبيلك وماب
حدد آمالك ما وسعت التحدد ، ووعى بها ومن الواقع ، واحسن من حيلك ملقة
أعمال مصلة ، وقوة في الكفاح نامة مطردة ، شعر بالسعادة إلى مهالك عينا الناس حائز
ولا بأس عليك من مثل أعلى تنقو به ، وصاعف نشاطك ، وبهت فيك خصائص المقاومة
ومصائل الدأب والحد ، وسكن بالاعتقاد بأن سعادتك مرسومة بحسن ذلك المثل الرائع الأعلى
لأنك لو اعتضبت ذلك سمحت حيلتك وحده من حيلك ، وقصبت العمر سعيًا وراء حيل
فانشد لثل الأعلى في استعدادك بواسطة العمل في مسله ، لا في فرحك بأن راء يوماً من الأيام
حقيقة مطلقة

هذا هو سر السعادة في رأي وفي رأي كل إنسان محرم الواقع ومنس العمل وسعد الحياة

[حلاصة مقال لأمره موروا من مجلة كوثريسا]

نفسية الشعب الأمريكي

الأمريكيون يوبعدونهم المنجني



أمره سيبريد

ان الجهود التدينية والسياسة في أمريكا لا تقوم بها المصير
الاغلو سكسون وحده بل مختلف المصير التي تكون من
النسب الأمريكي ولقد انشأ في نيويورك أن تشهد
منه سرجه وصحفا مؤلف يهودي ، ولها موسى زعمي
وأخرجها على المسرح عرج أرمي وهذه القصة الخفية
كانت تقدم للجمهور باعتبارها من الأعمال الفنية
الأمريكية الخاصة

فأمريكا ما زال بحث عن شخصيات نسفة ، وحبيب
الخاصة ، وظائف تحكها الخلق والآداب ولكنها في

الرمح من تصد أحاسيس أفرادها وعاصمهم . حاول أن نصمم في قالب واحد ، ونسجهم بهم نحو
مثل واحد أكل ، هو قدس الحرية وعدده العمل وتقدر الديمقراطية

وبلاحظ أن المصير المائل على يكون التمس الأمريكي هو المصير الاغلو سكسون
السائد للمعوق . حسب خصائص هذا المصير هو التي يجب ان يحرر تلك القصة

ان المصير الأمريكي الاغلو سكسون ، مشهور قدرته الخارجة على العدم ، وهو مؤلف من
أفراد يجرى في عروقهم دماء أسلافهم القراء الفاعلين وهؤلاء الأفراد على حسب عظم من
الذكاء ، يشعرون حيلة الأرض الكبر التي حملوا في ، وشعروا كأنهم ولدوا بالأسس فقط ،
ولذا واهم محررين من تقاليد الماضي ينهجون صوت الصمد ولا ينكرون إلا في القيد

وأعجب ما فهم شدة عابهم صغرة الإنسان وقدرته على طبع حصار القيد نظامه ، وتحرر
عنصر القصة بصحته ، واستخدام سم القصة لطيفة التبر وتبدل حط السواد الأعظم من الناس ،
ومع ذلك فهم أشد انجذابا صغرة الرجل الأمريكي منهم صغرة الرجل الأوروبي ، وهم متقدرون
أن الأمريكي لا يعرف الشجيرة ، وأن توقعه على الأوروبي يرجع في استحقاقه بالتواعد للجمعية ،
والخطط الرسومة ، والقرى الإحيائي والفكرى السائد ، ونأه في كل خطوة لشجرة حظه
جديدة أو فكره جديد ، وبو ذهب حياته وزوجه على لها

فالأوروبي محكوم بالأمم ، وبما قررته بحارب النفس من أفكار وحطط ، وأما الأمريكي
الاعمال تكون محكوم بحيدة الاشكر ، وعنده الاشكر هذه لا يمكن أن تموز ودهر إلا
في ظل الحاضر خالق من سوانب الامم ، وفي اتحاد المستقل الذي تدعاه من صد احاصر
فرده لأساس حرية الأمريكي ليست حرية نظرية كحرية الأولى ، وليس حرية التعبير عن
الفكر لمجرد له التمر ، بل هي حرية عمدة ، تنطى على الواقع المحسوس ، وتستل في مختلف
التحارب اليوم التي لا حرك غوم بها الأمريكي معرضاً في سبل ناعمة الهبوط راحته وأمواله
وحاصره للاندى المكثول

وللإحاطة أماً في حصة الأمريكي لاهولسكون ، انما المصير بما عليه من واحد نحو
الجمعية التي منسب اليها ، هو ان كان متفقاً لا يستطيع أن يكون متفقاً معه ، فتره مشور
الامة ومؤلف المجتبات ومعاون أن بشر بالفكره ومعتقداته وبشر قضاة في أوسع حوسطاع ،
وهو ان كان عيباً لا يستطيع أن يكون عيباً معه ، فتره مشور السروعات الخلق ، والاعمال
الناس ، ومن عيب من حرية حر حساب معدته في أن يكون حراً ، لتبع أمله أقل
الحصل والاشكر ، ولكن سطلته لي تم إلاداً أثرك عي القدر وانتهى بها إلى حصة الآخرين
وهو عيب أن يصح ورشد وهدي ، فاعلم في ذلك ان خلف في أحضان روحه
الرونتانية من ميل إلى الوعظ والتشجيع ، وهو مدعاه منولاً من ثم أقل مه عقلا وروء ،
منولاً من روية حاتم ، وروية ملاركهم ، والارضاع بهم في سلم الحصاره وندارج
الكرامة البشرية ومع ذلك عيبه خص عرب ، خص رجع إلى مباحة ظله ، وسداحة
عواطفه ، وولده الشدد بالرفقة لامة وهذا النفس منسوط في منه إلى تقدير كل شيء ،
بالقولار ، واحاره لمكته لامة حرمه فكك أن موسى به الآخرين عن جهودهم

ولقد انتهى ذلك يوم وأما على ظهر الناحية في صديق من أمريكا ، أن حصلت ربح شديدة
نعية أمريكية ، صرى من ركاب واسطاع لخار رسي اخاد واحد منهم ، وشدد ماذنهم حد
خطات عد ما أحرب سيداً أمريكياً صمد إلى الناحية وتقدم من قطائنها وظهر استعداده
لتقدير شجاعه الحذر ، أي مبلغ من الدولارات حرمه عطان الناحية

ولاشك في أن أتبه عيباً حدة وسعة ، ولكن يومها التقدير للذي وحده أما الاحساس
بالعدو الروحية لطيفة التي حاجت الحار عد أن اخذ الركب الأمريكي ، فتنه لا يصور
الأمريكان انه موة في عيه ، وأنه قد سى صاحبه عن لمعالة بمكافأة مادية ، بل هم لا يصورون
أن هذه المكافأة قد بلوت عاصمه الحار وعطل أعزاه في الحياة حبة

ولقد قرأت ذات صبيح في نيويورك اعلاماً عن أعمال حمية سعى للتقدم الاجتماعي حاد فيه
و ان حاجنا الأدبي لا يمس به أي نجاح ، فقد اجتمع على التنظيم في خلال عام ١٩٣٣ والبرغم من

اقتصاد لأربعة ثلاثة مدارات من الدولار ، وفي صندوق جمعنا أكثر من عشرة مليارات من
سها اليوم على التمتع والتربية ، أما ما أضعف على الكنتس فهو أربعة مليارات .

هذه هو جانب النقص منهم ، مكافؤ المواظف تغدر عديم بالدولار ، وخدمة أهم بالدولار .
وخدمة الذين بالدولار أيضاً فكأنهم يقيسون مع رضى الإنسان لا مع رضى عواطفه المردة .
وتحكيه التربة ، بل مع رضى مسوء للذى في الحياة

ولمعدا السب حمون جهد الصفاة على رقة مسوى الشعب ، ويوعر أساليب الرقعة لأكثر
عند ممكن من الناس ، فالأمريكي الاغلو سكوت هم ولا رب نعلم طعنات الشعب الفقير
مادى ، ومن وسائل القلب المسمى الخائف . ولكنه بهم أكثر من ذلك بمكافحة الفقر هذه
وربع مستوى الشعب من الخلية للادية

أما ترك الأذنان سقط ، والسعى رضى النفس وجداء الروح وحدها ، ففى لا يهيمه الأمريكى
ولا عكى أن يره عمال ، وهذا هو سر قوته وروعوه وعنده مصه

نكث هي الطواهر الدادة في العفة السائد من الأمريكىين الاغلو سكوتين ، وهي تحجر
سهم اى عصب حاصر الأمة شتاً شتاً ، ونصل على سكوت الرعات الفكرية والاهاضات للمعوة
التي يهين عنها عيب الشعب الأمريكى (خلاصة مقال لاجريه ميطريدى مجلة دير كيب)

حياة الافراد

في ظل الدول الديكتاتورية

أوضح مثال على الفرق بين حياة الفرد في الدول الديكتاتورية وبين حياته في الدولة
الديموقراطية ، هذه فما اغترى أهل لها من مير خطر دمحي حتى احتاجهم لدا على حين
عره ، طوبل بلادهم من جمهورية كمثل لهم الحرية في أوسع مداها ، أى قطعة من أرض الرمح
يرص عليها هتلر سيلدنه للطقه

لما إن دخلت كنتاب اغيبت الأناى أرض الحب يوم ١٣ مارس لتانى حتى ألت مأهبا وه
من الوحوم والاسمى ، عهد أن كانوا يكلمون في كل أمر كيب شوا وياول بالنتهم كل من
أرادوا ، وبعد أن كانت « صا » مع الشعب الساحر اللاده ، وهذا ساراً بملاهيه البيمة وباليه
الصاحبة ، راح الحفر وخلقو علاتن القوس لأن نمة حملة من الرقة مدت على حين عره في
اليد ، فسقطت طلالها الماكة على أوتك الرمح اللاهين
ومافنا حمت بيد هذا :

صار الاحتفال جميعاً أماء الدولة أو أماء هنر ، فلمس لأسيح عليهم مثل ما الرخ أو القوهر
 هم يلقون من لبادي ، ما تعلم عدة الدولة في الأبد القدامة ، فلا يرسون من التاريخ إلا ما
 بقى في روعهم أن لأنانيا من تاريخها المحدث ومن صائلها السمة ما عودتها حتى السادة على
 سائر الشعوب ، وأن تطور الأساية إما يسير في طريق تنبي إلى غاية مصفة هي فرض كفة لذات
 الفتنة في أن الزعم فوق الجميع . وإلى جانب هذه الممارسة المصنعة الخوف ، يحرص العقل للمحرمات
 وللتظاهرات العسكرية ، ويشترك في مكررات الرحلات الاجتماعية ، وورث الأسايد الوطنية وغير
 ذلك من لتظهر التي تأسر دمه النشوة . وسند عجلة البسيط . فمن عدة سأل أم يوماً ما هل
 هذا حي وهل ذلك حي . ولكنه سأله دائماً هل هذا ربي في قوه لأنانيا ، ويرحم الزعم ؟
 وإذا علم يعود الأب إلى بيته سعدانه بكلمة شيء عليه أن يهتم ، هي له الفاشنة
 أو التاريخ التي تتحكم في عقله وسند شعوره . سنده حول إن لانيا انصرفت في معارضة الحرب
 الكثرى كلها ، ولولا أن جدد عجلة السلام لأحدها أعداءها جميعاً . ومع هذا لا يستطيع
 الأب أن يجمع لانه هذه الاحاطة . أولاً لأنه من مهم ولن يحدفه معها أحدهم .
 و ثانياً لأنه قد منع أمره إلى المدرسة في اليوم التالي ، فيكون سراًؤه قاسياً أهما والواقع أن
 عالم الفاشنة والفترة جعلت في أدهان الأطفال في الطب والياب حتى يبروا حتى يقيمون إن
 ليس عليهم من واجب بل آتاهم ، بل كل ما تعلم عا هو للدولة ورعيهم وحدها
 وادام تكف الخطوات المصنعة التي تجرب بها العقل أرض القلب مطلقاً مشية الحدود ، والصراط
 للدولة التي يطلعها كل حي هذا باسم هنر . إن لم يتكف هذا . وذلك لينشر الأب أن عمه
 الهندكثورية قد اضط فوق الرؤوس ، فلم الصحافة كلفة أن سبت فيه هذا الشعور ، فقد
 كانت صحفها حافة شيء الأسماء المحرجه تستقيها من مختلف المصادر ، وكاتب مصفاً بالمقالات
 المحرشة التي تعتمد هذا النظام أو تمنح ذلك السياسي . أما الآن فقد امتدت إليها يد « الرقيب »
 الجديدة فحطب كسائر الصحف الأدبية ، أي نشرات يصورها حرب التاريخ لسان وجهات نظره
 ونشر حطب رحمانه ويرر ما تأتي من اصطادات ، وإلى جانب هذا كله صفة أسطر عن
 للبرج والنوسني ، وسيد المرء أن أكثر ما قرأ من الأخبار ما هي ما راء منه ويجمعه
 مادية ، فقد يكون عملاً في مصنع فمن فيه أسس على ماتي عامل ، ومع ذلك قرأ في الصحف أن
 كل من فمن عليهم في خلال الشهر كله مائة شخص . وعبر ذلك من الأكادس وتغريب إلى
 نشر المرء أن الحو انتهى عما قد اضطرب ، ادحت مع المذوقاوية وشبه مع الهندكثورية
 فلن ذهب المرء مد هذا إلى مقهى شخص فيه شتا من الراحة والسوى ، وجميع حوله
 من أصحابه لتجدوا ، وحدوا أنفسهم مصطري إلى أن تاحلو ، من أطراف الحديث أنهمها
 وشبهها ، ليكونوا غاى عن كل مطعة شائكة ، فلن سول هي أحدهم أن يسدى رأياً عاتف

رأى البقرة ، فقد بنى معه في اليوم الثاني ريد البحر بلا محقق أو قصه ، لأن أحد أصحابه
 أو خدم القهوه ليس إلا عما من عجوب الحكومة لمشي في كل مكان
 وهذا المرحمان من الخيرة يحمل أكثر الناس سفروا من المكتاتورية وعجروا ، هي
 ينظر على ليله أن تنعم كيف شاء وهو كل ما يريد ، وإن سدى كل ما يصح من الآراء ، ذلك
 لأن ما يشتره الكتب والصحف قد مررت به يد الحكومة السطية ، جندف منه وأصناف
 إليه ، يؤيد مصدحه عذوة حب يد أن يسمع لمرء من الثقافة وفتحة عذرة رأى البقرة أن من
 غير لها الأسال أكثر منه ، وإن أعرف ما في أعناقها حقوق يلزم إلى ، يشتره الصحف
 وهذا يذهبون أي دار للتبديل أو التليم ، لأنهم لن يحدوا في الصحف أية ثقافة حرة ، ولا في
 للبلاد أية منعة حاصلة ، وإنما يحدون دائما يدك دور دولة ويررت منعه وأطرحه
 ولقد كبروا ما يحد في القول المكتاتورية ، بأن يحدوا العمر من القول عذب الإدهان ،
 لا يستحقون شيء من منع إحصاء البقرة ، إن حرمها عليهم البقرة حولا وحسرا
 فأبى يحد الناس في هذه القول المكتاتورية خلاصه من هذه الحلة الحافة ،
 يحدون خلاصهم في أن يحدوا يحدوا ، يحدوا في كل ما يحدون عن دولهم ما يظن ،
 وذلك في خصومه من وقت ويحدوه من منعه في خدم من حجاب ، وهم من مظاهر ،
 وحد من مآذ أو في يحدوا من حجب ويحدوا ، وبعد ذلك من يحدوا التي يحدوا
 أنهم يحدوا أمر البقرة ويحدوا ما يحدوا ، يد أن هذه الحيل الخيرة حول البقرة ،
 عيادات شق في الخيلات ونلاح والقطارات والوحد ، يد كنه ما يحدوا في سواهم في حجب
 الأعمال البقرة التي تتصل بالرى العام ، سبل الصحافة التي لا يسمع ، بأن سبل فيها [لا من كان
 مصدرا يحدوا الخرب الحاكم ويحدوا في حد لولا من ثواب شته والبقرة ، يد من الذي
 لا يحدوا حجب يحدوا أي يحدوا سلا أن رى الخادم سرع إليه البقرة من سواه
 ويحد أن يدكر أن أولئك الذين هم من عليهم أن يحدوا المكتاتورية لا يحدوا بأنهم
 ومظالمها مثل ما يحدوا الاحباب الذين يحدوا في يحدوا الخدود فطره ، لأن يحدوا في ذلك
 القول المكتاتورية لا يد أن يحدوا - بطريق لا شعوري - أن هذا المكتاتورية التي يحدوا عليه
 هو أعدل الناس حكما وأموهم رة - ذلك لأنه يسمع في لنومه ، وقرأ في الصحف ، وسمع
 في الزادو مائة مرة كل يوم أن يحدوا أرسلته الصاه الألهية لأعداد ما وأصلاحها ، وأن
 موسوي قد هاء الله يحدوا عذرة وخدم أمير بطورب الدائرة ، وقد لا يحدوا هذا الكلام
 أول الأمر ، وسلكه من يحدوا يحدوا ، فلا يحد أن يحدوا الآر - سبل إلى ذهبه
 وتعتدل في شعوره ، حتى يحدوا يحدوا ، وهذا شأن الفاتلة العظيم من الأبطالين
 والاكابيين] خلاصة مقال لأستاذ سلا في مجلة ريدو داخا

دور الكهنة

أروع دور في حياة المرأة

لنراه في سن الأربعين ، ما كان كامل فاضل ، وما ضيق ينير الشقة أو يسر عاطفة
الاحترار والمحبة

والحي أن نلراه في تلك السن بعد مرحلة من أخطر مراحل حياتها ، فهي تنطع إلى المرأة
مسحة مبهوتة ، فليح أو السرات النساء ، من في رأسها ، أو من الحائض العادرة تحت
صداء محاسنها ، وتشهد عواصم الترهل وليس شوق عاطفيتها وتغنى أحزانها ، وتحصل منها
كثرة بيده لحقة

كل ما كان لأمن سر محالها ، وموطن حسنها ، وبعث رهودها ونظارها ، راه هر صها ،
ورى صها حارة قلقة شه محوة ، لا تنطع حبال الطبقة القدية شيئاً ضد الحيرة في
قلها ، ويسر الأسي عواطفها وأهواؤها ، وتنتف فلا تصاد الحان برمضا بين مبهكة ،
ويسهرن منها ، ويجريها ، وتسرهما في كل لحظة أن دولي بد دالت ، وان الشجوحة التي
لا ترحم واحدة لها بالمرصاد

وهذه أروع فاعلة في حياة المرأة

هي بين أمرين ، إما أن مطوى على صها ، وتكنى روحها وصها ، وتقع مح أدنها إن
كاد والله ، وإما أن تنضم لحسرها المقيمة ، فتور على الرمن وتسرده على حكم القضاء ، وتعي
فتأثر من الطبيعة ، فتلقي المان لمرأرها ، وتفل تسدر حتى تصف بها النجوحة فتدريها حد
التكبير والتفذل

والواقع أن خطر سن الأربعين على المرأة كامن في ميدها الفطرية ، في المقاومة ما استطاعت ،
والامتناع عن تسليم سلاحها جهد الطاقة ، ومحاولة ثيل دور النساء حتى آخر رمق من حياتها ،
فالتبيعة هدم وهي تسي ، والطبعة تصحك وهي لا سلك تغاوم وتجاهد وتك
هكذا التحرق على النساء الصالح هو شر أنواع الأعر ، التي حسب المرأة في سن الأربعين .
وذلك لأن المرأة في تلك السن تندر أحياء أكثر مما صدرها النساء ، وتسر بعيمها وقتها أكثر
مما تسر به النساء ، وتحس إليها أن في ومجها - أحياء على محاربا - أن مح وسعد بأسلوب
لا يمكن أن يصوره النساء

هي وقد شرعت أحياء تغلص صها ، تود أن تصاحب الصالح الأخير ، وتود أن تفرح صها

الطمانى كل ما وسعته الجنة من حفات وسيم ، يقبّ لها أن حراره بها الصبح صبرها القرب
إلى روال. ومن محارب واختارها لن عذب في القدر شتاً به سرع اليوم وسرع بها ، وتعد
بها وسعة لا مثلاً لمنع اللذات وآجرها

وليس شك في أن روضة الصبا وقد أصعب عليها الطبيعة للذكره تحضف صروب اخلل ،
تلف في صبرها عاصفه النمرود ، وحرم نار الكفاح ، وحاصف رعتها في عدى القدر ، وتحدى
أثرها ، وتحدى الحيلة. ولقد شاهدت ماء اضطرب أعينها في سن الاربعين وأصعب
بالورود ، وعرفت عبرهن يهن صحنها الفسرة والحبوب ، ورأت حين رأس أمهات من
من ياتهن ، وراحمي ياتهن ، ويسمنن نظره ارجل تقع عليهن قد أن تلعب ياتهن

فالمرأة في سن الاربعين أدل مخلوقات الله ، وأشدّها في حسن الوقف سطناً وعمداً ، وأهدرها
عن الشر ، وأثريها في الرذيلة. ولما كلفه حب أن يصرّح للرأه عطفها ، ويصعب نظرها إلى
أحضر الكهولة التي تهديها ، ولا تكتم حب أن لرة قد يستر في سن الشاب ولكيف لن حصر
في سن الكهولة تدأ

وكيف صبر لرة لمرأه ، ركزت حياتها في محيط الروح ، وفارت من روحها نفثة البالية ،
ومن أياها محبهم وحرهمهم ، ومن تجمع بالقدرة الحائس والاعطف القمين

إن صبره هفوة صدرها في تلك السن ، تصعب بأعدي الاثبات التي يمس عيبها بتمام حياتها
تصعب بالروح منه وتلقى في روع أنس له حذقة كده ، وأنه نظام قائم لا يمكن أن يثبت على
الرمس تصعب بالأمومة ويحصد من الثبات أعداء للام وسيم أخلاق جميع أفراد الأسرة
تصعب بالسن التي موحود الفصيلة على هذه الأرض ، مادام أن تقدم السن ، ووفرة الحارث ،
واكتمال الخبرة ، لا يساعد على وجودها. فهذه الأمور من التي تضر بها شكل ، ومن من هفوة
المرأه في سن الأربعين ، وفي مطلع النضوحة ، حريه لا تضر

لبعد لمرأه والحاجة منه تنحل في قدرها على الاخلاص في نأدة واحب الروحية والأمومة
في سن الكهولة أكثر مما تنحل في اخلاصها تلك الواجب في سن الشاب

إن الشاب في مطلع الاحين هرج مبهمة ، ويكتم مبهمة ، ولا حرف احد ، ولا يأتيه
الامر ، من المدح ، أما لكهولة لمص صبر وعرق وعبره ، يحمي حيد وكراهية وصبر
وشر ما يصيب من الامر ، تأني من الخارج ، من شئ معان الحياء التي طالما تنوقها وتقي صبر
عليها اليوم أن يودعه الودع الاجر

فإذا سمع ، والاهام تشق لنف ، وعلاوه البه ، هي نوراني العبد التي تنقد للرأه
من نصها ومن إعراف العلم في سن الاربعين

يحي أن تقاسي لرأه عطفها أن كانت ، يجمع في شجوة محترمة منه . يسمى أن نهد

سعادتها في إسعاد الآخرين لا في لصي في إسعاد نفسها فقط ، خاصة لصرب من الآلاف الحانية
 سرعان ما يستل عواقبه في حياتها وحيلة أسرها
 للرائة في شيا ملك روح ، كثيراً ، وملاك صلب قللا ، وإنما في كهوتها هي ملك الآخرين ،
 ملك روحها وأبنائها ، والمتنوع التي طالتها أن تكون لكل الأعلى للزوجة والام واليعة
 هذه شرد سعادها ، وطوى للرأه التي حورب الاربعين واسطاعت أن تحول أما
 امرأه شريفة [خلاصه مقال بنام مارسل نيجر في مجلة در كيب]

تنظيم أوقات الفراغ في ألمانيا

محمية الخوة بواسطة الفرح

إن جمعية الفرح بواسطة الدكتور روبرت لاي ، رمي إلى تنظيم
 أوقات الفراغ في ألمانيا ، واستخدام ريع مسوي العمل أدياً وعلمياً
 لمحاولة إشغل العامل - حديث معنى سعادته بهده في حو للصع القائم المكفهر بأنه إنسان
 له عقد وكرامه واحساس ، ورغبات فكرية وروحية يجب أن تتحقق حركاً على روي المجموع
 ورق السككة الملمة التي تمثل هذا المجموع ، هذه المحاولة هي الغرض الأول من إنشاء « جمعية
 القوة بواسطة الفرح »

هذه الجمعية اتبعت لحبه المبدع ، أرادت جهودها على الصانة بالقرون كواسطة لرفية مسوي
 العمل لمسوي في أثناء تنهم بأوقات الفراغ . وقد نظمت في العاصم لاديس ما يقرب من عشرين
 آلاي من المجلات الموسيقية جبرها أكثر من خمسة ملايين من العمال ، وأنشأت مسارح شعب
 منقلة أهمها في برلين مسرح الشعب ، وأوبرا الشعب ، ومسرح بونهورف ، وفي ميونيخ مسرح
 للعام ، وفي ريسو مسرح السككة المنقلة . ولتهدف هذه جمعية جهاداً مطرداً أسير على إنشاء
 عدد كبير من الأندية الشعبية تجمع فيها طوائف العمال وتسمع في ساعات معصه لأداء لاسككية
 حماية نظمها الدكتور لاي ونوع رايها وأصبح معها عناصر موسيقى والأدب والعلم
 وأقامت الجمعية فوق ذلك معرض لصور والآثار المعصه ، أرادت بها بحكم الصلة بين الشعب
 وعباده ، وشرح الأعمال المعصه الحديث وتعتبر عوامتها وحرب معيها إلى أذهان العامة ، ثم
 إنشاء فرقاً حصاً أطلقت معصه سم « فرقة رية الشعب الألماني » ، واليك أهم الاعراض التي
 يسمي هذا الفرح لتحقيقها :

أولاً - إنشاء مؤسسات يقصد بها معاونة الفرد في كفاحه اليومي للفقر ، وتسهيلاً من العمل عليه ، واستكمال حوائج النفس الملحوظة في حياته كي يتم سبيله للعبادة السليمة
ثانياً - إنشاء مؤسسات يقصد بها إتمام الفرد في مجموع الأمة ، وشرحه الأنظمة الجديدة التي تأخذ بها الحكومة وسير منحها ، خاصة الخدمة في الباب التربية ، كي يشعر شعوراً حقيقياً بأنه جزء من كل ، وأن عليه أن يبرز ركباً في إرادة المجموع

ومن أهم الأعمال التي قامت بها الجمعية ، إنشاء المكتبات الشعبية ، فقد نظمت حتى الآن ما يقرب من ثلاثمائة مكتبة شعبية صغيرة ، حشدت في كل منها نحو أربعمائة كتاب قيم ، ووضعها تحت تصرف النبال وأطفالهم ، في إصباح والمكتبات والمدارس ونحو ميادين العمل
ولم يحد الجمعية سخطم الرحلات الصيفية للعمل ، بل لقد حرصت ركباً ، وحشدت من المؤتمرات للخدمة على كل عمل أن يروج عن نفسه وهو يوم رحلة قصيرة من كـ وآخر تحتل حواء ويحدد نشاطه وترد في دهره عمله بمحدد العزم متأهلاً لاستمرار الكفاح

في وسع النبال الآن أن يسافروا بحوزة رهنه إلى حسن المناطق ليلية حرج الباب ، وإلى مختلف المناطق داخل البلاد ، والجمعية تسير على ركبهم ، ويوفر لهم سبل اللوج ، وتشرع بأن الدولة رعاها وهم بهم ولا سطر لهم كمنح أدوات للعمل والأجور
ولقد أعيدت الجمعية على رحلاتها في الشام بنحو ما يقرب من ٥٠ مليون مترك ، وقدر مجموع النافع إلى أعضاء ورعاها يروى في المجلس مليوناً

وعيب الجمعية قوى ذلك سخطم الألعاب الرياضية وأنواع الألعاب الخاصة حصل الشتاء كالزلاقي على الثلج ، ومباريات العدو ، وسب السباحة ، ثم لعبت بأهازيجها صوب القرى وعلمت على رفع مستوى الفلاحين ، فأنشأت فرقا خاصة للعبس القرى ، وآخر لقرى اليهودية ، وجميع الجباء في ٧٠ قرية ورودها أساس الرفاهية لخدمته من ربحه وصالح وملاص رياضية ، واستعدت أن يسير ٣٥ قرية بمودعة سرعان ما أصبحت في العام الماضي ٦٠ قرية مدعة التحطط ، رائدة القيوت ، ذات مشروعات فسيحة وحضائق غناء

ولقد قام الفلاحون أنفسهم بمصالحات هذا لإصلاح ، وقامت الدولة بالتصديق على اثرات جمعية القوة بواسطة القصر

لهمما اصحاب بسول في تدير العلم الديكتاتورية ، فواحد البراهمة قضى الاعتراف بالحكومة حد الثأري غا أسدته من حطمت بمطقة العامه

واعتراف أن جمعية المذكور لاى فكرب في كل شيء . ونهبت اصلاحات كل شيء . فاعملنا قدوة لكل شعب ممدس بدركه واجهه بنفسه نحو عماله وفلاحه

[حلالة خال من جهة ليزوم دي جود]

الحب والحرب

أغاني اليوش الاشتراكية في ميادين القتال

بين نصف المذبح وعيل السيوف ، وفي أعمق الخنادق حيث نزع أسود الأسان متبين
للدفع أو الهجوم ، دمع للراموس المسكروبون الآونة بعد الأخرى أحاد حملة وأماشيد رابطة
تصاعد من حوى الظلام ويستترى الأمن الصدى ، ويحيط ربيب بأصوات اعجاز القدوظل
النارية ، تتحدث في الصمت شدة شواء تحت حيطاً صرحاب الطرحى ومختلف سور الحرب الأبهة
الروعة النكرة .

والمرتب في تلك الأناشيد المرامة أنها الظاهرة الوحيدة التي يؤلف من الجنين الشعاريين
وتشر السامع بأن الجود لتفتلي في م في معظمهم أريد سره واحد وأب ، وطن واحد
الجمهورى بين عس الأبهة التي شتتها الوطنى ، وكأن للقصة الواحد المقت من هذا الخط
تتجاوز أصداؤها في الخط الآخر فتدل ألع الدلالة على محبة التمس الاسان ورعة السواد
الأكر من في المباشرة والهاد واهرار السلام

ودد أتمح لأحد المتطوعين الفرنسيين في جيش الجمهورى أن يجمع طائفة من تلك الاعان
الاسانة المرامة القصة ، وأن يرحمها في القصة الفرنسية بعد أن اتصل بمع عودته الى بلاده
مطلوع فرنسى آخر كان قد اشترك في الحرب في صفوف جيش الوطنى ، وأقر ريبه على أن تلك
الاعان هي من ما كان فيه جيش الحزل فرمكو وما كان فيه جيش المسلط الوطنى أصا
عيل استمدوم للتحول في متروك فاصلة . ولكن من هذه الاعان الى عرج منها الحب والحرب ،
والتي لم عن خفقه شخصية اللهب الاسان وحققه قصة الجنون لاساية

أغنية الحب والحسرة

ليس لي من يكي لي
أنا أحرب أنتى وهو محارب
أنا أحب أخته وهو يحب أمتى
وكلانا في الحقد للروح سواء

أريد أن أنت أمتى شكوى عراى

ولكن الحب يعرعى ، وسيف أحمى عهر على
ولوى أموت ها وقدمه سحقى
أما هو فقد أمرقه بساق وقد يموت راحماً صرعى

لن يدق ناقوس التكيسة ايذانا عوق
ولن أحمل الى مشوقى بقعة من الزهر
ان شيعها عدوى ، وهي غشاء وعسى
قد قتل حباً وعما هرب عسى
فودنا للعب إذن ، ولذائق فى سبل وعسى

لم يبق لى من حرية غير هذا الواجب
طلبته أسمى ، ولتت مشوقى
ان غير البارود ليعم صفوى
وشوه سائر تسكرى ، وبذراع الترس من قوهاب مدحج عذب بلوى وعسى ، فلتعنى
سما طرد ، ولتب أحمى ومشوقى

من هذه الاعية صبح حتى الحدى الاساس الى أحبه اقدى فائلك ، وعصمه بيه ، وجه اياه ،
ولكننا شعرى من اوف سائل عظمه الواجب فى قلوب الاساس ، ورعه كلى مهم فى يؤكد
مدته والطاق مع حتى الصر السهل حب حشد الحدى الجمهورى فائلا ، ولعن ساب اخره
بشد أصغر لحد الى مر كوكو غنمى « تلتنى اساب الوصية » وهذه هى غفلة لخلال الوصية
بين احوه أشد ، صبر بيهما المادى ، الساية هو روحية ساحرة
وانك أعنه ثابته أوقع فى النفس من الاول

اعية المرح والحياة

منحت إحزرة أسوع أنصبا فى بيه

يا لسطاه ، يا لبحور ، يا للحياة

سوف أرى أسمى الفجور متحررة الجيب سطرى

سوف أرى مشوقى مدوحة القراعين ميه لى

الحو صاى ، والمسم عيل ، واضعتر لتقابل لا هم أذى

ولكن أين هي الراحة ، أين هو الملأ ، أين هو ذلك النشيط الذي كان بالأمس بيني ؟

• • •

أشرقت على قرني فوجدتها كومة من تراب

أشرقت على بيني فوجدته تلاء من رمل

أحي الأسبان هم صرح بيني

أحي الأسبان شرد أبي ومشتوف

أحي الأسبان قتل كل أمل في عتري

فويل لك يا سادي ما دعب مبرحاً دموا للحرعة

فويل لك يا سادي ما دعب مبرحاً سكل حدي عرب

• • •

كبت على وثك ن افرح واتار من شعاني بالارعة ، في حصن الحياه

كبت على وثك ن استم من اموت بالأسراف في حب الحياه

ولكن حينئذ أحي وطائره عصفت بكل ما كان مثالي في نظري الكس حال الحياه

فويل ان سمع من اموت باموت ، وان اسرع الى خط قصار ، واصرب أولئك الطمعه

أولئك الطمعه الذين همموا بالبيت

الذي الحب الذي كان بالأمس بيني

والذي اسحال النوم الى كومة من تراب ورمل

• • •

وفي هذه الاحيه الثالثة لمس شعور طرد الانسان طامعة الكراهية للاحباب الذين ساعدوا

على حرام دار الحرب الأهلية ، كما يحس أن مولد الانسان مصره الى محمل أولئك الاحاسه

وحدد مسئولية الحرب

فانني نصح من تلك الاعاي الاساسية لتتبعه ، هو ان الشعب الاساني قد رمى تلك الحرب

امائلة ، ورداد شعوره بأنه قد وقع فريسة للاهم الاحديه ، وشدت احاسه بهول ما حس اماؤه

وهم يتعاملون لمصلحة العرب

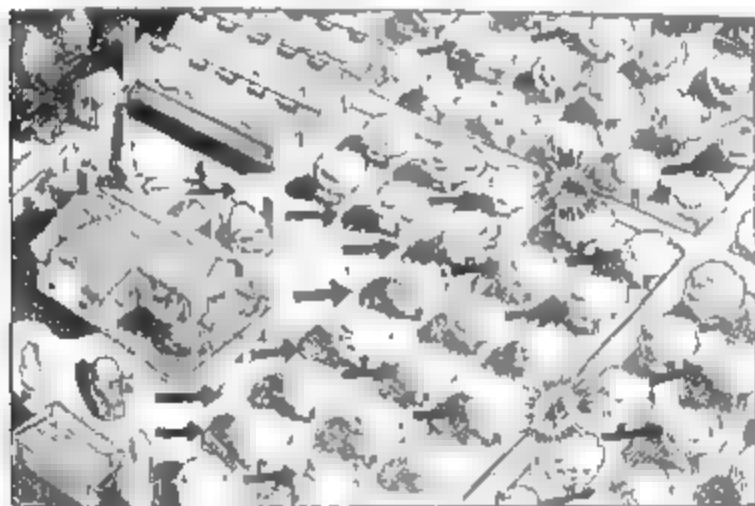
[خلاصة حال من مجلة فويل آج]

الغلة والعائد

تصدير المزارع بالكهرباء

٢٠٠ مليون حبة حققها الولايات المتحدة كل عام من عبي محصولاتها الزراعية ، نصف ما تبلغه سائر أسراب خبثان إلى حث في مزارعها هذه ما قدرته وزارة الزراعة من الجب اللاد ساء على مباحث واحسان دقة

عبي هناك ينز كهربائي جميعها ، أو وجدت حوصاً من الزب سقط فيه ولا يخص به وعد محبت هذه للصاد في صن المزارع فرد محصوله رباحة مملوكة ومضى هذا لائديها لا يصغر على اسبح وحده ، بل تنجده



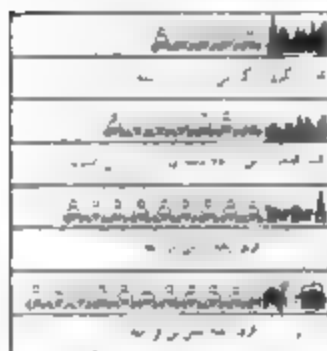
سامة ، لما أعظم الحفصة إلى سؤدي الكهرباء لزراعة مح قرب حتى يظهر حوص من هذه الحشرات والآفات انفسه قد اجبر على حرجاً معائذ كهربائية مص في الحمول فتصعد ما فيها من الحشرات وذلك ان يبيع صوداً محدث ثابته لمره الاتحاده قد سكا الحشرة يرى هذا الصود حتى تبرى إليه ثم يسعى إلى مصوره ، فخذ يلمسه اجب

في لسلك كملاك ، فان وعده الحمول اؤدى إلى انحصار به كما أن يظهر المزارع من حشرات والآفات ضمن لسلكه عذراً حبه وهذه للصاد لاسلك المزارع كثرأ ، فان ثوبه الصود إلى سؤدي حوى عشرة حبات سكي فلذا من السبات أو الاشجار مدة ٥٠٠ من السبات ، سكي لاصاته طول لائل عذري ١ سواب أو ١٢ سه

أدراج أخرى وشرح هذه الدرس من
رسالة حيث «توبة» ، مصدر بالأمس
عن أنقاض تكبر واقعه من هذا المسك ،
لكن على صناديق حجر عظيم لمحوه
من الكسح وهو «عصبي» ٢٢

«بكثر السيل»

هل تكبر من الناس حيث يرمع في حبه
أربع ، وهو يقر سله حيث كان مساوي
حياته في ذلك



هم ، وهذا رسم على بوضوح هذه الظاهرة
في الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد أوف
الأطفال الذين نقلهم من أربع سنوات
كثير منهم في القرى وهذا في شدة كان
هذه المسألة تختلف في القرى هذا فربما من
أهل القرى الودعة ، وعلم في نفس
تقدر فربما من الحياة أو أمة والتجربة
المساحة

وعند الأطفال الذين في الرسم تحت اسم
في كل ألف مرأه في سن حمله ، أي تراوح
أعمارهم بين الخامسة عشرة وأربعة والأربعين

عسوة في آثار من اسكرورة في الصور
الوسطى ، ووجدوا أن لأشوريين كانوا حروب
في هذا العهد الحسن مودة البتة ، وكانوا
يعومون ، الخواص لجسم البتة في محاربتها
كما هو الشأن في علماء اليهودية والسيعة

وكانت هذه العباد على أن تصب إلى
أشور هذه اسكر من البتة ، ولكن البتة
لا ترى «دوس» حيث قال «أشور» المصرة
هي أقدم العبارات القديمة وأقدم وأصلها فقد
عرفت مصر منذ سبب فرد من إرمين
«الروح» التي تصح في الحذر أو البتة
تعدد هؤلاء في البتة ، وأحد على أن
رؤوس السباع التي كانوا يسمونها
التوبة ومسير الماء في خدائق واحبات
والصور ، كما أن الكهوف التي يحضرها
المسيحيون تحت كنائسهم من زوايا القصور
التي كان المصريون يشقونها تحت معادهم

والسيرون من رؤوس من اسكرورة الزوارع
التورية ، وأول من سوا البتة على عدد
حطوط مسيحية ، وأما «بوت» من طين ،
لجربوا محاسنهم ولصقوا هذه البتة في
الطمة المدة ، وهو الذي وضعوا أساس نظم
لندن وتسموها وهي خطة مرسومة

فيتامين جديد

أصيب في قائمه البتة فينامي جديد
كشفه لانتد ادولف وندوس من حاتري
حائره بوال البتة ، وأطلق عليه فيتامين ٣٣
وقد ثبت أنه أجمع علاج لمرض الكساح الذي
يجب الاعمال بسبب نقص عظامهم ، ففوس
أدراجهم ويسمى «سواء» حطهم ويقيم لتول

العالم يتقدم

اتحاد السلاح ، واتحاد جامعة أمم دوله نعهد
توزيع شواذ الأولى بورصاً عادلاً شرف على
تصنيفه الولايات المتحدة الأمريكية

العالم يتقدم

يقدمه عدة ما أطلق من الرصاص على كل
قبل في الحرب العالمية التي نشبت بين
روسيا وفرنسا بخاصة رصاصاً عادلاً في الحرب
الكبرى فكانت كل حديد قتل في
٢٨٠٠٠٠ رصاصة و٨٩٠٠٠٠ رصاصة وقال إنه في
الحرب القادمة سيكون رصاص كل قتل ٨٩٠٠٠
رصاصة ، أما الرصاص من قبل رصاص القتل به
عن ١٩٠٠٠٠ و١٩٠٠٠٠ رصاصة

النس هذا أبلغ دليل على أن العالم سير
تتبع في طريق الحضارة ١٩

ولهذه المناسبة نذكر أن أول هدايت
تطويع الناس كان مصنوعة من الأحجار ،
وكان ذلك في سنة ١٥١٢ أما القدايت
الحديثة فلم ترق إلا في سنة ١٥٥٠

تطورات الحياض الحديثة

هذه قائمة بأهم من المصنوعات والآلات
التي صُنعت مما كل حسن حديث

البراحه الكبرى	١٠٠٠٠٠ ٩٠	حيز
حاجية المصارت	١٠٠٠٠ ٣٨٠	٢
الباحه العربيه	١٠٠ ٣٠٠	٣
الطائرة قاذفه القنابل	٢٠٠٠	٤
البنانه	١٩٠٠٠	٥
المدفع عيار ٣٧ ملمتر	٢٠٠	٦
القنصه	٣	٧

هو عنوان كتاب أصدره الناحه الاحياءى
الفرنسي جورج مويو ، وفيه لمحت الكتاب
الاحياء الى مشكله من الخطورة يمكن عظيم ،
فهو يقول ان أوروبا مدعاه العلم أحدث ولكن
هذا العلم قد بدأ وأحضره بسعده وتترع
منه من العلم الذى مدعه ، فلفد حول أوروبا
متكررات العلم الى وسائل قتل وتدمير أحدث
من الأربع الذى عصى حصارها ، بل حلف بها
دليل القوه ووسيلة حياة الناس والعمود
وهكذا أدرك الشرق ان القوى المصونه ماطة
والقوى الثقافه مهدده عت لا طائل عسى .
فهم يدع منكرب العلم ويرود من وسائل
القتل والتدمير ، وما هو ذا في الدن مثلاً
سبحم علم أوروبا وألحق بفردها من الشرق
الاقصى ، وملكه لأحياها ما بعد لم تسحت
الطروف

والفرقيون في عرب لسو جورج مويو ،
مخلون بأساده والتعوى ، وغبون حياه سيطه
النكاف لا رهي مراره مبره الى في وسعها
سبخدام أموه لنرى الاستحقة ودفع الشعب
الى عروب وهد ما تم في البلاد وما بدأ لم
الدلالة على أن العلم العصري منعم من النفس ائدى
صنعه اسعاً تصعب آثاره مبرعدت أوروبا
الباخية واشتغل دولها بصنعا على صن

وتترع مؤلف علاها لحد بشكل اثـه
ولايت أوربية منعه كذلك التي كان يادى بها
السيو ريد ، على أن تخير هذه الولايات شعوب
رويت وشعوب الشرق الأقصى من الحرب وحي

الحركة الفكرية

الثقافة والمعرفة

من المأثرة عبر للثقافة ، ثم تطرق إلى رأى
طرحه ، طبق بأن مع النظرية
ويخلص هذا الرأى فى أن الأساسه حسن
على التوسع للثقافة أكثر مما يفتقر على المأثرة
الأصناف

عظمى ، من مطلق أن المعرفة فى حاجة إلى
ثقافة عريضة كنفسه وتردها ونؤى عارها
إذ توقع أن المعرفة هبة طمعة ، إلى حين أن
الثقافة قوة مكتسبة ، وهذا كتاب ثقافة الأدب
أو الشاعر أو الفكر عظمية ، عظمى فى وسعها
انفتاح ما يدعى المعرفة ، وقد أصدر أحمد



كيس

المعنى جوهر غير موجود فى الطبيعة إلى
كل فرد مره ، وليس فى مضمونا أن خلقه
خلق ، ولا أن مدح من عشرات يدعون صحة
التطور إلى الأمام ، ولكن فى مضمونا أن عهد
المدح مضمونا من المضمون أنواع وهذا
ما يحسنه الأسبب الفهم ، وتقام عليه مروح
حضرها ، نفس عظمة الأمة مثلا ، هو فكرة
عدد للمضمون أن مع من أمدادها ، أن المعنى
مدح مضمونا ولد لا مظهر ، والمصعب أنه قد
يوضح فى أن الأمة للتأخر ، وهو حيل أو
حيل أو ثلاثة من حيا الأمة للمضمون ، ومع



شكر

الكاتب الأدي هريك جون مور كين ، مع به
هذا الموضوع مستشهداً بالشاعر شكر الأدي
أمر فسطه وغير من الثقافة ، وبات شكر كين
الذى مات قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره وقبل
أن يستكمل ثقافته عظمى ، عمالاً وصحة فى العظمه
الأولى من شعراء الانجليز
وسرد الكاتب الأدي أسماء طائفة كبر-

وهذا الصراع يفقد العظم شيئاً كثيراً من
سلطانه على نفسه ، وسلطانه على فكره ، وقدرته
الاصيلة على الانتاج

وإذا سلمت بان من المعظم من تتعوى عقولهم
على أخلاقهم ، وجب أن سلم بان معنى الاخلاق
منهم لا بد أن يذهب معظمهم فريسة للرأى
والترواح لهذا صرح الكاتب الأمريكى المعص
بالمروءة ومحبهم حذر الرأى ، ويقول « إن
سعادة العظم هي في السبل والاعتداع لخدمه
الفكر وحده »

اغراء السيئنا

أصدرت الأذنة النورس ومارمارسكى
رسالة تنتهح بحب فيها شعور الاغراء الذى
سلكك انراه ، وهي تشهد أفلام السبب الامريكى
ورغم مدام ريسكى أن معظم أفلام السينما
يسمى على 'عقال متابعين مرفق حبيب لهم
مطبخ الثروة ومغان الجبال ، فأصغر لدى
الجلبهير ولا سيما جالبير النساء مثلاً أطل

عمره اليوم بشد وسائل الترف وسبات
على الأرباب ، خدشة ونكره العصر والمغراء
وسرى في الأذهان ولا يسم مسائل الساطعة
والاقتصاد لأن السينما هي عند هذا اليوم ،
ولا يأتى في السبب لأبعد عمر مظاهر الرفاهية
والترف والتم

فهذا العلم الذى يحرقه عوم هولنود ،
وهذا العلم الذى يتهرب به على اللوحة
البصاء ، هو الاغراء الضام يكسب للرأى
المصري وحده 'خلافها ويسم عواطفها
ومدحها في نفس الأحيان لا يركب شق اهرامات
في سبيل القوز به ، وما يزيد في أثر هذا
الاعراء ، أن للرأى نسب كالرجل ، وأن الرجل

ذلك فطوره في أمه متأخره لا يدرها كافيأ
على محصرها ، ولا كان ظهور تاعور في المد
مثلا بعد دليل على تنعم الشعب العلمى

فالتقوى والخلة هذه جوهر نادر يجب ألا
يحول عليه بل يجب أن يحسن معهودنا صوب
انتاج أوفر عدد ممكن من النوايع شمس

المعطاء والمروءة

يقصد الكاتب الأمريكى والاس جورج
بالمعظم بحب الأبروج ، وبالمعظم لحاء
الروحه يهين على الأنانية في حق أن العظم
رحمن يعزى بطمه ، لا يسطح حصر جهوده
الروسة في عيب ضيق ، ولا تأثر حقرته
وسكت وصاق أمانيه لأن الاسدى

وقد بطل الكاتب هذه النظرية في كتابه
الأخبر (الفكر والرأى) ومن أعرف ماورد
في هذا الكتاب أن لا يدعو لرجل المعظم سوى
امرء ، يعنى لا يسمه الفكر وروائع الخيال كما
يصعد كثيرون ، بل يسمه على المعص روح
احتمار الفكر ، وإبرائه والانتعاض به ، وعبادة
حياة المحسوسة خلا من قدس التوم العلى

وإنراه في عرى والاس جورج يعنى رابع
الى اللامه ، لا يعزى كيف بحب إلا من حصر
الرجل في دائرة الحب ، أى من اسل عصفه
باللامه المهيبة وحسن نواه ، فكركه على حب
وحده

صديق اللادة والكل والمجنون ، هي التي
تسرى من المردة الى الرجل في جو الحياة
الزوجية

فلما كان الرجل عظماء شت الصراع مع
ومن امرأه ، أى سم وبين نرس اثبات أمته
وسوشك أن يصطل فيه

لختلف السلالات والتقاليد الإسلامية في
الاستعمارات القبرية ، وتختلف السلالات
والتقاليد اليهودية في صي لجان أوروبا

في الأخرى نأرو ، يسجل الحقائق دون
خلق ، ويرسم شئ الصور تركا قسري ،
الحكم لها أو عليا ، وأما أسلوبها الأدبي
متعدد البسطة والتمويه وسلام الألفاظ
والظلال ، ومثانة المألة وهذوئها وصفاتها

وقد ساعدت شهرة الأخوين نأرو عندما
أحررا حائز حوكنور قدراً كبيراً (دعوى
الكاتب الشهير) ، وأما نقادها التي عدت في
عن شئو القم في عالمها (سلوة مرأكش)
و (مرسلة الله) ولا ريب في أن الأكاديمية
الفرنسية أصبحت لأحمر بأساليب جيروم نأرو
صوتاً في ، فهو أدب كبير ومصور بغير
وقال ربه مجلس للحمقة وجمال

أسبابها والنظام الملكي

يعبر أن النظام الملكي وشيك الموده ي
سأنا ، وبعد حين كاد الفكر أن الأسس
في أصبح الأمطمة وتهدرها على الرأب السلام
في تلك البلاد

وقد وضع السبور ماري حومير أحمد
أصدر احراق في كوكا حوان (أسب
مدينه) بغايه توحيد صفوف الأسس
بحب لود ، للملكية ، ولما ورد في هذا الكتاب
أر ، بعد أن ملكي الضروري هو النظام الواحد
التي يمكن أن ترضى عنه أحزاب اليمين
الكتوبية وأحزاب اليسار التي تدين الفكرة
الديموقراطية

وخرج السبور ماري حومير نظام
ملك دسوري على عهد النظام للنسج في ، بعد

قد يكنى عن الترف والاعتصام بالثروة ، معاً
حالك ، أم سرأ ، بعد عليم ، بعد شائع
حياتها طاحهم وتعيش في الجو الذي يحيط به
ولد عند النساء على البس كبر من فاض
على شرح حدث لا وجود تلك البهرجة لاديه
التي تختارها معظم أفلام السينما

وتتخرج عدداً مناسكي لتلحاح هذه الظاهرة
اقتصاد أفلام من حياة رجال والملاحم ، وهي
التميل والكثافي وزعة البسطة والأمل
وسحر الموطب القه السادة الثرة

عضو جديد في الأكاديمية الفرنسية

أصبح الأدب القصصي جيروم نأرو عضواً
في الأكاديمية الفرنسية

وجيروم نأرو هو شقيق جان نأرو ، وقد
اشتهر الأخوان في وضع طائفة من القصص
الشائعة بدور حول دراسة لأخلاق والعادس بعد
التمويل الإسلامية واليهود وهو من صوب الفنان
وعند مؤلفات الأخوين نأرو سحردها من
رعت النصب ، وشيوع روح القس وتصدق
فيها والواقع أنها سلة صور فيه دقته



الأدب القصصي ، جيروم نأرو

وكان يومئذ فككت الأمة في مجموعها صعيداً
صفاً تؤدي بها عد أول كارثة

والهم في الأمر كقطعة الطقة لذيها في
أصارتها ومنعها أن تخاص صفة الشعب
ونصير لها حبتها وتقوم هوها بقوام الذي
محرمة عليها جفزة العلم وجفزة القوة
بهم الوسيلة بهم الأمة وباسك وعين
الوحيد الموهبة الموهبة بين مختلف صفاتها

الفن في خدمة السلام

وضع الاتحاد الأمريكي لوى (شاربر
مورسون) كتاباً شاملاً يترك فيه رصده حديثه
عظم أوصافه ورب حصوناً تحت مثل الآلام
للروعة التي عاشها اليهود في الحقد بعد
فقههم عبرة كالبلايا الأيض

وهذه الرصده المندبة إلى سفتاب مكنها
شداك ؟ كثر من ثلاثين راصفاً ، حذوب هوى
من حسن زرع الرؤى المشهور سريع لغير
جمي حشر الآن في باريس ، فسرع حد الغد
لأحراجه على أحد بلطوح الدارسة محدوه
أفراء فرقة الذين يتصورون عليها تحت لثرائه
ورعا حمة أجاز السلام السوء في فرنسا

وعار هذه الرصده تصحوه بعباب الوصيل
أن الصرحان وأفراس والبؤهاب انهم ، عن
الاء التي عاشه اليهود ، لا ينس بها نفسه
الرافض بل سدر في حركاتهم فقط ، وحرر
تأثيرها وتكتف عن عايتها جات لقوس

وقد ذكر ب جميعه دارسة أن موسى
هذه الرصده الطريقة قد عهد في وصفها إلى
للنص القريسي الكبر دريوس ميلا ، وهكذا
تدرنا عن الرض العصري لأول مرة في حدة
فصه السلام

وهكذا عزم حقوق الكنيسة ومخطط الاء
بعض اسبابهم معدل صرت فيه كره
بهم عن تروثهم ، وتسمع الحرب اصيل
عرة ايشاد القذات ، وتصفه البلاد صوب
عصر لاصلاح اند حله في ظل خدمته طه
تلكية حارسه جميع الحقوق والحريات
وعما يدل على استعداد الجمهوريين الاسان

لقبل هذه المفردات ، أب جميعه ، العصر
لحدده ، والارسة اذ عن حكومة جمهوريه
سمحت بكتاب الدور حومر سدول الحق
الايابية التي تسيطر عليها

مقياس الرقي

ما هو مقياس الرقي في أمة من الأمم ؟ هل
هو مبلغ ثقافة الخاصة بها أو مدى تقدمها في
مادس العلم ولاب والعن ؟ يجب عن هذه
الاستله البحث لمرس حول موسى في كتابه
(عامه خلاصه) حوله أن مدس الرقي في أمة
هو لمسوى مادي والفقالي ندى بصفه العلم
الشعبه بها فاد كان مسوى العايد والعلاج
ربما ، وادا كتب لها الامه من حلة لناده
والعكرية الحقيقة تكرامة الاسان ، علامه دن
محصرة ، وسامس من الومع ، ولاده العكر
فب من المصنوع الرهن الأوبه

وأند د المحصر العلم والال في أدى صفة
ميه ، وذلك هو الحكم لاصدعى صه

ومهما بلغت تلك النطة للنطة القية في
دأربها الخاصة من جهود في سبيل الثقافة
السوية والرطفه للاده ، يجب أن تحذر هذه
الجهود إلى سواد الشعب الحصن القمبرك تسيح
لأمة كتفة مسعنه القوى فامه لحيوة
وتقد كال المثال والعلم في عهد روسيا
القصيرة ومما على طلقه الأعين والأثر إلى

الكتب الجديدة

مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية

علم عبد الرحمن الرافعي بك

مطبعة القصرى نصر ١٩٨٩

طالع الأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك في كتابه عن مصطفى كامل حدثنا عن صفة من الجهاد القوى تحمل خصصنا بجانبه ونسب لنا السيل في جهادنا الحالي ، وجاهدنا في المستقبل

لقد صور لنا عزيز مصطفى كامل في إلهام ظهوره عام ١٨٩٠ ، على حين فترة من الحركة الوطنية ، وحسنه من الكناخ القوى ، وإعلاء في الروح المصرية ، أي على أن أصبح الثورة المرافية واحتلالنا مصر

ظهر مصطفى وقد عالج على اللادعوات اليأس ، وسأل الناس كيف يوم حركة وطنه لاستقلاله الاستقلال من يد أقوى الدول عوداً وأوسعها سلطاناً ، وسكن وطبة مصطفى كانت أقوى من الجليل الذي ظهر به ، فأحدث على دعوته وسامل عب ، حتى أصبح الأمة ثمانية ، فكانت هبة ، وكان شعور ، وكان جهاد وحياء

ولقد أحاط الأستاذ الناسة الرافعي بك بوصف جميع نراصل التي مرت بها جده أعزهم أنشأ ودرستها دراسة تلويحية علية قوة فتشأ القصد والصر الذي ظهر فيه ، وجهاد في المدرسة النوبة وفي مدرسة الحنون ، وجهاد حتى وقوع حادثه فاشودة ، وظهر

صيفه القواء ، وسور الأحداث السياسة عب توسع الأفق الذي بين فرنسا والمصر ، وموصف مصفى كامل من تأنيج هذا الانفاق ، وموصفه فيما حدث من حدثه وشواي ، ثم تأسس الحرب اوطى كل ذلك سوله الأستاذ نلؤف في أسلوب رائع سهل أجاد ، تجمع في النضيق الملى ، ملاحة الصرة الأدبية وب البساطة استمه المصادره عن عمل منزه الاعجاب ومن عظمة تقدر العظمة والبصيرة

والتوسع أن كتب الأستاذ الرافعي بك هو صرحه بعيد رفها الى مصطفى كامل باعث التهمة الوطنية نصريه ، وهو عمل من على عرقل النصري عمل من أعظمه ورد اليه عصر الحركة والنشاط حد طوب استمراره في السب الضيق ، وهو جهد يستحق عزائم الجليل الحامير وحركة جمعة الرامدة ، ويدفع به قدماً نحو أشكال عناصر استقلال مصر وحسن مستنداتها طبقاً لمجسها الجديد

وجبة أبي الملا

علم الأستاذ عباس محمود العقيد

مطبعة محبرى داهية ٢٧ صفحة

الأستاذ عباس العقيد واسطة الشد بين الأدب العربي والأدب الأوربي ، بين حصار الشرق وحصار الغرب ، بين ما يجب أن يحفظ به من تراثنا الأدبي الحلال وما يجب أن صيفه اليه من مولاته العفوية الأحسة والفضل شاعر كبير وكاتب كبير ، يجمع إلى

وسمع القول أن كتاب (رحمة أبي الغلاء) من مريد في اللغة العربية ، قد أبلغ دلالة على أن اتحاد ما زال بوسائل عديدة مختلف الأنوع الأدبية من شعر وغد وخصص

مستقبل الثقافة في مصر

علم الدكتور طه حسين بك

طبعة المعارف مصر

في حربين كل منهما ٢٤ صفحة

الدكتور طه حسين بك رجل تحرر من العقائد القديمة ، والآراء والأفكار إلى جانب في حرسا وعموماً أحال التأخر والاستبداد وما كان شاملاً فيها من جهل شائن وعصبه مخوف . فهو كاتب أشرب نفسه حب الثقافة الأوربية ، ووعي مدني ، وآمن بحرية الفكر وحرية الفرد ، وعنه الدعوة لدراسة ، ثم شرع يكاتم رسائل في سبيل نشر ثقافة الخلف من ملاده وأوره ، وحكام الصلة بين جوهر العالم الاسلامي وجوهر العالم الأوربي - الفاعل في صميمها على احرم مسائل المدعوق طه والباحث وخبره

وهو في كتابه الجديد « مستقبل الثقافة في مصر » بحث في مستطبات الثقافي وتبين اتجاهاته ومحمد الاعراب التي سمعته انب ، فاستدل على أن العمل للمصري ليس عملاً سياسياً حصراً ، وأنه تأثر الفهم لنموذج ، والصيغة البوذية وحسبها التي نشأت حول بحر الروم

ثم يتدرج إلى دراسة العقل الاسلامي ويرى أنه كالصخر الأوربي في وسط من برد أصوله ان عناصر ثلاثة : حضارة اليونان ، وحضارة الرومان ، والهندي

ثم ينتقل منا إلى مصر الحديثة ، فيدرس

اتحاد الحال ، قوة العقل وقوة الفكر ، وهذه الطهارة المحفوظة في نحره شمع تارة الصفة في شدة نجا ولا سيما في كتابه التثاقيل الآخر « رحمة أبي الغلاء »

محال الباع هو الأمن في عهد الكتاب ، ولكنه حيال يرمي إلى احياء عصر مصري وبث عصرية عربية ، وادماج هذه العصرية في عصرنا هذا ، وتصور شتى انتمالاتها وتطوراتها وبطرائقها الفلسفة حيال مشكلات عصرنا

فالمرى كاره الحياة ، أراد التمدد أن يجده اني حياتنا ، أراد أن يجعله سباً ، أن سمع ماذا هو قائل ، وري ماذا هو فاعل

وتلك بصري فكرة طريحة تسخر شاعراً كبيراً وتشتق أن بين بها كاتب كبير

وتقد عاد الأستاذ العديد من الغلاء إلى الدنيا وحده نظري ما عا ، العالم احدث وعطس في ما رى حلامه آرائه وصوفه طبعته . وهكذا عصى امرى اى أمريكا ويليس التشرية المكرة والاصفاده بها ، ثم يمتص إلى الناسا واطالب وروس وسدى رأيه في المذهب الدارويني والعنفة والتعصب ، ثم يذهب إلى المجلتزا وفرنسا ومحدثا عن مسائل الحرب والسلام والصداقة والاحلال ومركز سرية العصرية ، ثم يرد إلى مصر والبلاد العربية فصالح رأيه عن سبها ومنتج تامل الروح الميموفرسه بها ، ثم تلق آخر الأمر بصره ودع على الدب مشد ما رأى تصفه رائحه من هائلته

فانت ترى عما تقدم أن كتاب (رحمة أبي الغلاء) هو دراسة جمعية شاملة في ذات صفة ، أو هو ملحة آراء خفية في حضرة الفكر الحاضر صعب للزلف في شكل قصة وأوردتها في لبنان شاعر للمرة وفيلسوفها أبي الغلاء

أسرار التصوف حقه وشعره في عظمه
وقله ، ووجه الطرافة في درسته أنه بحث
الوجود اهتمامه الرئيسي الواحد ، ثم رآه متشعباً
بكل وجه فيه ، فكان هذه الوجودات متنوعة
أشكالها تتحاورون لأشياء واحد ، وذلك
في مرة الحديث من كان قد كل شيء ، أدماً
وعالم

هذا كور ركي شارك لم يؤلف كتابه في
الدعوة إلى التصوف وإن كان هو حبه صوفي
الترعة ، وإنما ألف كتابه في هذا التصوف من
بأفقه من محسن وعيوب ، وكتب عما فيه
من صف وجوه ، فرد ولع القصر ، به ،
وتعديده للرق المعوي القبي عديده في نفس كل
من يور في حبه ودراسة

بعد بحث الدكتور في كتابه عن التصوف
في الأدب قمرى ، وعرض كلام الشعراء في
الزهد ، وأساطير التثنية عن حسن دحار مسة
من الأدب الصوفي ، وأشار إلى حكم أن عظم
أفقه الأسكندرية ، ولى مكاة عيسى الدين بن
البرقي في الأدب والتصوف ، ثم تطرق إلى بحث
شخصية صلاح وتصوير مصرعه ، ثم حلق في
دقه عنه حالة مختلفة بسطومات المربية
الصوفية ولا سيما مطلوبات الباطني واشوق بن
الفارسي ، ثم رسم صورة مدله للمصنع الإسلامي
من خلال كتب الصوف ، وللاثر العميق الذي
أحدثه التصوف في عالم الفنون

وعد أن استكمل الدكتور ركي مشارك
دراسة الصوف من جانب النظري أو الجانب
القصي التعريفي - شرع يبحث في أثر التصوف
في الأخلاق فارد الفصول الثمانية للنظر في
آداب الدعاء ، ودعاء الاستغناء ، وأدعية ربي
الطائفة والتوحيدى ، وآداب الطعام واللباس

بطر الحكيم والصوفية وعلاقته بالنظم الأوربية ،
ويسمى عتب مصره في الأحد بأسبب لخصاره
المحسنة ، ويؤكد في حواره أن الإسلام قد سار
المحسنة في مختلف العصور ، وبمقتضى مصرى
على قومهم وبماصينهم ، ويبرهن على أن الاتصال
القوى المصرى بحضارة العصر لا يمكن أن يحدث
الشعب القوى طابع عصره وحضارته شخصيته
وبعد الدكتور طه حبيب في صولاته
عندنا في عن المعروف طيه والتعمد الأولى في
مصر ، وعن وجوب الصفاء بأصلاح مدارس
انفسي الأوبة ، وعن التعليم الجامعي والتعمد
في الأهر ، ثم انتهى إلى دراسة الحركة
الفكرية والثقافية عبي ، والتعاون الثقافي بين
مصر والأقطار العربية ، ثم شخص من عهد
كله بحثاً طرعا في نوع الثقافة المصرية وطابعها
وما عى أن تتأثر به في المد ، ووجوب تعديلها
بحسب الحاجة المصرية الرئيسية المدى يكون
مهما كل ثقافة رفعة حية ، وهذا العصر
الوطى ، والعصر الأسى

هذا الكتاب كما يرى - دراسة شاملة
للحياة الفكرية في مصر ، وصوره وسعة
الأحرار ، بارز العام ، لخصب الأدواء إلى شكوا
مما القى القصرى والتي تعرض عاده وازدهاره
وسمه لأسدع ثقافة سم عن مبلغ قصه ،
ومدى استعداده الفكرى ، ورمزى جوهر
حبه وطابع عصره

التصوف الإسلامى في الأدب والأخلاق

د. الدكتور ركي شارك

مجلة الرسالة بمصر في حرم كل منها ٤٠٠ صفحة
سرس بكتون ركي شارك في هذا
الكتاب الرابع رعه التصوف دراسة من بينهم

والزواج وما يطعم في من ثؤراب الموصية التي سرت في احياء الاسلامه سر بر اداء الصافي في الزهره المباحه المصيره

واخفى ان الدكتور ذكر مملوكه اخط في كتابه بكل ما يحسن بالتصوف الاسلامي وانه الداع في الادب والاحلاق ، فمثل مراحل رائدة من مراحل اخصاره الاسلامه ، وصف صوره كاسطاً على رعة عية مامسة ببله حمر بها الاسلام والمسلمون

ولقد ذكره كتابه مكتاب وضعه العلامة الفرنسي « الاب رعون » من التصوف عند للمحقق الكاثوليك في الكتابات محد عسى الزايعه في القصد ، وهي الحرة في البحث ، وهي الاشراف الصوفي عيسى به عسى المؤلف في اسلوب سائلي حزل ، وعبارات شعرية هامة ، وحرب من الرعة المسميه في الاسال بالله ، شربك فيه الايمان محمداً من يحدرب من ثوب التنصب ولاذت موهبها الحلقه

سياسة القصد

علم الاستاذ ميرت بك بطرس قال

طبعة رسالة القاهرة في ١٨٠٠ صفحة

رى الاستاذ ميرت بك بطرس عالى أن الطبعه بلتقمه في مصر قد راعى علامات الصعق في النظام السياسى والقومى ، ومظاهر العكك التي سموا في الحياه الاقتصاديه والاجتماعيه المصريه ، وأن هذه الماهره قد تمت في التامس الاخيرى على الأخص في اهداء صحفا ومجلاتا يبحث مشاكل البلاد الداخليه

فمن على أثر ، كتاب حرمنا الوطني عطفا إلى عصر حديثى تاريخا وماء شعرنا مستقلى القومى أصبح في أيدينا ، وان من واحا العنة شتونا الداخليه التي احدثها مصر من مجموع

فوان اتروحيه والعكرية الى حل قصبه الاستقلال تحت هذه الاثون المذاحية هو منده كتاب « سله المد » الذي يحد حره متما سكتابه المذكور حائط عيسى بلنا « على هامش البيانه » ولم يقصد الاستاذ ميرت تلك كتابه عوس جمع لسائل الى تواضع الدولة المصريه في ثوب ، عاصر ، ولا عرسها ماعاً واقترح حول حية لكل منها ، بل العرس الذي توحه هو القاء طره احماليه على كانه مظهر المشاء القومى مع القديين في تحت الموانس الاساسيه الى أرب إلى صمم مشاكله ، ثم رسم عسى الحفظ العامة التي تحس العمل بها لماعه هذه الأخطار

فلسفادى ما تقدم تحت المؤلف الداع في سوء استعمال حكم البلى ، وفي تعسف الاداره ، وأعمال الحكومه ، وثروة السلاله الزراعية ، وموسط الاساح ، ومسوى نصته ، ومعالج مشاكل القصى في القصد ، و انتشار الامراض الذوب ، ثم تطرق الى دراسة التيمه الصناعيه للمصريه وعوامس عديمها ، ثم سبى مسلة عوث شاتمه عن التقدم والزيه ، وتعمد الدفاع الوطنى وانعكره البله المستطه على هذا الكتاب من وحب جميع الثبور القومى على عديم طقلب الشعب للمصري عتب سجع من تعفى سنى بالارض للمصريه الى رعة احمه في القصد بها وضع مستوى الوطن المصرى

ديوان الجارم

الجزء الثانى

علم الاستاذ على الجارم بك

طبعة الثوارى بمصر في ١٧٠٠ صفحة

الاستاذ على جارم بك شاعر كبير لامع الاسلوب ، مشرق الديباجه ، عربى القفظ ،

الجمال وفن التحميل

بلم لبيبة حكمت منصور

في جريدتي كل منها في نحو ١٤٠ صفحة

طبعة طاقم بالهاتف

الكرة، الصبيحة عن الخيال الأساني التي
بخص الله للرأ بأ كبر ضيق منه ، لم تصاري
من سياتنا من يصل على شرها

وقد أولدت لبيبة القاصدة حكمت منصور

بكتب عن خلق ومن التحميل مد هذا النص
للمعروف في محتاتنا ، فحدثت حديث بيده
رغم للاهظة شديدة الطيرة موفورة النون
عن محمد مد من الخيال ومن الأساس التي
في وسع المرء اسمها كي هجر الطمعة وغور
عقب وصبح موقفاً قاتلاً روي الناصر

قصة ليلك وضوءة الشعر ومعاد الروح
وسحر المني وسبق وأصع الدين ، كل ذلك
أثارت إليه لثؤنة العاصدة وضعت سيداتنا
وأواس بالاهم

وقد عنت غاية حكمة بالقاصدة الصبيحة
الرياضة عافوت هولا شانه من أسل
السمه وعلاجه ، ومن أنواع لأطعمة
والوسائل وعلاجه بالعلم ، ومن علق
الرياضة القيوية ، وتصميم الشعر وعمل
التوالف وحسار الآراء ، ووجي الأسهام
والبدعة في قلوب التحميل ، فأسدت الى
حينه الروحية في مصر والشرق أهل الحسم
مكتب حد ، فلهذا عندما حجة ولكن البوق
سحبها ، وبجة في الحصر ولكن روح اساعة
النزوة عنه مطهرها ، فهي راكم الأوان ،
ولسحب ، وولع بالآراء الصادرة ، ولا
حري كيف يوقع من الروعة والبساطة

مصري الروح ، عن احداً عمقاً صادقاً
كل ما شعرت في شدة الصيرة من أمد ،
الحياة فهو من كاثونك الشعر ، الخالين
الحرديتي من مشون بحمل عن محيطهم ،
ويستحقون في عوانم اثره لأع اي الوع
المشوس بسب ، وأما هو شعر يستمد وحيه
من طبخة بلاده وخصائص عصره وحوادث
عصره ، وصب موانيد هذا القوي في قلب
عري حالي ونص معي

ووجه البوع في وه ، أن القاصدة لا تظن
هل مديته ، وعمرته لا تظن في مصرته ،
ودعه لوب لوفاد بسطع على لوزم خص
النسب الزوجي ، والاسهام القوي ، من
القاصدة ومعدنه ، من رعة القردة وروحه
الضربة ، القاري ، القوي منه ومعدنه ،
والقاري ، مصري مدنه وسحب له وهده
الغواض مديحة في دموع لمدنه امي حد
في طده الامم الى امدرت ب لمركه لأدية
في العلم الأجير

ويقسم لادون في ثلاثة أقسام ، التي ،
والزراء ، والعزل ، لها الدين ، بعض ولاه
والخلاصاً لعماني في عرش مصر ، ونعم
وصية وحماة ورعة حنزه في اعلاء شأن
الوطن

وأما قصاصد الزراء ولاسيا وعلاء شوق
والزهاوي فمناز شيوخ الحكمة منها ، وسطل
حاشية احمره ، من مصوره ، وسلا ، أياتها
شعبه المظنة

وأما غزله فزول شاعر أبي القمي مكمل
الرحولة لا تصعب جبال مرأه ون كان يدرك
حق الادوية انها آتم طمعة من مولد الشعر
وأقدس العلم من الملمات المقررة

بين الهلالي وقراءة

ايقورى؟

(القاهرة - مصر) أمين انوح

باسم هذه المقالة التي عدتها في كبر من
المصنف والكتب : لئلا يفورى اربعة ٢٠

(الهلالي) اصطلح المصنف على اطلاق كلمة
« ايلورى » على الفصحى التي يجري وراء القيد
الحلية وهناك ليسما « متناهيًا كل ما يكرها من
قومه الذين وهذه التهمة تسمى خطأ في المصنف
البرهان « انور » (٢١٢ - ٢٢٠) مؤسس
مذهب السادة الحسبة في علم الاخلاق وكان يرى
أن أساس الأخلاق الثلاثة : القادة وحدها غاية
الانسان ، ولم يكن يدعو الى الناس الشهوة الحسية
والهناج منها من كان يرى عدم هذا وليس القادة
الثلاثة على القادة الحسبة

بوعيسى ؟

(القاهرة - مصر) ومه

باسم كلمة « بوعيسى » التي ظلت على من عيا
حياة مطربة مثله ، هي ليا القادة والسرور ؟

(الهلالي) هذه الكلمة لية في « بوعيسى »
أولاد لحر ذلك لأن هذه الاقوام حاض ضائل
المصر التي لا أمل لها في عبء لا الفكر والفرس
والعلاء ، وانتقل الى خارج ارض ، فاس اسم ملازم
« بوعيسى » على كل من يجامع مثل حياتهم بين الحانات
والملامى ، غير جائد ، والمواعيد القرصية ولا عديد
بالمواعيد الفلرة . وانتمت هذه الكلمة في اكثر
الكتاب الاوربية ، وسارت كلمة « طلبة » ثلاثة

نظرية الفسفية

(سكساي - الولايات المتحدة) حنا توما تومس
هل يمكن ان نخرجوا من نظرية الفسفية ؟

(الهلالي) هجوم نظرية الفسفية على قواعد

وحاصبه مقدمة لا يمكن أن يفسد إلا علماء الرياضة
لتصميم على قتاله إن كثر من هؤلاء العلماء لم

ينطبقوا أن يجاوروا مبادئها وقواعدها الاولى

ومقدمة النظرية أن كل شيء في السكون مرصط
برضى وسكان ، ولا يمكن أن يمتد شيئاً إلا إذا كان
قد استمر « زماناً » « حاد » وكان حركته « مكاناً »
بمعنى « كان » رسم على الورق « خطاً » « مسطوحاً » مائة
سكيتشر « ويجب أن نضيف اليه « شكلين » « داخل الزمان
الذى اسره رسم الخط » « وعامل الشكل الذى يشبه
هذا الخط » تتكون السمة ان هذا الخط رسمه سحر
لتمس توافيق في انفس ملاكاته مائة كبره ،
لأن الارض قد تعدت في دورها في « رسم خط
على سطحها هذه الثلاثة » كما انه لا يراه خطاً عليها
في صلب لأن الارض في دورها « سحر » في عمه سحر
فصلح حصار كل الخطوط المرصومة على سطحها ،
ومس ذلك ان هناك « سمة » « كبره كل شيء » ولقد
في الوجود ، وبين « شكل » « سحر » « الرمان » الذى
بلده

ونظرية الفسفية محض « نظرية » « خلاصة » « مبنية
بحول ان عمره من نفس من سحره لا ربح ان
أهل بل « مسطوح » على الارض ، لأن في مركز الارض
قوة تدبها ، ويمكن استيعاب قول انها مسطوح على
الارض لأن يكون محض ، وكل ما فيه « سحر » « خط
محض » كما تدعج الكثرة على الارض المرفقة ، وعلى
هذا ظهر في الشكل رسم خط مستقيم « على كل
الخطوط « محبة » « والصور المثبتة في الكواكب « سحر
في حصار « محبة » « ولهذا لا ربح في مواضع
الحقيقة لأنها تدعو لنا على امتداد خطوط مستقيمة

وكل هذه النظريات تثبت جيلوب « وافية للمكبة
حقيقة دقيقة » وفي وسعك ان تأخذ منها فكرة
أوضح وأولى ان افراء كتاب « لاسناد قولاً اعداد
« مقدمة الكون » بحسب « موس الفسفية »

والحصوات الخاصة . ولكن هذا لا يلي من
إساره . طيبه الأحسان وشاع حاكمه

اليهود وفلسطين

(القاهره - مصر) حد وفتى سويلم
محمد من ليس مبني أن ثوره . من على أن
اليهود سرحول في فلسطين وحليمون فيها يسكنهم
بعد حد صحيح ؟

ولقد خرج اليهود من فلسطين ، وفي ثامه
عدم فكره الوصي القوي ؟

(الحلال) خبر اليهود من آيات التوراة على
أنهم وعد سرحول من مسيح ولاء دولته في أرض
صهيون . ولكن هذا مستعرا أو النسر ؟ لا يمكن أن
يبي حيلة له منه ، وفي أن فلسطين ومن عمن
صم مد آيات السج

ولقد خرج اليهود من فلسطين قبل الميلاد بمائة
سنة ، حين أعاد الأسوريون على حرة الديار من
الصفى من كات سكر لساتل سرائل لشقوها
وأمر سويها . وعاد إلى فلسطين جميع ثام
من الأسريين مرحوب . « ثام من » سنة ال
« سارة » حاسه سلكهم . ثم أعاد الفرس على
الصف سرحول من فلسطين حب كاد ثم سرحول ،
فخرجوا من بلادهم مسجونين . وبعد ذلك العهد ومن
سلفون - أو مومون أعيدوا إلى فلسطين (من سوي
ظهر على الأرض محمد شامه . وبعد أن فلسطين .
ولقد ظهرت هذه الآية في العهد الجديد حين
أمرعوا محفلون هذه هذه بالوسائل المناسبة
والاقتصاد . وكان أول من سكر في إنشاء دولة
يهودية هو الصليبي المسمى : يودور صبرن ؟
بأنه كتب الدولة اليهودية سنة ١٨٩٦ . ولم يكن
من ربه . ثم أعاد في فلسطين حيا ، بل اقترح حيا
فلسطين أو الأرحتين ، وهذا فريق كبير من اليهود
حارصون هذه الفكرة الصهيونية ويريدون أن من
أعلم أن من اليهود - كأم - مدحون في سبي أنظار
الأرض على أن يخلو من جميع هذه القوم براحمة
ومدحهم في كافة الشعوب التي جاسروها ، وذلك
حتى أنساب النماء والأصطهاد

محلات انجليزية

(بلا - فلسطين) إليس فرج القبر

ما عوى من : بكسر وكورد : و : برك
دعج : القبر فصر منها مكانة هؤلاء الأعر
و : موسوي وعتر ومات في حاتم الخاصة ؟

(الحلال) عنوان لغة الأول

London : H. K. L. Ltd.
14 Mark Lane, London E.C. 3

وعنوان لغة السج

Book Depot Ltd. 44
Piccadilly, London W. 1

وكل محلات لاورية والامريكية التي في
السكك العامة احمره والعمورية

صنف الصحة العامة

(دكار - شمال) ع هـ

في مدق في من ارحبه واحمر من من
صنف ابدن صاحب الوجه كثير الاوع . مارل
به حياضي إلى ثامه فارس الماده السرة مدح من
الحلق . فصحت له بالروح فصل حده سنة وصفت سنة
وبسكة مارل على مره وصحة . اول من علاج ؟

(الحلال) لا شك أن طوبى تمارسه هذه الماده
بملونه له أدى حبه أدى دائما واستمر من قواه
شيئا كثيرا ، سكر يسمى الا بعد على الروح ليل
أن يرا من هذه الماده التي كثيرا ما تروم قروحي
وكثيرا ما تدفعه إلى السرف . وفي كل حال
رائ صاحت في من سكة من أن يمد قواه
وعج حاه برجه صمبه . وذلك يستمر أولا أن
يكن رفته غير ما ينظم رشا حده حاه ،
متحد إلى ذلك كثيرا من حرم وشهوة . ولا بأس
من الاستعانة بالاعلاج النفسي . فله حظ قائده
في هذه الحالة . ويظهر كذا أن الحلال صاحب
هذه الحالة حبه نصيب وان من النوم ورحبه
والراصة ، وأن فارس يمس الأجانب الرحبه لطيفه
(الجذر) صم دفاش كل صبح ، وأن ساول من
الاصحه لله دمة كبر كسد الخوف واقتركة

ومادة الكافرين التي تحتوي عليها تعد البول والله
القبح ، ولكن لا شرط يجب ملائسته ، إذ
يجدث جسداً في المضمرة وأرادوا مؤلفاً ، وقد يجب
الامتناع ويضرباً

العرب في الهند

(بغداد - العراق) راشد الحسن

من أعاد للدين في عهد عمر بن عبد العزيز ، في ذلك
البلاد ، أو جودوا بغير الإسلام ؟ وهل ينظر أن
تستقر الدين الإسلامي على الدين المشرك في هذه
البلاد ؟ أم لا ؟

(الحلال) يبلغ عدد المسلمين في الهند حسب آخر
إحصاء أبصر هناك سنة ١٩٣١ حوالي ٧٧ مليون
سنة ، وكانهم من اليهود الذين دخلوا الإسلام ، فإن
الغزو الإسلامي أو بعده ، ما بعد حيلة ملايين من
سلالة العرب والفرس والترك والأندلس الذين جاءوا
إلى الهند

وقد كان عدد المسلمين قبل ذلك بغير سنوات
١٥ مليوناً حسب ، مما يدل على أن عددهم يزداد
وربما بنسبة ١٤ ٪ كل عشر سنين . وقد قال
أحد رهبان الطائفة المسيحية التي علم عدداً كبيراً
من سنن الهند : إن المسلمين عندنا نحن سوانا كانوا
نحن سكان الهند ، ولم الآن بهم ، وسبكون
تقدم قبل أن يتكلم أبنائنا ؟

وقد جهر زعيم الهند الأكبر مهاتما غاندي ،
عند أن سبق المشركون الدين الإسلامي ، لم
يكن لها سجل آخر تحقيق وحدة الهند وتوحيدها
كبابها القومي ، فإن هناك جرح من أن تقل بلاداً
موروثة القوى متفجرة العناصر بسبب اختلاف عقائدها
الدينية . وهذا بغير أدب الدين الإسلامي يتقدم في
هذه البلاد بغيراً سرياً ، ولا سيما وقد بدأت البلاد
الإسلامية الأخرى - وفي مقدمتها مصر - حتى تتدرج
لثقافة الإسلامية وتبصر بجهلها الخفيف في حاجات
الهند المختلفة

الرجل

(دمشق - سورية) سامي ضياء للقدس
من لغا في الرجل ؟ وهل يجد من تكون الاسم
وهل له أوزان كأوزان القمر ؟

(الحلال) الرجل في اللغة العامة جالس المشي
في اللغة المتخصصة ، فقد استحدثت أديان الأندلس
والوشحات ، وهي مقطعات شعرية سبغة السورة
مماثلة النوال ، كان الثمن غروباً وجمعها
وكان الناس يلقون برباطها ويرددها ، فبعد انما
في مدن الأندلس يلقون الأديان وينشرون موشحات
بصير الساسة ، أحسن من ذلك لارجل ، وفي
الهندية بين شعرون ابن قولوي أدع هذه الطريقة
الرجعية هو أبو بكر بن زيمان الذي سمي : نبي
الرجل . وقد استعرب أرباب في الشرق لسكان
تروى وتلشد في بغداد

وقد أدع أرباب الأندلسيون وانضمروا
مقطعات زخفية جميلة للتي حيلة السورة ، فكان
الرجل في عهدنا بآدابهم الفاد وروى الرواة

التهاب اللسان

(لبنان - مصر) ح . د . ح

شرب كل يوم القليل من هذه من اليهود النجسة .
فأخفت هذا التهاباً بسيطاً ، ولكنه يستمر ، في
طرفه لسان ، ليل من ضرو في حفا ؟ وهل
الأكثار من تناول القهوة ضرر ؟

(الحلال) تصح الله ألا تتقدم في حرش أرباب
على الطبيب ، فإن اللسان من أكثر أجزاء الجسم
تعرضاً لمرض السرطان ، والالتهاب يظهر من مظاهر
عدوى مرض الذي يمكن علاجه بسهولة من أوب الأور
ولكنه يستصعب علاجه إذا ترك حتى يمتد ، ويرى
أن تصح من شرب السوائل النجسة هذه رول فيها
هذا الالتهاب

وهذه إذا شربت بأعدادها أثبتت إلى حد ما ،
مساعدة على الشفاء ، وكذلك ربح الأعصاب النفسية ،

وكلاء الهلال

Mr. Tolik Hach 85, Washington St., 85 New York, NY (USA)	في الولايات المتحدة وكوبا وكندا والكسكس والمحلات المحلولة	
Ser Raoud S. Sir Khorl Calle 1 No. 1512 New York (USA)	في البرازيل	
المولاي محمد سكي	سوريا	في الدار البيضاء
احمد احمد الطوموس لادان	سوريا	في انطاكية
محمد ادهم الذي جنى - عرفة القزاة الامريكية	لبنان	في طرابلس الشام
الشيخ طاهر النسان	سوريا	في حماه
موسى احمدى حميس	فلسطين	في القنيطرة
وحد احمدى طاهر ٩ شارع الماس بيروت	لبنان سوريا	في بيروت دمشق الشام
ركبا احمدى الخراوى - لاطر مدرسة خراوى		في دمشق
هاشم احمدى طي النحاس م ب ٩٧ مكة		في مكة وحدة ونجدة
Ser Nicolas Younes Tres Serpentes 427 Buenos Aires (Argentina)		في الأرجنتين
Ms. Abdallah Bta Afif—Cheribee Jave		في ساو
عوس احمدى حميس		في القاهرة وموانئها

مَصْرَقُ الْخِصْلَةِ

مقرر: الاستاذ عباس محمود المقاد

ان القبوله عنه يضاف الى ثبوتها ، وقد يفرضها فهو و

المواد المدعومة التحويلة بها : وام ما من مزيدة مفروضة

للحمولة أو ومن فادرويه على تحميلها في عاتق الحاضرة *

في اعدادى من مصر قبل الخلافة اذ كانت «أولاً» معروضة عليها من الدول
الاسلامية ، وكانت «ثانياً» مصادرة هذه الدول الاسلامية التي حرصت على ، وذلك
مع هذا وذلك مصطفة من الخلافة بين مصر ومن يصل بها من الدول الشرقية والغربية
ولدى توضح هذا الأمر في مقدمة الخلافة على خلاف ذلك ، من على قصد ذلك ، ولا
الدول لاسلامه جميع على «سوى في مصر» ، ولا هي مفيدة ، والجميع ان «سوى في بلاد» ،
ولا هي «سوى» على «تتخذ العلاقات الحسنة بين دول العالم

• • •

بعد ظهور أن حسن الدين الاسلامي تنصص من إقامة الخلافة في غير بلاده، لأنها ترى
 فيها دحلاً لا يقيم، وبين رغباته من الاستقلال عن الناس، وروى أنها سرمد رغباتها واحتلت
 وقررت حكمه الخلافة غير الواجبات والفرص التي يلزمها حكمهم والقائمين عليها وهذا
 صريح، والحارجه التركية منفاص حكومته من تارة مسألة الخلافة، وهو ورور نموذ التي
 لا يرضى بها قبل الى اقامه طغمة معها في مسافة الآخرين في هذه الاعية، هذا كان هذا شأن
 الحكمة التركية، فلا جد تمكن لسياسة من الثاني في البلاد الأخرى

ثم ان تكون الخلافة مبدئة ، فانواعها ، برية ، مدنية ، وحقائقنا تاتفرصه عليا من مظاهره ومراسمها ، ونحن نخرج من كوننا في هذه الفترة الى اميدنا معام الاستقلال ونحضر عدة المذاهب وندبروساتنا الاصلاح والتنظيم

الحلقة

مارس ١٩٦٩

وإذا مدى الأمر هذه التراسيم والتمائم إلى العمل بغيره ، فمن لا يملك القوة التي يجدها
 لحياة الشعوب الأخرى وأعضائها ، ولا يستطيع أن يهابل سكانها بما يحقق آمالها ، وكل ما يحبه
 أن يمرض نفسه بالمطبات التي لا تعرض له الآن ، ثم يحسد هذه المطبات ويقتفها ، يفت
 كل حين من شعور المصاحبة والانسكار
 وهناك دول أوربية لها علاقة بالأمم الإسلامية ، لأنها تحسبها ، أو لأنها تبادل التجارة
 والمعاملات السياسية والاقتصادية

هذه الدول لا تريد أن لا يحس منزعج منها من حراء الخلافة ، لأنها إما أن تحول
 الاستعانة بها على شعوب مسلمين وفي ذلك جراح لموتها ، وإما أن تتوحش من استبعاد
 الدول الأخرى سائر هذا الغرض فتطر الباطنية إلى أوربية ولقدومة إذا خطر لها يوماً أن
 تطالب بأصناف رعاياها ، فهي لا تعمل مع هذا الطلب إلا إذا قامت في مدخله مصلحة من
 الصالح على حساب ودخلت سائر ملامح لا يخرج منها ربح ، فإن لم تكن لها مصلحة عندما
 مدعها إلى تلك المساومات ، فهي ولا ريب تستنكر من تعرض لشئها ، وبصورة أمام العالم
 افتناناً على حقوقها وإحلالاً لمحدود المعاملات بين الحكومات المستقلة

وأن الاستئجار التي يؤدي إليها قيمة الخلافة في بلادها ، أن تسمى الدول الأوربية في إقامة
 علاقات أخرى في البلاد الواقعة في نطاق حوزها

«إيطاليا تستطيع أن تقيم خلافة يمانه بنسبها مسلمو اليمن والحشة والصومال وما يحاورها
 فضلاً عن المسلمين في طرابلس وما يليها

ومرنا نستطيع أن تقيم خلافة مصرية شيعية مسلمو مراشكش والحرار ونونس
 والمصريين الأفريقية

وهولدة لا تقصر في هذا الميدان ، ولا يحس من وراء هذا حيلة إلا التفرق والعداء
 وما لا بد أن يقع من الحبال والنسب بالعداوى والشروط ، بل السائد بالنقائص والعيوب ، ثم
 فتح الباب للمعمرين والبروجين للدهوات والمتحيزين بالمعصيات والمناقشات ، وهم في الديار
 الشرقية غير قليلين

ولا يخلو الخلل من أن هيد بريطانيا لتطلى بحلها هذا النزاع بينها وبين رعاياها ،
 فمن إذن لا تهدد المسلمين

الهلال

الجزء الخامس السنة ٢٧

أول مارس ١٩٣٩ - ١٠ شهر ١٣٥٨

عنوانه المأبوت

دار الهلال - مصر - التوجه العربي

لله الاشتراك مصر واسودن ٥٥ قرص
سوريا ولبنان وفلسطين وفردى الأردن و -
١٠٠ قرص واليهان الأخرى ١٥٠ قرصاً أو
١٧ قرص بحرين، أو ١٥٠ دولار أمريكا

AL HILAL - Cairo, Egypt

SUBSCRIPTION RATES: Egypt and Su-
dan PT 55 - Syria, Lebanon, Palestine
Transjordan and Iraq PT 55 - Other
countries PT 100 or £ 1 10 or \$ 0.20.



صورة عريف هدية الهلال المنزلة

(انظر صفحة ٢٨٩)

أو عيد مناعي فحسب ان لا عيد ترصد المعصية ، ولا رآل عروسة للنداس
ومساورات من أعضائهم وبما فيه
أو لا عيد هؤلاء ولا هؤلاء . فما أستاذ من هذا القبيل ؟

• • •

وعينان سأل أستاذ : ماذا تودت الأمة التركية من قدم اخذتهما ؟
تقد حاربها لا تحضر والروس والفرسيون محمود نسيم
وقد هزمت في الحرب العظمى ، فراجع لتبجح ، السخط يهدون منها للحرية الا انكسرتة و
لحمية الأرمينية ، و يهدرون دم معصي كآل وشيعة ، لأنهم يزعمون اجدية الأخوية
ويقاومون جيوش الأعداء .

وقد اسطاع أعدوها أن يؤسوا عليها الشعوب واحكومات باسم لسيعة وأن يهدوه
بالإساءة الى رعاياها المسلمين ، ولم تستطع هي أن تذب الشعوب الاسلامة ولا أن تدفع بهم
للكدومة سي يقرها الى الصديق ام دولة العصبة الاسلامة ، غير سيد علي أن نسي ، في
الحكوميين عنها من غير المسلمين

فأى مزية من أستاذ هذه أربا يحرص عليا نحن مصريين ؟

• • •

أما أثر العلاقة في حياتنا المدنية ، فأول ما تفرقه من آثارها تحقيق واقع الزمن كونه
دسية ناقص تعليم الاسلام ، وسميع على المسلمين فصلته الكدري ، وهي بقتل الكهانات
الى اسلى بها بعض الشعوب الاخرى

وقد مرنا من سماحية من رجال درس من يحرره تعليم الطرما لأنها تقول باستدارة
الأرض ، وهي ليست مستدرة بحكم القرآن - كما ينفذه - والقرآن من اعتاده راء
ومرنا من سمما فيه من رجال الدين من يحررون مذهب التطور ، أو يحررون استخدام
التليفون وور الكهرباء

وليسست الاحترافات ولا المناصب ولا الكتب وقد على الناس ، عقور ان قد نما من
هذا الحداد بعد اليوم ، وكما شيء بتحدد ويكرر ويطهه المختصين به قس رجال الدين ،
ولا نجد أن نعرض أسس التضم الاساسي عمده لأخطار الكهانات المحتلة التي يأبها العلم
ويأبها الاسلام



مؤتمر فلسطين في لندن

تتمه اطار الها! اشرى الى حور حطين في دهب ار عطفه في ائمن بالكرية القريه ، فيسول ان من تلك للكله التي يمل عطفها ، و ان
الامر عند حطائه في حور حطوره التناؤم ست وانماؤره حيا آفتر و رفق عده قسوره عليه استبح الزم حصر على حصر ، و له حصر الاستبح
الى تعمير في رئيس البراره القريه و رئيس البرع والى حطيه الاكفده لاغفر ، و منقن او لحاقه لحي ائمنه. الزمير التي والعه في
والى ولائمه القسرى ائمنه واور حصر ووه ان ووه من كارهه حيا - است حور به القسرى الى رةعده القاهة قائده الاكفده

وإذا وجدت هذه الكهانة ، صوف توجدها إلى جانبها جماعات كثيرة تحاول الإصلاح الاجتماعي بالوسائل الساذجة المتقنعة ، أو صانع الآفات الاجتماعية صير علاجها كما حدث في الولايات المتحدة حين سميت الخمر فجأة ، فسكان من حراء ذلك روح الخمر حمية ، وانتشار المصائب التي لم يقتصر ضررها على صنع الخمر ونهريها بل مجاوره إلى السلب والمعلو ، وحطفت الأعمال وتهديد الآمين في الطرفات والسيوت ، خسرت الحكومة صرائها وحسرت الأموال التي تنفق على حط الخمر ومطاردة المصائب ، ولم تمنع معاقرة السكرات بل أشاعت الردى. لمشوش بها ، وعودت الناس عصيان قلوب والنحس والوشاية ، وحسنت اليهم اقتناع هذه الأخطار حراً على التألوف في مص الطماع من حب المصوم على المهورات

وقد ظهر عدداً من يجرس النصب على الماء بمصارف والشركات وما شاكلها من المرافق الملائمة التي يجري لمصلحتها فيها بالمائة والأرباح المعروفة ، وقد يظهر عدداً من يحرم التصوير والماء والصون الجنبه محرمة للأعضاء السارية وقد يسمونه حقاً وحماة ، وقد يظهر كثير من أنشاء هذه المصانع التي تفرغ الأعمال وتلبي الأفكار وتشمل الحكومة والنسب فأمر ليس من ورائها خائش ، ولو تولاه المختصون لعموا فيها ، حيث يرعى النفع وهووا الصدد حيث يستعمل اقتناعه كل الامتناع

• • •

وحلاصة الرأى عندنا أن الخلافة عبد يضاف إلى تعالينا ولا يبعد بحس ولا السداد الاسلاميه المنشوة بها ، وأنه من مرة مبروصة للخلافة الا ونحن قادرون على تحصيلها في حالتنا الخاصة من طريق التعاون والمساعدة الأديمة التي لا إلزام فيها لنا ولا عصاصة فيها على غيرها ، هي وصف اليوم أن محمد احوال المسلمين وحيوات الشرقيين بالمواطنة الحقة كل عدونا عليه في مسألة فلسطين دون أن مهم من وساحتها معنى سيادة أو ولاية أو اختبات على دولة من الدول الأجنبية ، وفي وصف أن سادل الرأى والمنشورة كل سمعت اقراصه الملائمة ، وأن صرح قبة للقدسيين ، ما دما قادري على الاغاثة والخدمة فأننا اذا عجزا عما عيسى لنا ولا للام الأخرى مصلحه في نهج الأقطار البيا . وهكذا بحق أخير اندى في الخلافة ولا يجر عن أحسا ولا على الماء الاسلامي شيئاً من سعات وشعائ

عيسى محمود المقاد

هل يمكن توحيد الإسلام والمسيحية

رأى الأستاذ محمد فريد وحدي والقمص سرجيوس

نعرف في هذا بربر الناسي الخمر. تتأثر من تكرار من وجع من انتي بها الى
البربر الأستاذ وحدي رسم ، وقد جاء في هذا الخمر أن القس سطان سوزر أحد
المفسر الاجل قام بكتابة لتوحيد الدين الاسلامي والمسيحي ، وقد حصل لرجوعه
المصحح محمد صده ، وكاد الأستاذ الامام يوافق على كتابة هذه الفكرة. هو بعض
علاء سورية في أثناء غلبه بها ، لولا خاتمة اسطوان عبد الحميد فلم لأسانه صابه
وقد رأيت أن يمكن هذا على صفحات الفضائل طائفة من القمص سرجيوس المشهور الديانة ،
وسأنا في هذا العدد رأي الأستاذ محمد فريد وحدي ، والقمص سرجيوس

رأى الأستاذ محمد فريد وحدي

نعم ، لأن الإسلام جاء لتوفيق بين جميع الأديان ورفع نصاب الخلاف بها ، وقد حصل على أنه
هو صفة التوفيق بها ، وأما ذلك على أصول تحصر فيها من

- (١) دين الله واحد لجميع الأمم ، ولا يمكن أن يعتمد
 - (٢) كمال الناس أمه واحد يدينون دين واحد ، وإنما أوجد التناقض بينهم فادهم حاسم
 - (٣) التقليد هو حائل واحد التحصيل بالدين أن من أراد تحبيبه أحسن مما هو عليه
 - (٤) كل انسان عليه منه أعماله لا يحملها عنه غيره
 - (٥) لا يكلف الانسان اعتماد ما لا يفهم ، ولا لا يمكن إقناعه الدليل على محنة
 - (٦) دين البشرية ، كل لا خيراً يحب الأيمان لجميع الرسل وجميع الكتب الالهية ، محالاً
 - (٧) رجوع في فهم الدين الى مصفوق الوحى ، لا الى الشروح المنقحة به ، ولا التؤولات
للنية عليه ، ولا الأقاويل الى أن يأتى استحقاق لاصح التكليم باسم ندين دون غيرهم
 - (٨) حذف الطوائف المنقحة للوساطة بين الله وحقه ، فبما طريق اسلاف الأديان لتوسط
على الجماعات ، ودعاه بطريق الوفاق بينها من عداء الصالح لتفاداة لفتل القسوط
- هذه هي الأصول التي يترجى بها الاسلام لتوحيد الأديان وإزالة الخلاف الى سبب ، وهي أصول
من السداد بحث مدى القطر السليمة للتسليم بها ، ولا بعد خلاف التوفيق منى بها ، والأقوال
التي يسم بين دين الله ، حتى أن يكون منسجداً ومن التي شك في أن الناس كانوا أمه واحد ثم

حظوا بسبب حمايتهم في القمع الأرمية لشاعة ، وفي أن هذا الحلال أوحده رؤساء
أديانهم ، وأي عقال يحبر الهند الأعمى للاستلا وهو كما يكون في حق يكون في باطل ، أو يتعيل
أن هذا التمسد حقه من كذب معه ، وهل في الشر من يسبح أن مكلف باعتقاد ما لا يقفه ، وما
لا يمكنه أن يحم الدين على محنته ؟ وما داء راد التوجيه من الأديان فهل تصور حصول ذلك
التوقف بنوع الاعتراف بأن دين الانسية كل لا شرأ ، فلا يجوز الايمان بمسئ الرسل والكتب
والكفر بعضها الآخر ، وهن سوع في الهند أن رجح هؤلاء ، يتوقفون في أقاويل قادة الأديان
التي تربت في الأمم ، وسميتوا القهوء ، إلى حوسم الوحي عه

إذا جرى أهل العصر على هذا المنصور العظيم الذي وسعته الأسلام ، اتصفت وحدة الأديان
حدة بوحدة ، فكيف يدعو إلى الأخذ بالعتاد الصحيحة ، وكلها تمنح حمل الخير ، ومحاسبة
الدين ، والتمسك بالحق والعدل ، والتسوى على الله والتقوى ، هذا صلب حد ذلك أشياء فهي آراء
الرؤساء ، وشروح القادة ، وتأويلات الزعماء ، ولا يلزم الأهم منها شيء ، ما داموا يطوبون أهم من
الشر ، وغير معصومين من الخط والعمو وسوء التقصد

وحد ، للاسلام عدم إلى اليس لا عساره دين جديد ، ولكن باعتبار أنه دين البشرية
الأبدية ، خالفاً من جميع الثوائف التي أخفها به الأسال المتعاقبة ، فهو ذلك لا يتغير تصعد
الأديان ، وهر ركن للاستاساء دنا واحداً يحب الأمان به حقة ، ولا حد أعمال تأتي على عمر هذه
المنة من تقصم والوحدة ، فهو حال « إن الله عز وجل دهم وكانوا شيعا لتسمي في شيء »
ويريد هذه الاحمال خصبلا فيقول « إن تجدن كفرون بالله ورسله ، ويريدون أن نعرفوهم
أفقه ورسله ، وهوون يؤمن منكم وكفرون منكم ، ويريدون أن يحدوا من ذلك سبلا ، أولئك
هم الكافرون حقا ، وأعداء للكافرين عدداً منها »

الاسلام لا يحدد بايمان مؤمنين إلا داعمه به جميع أرسل ، وجميع الكتب النبوية ، حتى
لا يبقى حيازة مبره خارجة عن نطاق هذه اوحدة التي صهرها عن طائفة للتعرف ، إلا الطوائف
التي شدت عن الأديان النبوية ، واحسب لها أصناما آلهة ، ورحماء ليس بينهم وبين الأنبياء أدنى
صلة ، وتعاليم مفضلة يثبت معرفة من الكتب الالهية . ومذهب الاسلام في هذا الصدد ، ليس من
أوله حالي « نخرج لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحى أبوحه الله ، وما وصينا به إبراهيم
وموسى وعيسى ، أن أقيموا له ولا تتفرقوا فيه ، ذكر على شرككن ما يدعوهم إليه ، أفقه هي
إله من تشاء ، وهدى إليه من مسد ، وما تعرفوا إلا من حد ما حدكم الله فيما بينهم ، ولولا كلمة
سيف من ربك لفرقت بينكم قسوى منهم ، وإن الذين أوتوا الكتاب من بعدهم من شك من
مرمب هؤلاء (أي لتوحيد الدين فادع) ، واستم كما أمرت ، ولا تمنع أهواءهم ، وقل
سبب ما أول الله من كتاب ، وأمرت لأعقل يسبكم ، فله ربما وركم ، ك أعمالكم ولكم أعمالكم ،

لا حجة بما وبكم (أى لا صحة ولا خصوصية) ، انه جمع بين راليه المبرر وقوله ناقبو
 كما مائه وما أرل اليه وما أرل الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاساطير وما أوى
 موسى وعيسى ، وما أوى النصوص من رحم ، لا فرق بين أحد منهم وعيسى له ملوك فكل آمنوا
 بنسب ما اسم به بعد اهدنوا ، وان توبوا فاعلم في شغلق فكفكمهم الله وهو السبع العلم
 هذا مذهب الاسلام في التوفيق بين الاديان أما طرفة عرس الاصول المخالفة ، وتبادل
 النيران عن حصا للتقرب بين وجهات النظر المتخلفة ، لمر ضروره سوى تحديد الآراء الشريفة
 وتعمود على التعاليد المتحصنة ، فلا حصر الاسلام عملا بها ، لان وجهته محض النسيبة الشريفة
 من أسر الاهواء والحيلالات غوروتها ، والاصفاء الى ماحة القطرة البلية ، والحياة العملية
 الحرة ، لتجلبه الطريق لادوار التطورات التي حذر بالاساية الى كامل المنظر ، وان هذا ينبر
 قوله تعالى : بل مع الذين ظنموا اهوؤا في حبر علم ، فمن ينهى من آمن الله وما لهم من
 باصرين قائم وجهك الذين حرموا فطرته الله التي فطر الناس عليها ، لا تدنس لخلق الله ، ذلك
 الدين القيم ، ولكن أكثر الناس لا يفهمون . منسبين اليه واوهو ، وأنعموا الصلاة ولا تكونوا
 من المشركن . من الذين عرفو دينهم وكانوا شيا كل حرب في دينهم فرحون

رأى القمصن سرجيوس

ن توحيد الاديان هو حلم المسيحية القديم ، وقد سعى الكثيرون في سبل تحقيقه وان كانوا
 قد «اشعوا» إلا أن هذه الفكرة لم تنجح ، فلا بدت وحقت غالب الى الارذل مرة أخرى ، كما يدل
 على أن شخصه لا بد وأن سم بومك حين تصح للمسيحية الى عن الآن في حالة الفصاحة من جهة
 هذا المصطلح السابق ، كيف لا وها هي ذي للبيعة تتوقع هذا كاحاء في سر (الرقيا من ١١ - ١٥)
 بوله : «حدث أصوات عظيمة في السماء فأثمة قد صررت تلك العالم نرا وميحه وسملك الى
 'يد الآدين' وجاء الاسلام منها طمخ الى هذه الأمة للركة قتلا : حتى لا تكون قلة
 ويكون الدين كله لله»

وقد بطون رص شخص هذا الملم القديم والقرحة المبرء ، وقد لا حقه للمحاولات الشريفة من
 «لور الوص للمى لانه بالرغم من دعوه الاسلام في رص محمد حوله : «ما أهل الكتاب تاملوا
 الى كله سواء ، ما وبكم» ، سحق التوحيد الى حد اليوم
 وإن الكثيرين في مرات متعصبة حاولوا التوحيد بين الاسلام والمسيحية واليهودية فاعوا
 بالفشل بل «سموا مكرهين من صحف الأديان الثلاثة ، ويذكر العالم محاولات للدعو حريستو
 فوروس حاره ومؤلفاته الحديثة في هذا الصدد ، وكيف كان صبه الفشل التام
 وعلة الفشل في هذه المحاولات وتعرض أصحابها للفت من الجميع ، هي أن كل الدين دعوا

الى توحيد الأديان ، وأما الوصول الى بينهم هذه أن سمعوا في مصر عن الصراط الواردة في الأديان تفسراً ظنوه بربل الروى. لاسعة بالأخلاق ، بها أن تلك القنوب كتاب في نظر أصحاب الأديان جوهرية وأساساً للدين عدم صوحاً عن أن يوحىوا الأديان أقاموا تفسيرهم بآخرة وصاروا حياراً في المسوى

ومعرب مثلاً لك غريغوريوس جزء ، أنه أحد في مؤلفاته بقم الزمان على خطأ المسيحيين لأنهم يعضون بلاهوت المسيح ، ويرهن على خطأ المسيحيين لأنهم لا يصدقون صحة الأجيل ، وينس على خطأ اليهود لأنهم "كروا محي" المسيح

فكان في مسكة هذا عدماً للأديان الثلاثة ، لأنه أراد أن يحل المسيحيين مسلمين سكرين لاهوت المسيح الذي هو أساس دينهم والذي يركز به كل عقائدهم ، كما أنه أراد أن يحل المسيحيين محييين يعرفون صحة الأجيل الأمر الذي بدأ سلم به المسلمون وحب أن لا عدوا كتاباً آخر غير الأجيل وأن يعرفوا بلاهوت المسيح الذي تصح في كل صفحة من صفحات الأجيل كما أنه أراد أن يحل اليهود مسيحيين لأنه طلب منهم أن يعرفوا أن المسيح قد جاء الى العالم ، ولو اعترف اليهود بمحيي ، المسيح محرراً طبقوسهم اليهودية ومبادئهم وصاروا مسيحيين لأن المسيح هو محور سوادهم وروح نورهم وحقيقة رموزهم اسمه في عبادتهم

وهكذا يرى الباحث المظاهر من توحيد الأديان قد هدمو عقائد الإسلام والمسيحية واليهودية ليحلوا محلها الدين الهلالي

ولو كان محاولات التفرقة تستطيع بوحدة الأديان شكل من ماب أولى أن توحيد المذاهب المتفرقة في كل دين فهل استطاع المسلمون أن يوحىوا من مذاهب المسلمين ؟ وهل استطاع المسيحيون أن يوحىوا من مذاهبهم الممثلة التي محارب بعضها حقاً ؟ وهل استطاع اليهود توحيد مذاهب اليهودية ؟

فمحاول أولاً توحيد مذاهب كل دين من الأديان الثلاثة ، فإن أفلحوا عدت الى الأديان محاول توحيدها بالطريقة التي سيجب في توحيد المذاهب

ولكن هناك اتحاداً محكاً ، وهو أن تعد مسحة والإسلام في هجرة الكفر والاختلاف لا يوجد معها في الاعتقاد بوجود الله الواحد

تعدن في هجرة كردية والحق على الصائل وباء الأخلاق ، تعدن في السبل على رغبة الأوطان ورغبتها كما حدث في مصر وعلطين حيا اتحاد المسلمين والمسيحيين على غير وطنهم ولم تكن الاختلافات الدينية مانعاً لأصحاب الدين عن الاتحاد والاتفاق في أمور الحياة الخاصة ، لأن من أعراض كل من الدينين تنظيم هذه الحياة وحمل الناس جنبون معاً في سلام وراحة يظلهما العدل والحق

هدية الهلال الممتازة

العرب والإسلام

في العصر الحديث

أصدر هذه الحققة مؤسسا لمرحوم جرجي زيدان جاز لها اسم
«الهلال» لأن هذا الاسم رمز العلم العربي والإسلامي في جميع الأقطار ،
وقد احتل في عمره حظه عربية وإسلامية ، وحل قطب وأعلام معاوية في
شيء الموضوعات العربية والإسلامية وقد سار الهلال مع مؤسسه على هذه
الحققة ، حتى صار سركا عاما للفكر النشوي الحديث

وكامه الحققة الحديثة في الشرق الأدنى ، فأعجب الأذهان إلى توسع
الزواجر بين الأقطار الإسلامية والعربية ، فكان على الهلال أن يساهم في
هذه الحركة الحديثة فأعزم إصدار عدد مختار عن العرب والإسلام في العصر
الحديث ليكون سركا روحيا بين الأقطار الشرقية ، ومرتبة واضحة خلاصة
البلاد العربية والإسلامية في جوانب انتشاله والعمران

وقد عمت دراهل الهلال هذه السند عمارة خاصة ، حتى وضعت به توفيق

عظما

وقد فصل ضمن حصرات أصحاب الخلافة موت العرب والإسلام فاحتجوه
بكتابات حطته لهم ، وحوى هذا العدد التقى نحو خمس موضوعات إسلام
طائفة من أسرار الشرق العربي ، ورسماء البلاد الإسلامية وكثير الكتب
والمنشورين

وارتد من طائفة من اللوحات والخرائط الجغرافية والصور الفنية الفلورية ،
وقد طبع طبعاً فاخراً على ورق جيد في مائتي صفحة ، وسعره سد خمسة أمان

بشر العرب

مقيم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبيد

تتمتع الامم الآن في مثل فوجده العرس ، وبتوس الرويد القامة والاتصاله
والقومية بين الناطقين بلسان وفي هذه الكلمة يشرح الرحوم الشيخ محمد عبيد
موانع هذه الوحدة . وما يبله عنه اصل الب من فاك سيد ، وحين منظر

نمران حطيرين تحمل عليهما الضرورة تارة ، ويهذي ابهما الذين تارة اخرى وقد
تعبدهم الزمنية ، ومحمرة الآداب ، وكل منها مطلب الآخر ، ويستصعب بل يستمره ،
وسبب نحو الأمم وعصبها ورقتها واصلاؤها ، وما يبل في وحدة تجمع ، والكلف سيادة
لا توصع . واد اراد الله ان يوحّد شعباً ودع في اصوله هذه الوصميين الطيبين ، فأتاه
حلقاً سوريا ، ثم استبق له حياته قدر ما مكى فيه من الصميم الى منهي أحله

كل كفة لا نجد ساعدها لمخالفة سواد مثل ما يجب ما نسو به طيباً ، ويشتهر به
بناؤها ، فلاند يوم ان تقسم ونهزم ، وتصلح ، وعمى أثرها من سيطر الارض ان
لعل في الاسم كالتسدي في الحية الشخصية فاداً عمل الدرس من انهاء وقتت حركة الهوى
ثم ارتدت الى التدور والعمول ، ثم انفتت الى لوت والملائك وليس من الممكن لأمة ان
تخط قرونها الا ان تكون متحدة في تحصيل ما يحتاج اليه حينه اذا أحسب من أمة
بيلا الى الوحدة ، عشرها في أحد الله لما في مكنون عيه من اسادة الدنيا

اذا تصعب تاريخ كل جنس ، واستمر بنا حوال الثموب ووجودها وعماها ، ووجد
هذه سة الله في الحميت البشرية ، حظها من الوجود على معمار خطها من الوحدة ، وبمسما
من العظمة على حسب مصداقها في السب وما انحط شأن قوم ، وما هبطوا عن مكانتهم الا
بعد لهم على يديهم وقد غتهم في نسي لهم ، ووجودهم على نواب ديارهم يطرون طاروقهم
بالسوء . وما أهلك الله قبيلة الا بعد ما درثوا بالافتراق وانلوا بأشفاق ، فأورثهم دلا
طوبلا ، وعلابا وبيلا ، ثم فتاء مرموطا

لوقاي بواصل وتداول يحدته إحسان كل فرد من أفراد الامة بمصاهها وممارها ،
وشمور جميع الآحاد في جميع الطلعات فانكسه من بعد وسططان ، فيله لهم كما عند أشهى

مرغوب لديهم ، وإنما عقد من ذلك قيامون له ، كما يكون لأعظم رده يصاحون به . وهذا
الاحساس هو ما يمتد كل واحد على الفكر في أحوال أمته ، ليحصل حراً من ربه للبحث
بما يرجع إليها بالشرف والؤد ، وبما يدفع عنها طوارق الشر والفساد ، ولا يكون همه بالتفكير
في هذا أقل من همه بالطرف في أحواله الخاصة ، ثم لا يكون صراً عقياً حائراً بين طفران
الحيلة دائراً على أطراف الأنسة ، بل يكون استنبطاً تنمعه عريضة يصدر عنها عمل يثابر على
استكمالها عما يتمكن من السعة ، وما تحفظه القدرة على محو ما يكون من استحصال مواد
لمبشة بالأعرق ، بل نجد الأفاضل انت شغل الأمة في تسكان الأور من البطر . والفرحة
الأولى من الاعتزاز ، والشئون الخاصة في المرة الثانية سبب ، ولا تقف في نجد عند جلب
صالح ودر . ففسد لأوقاتها الحاضرة ، بل يأخذ العلاء بها سلا من التفكير ، ويحترطون
سيوها من الحمة يصيبوا من سببهم ضرر من قوة ويستخرجوا دافع من التروية

إذا بدع الاحساس من مشاعر أفراد الأمة إلى الحد الذي يراه رأيت في لدهاء منهم
والخاصة هما سوا ، وشبه نسو ، واقتداء عود ، وحرماً يسوق ، كل يطلب «السادة» و«سبب»
فتتلاق همهم وتتلاق حرائجهم في سبيل الطلب ، فيندفعون للطلب على الذين يولهم كما
سدمع السيول على الوهاد . ولا يخف حركتهم دون البنية ، هموا اليه

قال صاحب الشرح : « أن المؤمن للمؤمن كالنيل بشد صفة صفاً » وأن المؤمن يبرز
من المؤمن مرة أحد خصائه ، إذا من أحدها ثم نأثر له الآخر رجاء في سببه « لا تقاطعوا
ولا تداروا ولا تحاسدوا وكوهم عباد الله حواما » . ونذر من نذر من الجماعة بالصران
والهلكة ، وصرت له مثل الناة القاصية تكون مريضة للذئاب

هذا كله سدا ما أمر الله عباده بالاعتصام بحبله وسهام من الترق والتصن ، ومن عبيهم
دعوة الأخرة عند أن كانوا أعماء ، وخلق الكتاب الالهي بأعما المؤمنين أخوة ، وطلب من
المخاضين ما يأنه أن يبادروا إلى إصلاح ذات البين عند التخاصم ، ثم شدد في وجوب
الإصلاح ، وأن أدى إلى مقاتلة الهمي ، فقال : « وأن طاعتين من المؤمنين اتفوا فاضلوا
بينهم ، فإن كنت إحصاء على الأخرى قتلتوا التي نعى حتى تن . إلى أمر الله » ، وأمر
الله بتوحيد الكلمة الخليفة حال : « ولا سکروا کالذين تفرقوا واختلفوا من صد .
ما حاكم البينات »

عائشة الحرة

بفتح الله مناد محمد عبد الله حمد

أمة سلطان ورواح سلطان وأم سلطان ، متأت في عهد المر والشمسة ، وعلت حكا في أعطى الملك و الحمد . ولكنه ملك مختصر ، وبعد شمع دعوتها الآخر دعو ودمس ، ملك في عائشة الحرة روح السلطان في الحسن المصري ملك عرطلة ، وأد ولده أبي عبد الله محمد آخر ملوك الاندلس

غير اسمها تاريخ باسم الاندلس ، بأسماء جمعة المطولة الإسلامية في الاندلس كما يعرف بها أسماء أخرى أكثر دوعاً ودكراً ، وفي بعضها اسم ولدها شكود في عبد الله ، ولكن لكل اسمها لا نعر من الاعطاب والاحرام أو من الأسى والتحق ، فمن ما شر ذكر هذه الأسماء النبيلة الشجرة ، التي يذكرها خلافة المدعة ودهاها الشجرة وشعاعها المثل في خلال الخدود لندلمة ، بما غرأ في أسطر المطولة القديمة من روائع المر واللواص

وواقع من حياء عائشة الشجرة يدونا في خلال عوادب التي رسد بها كأنها صفة من القصص للشعي ، أكثر مما يدول صفة من التاريخ الواقع ، وهذا اللون القصص لا رجع صط إلى كونهما مرة أو مرة شريك في تدبير الملك أو وجهه الخواص ، وسكن رجع بالاحص إلى شصص القوة ، وفي رصص مثله ، وإلى سمو روحها ، وإلى حياءها العري ، بواجهه كل صمر ويسمو عوق كل خطب ومصاب

كاتب به السلطان أبي عبد الله الأسر ، واقترب في رهرة ساهها ما من عمنه المدعص أن الحسن التقي بولي عرس عرطلة سنة ٨٨٧ (١٤٦٦ هـ) . وورث به بلدان ما محمد وبوسف . وكانت عرطلة قد شاح بوه . د وارور عمنها السطاع وأحدف بها قوى المدو من كل صوب ، ولان لها حطر السماء صفا نكاد نحص عدها في كل صطة . ومع ذلك صدد كاتب نصصر روح من الحرم وحب الفاء ، وكانت تشد مع اسعاري من أن لآخر في معارك علة بتصر فيها أحياناً وبنت دائماً . وندى السلطان أبو الحسن في مداه عهده عمن في بعض لندكة ومفاضة العمو ، وأملت القروية الاندلسية في تلك المعارك الأخره مبروا رثعة من

السلطة ، ولا ح مدد حين أن دولة الاسلام في الأندلس تصطدم روح جديدة ، ولكن هذا المثل
 بطل أمده ، ذلك لأن عوامل الخلافة القبطية كانت خصم أسس للملكة المتداعية ، وركن السلطان
 أو الخليفة في أواخر أيامه إلى حياة الجماعة ، واسترس في أهوائه وملاده . وكان في خاتمة السلطان
 حياة صربية رقيقة عس ، تحب الرواية في شئها فتقول الرواية العربية إنها كانت حاضرة رومية
 اشراها السلطان ثم اتى بها ، وتعرف باسم « ربا الرومة » ، وحول الرواية الابن له « ربا »
 هذه كانت أمة عظم من عظماء اسما هو القائد « سايكوكيس بن سوليس » ، واپ وصاحب
 أسره في حين الماركة فحدث إلى بلاط السلطان ، والحب وصيحه حصار الجهاد ، فتحب والحب
 بها حيا ولم يمت في روحها ، وصطفها على روحه الأمير . عائشة التي عرفت عند « بالطره »
 غير أن في الحاضرة الرومية ، أو شاده ظهرها وعصا . وكان هو الحب يوشح حديثه وأتتته
 اللون وهذا أداء هائلة في بدو روحه خمسة أعاء . وكان نرا التي عرفها الرواية المصرية
 باسم « ربيده » فوق حسب الزمان داه كبره الفقه والفرح الاطبع ، وكان يصنع إلى أمده من
 السلطان على تلك الشجع ذلك لا يأنع من كعصها عثة وليس . وكان تطمع أن
 يكون تلك من حبه لأحدها ، وكان وفي العهد الفرع لعرس هو ولد عائشة محمد الملقب بأبي
 عبد الله ، وكان اشترى عرافة بزرور وشجع سند من تلك على حب حاضرة الصربية .
 ولكن ربا ، تأس وذا حرمها في راب أبي الحب حتى أصعب ما به ومن عثة ، وأنص
 السلطان روحته الثرعة وولدها عن حطرة عصمه ، ثم سبي أن أمرها فرح مع ولده
 في ربح « ثمرش » أمع أرواح الجرح . . . وعياقت أعين للصوص عليهم في طمس الروح
 متى حين

- ٢ -

وهكذا أسم تلك الشيخ قاده معوده منه وعدت نوبته بحركة الخصمة . وكان ذلك
 بدر الاضطراب والخلاف في مجمع الترماسي ، صربى يؤد الأمر الشرعية وولده ، وفريق
 يؤد السلطان وحطته . وسائر الفريق الأخير بالمود على حين ، ومن ورثة دود الصاخ
 والأهواء . وذهب نرا في طمأنينة أحد حد ، فخرص تلك الشيخ على رهاق ولده أبي عبد الله
 نثره آمالها ، وكان انعمون حيا ثوب الرواية قد سئواله عد موده بأنه سرق إلى العرش
 ولكن سيكون آخر من بركة من ملوك المسلمين وسوف سمط عرافة على يده ، وكانت نرا
 مريحب لحده السوء ويحاول أن يدلك على غلاب صوره عمه ، وأدعى السلطان لمشيته نرا
 وعمرها ، فقرر أن يعطى بولده السحب ، وأن سالب بعباده ضوايق النجوم وأهوان للنجمين
 وكانت عائشة الخيرة في سحب برف حبر الحوادث ، وكانت هذه الأمور الحادة الساسة على
 ، حين من أن أيام لهبه بن بطون ، وكانت على اتصال دائم بصاحب وأصله تدير مهم وسائل

الفرار والقبوطة ، فلما وصف منهم على يده الشئان العادوه ، هربوا من تادير القمبل ، وأن جابر
الخرنك مع ولدها بأمة وسيلة . وفي ذات ليلة من ليلي حمدي السنة ٨٨٧ هـ (١٤٧٣ م) في
حوق الحنك ، كان بعض الحشم يتنصرون منتظر مع الحنك على معرفة من يخرج ، على شاطئ ، التهر
تقابل روح قارن ، وكانت الأمراء السبعة من حاشا يوش أعطسها وأعطسها وصانها معا في سن
حويل يديه من أهل العرج ، وبعد أن قرب ولدها بيده التوسيلة ، هتب مدورها إلى الارض ،
وإحتمل مع ولدها عجب حرج السلام

وهكذا استطاع الأمر ، السنة أن يهرب من معصيا في إعدام وحرقة وشطاعة علق بإعطاء
الرجال . وأحق الفاروق حاشا حتى توب دعوم . وكانهم تريب كبير من أهل عرناطه ، وكان
اسم عائشة ورجع خلالها ، وصلة فرارها الحري ، سر أدا عطف وانجاب ، وسار ولدها الأمر
التي أبو عبد الله محمد إلى ، دى شحت مجمع عصمه وأنصاره ، ولم يلبث التوراه أن تشب في
عرناطه وأقصمت إقامته على أي الحس ، وسار أبو عبد الله إلى عرناطه في أساره ووجها
حارآء وحل على القربى مكان أبيه وذهب دولة إلى الحري ونصحه . وتبين عثم عائشة
وولدها مره أخرى

- ٣ -

كانت عائشة المهره روح تلك الحديدا التي عسى ولدها على عرشه ، وكان أبو عبد الله يفتد
حين ولايته أنه يستطيع إساءه حتى يعهد إلى حري عسى إسلاته يكون عرناطه المقطم ، ولكنه
- لكن بسج شئ . من خلاصه الساهره ، وكان يحكم تحككة مرها القربى شدر مدبر ، ومع ذلك
صد حار أن يخالع عهد والرو ، طرح في ربيع سنة ١٤٨٣ م منحها صوب قريسه ، وحتاج
في تبرجه عدا من حصون الصاري ، ولكنه حين الدوده التي بإسارى عبد حمص الأساه
(بوندا) ووجه بين القريصين حال ربيع هزم فيه للدمون وأحد منكمهم أبو عبد الله أسير إلى
الأسرى . وعاد للحمون إلى عرناطه دون ملكهم ظروفت عرناطه إلى ، وسدرب الشعب وساد
الوحمون في القصر ، ولكن عائشة تقب كند في هدم . وسكية ، ولما تك أماتها « مرعه » روح
ولدها القية الحساء ، ومة الأمر على أحد اتحاد عرناطه . عظم عائشة « أن المجموع لا تليق بانه
عاهد ولا روح ملك ، وإن الحظر لأشد على ملك مع عصمه من عليه حين ناوى إلى حسنه ،
وأيه يواجب على روحك أن يشرى سلاء عرشه عهدها الجديد »

ولت السلطان أبو عبد الله محمد برسم في أسره حاشا عبد هردساند ملك الصاري ، وانزع
العرش في آن ، ذلك أخو السلطان أي الحس ، عهد القربى مثر على صاحب حاله ، ولكن عائشة
دأس ، وهدلت بمجهوداً لأحد وفها تزارر - الحرب التي مصره ، وانتهت المفاوضات بين ملك
عنتاله وبين أصحاب أبي عبد الله محمد معاهدة ، قبل فب ترديد الإفرح عن أسيره على أن يسوى

ملك عرناصة مؤثرته وبحكم محبة سيوط معية ، هبائن رأى حرية من عيسى بنى
التصاري دون هذه انه الوحيد كعائشة مع عتد من أبناء لاسر الكبره وهب موعد انه
هذه الشروط المصادحه لسود ملكه المقبوض ، ثم سار الى عرناصة مؤثره جديده التصاري
واستطاع صد معارضة من عيسى بنى ان يسترد عرشه ، وورد عهده الى حدود قس حيث
أعلى منه ملكا عينا . واعتصم ملكه عرناصة العصره . ملك الى محكيين حديدتين ، وردت
صغا على صحتها ، وأصبحت حرية هبة ملكه عائشة التبرس بها

ولم يطل أمد سعار العنصرى لالاغتماس على فرسهم هذا أن أهلك قواها الحرب الأهلية .
فبر فردسان موته سنة ١٤٨٧ أن ملقه فأسول عليها ، عردها العجيد ثم أسول تناغا على
الملك ، طرية ، ثم عتد على وقى قس فأسول عليها وعصب بذلك على أحد شعري المسك
الاسلامية بتحصيره . واعتصم هذه العرواها ، أرضة أعوام ، ثم عرده فردسان لاصرع الأجره ،
وسار الى عرناصة في حشيش كئيب ، وحرب حولها الحصار مد مارس سنة ١٤٩١ .

ولا يسع المقام للإفاضة في عاصيل هذه الأساء الشبهه ، مناسا تقوم عرناصة تحر بعض
للإسلام في الأندلس ، ولكنا يذكر فقط . الحصار دام عشرة أشهر ، ثم عتد عصب أسول كل
وسائل الدفاع والقوة ، ثم أسول للسمون بالأدغال والقلم ومن ثروا سرحوها وعتدوا
بها تكمل سلامتهم وسلامة دينهم ورتهم القوي في ظل الحكم الجديد . ودخل العنصرى عرناصة
في سار سنة ١٤٩٣ واحتلوا قصر الحمراء ، وأصب بذلك دولة الاسلام في الأندلس ، وصوت الى
الأند ملك الصفحة الحبيبة الماهرة من ترمج الاسلام والمصفره الاسلاميه

— ٤ —

وكان محاصره معاينة القسم ان حيدر تلك لشكود ، ابو عبد الله محمد عرناصة مع أهله
وصحه الى النشرب ، وأن عكهم هذه لشطفه باسم ملك فقة ، في هس البوه الذي دخله ده
لحيوش الحمراء لسطره مدنة عرناطة فادرها تلك المخلوع في ملطر شير الأسى والتعس
في فجر ذلك اليوم كان ريبس الكا ، حيد في عرف قصر الحمراء وأهائه ، وكاتب الحاشية جد
أمنته الى عتد انه وأسمرته ، وقد ساد التوجوم كل هيبا ، واحصب الزرراء في السطور ، ودا
كلدت تاشر الصلاح نمو حتى غادر القصر رك قائم مؤثر ، هو رك نفث التي حمل أمواله
وأمنته ، ومن ورائه أهله وصحه القلائل . وحوله كوكبة من الترسك اهلصص ، وكاتب الاميرة
عائشة تختلى صباه حو دها عاصمة يشع حرب من عيبها الوفور ، ولكن سرعة روح السطس
وبالق البيئات كى ريبس الزرراء الصفه والمجموع السجيه . وحرى الزك عرناصة في صت
الشكود ، وحين طلع الساب صبح الحمراء مالكا ، لرؤية الشعر اللؤم ، ثم دعه صوب شيبيل في
طريق النشرب

أما أبو عبد الله فقد خرج إلى لقاء فريساند عدوه الضافر وسيله الحديد ، في سرية من
الفرسان والحاصفة ، فاستقبله فريساند في محله على صفة شبل بالمطبخ والفرحان ، وتسلم منه معاتيج
الحمران ومن التندم الثأل ، ثم اصطحه إلى دوحه زوايلا تقدم إليها أبو عبد الله تحياته وحضوعه ،
ثم ظهر للملكين وأخبر إلى طريق الشران مدحى كآله وصحه

وها تقول الرواية ان أبا عبد الله أشرى في أثناء سيره في شب ثل النون (مادول) على مظهر
عرناطة ، فوجد يروح حمره لآخر مرة في هاتيك الزبوع الضررة التي يزعج فيها وشهدت موطن
عمره وسلطانه ، فانهى في الحال دمه وأجش الكاء ، فصاحت به أمه عائشة : «أجل فليك كالتناء
ملكاً لم تستطع ان تدافع عنه كالرجل» ، وتعرف الرواية الاساية تلك الاكمة التي كانت مسرحاً
للك للظفر المحرق باسم شمرى مؤثر هو «عمره البرى الاحيرة» El Ultimo Suspiro del Moro
وما تزال قائمة حتى اليوم ببعض سكان تلك المنطقة الساحلي

كذلك تقول الرواية الاساية ان مات عرناطة الذي خرج من ابو عبد الله لآخر مرة ، قد سد
غضب حروجه منه إلى ملك قشتالة ، وبني مكانه حتى لا يهجروه من هذه اسان

ومعنى يرى ان الملك النكود أبا عبد الله حذر لاسابيا حد ذلك حليل ، والنجأ إلى بلاط فلز
وعاش أعواماً طويلة في عمر الحمرات والتندم ثم بوى سنة ٩٤٠ هـ (١٥٣٤ م)
أما أمه الاميرة البسة عائشة الحرة ، طب حروف شيئاً عنها حد فاندت عرناطة إلى الشران ،
فهل توبىب هناك ودفن في الأعلى أرس الآماء والأحصاد ؟ أم حنرت البحر مع ولدها إلى
مراكش ودفن هناك ؟ هذا ما لم نحدثنا الرواية عنه

عمر عبد الله حائل



معركة ستاريا

وأثرها في كيان تركيا الحديثة

بفلم اوستاد حسن الشريف

لا تكذب المعارك الحربية أهمية في عمر التاريخ، فصاحبه أحوش التي تقتل به، ولا يمدد القلب، ويحرقه القوس سقطوا في ميدانها، ولا تنجاء القواد القوس أوارو وحلفاء، وإنما مكتسب هذه الأهمية، والتسليم التي تربت عليها.

وإذا نظرنا إلى معركة ستاريا من ناحية النتائج السياسية والقومية والحرفية التي رنتت عليها النصارى، كمركة الدرس الكبرى، وسوء نظر المؤرخ وسوء فهمه ما عدا أنها مصخرة من معمرات البشر حارب لجرى الطغى لبر لحواث في قرة بيه من الزمان، ووجهت التاريخ وحيه عبر التي أرادها عليه الأنبياء، وأرادها الأقوياء، لسطرون على مسار العرب، بلولا تتنازل الترك على اليهود، من في سخرها لصرب حرطة أوربا على غير ما هي عنه اليوم، ولكاتب استامبول وبوغاز الوصفور والفرديس مطقة حود رباطه، ولكان عرب الأماصول أرماء بوباه، وشرفه مملكة من مقصين واقصين عب السطر، إلا علبه أرماء وكردستان، وحملة القول لسكان ترك، اليوم اسماً بارحاً لا وجوده في أطلس العالم الحديث.

عطية مصطفى كمال

وإذا نظرنا إلى حرب الأماصول، مراعى الأحوال الخارجة التي أحاطت بها والظروف الدحية التي لاسها، لم نتردد في الحكم بأن التاريخ لم يحرف شأماً سبيل في الدفاع عن نفسه كما اسس الشعب التركي، ولا عائداً صانع سوت وابعرج وجه من أبنائه كما صارع مصطفى كمال وأن من الحق البين عطى كمال أن يرد للورثة بين عطية وعطية أي من ماء المون وفادة الأمم في عهد الزمان، لاساً إذا عرف طروقه النخبة التي ثارتها على السلطة النخبة وصاحده سمر وهو قائم معزول من منصبه، محكوم بالأعدام عليه وهي أصداء صغرد من حكومته في كل مكان، وإذا عرفنا حال شهره حوشه التي وحد ملاده في يوم كات المحترق وفرسا وإطاليا تحتلن الناصه ورافقة والواعير، واليونان بحس لومير وعرب الأماصول وتلقى عم الحرب الصغيبه من يد لوند جورج لشعهر على ألبه المنصهره من دولة آل عثمان، وأرم وكردستان.

ثوران مطالب استقلالها عملاً عشوره لورد كيرن ، و د عرف الصف الذي كات عنه ريكيا
وحر حارحة ميب ملقة حروب مع ايجال واللقين والخصاء لـ تقطع طقة عشره شعوم ، و د
عرف كل ذلك تم ثامنا في الناتج لشدة التي وصل اليها مصطفى كمال ، ألقيا هذا الرجل أعظم في
ميدان الحرب والسياسة والأدوية من جميع القرون عاصروه ، و سوف بأن من حقه أن يبق في صف
عظمه التاريخ في جانب مباركة ووشحن ونبين

اليونان في الاناضول

كان التنق عليه من الطغاة سنة ١٩١٥ أن يسوي مطالب - ثامناً لاحتياجه اليهم في
الحرب - على ماء أمية وما حولها من أراضي آسيا الصغرى تواصيه على شاطئ البحر الابيض
للوسط ، ولكن السياسة الرعيضة ، و من مصلحتها أن يسيطر دولة قوية كاليونان على هذه
للنطقة المهمة من ذلك البحر ، و د كرت أن يمنح اليونان دنا تحت التولية به حراً ، ما أملت في
من الخدمات في أثناء الحرب ، فأوعرت أن أتمنا احتلال أرمن وولاءه من وما سمر لها احتلاله
عد ذلك من حرب الاناضول

ولقد صاح هذا الاحتلال حواضر الترك ، ورتوا به عد حشده سفير بحولة جديدة محاربه
أوروبا المسيحية لتفسي على ركة المسة وتنقسم ركة آل عثمان ، فارتوا على اليونانيين ووضع من
الفرع مناصبات عظمه ألقب بأن اخصاء على مصر السلم في الشرق الأدنى وضمهم بأن الاحتلال
اليوناني من يصر له حال ، وحميم على التفكير في اتحاد حل نهائي لسانه التبرمه كلها و أن
يتطير شررها لتلقفه رواب الوثشفة وعوده اليه الي الشرق كله . ولقد سبى ذلك التفكير
إلى بعد مؤمر قوى سوى في الخلاص الثام من ريكيا واليونان ، ووجه بحس األق

دعوه إلى حكومي الانابه وأتمنا لخصور هذا مؤمر الذي رجع بعده في برل سنة ١٩٢١
ولكن يظهر أن حكومة اليونان خلت أن يحس . الدعوة لصلو به على حساب وحساب الحقوق التي
اكتسبها في آسيا الصغرى ، فرفض هو الدعوة التي وجهت اليها ، وأب إلا أن يحد الحرب
حكما سب و بين ركة وهدف القومرة سرّاً ، بأن تحد على عهدها مهمة فتح الحركة القومية التركية
التي كات بادرها قد حرب في الاناضول

وفي سبيل هذا الرسع سنة ١٩٢١ رجحت الجيوش اليونانية من أرمن قاصده أمره من
طريق اسكي شهر وأيون قره حصار ، حاقة هدف الأول الاستيلاء على سكة حديد الاناضول
التي يمر ثمانية القمود الصغرى في حسم تلك البلاد . وكان لجنرال بانولاس قد ضم قواء قسمين
سار أهداه صوب احزاب واحل مرصحت دولو بونار وواعث القواء رعت ما ساعدهم لم يستطع
الثبات ف سقط أيون قره حصار وسقط معها اخره من السكة الحديدية الواقع في تلك المنطقة

أما القسم الثاني فاعلمه صوب الشمال وألقي منه على محمد مصطفى باشا الذي تلقاه في الإسكندرية في ١٠ صفر ١٢٨٥ هـ. صرعة أخلته عن جميع مواقفه ووردته إلى النقطة التي اشتد بها هجومه وابتعد
لترك أبواب مصر حرة.

أصبحت بذلك الأمور الأولى من دورات الهجوم اليوناني، وهي كما رأيت من غير عن نتيجة
صانع أحد من الفريقين، ثم أعقبها هذه الأسراحة واستجهم طالب أجرة أشهر بولي في حالها
عصب ذات قاده لحظه الثرية كلها وانصرف إلى اسكندرية - كان بقعه من دحيه
وسلاح ورجال.

وحملت حكومة أثينا جميع الوماعين استعداداً لحدوث الثانية عند كل بولي قادر على
حرر السلاح من بين الساحة عشرة إلى خمسة والخمسين، وروعت على الحرب آخر دور في
حربها، واستعدت من لوند جورج انحصاره والسلاح وملايين القربى روهاروى، وأهانت
بانتصاف أن تلك ساعة للحروب الصليبية وأن لا بد من صرب الاسلام في مسم قه أي في أنقرة
عاصمة الامم.

وفي التاسع عشر من شهر يوليوس أي في عرصل القبط والحلف عرك العرش اليوناني المعمر
عبر أطار تلك مصطفيين، وولى وجهه شطر كوماهية ليعتلى مواقع القربى في اسكندرية،
وهناك التقى مرة أخرى مصطفى باشا القائد التركي للفرق السعيد.

لم يكن مصطفى باشا أن يحسن التنبؤ يقع في العدو أساساً حشده، ولا أن سلاح هذا العدو من
أحدث طراز أخرج له ليدفع الانجليزية في حين أن سلاح جيشه ملهى من كل جنود قدم، ولا
أن اليونانيي هجومه بأمره وأمره وحسين مدعاً، وهو لا يملك صف هذا العدو - هذه هي من
ذلك واستعد العدو - سامه للوجه انرجه إلى لا عنقه حتى في أمد مواقع الهوى، ودار
القتال عبره أيزم اللحم فيها جند، وأطبى كل منهما على الآخر وأنتب ما فيه به عذراً أن
لحق كحمية بارغم - وفي يوم العاشر كات للمركبة على أشدها من حشده من سكان في القوم
أحدهما يهاجم بكثرة وري الصرمة يد حصو، ولكن دفاع مستمته وهو جدران في حيران
هذه نوعية حيران الحرب كلها، ولكن كل ساعة كات ردد في حالة الحس التركي - أولاً، إلا أن
مصطفى باشا كان قد قرر أن ينصر حيث هو أو يموت.

السياسة الجيش التركي ومواجهة الصعوبات

ونتب أخطر لمركبة أي مصطفي كات في أنقرة، وكان يوشد رئيساً للحكومة ولا ممة له في
الجيش ولا رسة، فمضى أن يور مدد القتال يعتقد الحاجة معه صافى في اسكندرية وألقى نظره
شاملة على الميدان وأطلع على عارر الخارات عن حجة العدو وأدرك أن استمرار لمركبة في ذلك

ابن معاذ قال: الجيش التركي ونهار صرح انفتح ، فأتى أن عبد شجرة القديس مدناً من
 بندرته إلى مملكة من مراكمة ، وأن يكسب وقتاً هو في أشد الحاجة إلى نفوس حاشه وعدمه
 ، فعمد ، فأصدر أمرت بوجه رحى القتال والانسحاب إلى ناحية الشرق واحتلاء اسكن شهر
 وأبوين قرية حصار والتحل عينا اليونان

فزار حظه في موضع خطر عمل مائة تمت لا حدم على حديد رتس حكومة ولكن
 مصطن كل كان قائداً موهوباً صحيح القدر وروح لحكم لا يعيد التمديد ، ولكنه أهدأ لا عظمه
 اهبط ، ولقد أدرك أن العدو حار القربى ، فهو ك انقوى بنفسه قوة الراحة فهو لا يستطيع
 أن يحميه في سجنه ولا أن يلاصقه ، فأنرى منه على حركة انهيفر وأدبرها بمهارة أعاد إلى
 أدهش رجال الحرب ذكرى تراجع الروس أمام دانتون وركبهم أنه يوصل في بلادهم ليال طقسها
 القاتل من جيشه ما لم يتركه الحفيد والفر

وأي أحد أقطاريت الأسماء التي عذرت اسكن شهر فعمد أهله ، كان مصطن كل حال مع
 من رجال أركش الحرب في مصورة حفره محطة التواء صبا مصباح من حذر البرون ،
 وأهو ، بدت رائحة كد جد الب من المدة الزاحي عبر حكم ، وكان السطح سطرون من
 اللادة برون أوجاح لحسن السحب والرجال محروون سطرنهم حراً وقد عوس كذ هبهم من
 الشعب ، سم وور ، موك من محلات ومركبات هل يحمل ما في من مضارب الحشود ودرسه ،
 ونأى من مدهم زمر من النساء والأطفال والشيوخ رحب عن قريه فراراً من اليونان القس
 ما دخلوا قرية الأحرار ودغوا من فيها ، فها ثلاث أعينهم رؤيه ذلك الشعب للهار وهو
 يحس ذلك لحسن الطوبى عادو إلى أن كهم وأجنوا سعدون

، سكن الحرية التي سواها أشد ما يمر في قلوبهم ، بل كان أشده هو حسم أن كل مقاومة
 نائب عناً حصر أن ما سكن في الأعمار منه ، فلا يمول له مباحته كساحه قرب وديسا
 محبطين ، ومع ذلك ليس فيه إلا حظ حديدي وحد يمد من الشرق إلى الغرب وعليه سرف
 مصر الحرب ، وهو قد وقع في قصة العدو ووجه منه حبة القتال المرة كلها عافيا اسكن شهر
 وأبوين قرية حصار ، وهذا كتاب هذه للفتنة أهم مورد لليون الشعب والحسن ، فبدأ في صد ذلك
 وأي مقاومة تظل في الأمكن ؟

ثم إن المرء الناجل من الأسماء حصة مراميه الأطراف لا مائل في الحش ولا طرق
 لنفوس صلاب ، وللمساح الزرع في تلك الحصة مساحات حيشة لأنى بحبه اخود لما ناك محلة
 أهل البلاد ؟ فبدأ أراد التزم أن يحس عن التوقع لأدبه الصالحه لقتال ومحب إلى ذلك
 العزم الحرب التكميل بالقصص على الجيش دل أن عصى عليه الأعداء ، وإذا كان لمساه مساه
 بخار تام دمع عصمت دت عصى في محرمه إلى النهاية عسى أن سمر عن محاح ؟

وعد فلو كان الجيش التركى كله محتوداً فى ميدان واحد لأمكن الانتد عليه الى حد ما ، ولكن هذا الجيش مورع على ثلاثة ميادين مستعدة ، غره منه فى الجنوب خاوم رجب القريش على آسيا الصغرى ، وخره ثلث مشبك فى قتل الاعتر عبد ارميد ، ولس فى استطاعة القيد الطبا أن يهمل هذين الميادين لتحرر قواها فى اللسان الثالث الذى نصب فيه إعداء البواريين

رحل الساعة

كان صايط أركان الحرب يتحدثون فى ذلك سبأ كان مصفى كمال مكأ على حرفة عسكرية نشرها فوق ركنه وقد جعل حرس فى موضع سبأ سبأ مؤنة الروس ، وأخرى بجند سبأ أعلاما بركه ، وجعل سبأ الأخر أعلاما ودية ، هذا سبأ من درس الخريطة طواها وألقى من يد السحرة التى كانت أصابع سره تعام حاتم الكبرمانية ، وأسد رأسه الى يد الحدى وشخص الى الصاح حبيبه ثم سافقت من له هذه السكاب ، أنها السادة ، عد أرحه أساع سمرقند مصرى قمية ، سادل الصايط مطرات الجفت أو الاستيطان واستغفوا على هذا لتعاقب المصون فلم يردوا عليه

أما فى العاصمة ، آخره ، فقد امروح السحد على القادة الطبا ، يئس من كل شيء ، حسب اوجوه وعجهت الأسير ، ولعب درجه الصط فى المجلس الوطنى حد الطبا ووجه الفارمون مصطفى كمال يسهرون محطه فى الأسحب ويوهون من وراث الطبا الى لا حاتم حدها ، ويؤكدون أن قصه الوطن صايره الى السكاب فى ذلك شك ولا ريب ، وقد اعتصم الزعيم بالمر على هذه الخلال كأنها كان سدر بدله عوف آخر أو لساعة بجم أب أنه عم قريب

وعلى حجوم الزعم أن حد الصص عراف مه صص مركره ، وإقرا بأن الحاد الساعة منسبة على الملاح ، فأرادو ، نصصوا على حبيبه القضا ، الآخر ، أن بقوا على كنية الصص كله رعاة أن يو ، به أوبأى حله صصط من صفاته وعمل ذكره وحلم الثب به ليس الطل الذى ارتست صورته فى أدها الملمع ، فتنصروا من المجلس قراراً بأن الأمة كلها طلق الأمن الذى لى فى النصر على شخص رئيس الحكومة وتكل الى القيادة الصص للصص

وكانت هذه هى الساعة التى طاد رجب الزعم ، فلم يكدها المجلس صص فراره من ارتق مصفى كمال للمر وأعلن به بتكر القمطى قته به وحسن ظنه به ، وأنه خبر أن بولى فيله الجيش ويحسن مسئولية اتخاذ الوطن ، ولكنه على هذا القول على شرط لا دمسه ، وهو أن يحوله المجلس الوطنى كل ملطبه التشريعية ولتتميده لده فتره ثلاثة أشهر

ورد المجلس أول الأمر أمام هذه الشرط وعلى ممة بركر الصصط كلها فى يد رجل لده طابع مساور يسمى اى الدكتور به ليميل من وراث بوسايله الصص الى عرش الخلافة والسطة

ولكن صبر الرعي على شرطه حتى يرد الثوب ، فقول له فليس عن سلطانه لعمدته التي أرادها فحفظ لعمدته حتى سحب هذه الكلمات من رايه له وجوب ذلك

شهد الله ان مصطلح كمال لم يكن الرجل الذي يبيع بثوبيات أو هرهب بأشراط شروبه لائق ، ولا الرجل الذي يسل مصائب الشعب لحسابه اعطس بعبه المنافع في الاضطراب العام ، ولكن الحالة الاستثنائية التي كانت البلاد فيها كانت تتطلب إجراءات وتدبير واضطراب استثنائية لا تتعدى بطء الدوالي الحكومية ولا التردد التي لا تحدث في المحاسن الياسة لثلاث مئتي سنة الرعي ، بنى من يد المحسن الوطني تلك السجدة حتى اعلى انوار مره ثمانية وقال : ان تقضى ما أقدمون على امر القصد ، سرع من الأمان ، وان أخطر لكل ما في حسي من قوة أعدم هذا المحسن وأمام الشعب والعالم ما ستنصر وانه ، بنى من يد النصر الأمان .

ري أكان الرجل مصفقا حبه عندما نفي هذا التصريح ، أم هو المرء أحدثه فأنه متأثرا بنوعه أو مسببا مع صرور الساعة ، من يدري ، ولكن مصطلح كمال لم يكن الرجل الذي بنى الكلام على عواصمه ولا الذي حاصر بحصار أمته مصداق على الخط والفدحان ، لقد كان حديد النصر ثابت الرمي عمن ورن للثقل وعذير الأبناء ، لا يهزم التنازع فصل عما قد جمع من العنصرية ، ولا يسكره التوفيق فخره بالمال ، ولا يخالط حبه ، يعللهم بغير الساعة عما هو مرفوع أو عمل الوقوع ، فبذلك كان قلب الكلام شديد الحذر ، لا يسطر إلا بغير ولا تتجاوز عمارته حدود فكره ولا تتجاوز فكره حدود الممكن والمفوق ، ولقد صمى حتى يومنا آلاف وآلاف من شات حبل في سبيل اتخاذ الوطن ، فهل ظل ، حتى لو انقطع الأمن ، يصحى بآلاف وآلاف في سبيل نجرة طائفة أو تحقيق حلم مستحيل ؟

يجوز لمن انصوا في ذلك المقصد من حياته ان المعلوم التي كانت ساورة كانت هموم مصيبة أثرت في حبه أنرا حطرا ، فقد تلوث سمعه بالون وحدي منازير إلى الصغرة ، وانضم أسرار وجهه وعاصب الصوت في حبه وحول عيبه ، وسدى السم في كلامه وحركاته ، وبات مريع الصب سريع التبيح تصدر فحمة على محبة كما صدر زماؤه على عواصمه

المعجزة

أحمد مصطلح كمال على عاصمه من مهمه شاد الوطن ومظهره من الأعداء في صروف حجب أشد أصنافه ، ما لا يكون في محامه في يومين جشده ولكن البشولات الخطيرة شدد النورس الكبيره ، فلم يمت الرعي حتى سدى كعقرا لتلك المهمة واستطاع أن يث من حمة مما في هموس أعوانه ، هات كل منهم رى به فائدا مستولا وحسن ان النصر رهين الجهد الذي يسده والنصيب الذي يسلم به في قضية البلاد

• تكن في الأناضول مصانع للأسلحة والذخائر واليهاب تكن لأعداد عديداً ، وم تكن لدى بعض طائرات حرية إلا ما وقع ميا بين هذه من طائرات العدو المخططة أو الختفة ، ول تكن لدى القيادة مؤثر من عذقة لمود عديداً تحت مواهب مصطل لكل الادارة فلتحات البلاد في أيام قتال ميدان تحت عسكري واسع النطاق ، فمما ما كان بعض الجيش صلب بالأيدي في مصانع الحديد والساكن في مساند الروحية وورش لتجارى وأنوار الحارى ، حتى الطائرات الحرة كان يرمم ويصلح هناك جهدهم على آليه الامكن . وصدرت القوايين بمرص على كل بيت في الأناضول أن يمدد مصب في توفير الهمم للجيش بأن يمدد في غير أسوع من يوم صدور القانون ملاس حتى كمله

ول تكن في الأناضول وسائل لقن الترميم ولا لقن الطوى ، صدرت قوايين بمرص على القلاع أن بمرص لجس ثرائه وجوهه وحاف ومركبته لخدمه حدة عاد آليه حدها . ولما كان كل رجال الله عدى تحت السلاح يجد قوب القوية والبات عمل تلك للركاب والذخائر وصاحب لى العسكرية وحطوط النار . وهكذا استطاع عمرة الزعيم أن يحس الكثير من لاشي وأن حصر البلاد فتخرج من جبراب مع الجيش

عند مشكلة انال والدمج والأناضول قدر لا يستطيع حكمه فمرس صرائب حديده عليه ، والعكر في عهد قمرس من الخارج صرب من لىون دس الذى بقرس ماله حكومة نورة مسكره غير مصترف من الدول ولا من حكومه التركية في البلاد . ولكن لابد من قتال والا فلا حرب

وه جعل سوع مصطل كال في السله كد على في الحرب والاداره

فكر الرجاى في روبي البولنديه ورأى ان دولة صوده من أوروبا ، محاول نشر دطاب في الدب لحد مصب محصوره داخل حدودها ، وفكر في أن احتلال الانحدر البوسفور والبرديل لجعل انحدرا عفووه طيعة لروسيا لأن هذا هدف غويترس في قومه الأند البريطاني يسى باب الحر الاسود وقضى على الجمهورية السوفيه فاحس انهم محلاى ما لو غيا في يد دولة صدهة أو صمعه كترك . فسكر مصطل كال في ذلك ورأى أن سوده إلى روسيا وتكب عطفه على صسته الى في قصبا ، فأرسل رسله الى موسكو يهيمون حكوميا ماها من بطلعه في معاونه لحركة السكالة وصرصون عدى أن عد ركبا . نال والسلاح يستطيع إضفاء الانحدر عرب البرديل والبوسفور ولتسمح للدمية البولنيه بأن صرب إلى الشرق الادلى من طريق الأناضول

واقسم الروس بطرية مصطل كال قدصم ملايين الرولات من حرر موسكو الى حراش أنقرة وأحدث قطاراب السكك الحديدية نعل صديبي السلاح والذخائر والقدافع من كل صنف لى الأناضول عن طريق القوقاز ، وهكذا تحت القفده وسكتب ركبا أهنتها للحرب في حين

أن الشيوعية لم تكن شيئاً لأن مصطفى كمال كان مصعب عيب في الحقاء بوسائله العسكرية
البلاشة إلا بعد جواب الأوان

هناك وراء بحري سمر سفراء ونسبعت إلى حطى وجه الأرض ، في تلك القعة المفعوفة
بعضات أمر مصطفى كمال بوضع الأسباب وجمع أنساب الحش وشعر الخندق لقاء العدو وقد
حدث قبل وصول الحش اليوناني يومين أن خرج الزعم على حوده بتعدد أيدس وقد أراد أن
يرتقى مرعماً هناك بعض قره داع (الحش الأسود) فارتقب مقتداً بدمية بوجه وسقط القائد
تحت قفله فاستمرت ثلاثة من أصلاعه واضطر رحله إلى أن يحملوه وهو تكاد لا يرى من فوق
الأنف ، ولقد رأى الثنائون في هذا الحادث حالاً شاماً وبهيموا قتلي ما هذه المعركة التي تخرج
تكر أصلاعه القائد المم ؟ . ولكن شاماً كانت دهشهم عما رأوه في اليوم التالي طالب الأم
وسر عواده على الصوف ويقول : وهذا بدر من الله فان هذه العلة التي سكرت عيها صولوى
سأكر فيها العدو .

وفي اليوم الرابع عشر من أغسطس سنة ١٩٢١ حتى اليوم اليوناني فوق إحدى الجبال
عزى سفارياً وموى للدفع ادماءً بسد القتال ، وم عس النهار حتى كان الحمرال بالولاس قد
عزى النهار بحشه ووجه هجومه شطر الجراح لأسر الحش تركي ليحرقى الطريق إلى أنقره
كما وجه بوه أخرى صوب قره داع فمضى عمر من تحتة في وسطه الخط الحديدي الوصول إلى
ملك العاصمة

كان الأتراك حرمون فشيهم وعس عديمهم وكنهم كانوا حرمون أحماً أن هذا أسر حط دافع
بمضى العاصمة قد سقط حط طر أمرة وأسب الحرب وسوى العدو على البلاد فلذلك كانوا
عائلون قتال الرعب في الموت لا تال الداهي وشاومين ولقد كانت الصغوى تحطم وهوى
ويبدو القراع في مكاتبه هاللاً حماً فيهرع القائد موري ث إلى التليوم طراً التحفة فلا تلقى من
الزعم إلا هذا الجواب : « استمروا »

ولقد أسرو اثني عشر يوماً وأتسق وعشرين ليلة والمعركة مسمره كالبحر لا نحو
ولا هدا ، والترك لا يراحمون عن موضع إلا ليعدوا فيترحموه ، ولا يزلون عن شرم الأرض
إلا بعد أن يتألموه منه غالباً من سيج والأزواج واشتد الحمر وقد أزداد ولقاء ولترقص حشى
النمل ، وأحد كل من الحش عن الأخر واشتكا في صراع مرعب عصف

وكان مصعب كمال قد حش مقر القادة العيب في دير عتيقه غربة بالأحوش القرية من مبدى
القتال ، وقد جلس في إحدى حمرات الصيحه أمام مصدة شرم فوفها حرمطة الليدان واشكأ
عيباً ليدرسها ويدبر للمركة وفقاً للاباء التي نص إليه ، قد أحس صعب ملحه لكور على

أحدى رجليه يمس من كرسبه وأخذ يدرج المرفة دهاً وجيته وهو لا يفتح صدر الأوامر والطلبات « كان الصالح أمضى حوده ووزار الحبة وحضوت استر وانقطع على التفارر وأبى ملاحظاته لقواد ورب العيش طقاً ما تقتضيه الحالات الجديدة تم من واحداً الى مفره معضن التمس هاميه البال

قد لارمه الصبر في كل المازد الى قلدها ولقتر اسمه عصبج الا سترات التي أحررها البردا في أا مازطة وأريورة وعبرها من معرك المردال ، فلا عجب ان كان لجرده ظهوره بين الصوف موة سحرية تحت النشاط واجبة في الحدود فتوى عرائهم وعى مس الامل في حوسهم ، وعلمهم . اراوه عاساً يتركون أنه عر راسي ، فصنعوه جهوده وسببون في القال ، وادراوه باساً ، يطمثون ويطلون أي التمس قريبا

ولكن حدث في صباح السادس من شهر سنبر أن سعد قره داغ وقد كان أسح مواقع الجيش الترك فأطلع فوري بنا هذا السأ الزعيم في مصطفى كال ، فلم يرجع بل قال « قره داغ عر مهم خاططوا على حل داغ » ، وقبل غروب شمس اليوم سقط حل داغ واسمح طريق أنقرة أمام العدو فصر الأأس العوس وعم الأأس القلوب ولكن الزعم م يأس بل اسدعي عصبج بث الله وقال « ان باولاس في أرض الأحر وما انشأط الذي منه إلا الصوف التي تس للوت ، وهو سيجتمع القلبة معظم فوه لحرق ميسرنا ويصنع طريق أقره ، بعد أسعها ستطبع أحده من هذه المسره وهو ب وسط وحاجها الأأس وعاجها سها فله وسرعة وذلك معي عصبجاً قد أن يصر له اسرجاع القوى التي عرر بها المعلوم على حاجها الأسر »

وعد عصبج وفوري وكاظم قره بكر حطة الزعم عصب سنار اللد لم يسه لها الصوف وبينه كان باولاس قد حشد معظم حشته في حل داغ اد عصبج صحنى . هل اليوميين ومدرهم هجوم سريع عيب لم يحسوا له حاساً لأهم م يوقوه . فلما أهلك باولاس من دهنه وحاول للعودة عرره الى أما كسها الأولى كان الاراذل عد أروو بعية حشته عزيمة مكره فلم يسه إلا التفتخر في غير نظام

اتصال الأتراك

وبعد منتصف الليل دق حرس البيكون في مقر القيادة العيب وكان التكلم فوري بنا رئيس أركان الحرب وقد طلب التحدث الى القائد العام ، ونول مصطفى كال السبعة والساد من حوله سحتون وقولهم نكاد نقف في صدورهم ، فسموه يقول « هذا أب يا بنا ؟ استعدم حل داغ ؟ حسن جداً ماذا ؟ أوشى أنت ما تقول ؟ البيوان تكفرون ، وسرعة ؟ تندبوا الصوف واندلوا كل تى . الصوف في يدكم فلا بدعوه »

ولما طلب النعمان كاتب بران الموعد سكب وكان اليونانيون سحوق عن قرية داع
وعبروا النهر فلبس إلى مواضعهم الأولى وراء الضفة الأخرى وذلك مع مجرة مصطفى كمال
على شاطئ سفاريا كما مع مصره حوفر على شاطئ للبر ومن عصابات الصادقات أو مدعشات
القدس أن به نصر التركة في ساردي في السابع من شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ نواحي لندكري
الاسم لاتصار القريسي في اللارن

بدل الوقت وسفر ذلك على ندان واسحال بولاس مدافعا جدا ان كان مهاجرا ووقف
مصطفى كمال بدر الحركة معه من قوى المجره الى عظم جاذب سلوفا ، وري اليونانيين
وهم يسمون طريق النعمان حولا من أن محق هم الترك فمطمون عنهم سيق الفرار
عادوا إلى ما كهم الأولى وراء النهر واستمعوا في شواقي وجه لاراكسة أمانه أخرى كانوا
عائون به قال الحائر بقى لا تحده ساقه ، طاروا حمة مصطفى كمال نحه شمالا لتقوم بحركة
الغاب بطونهم بها لاشأ عاتدم ر سحر حتى جمع به في التترك السوب لاسحب عنقه
وحن شتهتر حتى عاد إلى اسكي شهر وأقبون قره حصار ، وهكذا جرى في أموره سمار ، ذلك لحظ
الدبح انتهى من فملك فمستحق أن بحث الامراطوره اليونانية القديعة لقبها على أشخاص
دولة آل عثمان

ألا فمستحق ليعلمون هذا الصنيع فذكرى مصطفى كمال فهو قد حفظ تركيا للإسلام ،
ويجوز اسم لا ساريا من الاسماء ، فهو به كرم باحدى لعارك الخاصة في تاريخ الإسلام (١)

حسن الشريف

(١) المرحوم شوقي في محند انتصر لتركيا في حرب الاناضول وفي الاشارة عليه مصطفى كمال فعبدة
لك حادثه بطلب قرعة شاعر وعلمها أروع شعره على الإطلاق ، فخطبه منها هذه الاسباب وقد قلنا فحاشا
بطل سفاريا :

بآية المنهج بين آفة الحب	حبه أيب الصاري وجنة
الا الصيب من صيدك المعب	ولها من نساء لا كفاء له
أوقاد مملكة ، ساد محارب	فواد مملكة ، ورعاد مملكة
ومن به قوم حثب فاعجب	من على حبس ومن أخاص مملكة
شأأ وره الفوال عبر مذهب	أحرحت لها من دوس فتن

الطبقة العالمة في مصر

وهل تؤدي واجباتها نحو الشعب

بفهم مؤسسه ايمانهم المصري

ليس في معنونا أن نقرر أن أمة من الأمم قد عصرت ، لأن الطبقة العالمة في هذه الأمة قد ركزت في بنائها قوى للآل والهم

فقطعة العالمة قد استطيع حصر السلطة في نفسها ، وقد استطيع همس أمواتها حسم أمورها حرم ملهم وأكله ، وقد استطيع إنتاج أعمال فكرية عظيمة ، والإستطلاع بأعاء صاحب حظيرة و زهد بأسباب هذه رافة معذرة ، ولكن حاضرة الأمة في مجموعها لا يمكن أن تنسب نسبة إرى لأهمي والفكري والاقتصادي يحسوظ في طمها العالمة

ولقد كان عصر رومي الرابع عشر عمراً ذهباً ، اردعرب في الآداب والعلوم والطول ، وسكبه كان عصر حصاره ارسطراطية همس بها طعة واحدة ، فلم يشر سواد الشعب بأنه كان للفصود ولو نفس تلك للهود ، وأن طعه لحاسة فكرب فيه ، أو عمت على مساعده ، أو سب لإشراكه في التميم الذي كانت تخرج فيه

وإواقع أن الأمر كان على المص ، هذه ستمت الطبقة العالمة محاروب ، و عرت ثقافتها ، وصاعقت ماضي من حقوق ومبيار ، وأرغمت عالة الشعب بالصرائب ، وأثقلت كاهله بأعاء الحروب ، لهدم للتوره العرسية الكرى ، و فوص يدبها دعائم النظام الارستقراطي الذي كان محمد عبيداً رجحاً أنه مثل حصاره الأعلى

فكل حصاره ارسطراطية الروح ، اعطته الذع ، مصبرها هجوم أي الفداء وكل أمة لا رتق مختلف طمعاتها سب معاذلة تحت لا طمس فيها طعه على طعه ولا سائر فيها حاصر إبال والثقافة والراعية طفه دون طعة ، هي أمة مضطربة مرعرة متأخرة ، كانت ما كان رقي حاصها ، وبالفأ ما عر حصر طمعاتها الشموقة العالمة

فحصاره الحاسة تحت أن سحرهم هم ال سواد الشعب ، وعب أن حصر عنهم لخير الشعب ، وعب أن سحرهم لتحيي الوحدة الفكرية والاقتصادية والتقوية بين جميع طقت الشعب

من سوء هذه الطريقه التي يؤيدوا إواقع في معظم الامم الحديثة النشده ، استطيع أن يسأل عن قطف مصر شوطاً جيداً في ميدان الحصر ، وهل هي وحده لا تنقسم ، وكثلة

حية وصعوبة سحر محلها كمال نحو الرق ، أم هي أمة مؤلفة من كتلتين مساعدتين خاصة والجمه ، المتحصرون والشب ، الاعياء الذين يحبون حية مستقلة مفصلة مختارة ، والفقراء الذين لا يفتنون للاعياء بأية حية ؟

ليس شك في أن مصر لم تكن وحدها نموها والاقتصاد المنقودة

في مصر طمعة عن حدك ، وأخرى قدره حدك

في مصر طمعة عظمى ، عية عودها ، عية حطبها ونضائها ، تعيش في المدن الكبرى ، وفي الاحياء الأسمه ، وفي الترى الآورى الساحر

وفي مصر طمعة لأناكل كدسها ، ولا حس إلا لنفس ، ولا تصل إلا لتتوت مرسة الاحياء

وتنقى الامراض للتصحية الروعة

فالطمة الأولى حش على حساب التنية ، وتضمصر جهودها ، وسفن بما تنوره هذه الطمعة على

حيدر أبوت الترى الأوربية ، وهكذا برح الصبح الآورى والتاجر الآورى ، وسجل حياه

الوجهاء المصريين أعظم لى جاء أوربية مصطنعه ، وشك سم متعللم الكبرى وسلاحهم

للتوى والاقتصادى عن مجموع الشعب

وسم الاصلاح شاع فى العوس عاطفة الأذنه ، واشد الاحاسى روح الطمعة ،

واشد الحرص على صالحها واسيادها ، واقرن هذا الحرص امرعة كمر ورفع وارسطرطة

رغمه ، سرعان ما انقلب الى مور من الشعب ، واستجاف به واحتقره وعدم كمرث مطبق

لواحد انجاسه والرق به

هذه الترمه هي التي كات مسجوده على الطمعات العاليه فى مرسا قبل الثوره الكبرى ،

وهي التي كات فاشه فى روسيا فى عهد اتقياصره ، وهي التي شطرت الامة الاساسية لى تطريق

وشرمت فى اسيا بحر العرب الأهله

فانصلاح الطمعة السابيه من مجموع الشعب ، وعدم احتمالها لما يجره عنها اصيارها من

واحد نحوه ، كل هذه التواءات لد تسمى على مر الزمان لى اضطرابات وتوراب

ومع ذلك فاما ، هذا الخطر أمر ميسور ، لو أدرك أماء العنقه العاليه ان كل حق يرب

عليه أن ، واحد ، وكل مسر يضى أن يور جدد ، وكل سلطة يجب أن تمرر بها ونؤكد

وجودها حمل عنه من للتويبات تنفع لها فى بغير الشعب

ولقد أدرك الطمعات العاليه فى الأمم المدعورطة الكبره هذه الحقيقة خالفة ، فونش

ملاها بسواد الشعب جهد للتطوع ، وسف روى المجموع لارى طمعة واحد ، حسب جاء

الصلاح ، ورفض مستوى العادل ، وحب مصالح مصر للتوطين والتجار ، واعرف بالاعاقب

واشترك فى عظيمها ، وسهت لأجمعى سل التعليم ، وصحت لى حس القوارى الاقتصادية

والثانية الملاحظة هي كانت تضم الأمم الأوربية فيما مضى الى كتبتين مستقلتين تدرس الواحدتهما بالأحرى

لقد السب من تقوم ثوره اشتراكية عموية في قرب وفي اعلا منلا ، وذلك لأن الطبقات الناعلة بحرف كعب عيب الشعب الفرنسي أو الإنجليزي الى جوهر مغالته العنلة ، ورتائه السروعه ، خطوه خطوه ، في ظل التقدم ، وفي دائرة التطور التدريجي الطبيعي على أن الطبقات الناعلة في أوروبا لا يسطر عمن الحكومات كي تقوم هي منها بواجبها للفروس نحو الشعب ، والثالث انفس

جاء في كتاب الباحث الاحمدي جورج وردمان « خاصة بمدون خصاره » ما ترجمه « في فرنسا اليوم أكثر من ٣٠ حمية تنوي اغتارب عدد من أبناء الطبقة الفرنسية النالية وسعفون علف من ملهم الخاص ، وهذه الخفيات تمى عكاشه أمراض الفلاحين ، وهو الأنيه من القرى ، وسليم أبناء العمال المنطليين ، والبنية بالقطار ، واحد الحما وتدرجهم على حسن الصلوات الخبوبة

« وفي علوب ٢٢ حمية يدبرها أبناء البوئات العربية ، ومهمب إنشاء للسمات لفقراء الفلاحين والعمال ، وسطيم ملاعب للرياضة في الريف وقفات للمطهرات ومن دور التثليل والسبنا

« وفي رومانيا ١٥ حمية يدبرها الوجهاء ، المشهورون أيضاً ، وقد أسمرت جهودهم عن إنشاء مصنع عظيم برصو البلد من قراء الفلاحين ، وسعمره المستقرين من أبناء البلد ، وسرح رين مستقل ، ومشتقى للعمال الناطليين ، وسوسعف لأذنتهم ، وملطفاً لفسخر مهم « ولأبناء الطبقات النالية في مجبرا وإيطاليا وندب واليونان وبوجوسلايا أكثر من ٧٠ حمية ماضى في حمية الشعب وسعى من ملل خاصة على قراء الشعب ، وسبل صغراها لأخذ الحصاره في الأمم الاوربية مشاعر الجماهر النانة بحفا في عدا ومجها هذه الوسيله من الأحد بأساليب الصب والاثواء إلى الثوره على خاصة وعلى أنظمة الحكم القائمة ، بما يهدد كيان الدولة وبطمع بها للربح »

هذه الامثال الرائعة تبرز الطغمة الناعلة وحوادث في أوروبا ، وهذا يبرز هذه الطغمة وحوادثها في مصر »

الواقع ان معظم أفرادها يعيشون بحرف عن الشعب ، ويستكفون الانصال بالشعب كلما ردادوا زؤم ، وردادوا عن الشعب اسلحاء ، وكلما يرتفعوا في سلم الناصب عسروا ، للحكومة منكك حلالا لهم وأداء خبية مصالحهم ومرتكاً حصاً لهم ولأناسهم وأما مشروعاتهم لفسخر العلم ، فليس هي ، وهن أروا صبا ما سوى حرف يسير كما يعوم »

رملاؤهم في الأمم الأوروبية الصغرى كالليونان مثلا " وهل في وسعهم تفكك حطيم التعكير فيها " وهل في مقدورهم وهم يمدون مثل وسميثون الذي أن يحاولوا بعد حصيا ؟

أما نحن ككلمات عاره ، ونحن مملات نصوى مع المصعب التي تشرها ، ونحن نقتنعه برادها ادعاء العامة في الخدمة العامة لحدائقه وحج العهور ، أو لتمرير مركزه الاحياء أو الياسي

فالكل متأهب ولا ريب للشيخان طربا والمواظب الاناسة ، ولكن في حد اشد وست احيوب ، وانتمت اخاه احيى من المال ، فالكل مراع ، والكل يسكن ، والكل ينعم ويروح وحج الحكومة ويطاف الحكومة وحدها بالعمل والعيد هذه هي الطواهر الاقتصادية والزمنه للمواظب في معظم أفراد طبف العاية

وما دامت هذه الطاعة لا تشر بواجب ، ولا تهم رسالتها ، ولا تؤدي للتعق حقه ، ولا يدرك ان القروء متوالتها ، وان في اخاه لعرص فروعه ما دامت تسقط اخاه على هامش الأمة ، ونحن في الاسلاخ عن مجموع الشعب ، وحرب حول حسب مطلقه حراما ، ويكون لنفسها استغرافية بروفر فيه قطعة متبعة حكرة الانزه وروح الانابية . فكل الأمة للصغرى منطوره شطرس ، وسيطن لغاري عصب من ابحاثها وصراتها ، وستظل وحدها الاقتصادية والنفاعة عيده النجس ، وستظل ثمة بعضا عومل الحصر الرئيسه ، ثمة شه مثالا محسا رأسه من محاس وعماء من طين ؟

ابراهيم المصري

حياة العظماء

ان حياة العظماء مأساء ، لأنها حياة تهمس على الكناج للطردي في سبيل الحب على شواهم والندوة لا تكثرهم

فقد أصبرت العظم وقد طمر بالهداسه التمر مريح النسي ، ولا عهده واعم انه في صمم فله لا يرى احد الا في مواضع ذلك الكناج " ولسوي "

أدياء فراسا يوجهون الشعب لانتقالات جديدة

وظيفة الأدب في الإصلاح الاجتماعي

الاصحاح النفس الذي يقوم به الادب ، لا يمكن ان

يغير المفاهيم المتسوية انه لم يغيره اصحاح اجتماعي

وعلى الاطلاق اليوم كما كانوا يرحمون قبل حرب الكرى ان الشعب الفرنسي شعب أرهقه
مسه وصنت حيوة سكره وحسب عساره هذه الخلاق والمحدث به روحه للندى الى هامة
الاصحاح والبقاء

والعرب ان دعوى الانان في اعطى الامة العربية ، روحها دعاء الباري في الوقت الذي
مدونه قرب مرعا لنشأة ثقافي واجتماعي عظم صح ان يكون مدونة لثقافة شعوب أوروبا
والواقع ان قرب الشاعر عطر الهمه الحرمة ، والمشاركة عام الادراك ان رادها في انبا ،
فرسا الى اصعب مطوية تشك ونق اطرافه محور روما - رلى ، لا يحمل الخطر الذي
يهدده بل تسحب به وتصفه وتقوم به ثورة احبته د ب روحه بداية واضحة بسند
لواحد وثلاثه الماس من الثورة العربية الكبرى ومادتها الديمقراطية وآرائها اث ورة في
وجوب تحرير الفرد ولهاصة ورفع مسو . اتدي والثقافي وتقرر حقوقه للقصة هذه البؤلة

ولقد قام بهذه الثورة المصم حكومة اليه اليه . رئاسة لبسوليون يوم ، خطب
أسوع المصل ارض سامه ، وعظم الاملافة بين البهل واصحاب العمل برسطه عقود احبته وعان
فتمكثهم ، وصمم البهل حق العمل ونزحه ، واتخذهم من صنع اصعب رؤوس الاموال ،
واشترهم ما حاسبهم . وكاتب على وثك ان تم اصلاحها لاحد به موضع يد على وسائل الانتاج
وتصريفها خبر الامة ، ولكنها اصعب ، رده الطعة اعطاه لشكة في عيش النبع فاضطرب
لعدم استقامتها على ان ساعد كعجها طرح دثره الحكومة ، وبواسطة الصحافة ومن
طريق البرلمان

وللم في كل ما تقدم ان ادياء فرسا كانوا طلائع هذه الاعلانات ، وان الادب هو الذي مهد
للاصلاح وهو الذي ما معك بعد العرب لاعلانات اخرى ، من العمل ان يقوم بها الشعب بعد اد
معنى بده المصلح لحصاره الى حرسها على الفرنسيين منح لادب وتوسيع الصالح في شرق

أورده وفي حوض الشرق. وبكى من هم أولئك الأدباء رواد النهضة، وأصحاب الأفكار
خبرته الحرة، وما هي أفكارهم ومبادئهم وأصحاب التي معونهم؟

عد أن سرع في تحليل خصائص تلك الشخصية الفنية، عجب أن لمعت نظر القارئ في
أسلوب في فهم الأدب وعنه

ليس الأدب في عرف أولئك الكتاب أن هي الأدب في تصوير المواطن البشرية فقط وفي
عليق الأديب القصة فقط، وفي رسم موضوع عبق وما إلى طوى، وفي رسم الأخلاق
والعادات الثالثة في منه رسماً عصبياً يحلها في العمل الأدبي ويكمل لها الحدود

نفس عرص الأدب في رعبهم يحمل أخاه فقط، وسواء حلة من الخيال الشعري عليها،
ورفع مستوى المواطن والمراثر وصفها وهدها والتعظيم من حدها

كل ذلك حرف في الأدب، دقة الاختلاف، وهو لم يوصى بالثبات، وتجاوز منه للمعوية العظيمة،
وبكى ما عجز عن الآخرين هو عفاذهم من الأدب وحده لا يمكن أن يرى طبيعة الأسان، ولا
يمكن أن يمسى في إهاب رعب الحرفي منه، بل دام لا يغرب بالصلاح حيوية تدب بعدم
حياته وتشره بكراته وعجزه من وطء العاقبة ودل النؤس ويحل من عقده قوة فاقه للتشف
ومن فله قوة فاقه لفرجة متعده للاستماع ما في جوهر الأدب من سمو روحاني

فالإصلاح النفسي الذي يقوم به الأدب لا يمكن أن جيد الفائدة المنتوخة منه بل من صواب
حياتي يوم لقرد أساب الجمع عظامه القادة الضرورية، وبصيص له من العمل والراحة كل
يصرف أي شغب عقله وفله بالأداب والفنون والموسم آمناً على حياته مغطى إلى مستقبله

عده هي الطريقة وأما أهدافهم في رومان رولان في «أندريه جيد» و«جان كاسو»
و«هيري ولان» و«أندريه مالرو» وسحاول فيها على الحديث عن خصائص كل منهم في محار

رومان رولان

عنا رومان رولان بركاته الأشتر كنه حركته وصاحبه فكره المتطرم القديم فهو من
الذنية الأخيصة بساسة بعو لحكم الشعب، وسادى نظامهم على نحو فوارق الطغفات،
وربافة الصرلة على أصحاب الملكات الفكرية، وحسن وسائل الأساح منكا بلائمة، وبحويل
البركان إلى هبسي يعنى تحت مختلف صفات البريل والملاحين وأصحاب نهج وخرف من أهل
الطبعة المتوسطة ورومان رولان لا يسعى لتحقيق هدف بل ينامح بهذه النظام الحكومى القديم هو
بعض القوى وكثرة الشعب، ويحتج على بلاده أحوال الحرب الفاحشة، وكوثر حرب العصابات
ولا يمكن أن يحدث من صدى في وجدته الشعب الفرنسي يطبع منه دنا و مطالب

فالتفريق البرلاني للشروع أن هو طرس رومان رولان

أنظره جيد

كان أمر محل عام به ، تخريبه جيداً مهدداً للإصلاح الاجتماعي هو املاطة التثمن عن الحياة للخدمة الوضيعة التي عيافت انفسه العالة في مرآة ، كآدم هذه الطمعة وسعاتها العاصي وأداسها الضميمة وحرمها التمدد على مثال واستحسانها عموق الحب و عدها من تاجها المختار وسيلة للترفع وسأدها والرهو والامعان في حياة اتروا الخلق والندى على حساب النصف ، كل ذلك صوره أدربه حد درته الماهره المصقة في عدة مقالات وعجوت نصف عن هي ساسة مثله ، وروعه سايه رحيمة ، وفلت محقق تحت المحن والشد ، ويعود بكل مرعص وعال في سدل كل بائس محروم

فادريه جيد انشأ الروح الاخلاية من ناحية الماطية ، واستخدم أسلوبه الرائع وعلمه السليم وقدرته الحاضرة على الجمع الواحد في ، في حلل الشحور ضروره الاخلاق والتحرر في هي النصف

يهرئان في ثوب مصلح ، ولكنه لمرط صمغوه نرجه التي التخلي منه في الإصلاح السرعة في تحسب لائل الأمل ، ولحد الحب تصطدم بطريقته ، بأفكر رجال الأحرار الذين يرفعون ربحه وعظمتهم لأنهم يعرفون عه في أساليب النرجه وضروره اقترانها بالروح الصلة ومشاركتها الواقع

جان كاسو

هذا الأدب احوار لعه طريقاً خاصاً لحر حركة الاخلاق ، وهذا الطريق هو العودة الى الماضي ونبش التاريخ المرسى واجب ، منعه من تآكل الصولة الشمة وتحمدهما لتدل عليه من ثورات ماسة كانت عاصها محرر الفرد وروح مساواة وشركه في حكم بلاده شراكا يتحل فيه هي الديموقراطية الحقيقية

لكن تاريخ الثورة الفرنسية الكبرى ومن تاريخ العاقبة ومن تاريخ معارك السكومون ، اسند جان كاسو وجهه لأدب م أدعه صانعة من القصص أحكمت السمة في نظر الشعب الفرنسي بين ماضيه وحاضره ، وأشرته أن جهاد في سبيل ربي الاجتماعي والحرية الفردية هو جهاد يسع من تاريخه وسيدخله من سلامة ويتم من جوهر عمره وعن طامع الرسالة التي عملها الى يدبنة فاعكاس الماضي على الحاضر ، والأعنان صيره للماضي على تحديد الحاضر ، والاحساس بالانتماء الكفافي بين الماضي والحاضر ، والتمسك به في استنزاد لجهاد التاريخي من عطية ومعد وسل ، هذه هي الباصر التي تؤخذها جان كاسو وعدي بها حركة الاخلاق

هنري بولاي

أعرض هذا الكتاب عن التجريبات الاجتماعية والسياسية وأرصد فيه الأدبية على رسم صور صادقة من حياة الشعب المثل الناس لسكود

عاش في الأحياء الفقيرة ، وحافظ أوصاف الطبقات ، وأسرف على حصة الفقر للروح ، ولمس الجوع والمثل والحرمان ، ثم واحة مر به صور واسعة الآخر ، ورره العاطف ، بارية القضاة أحدث في حوسهم أنراً من نجان النمرق ، لم يحدته مدخل الإحسان وعظماهم الخافه لمردم من جهة الواقع المصلح القدي ، وما يثار به نعمل هذا الكتاب ، ان أسلوبه لا تنفع في الفن العطف وبعث صعب ، بل بحث في الحظ وشبه الاستنكر وسهم قوى الإرادة ويدفع بها الى مواصلة الفن والكتاح

أندرية مارو

حاور أندرية مارو أن هذا الشعب كيف مكتوب المطلوبه ، وكيف يكون النفعه ، وكيف يكون الاستعداد في سبيل اللأ ، فوضع طائفة من القصص أخذها حواره مثاليون يسمي حاشهم في السمي نصرة أنكرهم ، لاهن بايون ، مستحسن دغتر ، صياقن على نهالك ، واحدين أكبر له في النعوى على معصم ، ولاءوى على الحياة مرمي رادهم وسلفهم ولجوع أنكرهم على شئ مناهي الحياة

وسو ، لدى نطل (مارو) ان يوصي الى تحقيق مدته ولا يوافق ، عالمة في نظره بانأف الخدم لمرب من أجل هد مدته ، ووه دام شعور أشعب قائم في معه ، حياً في مؤدبه ، سكا عليه حساسه وفكره ، فهو حي ومدؤه حي والقدوة الصادرة عن سلوكه يرى لدى سطوته وتصاعف قوة مدأ وعان المظاهر به وجد - هم ه

فاحضر الأثم ، واردره بلوب ، وعحدى الصعب الطمى ، أنس في الفطره البشريه ، وعطف اللدة في نصامه بقاء من أجل مدأ ، هذه هي الحام التي ينشأ أندرية مارو في مصه الشكسره الزائمة ، التي سلكها من الناحية الماطفة أيضا في تنشيط حركة الاقلاص الشعى الرئيسى

أولئك هم الكتب المحبة الكبار الذي يتلون من ضمن الموجوده في عصرنا هذا ما كان يندم فولتر ودسرو وروسو في القرن الثامن عشر وكان هؤلاء مهدو للتورة الفرنسية الكبرى ، كذلك عهد أولئك لاختلاط اجتماعى به يدون ثوره ، ولجوب صحت دماء

هل تبخ الدكتاتورية عنذنا

حلم الأستاذ عبد الرحمن شكرى

هناك في العدد الخامس مقالاً عنوانه « هل تبخ الدكتاتوريه عنذنا » ، و قد جرى بثاته كرهه ، صارت احمد طهاني السيد ناشاء والاستاذ هاشم نجوى ، والشيخ ، والاكادير محمد عبيد سيد ، وقد اطلع هذه الاستاذ عبد الرحمن شكرى ، وارسى السا حذا لره القيسى ، و قد حله كلامه من طرفه شكرى الدكتورى ، و احكم الدكتورى من دابة مدحه نعت الله ، و هو يرى ان قيام أى حكم يتوجب على حالة الامه وان يحاجه تابع حاجه الآله الله

ان التاريخ يدل دلاله واضحه على ان قيمة علم احكم تنوعت على الرجال القاعين بمقدورها على احوال حياه الامه انى تقع فيها ، فلا يمكن ان يقال على الاطلاق ان نظام من نظم الحكم هو من نظام آخر فى كل زمان ومكان ، ومهما اختلف القانون سعيد النظام الواحد ، و قد اصح هذا فى الحب المحب فى اهدا اصيل الدكتاتوريه أم الدكتاتوريه الاصل تنضم دستان عروس الدين يرد ان بعد النظام الحكومى على يد هم ، ومعرفة صاحبهم وحفظهم ، وبعد معرفه الاحوال الى تنضم النظام المراد

نعميه وهل تلك الاحوال سبغى حقيقه ذلك النظام أم ان هناك وعاء ، فالتاريخ شكره مقال من ان صوت الشعب من صوت الله ، و على الله حمد مصوب ، فل صوت للشعب كصوت الاراد يشمل خواصر الصبي و لخطا وسوء التقدير و غفل وصور الجهل ، بل لقد ثبت لعلنا انفس ان رأى الرجل القدر الساعه ارحم الطفل قد صبح أو تحل به طوبه إذ أراد ان قود الظاهر ، فليس من حسن الاعيان ان يقال ان صوت الشعب من صوت الله ، وسكن التاريخ ايضا شكر على الواحد للمرد الحاكم بأمره ، ان يسمى به مصوب لله من قبل الله حى سأنه ان يعمل ما يريد نظريه من الحاكم الاملى لنفسه حقيقه ، كظريه جعل صوت الشعب من صوت الله ، والنظم الديموقراطيه الحديثه مهما نصت من داسا لى صى الشعوب الحديثه ما كانت تستطيع ان تبس ماورها عبت تدهور النظام الاتصاعى فيها ، إذ كانت تمهاى حجه الى حكم اقوياء حتى ولو كان فى صص قوتهم اتم وحسوت كى سحر الامم من صبيب ذلك النظام الاتصاعى ومساعدته خصوصا فى عهده الاخير ، ولقد كان الملك فى تلك الاحوال أشبه بالمد ، فكان مسكوا كان دكتاتورا أو شبه دكتاتور ، ومن أجل ذلك سطت النظم الديموقراطيه حث كانت يوجد مداتها ، و هو فرسا أنها لم تعطى لكن صوت الشعب الاوربيه وتحت لا محاله على مثل سلكه الظاهر

لاورية الصفة والعبء من الآخر والركود ، وإذن نوفر ما نل التعم الديمقراطية كات سائنة .
 • قد تحول آراءه هذه إحد المصوم لارتاع بواب الشعوب من الآراء الجديدة ، كما ارتاعه
 الجماهير ، ولجأوا القضاء عيب ، مما كان أكثر من الأجراء وظلوا يتشخصها بمودهم وأموهم
 ومن هذا كل عيوب تلك النظم في أمه أو أمه غير مستعنة لها ، وأطلق ألب « النظم
 الديموقراطية حان حث رومو القنصوف هو الذي قال إن أصلح من صلح هم الديموقراطية هم
 قوم من ملائكة برهو عن غناد هودم الساسي في الديموقراطية وسيلة ليل مآرهم ، وقد ظهر
 هذا المبدأ حتى في أول سنة الديموقراطية أيام الثورة الفرنسية الأولى ، فلم تكن كل النظم إلى
 قلب عن رتبة الرعايا ، هذا ما طه ، بل كان من الماطل وكان من الكثرة عن المعاني . وكانت
 هذه هي الداعية التي بدعه ألب الماطلة في حالات أخرى . وقد كانت النظم الديموقراطية في
 مختلر قديمة . ولكنكم كانت قبل القرن التاسع عشر ديموقراطية حقة وديموقراطية
 شكلا ، فلما اضطرت الأرستوقراطية إلى إصلاح بويرج الحقوق الأنشائية وبوسجها اضطرت
 الحكومة إلى امتداد فوائدهم لرفع مستوى الجماهير العليا حتى امتداد اسمها لسماعهم حقوقهم ومع
 ذلك كان النظم الديموقراطية لم يحسن حكم الشعب بل من الأعداء الأمم ، بل كانت ديموقراطية
 « أوتيجيركية » ، أو ديموقراطية رأسمالية سمع بمحاطل الجماهير ، وشاهد أصحاب الأموال
 ساء ومودع ورقيهم « ص » ، فلامن لا حدودت شعوب تلك الحكومات من صوب لله -
 تعالى الله عما يصفون

والضرورة هي التي غلبت صانع الحكم حتى ولو كان المكرون الديموقرون منه
 فهو هي الثورة الفرنسية وحرائم حكومة الأرهاف ومعانها ، وحسنه عودها ، والحقوق
 من غرو الدول غربا ، هذه هي الأسباب التي مهدت السبل لحكومة نابليون في الأومر عليه ،
 ومن قبل ذلك مهدت فوضى الجمهورية الإنجليزية عند سقوط شارل الأول ومعتله لذكابنورية
 كرومويل ، وكان كرومويل نكره ربه الضرب من رجال السلطة كما كان نكرها نابليون ،
 وقد صادف كل منهما مهادنا كبيرا ، ولكن لم يسطع أحدهما إقامة حكمه ثانية ، وركا نابليون
 فرنسا قبل ما وجدها لمريم من حوالة الكثرة ، ورد الطعن في أن هذا اسمه مهد السبل
 لنابليون الثالث ، وصانع الأثر من والمورق في عهد هذا الآخر ، وإذ كان لا يجوز لحل من
 أحبال أمه الحكم في مراض أحماد مستعنة ، وعهد مسئولية صياغة فكيف يستطيع فرد أن يجعل
 تلك المسئولية داء مدعه لامة إلى هذا النوع من الحكم كما دعب نابليون في أول الأمر (١)
 دعوه مفرصة في مواضعها على حكمه

(١) سماح نابليون الثالث كان في بوجه نظم الإدارة ووحيد القرون ، وسكن مدني ألا يلقى أن
 حطة التوحيد هذه كانت حطة موكا الوديون وحطة الجمهورية الفرنسية الأولى قبل نابليون

وعلى إذا استعسنا الدكتاتوريات الشبهة في التاريخ وحدها التلصص بها ، كان مؤثراً ومؤسراً على إرادة الشعوب ، وكان في أمه قوية ، جعل أخلاقها بسبب مدد عصور استبدادية طويلاً ، وكانت ضرورية الأحوال هي التي دعت إلى الديكتاتورية بنفذه وأدبها

أما إذا نشأت الدكتاتورية من غير ضرورة قاهرة في أمه ، اختل أخلاق بسبب مدد عصور استبدادية طويلاً ، رادت الديكتاتورية بمقتضى تلك الصور ، دون عقد ذلك أخلك الدكتاتوري بشيء ، فرصة لكل ، يسار ، ينصاع من العربية عنها التي كانت القوس مخازن الاستماع في الصور الاستبدادية القديمة ، ولا يستطيع الدكتاتور أن يوجد حوسا حالة من تلك العيوب بها نظام الحكم على طريقة جديدة صالحة مهما كان حسن قلبه ، ولا ذلك الأمة لا زال في حيوية وطقاق حاضرة من تلك العيوب ، أو ظهرت تلك العيوب بأمره ، ودعبراً إلى ديكتاتورية منجنى كمال وحداها ان الخلق التي وصلت إليها ركباً بعد الحرب ، وأطرح الدول في أقسامها ، هي الأسباب التي مهدت ديكتاتورية السيل ، حتى إن كثير من كانوا استولوا على كانوا يؤيدونه بأمرهم من ذلك ، وأعتقد أن مؤثرات الأصول الحضارة لعبت دوراً من إعلان حلفي كبير بسبب عصر الاستبداد ، وحصلت من حيوية عكس من التفت على كل شيء وحسباً فانه للائتماع بالصلاح ديكتاتور مثل مصطفى كمال ، فلهذا لا يصح أن يكون كل شيء عكساً أن تنصع بالحكم الدكتاتوري كما انتصت تركيا ، ومع ذلك فإن ظروف السياسة الخارجية ، كانت على ما كانت لحض ديكتاتور تركيا من النجاح ، فليس النجاح مصموماً لنظام من الحكم معنى

فان ، فرصة ان عدداً ديموقراطياً رانياً في أمة مستعدة بواب الأمة والقائمين على أمرها ، أمة انتفاع وحلب مستعدة للظهور ، أدعكم ، وظهرت قوس القوس التي سبب وفهرتها عصور الاستبداد الطويلة ، أو ظهرت ضعف الحكومة معاهد القوس الشرية غامه ، واقصت الضرورة اتحاد نظام من هذه القوس ، فالحكم ديكتاتوري هو مطلبه الحال والحكم الضرورة ، وهو النظر عن كونه يؤدي إلى اصلاح ، أو لا يؤدي

أما إذا لم يحدث تلك الضرورة للفقه القاهر في أمه فلا تقوم بها ديكتاتورية نصيبه بالنسبة الخفية ، وفي عصر الاحياء يؤدي ضرورة النوصي أو القصاد الاحياء أو الاقتصادي إلى ديكتاتورية أو حكومة مطلقة صفة كذا ، حدث مراراً في التاريخ ، صلاح الحكم الدكتاتوري أو عفاه لا دخل له بالضرورة التي تؤدي إليه

ولكن من حسن حظ مصر ان القوس التي كانت فيها في أواخر عهد حكم أمراء انماليك والوئي وحمود اثرت أدت ضرورة مصالحها إلى ظهور ديكتاتور قادر على إصلاح أن مشوه

مصر الحديثة وعلى به محمد علي باشا

عبد الرحمن شكرى

نابليون يعترف فهل يسمع رجال الحرب؟



اشهر «جيوت» بونابرت فيه الى سعة السلطان وحوس غمار الحروب ، وكان في حرأته الحرية وده لبعد الياس في شمه صد الشعوب الأخرى أنه يمس رحما الشعوب الديكتاتورية الآن الذين عرضوها على اقل أملا في الجد ، وخصوها الى تحقيق أطماعهم عند السب ساعرين بالمطامير والاضطرابات السلبية ولكن نابليون لم يفرطه التهازل ، وعد شفه في حمله على روسيا ، قال ليس أسدقته « اس لا أحس الاعتراف بأنني أحب الحرب أكثر مما أحب ، لقد تحيلت مشروعات عظيمة لا تستطيع الأمة احبها »

وهذا الاعتراف نفسه صرح به لويس الرابع عشر ملك فرنسا قبل نابليون ، فقد قال وهو على فراش الموت : « لقد كنت أحب الحرب أكثر مما أحب »
والواقع أن الحرب التي تبرها شهوة الرجال العسكريين ثارة ، أو أخلاذ رجال البسة ، أو رجال الدين أو رجال الأحزاب تلتك أخرى ، لم يسل لها التاريخ حبر المقدم والتصوير ، والقضاء على حصارا واحدة ، وفاء زائد مجيد ، وإسلاء ثروات مالية وفنية كان في خالها حبر كثير اللام

قد جمعت الحروب الثلاثة بالإمبراطورية الرومانية ، وقضت حملات الاسكندر الحربية على الامبراطورية اليونانية ، وحرقت فرنسا من حروب نابليون بونابرت صيغة واحدة ، وعرفت الحقبة النهائية بسب سياستها الحربية وإعمال شئون الإصلاح والتصوير وتوطيد السلام في أنحاء امراطوريتها على عهد «نيل المحتر الآل» ومن قبل قام التنافس بين الأمراء والسلاطين المسلمين في الامبراطورية الاسلامية الاولى ، فأصبحت الحروب لتتوالى ، وأطمت فيها أوروبا ، وتوقعت

الحروب الأهلية في الأندلس صرح صليبيها ، وعصفت بمحمدين العظيم
وعنده الحرب الكبرى كانت كارتته على العالم والظلم ، وقد تمت الأهم كلها ، بولان
وأرمات ، رالت نبي منها حق الآن ، قد تعد أحدثت هذه الحرب الفدحة من التنازل في السرى
والدرب ، مهدد العالم بأعظم الأخطار ، ولو أن الحرب الكبرى تم ، تعاليم للتكاليف السنية
والاحياءه ، وقد أصبح التموت بريح نوح أعاء من الصراخ الباهظة لتبلغ حيوتها حد
التسلح الحيوى الذى يحرم الناس قوتهم بوضع في الجدد والتار

قال فريديرك الثاني عن الحرب بين ألمانيا والنمسا وسكوب ، وقد تعرضت هذه الحرب
أروبا عبر حدود ، فما التائه إلى جبهات لتتحدون ، لا شيء غير الدمار والقتل ، ودع آلاى
من العوس لو عيب طعن أو طبا أجن الطعنات ، أن نورا أصبح مدانا لقتارك ، كأنها
اعوم ساسب أن عتوها من سكانها ، فهل يمكن أن مدكنا وسع الد على موضع دفاعه على
الحدود أو على رصه من الأرض كرت أو صرت نبي منط من الأموال والدماء ؟

ومن هنا يظهر حكمه سمرلى في سياس السلم ، فإن الصحة إلى قلب بها اغتبرا وعرب
في « موبس » نقاد السلام من الأمم ، قد خدمت شعبا أكثر من أى صمم جوران ، في
حرب بينها وبين ديا وإيطاليا

فماه السلم التي يمر عيب سمرلى ، نبي الحرب ومحمد الحصار الاساسه جهودها ، أما
الاساسه الحربه بها تدمر للتجارين ومحبينها بالخرافق على اللواء

في الحرب يثبت ضرورة الصبر على الزعم بما يندق به للتدفق ، وإلا فأنعها بين
الأفراد قبل أن يكون بين الشعوب ، قد تدمر العمل البشرى أنوعا كره ، لكن الأخلاق
للشربة ، والاطماع الاساسه ، ولاحتفد الفقه مرالت على ما كانت عليه في العصور الأولى ، هي
إلى نبي المحصولات والدعوات والحروب ، وقد كانت الحروب في تلك العصور قسب والأسبلا
على نوره المبر ، فأنصبت الآن دسم الاسفار ، وكانت للدود عن الكرمه والأحد بالتار ،
فأنصبت دسم الوطنية والحمية ، وكانت بنبر الأدب ، صارت دسم بنبر الحصار والامران
وكان الاتحاد النخصه من رؤساء القائل أو بين اللوك هي التي تدفع إلى حروب ، فأنصبت
الأحقاد الاقتصادية بين الشعوب ، والأخذ النخصية بين رعمه الأحرار أو رعمه السلاص
السياسة حديثه ، هي التي تدفع الأمم في الحرب ، ولو أنهم أحفظوا في خدمة الاساسه ، ففكر
ما قاله لرحمك الثال ، واعبروا عما اغترب به نابيون ، ورأوا أن الحرب هوس وحول

الفستق الفنى

بين المذهبين : الاجتماعي ، والفردى

بقلم ابراهيم علي ابراهيم

في الحياة توج من ذلك صب وأمرها ولكننا نحمل طبعها ونكسبها ، ومن هذه
الخواص ما هو ساقط الذي يضيء كل حكمة بشر وسود وسفر سطفا
نظير في آخرها فذكره حذره ما فيه ها وظاردها ومحول عجبي ضيف وإرائها
وعمرها ، فلا يصح منه هذه الفكرة الجديدة ووتب الظروف الفلسفة والفلس
الجمعة ، وحلا لها من عقيدتها ألوهية أقدم ، أحدث نظير في الأمن ملائحة فكرة
أخرى جديدة تمثل الفكر الجديد وصيها مح جديدة . يرى المحصرون
ويستحب الفكره والطرياق الفلسفة والأديان والفراع وتحتل ما يصغر عن النقل
الأساس والموقف الفعرة في متبب موزعه وعدد ألوانه حاداً لهذا القلوب ، ولد
طهرت خصاره المروسة خواص المروعة وصفتها انبساطه صفه حد خصاره
الدينامية التي تقارب بعضها الفقه وأسلوب الفكري ، ثم استرعت المحصرون والفتا
في عصره الأخرية المروسة وهو في نفسه مدح أرسطو ومحنة المدينة فاعلم
منه بعض أفلانيون ورهنة ثلاثة غير مذكورة ، وكذلك جاء « كات » مد دافد
صوم وساد مدح شوبار وسأله من طلب مدح صم وعماؤه ، وحدث في
أزح عليه دوردون حاربان وفي حاسة ناصر مدحي عمل وشوبور ومحوه
لقول من أفرامها ، ولد نقاب الدولة لنبعة السماء ألقاه على أعين جد الحياة
اليهودية القاعة على الصرامة والفقه وعقيدة الرب ، ثم حادبت الديانة الأسلاوية وأسمى
صاحباً اخرس على الصلاة وهي تنصير مصري على ومعرفة الرب

كان النقدى القرون التاسع عشر حاصلاً في نظوره لقانون - مضافه فظهر في أوائله اندمجه
الاجتماعى ، ثم تلاه المذهب الفردى ، الذى أن سافر في الأيام الاجراء بمذهب مكون من الاثنين وهو
المذهب الاجتماعى الفردى

وفي طلبه لعدد الذين نبروا مسألة البعد الأحمر على النفاذ الإنساني لشغل في كتابه عن تاريخ الأدب ، وذلك ادعائه له مسألة للدراسات وعلاقتها بالمرحلة التي شأت فيه وبالنسبة الاجتماعية ، وقد انتهى في عجب إلى نتيجة ساذجة ، وهي أن لكل قوم أدباً خاصاً به عن عيبيهم وحبش شعورهم ويستمد أهميته وقوته من خصائصهم القومية وماصهم التاريخي . وقد فتح هذا الرأي لبقاد كوي بعدد الصور وسط لهم مبدأً صحيحاً ، وعموماً أنه أن القوارن الملحوظة في آداب

الأمم واختلاف القوالب والصور الممثلة عن الأفكار ومحاكاة القرع في وجهه وحده حسب من
أسبب القبح والتدهور ولا من سبب الخط ، بل هي على اعتبار ذلك من الثريا تحصره
بالاعتدال والبعث لأن من أسبب صفات الأدب والأزم وحانه وأمد غايته ومدرسة سبل الخصائص
لقومة ورسم ملاحظها مختلفه وشمالها الملوحة ، واعتدال مشعر من شكير لا يخلص إشعاعها
عند سقوطها ، وتقديرها القشور وآيات ليس اليوس لا يدعى خط من قيمة نص
المصري المثلث

وبذلك أريد اعراض وطلب امراض التي كانت حقوق الأمم من حقوق الآدمي وبمقدار
فه وأصبح كل صورة من صور الفكر الأساسي وكل مصدر من مصادر الشعور وكل لون من
ألوان المواقف شيئاً حديراً متأمل والحن ، وردت في الوقت من المدة بالآداب القوية
لأنها هي المودة عن حيلة لشب والمنة لشخصية ، واستمررت بعض القومة هذه الفكرة
واعتدالها وسبب من وسائل إثارة الحود القومية وحركت الشعور الوطني أو اسباب لغاده والأزمنة

أن لا ومن الآداب ومن يقتضي التوس بالآلة ومحرره تنظر شخصي وتبر عن سبب
على أن النقد لم يكتب هذه المدة لتعريف ولم يضع به ، لأن لوقوفه على علاقة أي أثر من
الآثار الفنية عصره والمنة إلى دوحها وث في ظلها ليس طرفة كاتبة للحكم عليه وبمقدار
فمنه ، وذلك لأنه قد يكون محلاً لأفكار عصره أحسن من أوقافه ولكنه مع ذلك محدد من
قوة الفن وعاطل من جماله ، وكنت عاصم ويونين بين شعر وشعر وأدب وأدب اد كان كلامها
تبراً ألياً وصورة صادقة لمنة والأحوال الأربعة ١ وقد سبغ مؤلفان في وقت واحد وجران
من روح العصر المتبر ودحيه لظويه وما يراود أهله من الآمل وما يدورهم من الحروف
ولكن نعتوت مع ذلك أقدارها ومختلف بينهما لما هو مناسب فوسها ومعار أقدارها ٢

أحد النقاد المحققون هذه المشكلات ومحاولون الإهداء إلى حلالها مذهب والكشف عن
أسرارها عندهم الحيرة وأدركهم الاضطراب ، وفي ذلك الوقت أنشروا على القيام سوء مذهب فلس
حدد كما تنسب أو ر القصر على أموج البحر الخلمي ، وهذا المذهب هو مذهب العصور الأولى
عمل ، وهو في طبيعة فلاة العالم العربي ، وعصرنا القرن التاسع عشر مطالبه كبيرة من
الأفكار شملت رسماً ليس بالقصير ولا زال إلى اليوم مرحباً بالحن وموسباً للحن والقاش ،
وقد رثى جعل ثابت فكره ان محاكاة الطبيعة عن أي لا قائمة به ولا عده ، ولا عمادا
لا يكون التصوير الشمسي فاً أيضاً ، وما قائمة إعاده صور الطبيعة عصباً وقصصاً وعمل مادح
مها ؟ وعلا من ذلك على التطلع إلى محاكاة الطبيعة محاولة مفعو عيب ماقتل لأن متباهد
الطبيعة وصورها وحوادث الحياة الشربة مائة أماناً في كل وقت وكل مكان ، على حين أن الفن
محدود في وسائله ومحدولاته ، وأن هذا في الطبيعة مثالا لا يلبس أو لينة من مبادئ يهدى

من عرس الفن المحاكاة وانما عرصة فن من حواف ومناظر، كل ما هو كائن في عقل الانسان، ومهمته هي ان تلتصق بالشاعر الطامع واليوس الزرقاء و رغب الانسان سواء كان متشكاً أم حنوناً من الغدابة على أن ينشر كل ما يشق القلب ويضطرب في النفس، ولا يوجد العمل الفني الا مدفوعاً بالفكر. ولابد أن تظهر فيه قوة الفنان للدعة المنيرة عن الفكر، ولا تقوم الفن على الفكرة وحدها أو هي التصور المجرد للحاصل، لأن التصور المجرد أساس العلم والتفكير العلمي، وفي الفن مخرج الفكر بالصورة، ومرحبا به ويتم التصور المجرد بالتمثيل الخارجى اتصالاً محكما وبدياً، وسعدرة الفنان قد الفكر بالصورة، بمواصفة وبها حياة وحركة حتى تستل ما الفكر في شكل خيال أو صورة حسية أو في شكل حلقى حتى يمس أو شخصاً متحركة واضحة عليه، وتحدد الفنان الأثر الطمعة مائة هذه لتوضح فكره وتعتبر عما يدور في خاطره، وللبس مزية العمل الفني موقعة على قمة الفكرة المجرده في عقل الفنان وانما على مقدار ما مضى به من عاء الواقع وديا الحقائق الملموسة، فلهذا في رواية عطل التي وصفها شكسبير مثال من أشقة الرديئة وانتكاس الأخلاق وسكنى منه من الفن والحياة أو من حيث أى شخص من الأشخاص العاديين الذين راعى القبي وتفسهم اليه، وذلك لأن شكسبير أظن عليه حياة جعلته حاضراً للثبات حتى الصورة، وسيط عليه مواءم حتى شبح حياتيه وروعت سلوكه، وحصل الفكر على الصورة مقبلة للأعمال الفنية لأن جمال الفن قائم على امزج الفكر بالصورة

ويستخلص من ذلك أن وظيفة الفن هي حل الفكر المجرده في حيلة حية ملموسة ويزن على ذلك أن البحث عن جوهر الفن ومواعيده لا يكون الا في دائرة القوانين الفكرية وكيفية التعبير عن الأفكار، وتلعب من ذلك أن جعل حول محرى الأفكارى ناحية جديدة، وكان من أثر ذلك ظهور للذهب الفردي الذى بحث عن الشاعر في الشعر منه ولا يرتضى أن يستل جهداً كبيراً في توصيف ذاته والادم بحوال عصره، وبذلك أن بحر بها لهما وحرمها عرساً سرعاً، قال دي سينت De Saint وهو قائد على من يبنى هذا الذهب « ان الشاعر وقد ملكته الأحياء وسأرت به سات الأفكار لا يعظم كل ما يراى له أو ما شعر به ويفكر فيه، وانما يكفى أن يأتى بالحاصل المطلوبة من تصوراته وأفكاره حقائق ملموسة بصح قراؤه، وإذا ارى القائد روحاً فكاً به ستمر بما قرؤه وبما يصره عنه يبعد إلى باطن عقل الفنان ويتصل إلى صميم وحدانيه حيث يترك بالآلهة والقدرة الفكرية المنحلة على الشعر للصرفه به، والنقاد الصديق سمر مع المؤلف حساً إلى حب وراقب شوه أفكاره وموعدها وعموها وبرعها وفي حلال اقتضائه ثابرها ومناخه لأنودها بعيد في منه في صيرة وعى - حتى كل ما سألوه الشاعر ولله وعمره من غير قصد ولا حد وانما أدركه بالوحى والالهام والشعور الناطق، والنقاد يجعل الشاعر أصبح فهماً له وأحسن تقديرأ لقوته، وإذا كان للنقاد امالة رأى وحرم

في سبب التعب فيه لا يمكن تقدير قيمة القياس و'علماء' متعة آتية ما من ينصرف منه
علاوة، حصرة وسر التفرخ بوجه عام

وهناك معضلة أخرى من سبب التعب يرى أن النفس من عما يحده مراح الأفراد و'علماء'
مصدره الجماعة وروح الشعب فهو غير احساب ونتيجة تفكيرها، وروح جملة التي تتجلى
في شخصيه هذه هي التي 'أوجدت' الاعلى التحية وحقق الأساطير والخرافات والافانوس
وانتكرت الأمثال وشوارد الحكم، وأكثر صروب الآداب من مثبات حال هذا الكائن المجمع
انسيء الناس - وهذا القياس لسمع هو الذي غلبت الوجدان العربية التي ينفذ عذب معرفة
شعبية وسوعيا وطقها خاصها، وسأ اعظم مسكرات النفس وأبقى يثمة من مبرج محم
الجماعة ضد الفرد، وبولا ذلك لا استطاع هو ان على الابدنة وأويسة لأبها من حب الله
ونعمه البتولوحا النفس ولها الروح الاعرجية، فهو هو الوجدان القديسة مثله في شخصيه
شاعره بسبب معرفة لوجودها، وعمل الشعر لا ينهم على خفته إذ يصير إليه متصلا على
عمل الجماعة، ولماذا تقصر التفرخ على جيل الأفراد والمفكرين وتجاهل الجماعة وهي التي تهيئ
ناكر الأعمال ؟

وفي هذا المنصب مقدير كبير من الصحة ونسب من النمو، وهو الطريقة الأخيرة نحو الذهب
الحديث التي لا محس الفرد حبه ولا سكر على الجماعة محبا، بل سطر إلى القياس من حاجتين
من حاجة منه و'بورعها' خاصة و'وعظ' الصحة، وركب غفلة وطرفة تفكيره، ومن
ناحية حصرة ومسوى حصاره، فنشر النفس مثلا هو غير الحالة الأدبية والسياسة لصره، وهو
في الوقت حبه معرفة عمل ظني وحس منه، وصعد لمحات محبا مأثري في عصره ومذوق في
منته، وحسب عرب منهم الشقاء والأمل ترائي الساعين بواجب نفع في حدودها يحوب
التفرخ وطرائف العلم دون أن يستطيع الفرد في محفلها واستكشاف أصبعها، والطريقة الأخيرة
في القيد مدرج الحب والتخلل ورد الساصر إلى أصولها، أما الطريقة الفردية فلا تتأهل بالسكند
والاحياء وحدها وإنما سبب سوع من الروح وصر من لشاهدة الروحانية لأن عذبة القياس
- حد أن يكون علم والتفرخ كل ما في وسطها قوله - تنق عربة من التراث وسرأ من
حق الاسر لا تفكره إلا عذبة أخرى عربة غلبه السر وهي عذبة النام للهم

على أديم

سجل الأيام

بخط الأستاذ سامي الجبريني

مظرة عامة إلى حال العالم الآن

من قال ذلك إن التراجع القائم بين الدول الآن - محور روما وبرلين واليابان من ناحية ومحور لندن وباريس ومن الهند من ناحية أخرى - حصاد بين حكم النعوى والحكم المطلق ، فلا نصدق له بمره هذه الألفاظ التي جددت بها في حرائد العالم وسموها بعوامة ودكتاتورية - وليس هناك شيء من هذا . إنما التثيوب - كما - ولا يزال - ستة خطط في الذي يتوهم أمورهما ، فهم يظهرون لها القصور ويحسون الخراب ، وسكون في الكلاب الخوف ثم يخرجونها من حوزتهم فوالله نهد في أموالهم وفي نفوسهم

فإن إن أتت رعب كانت « الحربة » و « الحن » و « النداء » وحمل « حق الثوب » في شرب مصرها « و « رأى الله من رأى الشعب » و « ليس ولدته أمهم أحراراً » - إن رعباً من قاموس البسة والاحتجاج من هناك سراب يؤمنون القطعان به ، ولم من قياد بسس لقاده المزعمين خضفة التراجع الذي يظهر ثلثه ثم عني وهو اليوم في أشده ليس في حقيقته إلا حراً بن أمم ليس صديها كصديها ومن أخرى عديها ما ريد على حجاب

هو هذا التراجع الذي ولد مع ولادة النسي ، ونظم و « عدي » بارشاه حكومات وتعدد أشكالها - راع على العنق من سطه إلى مركه ، وعلى أنشطه تدبرها يد باعثة أو أخرى حافة ولقد مرت على حامي رايه هذه الخصائر المراهية قومه تو عرفوا أن قصصوها لأرجو الناس ولاسراجو حقة من البحر هدم مفندرها ذلك عندما وصفت الحرب أورارها في سنة ١٩١٨ ، فلو حكم الذين وقفوا للمهادنة عهولهم وصبروا حوامهم حائط المصير للنصب ، لا استطاعوا أن يصروا في هذا العلم بصدماً بنسج الخائف ويروي كل عطشان

و صلو - وليس الأمر بالصعب فقد سهوا إليه وأشر به كلف عطيه محضون - و صلو للتسريح جداً ولأروا كل صاحب حاجة ، في أرمي قد يسع لكل صلوقاته ، ولأقاموا بظاناً فوجياً « في عرار سورمان » محص له العلم شرعه وعريه وسكنهم أهدهم المراء بالأم فولو ، وحولهم شجر المصير وشطر نصب القوميات ، وحلوا الأناية قاعدة العالم الباسي والعالم

الإحصاءى ، و' على الصبح إلا أن يكون صلح على مهوك القوى ومطرب سحر الفجر ، وم
خلصو - وم عصا - منهم لخص من عليهم القول ، وحادوا الآن يدعون مرارة ما قدمت
أيديهم

يقولى محدث - وقد حادى من كسب الشدق - يرى أم تكن من ساسة العالم الذين
وصرو «طغداد» والذين يولو الأمور عند ذلك الخبي حتى الآن من حرب مع هذه الأوباب
فيمى عما جره ؟

و حوت على ذلك « لا » - قلت من هؤلاء الذين سطروا إلى أولياء الأمر بطر «عصا»
لأنهم يولون الأمر من «حط» إلى «عالمهم» نتائج هذه الأعمال فى أحسن الأحوال لا تقوم لهم شعاعة
لخصوا ما الرضاويون عملوا ما عرق أسطول الماء ووصوا يدم على ما راقهم من معمراتها ،
ثم اقتدوا بمحدوها على الأفريسيين ويهثون لها أساب النسخ عما أقرصوها من مال وما عاصروا
عنه من مهر سرى وعنى وأصفقوا الفرسون طربوا «استرحام الأكراس» والفورس ، وأكلوا
أموال الأميركيين والاعصر ، وأبوا إلا بطر «عصا» وحوى إلى أعينهم ، وم عصبوا
«السلطان» «مستودعهم» من «معمروا» وبدوا أصعب إلى الشط فى السادة ، وكأنهم يسون أو
بودون لوسى الرمس «وهله» أنهم قوم هر ميسى ، وأر فرسا حادى فى راسها «سج» شامس
«ديو» وهي لا حمره إلا أرحون فى تلك هذه للشميرت «مصر» فى أنحاء السكونة ؟

جم - حوله «لا» الكركار ، إن هذه «مهور» للوسطة به «مصارف» فى السر والسر ، و«مصلحة»
عاجية آفاق الأداة وأموالها وما رما عصبه وورثته من حصاره ، إن هذه «مهور» «حل» فى «مصر»
عليه الرخصة «الأس» من «حب» وم برج حرمه السلام السرى ، ولم عهد نظم سائى «محب» من
أعما هؤلاء «الس» به «ملاؤن» الأرض فى خدمة «مطل» مستط - إن هذا «مهور» «محر» فله
من «نات» سائى الرأسمال ، «مجاد» «مجددة» سائى الأولى ، «وطن» أن العالم هو هو «ون» ما كان
سيكون ، ذلك بأنه لم «مخلص» «مجددة» الأمم ولم «محاو» توسيع «معدل» ونظم «ساد» ، وذلك
لأنه «محر» «مصلحة» وسد الأعداء والوطنية ونافع التجارة «مادة» ، وأسد عقله «مجمع» أوروبا
كلها ويوفق بين مطالب «البرول» واستبدادها



على أنه سائى «مقدم» «اتو» «مطل» فى «مقدم» «الصلب» «نق» «مما» «تنق» به ، «فأس» «مواطن» «المطر»
الآن ما ؟

أه «هائى» الرخصة «الأس» وهناك فى «البحر» «المدا» ، «وتقول» «ما» «لا» «مجاد» إلى «الحرب» «ان»
«وقد» «أرد» «أور» «مجد» ، «وانه» «مجد» «يكن» «العالم» «فلمنى» «ل» «مقدم» فى «الرأس» «م» «أو» فى «سواء» ، «لذلك»
«سعة» «المول» «إلى» «الشركاء» «الس» «دخل» فى «حصارهم» «لما» «كان» «إلا» «صيب» «الحل» «مع» «السمع»

لقد قتل ما مائة من عبيد ومن أي شيء يتكون ؟ فلما سمع الكلام للملك الأعظم
البرصاني - يا منكم عليكم صبر معكم ، وفي ما ترون الأقوال ؟ إن الله يحكم ضد النظر ؟

ولكن الآن في مقدمتك ما حدثناكم ، وقد عرفتموه من من الساعات عهد عصاة الأمم
وقصرها على أموركم ، بل في مقدمتكم على ما عايناه من رعبا ورعبا لم نكرها وكرهنا

قد رغبنا صلاحكم قد لا نقول لكم أن عمل ما نوصيكم به من الخصال لنج ، وما كان
رجيها قرب اللال وهو الآن على ظهر مصبح لكم كرامة ، ولم يردوا خلفكم من مصادم إلى

تسعة معكم الاقتصادى على حساب العالم جمع ، فأما ما نحن ما نحب به كل يوم من سبع ساعة
وحجوع شهر فكأنكم أنتم ملككم لدى المحر ومعدته مؤهلات رغبة العالم

هذه مشكلة العالم المنصفي في بلادكم ، أهل محاور سلطان لا تحب الشمس على من يعبر عن
تجديد مدينتي أو ثلاثة ملايين في حمة من الحكومة يكاد يبع ثلثها ويبيع ربع مكان العالم

فإنه لا يتكلم مع صاحبها وفي الأمدى العامة فيها ، ومتى كلفا ، ودعيت البلاد الأخرى عبر
الأخيرة ، فساد لا يسكن حكومتكم من حكوماتكم أن رجالا محبوا فاحصين في حمة من

الأمم بصورة أي حمة حري جنوبا وبها جنوب
عنا مدافع للدافع منكم حوله ، إن خدش الحربة ولا نكره أحدا على ما لا يرد ، فهذا كلام

لرفع ، بل هذا كلام راء ، وقال : فلهذا إلى مدفع الناس إلى الفقر وإلى اليأس من الصل يست
محرية من هي محرم في الأسط ومحر في سبب دفة الأمور

وفل مثل هذا في الخدمة العسكرية الأجنبية ، فهي مأثورة في كل العالم وأمر للعالمين إليها في
أشد المآز حرجا وسكك أنيون الأعد نظامها في رديكم تمسكا سعيدها منه وحولها من السوفه

واللهاء ومساك السوفه أن دفع به الخدمة العسكرية إلى روح صبا بأهـ عليهم الخدمة الحقة عندكم
وجد هذا العالم وهو صابور الطوب - رجوع إلى ما قد يهـ سبع الخطر على السلام في العالم

فإنه لم يجد العالم إلى ما من سطوت عدلث باسمه هذا الحجة من البحر المتوسط ، وإن
لم يتبع موسوسين في هذا الحرفه حطمت بها مصى كل توت أخرى وص في سبيلها ، وإن

م نفع الواقع وبهم الصر لثواب التريسة بحدود القوت لأمرسية - عمل على ما عرفنا من
عصره حتى الآن السلام طل المدن سطرون إلى هذا النزاع العالم الآن في العالم ، وما يوه حلفه

غير معرفة من حقدت النزاع العالم في أوروبا يقتل تارة حط غربا ومرة هور المختار وكرة
ما تصر حردب ، عا منظرون على الحصى القرب وقربون تفهم فهم الماصي الناعمي ، ويعتق

الاستدلال وهو نكذ لا سوء شيء من عن الطريق
فإنهم كذا - والآن في أيام النزاع لا يجلس سجين - وآسيا والبرصان تمنسان العالم
الأميركي ، وكذا وقع في المحيط الهادي قصة من رجال السياسة في تلك التزم الإسماعيلي رئيس

الكعبة في روما فأخذ حريطة الارض وشطرها شطرين ، أمتسى لاسانها وضع عودا منه ، وللورجال ما وقع شرقا ، وقيل هموا صبت كل من أمركا وتب وحرر لمادىه وكفى الله نزعهم القتل حتى إنه لما عمر و هلال و نصيفه اتقى دعى بها حد ماحه ودار حول الارض - وهو بورنقى - عاب عليه فوجه الالتقاء الى عنص اساب وقوله نجهده اسطوله وه عى أولاء رى هاتين الملكتين وقد ضال حبطهما حتى اقرب من الصغر في الارقام ، وعش وراث هؤلا الصغر القس لم يكن حدهم سو اساب والور حلى في عدد الأدمى فدملاوا الير الاسوى حيوشا والحرر لمادى كادون علاؤمه سيقا . يول ظمق الى ان كل شئ مسفر في الحياة وكا ربه ان يكون ، أو موقع احتمالات تمحص عنها الامم وسوف جميعا التخرج

فالبيان غصص العرصة السابعة ولى رجوع عما وصفت بها عنه الا هو مصد لما وأين هذه القوة ؟ ان محتر - وانه طورها - مرمية الأطراف عدد في البحر والو ولا بد من محاسب ، لذا يوفرت للاعبين حقه في الترس الأقمى ، فهو توفى له قوة خصمها لمائة البحر المتوسط م حاية محتر معها - هذا سر معلن مصاحبه في يد القدر و تبركا التي تتردد فتقدم مره ونحتم أخرى هل تهب لقمعه ؟ هذا يحدث وم المصر على يدنا أو محمود فهل يسكب عن مصد من النمر فتحتون المياده اليك وسكون انهم في الحديق - حال الامتكار وحال النمر - من الحاسرين

انه يلوح ب ان يسيطر على حرب هو هار دون سواء ، فذ مع بما هي عليه المات الآن من قوة وساع ولم يحوله حمة الاقند ، ما بولوى بعد سطاه وان ، حتى ورا الابل ، وانشار برميح موسولوى به ر سطله يد الاحاد ، كنهه - موعده سانه من محتر أن تموصه عن سكوتة مستمر - د هل ذلك أمت محترا شر الباع في جسم أحماء القام ، وعمت كعب تنص على الخصوم - وأما أن مشهر معها في وجه القام سابل عيب كله فنى . هو طانه القدر واعلما إما أن تكون دولة من العرار الأول كما هي الآن أو لا تكون شفا

واذا كان القدرى قد من الياسه فلهذه به في حفل آخر من حفل القراءه . فقد جاءى كتاب من حديق اسرائيل عرفه في أوائل عهد الشباب ثم كان حسن الطن صر في الاسرائيليين امصراه الى عبره . وقد أقام في فلسطين مدرع قرون وسب عدد ان كان هاما مصرىا وحسن مصرته ، كك الى عهد ما كنه في حص هذه القصول ، وسكبه يشط في حدير ما حوّل - فهو على مذهب القائلين بان الله واحد وأن لحكم في الأرض محب أن يكون لوحد وان هذا هو حد محب أن يكون ملكا ، وأن مارد على هذا من أنواع لحكم في الارض رجى من عمل الشيطان يجب احتناه

وحى هذا لأعدائى ، يقولون فيه رأى من الآراء في سببته الشعوب يقول به كثيرون
 وشتموه كثيرون ، ونحن في عصر يرك فيه حرية للآراء ، مهما نظرت
 استعزائهم ، بل في مثل هذا العصر ، وما نحن إلا ناس حرية في رأى في كثير من
 مصطلح هذه الأرض ، ولكن مذهب التقدم هذا حسب رأى ، بل في الله ويقول : هكذا هي الله
 في كنه اللذة فلماذا هذا عبر هذا نذهب جائده سبحانه وطاى وحسنا علما العباد ؟
 وقد كتب العهد في هذا الاسرائيل ، اهتمم أنه مسمى في القروس لاسية أنم كان يقف
 التمسود إلى اللغة العربية ، وطاى على الزمعة ، فلماذا عبر مسمى من بسم الثوراة
 فلماذا أنه علم ربي قد سبحانه في ليلته وتلك من الكتب ليرة ، وإد علمائه يهودى
 لا عس فيه كان حاد عنه أن : أحد مما جاء في الثوراة
 والثوراة كلام تم في مذهب أن : محوت اليهود على الآف
 وما نحن أولاء ، عجمه من كنه

فقد جاء في سفر سمويل الأولى في الأصحاح الخامس من ان جمع شيوخ اسرائيل وجاءوا
 سمويل النبي وقال : يا رب ملكا عبد عصى ل كبر الثعوب فلقد ملك النظام الابوى على
 لدى القماء ، هذا الامر في بنى سمويل وصل الله ربه فقال له اصبع بصوت الشعب فاهم م
 رفضوا أن بل ماى رفضوا ، إذ صلوا صاء ملك على صاى فلان اصبع صوتهم ولكن أشهدى
 عنهم وأحرقهم صاء ، الملك الذى ملك عنهم ، طمع سمويل صوعهم وقال لهم اسموا كلام
 ارب : هكذا يكون صاء الملك الذى ملك عليكم ، فأخذ سكم وعطهم بعه ، لواحكه
 وفرسانه ، وركوبون أعدا مواكه ، وحمل لهم رزبا ، أبوى ورؤساء ، حاملى دحرون
 حرائه وعصبون حصاده ، وصلوا عنه حرية وأدواب مر كنه ، وأخذ ما سكم عطارب
 وطلحات وحارب ، وأخذ حموسكم وكرومكم ورسوسكم أحودها وعطها بسده ، وجر
 رروركم وكرومكم ، وعطى حصده وعسده ، وأخذ عيذكم وحواريكم وشابكم الحسان
 وحمركم واستعملهم وحمر عيكم وأنهم يكونون به عبدا ، فصرحوا في ذلك يوم من وجه
 سكم الذى احمره لآسكم فلا سبب سكم الرب في ذلك اليوم ؟

انتهى بالنس الحرق

فأب رى أنها المحذور القديس أن مذهب قد عس سلك كداسكم وأبنائكم ليس مذهبك
 وسكن الشر صلا وراحو ولم يسموا كلام تم

هل كان لك رأى في المسألة ، فاسه إلى الناس وى ما صلح لهم أو مالا صلح ، ودع

سامى الجبرينى

الله صا



البابا يونس الحادي عشر

كان لوفاء قداسة البابا يونس الحادي عشر رنة حزن عميق في العالم المسيحي ، لما حصدته القصد من
حرره الاصلاح وسعة العلم ، حتى به اصرح ما رر على سجن كنائنا في تحفظ علوم انفسه والاخوة في
اللدنة الى حين مني عطفاً فمكتبة الاسكندرية في سبلاو ، قبل ان يصعد لكرسي البابوية كذلك كان
الفتيد بصراً بخصاً للبابا الذي له عراييه لمرة ، فقد ظلم الفكر ، واستبداد احمره التي غير حباً من
حس ، وقتل أفكار قداسه وبرائه الصرية في روح التمدد التي شغلها دوائرها ككل ، ولستمانه
فرسان الصرية في اديابه الدينية ، وقد ولد قداسه عام 1857 في قرية ابطالية بمصر ، تدعى «داسيو»

في خميلة الحب

بفلم الامتاز محمود نمرود

رغموا أن زهرة شئت على حافة عذر تؤلّز في حيلة حادثه ، قد حبها الطمعة ربيع دائم
انها زهرة في مفسد شابها ، قصأبهم طموها في سداحة ومرح ، لا حرب من الحياء إلا
حباها الوفاء عسى وقتها تهي وتصحك ، وسند في عذري وهزل مع صدقاتها سكان الخيلة ،
من طيور وهوام

والآن خصي عهد الطفولة ، وخصصاته ببر كل نية ، عذب الزهره الزائرة اللاحقة صمونا
ربح في الاحتلاء مصفا ، والاسمراق في مكبر طويل ، فادما حب من أحلامها ، تلفت
حولها لتبحث عن عيني أصنام المرام ، حادلات القلاب نوعة وحبي ، فراهبت في شوق يريد
أن يشاركها شعورها العايس ، واد ما من اللذذ ودم الطبيعة كلها ، غول الزهره أن يهر
تسمى أي ذلك الممتد الرابع ، قلب العصر رحر شئ المواطن ، أيا عسى قفلا حبها في
حبها ، لما مر هذا الانقلاب " .

وحاء السيم حبها حمة المسح ، فاحتج عليها مرآة ، وورد حباها فأسست حبب وودت
تحت في ارتباك وكان السيم يصح الحصى تلح عينا جصة وحيدة ، مدار حولها همه الليس
وهو يدم النظر إليها متحصصا ، فاشتدت حننات قلبها ، وعظم ارتباكها ، فوقف السيم مرهوا
بسم وقال . " ارضي رأسك أي أيا الصبرة ، وحري ماوا برعك " .

ثم رجع الزهرة رأس بل ردت في سكسها ، وأطاب مصفا ، ورأى السيم كف أوف
أورب ، اضطرب فشمه ، مع أنه لا يلاشترك ، والحب كلها ما كسكوه ، فاشفق عليها ،
وأحد بلاسقف وغول . " قد حررت سرك يا صموني وعب أن أصرحك صيحة فلا تسألني منها " .
وسأت الزهرة رجع رأسها مشظنة سرق النظر اليه ، وهي مرهقة السمع ، ونازع السيم
حديثه ضال . " قد أحسى فلك كثير من سكان هذه الخائل والروح ، ونعدوا كثيرا من
أهل ، وسكهم بإيائنا من مآثره ، قد حلق لأن أحب ، أما أن أحب فذلك أمر لم يقع
ولن يقع أند الدهر . وكعب رديوي عها وأنا الطيب الذي حياي أقد عذرية لم يحجب سكان



وحيه الحب

من عمل القدر دور

آخر عرى مكي هذا العام المبيح ، اخط به من كل ناحية فتكأنه في دمي أمريح فيه كما
أت ، أطوى ناصه ، وأبط على خدره ، ونحو حي نس سوانه العند المصنه الأسرار
أمن مصرى ، ان حرس مطاعة بن سطيع أحد أن عهد سب ، فليس كل مكان عب أمري
أدله كما شاء ، وفي أي وقت شاء ، هل سطاق كائن مهد عظم أو صر أن محي منه عى ؟
حي القدارى الطاهرات ، في لأجل عمن لا شئان في جنودهن وهن باد ، فلا سطقن
دمي أو احرب منى ، فكيف أحب وكل شى بهي نال عمني ، لا أفكر في رعة حي أراي
قد حصلت عليها ؟

وأحب أن عره ، رفع رأسها رويداً وقد بدأ الأصوات ياربها ، بها لنحي ملكها وسادة
أمرها أنه ذلك للهو الحمار ، ووت اله واحمره نمر فلها ، صى اله ، وتسمع حذنه
كأنه حكم القضاء الفصل ١

وماح السهم حذنه فقال : يا زهرى الصخرة ، أنت مارل طفلة اذا ورت عشت لى ،
أنت عب أشهر صفة ، أما أنا فالى الصور العادى ، حشقت من الأزل ، وما رت أحي ، أما كما
كتب ما فوق قادركم لا أستطيع أن سمحت أحب القى ريدى ، وكفى أعوصك عه عطف
الأب على حننه سمحت من عهد ولا سطقن الحمار ، ان القارى عب عظم ، فكيف
سطيعن أن محمى من ذلك أمدى تصور أن دور حو العالم في سحاب ممدودات ، وبين تلك
التي لا يستطيع أن يمد يدها الى أحد من حطوه ، يا مصرى ، ما رت أكرز على سمحت -
وان كرهك ذلك - عك مارل طفلة ، وسعيتن في طموكك هذه طيفه عمرى ، ولا بعدنى
مادار أنت من هذا العالم ، وهذا أصب من حبه وعلم ، سلك خطى أن القى كلها محصورة في
تلك القدائره الصيقة الى عيطت ، وأن العاد لا عوى إلا هذا النمر الذهبى من الصان ، يا تون
أى حبست مصادون الزمرات والقلائد ، وهذه الصنادع والهوم ربيع سكون القى صوبها
اسمر ، الدنيا روع من ذلك وأعطه حتى ، قد أردت أن أسردك ما رت من عقال لا كعاب
لرر كالميا ؟

كان السهم سكرم والزهره صى لا حراك ، تسمى في ملة واستمر ، وقد بدأت فطرات
الصن تسمك من تأمها تسمى من أوراتها وتثل عودها ، وتم السهم حديثه فقال : رأه ،
هل عرفت من أنا ؟

سعودي لا رت أنت سم اسمر القى سى أشعة الصخر فيدق ويوقص لمساته اللطمة ،
أنت سم تأصل المادى الى نانى صامرى سمساته الخفية ، أنت سم اللب الصامت نانى
موسدى محوره الجوى قائم غارقة في أحلام حلقه - تحل أماناً عني ، وسكن هذا جانب
واحد من جوانب التصدده لقد رأيتى سكتهم الأسراق ، فجل رأيتى وأن غصبت بأثر أنهم

تدع هذا الكون انك لو رأيتني وقد نظمت إلى ربح مبرر حاتم ، إذن شكره لسانك ،
 أن ذلك الطيبة لحر أنطى لأطراف العزم في أكنها ، والأهمل القصة في صدره عمرها ، كما
 أعظم بلاوعي سمات الأشجار ، وأدركت لبني وثمر البحر ، فلا شيء كدمرت من شاهات
 التمس ، وكما فكك باصاني من الأرواح ، أنا نقى أنك عاصر الطمعة من غفلة ، فبشركي
 بحرب هذا الكون ، فطروق شهر سبورها النار بحامي ، والزعود نطق من حارها دمرها
 الخيف معصية الطريق ثمانى ، والهدى حرف الكون ميعاب ، غائل شكرنا في واعظنا

وسكب السيم ، ونظر إلى ازهره محققاً ، فترآه رمد . وقد نسب فيه جيبها الحلواني
 الحاضن ، ثم سمها تسم « أنت حمة كذلك »

فأحاط السيم محرراً متعقاً « أحل أنا كنتك ، ولكن من ربي على هذه الصورة أبدأ ،
 إن حلتك في ربيع دائم ، سأطرد لك سم البحر الذي سبب آتته البحر مومضت هيمانه
 الطيبة ، سأكون دائماً لك سم الأصيل الخادي ، اللق ، سامرته هيمانه الخيفة ، سأكون لك
 دائماً سم اللق الضامت الذي يوسد صدره اخوان ، فتمسك عرفة في أحلامك الخفية ، سأكون
 لك دائماً أنا مخلوقاً »

وطع السيم على حبيب بقعة هادئة ، ثم غطى وثقوى على حمة مستدماً مستطفاً ، فوعد به قد
 ابتدل في طرفه عينى شدة حر ، يحمل على شمبة السعائى عطر ازهره اللانة ، بشره في معاني
 الحب وصطرحة

ومكثت زهرة خمر في قلبه السيم ، فوحده حبة نائمة ، أنى حمة لحافة عبة كيف
 سميت نفسها بان تحب هذا العظم الحمر ، وهي العلة السببة ، فقيده مكاب ، للتدود محدودها
 في الأرض لا سطع حراكها ، فافه « أحسها »

من لم يحب محمول من من آده ، سرعها وحسبها إلى محبوبة يذكراً لمراته ، لقد فندت
 في حب ، فهلا سم في آخر لحظاتها حلال العناق وروى عليها دموعهم ، ثم بدوى على السمور
 فرمة من حجاب القلوب . ولكن أنى هو الهب الذى يصب إليها

إن الهب محروم بها فلا يبرو ب أهل لفته ، ماذا سم من الغريبات حتى تحسبهم إليها ، أهده
 الذى بصوغة ممره ، أم هذا اللون الدامل لأروى فيه ولا بهجة

إن فأس البشر قطعها من الأرض قصصاً يحيا مدونه بحب الأقدام ، وسكن البشر
 لا شأى اليه ، أنه في شغل ساعده مع زهازة الثمرة البهجة ، فخصي وقت مجلس من مجلس ،
 فبطرى شوره من ماء الذى ، ثم رجليها وجعلها ، ويرد سيعاب به الصدر ، أنه كالمسطة الازهره
 عند المروس لمروها ، فهدى نامة عند ذلك نطق ازهره الخفية

سيعدها في مكاب بهجور ، وسط الأعشاب والأشواك ، سعه بجوى عودها على بواي

الأيام ، بدوى مرارة الحمران مقرونة غصوة الشجوحة ، ونبوت مرة في كل لحظة
وتنفس الأيام والفرح ، ردد شجواً وحالا ، كانت تنتظر صبر وحسبام صعد أفق
ديها ، وبعث كات مره بحية الرأس ، عترة في أحلامها الكندرة ، رأت تحت شيتاً مرغماً قد
هبط عليها ، وأحد غنى منه من أوراقها ، فبالها الفرع ، وسأته من يكون ؟ فأجبرها وأعاسه
متلاخه وحسه رحد - بأنه (فرمور) هرب من يد القاص ، نطبت الرحمة وأحد بين
لثائف قلب الحوى ، صعب لأثره ، لقد هجرها أسراب القوافل وحدها الحل مد ر سكت
بهذا الحرم النيد ، لم يعد أحد يرورها عصف على رأس عوى أوراقها باحيا ، وسأول من فيها
رحيق الحياة ، وهب أن هب هذا النطق حرج أوراقها ، فدا تنحس مدني قد دخل الحياة ،
وسمه شكة لعيد الفريز ، يلتفت نحه وسرة حيون رائحة ، ووجه عتق نطبت منه العرق ،
فكأنه قلل مسوحن بطارد مرسته ، لما ان رآه فرمور حتى ارتداد مكاشاً وإرصاداً ،
فألفب الزهرة عليه أوراقها ، فاحتس من العيون ، وسفر الرجل في الحياة ها وهالك ، ويده
دائماً شكة مدها لأفص الطرس ، وكان يصرب الأرض صده فبتر عارها ، ثم بقصد ياره
الى الارهر والراحين ، وطورا الى كومات الاعشاب ، ومره أخرى إلى الاشجار الملثة المنجحة
يبحث بين ويغص ، وهو هين على صوت مرهق على عرج مبه فرمور ، ولكنه لم يزل
صته فرمور متعللا ، وخرج من تحت ، وهو يجر شكة ، فل نطبت الزهرة انه لى حود ، قالت
لفرمور وقد باعت به أوراقها - لقد ذهب !

— أموقنة أنت بذلك ؟

— لقد خرج يائلاً من حود

وأخرج فرمور رأسه من بين الأوراق ودار حبه الفحيني حوله ثم قال : و أنت ! حاً

من يد لك القاص ؟

— كما ترى

— وامرحتاه ، ما رال أنسى أمام بهجة أنصب في هذه الدب

— أحب الحياة الى هذا الحد يا فرمور ؟

— نعم يا زهرة ، أحبها وأحبها !

— علك موغنى في الحب ؟

— إن قللى ما رال تكرأ

— إذن ما الذي عملك هكذا ممثت بالحاء ؟

— كل شيء يا زهرة ، شأى القس ، وهذه الدما الصالحة حوى

— ما أحملك سادت وديك وسكني حبرى ، ما شئت مع هذا الأسمى ؟

يبنى صبي صبي الى مجموعته فراهية الأنوار الى حرم

— ومن أين لك علم بهذه المجموعة ؟

— ربي صبي في صدوقه السحاب ذي الصغور لنفسه ، تعرف في حلاي وفزري وهم
شئون في لوح هذا الصدوق سفل مدور في رؤوسهم ، انها نحة نحة ، سحبه السحبه والسحب
للأديم ، انها مدحها العظيم ، يرمون فيه أشلاء ، فلا يعرفون حرمه ولا يكون حذاه
ودون يومت ميق الحسية بين أحسن المروج الحمر ، أو على صدوركن أبا الزهرات
القابات ، ثم لا أعي بعد ذلك ، يندوي الرياح في كل مكان ، ثم منفي الأرض فأخفى في
حرفها الرطب

وصب العفوف والزهره تأمه نيا ، وكاب طر بها دنما منية تلك الشف الحرف
قال لها العفوف : « ولكني مالي أراك كشيء يا صدي ، وأب ما ربي في صر عمرك وأوج
هالك وحك »

— ابن عمري وي ، وقد طرعه حين مع ما حق من هاني وحس

وسعد طويلا فارتبث أوراها لفته وناسكت حنة العفوف ، فقال لها العفوف : « هلا
شكوب لي أحرمت »

— بي أحتف ذا حري في أحمي صدي ، قد أصبح حرة من صبي

فاحترم العفوف رعبها في الاحتاط سرها وبأن ما جع حديثه في هذا الش ، وإن كان
قد بدأ بفرك بربرته الصافه سر أحرانها

وتنف العفوف حوله وهو يعرف محبه الر حسي بالألوان الدسة ، والزهره دنما تأمله
قال : « ولكن هذا عاس قاص لاص ، خلفه بكه محب أجنة الشمس ، وهذا السمب
الوحت الذي يحم على كل شيء ، ثم هذا الهواء أراكه سنون »

ووقع صر العفوف على الأغصان الخافه التي عطف الزهره من كل مكان لهجس وهذا
الدهن الكرمه الذي تمش منه : « يا قهول كل شيء حقلت عنه لهم والصبي ، آملو
كسرتي فملكك »

— وكيف في ملكك ؟

مريح أحسر مسح بلا صبي ، حطى ذم الأرض ، ومريح أروي ساب مسط فوق ،
كل شيء حول رحب طلق ، أشبه الشمس الزفارة حمر ، بلا حاب ، وهووا ، محري مرحا
لورا في ساحنا ، فها ما دخل في هذه الخفة الحظنه القويحت الهرة من كل جانب ، أو حس
أقول نصح في حمة القوي ، جمد سر حة وهو مظل الحاس

فدأب فارك على الأثر

— كلاب الزهرة ، لن أركب على الرعم من ذلك

م دأبها سبها وهو يقول : « وهل أجد في مرمى النسيم صمراً حيوياً كصمود أريج
عله ، ولـى بورقانات الذمعة تلف حولي قصي » ، وآل ألا سمعنى لى حلة من حرد
السم ؟ »

ولم يضر جوابي من تعلق شمرد ، وبلى من رصاه به عبه ، ثم ركبها وظل يسور حولها
وهو يقول : « كذب جنود الزهرة ، إن حركت يميني في ذلك لمكان لوجسني . ولكن صبرا »
ثم انطلق في الفضاء السبح ، يسبح في أشعة الشمس لوعاجه حى حى ، والزهره تضحك في
المكان لى صلابه . انها بدأت شر باضطراب ، وقد استقطب حب هو حب ، أعود حكا ؟
ولماد ركب وذهب ؟ لقد أحب وهي غيطة بورقاتها . صامة يده لى سدرها لصحة عن أعين
الأدنى . شعور نصف بصرى في عودها ، « هذه القطة التي تنسجها الساعة ، ياله من مفرور منى !
ومصب الزهرة ، حى حب ، وهي رعب صر ناهد عوده صدفها . وما يلب أن ربه
آية يبع في الفضاء كقطعة من نور ، وحبه سرب من هولم القارضة سمه طائرته كما يبع
لحش فائده ، وحاء القرموز صاحبها بطرح حوى صدفه ، وحط السرب على الحشيش ألقى
بكتف الزهرة . فأدناها في حبه عبي ، ثم مضى عهد الأرض حوى . ولطف ، وقال القردور وهو
لا زال يسور حول الزهرة « كعب رأيت ؟ » انك آكل سدي كرموس في حدرها ، ها هو
دا العذب قد اقتراب بياده منك ، وكان عضاك عبه هذا العنب القدر ، وهذا يداس بك مدام
السبا ، وكب لا تفحن إلا أطرافى فيها ، وامدب نحو أشعة الشمس يداعب عودك ويدع
القه ؟ » كآمت حلوه بالزهره ؟ « ألا سمعنى لى حلة من حرد السم ؟ »

ولم يسطرفي هذه المرة أصا حوى ، من تعلق شمرد ، ومضى بلى من رصاه هلا ، فأصعب
بزهرة بشوه عربة ، وأدعب ورحاب اللية المطرقة على القرموز . فأحسنت في أحبها ؟
وبوالت الآدم ، والزهره والقردور سحاب كحبه القياس ، حد أن النهار وهما سحابان
عديت الزهرم أو سادلان رونة البودر وقصص عن الأسبان ، ذلك الأسمى المحبوب الذى ر
الكاتب الأخرى حائه وصفه ، حى اذا ما أبل اكيل حب الزهره لصدده صبره ، مدح
مطبخ لى ذلك الحذر الذى ، المطر ، وسود موسع قلب ، مطس عبه أورافها وهي عتمة
وتعطف لى شعب وحيد ، وبما كان كأيما كائن واحد ، ويسمعان مما بأحلام وحده . وبعد
البحر تخط أول امرة من مطرات الندى على وجه الزهره بغادى ، « ونسرح عبي حده ،
بندعده وهي يهيم لها

— قومي امي : زهرة الكسى واسقى طلائع الفجر : ألا تسمعى عبه أعباه وقد بدأت
صبر السكون ؟ تصدق الزهره منبسه ، وسطلى عودها اللدن م تأخذ بعض أورافها ورايات

في صحتك ومرح فرغورها ، تحت سد النبوءة ، وهو هو على مدرج كبد في على صدر عذراء ،
وصحو العزور يسور موعداً حور زهره ، وأحلام الليل القعدة تنظيره كآب حجت عفة
ثم يروح إلى لرح الأحرار الصبيح فصرح في معانيه ، سب يولده مرهواً بحجة نبوءة عطفة سعادت
ثم يعود إلى الخفية ، فلا يكاد يقرب من القدير حتى يرى الزهره وعند حب شعرها ومالك ساقها
إلى الله يغفل ، يقف راقباً والطوى يرد في قلبه استعلاء ، حين يدوم عيناها عليه ويهت
وحناها ، ثم أسرع فالتعب شعرها ، وحرحت من القدير غطر من لاء.

وهكذا عاشت الزهره والعزور في غموضه الحب لا يصح من أمر العالم لخط مهادني.

إنهما في سكرة لا نحوه بها

وبوردت الزهره وسلاّت حياء وورا طسعت فيه حجة كلها وحاجها الشامي سلق
مطعمه ومعانيه ، فمثل الأرض حولها سطفا من الحناش القموية ورعاه الماء سبها ويرسا
وهو مظهر لها ممحاً طورك راعماً أبا ريتة لشارة وعمره كنه وعنه وأصب الزهره قلته
الأفكار من روار الخفية هموم أسما حولها منهوش من روعة حب ، في العزور صدرها
لونه وتلا كل واردات شاطا وحة ، فمثلت لئمة حمره النور والتعت ، فكان يرحس لعاديين ،
فلما دخل الخفية واحد منهم هب العزور مطلقاً حلقه ، وهوى إلى صدره وحمره ، ثم عاد
مسرعاً إلى زهرته واندفع الأتار صمكتان على دال القادم من حمره وعين ونلاحظ الأيام أحداً
وكان ان هبط الخلية عاشقان مبلهان أحد يرهان على حافة القدير ، حجة ودهوا ، شعاع
روحهما الطاشي بما يحيط بهما من فمه نادر ، وتأملا الزهر في إلهام ، وشئشئ المسم
في شعاع وبين القبة والقبه حتى العاشق لمقطع زهره بشمها ويودع قلبه حلقه ، ثم هدب
إلى حينته ، فدأها حمره ، وتلتهم ثم صمها في قلبها وكأب زهرتها في تلك الآونة عرفة
في أحلامها لمبته سطر عوده فرغورها من حوة عريضة في النروج فبها كآب على هذه الحلال
دعوة الحق مخرج في وصف بلذقة ، إذ شرب نيس آدمي حولها ، صبح أعب لاراها
أمام العاشقين لمهدب سطرهما ، فالتصمت جردة ، وتعت حمرها بحث عن فرغورها ، ومثل
العاشق على أدب حبيته يصرى ها حمال الزهره ، ثم مد يده في بطنه في عودها ، وأمسك به
وهو غور « ساق داب طرود يذره يحمل رأب مدجا راقها وأعقب الزهره أودقها حولها
في استسلام عند القعدة رحيها الباني ، وهبت مرحة « ارحم شاي ودعي نعيش » ولكن
يد العاشق القسية شبت على وصفت عودها ، ثم باولت الحية صمها أي الصحنه غوار قلبها
وحسن العاشق سرها في الخفية والزهره تحرق رويداً على صغر الحية ، وتلد أناسها
القطر كآب الأحلام الصائفة

ولما حل وقت العزير طوى العاشق حصر محبونه واشتاك معها في فلة عذبة ، وكان ان

أحد مقام الصحة وبها حصل العكس ، ففقد هـ رهرة هـ ولم يشعر بها أحد ، ودسها
أقدم الخبيث فأجرب عنها . وعاد القرفور من رهرة هـ حتى سوهج ، وسكن ما كاد يدخل
خيله حتى وقع بصره على رهرة هـ ، وهي ملقاة على الأرض مصروحة بسماتها ، أعلن رهرة نجوم
حولها وهو رحب ، من تكون ؟ ، وعلق بسرعة البرق في مكان رهرة نجوم عوار الصدر فألقاه
حالياً ، فأدرك كل شيء . فتمسك بطنه ، وسودت الدنيا حوله ، ورجع إليها وحاجها وهناك لاخذلان
على حبه ، وهوى علم بسمها وعلها وهو سحب مدها يدها بأمر الأصماء وأغلاها

وسمى كان القرفور غارقاً في أحراجه بطن رهرة هـ ، وسب حياته الحديثة معها ، إذ أضر
سبحاً صحتاً قائماً أمامه ، فرجع صره الهـ ، حتى فيه ذلك المل الآدمي ، فطارده القديم فلم تخرقه
من موسمه إلى القلب الباقى . الآدمي القوي حواه في لمره الأولى أصبح الآن مجرماً بارداً ، لن
يذهب بعض عن عمره ، لن يحول حبه مع رهرة عمره
وارعب الشكة عنه في ذلك الوقت غلبه من غضب . وأمسكه أصابع الخيل ، وما علم
أن ذهب رأسه بالدوس ، وأمسكه عوار بجمه في الصدوق النضاي
وخطرت أذن القرفور ، فاحتفظ بأحاسيس بندقته في حله ، وحملها الاسم طرح الخطة
وشرها في الفضاء المسح

وسكن صديق القوي كان روى في هذه القصة ، وأصل لقائه مع ورج بطن دحطب وهو
سأله ، ثم تابع كلامه فقال : « إن القصة التي رويها لك السعة ليست من صنع خيالي ، فقد نصها
على هذا (الحلال) ، وكان من سكن الخطة »
وأشار إلى قصص مضمين مطلق في ركن الرهرة ، فطرب إليه فوجدت فيه طيراً أدون أسمر
داكن ، يحلق ضابطاً ، وهو واقف على شدة خدع صبر . وأنتم صديق حديثه ، وقد نسب فيه
الصديق الأكيد : « لقد رويت لك القصة كما سمعتها منها ثم أضمن بها كنه ولم أرد عليها حرفاً »
وشك الصديق القوي ، وكان التهاير يحصل على مهل ، فتشبع في أثره النظرة . واستلمت
وصديق إلى حمول غريب ، وأمسك حواساً . وقد فعل أحد الذين بشو ، بدأ صوته صيف عبر
مسموع ، ثم جعل طاقو يردد للكن مدها . وأمسك في شعب إلى شدوه ، وحل في ألب عده
نفس موسيقياً صرفاً ، بل يحوى مفاى وأفانطاً . وكانت هذه الرهرة مطلقه فداها بسحق في هوانه
ويحذر منها السموم ودجا ، وطمع شمد في الرهرة بحمة الحريري البقاي شاركها الأصماء
وادمع البد يروي قصة جديدة من قصص الخطة ، وكل آذان له وبعه

نجوم نجوم

معرض المثالة الفرنسية العصرية وتماثيل مختار

وعلى الذين أقروا على نظم «معرض تماثيل القرية المصرية» أقبل القوم في القاهرة واشتهر بالمرح -
فمن خروا من تلك جهة ، وما عجزوا ، ثم من الأعمال ، وفيها عرض من التماثيل العظم كقود مختار
فأخذ القوم يمشون المختارون ، فكتبوا في مجموعهم كتاباً مثلاً تم سنة ١٩٠٥ ونسب الحس من حوالى منتصف
القرن الماضي من أيام الفرقة ، وانقطع مختارهم هم حضور مجاهد مثلاً على جهة ومساعدة في قلة وأعماله ،
فلا يحصى ، إذ فتنوا في معرض على نظمة أمروا بها طشوا من قبل معرض حرافة تطور عند القوم لا مجرد
فمن والخبير ، وفي ذلك ما جرى الأمر أنه من ذلك ما جرى الأمر أن حرس حضور المجاهد القريبه الفكرية
والإحياء في خلال هذه الفترة ، إذ أن فتنوا مختارون كانوا من أكثر أهل زمانهم مجاهد وأظهرهم في لاد
الفكر ونوعية آخر كتابه ، وكان صاحب كتابه فتنوا من أصحابهم مهم وإنه وردى - وفقاً - سمع لهم
أن مختار فتنوا وصاحب الفكر في المختار فتنوا كانوا يمشون فيه ، فاحمدته عند «براك» أو
«هيمو» فتنوا عند «روان» و«أهل وردن» وجدته كملك عند الفرنسيين من أمثال «مونه»
وأولى هذه المصروفات وأنها مختار مثلاً الفرنسي معروف «أوسب رودنى» إذ لم تصور لنا
أعمالها في وطور من أعماله ، بل حصلت عنه أنى كتاب حتى ما حسب القوم فيه وأوقع شهرته



« حرافة بكو » عند تصميم في مختار دمجها

تجار الموت

الذين يسوقون الشعوب الى الحروب

نظم اوسمان شورو المرحوم

١ - صانعو الأسلحة - ٢ - مواد الجيوش

٣ - الدكتاتوريون وأصحاب النفوذ الدولي

ألا تأمل لأهل القنعة وجه القبر ؟

صرب حكومتها الآن صراخات تقيه (كي يجمع ملايين الجبهات ، ناد)

نكي سلاح البلاد استمداداً للدفاع عما يد شرب حرب و يدع هيبها في جميع أنحاء المعمور ،
وغنى في مطلقه صبر مركز هذا المعمور ، يد لا يهبط ناس الدفاع عن كيان

ولاد است الحرب في حين ان أي من - لته من الناس في جميع أنحاء المعمور همل رمد
حرباً ؟ محك ، معداً ياف ، لا تأثر له في حرب

فلماذا تخشى أن تشبه للحرب ابن ؟

لا هناك أناساً من أهل القنعة والاند رحون فالام الى اتون الحرب رغم أنواعها

موضوع هذا المقال هو ، من ثم هؤلاء ، القاتلون ، المسمومون ، المرمون ، بآثاره الحروب ،

أو ينسرك ان تطلع على جميع المفاوضات الدولية التي تس الحرب وعلى جميع مافيات صناعة
الدول التي تحلل تلك المفاوضات ، ريد أمكانك أن تحرف من ثم المحرصور على الحرب وحيث يجد
هم ثلاث ثاب وهي

أولاً - صانعو الأسلحة

ثانياً - قواد الجيوش والقبائل الكثر

ثالثاً - الدكتاتوريون وأصحاب النفوذ الاول

وبالطبع لكل فئة من هذه الفئات مطامع شخصية يحرمها هذا النص الشنيع الذي يراد به
تقس الناس بغير مذهب حواء وبغير معصم أو مامل

فعمروع تنال بركة آية الآيات في من
الخير، وأصدق الشواهد على النجاح نجاحه روحه
وقدرته على التصور والتصور، حيث ألوحه
ومضطرب الشعر وعذبة الثياب، وتتمس
أخيه وآية غروب اللامعة، كل هذه معالم
واضحة يعرفها القارئ صاحبها هذا الأدب أو
لأواه.

وهناك مجموعة نبتة أخرى لرومان، يتنقل
فيها المقامد، كما كانت صبيحة وصيحات أحلامه،
في الوجه الناضج، وحسب الجمال من باريس،
لأن فيه التكبر وحسن سمته ولونه في الفكر،
في البراءة والجمال ونوازل الحياة في الحلاوة،
في جمال الحياة ونفثها ومرحها في الربيع
الحلوة، إلى سكوتها وفورعها في الخريف،
في عذرات اللان الأخرى التي صاغها صفاء

الثاني المصري

ولمنا في مروضات طيفه ومساعدته شارب



« الزاوية ذات الحسنة » الفنانة ماجول

ويروى إلى أخذته جمال التناقض وحسن
التيك، فإن تعاقبه تشدد أكلت في كمال الصنعة
وصديق التمس، فتتال « الآلة يابكيز »
فائل من عيني صاحبه، يندلج في أن عينه يرو
لم يحضر. شيئا من اللامع له مناه إلا سجنه
بصورة حية حتى ليحيل للآسان أن ذهب الحياة
لدمري فيه، ولا صاحبة هذا الرأس كانت
لصطوح أن استغل يسطر التتال عن رأسها
الركب في حدة ما

ومعجب إلى آخر نظير به عنده لرسيد
ماجول، فهذه أسلاك صغر على مناهج الرومان،
وفرد من طراوة عصره في جمال البدن واللازله
من تمثيله سفاضة بنوة تحيها إلى النص

« جديع امرأة » عمروع تنال لسان دينا



صانع السلاح

أما صانع الأسلحة فلا يظهرون على المسرح وإنما يمشون أدوارهم من وراء الستار كما يصحب
الطبيب دوره على آتم وجواه من وراء دماغ الحجة ، وربما كان لهم الدور الأعظم ولام في
إثارة الحروب

فالمبني وراء ما وراءنا منذ يوم حادثه الفردوس ، فهو ينقل من دماغ حجة إلى دماغ الطبيب
أي دماغ الرجل الحرى إلى دماغ صانع السلاح بلا منق

هذه كتب تعلم أن معمل كروب الآلات كان يرشو جرائد أوروبا كي يسير تصدير مروحة
وأحجار كاذبة عن ثلاث دول اللقي وركا لخدمته بعد الانقلاب الضيق إلى أن شبت حربه
البلقان ! وكان ذلك العمل المجهى بمون بالسلاح والمخبره دون اللعان من ناحية وعمور ركا
من ناحية أخرى

وقد ثبت بعد اسكار ركا أن السلاح الذي كان يبعه لما كان من الصف الرديء لأن دول
البلقان كانت بخوده أو لاسرته بالنظر للأمر

وقد قرأنا في العام الماضي أن ركا سلب تاريخه حربه كات هذا أوصت عليها بمسما أساء
ولما خصها وحسب من صف المرحلة الثانية ، لأن العمل لا يصح بوارح من المرحلة الأولى إلا
لألمانيا وحدها ، لذلك نأت ركا عن أن يوصى بمسما أنات لسع السلاح من أي نوع كان

ولمنا الوسائل الضرورة التي تتوصل ب مصانع الأسلحة لاحتلال أساط الحرب وانتزاعها بورد
معمل التقرير الذي قرره اللجنة نكته البريطانية التي حطت مع مصانع الأسلحة في اليوم المروء
الب من هذا القيد ، وقد من هذه اللجنة مد عينين اللينون تفكي الريندي من حص كز
المروحة والساعة وأهل البم والصناعة ، ولكن من أعصاب المعنى الكبر صيب حس الذي
أصدر حدثاً كناً قبح عوايه « حمة اسكترا » وعنده فيه صدى صدى عن هذه اللجنة ، وعنه
لخصاً المصنوعات التالية

استدعت اللجنة المذكورة الأشخاص المتناز من رجال الحرية والحرية وغيرهم سبع
شكاوهم ولتأمانهم يدرى معامل الأسلحة ، كما أن استدعت هؤلاء لبيع دفاعهم وكان العرض
الذي قصد له بهذا التحيق هو الحكم في « هل الأصل أن يعمل جميع معامل الأسلحة ملكاً للدولة
ونوى إدارتها الحكومة مصفاً أو أن يبقى صنع السلاح والمخبره في يدي شركات تسيطر نفسها »
وقد سب هذه اللجنة عقفها على تقرر حمة مشاية لها عنها جمعية الأمم سنة ١٩٢١ لتل
هنا القرض

وحد عتبق ومراعات عند أسابيع أصدرت اللجنة البريطانية تقرر بها وقدمه للحكومة ،

مجلد دوم
و الف



وهذه قائمة بوجهاً لآخر ، وإليك ملخص ذلك القرار

١ - أن شركات مصانع التسلح في أوروبا جميعاً كانت تسمى جهتها في الحرب ، مما أدى من الحروب ، وحمل بلادها على تحدي سياسة الاستعداد للحرب فيه أن يريد سلاحها

٢ - أن شركات التسلح كانت تحاول رشوة رجال الحكومات أو سبيل في بلادها وفي حروب بلادها لكي يحتفظوا بملك السياسة

٣ - كانت تلك الشركات عشر خنوع وكثرة عن ربح الحروب الغربية والبرية جنة التحريض على زيادة التسلح ، وكانت متأخر الحرائد سرقة هذه الصناعة الغربية

٤ - كانت توسع بكل وسيلة سريرة للتأثير في الرأي العام في بلادها وفي خارج بلادها بواسطة السيطرة على الجرائد

٥ - جميع دوائر سلاح دولي وظبط مشيط الناس بين الدول في التسلح

٦ - نصب اتحاداً دولياً فيما بينها ، وأخضع جميعاً في ربح أسلحة السلاح للحكومات التي خطر أن تشتري منها

٧ - وأدى من سبيل ما عده ، أن معاً هذه الشركات هو أن الحروب يمكن أن تطول شهوراً دون انتهاءه بالسلاح حتى ٧ كانت سلاح حصتها محالاً لكي يطين أعداء الحرب

٨ - وقد برهن الشاكون على أن مخازن السلاح تؤدي دماً إلى نفقة الملايين الدولة البينة وأن المسيرة بين هذه الشركات والدول الغربية عن بلادها تؤدي إلى صبح أسرار الدولة الواحدة للدول الأخرى التي يمكن أن تكون يوماً عدوه لها

٩ - وأخيراً أبنت اللجنة مبدأ احتكار الدولة لصنع السلاح لكي تأمن سرور معدات شركات الأسلحة ولكي تضمن الوسيلة الفصل للدفاع الوطني . رد على ذلك أن مصانع الشركات لا تستطيع أن تاتي بمنتجات الدولة التي تريد عاده في هذه الحرب

وقد أسرار أولئك الشكك إلى محبة موبير Mosener التي أهم فيها هبت الشخص بأنه أنار في الصحف البريطانية حملة مدلتايا قبل الحرب الكبرى ، وبين رجال الحكومة ومعارضهم أيضاً ، لكي يحصل على « جنات » من وزارة البحرية لشركته

وقد ذكرت هذه حوادث من الرشاوى ومن حرص على الأسلحة للحكومات الأخيرة في التسلح أثناء لفوا في خصوصها

وكذلك ذكرت قصص عن الفساد السياسي في فرنسا سمع تدعى هذه الشركات الغربية ، وأشهر أي صانع أخرى من هذه القليل في حكومات أوروبا الوسطى

كثير من الدول ولاسيما الصغرى خالجه من مبادئ السلاح والتجربة ومن مصانع السفن ومصانع الطرقات والطيران والفرجات لصناعة والمعدات في غير ذلك من الموارز الحربية ، فلما

حدث خلاف بين دولتين أو أكثر سميت تلك الشركات بأساليب الشطانية إلى عسك الخلائق
والى تحريض الشعوب على الحرب ، حتى إذا شنت الحرب سلب الشركة تواجد معن الصويتين
فى وقت واحد ، كما حدث فى الحرب النصفية التى اتحدت بين جمهوريين يوبيا ومارشواى فى
امريكا الوسطى ، وكما حدث ذلك لائحة عينا جملة الأمم لمحض فى أساس هذه الحرب



لذلك كان رأى اللجنة الملكية أن الوسيلة الفصل لتفصيل التسليح إلى أدنى ما يمكن وإزالة
التكاثر من شركات صنع السلاح هو اتصال الدول على بيع السلاح أو تقييده إلى أدنى حد
ومع أن اللجنة عرفت أن بيع صناعة الأسلحة من إحدى الشركات وإسبلاء الحكومات عليها
غير ممكن فى الظروف الحاضرة ، وأنه منسى حجة داعة لاعتاد هذا الأجراء الصف قد
لحق على الحكومة أن تتحد على عاقبتها للتولية عن إنتاج السلاح وتوريده إلى الخارج بوسيلة
الرافة المتقنة والتدخل فى شئون تصامع ، وأن تكون إقراره رئاسة ورر مسئول لى
البرلمان ، وأن يعطى قوة التمدد فى مدى السلم والحرب ، وأن يكون له السيطرة على جميع المواد
اللازمة بحوزة العامل بالمواد الحظم وعلى صنعها وعلى مقدار كلفتها وعلى إعطاء الرخص بوزعها
وبصحت اللجنة للحكومة بأن تكون معاملة الحكومة معتمدة الاستعداد الكافى لإنتاج
السلاح الحرى وغيره ، وما يكون عندها احتياثير للبحث لعمه مشورين عن تغريب
الخبرين ومحسين الآلات الخ ، وتقرر قواعد السلاح ليس لمعامل حكومه فقط ، بل لمعامل
الشركات أيضا لكي تكون البلاد على استعداد عند الضرورة

وبما ورد فى أقوال المتناضين أن فكرة الحرب والاستعداد للحرب لا يجوز أن تكون وسيلة
للاستبلال والتمشيش ، ولذلك صحت اللجنة بأن يحدد أرباح معامل السلاح مقام دهن مرفه
التعاقب ، لأنه إذا أرطت حسب الطمع بالأرباح للظلمة من القبود لاسي سبب الخلل والاساءة الخدمة
للرجوة من للمعامل

وكذلك صحت اللجنة أن تحول الحكومة دون ادرات التعامل فى صنع السلاح والدخول
لكيلا يسطر أن جرى مصنوعها فى الخارج وتتوصل إلى حد التصريف بطرق الأجره
والتحريض على الحرب

قال الصحى جيليب حسن الذى لخصا عه ماخدم عن أعمال اللجنة : « تمسنا تقريرنا هذا إلى
الحكومة ثم إلى البرلمان ، وأدعى فى البرلمان وحسرت حارته »

رجال الحرب

فى الصيف للتامى اخذ مجلس وزراء البرلمان للبحث فى « هل من مصلحة البلاد أن نسمح



البرية في بحاره الصين ، وهذا ما سحبه من لانصار حائل ما منعته في سبل الحصول عليه ، فكان رأى معظم الوزراء أن تظل الدولة وساطة الوسط ، بالصبح حتى قاعدة حصد الكرامة والاكتماء ، حتى حصل من ههنا النصر لكلا تورط في عفت ووفاء وسيل رحل لا تباد بحرة هذا النصر

ولكن مواد جيشي الكبر حسموا هذا الرأي وحدوه وأصرو على التخلي في القتال ما دام النصر هو النصر ، وحدثت حينئذ أزمة وزارية في الدان وهند الفود ، بحكومة الكنازورة العسكرية ، وعلى أثر ذلك أصبح الحكم في اليابان دكتاتوريا عسكريا بالكل ، واحكمت السلطة العسكرية باسم الحكومة جميع مرعي البلاد وجميع أساط نظامي جب من مصالح ومراعيه ، وورد ، حر ، والتركيب خور لا تنص مع المادى ، امسورة

كذلك كان الدنيا عهد الامراض عليم الناس القائد الأعلى للجيش تنص أية فرمة لاثرة حرب ، كات هذه السلطة قبل الحرب العظمى مستحقة حتى إنها كانت فوق القانون وهي العامة من حياة الأمة لا الوسطة للحرس على سدة الأمة وحائب ، فكان أصغر جندي في مصر الامراض المنوع أعر من أصل فطيل الأمة ، فقد ربك لحدي حرة ضمن النظر عنه ، ولكن القول لمن يمس الجندي بأقل سوء

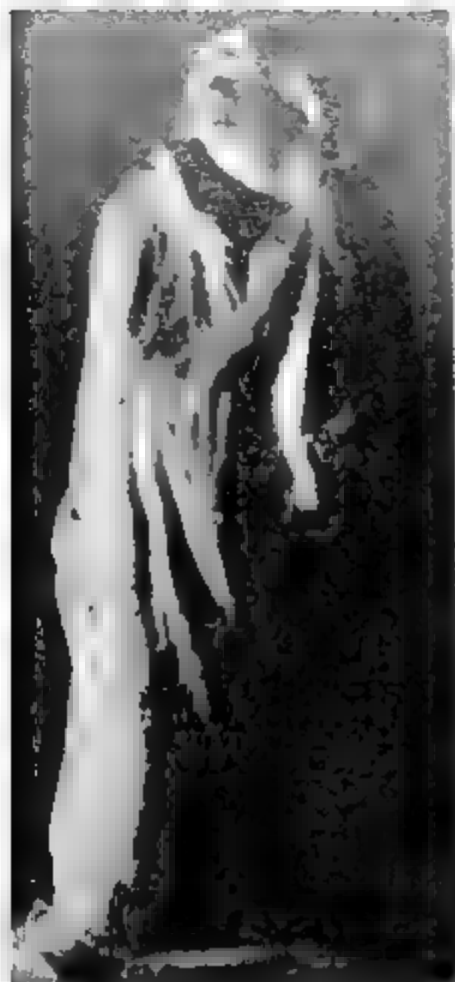
كذلك كان كبار الجيش الألماني يرفون عندهم النصر أي سمب لاثرة الحرب ، فلما حدث حادث « التدر » المشهور في حرب الحرب كاذ الحرب شت لاخاخ فواد الجيش في طسها بولا أن رحل الحربه صحموا للدولة بالثريت حين شعروا أن الاسطول الانكليزي كان يحصر البونوب إذ كانت البارحة الأديبة التي وقعت هاه ذلك الامر الاخير لا تعود في الحال

ولما حدث مقتل الارشيدوق سراجيمو رأى رجال الجيش الألماني هذا الحادث فرمة لاثراهم لحماو حكومتهم على استمرار عظمه الحب مد سرب لكلا يني خاص من شوب الحرب ، وعلى الرغم من بدل مرسا وسكترا جهدها في مدلار الكثرة قبل وقوع شت الحرب لأن رجال الجيش الألماني كانوا يبتغوها ، ولم حصل لاما أي صح أو سوء منه لأن الحرب كانت محتوية جديتها

والنارح ملي ، وشاهد على أن رجال الحرب كانوا دائم أقوى القوى مل لاثرة الحرب

ولما ينتهي هؤلاء الرجال الحرب ؟

- لأن دسهم مشقة هذه الشهور ، فلا يخلو إلا مجيدين القتال وصغوف الرجال ، ولأن مشاهد أشلاء الخصال ينتاز ثم رصاص الساق والقتل هي مهي القدر عدم ، وهي موحه القهر على يسونه من النصر ، ولحد الذي يوهونه من كاله ورماع طبع القائد أن يكون حد النصر دكتاتوريا أو شه دكتاتوريا ، وبذلك أصبح المكري يتولى في "نور" والسعد



• معروحة تلال مراكش •
تلال روم

ومن منبهم أشد من يميم شقيقه على شوه
للمرسة المصرية يعني أن مدرس متراً وغيمه
فلا تليس هذه حلة الآثار المصرية ولا مرحها
ولا قلب حركتها ، حبه صحت القوافل ودلالة
الغياض وعلى الفكرة وعلى من الحرف
وسلك التليد ، وتلك مرة حذر الفكرة التي
تشع له وتعمه في الطرز الأول من الفاسد في
الصور الحديث

ثم حوله ثانياً في مصر الإسلامية إلى تأثير
الاحساس على البدور ، ونصب بالجل سبور
ورعب من الآثار لعمول ، فصار متار حسنة
ويست سارة ، مكررة في شمس رقيه سر
حاشد ولا عليه ، ووجهه فانه حشو وكان
صياها حشفاً جميعاً من أهن الرائي ، كأنها
بجة صالحة من العصر القديم صيرت القرون حتى
أقبلت بين أيدينا

وعظمت في قلبه صور الحياة المصرية وسير
عسا يدور في أذهان القلب ، وليس في الحياة
المصرية ولا في بدور في أذهان المصريين سوى
غير ماضى أو تركة عذبة صبا وشبهه أضافه
مكثون في غير مصر من البلاد ، ولم يحاول الرجل
أن يخرج من محيط بيده ويضع نفسه للاحساس
عسا لم يحس ، بل كان حاشداً نفسه أب عن
مورثها ، غير عما حاشي ليها وقنع بهذا العصر
دون تصح أو تامل أو ادعاء

كذلك يحصل تطور في درجة الفهم ولا
يعد في الواقعين ، وكان هذا أثراً من آثار عصر
النهضة المصرية الذي عاش فيه - عصر النضال
والتأمل والجدد فاشد النضال ، فلم يكن
الرجل يمسى عن أن يمر من عهد الأمس

ويرر في حدود مصرية وفوقه ، فنهضة مصر في دهه رمر ، والفريق المصرية رمر ، ومصر كأنها
من انصاعاً لأفكارها ومور يرها قطعه وأثره التي تليس صمراً وحالا
على صوه ما سبق يعني أن شهم هاما العظيم متدوراً وتغير مواجها ، وتغيرها يعني عليها الكثير من حال
لته ويراي فكره ومطروح دهه ، فرعا على سائر عيه صالحة تباث شعوصه ، ورمعا أحد آخر عليه جهودها
ورعا لم سبب أخرى أشياء أخرى ، وسكن هذه القواعد كشمس من أسرارته ، وتبين على هدبره فتره

الصباح

حسين مؤمن

مرة الثانية وحسب الآراء والتدبر ، فأنفس كهؤلاء يطعموا بطع البؤدد والسطوة ثلاثي فيهم روح القطع الابسي ، ويصحب فيهم مبدأ الصلابة ومساواة في الأمة ، ولا يبق في أنفسهم إلا عقيدة ان اليهود عند المساط والأمة ممدية اليهود ، فلا يدع أن يتجنبوا الفرص لاثارة الحرب

المركباتورون

ومطامح الديكتاتورون لا تختلف عن مطامع رجال الحرب من حيث اساء البؤدد واحرار المهد والمحرلأنفسهم ، وادى يوصلون الى هدف ناديا العمل لاجل رفاهة الأمة واخرص على محبتها وكلاهما يتحس زيادة أوروبا ويوسيع موارد ثروتي لها . فلذا لم ينس الديكتاتور طوع هذه الصيغة محمد الى الفصح والاستبصار إصاغاً لأفته بالثراء ورهائها عن مساوئها وعن تأييد حياها في ممارستها لسلطة الحكم

لوسوبس من النصف الاخرى حصة عشر علماً بحماي الاستبصار ان أن لم له فتح الحشة . وبولا هذا التأمير ربما سقط دكتاتورته . وبو فشل في فتح الحشة لمعطت سلطته حيا ، لذلك كان محوما عليه أن يحارب وأن بعد الحرب استعداداً عسكياً لا لكي يستطيع الفصح فقط بل لكي يستطيع أن يحسن الوصول الى هدف صده عن الفصح . فذلك كان ديدنه أن يضع أسسه بأن تدل من قواه نجاح لاجل التسليح استعداداً للحرب . على عائق الحرب أو على عائق التسليح هي اهمام حدودها مسوى دكتاتورية موسولوى

كذلك هنر لا يمكن أن تثب دكتاتورته يوماً واحداً لو لم يطر في عزمه معاهدة مرساي وبسترد ما فقدته ثبات في الحرب العظمى ، فهو مصطر بحكمه حصة البؤدد أن يوطد مركزه في دكتاتورته بالثراء الحرب أو بالثبته لها على الاصل

فهو وموسولوى في نظر اللبيين كاه مقلقي ضم العالم ، وسباً مباشراً لارهاق الدول لاجلها معقات التسليح . وبولا دكتاتورهما لما أحدم هذا الناحي المبلى في التسليح حتى به انهم صفت مجهود الامم بحيث لم يبق من نتائج العمل ما يكون لاجل بيشتر الأيام المشقة الراسية بل انعط مستوى المشقة الى دون ما كان عليه في أيام الحصاره المشقة التي لم تعط عا حطس به حصة هذا الزمن من ضم العالم والاختراع

هذه هي الفئات الثلاث التي جعل ادمتها احسن لكي يسحبها لاثراء الحروب ، هي ك أن تظهر هذه الامعة من أرجلى الجيش

تقول الحداد



ضريح محمد علي باشا الكبير

معموره ضريح محمد علي باشا الكبير ، آية في الفن شرقي قديم ، وقد صعد من المنابر لتسلك الدخول فذهب جدران
 اعمام محمد بناد الخلع اعمراً ، وتعمل حلقة للثلاث هرون الأوب ، ففتاحه في المنبر للناس حيث أدى حلاله مريمه الجملة

أميرات الأدب الأوربي الحديث

صور رائعة من جهود المرأة في عالم القصص

منذ زدهرت عناصر شهقة الأوربية الحديثة اجدها من اقرب اناس عصر حتى
اليوم ، وبحسب ظاهره غلبة عربية ، وهي ان امرأة الأوربية التي احربت لظا
كجبر من احربت الاحكام والنسبة ، والتي جلبت محبت و بر من التعليم العالي ،
لم تسع في العلوم أو في من حوسب ، فقدمت لها في صون الأدب والفن والرسم
ويظهر أن في الحقيقة صادق صوى من عصر نراه ، وواسع من رحا وعصرها ،
في نقطة من دقة في ملاحظة ، وقدره على التحليل ، واعتماد في صني حواسه الجبابة ،
وحيرة مزاج القلب

وليس شك في ان امرأة على الصعود أشد احساسا من الرجل ، والفكر على ملاحظة
العاصيل والمخاضات ، والرب ان الثغور باعمالها النفس وتطويع الباطنة المبررة
وقد جعلت نوع نراه في من الحقيقة حتى كاد يطغى على جهود الرجل في عالم
القصص الأوربي الحديث ، وما جاء على ذلك أن حاز - جويل لأدبة قد صحت لأوسع
سيادات من أسير قصصيات هذا العصر ، وقد التهمة الروائية الحديثة سرك بها
نראה بأعمال أدبية صده

وسنحاول في هذا المقال عرض صور سريعة تلمحة من اميرات الادب الأوربي
الحديث ، تتخوف في من الرواية وفي من الشعر ، وامن كل ريب احصائه وفاتح قيمة

مدام كوكيت

هي أشهر القصصيات الفرنسيات ، تتارها بالقدرة الحارقة على جوار كل مايلقن بالحواس
وكل ما يمكن أن تصد بالحواس فلاشعاص أو الانبعاث التي يقع عليها القصر ، أو تسعها الأدب
أو نفسها الاحدي ، أو بسبب غيرها الاحد للرهف ، تحذ في مدام كوكيت امهر بان صر عنها
ويؤدها في أسلوبه مجتمع طريف

روحه الرواية في من هذه الأدبية انه من امرأة ظارئة طليها عن من طريق الحواس ،
أي من تحرير القصر والسمع والفتوق والشم والشمس ، أكثر مما عن من طريق الفكر والخيال
ولذا كان من مدام كوكيت وثيق الصلة بروح صبا وحوهر جوتها ، مستغل الوحي والالهام عن
من الرجل وأسلوبه في النظر الى الحياة والاحساس بها فصاحته الحد مثلا ، لا سدر في قصص
مدام كوكيت عاطفة خياليه مخدرة ، بل عاطفة تسع من القطرة ، وتعدى من السبي ، وتعيش
وتتمو بواسطة الحواس ومن مؤثرات الحواس عاطفة لا تشعر بها المرأة الا حق أثرها الطر



في رجل جميل ، أو استنصحا ببيع صوته للحدث ، أو رزقها ملجأ القوي ، أو أحدها بشيء المعير
النافع من روحه ، أو استطاع رحيق فلاله في اكتنت حواس المرأة ، أحب ، ومضى أحب
لهي بحب محاسنها ، أي عطرتها الحيوانية الرائحة الساذجة . وللهراء عادة كاهله ، سرجه النصف
كاهله ، وكثيرة الثروات كاهله ، ونكسها لن حود ذلك إلا في أحدها في شرك الحواس كاهله .
أحس . ولقد أمرت مدام كويلت اتفصول الطول لتحدث عن المهررة وعظم الله في أخلاقه
وأخلاق البه ، لتدلل على فطرة ثراء واتصاله الوثيق هذه البه والحواس

وأما أدمع صمم الرواية العربية ، صمم (حدى) وهم : رسم الأذنة الكبره ، معنى
مرأه كهله معنى في القصر . وتوقع أن من الكهولة هي الس التي يباح فيها حواس المرأة ، هي
الس التي تطمع فيها المرأه شاهده أحمل ساطر ، وسماع عذب الأصوات ، وتنبؤ أنهي
الأطمية ، واستثنى أطيب الاعطار ، أو بمعنى آخر الجمع مانعة اللامه من شأها ، وهذا ما رسمه
مدام كويلت في شخصية تلك مرأه الكهله حظه صمها ، وفي حيا ذلك القنى الباع الذي عث في
مطرها بصرة الحواس وعنفها وما عتارها من حراره وقوه في سن الشباب

غير أن هذه الحواس عابره ساذجة ، والحل للفائض عليها سربع الروال ، لأنها لا تمك نمر
وتحدد سمده الانحسار ولاشكل القوامه على الحواس ، وهذا تكب البعلة الكهله في حيا ،
ومعناها المعنى التاسع ويسرع إلى حيه أخرى ، ثم حود اليه مدفوعاً بما حده عتقه في حيه
ومعه من أثر عمار كاهله . أو يبل ، فلما به براها من حوت واضرب عنه وسب بدورها حيه
أخرى ولله حيه أخرى

وإذن طردة الحياه بواسطة الحواس ، ثم عند الحواس يدرأه والرجل على السواء ، هذا هو
الوحى النبوى انتهى سمده مدام كويلت مادة فيها وطامع صممها الخالد

صامم فخرية شلمسون

أسع شعرا فرنسا ، وأصمغس أسودا ، وأصمغس صلفه ، وأصمغس فكر أو حساً ووجهاً ،
مدور شعرها حول نهد الأمومه ، وقديسة الروايه ، وسلطه حياه البه
فصرحت الأنثى طمأنها أم فحس وناهت مع العالم حياه حده من حلس دنها وأعضائها ،
وصرحت الأم لثلاثه بعد فرائسها للرسم ، وصيحت الأم الفرحه المعويه باعلاذ كده ،
وانتهجت الروحه المهدئة الحاده لتستقر في عمر دارها ، وبهيلات الروحه الوفه المقدم قوسها
لوق ، وأفرحها الناطية ولألمها لحصه ، وجهادها البوى ، وصحاتها الدائمة الصامه في
سبل الروح واللب والاب ، وكل هذه التفاصيل النبويه الرثمه ، تسمى بها مدام هرس
شلمسون في شعر حادى كاسيل ، مجدلل الاسلوب كارع ، نكس حيه بعد ذكر الهاء البنى ،
بغير فرق كاه الجدول ، وصمغوكاه الربيع

وأنواع أعمالهم هذه الثمينة، وديان الأمم الثلاثة، ومجموعة آثارهم الفنية، وحياتهم
 في الرقص في صفحة القلم، وفي هذه القصائد جميعاً، نفس القلبي، أسرارها في عجب الروح
 الموقن، وعمق جهادها، وبل تصحابها، وما عكس في قلوبهم من حقائق الأعمال في حلق
 الرجل لها، واتسبها على منه وعمره وسعد أماته، فحق الأسيرة، هو الطامع الذي
 عبر من مدام هيرش شارلوس، ولقد تموقت في أدائه والتصريح به، أب استخلصه من صمم
 حلقها وس وعنه الحرس على النوع التي أعدها الطبيعة وأعدت كل من لأفهامها
 ولطرد ما أعدت هذه السيرة في صور صفات الأمم والروايات، ساعد صانها على
 الألسن وتطلمت في جميع الأوساط

فريجيا ولف

هو إنسان مبدع عرب، دقيق الحس، متفاد الخيال، مرهف الإحساس، له مزاج امرئ
 وعقل رجل، والواقع أن فريجيا ولف إلى حد اليوم أفيد الروايات الأعطوبان، عتد عن
 أدب عصرها، وبعدها واسع الأخلاق، موقن قوى الثقافة، احتشد فيه أحدث النظريات
 الفلسفة والفلسفة وعم الحس وعلم الأخلاق، فهي قد أثرت عليه رجس وآرائه الشهيرة في
 حلب الصرة على العقل وفي الأعباد على الأهم الباطن لأدراك حقائق الحياة، وتأثر من الروايات
 المرسى مارسل روسب الثقافي على عقل حزن العواطف وودها إلى عودت للناسي إلى
 اشترك في تكوينا

فأقصه التي تصفها فريجيا ولف، لاني بالواقع العبد، أو المعانيات المعرفه أو على
 العواطف الثالثة التي تطمو على سطح الحس السرية، إلى من صه روى في كشف الثغاب من
 مجموع المآزير العبدية والندمية والعبية التي شربها الإنسان في حاضته، والتي حشرها في
 عقله الباطن، والتي ستبقي طاعة من ساتها، وبرر من مكسباتها تحت تأثير حذب عبرى، فتد
 حاصر الإنسان وسد أنعماله، وتتحكم في اتجاهات فكره وفعله، وسيطر على صممه غائر
 الناسي في الحاضر والسعد، أثر عواطف القعدة في عواطف الحدة، أثر عكس الحاصل بالذكرب
 في توجيه جهودنا اليومية الزاهدة، هذه هي العناصر التي نغرد بها من فريجيا ولف

لقد أعيد الروايات الإحصائية الساحة في نمكيت عواطف أبطالها وودها إلى مصادرها الإبدية
 وفي تحليل حزنات الناسي وتساميه كل فصل إلى نصير الأناكر والعواطف تنويه عن أبطالها
 في العناصر مكانها لا حصر بوحده الشخصية الإنسانية، وكأنها برهن بدهة خالها على أن
 الإنسان محكوم بمصيره، وعلى أن شخصه لا يفت تحول وسد وتطور، ساء الحوادث
 والظروف التي يطرأ عليه، ويحكم في دأكرته مجموعة من الصور والأعمال، ترقد في شدة

الغنى ، ولا تنقص ، لا مقياساً لمحدودته حتى أنه يمتد إلى ما وراء
وعدده يتجلى لخاصة الجوهر ، ويشتر الآسان على ذهنه أنه يقوم بأعمال وعمل
مواظف عربة عه ، في حين أنها تسبح من فراره عنه ومن حوى ما فيه
فهذا النور المنطق الذي تلمسه فرحياً ولقب على حقيقة النفس البشرية ، والذي يحدد برحه
الأخبار في صلب الرميح (من خالوي) و (لأمونج) ، ونفع صلب الروايات في مستوى من
دستورتي ومراحل روض وجورج مبرنت ، وعمل من مصنف شه دراسات عليه متبعية
في جوهر النفس وطبيعة الأهو ، وسر شخصية الآسان

هنا رينارت

م تصدر هذه الأدبية الاسوحية النابة عن قصة واحدة هي (الطغيان) ، ومع ذلك فقد
احتلت بين يوم وليلة مركزاً عديداً على جميع أدباء أوروبا
وقد اقتضت بعد رينارت مداداً لم ينفذ إليه امرأه ، ألا وهو ميدان الأدب الروائي
الأساسي ، فقصتها المنثور إليها تقع من حوادث في الصن وصداها الآخر في إحدى مدن أسوس ،
وتدور حول تصور فصائع التركات الأحمية في اسمر بلاد الصبي
فقسم الصبي بين نوعي الحشرت ، ومحاولة القمص على تقاسم ، وفي مختلف أدواء
المصوبة والرشوة بين كبار موظفيهم ، وإدلال الطمعة القمص من فلاحهم ومعلمهم ، واستغلال
هذه الطمعة جهد استطاع ، وسدده التركات الأحمية بحكوماتها على سبيل ما أربها الوصيفة
وسياسها المروعة ، كل ذلك رحمة محبا رينارت ومنه مصور ماهر يعرف كيف يورج الطلال
والألوان وكيف يور الصانع منها ، ويصنع أثر الحط والرعب الذي يحدثه في أعين النفوس
وليس هو الرعب وحده ، أو الحط وحده ، الذي شره في مطالبة قصة (الطغيان) ، فهناك
أصلاً قصة هذه الساسة رفته تعال الطور وتسرى في ضاعف الكتاب مسرى السهم في حو
حائق ، ألا وهي الرحمة الباسة من قلب امرأة عاشت أكثر من خمس سنوات مع أبطال قصتها ،
ولس حياتهم الناعسة عن كثر ، وآلت على صلب أن نضع القام لتسدى صراخ عذابهم الألم
صاطفة الرحمة في قصة محبا رينارت ، محف من وطأ صور العذب والزس ، ولطيف من
حدها ، ولكنها تريد القدرى إحساساً بالحط ، ولطيف في صدره عاطفة الاستنكار ، وعظمه
لتنرد على العدم ، وتدعه للقيام على حمل لائنة الصبي ، أو صره أية أمة صعبه وأى فرد
ناس مغلوب ، وذلك هي في الحق أروع مرات النفس الروايات لطفا محبا رينارت في أول قصة له
طسخت عليها لقب « الألب الماهنة » الذي أطلقه عليها حمائم الشعب الصبي

فن الصداقة

الناشط النفسي اليرب برلاند

في هذا الكتاب اربعة فصول للذين طعنوا في اعدائهم
وبعد حمايتهم واحداً ما يختلف الثوب المروحة التي
تسترها. وهو ايضا اروع قيد، وهذا هو
من ارباب الاسرار التي المنطق والمثل في كوكب

كل كائن ماله مستل منه ، وكل انسان حش في شبه عرب
 الطواغيت واليهود الى جميع في صغر القرد تبع في طره صورا ، وأكلا عربا عليه الى
 حة له نوركها ولا حفظها وعده بهك حرمب ، تحدث في مأب الى أي عوى ، ومع
 ذلك صرره الوح والامعاء عصفه الأموال في النفس للثيرة كعرب ، الاطره ، وانكم ، ولو أن
 اءا ، كاتنه ما كاسب عردة عوطه وجسها ونساة جوهرا - حلو أن عطفها نسه
 عطف ، ثم لا حل الرسه أن مصره إلى الحول النعم

والواقع ان مورع رغب الفرد ، وتأرجحها بين ضرورته لتكملة ضروره الروح ، في العمل
ببدنه ، في البحث الطويل عن المذهب المنصف الذي يهيمه ، وعندها صارحته ، وأخبره سر روحه ،
وبدله الاحاسيس ، وعلمك ، وبسطكم عند اخراجه من الصلحه له

[illegible]

فلهذه الأسرار عظمه يشد الصداقة ويسرى إليها وتهاك في سبيلها ، بقيقاً ما ان في عثور ،
عديها إفتاداً لنا من حياة الفرة ، ومن خطر الأسفهان فلتحور
وقد يستطيع العظم الأكفاء معه والاسماء عن صداقة فرد من الناس ، والاسماصة
عها صداقة عنه ومكره ، أما عن فقصي طياء بأسرها سحياً وراء الصداقة أكثر من حبها
سحياً وراء الحب

فأذا عصبها امرأة وعذب بها ، وحدنا المرأة الأكثر في الشكوى إلى صديق وداعها في
مرمر لها ، لطف من حسرتا وجود صديق ود عصب الكوارث بأهمنا ، الحب الصبح من
لن صديق وداعها ما الذب وعص الفقر ما ، فلاد الأهل وملحاً الوحيد حد افه
هو الصديق !

فالصداقة والحالة هذه أعلى من الحب ، لأنها تصل مختلف الأحداث التي يمكن أن حبها
الحياة وعلا على أن نعمت حد امرأة من وصف في ورطة مائة ، أو عصب من عملك ، أو
مملكك الخبرة في تدبر الخطر من شئوث ، أو صاعب مسئولياتك وفي جد في معبودك عمل
أصانها وحفظك ؟

فالحب هو مداح مخلوق في حر سبي وفي دائر ملزمة ، أما الصداقة فمداح مخلوق في
أوسع أمر يمكن ، وفي جميع العازات المتصارعة لتصارعة في محيط الحياة اللانقي
ولذا كل المورد للصديق القوي ، مصرراً لا تقاس مصر القور بمرأة ، مائة ما عصب من خلال ،
وبالأمم ما طع حاله وجهاد في سبب حيلها وملاكها

كيف تختار الصديق

من مختار أصعب ما مرشد في حوى النول التي جمع بين ويهم ، ومهل عليها سبل
الوراد والتمام معهم

فأساس الاختير هو في المال بقاء الميول والمواظف ، أي وعده الرعاب والأهواء . ومن
أن تدخل النفس القند الضاحي في حشر الصديق ، وذلك هي الطاهرة الثالثة في معمم الناس ،
فلنكبر مثلاً عيل إلى مخالطة الكبر ، والناس يعمل إلى عثره الناس ، ورر النساء هو في الحياة
في محبة رير النساء ، ولاعب مصر لا حب له العيش إلا في رضة من كل عدا نفس ردمته
فعداء ازدمته هو الذي مهد الأصدة في المال حصه إلى حص ، والصداقة الفاتحة على
نحاس الرذائل هي أحب الصداقات إلى الناس ولن طلب عديم شر الكوارث ، والحسن أن
الوارد الأعظم ما لا مختار غير الصديق الذي عاكه في رذائله ، ويتعلق أوسع ميوله ، وشركه
ها ، وصاعب لمد استماعها . والسبب في ذلك أن الماطعة هي التي مختار لا العمل . وكما ن

الصادقة هي التي من الصعب الخس وبعثر نثر العشوة ، كذلك اختار العاطفة المديح دون
ما كثر لصب العقل ، ولكن العاطفة كما سلف لا تحس الاحبار ، ولا مظهر الحبيب
والصلحة قدرا ، سطر في تارة التفاتين وأوجه الصعب

وذن يجب أن يحكم العقل في اعتبار المديح كما يجب أن يحكم الفطن في اعتبار المراء عد
ما تفكر في الزواج ، لان الصداقة أخص نوع من الزواج ، ولكن في بذر الصبر والروح وانه
الشروط التي ينبغي أن تتوفر في الصديق القوي هي
أولاً - أن يكون منزهاً عن الأعراس

ثانياً - أن يصور في أحكامه عدا ، فلا يحسنا ، ولا يرمي اليه ، ولا يحنى من أن يواجمه
بالحقائق ولو كنا نكرهها

ثالثاً - أن يكون متأنياً للدين في سبب عند الاعتناء على قدر ما أظهر ما من الدليل في مسئله
رابعاً - أن يختل صداقات أجيالاً ، وروايات طعنا ، فلا يسرع في القصب ما ، بل يصبر
عينا ، ويحسنا ما بعد على هوان في عارء صحة وعقاب رضى

خامساً - أن يكون صريحاً معاً ، فلا يكذب ولو اعتقد أن في الكذب مصلحة لما

سادساً - أن يحرم بيوتنا وقديس أعراسنا ولا ينسب ساداً

سابعاً - أن يكون أصله حقيقاً ، وتوسع عملاً ، وأدب عاقبة ، فربما اله بدل أن
يحتدر اليه

ثامناً - أن يذهب إلى حد التصحية من حياء عند الحاجة

عاشراً - أن يطبق حكمه واحسانه على مراتب تفكيرنا وحساسنا

عاشراً - أن يحمى سرنا ، ولا يحانا ، ونفس طهر ، مع باقة في كل ما له علاقة بـ

قد هو الصديق الأمثل ، وذلك هي صاكنه ، وأما في الصداقة فيه صحر في عالمين
تقريب على غير هذه المسائل في صدقت مودة صحت ودعة ملاحظت ، وتقريب على أن
ماده هذه المسائل غلبه محضاً من الصداقة الأسمى وهو لشراء أقامة في العاطف والزلاء

فأب مكلف أن يعطي الصديق مثل ما عطيك ، ونحرد من الأمانة بحرمه منها ، وتقال
احببه نفس الاحسان ، ولا كنت متعلماً صدائه ، فاعلم على نحوها

فمره أولاً تم اعتماد عليه ، امحه أولاً تم احسن له ، ولكن احتفظت به على هدي عطيك ،
وفي مودة الصداقات التي أشربا اليها ، لقي تحقت من وجوده فيه ، واستوفيت من احلمه بها ،
فاده صداقة صدائه ، وأرله من حبك للفرقة لحدود به ، وادعته تفكك ، ونفس عيه من
دب صائبه ناموتى سكا رواعد لأخوة وللودة والوفاء ، وكما كتب أب حبك فهو ، بعددتك
في البدن والحب ، والعطف والحنور والتمسح ، وكذا تحت له مثاليين صدرك ، وأشركنه في

جوهر فكرك ، ورفض الكلمة العاطفية منه وبذلك ، أحسنت وأسرتك وأسويبت على كل حركه فيه ، قدر حبيبك وعرف صلتك وأحسن لك

عمر أن كريم الأصل ، عرق سميت ، هو الذي عرف الخجل والعقل ، ولهذا سمى أن يكون امتحانك المسمى له حتى نفس فيه ذلك الكرم الأصل ، وعدت قد يستعج أن تعرفه أنت وتعلم عليه قلب الصديق فوق

ومع ذلك فقد يجب فيه على من الرضى أمث ، من عند محبتك وجمالك ، قاد قدر ورأيك منه عكس ما كتب تزحو ، فكأن أصل منه ، ولا سرع رجاء ، ولا مانع في اعراضك عنه ، من احرس عبه ما استطعت واسمعه جهلك وعانه الحسى ، هذا يكون نادما على ما فعل ، وقد تكون ظروف عيانه القسبه على التي سله ، وقد يكون وهو في حياته أشد تنطقاً بك ، وأوبر حاك لك بما كان في ولائه واحلامه

صرافة المرأة للرجل

المرأة لا تفهم قيمة الصداقة بين رحى ، ولا تفهم أن يكون معه الصداقة في نظر الرجل مساوية لقيمة الحب أو تمنى بها ، صديق روحها أو صديق عشمها هو في الواقع علوها عثره وخشاه وعش أن سلباً شتاً من حب الروح أو الصبي ومن خصائص سرته أنها لا يترك أن الحب عمل في المائرة الطائفة ، وأن الصداقة معن في المحيط الخارجي ، وأن الرجل لا يمكن أن يمشي في الوطن صط ، وأنه في "شد العنايه لاسان يشاركه العباء الخارجية وكل ما تنص بها من آراء وأفكار وجهود لاعب الى للمرأة ولا أي الحب بأية حال

ظن أن لمعس والمجد ، والصديق للمع أصاح للص الكرى وهذا لا يقره برأه بأي حال ولا يمكن أن يفهمه الذي "لأها بأن لا أن يسيطر بها للرجل على حياته الداخلية والخارجية ، لثوره والديوية ، باعتبارها وحده لا يجرأ ويحب ألا نعصر

عبر أن فعل المرأة مهما كان متعمدة ، لا يمكن أن يبر مختلف أرب العياء الديوية ، وعقب الرجل مهما كان عاشقاً لا يمكن أن يكتفي بمحبات الحياء البية ، فهو ملك الدام فل أن يكون منك اليك ، وهو منك الذي قد أن يكون ملك سرته ، وهذا هو الدام في أن كل روح يحاول في القاب أن تحد محور امراته التي تمثل في طرفة حمة الحب والحب ، حديقاً يثن في طرفة حمة الاتصال بما في العالم الخارجي من حركة وحياة

ملك في اللسان ، لا يستطيع للمرأة أن تصور روحها أو عشمها معصلا عي ، مشركا غيرها

في حرة من حياته ولا يستطيع الرشد وصف كل حياته على حرة والصحة من أحب
كل مدبر

ومن هذا كتاب نراه الله الحكيم لا يفتي سبي لكون البرحة والصحة في من أوف ،
ولكن هذا في وسع الرئة غفيرة ديث أثقل الأمل ، وهذا في مقدورها أن تفي الرشد من
الرشد ، وهذا يمكن أن يكون حب وذكاء وما حرة من الله ، مقام حرة القديس وغاربه
وصف كونه رجلاً ؟

إن نراه في العالم لا يستطيع أن يترك الرشد فكره وعمله وجهته في خارج إلا على
أحده ، ومن أحده سبب الحكم عررها بالرغم منها ، وسبب في محول ذكره من جهاده
لخارجي إلى حب ، وألف حب ، وفي الحب لمعنه عامة في ذاته

على عداوة مطلقه تنمو على عررها ، وألف عبد الرشد راحته حد الماء ، وغرح حد
الشدة ، ولده سمع به عطف انفعال ، وسببها القوة للارمة لاسطرد جهاد والكفاح
فكيف تستطيع نراه أن يخل محل القديس والحب عابدا ، ويصر العدة في دائرة الحب
فلها ، وعنده الحب والحب نعم على حرة ومحول يرب ويحب المحرم للمعين سنون العام
الغاري حيث يمدد وعكر ويمس روحها أو عتيق ؟

من حيث أن نراه قد يكون قادرا على دافع مسائل حرة صدر عن الحب والحب
وتدبر في سكر القيات واقتصره ولكن هناك أشياء بين الرشد والرشد لا يمكن أن يص
اليق مدى تفكيرها هناك صروب من الزهامة في الصامة ، والحوثة في الملوحة ، والصحة في
الاحساس ، والتمس في فهم وجهات النظر المختلفة ، والتدور بين البسابة ، والتأفف الدائم
لمصح والبيان ، لا يستطيع الرء أن يهبط أو شعر به أو روم عبي عليها كي يخل محل
الصديق الرجل في قلب زوجها أو عشيقها

وعب أن صديق أن هذه المداوة عبي ، دبل رعة في السوابع ، والرب بنفكر ،
والاشراك مع الرجل واحد والروح ، وهي مخلوقة منه وحمده ، ولكن على للرء أن يعم أن
صديق لن يكون الرجل ، و من بعض الرجل من مكفه إلا الرشد ، وأن جتناها سلطان على
الروح أو الشيق في حنة الصداقة لا يساعد عده في معظم الأحيان إلا وجود صديق شريف
وفي ، حرف كيف تشع في الروح أو القيس مطالب العية الخارجية

على للرء ألا يفر من صديق روحها ، أو حرة ، بل يحميها أن تحت عمااد كلاب
أن النفس كريم لخصال حديراً تلك الصداقة ، قد استوفت منه ، فلنحكم الصداقة بينه وبين
روحها ، ولنعلم أن من هذه الصداقة قد يكون أكثر معواناً ، على الاحتفاظ ربحا الله
وأما العائل وحب روحها

فروا طرفي معنى الصداقة

- الصداقة هي المحبة الوحيدة التي نعرفها ، وأب قد عني الحقيقة عن مرأتك ولكنك
تسكتها عن مدحك ، فكأن الصداقة حتى أشد صائب ، وهي صلبة نسيق
- لكي تكون لك صديق ، يجب أن تكون أنت كذلك كعزاً للصداقة
- الصديق نجلته ، ولكن ليس في من نجت صدقت
- الله نجل الصديق ، ولكن ليس في من احسان صداقة
- من أقدر وحب الصداقة أن يعرف رغبته صدقت من أن يعنى بها ، وأن يلقى حبه
- قل أن يصحرك ويطلب إليك شيئاً
- من كان مدحاً للجميع لا يمكن أن يكون مدحاً لأحد
- عندما صحت صديق ، فمن وجهه هو أن يصرى سر فرجه أما عندما يكره
وحياته أن اكتشف القلب عن سر شعاعه
- إذا أعطيت صدقت فكأن أعطي عبد
- من أنسبه في صحت الاعمال قد - واكتفه صديق
- من كره الأيسر منه من رؤيه غائبة ، ومراعاة الصديق من التي يدع إليه
- الصديق الذي هو الذي لا يحاسب على كل شيء إلا يصر لك كل شيء
- لأصدقاء يصرصون يصرصون كل من يصرص الذي يحب لعماء أكثر مما يحب إليه التي ألف بها
- من يصرص للبراء من يصرص يصرص الصداقة في محط أسماء
- وإذا صحت امرء صديقاً الحقائق ، صحت لك طورت من صحت





« جملو بلخ »

مدینه دینه قدینه ، لها شهرتها فی اصمغان ، وسمها « حمار بلخ » أن أربع حدائق ، وهي مثل رابع الفس الأیرانی

الثورة الفاشستية

من سنة ١٩١٩ - إلى سنة ١٩٣٩

احتل الإيطاليون في العبر ، نامس ، مرود ، عشر من سنة على قيام الحركة الفاشستية
 واعتصموا على الحركة الشيوعية التي ظهرت في جديب على أرضها ، حرب الكبرى ،
 وفي هذا الحال عرس القمائل حتى قام بين الحركتين حتى سبب النصر للفاشست

لا يستطع أن مهم الفاشزم إلا إذا أحسن التطرف في الظروف التي تقدمه وذلك لأن هذا
 المذهب للسلم والاقتصادي والتمثل ، ما هو إلا رد فعل عيب خلقة خفة سفته ، أو هو قوة
 متطرفة تهتفت لشكافة قوة متطرفة مثلها

والتوقع أن الثورة الشيوعية كانت على وشك أن عنان مطالبها كلها عام ١٩١٩ ضد عرش
 الحرب الكبرى كبرى الأزمة الاطلائيه واقترب بها من نازمة اقتصادية مروعة ، هذا العطل بين
 صفوف العمال ، وعدم النض ، وفساد الخوع ، مما ساعد على سحق الاشتراكيين الذين كانوا من
 أنصار الحبيد ، على الوطني دعة الحرب والتوسع ، وهكذا تنحى الشعب الايطالي أن حربه
 اعلى ، وأن الاشتراكيين والشيوعيين كانوا على حدى في مقاومة الوطني دعتها ، فاستسلم لهم ،
 وبدأت موجة الشيوعية تحتاج لصفاء بلاد إيطاليا

وكان أن ضمت الحكومة سرح طائفة كبرى من الاشتراكيين والشيوعيين الذين كانوا قد
 اعتمدوا هذه الحرب ، فشرعوا في تنظيم خططهم مجدداً لاصراء ما نورة عامة ، وسبب الفرصة
 لقب نظام الحكم

وحدث رد ذلك أن حل العمال من الصناع ، ودمروا جس شمال تنحلمة ، وأوجرو صدر
 جمهور جديد ، على جيش ، العمال الشعب حرك من سبيله ، وانطلق فري الحرس الأحمر
 الشيوعى تضخم القطر في - في الحضان ، وحدثى في الحدود وهم ياتون الى أرض الوطن
 وأما ألرب أنصار هذه الحركة - وكان عددهم يرد على مائة وخمسين مائاً - فقد قاموا في
 البرلمان بمظاهرات مأثورة ، و سحر حاضن الثورة في عرس الفاشطة الى أعين فري هجوم الملك

وحدث ثوب ما تقدم أن تألف في عرس سبيل للندن الانجليزية مثل « سبيل » و « رومان »
 جمهوريات مستقلة صغرى ، وأعلن حرب سردبيارعة أعضائه في الحصول على الاستقلال الذاتي ،
 وسرت العدوى إلى الحرب الاكبرى في المفاظ منه ، فانتخب مائة نائب من الثوريين النصارى
 (٩)

ولم تستطع الحكومة وقف هذا النار الخوف ، فبدأت الحرب في المدن لتسوية والطعن الوسطي ، وحشيت على مصابها وملاكها ، وحاصرت أن تقع في إيطاليا ما وقع في قرب في عهد النافه ، وما وقع في روسيا القيصرية في ذلك الحرب وأقصى إلى قيام الحكم الشيوعي ، طعن كلها ووحشت صوبها ، وأثارت في أشد المدن استهلاكا لخطر الشيوعية - أي في ميلاو وبورسو وبوسكنا وميلا - فرقا للقنومة تولى نظم كثيرها الشاعر والنزاه السرحي (سام ميل) ، والأدب يسكن الاجتماعي ، وهو موسوليني الذي كان اشتراكيا ومدبرا لصحبه (امان) ، ثم ذهب غداً واعتبر إلى صمو الطعن سمولة والوسطي

وكانت هذه الفرق بوات الحركة الفاشية ، وأما عرس الحركة فكان النصر على أيدي الثوار وكب صداقة أعداء الثورة ، وبذلك كل اعداء ، مثله واستعمال الفكر الشيوعي من عقده النصف وصارفت فرق للقنومة أكرهوى في حوس الشان الوطن ، فاصم لها عند عظم مهم عرس الزعماء كيف يجرسون في فوجهم حب الضام والناعه ، وكب عسومهم إلى فرق شبه عسكرية ، وكب سرعوى بهم في سيرات كثيرة إلى مناطق الاضطرابات ، حيث هو دون مد الثوار عمليات تأديبية هائلة

وكانت هذه الفرق تخرج إلى دورات العمل ، وبمخاض بيوت الاشتراكيين ، ثم سيطر على مناطق الاضطراب ، ونظم في وتأمير إلى أن تفر الفناء ، وعدت يصبح أفرادها بل أن حصل جيش الحكومة أو الحرس للنسك

ولقد سهر الفاشية في وف من الاوقات هورا أهل حلالهم التأديبية إلى عمار ، فكانت المقطعات الصميرة النثرية سبباً لاستقلالهم بغير الحاذق واقامة المتاريس وحت النساء على اعداد فدور الزيت المصلي ، والصين على التدريب على ملاي مدافع المتارور ولكن المقاومة الشيوعية كانت حثائية صبرته ، وكب بقدها الزام ، فطعن الفاشية في تدعيمهم من طريق الامعان في القنوم ، حتى أوصوا

الزعماء في صفوف الشيوعيين ، ونهكهم ، وصحت قوام المعونة ، وضم من قناتهم إلى الحركة الفاشية ، وفر شعورهم الثوري واصمحل شتاً شتتاً ، وابتد حيوهم العملية في اميل وبورسو وبوسكنا إلى مثل بروج وكما يحدث عادة ، تبدل غداً صبية الظاهر ، والجلهبر كثرأه بعد القنوم ، فشوهت إذ ذلك سمعت من العامة ، وطوائف من حيرة الثوار ، أعرضت عن مدتها وفرب



موسوليني

من الميدان وأنكرت ما كانت تفعله بالأمس ، وأسلمت ميادها لعنة الفاشست وأراد الفاشست الاحتفاظ بكنسهم واثاثهم الذي أحرروه ، فاستلموا في شه حرب برلن ربيعة سيو موسولوى . ولكن موسولوى ارتكب في تلك الفترة هجودا كانت تخصى عليه ، وذلك أنه جلف فى روى عرب ، بحس ميول جمهورية صاعدة ، فذرب عليه نائرة هريس من أساعه ومؤيديه ، ولا سيما جماعة الوطنيين السكيين فى ييمونا وبولونيا

وكان من حر ، انحرافه ، وقوله العمل فى ظل النظام الرئاسى ، وكفه عن استخدام الصبب الذى هووه أصاره ، وطهوره معظم الجمهورى ، ان اسلخ عنه بحس اثنت الفاشية والحب بلورسا وريول كنلا صاعدة أصبحت التوار فى الفاشزم ، وحتت حركهم من جديد

تجاه الخطر المشترك ، ألقى المشكوب من عشمهم ، وعدل موسولوى سياسته ، وأرمد قواه تنظيم حربه جرح دائرة البرلمان ، فألف فرقة محكمه عرفت باسم (Squadra) وحول الثغرات الى أصبحت اليه الى ثغرات فاشية ، وشرع فى رية صعل الشعب ، ويكون فرو (الباليل) ، ثم تطلع صصره الى القصص على ناحية الحكم

وفى أواخر شهر أكتوبر عام ١٩٣٣ ، تأهب الفاشست لمصلحة الوطنيين وقدماء المحاربين ، لقيام أول حركة نورية واسعة النطاق حركة الاسلوب صدة المرمى وهكذا تم الزحف الي روما ، وانتهى كفاح الفاشزم بالاسيلاء على رعام الحكم

•••

هذا العرض التاريخى لدوحر ، عكس القارىء من ادراك التوامل الى أدت لظهور الفاشزم ، والأساليب الى اتبعها فى كدحه ، وشعور رحمانه ولا سيما موسولوى ، بأن هووهم العمل فى دائرة النظام الرئاسى كاد خصى عليهم ، وأن مشند الفاشزم كحركة اجمعه شامة ، لا يمكن أن يجينى ويوطد إلا فى ظل الهيكلية النورية وهذا هو الأمل فى عقيدة الفاشزم

فالحركة الفاشية فى صميمها إد ، حركة رمي الى اعلان افلاس النظام الرئاسى ، ونفاذيه الديمقراطية الى سيطرت على القوية الأوروبية فى القرن التاسع عشر ، حركة تدعو الى ركوز جميع السلطات فى يد الدولة ، وان عاه حرية الفرد فى شخصية الدولة ، والى حصر مختلف القوى التنشيطية فى يد زعيم الدولة وهذا ما تم فى إيطاليا

فى ٢٤ ديسمبر عام ١٩٣٥ - بعد أن حصف أحرار والاشيواكيين والنسبى ، واندبح معظم أعضائهم فى الحرب العالمى ، وحد أن يصطهد موسولوى حصومه وبن منهم من بن وأعدم من أعدم ، صدر قانون يحول رئيس الوزراء حق تنصع سلطة امتشاة حائرة

وفي ٣٦ مارس عام ١٩٢٦ ، صدر قانون آخر منح السلطة التنفيذية حق وضع القوانين
وفي ٣ أبريل من العام نفسه ، صدر قانون ثالث يعطي الخدم من حرية النقابات ووجوب
تدخل الحكومة في حل مشاكل العمل

وفي ٢١ أبريل عام ١٩٢٧ ، صدر دستور العمل الذي حدد ححر الزاوية في النظام المالي
وتلخص مواد هذا الدستور في أن العمل واجب جنائي ، وأن حرية الفرد في ممارسة عمل
من الأعمال يجب أن يخضع لمصلحة المجتمع ، وأن حرب النقابات محرمه ، وأن التعاون مرمي
على جميع الأفراد والقطاعات ، وأن من الواجب محبين التضامن بين العمال وأصحاب العمل في
وحده عامه ، ومن أجل مصلحة بلد في مصلحة الدولة

ولنطبق هذا الدستور ، الذي ، في عهد الملوك ، كان أم إعلانات أعدته الحكومة ، هو
أنها عدل نظام الاقتراع والتمثيل ، وصحب حق الترشح الذي لا يحدده المال الفايه الوطه
المعترف بها من الحكومة

فعل سائر لتجرب العاشر فاد النظام الثاني

ولكن في عصر السلطة الاقتصادية سمحه في يده ، انشأ في ٢٠ مارس عام ١٩٣٠ ، مجلساً وطنياً
حكماً بنفس جميع القوى الاقتصادية في الدولة ، وحل من خصائص هذا المجلس عتيد أرباب
الهنس والخرى أي عتيد لطوائف والحداد السرفة على الاتية ، ومع المجلس حق ممارسة الشرع
فأصبح مثل الدولة كوحدة اقتصادية

فمثل نظام المال من جهة ، ومثل أرباب الهنس والخرى من جهة أخرى ، هذا هو من
النظم الثاني

ولكن هذا النظم لا يمكن فهمه على حقيقته ، إلا بملاحظة التنازع بين القوى الكبرى التي سبده
وتتمت فيه التنازل والحيه

وهذه القوى هي : الحرب الوطنية الثاني ، والمجلس الثاني الأعلى

ويلاحظ أن لهذه اثنتي عشرة قوى الاحزاب ، ولكن الحرب هو التي أوجدها ،
والحرب هو الذي عدلها وأرواح رسالها فللحرب وحالة هذه أصبح سد الدولة التي حلتها
أول الأمر فاستوعبته في النهاية وأصبحت هي الحرب ضد : أما المجلس الثاني الأعلى فسرده
معالاً خفياً في عهد متقل

استعانة المحقق بدقات القلب

العرب يسبقون الغربيين الى هذه النظرية

بفلم «روستو محمد عامل من المراسم»

من ج. النظرية الى بحثها التام حديثه
العهد ورجع اصلها الى علماء العرب
نظرة استعانة العقل بالتطور النفسية
وذلك الخلل على جملته النفس والاعتد
الى الهرم ، لكن هذه النظرية ليست
حديثة ، فله سبق العرب فيها كما يظهر
في لغة هذا المثال في رواة الكتاب من
ابن سينا

عقد في لندن سنة ١٩٢٥ مؤتمر دولي للعلوم
وكان من بين قراراته المهمة أنه يجب على من يهتم
بحفظ الأمن أو من يشغلون مهنه أو التحصيل أن
يعملوا على أخلاق المصريين ، ويريدوا في معلوماتهم
من علم النفس والاحياء

ونعني ذلك هو أن الحوادث تحتفظ لها في الليم
ممكن خاص ، فلا ما أثبت بواسطة القواطع

L association أنتج الأثر الذي يتسق وطبيعتها ، وسرى التيار من الليم ، وهو على رأس
الظهار النفسي الى سائر الاعضاء الأخرى

ونشم التلاء هذه الاعمال مدنياً الى اعمال خاصة بالاعضاء الخارجية وأخرى
بالداخلية

أما الأولى فليست من الصعوبة بمكان عظم ، ولا يطلب لمرقتها دراسة خاصة ، فكل انسان
قوى بملاحظته يمكنه أن يتبين أن كل الشخص انتهى أمامه مصطراً أو غير مضطرب من رؤية
أشياء وحده ، أي الصعوبة في ملاحظة الاعضاء الداخلية شعيرة وأهمها القلب ودقاته ، إذ
للمهوم أن القلب مفيد صحيح لاعمال الانسان ، وتختلف دقاته قوة وضعفاً وسرعة وخطأ
حس حروفه وأحداثه وحركة وسروره وما أتى ذلك مما يطول به

وبعد المربون لأحدهم هم اكتشاف هذه الظاهرة ، واختيقه أن العرب كانوا أسبق
مهم اليها ، وقد سجلت بحريهم في هذا العدد في كتب عدة ، وكان لها من النتائج التي
حصل عليها أمثال العلامة «مفسر» وغيره من سائر الأمم حاصلهم الآن

الحقائق المتروكة

فمن الصلابة مسروح في ما يعطى إليه العرب من أحباب ميده وهو أن دقائق القلب لا تكذب كاللسان ، وأخرى عند محارب ماحمة ، ولا سيما في التحقيقات الخفية

وقد صرح « مسروح » جهراً غلباً خاصاً لهذه النحرة ، إذ أنه أتى قطعتين من النحاس وأوصل كلاهما سلك كهربائي أحدهما موجب ، والآخر سالب ، وكان التيار يمر بمحار حصى اسمه « الحلقبومتر » ويكون من مرة بحسبته تندفع في اتجاهات مختلفة ، وتتميز بدسها قوة أو ضعفاً حسب وحدة التيار الكهربائي

أما التهم المراد استجوابه ، فإنه غلب منه أن خصص يده على إحدى التوحش واليد الأخرى على الملوحة الثانية ، ومعنى هذا أن يكون قوى الملاحظة مهيأ في اتجاه الأمانة ، فإذا طرح عليه مثلاً اسم أحد من لهم علاقة « حرمية » وحدد أن الآلة هي في شكل ظاهر ، على عكس ما هو مأله سؤلاً لا محالة صلة في موضوع الاستجواب

ولا يمكن أن يخطئ من « مسروح » ، أو يشوه ما أخرجه من مجمع ، أي من حقا أن يقول إن ما أخرجه هذا العلامة العربي الكبير ، قد سقه إليه « ن سينا » ووصل إلى حسن الهدى ، ولو أنه لم يفسد « محاسبومتر » أو شيء من هذا القبيل

وسأذكر هنا بحرية « ابن سينا » فهي رتبته على تصانيفه عوسوعاً ، بين رسوم قدم العرب في العلوم والفنون المختلفة ، وتضم من جهة أخرى حصى النظريات العربية التي تدعى أن الترفيق أقل ذكاء ، وقدره على الإخراج من الغريب ، وأهمها نظرية Carl Brigham الأستاذ بجامعة « برينستون » الذي حمل على الترفيق عامة والعرب خاصة على أن ما دعى من اقتباس العرب منهم ومن « داهم » وذلك في أواخر القرن الماضي حسب أصبح أن ديوان « لاغونين » الشعر الفرنسي المعروف الذي نشره تحت عنوان Lee Febles هو اقتباس أو نقل عن « ابن القيم » وما ذكر في كتاب « كلية وخدمة »

وقال كارل إنه من غير المقبول أن يدين الشرق العرب ، وأحد كلامه بطريقة حيايه مصحكة وهي ' ان « الذكاء » القوية جدا لفرث « البنية » ، وعما أن العرب هم قوم رحل - كما يقول - فليس لهم دولة منظمة ، ولا بيئة تساعد على العلم والإبداع ، ولذا فإنه لا يمكن أن يسبقوا أهل الغرب للتقدم في شيء

ولقد على هذه النظريات يكن أن يذكر فقط حتى بحرية ابن سينا وهي بين كيف أن هذا العلم العربي لحليل عدسى « مسروح » خرون سوية في بحرية دقائق القلب وعلاقته بما يقوله الشخص وما يخالجه من أصحالات عية

تجربة ابن سينا

كان أحد أمراء العرب له ابن شاب ، بره من ذنبه عذبة كبيرة . وسر حوته وشعاعته بين
أترابه ، وفي أحد الأيام رأى الوالد أنه قد رول به السم ، ونبأه ذلك . فرب لم يهتم أحد كنهه .
فصرعه على أطباء هذا العصر ، فلم يفقه أحد سر عذبه . وصبر الشاب سعل به ابرص من سواد إلى
أسوأ حتى قد أبوه كل أمل في شفائه

وقا حذر هذا المريض إلى ابن سينا ، فخطوع للذهب إلى الأمير ، وعرض عليه أن يخلصه
لأن الله يكف عن صبرته فيهدى إلى موطن النجاة .

وحس ابن سينا أن الأمير ، فأدرك وعم له من هزال ب حصة سليم ، وأخبر أن نفسه
لا بد من تكبير لم يسبح عنده الحقوق

وظل العام يشتد حتى أدرك أنه مريض بأحد ، وإن حبه من أسر ضيرة وعشى أن يطلع
أباه على رعيته فيحقر ما به من عطفة نحوها . فعلم أن سب هذا القول إلى الوالد القوي ما لث
أن أظهر رعيته في عجب كل ما ضو إليه من به . ولكن الشاب رجع هذا لم يسبح باسم حبه
فطرات على محبة العام فكره عطية . هي عبي ما هدى إليه عبد العرب حده بأصحاب
قد أحضر شحاً كبير السن ، حرق أهل الله جميعهم وطلب إليه أن يذكر أسماء شوارع أندلسه
واحدًا واحدًا ، ثم عرض بيده على من ابن الأمير ، وابتدأ الشخ يذكر أسماء الشوارع حتى ذكر
اسم شارع معين . فمراد من الشاب ، فطلب من ابن سينا أن يذكر أسماء الأسماء التي شرعه
من هذا الشارع ، فطلب ، فمراد من الشاب بعد ذكر اسم أحدها ، فأنظر المعمور إلى ذكر أسماء
الأسماء للقصة في هذا الزمان ، فمراد من دقات قلب ابن الأمير بعد ذكر أحد الأسماء ، فطلب ابن سينا
ذكر أفراد هذه الأسرة ، وما ان وصل الشخ إلى اسم النجاة حتى راد من الشاب زيادة كبيرة .
فأدرك العام أنها هي سبب هذا السم الطويل ، فصاروحه أبوه . سب ذهب عبد الله ، وبأداليه الشفاء
وتلك النسخة الموقفة التي اسمها ابن سينا ، هي من نظرة مستخرج التي دعمها
بمراجعة النبي لحدث « الحماة » ، وهم حكروا لأن في طينتها حبياً والاعرف بها قانوناً
وإن للقب في ذاب العرب وخلصهم بعد هذا التبر . التكبير من النظريات والدي في علم
التحقيق الحقائق لدى ستر من شجعت العلوم

تجربة أخرى لابن سينا

وهناك قصة أخرى لابن سينا تصحح فيها أنه صرب منهم وأمر في العلوم الطبية . ويتر عن
أول من اعتدى ابن أتر الإغناء في الهمس "The imposture" وطفه عمياً قبل أن يولد ابتلى

فرويد ومكده وحل وهو ر وسير من الاعلام القبي يدس الماء ثم الآن تكبر من الفصل ،
وتدوس نظراتهم في علم الصن تكلمه خدص

عكس انه كان في عصر « ان سدا » رجل اسمه نوع من الحبل ، وحبل اليه انه مره واده
لا تم اي من الانسان حقه من الصلاب ، وصار يخرج موتها كأصوات الأتجار ، واستمع عن
الطعام والشراب ، وأنى ألا مأكلا إلا الخشب والورق شيا بالحيوان حتى هزل جسمه ، وراد به
الصعب فادته حائله ، وولد خلفه وجنونه

وعلم ان سيد امر هذا الرجل قسى اليه ، وكان بعد شأنه كاسع بحالة مبرية أو مستعنة
والتي العالم بالرجل ، فوجدته مصمما على انه قرد ، فقال له
« لئلا تفسد نفسك »

فلم يراجع الرجل ، بل قال « وما فائدة القرد ان لم يدع »
وأبعد « ان سدا » حلا غلطاً ومكباً مرهقة ، وبعد الرجل ثم الى به على الأرض ، والتقرب
بالكسب على وقته فلم يجد منه أى رضى ، ولم يرسل اليه واحدا ، او يسحب
وأخيراً أدرك ان الماء قد تآكل في الرجل مكيه مهيض عنه وهو يقول له
ان لم أدمت ، كنت قرد حريصة لا تسمى ولا تشبع من جوع ، إني خسر من القرد
وهي الرجل ، وهو حزين لأنه لم يدع ، ولأنه علم خفلة شأنه بين القرد ، فقل للعالم
— وما الفصل الآن ؟

— فوجد ، وكل من الطعام والشراب ما شئت ، حتى إذا ما سمع بصير إلى فادعت
وحرج الرجل ، وأقنع عن اكل الرسيم والخشب ، وصار يأكل الخبز والخبز والتمر حتى
صبح غداً صبيحة سعيدة
وكان ان سدا بعد من ذلك ان جوسى اليه إجماعاً فكياً حتى إذا ما أمس على الاكل وفادت
اليه صده ، ذهب عنه دموعه وحله ، وبعد صبح صده بعد قوى الجسم
وراد به ، من سدا بعد ذلك ، وسأله ان كان مصمما على انه قرد ، فصعدك الرجل وشكر
العالم شكر حريلا

الرجل الجليل

على

بين مخالف القدر

الروائي الفرنسي روجيه ميرو

درجعت مدام بلاشير وبعد أربع سنوات
إذ أصبحت البتة يصح في رفق ، وسجل مع
سكرير روحها ، ونعم الرجل وحيا لمرأه
في احترام ، وحسن دون أن يتأذنها ، ثم
أشتر إليها بالبلوس ، وقابل وهو لمهو سلة

ساعته ويحرق في الأرض تارة ، وإلى مدام بلاشير تارة أخرى
- أود أن أحدثك في موضوع هام بلسي ، وقد طلب إنك ، حدثت مرصص ، حلت أنا

ليك لأن الأمر عظيم الخطر

وطعن بمل سحالا حشاً متفركاً ، ثم قرب مقعده ودنا من مدام بلاشير وأدب وهو يتنم
صف ، ممانه حبيبه شبح فيها الشفاء واللقوم « ان أشد حرصاً على صليحتك بك أنت حشك »
فرنعت فرائس المرأه وشعب وحشها شحوب تلوي وأبست ان قد حش طها فصص
- لا أهيك نامبو أعريه

صحت الرجل ، ثم همس غام وحل مدع العربة وهو مامت ، ثم عد طلس على مقعده
وطوى ذراعه على صدره ، وقال صوت جاد ولحمة حافة

- ان أحب روحك ، ان أحب للبو طسوس أصبق حب وأحترقه ، فهو صحت القص
الأكبر على ، ونس في وسمي أن أعص الطرف وأحاور عندما أركب أب أب روحه
فصحت مدام بلاشير وفظنته صانقة « بس لك حق القدر بين وبين روصي »
وأشرب إلى البتة صاصع مرشقة وأردف « أخرج إلى مكثك حالا »

فرشها أعريه سطره لمرة وانهم مره أخرى ، ثم دنأ مباد ، وتغن وجهه ، وندت
شاحيه ، وقال صوت بين محض نشه شبح أفضي « حشري اقل أعلم كل شيء »
فرجعت وحيل إليها أن الأرض تيديها ، قبالكت على صبا ودرع على القعدوم سطلع

الطش بكلمة ، ثم عملها أندريه واستطرد يقول وهو يثقب في الأوتار
— رافقتك مد شهر ، خفيت أثرك ، وقفت على سر اللهم الى تهادى بها الى حلماتك ،
وقد كتب هالك الأتسى ورأيت ا

فاسحب يدك من الاشار قواه ، وارتاب اليها ستة شجاعها وعرة منها ، صاحت شه
مموهة « اخرج ! اخرج »

وسكن أندريه دل أن يصري ، أرسل صيحة صيرة اجتراف مزادها كلفمة سكن ، ثم
هس في أديها « لقد انحاز الحب يا سيدى خلال مث ويبي الأحد عتائل الجيلة وحذر
والنقل ، لقد حنت من خنمك براسل موضع سرى ، واتسب على الخطاب الأخير الى
أرسته بشفتك ، وهذا الخطاب ، هذا الخطاب المروع ، وقع لي بينى وهو الآن ملى ا »

فانزع قلب مدام بلاشار وهيب سدله القيس « وكف صحت عله ا »
وحانت عنها هذه العرة على الرعم بها ، تفهقه أندريه وأجاب « دعت نمة غايكا ا »
فانزع يد الرأ ، وصرح « ويل لها ، لقد خاضى ا »

فأمسك جدره يدراع مدام بلاشار وقد استشر موته ، ودهت له بشوة النصر ، وقال
— لى نفس براسل سوء ، فى الآن تحت حجابى ، وأنا الخطاب فاطبع روحك عليه ،
ميراه للبو جاستون اليوم بل الساعة ا

لحقت عبا مدام بلاشار ، وولت رعدة ، ولكنها عانكت عنها ، وحاولت أن تقاوم ،
تمت فاسبا ، واصطلم الممدود والشفة وحجم الأكرات ، وقالت

— لى سامى على أوهام ! لى عصى سيدك ! ومن اهل أن أصنع أن الخطاب فى
يدى . أين هو ؟ أرره ، اطمئ عليه ، أنا أيضاً سأدفع لك انفس ا

فأرسل اليها أندريه نظرة حقة من خلال أهدانه للتكفة ، ثم صمكت صمكتها المهددة
الوحشية ، فخرج حياء للفرحان ، وروب أساه السود ، التحرة ، وورد دلمة وقمما ، فطلع
فؤاد مدام بلاشار ، وتنهقرت ، وحنت وجهها بكلمة مديها

أما هو فأخرج محضته من جيبه سرته ، ونسى عبا ، ثم انزع الخطاب ونوح به أمام برأه
وهو يردد ، « أنسى هذا خطك ! أنسى هذا خطك ! »

ومضى يمشى الطور ، فثلبت فيه مدام بلاشار ، ورأسها مبر ، وبديها محتج .
وعصر الحوى والقنى والجيرة طوح بها كورقة من أوراق الحرب النابذة المائلة . وبأأصرها
وقد عنى أناس عباها ، من الخطاب فى محضته ، ثم ختم اليها وحمل تأمها بين حشة يومس
بها ريق هائل مروع ، فدعته عبا وراسب الى أقصى الرقة وأجهت خلفها بانكا ، ثم رانيتها
فى حطة كرامتها وعرة عبا وكل ما تنصت به من نيم وإياء وككر ، وحنت على الارض عند قدمي

أبيرة ، وتطلب به ، وقالت مسترخية متوجة وديان صوب القصر الفامي ربي أرحم
الحجر ، وتتساعد كاتصاله للفرقة الجفرة مسحة من قلب شهيد يوشك أن يطلع الموت ويلتظ
القص الأخير ، ورحمن ، رد لي حظي أميحت ما يريد ، كم تطلب ؟ كم تحب أن أعينك ؟
تكلم ، أسرع قد حود الآن روي ، وقد حاشا ، وقد أفسح ، تكلم .

ومنت وهي تلهث ، فأعرض عنها أبيرة ، وذهب فلتكأ على سلة القمامة ومن هذا
راي إليها صوته يقول : « أنا في أشد الحاجة لفضرك آلاف فرك ! »

فأشرق وجهها وهطلت أسننرها وجل قلبها أنها أغضب ، فرصت يديها للرخصي وشرعت
برج لربطها وحوامها وغمدتها الأبيض القزلي ، وصمها في مصده صمده أمانها ، ولما فرغ ،
أطقت راحتيها على الخي ، وقالت وقد أرسدت إليها كرهاها

— هذه الخيل ساوي أكثر من ثلاثين ألف فرك ، إليك هي ، وأعطي الخياط !

فأصم أبيرة وكر راحاً إلي ، وقال صوب غفر أخي وهو بشر باصمه في كومة الخيل ،
رسن أسوارها الساحرة من حلال تامل الرؤا : « هذا عن صبي ، أما الخياط فله عن آخر »
فصغلت صدم بلائشر وحدت إليه ، وأصابها شه حوى . أهدرك ما يريد من وما يساومها
عليه ، فتسلكتها بسط هائل مشوب بالتمزج بحبي . هذا الفرحه الأصغر هذا كره ، هذه الأهداب
للتأكله ، هذه السدة الصبيحة بنفوية ، هذه الأسان البحر السوداء ، هذا الحكل الجسم الخفيف
يقاتيها ، عندها سادله الحب ؟ محال ، كل شيء ، خلا هذا .

وسمى الحصى وصرر عنها الأسمار ، وجمت بأسرع الخيل واحاطها في نزع للندم ،
وسكن أبيرة أسرع فاحص قلب وأمسك بيده ، وقال

هذه الأثناء أصبحت ، هي عن صبي ، صمى للوقت ، ومخاض حصى عنها
سأحتفظ بالصمت ، لي عد فقط ، لي م ، الله ، لي الساعة الساعة من ماء الله

وعال إليها وطول ان يصنها إلى صدره ، فصرر وهرب به ، علم خيلها واستطرد .

— سأنتظر في مولي ماء الله ، وهكذا ، هناك أرد لك لخطاب

وهذا خطه وهي تتطلع إليه ، ثم دنا منها وأرفغ به الشرحه النادرة ، ورد صوت محبوي

— أنا أحبك ، أحبك ، وسكويي !

فصدم صدم بلائشر في مكانها ، وانصقت عند وعاء اربع ، وأمعمت عيني كي لا تنصر
الشكل الدميم القرمي شباب وحفا وسجفتي ، أما أبيرة فسط بد ، وقال في سكوي الواني

— أعطي الخيل ، ولا يظنك الساعة أبحث عن روحك !

فمدت أصابعها انزعجية ، وبمركبة آليّة من يده للشاوة ناولته الخي والشموع تفرق على
حده . وعدت راحع اسره ، وحيا منام بلائشر في حرم ، وقال وهو يحد أزرار سترة

سأنتظره ماء الصدف فكري بالصور وإلا جلتني في حل من وعدي ، وهست حياتك وستلك يدك

ومنى أن الباب عطل مرة ثمة ، وقد أن يفتح أسداه فيلا ، ويهر الى مقام بلاشتر وهز رأسه وخشم

— أما رجل دعيم ، ولما التقى قد أصاب على ، ولكن أردت أن أتهم من عطل وأسمد بأمره ، حبه ولو مرة . وصحت صحتك الوحشية الهادرة ، وهر كتفيه ، وأصرف ، ومداد بلاشتر تلمع النظر ، ملوثة لحول ، طائر الق ، تحس صدرها لتتعد ، وتذكر حبا العاليه ، وتنبوي ، وتهمي وتكي بكاء الأطلال

وكان أدبه رجلا شديد القاء شديد الحقد ، لم يطمئ لصحت مقام بلاشتر ، وحتى أن يحاول التأثر به مبالغ عشيقها حجة أمره وما طلب ، فقد ألزم على مراجعها وملاحظة تصرفاتها والتعسس عنها والأسراع بتقديم خطاب الراعي للشئو روحها قبل أن تفاعته باستمها وتأخذه على عره ، وتصره المرة القاسية وتعل في تلك الليلة بكرة أحمد وراكها ، وأما البو حاستون بأنه لم يبادر القصر ، وأنه يسير في مكانه وقد نام فيه إدارم الأمر وأحب الزوج باحلام سكر بده ورك له حرة الصوف ، ولم تعف مقام بلاشتر على ما م من الرجوع لمطر اهباها سمس ، وبالكثرة الى حب طاعة عيب

وها هي ذي الآن في محنها محاول الوفاء لا يستطيع ماذا تفعل ، وكيف تصرف وها هي الآن تحب رحمه ذلك الرجل التميم يهدوها وسرها لحول ويساومها على عرسها ، وأني إلا أن عملها فريسة له . ويجب أن يجمع ، يجب أن تدعى ، يجب أن تلم ، وإلا أدر حاستون وبطة حياها ، تلك الوثقة التي ووصف في بد روحها لما لا قبل الرب أنه سوف يطلعها فتعزم لئلا التميم الذي تعيش فيه ، وترد فقيرة معدمة كما كانت فبهرها عشيق ، بهرها روبر الحجد الذي حبه أعظم الحب ، والذي تأخذ من روحها ونعته ، والذي غمرت راحها وسادها من أحبه . والحق أن مقام بلاشتر لم تكن تحب أدا يهد الحياه الشائقة للفره كما كانت أرها في أحد أضاء باريس فأحبا حاستون السرى وتقرن بها ، وأعشق عليها دال وحل من حب عشية وصباحها ملكة من لنسكان . وسكنها كاب مح روبر حل روحها ، كاب معونة روبر موظف الحكومة القصر ، فلما اندم لها الحظ وحرفت اى حسوس ، وسوس لها الشيطان ، فأرادت أن يجمع من التفتيش لللال وحب ، فأرادت أن تكون روحه حسوس لنسك روبر ونعته من دن العمل والفقر فهذه الحزبه التي حاكب حيوتها على الزواج ، هذه الحانة بكرة التي وطب عيب التمس من أول يوم وطب بها قدمها عنة القصر ، هذا لللك التماس القائم على التعلق والعذر يجب أن تدفع ثمة الآن يجب أن يدفع

التي من جوهر كرمها ، يحب أن يحرق عشقها كما خانت روحها ، يحب أن يسبل وتحنط ، ويرسى بأن تكون سلطة للساومة !

هذا هو انقذ القدر العدل بها ، ولكن كيف تفل ، كيف سلم ، كيف هوى الى مثل هذا المرك طائمه مختارة ، وكيف يمكن أن تمتص فيها مد ، ان رؤيا أهدره لشر في صبا أحمى عواطف الاشتراق والسطح ، ان مجرد النظر الى وجهه أو سماع صوته أو الدومعه ، يهب اليهم في عروقها وشير في أعصابها تأثرة الحنون ، ويصرم في حيدها فكرة القتل ، ويدفع بها لأوثكاب جرعة !

ارتكاب جرعة ، الأقدم على القتل ، ثم ، لم لا ، اليس في مقدورها أن تحلص من أنفريه وتترجح ، اليس في وسعها وهي السبه بلال أن تحرق اساناسه ، أو تمس له سما في طعام ، أو تنصق مع روبر على صريره الصرير القاصية ، ولكن أنفريه رجل دكي ، رجل متمط ، وقد صعد الى ما براده ، يقاس الشر بالشر ، فترد الصرير اليه ، أو تحول تصب عشمها الصودي للسميم ، كلا . ليس من الحكمة إصانة أنفريه الس من حكمة الاسهل مثل هذا الخطر . ولكن أي شيء الحكمة إذن ؟ ولماذا يحب أن يعمل مقام بلاشر ، وكيف تصرف بحيث تبقى على مال روحها ، وعلى حياتها بلقره ، وعلى عشيقها ، دون ما اكترت مهدبات أنفريه ؟ وهما تصب عيها ، وامتقع وجهها ، وبولتها رعبه عريه لأعده لها بها . شرع كأن الحب قد مات من دهي ، وكأن قوة حرفة سرت فيها ، فاستب ، أهل اصعب أفكاره رائحة حال مخاطرها ، وتغلب في تصاعيب الراحة والسعادة والخلاس !

ومن فورها ومن أن يطحن قلب القصد ويحرقه التفكير الطويل على مرحلة منها واعدة النظر لها عرم عليه ، يصب من فراشها ، وتصب باهه عديها ، والشراب جنتها وحلب تمدن الى المرح الخشبي القائم في إحدى روابا الخدفة والمزدي الى سلاح القصر حيث سكن الدجج الذي اعتاد روحها ربحه في كل صباح مره .

وتأملت المرح الخشبي وذكرت ونع حسون بويه الصالح ، ورأيت حب وبني صبا على أن روحها لأد صاعد كعادته تصعد الكي عند الصالح ، وسنود حيلها عليها ، واستد بها فرح الخلاص ، وأصاحت مجمع صبا ملك فكرها ، فلم تترث ، وصعد الى الباب بحثته في رفق وديظف في الصهير المطم ، والكل ينام ، وأسباب اضطك ، وبسها غلج ، حتى طمت مطبخ القصر ، فاحرق قليلا ، ثم انجهم صوب عرفة مبهورة مثل مختلف الأدوات التي تستعمل عادة في مختلف شئون البيت . وهناك تأوت وأصحت لحقة ، ثم فتحت أبوابا وأغلق أخرى ، حتى غارت على منظر صر فأجده وسته غب مغطيا ، ثم كرت راحة حيث باب الباب الكبير المزدي الى حديقته . وعندما شرحت صبي الليل طمحي وتعد بروده اي عطشها ، تصاعب

شحاتها ، وسارت في بحاء السلم الخشبي ، ثم صعدت درجته في حذر وطمه ، وما طعت الدرجة العاليه الأخيرة مؤدبة الى السطح وكفى الدجاج ، نحت عنها ، وهبط الى الدرجات التي تنفذ بها ثم انطوت على عسها وحسب القرفصاء ، وتربعت فترس بالمشاة الصمير قطعة الخشب الرقيقة الى نكتة الباب أعلى درجات السلم وحصل بها

وكان القلام حالكة والبسم به الآخرة ضد الأخرى تضطرب أعصاب الشعيرات وكأني تتعاقب لتهنيس ، وكفأت مدام بلاشر راحة وقد اندفع الدم الى عسها ، وسرت في أعصابها شه حمى ، ولم نسمع ثمة حركة غير مألوفة بين الأعصاب ، ولم يحس وجود شخصي رافقتها ، ها أنفريه وحظتها ايراييل

لم يصر نوح ايراييل وهي تعدو بسرعة نحو القصر ، ولم تهطل عذما دخلت مخدعها الى أنها كانت قد تركت به صب مفتوح ، ولم يحضر على بها أن من المفضل أن يكون قد دخل مخدعها الى هذه اللعبة اسان عرب وحسب مه شتأ قد عو بها في المد وبمسح سر حرينها وتعدت على براشها الثوب شه سكري ضد أن وصف أداء الحريفة حيث كانت ، ثم حلت تنقلب وتبوي ونكر ، ولم صرعها الغيب ، ولم يأخذ الكري بمادة أحدها إلا عذما لاح لها اليد ، من خلال رجاح اللدة مضجة اللون سبأ حد أن ودعت الظلام ، لاستبدال أول أنبات الشمس وأد ثريه قد كان في تلك الساعة تناول الوثع الحريري الاسود الذي احتسبه ايراييل من مخدع سبب ، وبمس أطرافه حسب الى عس ، وظل به بحب السلم الخشبي وحطب درجته الأولى عمت سطوح أن تحد منه في حد ألمع دليل على حرمة مدام بلاشر وهكذا سحرف الزوجة لحرمة في يومها ، وبنا كان أميرة يهود أدراجه الى مكته في القصر في عهه ايراييل ، وغول لها وهو يحون جهده حتى صبحته الوحشية هادرة

- التفتل لنا ، سأصير في عذ عشقتها وسيد هذا القصر ، ومن يدري فقد تروحي وإنما أم باراس ، هذا كعل لك العنن الرعد مدى دجاء



واستعاب مدام بلاشر من مودها حوالي نصف الساعة التامة صباحا ، أي في حين الزوا الذي يسقط فيه روحها ، كئ فكرة الحريفة هي التي أثارته اليوم من أحباتها وحبرت أعصابها للحركة ، ودعت حسب المذبول الى طلب أراحه والاطمئن

وكان من عادة المسو حاسون أن تناول الشاي في الحديقة قبل أن صعد الى كفى الدجاج ، فلتردت مدام بلاشر مغلطها اليه وحطب الحديقة فأصربت روحها وقد استعنى مسكراً في ذلك اليوم على عبر عاده صعدت الى سكرتيره أميرة أمام قداح الشاي الفارعة وسبأ للصعود الى سطح القصر ، وقام مصبها محدثة أن عهه ، أن عهده من الحضر الذي ينظره ، أن تخلص بكل شيء

وتقدمه ولكن لم يأت إليه برقمها حتى منزهة الرعة احيى المارحة ، فصب على شبيب .
ولادى عذرا قواها ، وأسلمت معها لثينة القدر ، واسطقت تحدث وتتم وصحك
وروحها يحكي اليها متعرا شحوب لوب وانواع الهة الزرقاء الهبلة صيبا ، وأثنت براب
حيلة ارضا من الماء الساحل ، وحلت حد الثاني وعظم الاضطر لميدتها وفي تلك اللحظة استأدى
جسدى سكر برة وتقدم في حطى وتقدم وتشرع بعد درجت السلم الخفى

تعرض فيه مدام بلاشار ، وحطت عيناها ، وهت للمرة الثانية بان نيب به أن احضر
وزادع طلوت وانفك بالمرصاد ، وسكن موجة عاطفية طلوت طمت عليها ، فجمدت في مكانها
كتمثال ، ولم تستطع النطق بكلمة

وان لم تحدى إلى روحها ، وصدرها يلو ويهبط ، والرعب يغولها وعلا كناه ويبتليها
صرب من الشرود النفس المنيق ، وادابها سمع صوت اغضب تشكر ، ورى طسبون وقد
استد بيراه إلى الحائط ، صرب الهواء بيده اليمنى وسرع كالشرب الهم ، ثم يقف فيه ويرسل
صرخة هائلة ، ثم سقط من أعلى السطح على أرض المذقة وقد شح رأسه وتضرع به الله
وصاح مدام بلاشار صيحة مرعبة ، ولزعت على حنة قريبا ، وأهاب بأمره كي يسرع
ويأتى عصب

لم يهن وعالكت عيناها ، وسوخت أسنانه ، وطب اليه أن يلوها هو واريين على حبل
روحها إلى فراشه . وكانت حانية على الأرض عوار حنة ، نائم الجيب ، منقطة الشعر ، حنانة
الغاطية ، تنتظر ان يسمع أميرة الأمر . ولكنه قطع حاضيه . وأعرض عنها ، وترجع بدور
جون المرح الخفى ، ويصغره ويسمى . لا أصلى . لا أصلى ان هذه للثة طيبة !

ومها هو يتكلم ويصيح ، تصاعد الدم إلى وجه مدام بلاشار ، وحطمت عواطفها ، وعالكتها
الحس فصاح : « أسرع عماوى ، وأنت يا اربيل »

وقل أن تم عازها رر أميرة من حطب المرح حاملا بيده الوشاح ، متعرا به ، وهو
صطحقه البهش الضخم القرون بالاستطاع والربع ، وتقدم بها ووضع الوشاح عاه عيب وصريح
— أليس هذا وشاحك ؟ لقد رأته على كفيك مساء أمس

فوجئت للرأ ، وراع صرعا ، واستوى عينا القهول ، وأحب نيل صليقة فتمت علف ،
واحتشرب من حركات أميرة وهتة اربيل انه قد أحدث في مع حبها
ولم يملها أميرة بل عاها بقوة وهو لمثل

— هذا الوشاح وشاحك ، وقد وحده ها ، لن ذا القى أنقى به حطب الدم ، أنت ، أنت
ولأنت ، لقد سقط ملك سوكا لأنت كنت ها ، سم ، كاس ها يا اربيل ، حادت لتفري
المرعبة ، هي التي قتل ، وهذا هو البرهان ، وأنت الآن شاهد على ما حدث ميدتك

م امطع الصب والاستكار ، وسدد بس درجات السلم ، وألقى بحرة فاحصه على الحب
 لشكره وصرخ « هذا من بد حنة ! ، كأن الحب قد عرس بعنتر ! »
 وكر راحاً اليها ودعها بدعته وسطرده وهو غار
 — كيف ظنت ذلك ! ، كيف !

وصت لحظة ثم أورد فيحة هائلة سدّها الهرم « إن واحي عصى على نأ ألح عك ! »
 واستدر وعز بالذهب ، تحلق به مقام لائشر ، وتشتت خديبه ، وحلب تشبها في حور
 وهي سكي وتوسل ، وارحمي بأفريه ، اتقدى من العبيبه ، لا تغري
 وكان محباً عليها ربه النحاس من ، فطوت مداعها الناصر ، في رفق ومحسب في أدبه !
 — سأكون لك

فانسم اسماة حنمه ، وتحي عبا ، وتسي الممدا .

م التعت في اراين ، وقال لهنه الأمر

— قدسي ، ولتعلون على حل الحنة !

وحز كلالا حته قنيل وسراي إلى غنمه ، ومدام لائشر حلقهما ، سهر في روحها
 تنفص ، ثم تعري وجه أدربه بمشمر مدنها المحمور ورعاً
 وبان بمدوا الحنة على الفرائش ، وأصرف أدربه سحت عن الطيب ، وعادرت ابرائيل
 الخمر بأمر من سيدها ، حتى استقطعت مداه لائشر حنّة ، وأرد اليها سطوتها على أعصابها ،
 وأجرت عيناها حماء خضمه المروعة وحيا كوجه !

أحب حساناً فوقاً ساحقاً لها صحت كل شيء ، أن المداة قد تأوت سها ، م لوث يدها
 بالمرعة على غير حموى ، لها كصح في عد فرسه ذلك الرجل ، يتهاك حرمتها ويسد بها
 ويصل حب وبن عشيقها أتى منه والفى اعرف المرعة من أحدها ، أحب أنها تحط
 بين محال القدر ، وأن نسي في حسب من القدر على مكافئة الأسرار والرعب ، ما جعلها قادره
 على النذل والتعريط في عرصها ومسح دنها لذلك أو حتى الدسم بادر الدعوى أدربه وصورت
 في حالة رجسها ، ذل الصحة وعداب المحض ، عطاش صوب ، وسودب الدسا في عيبها ،
 وسعود عليها بأني حروف ، سرعان ما سحال إلى رعه محبته في الخلاص ، ثم تراث ، ولم
 تحكر ، ولم سحر ، وثب أن وقع عيبها مرة أخرى على وجه أدربه ، فمست من فورده
 وتشتت في الفرائش عصى وثيمه ، وأحب على حته روحها ، وقب عنه ، ثم ساولت بد
 الدردة وفنت أصغاً ، ثم أسرعت وتحت ناعمة هدم الكبرة وونت على معد ، ثم تشتت
 وألف على الفرائش نظره وداع ، ثم أثقت بعها من الناعمة ، فمطت هي الأخرى على أرض
 الحديقة حته مصرحة مدنها



كلويلا وأربع الموت

ميجيل أنجيل، القرن السادس عشر الهولندية، تشاهد أخته المسموم التي تمزجها في صندوقها، وضعت أيا في لحظة بين اليأس الذي تم حزمها عليه، لا أبحث
 ان « أوكسيف » غريما وحل عصر ظفرا « ورعب أن يمينا بأحدنا التي روما تسير في خلال تسره . وحده اللوحة القلبية من عمل هنان « ألكس كلافن »

مجلة الجملات

مقالات مختارة من أشهر المحلات العربية

كل الارجمأس متطافه

وليس هالك جنس أنفى من سواه

هل من الجنس ما حوله غائر من « الأريج » الجنس ، وما خوله موسوي من « الرومي »
النساء :

رى علة الباحث اعمدى في « علم الناس » (١) أن ليس بين البشر جنس على خالص
لم يحاطه جنس سواه (٢) وأنه إذ أمكن حط إحدى السلال السرية فيه من كل دم عرب
فلها لى سلع السلال المصطفه فوه وحالها

من إنهم يشكون بها اذا كان قد وجد في أى عصر جنس نرى جنس الم كامل العاود ،
طائعات الاناسيه المتفتحة بدارج وسحر من أدم الصور ، فيهر وجرو صبا حساً ،
وسر وج وشرى مساً ، تتعبط وعبرج سلالها على مر الأجيال . وقد ارداد بدائل الطاعات
الاناسيه وصرحها حتى بدأ الأوربيون منذ أرحة قرون برحون وينشرون في أرجاء أمريكا
وافرعه وآب وأمراليا وعبرها من الصع التي كشفوها حساً

والواقع انهم أن الاناسة كلها تكون حساً واحداً ، وأنه نضر الجبر بين الطاعات
الشريفة لها نفس كلها أى أحد واحد ، وهذا الذى يبرره حب المص . قد أبد العالم الانجبريان
الكبران « هكلى وهروب » في كتابها الآخر « عن الأوربي » الذى أكفاه أن يبين
بين الأحاس والطاعات الاناسة حدود حسة فاطمة ، عقلاية « ان الايمى (عودى)
مختلف عن المي (المودى) وعن الزمى (المودى) ، ولكنه مع هذا مرطد راساً
وتما بالأصغر والاسود في جميع النواحي « تم خولان « ان التحلل المي للحناعات الاناسيه
ربا أن ما بينها من الاختلاف باق من عما ما مع في صفات الحيوان من التعاوب ، قد رأى أن
(٤)

كيف تعالج الحيوانات

ألف حملة ارفع الحويان لشكة ضد جس و عين سه ، وهدى على امير بالملاد حوا
 هذ الرس لا يوفها حاشي ع الشفه ، وهي آله في عام ١٩٣٥ بوق ميهه ابه لاد من اولها في كل
 يد ناهس آله اسامه للديه ، ويزود عدد الموياب في روي مسو الجمعه بين حبه لاف ولسه
 آلاف في كل عام ، وحين ماله وماله وعين في اليوم وعده من في في رجه أصاته في سر ، غير
 أني حواي وذل القمده المخرجه لاسمها وديم أصحاب الموياب للربحه غلاب مديب ودولها
 لصاحب طش أو حسان أو الحال بدقم سه ذ وش في اليوم ، وصاحب الحار بدقم لرشيد ونصف لرس ،
 إلا ان كان طهر من الدفع ، وبع الغلاب طسوه قصمه نحو حبه آلاف من أصباب في السه ،
 أفلال منها من الأحوار التي مديب أصحاب حواي الذرجه ، وأب من حيكويه ، والبال من
 ولف حيرى فيها ومن الاشتراكات والشره ولى ناسن ثلاثة أصا يطرون ، أعدم طيها الأول وهو
 لك كور من النافذ في جملط جملط أنواع العلاج ، وخرج رساله للزليه وصراحتها فتيب من
 ديمو مات به صه في الطراف ، صوبها اثني وعشرون من صا كر لم المرور بطاصون مكفلات سهره من
 الجمعه على معلوم ، ود صر أعدم على حيوان مريس فله وصاحبه سه ان الجسم ، وسه يؤخذ في المشفى
 وحاج لموان الذس ، فاما أن ينش ، وما أن تكس في حالة لا تفل التما ، وهذا صم دغما أو صرا
 بالراس من موطه حمله من رجل وره الزامه القصير وعدم الموياب المصا بكسر النظام على
 لايح سب سالا ، ذلك أن شهده سحر لأله لا يستطيع لانه مده دول أن يترك



كثيراً ما صاخ لموياب بالكي ، حبروما في حالة الترح وسكبها ع جهاز خاص من حده
 بالوفد من داهه ورو الطيب محمد ع جهاز ع في مواضع الترح لكروب ، وهذا صاكر يكرى يد
 فيده وهاته على المنيه حتى لا يجره

ما يحدث بين البشر من صهره بين الأقاليم ، ومن التزاوج بين الشعوب ، نحن من أجل أن نذكر
أحدى الجماعات « حنا » متصفاً عن سواه

« وادن هؤلاء الساسة القديس يرمعون في بعض الجماعات أرقبوا كفاً من سواها ، أو أن صفا
أدى وأصب من غيرها ، قد اذعنوا لكثيراً عن حله الذي يفرزه العنصر - وهو أنه ما من
جماعة إنسانية تتألف جميع أفرادها بالصفات العامة ، أو باسم جميع أفرادها بالصفات الخاصة ، بل
كل منها حبيط أو مزيج من جميع العناصر المحدودة والفعلة

« فاحس الأيمن مثلاً من ثلاث جماعات كبرى (جماعة النورديين) وهم أهل الشمال
الذين يمدون بطول القارة ، وغود الميدي ، ورعه القيون ، وجماعة الشعر ، وطول الحامه
(جماعة البحر الأبيض المتوسط) ويمرون صعد أحاسيم ، وعصر قمانهم ، وطول
رؤوسهم ، وسود عيونهم وشعرهم ، و (جماعة الآسيين) وهم سوطون في الطول ، وديون
في الاكتنفر ، وشعرهم داكنه ، ورؤوسهم عرجه ، وعيونهم سوداء ، أو حمر ، أو رمادية
ولست هناك حدود صلبة بين هذه الأقسام ، فكثيراً ما تشبه بين أفرادها ، فرى من
النورديين من يشبهون الآسيين في عرس الرأس ، ومن هؤلاء من يشبهون الآفري في شعره
الشعر وطول القواء . ومن هذه الجماعات الثلاث الكبرى يتألف جميع البشر من سكان أوروبا
وأفريقيا ، والذين يرمع حسب الساسة أن سم من رجح إلى أصل ترى حاله ، بل أن دعاهم
مزعج كذا في علماء من العناصر الأخرى التي وجدت في أوروبا من أعين الشرق والغرب »

وقول الأستاذ هكذا « إن هذا شعباً لياً ، وهذا لغة فاسدة ، وهذا ثقافة غريبة ،
وسكن هذه الجماعة للتسمره عجب وبصاف لا يؤلف (حشاً) وحداً من لهم حاله الطبيعة .
وإن تألف من عناصر الجماعات الثلاث التي ذكرناها ، مصاف اليه فطرات من دم دهر واليهود
والفيلسوف »

وقد سن هكذا إلى هذه الرأي المم قفري « دي كوارطاح » التي أعلن أيام أن عرب
حيوس بوجيا أرض فرنسا في حروب السنين أن الروسين من الناحية الحقة هرباء القتال
العملية ، هم لهذا مدون وسعدا لشعوب الأوربية الخالصة جمعة من الفخلاء البربري . وقد أمد
هذه الرأي فري من كبار العلماء ، فمد شعور قليلة التي الأستاذ حررت نالور (١) محاصره
أمام المجمع الوطني لتعلم العلوم ، أكد فيها أن المم القومي سري في عروى الألمان وعروى
سم الشعوب الأوربية الأخرى ، وأن من المرجح أن الألمان الأول كانوا سكلمون إحدى
القبائل النورية



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..





(١) يقول الناصب في أحاسيس البشر قد منطقت وخرجت من فم فلا يفسد شعر أرواحهم
وذلك ، ويحك على ذلك هذه ، ووجهه الثلاثة هي قد لا يستطيع مع له الأحاسيس التي تسمى لها



(٢) وهذه النساء العجوة رجع
إلى أي جنس يا ترى ؟
(٣) إيطالية ؟ أم إيرانية ؟
(٤) وما هي أن تقول من
جسدهم المرأة ؟

[فلو نطق بالأحاديث الصعبة كمنزلة في صفحة ٥٨١]

وكذلك لا يفر أكثر العلماء هذه المعنى الزائفة عن نفوس كآريين على سائر الأحاسيس ،
يقول الأستاذ د. ه. ح. د. ه. من كثر العلماء ، الذين ينادون بأن ما يدعيه منهم من أن أصل
الإنسان وأرقى أجناسه عذراء من السرة أو غيرها ، وأن الإنسان الأخرى جاءت وليدة
للأرواح بين هؤلاء ، الذين للملوك ، وما عداهم من الأحاسيس الثوبة الوصية ليس الأحداث
حراثة يتصل اسم العلم

ويكون الأستاذ يوحى بجان من علماء جده حسابان ما قال عن أحسن العالم ، وعادوه
حسب وبقائه ، واحتياط حسب واحتياطه ، لا يرسكو هي أي أنس جنس ، ولا يزدى لا إلى



كان نظام أم هذا الصبيان مكسور
 فنهضها الطبيب بأعلاج حق حسب
 وسكن كسره حتى لم يسكن منظمه
 فنكر عوار الألفه صبا مكسوراً بالمهد
 وبعده وجه الصبيان ولا يزال ، وقد رأى
 الطبيب أن ينق هذا الصبي بحيط مرطبه
 وهي مرطبه من ك أسرها ، ولقد قد
 المصان وأن على حشته كبيرة ،
 وأمسك رأسه جيداً حتى لا يسرك
 في أمه ، عند العليل



وجد ش الحبه في حبة
 اصمان وسطه ، أحد
 الطبيب صحت على الصبي
 بالآلة والجهد الطاطي ،
 وكما ، كلاً اسبي من
 ، مرده ، بلدها كما رأى
 ثم بدأ في ضمها

هذه الكراهة التي تضمن الدم شيئاً متاهراً يعظم في صورتها بل الحقد والعداء والداء والدرع من ان الاختلاط بين شعوب الألبسة يؤدي الى تنشيط موهبة الذكاء، وهي أول منسكة حرمها الإنسان . وبحول الأستاذ « بدر » ان امة (ا) مديية بأكثر قوتها ، الى كل قوتها في أي لا رجوع الى حسن موحد الأصل حالس منهم ، بل في حيط من الشعوب وشعوب مختلفة وكذلك الهونديون ورحون إلى أحاسيس مصطفة بمتحرقة ، كما أنهم فنعرو بلادهم ويوسهم بكل الخصال للصفه في رجا أوربا ، ولقد راجع من أهل شعوب العالم في عهد الأمم وفي سنة حرائم القتل وحوادث الانتحار ، وفي مقصده أهم الدم كلها حلقاً ودكاً ونظاماً

والخصارات الكبرى التي قامت في العهود القديمة مع بها الأحاسيس التي حافظت على عزلتها ولم تحط سواها ، بل أسبأ وأقرب الأحاسيس المصطفة بمتحرقة ، مثل الأعريق والرومان . وكذلك الجيوش في أرضي صورتها ، وهو عصر أسره « سو » التي بدو حواي الدم الأنس قبل الميلاد . وتوضح من ذلك في العلاقة على صحة هذا الرأي ، الخصارة التي قامت في بل مد سنة لا في سنة على أممي « السامريين » الذين كانوا آمنون من ثلاث جماعات حفاها وقت من السبال ، والذبة جاءت من الشرق ، والثانية كانت جيوش في أرض سورية فأمراخ هذه العناصر الثلاثة السبلة هو الذي أعجب هذه الخصارة التي بينها جيوش للزورح في أو حصار الدم ، وأول جيوش الذين بالأسنة من طور الجمعبة الى حور للدمه

[خلاصة عمل الدكتور واشجورين في مجلة دي امركان ويكلي]

ذكر أم أنني ؟

هل يجب الطلب في تمهيد جنس الجنين ؟

حاول لا سان مد يده لخصاره أن يدعى عن جنس الجنين المروى في الحشد الحمل ، وذكر الدم ، والأطباء التفتاده في وسيلة يحددون بها جنسه وفي منشأه الإنسان ، فكان « أهرط » برعم أن الوليد يحمي ذكر ، كما كان أبوه أوهر من أمه قوة وأصبح بذاً ، فمن أراد أولاداً فليزوج امرأه بضمه هريمه ، وان أراد باب فليقرن بامرأه بمخله فلهذه

وتنشرت بين الجماعات حركات عميرة من هذا الفصل ، بل رال بعضها دياً حتى الآن ، بل التبول غوت أذب حسمه ضم الأرمال أن أرد أن سعب ولد ، وبهذه الأورده ان أرد أن

الصوت لأول مجلس • الكبير
عاش الشاغل • بطبقت لمرحله
منه على ظهر • بعد أن أخرج •
وقد أرحله من أخلقه حتى لا يسطع
الشمس في الأثناء • هذه الصورة • ومع ذلك
كان مجاهد في سبيل خلاص بكل له

وكل حيوان مريض يشغل للتفتي
يوضع في منزل جديد من على الحروب
حق يشغل الأطباء أنه سلع من مرض
العدوى • تشفى بعدى نصيب به
الحيو مات في أخصاء • ثم نفس عيه
• الكلاب • في الجلس الأسفل من أحمه
• • • حق طاهر عيه أفراس هد
للمرض إن كان مصابا به كثر في الصورة



بحيىء نسب ، وفي الحرب تفرق اجساد من حربها آتية حربها وتوعد بها يزدت
أن يكون وليها كآسر وليد وضته جربها

على أن الأمر مسمى في دثره الحرب الشقة ، بل اسفل في التوب لاحسره جى ندى
المد ، بعد الأستاذ ، أو بعد رجوع الطب لآدى الكعب بين في نفس كنهه ١٩٣٠
وحد بعد بحث طوي و محارب متعمدة أن استعمل حائل مساوئ القوية يؤدى به
ذكرًا ، وقد جمع هذا الطب في آتات نظرية في أربع وسبعين حقه ، ولكن المد ، بموا
بآرائه ولم يتبوا فيها إلى نتيجة حاسمة

ومن أهم الحارث التي تحرب بعدد خمس الحجب نافذة به الطبيب النعس هارود ، نور
وحوردون كروان نامور من أملاء مستق نائب جورج بيد ، بعد آثار اهدد المد حجب
أعنا في مسر سنة ١٩٣٤ فهما قد استطاعا أن يكتشفا وصف بعدد خمس الحجب وفي
مبينة الحامل

وعدد ذكر عدان الطمس في مقال نشره المله الطبعة الإنجليزية ، دي لاس ، ما تى
من كتعت عليه أن الدرة التي جنا صر الاسان تصف خمس أحدهم بعدد كوره
والآخر من الأنوع ، وقد أثبتت الحارث التي الحرب في اللاب أن مواد القوية يؤدى إلى
شوية حره المذكوره ، كما يؤدى شواد صف إلى شداد حره الاموثة ، وهذه هي القعدة التي
ألمها عبا بحث ، ولا يستطيع أن يؤكد أن مد وصف إلى حجه هلمه رعب ، وفي آلاف
وآلاف من الحلال ، وقد اثنتا صحة محلهما في ٨٠ ٪ من الحلال التي عاين

وعدد مثل احد هدى الطمس ، هل آن لاد ان بنى الصب ان يومه ذكرًا فلا ححر
الطيب عن أحابة مؤلفها ١١

نقال : « م تون هذا حو الآر ، سكا لا أخص أن يحسن هذا الفكر ، ما حركه ، فانا
محصا في الحلال التي اسع به الأيون حانها نفس رة ، وه محص إلا في الحلال التي اهل فيها
والوالدان بعد آرائنا بعد كاملا »

هل محص حلم النس القديم صلل القل ما دت ترى مسمى ما قطب الاسية في تليس
الحصار من شواهد ، حين يذكر ان القيسوف در سفا نلس كان حيد ان الأدم مد ذكرًا اد هب
ويج بارده نآف من السمال
[حلاصه مقال في مجلة كاسر د محب]

ماترتك وفكرة الموت

أوفى الفيل المتفرقة



هذا شيء أعزني أفنى به إلى قصة الكاتب
والفيلسوف الفرنسي موريس ماترتك وحلوه فيه
أن يرسم صورةً مبدئية من صلب المواقف التي
حاصرت في صدره ، وشغل الأفكار التي شغلت ذهنه ،
وأثارها خيال الموت وعدد الشجوة ، قال :
« الموت واقف لي في مرصدي ، وأمام الشجوة
نصف لي وعمر محي ، ومن وحي أن أكتب
وأؤمن النفس على أجلي وأغري كيف أجيئ بها
وأنزل في أي أحد في الشجوة سعادته مرة ما
كنت لأعلم بها

« أما اليوم في مرصدي ، وكأن هذه النفس قد سأت جر مني ، وكأن أعني
عمر مني ، وكأن سعادتي قد أصبحت في محروقة مني ، والاعياء في صفاء نحو القدم والماء
وليس شك في أن الشجوة حصرية مرة ، وكأن هذه الخبرة لا أعني ، وعد بها لا أعني
ولا أعني

« لقد حردت من قدرة السب ، قدره السب على الاستماع مني نقاب العبيقة القوية ،
واكسر هذه النقاب عني ، ولم أعد أحيا ، بعد ساعدت من ربي حوى
للحصر مني ، وهكذا من اليوم على الشعور بوشها من سب في صدره وساءها
« وصحح أن الموت رمي ، وبه يعني المرء نلاحه ، ولكن في هذه الموت أعني ،
وم أفضله على حيائي ، ود أعني أحيا ، وفي وسع أن أتي ، فاما لا أحيا كما أن لا
أعني الشجوة ، ولا أعني لحظه في الترم بها أو محاولة الإغاس عليها

« من أريد عري حدي ، من أريد عنام محلي ، من أريد في هذه الاعتراف ذخيرة أعني
هكذا سأت أحيا كما كتب بالأمس أحيا ، وسأت أفسر كما كتب بالأمس أفكر ، وسأت أهاب
الموت لأني ما كنت أعني وأفكر كما كنت سأكون بعد
« ثم أعظم أحد ، ثم ألقى الأذي بأي محلو ، عني من وحي والحلق هذه أن أكفر الترم

عن ذنوب القريب بالأمسي ، عن ذنوب حكر على صنتي ، وسعد هو شيوختي ، وغيتي من طله موت ، وهذا الباب لا أعتمد أن أسأل في الفحشة لأخبره فكيفي ، وهو مقرر في هذا وأصبح أظلم لثوب وحلا آخر

«وسمي أن صرح في كت في ساني كحتم الناس ، عقلت على آتالي كبر ، وجب القصور ، والعلاني ، وحسب شخصي أعمال رائحة لا تلب مع قوى دهي وحمود ساني

«أجل ، سبب ورد ، ألوم للآخر الأعوام الطوال ، ولكن الشيوخة عيسى اليوم معي التوسع ، وأرشدني في حدود عواي ، ولا أظن في سانيك في التمدد غنى وحيث فأحول - واليوب عطري - أن أعطي تلك الحدود والسمن عني هذه الشقة عيسى الكبر ، فلهذا أدب واحي على حر وجهه وأكله ، أدب في عيسى حدود الشهاج ، قد كنت م أنفوي نفوق عيسى ، وقد كنت قد عجزت عن اللسان بالخوار ، فذلك لأنه م يكن مقدراً في أن انور ما أكثر ما قرب ، ولم يكن مقدراً بعضي أن سبني أكثر ما سبني

«والحق أن حاولت اخبار الحدود التي قرب ، القصور على ، وجدت في هذا السبل جهاد الأبطال ، وسكني عتاً جاهدت ، مثلاً جاهدت لأحدم تلك المنطقة التي كنت أعمم علم البقي ان أعمم ما سبني ، أو صحوه ما أردت أن تحري ، كل من سبني

«ومع ذلك فسأحرب ، سأحرب حياض تلك الحدود مرة أخرى ، ولو أن شيوختي يوشى واليوب العادر عدي ، سأحرب وسكن في عيسى عيسى ، في غير كبر أو حصر ، أو عصب ، سأحرب لأن عباد جهاد معمل ، ولأن الجهاد فرض مقدس يجب أن يؤديه في اسباح حي النفس الآخر

«وسوف تحري ، أن هناك من سوف يمدى بأعظم ما قوت ، هناك من سبني ان أحد من عني ، ونجته في طريق ربح وأطرو من طريق ، ونجته لمحقق عالم أوفى اليه ربح صري وعمل وكذا عني ، وبني الحجة التي تشهد بها كل صفحة من صفحات حياتي

«وصموه يقول أن في ريبك شر ، إلا إذا كان البحث عن الحقيقة جد شراً ، ولم اعمل حبراً إلا إذا كان البحث عن الحقيقة جد في خطر الـس حراً ، ولذا أردت أحد أن يحسني ، فلتقدم ، ويعلم أن دهي حياتي عوني ان احاله حراً ، أن أظنه حلاً قد يكون فيها أعمد صراماً وصبراً

«فانا كما قلت لم اعلم أحد ، ولم أفكر في الاساءة الى أحد ، ولم أدر وسماً في سبيل تأدية واحي ، وصبري لا يؤمن على شيء ، وحيث عاصره بأربعة التبول على عيسى ، وهذا هو في الواقع ما يسبني هي افعال شيوختي ، وعلمي اعيش مؤتمناً بالثوب ، لا أحاطه واركب لا أصعبه ، ولا

اسم به لأى طائفة ادخلته فى حياته ووطنته كفى وسطرت إليه مواهبه فى غير حمرة أو هبة أو استنكار أو حس

« ولقد كان الفيلسوف نيتش (نيك) مؤدب الأمر خور يبرون يقول : ان كنت الشبحوجه فى فى شعورك بانك لم تعد فى حاجة لذهبت ، هذا كان لك من حكمك عود تعاونك على فهم هذه حقيقة ، وانا تأمل بك شعور الأكتف هذا فقد صعب عليك ، أو ارجعت مداركك ، وسهدت انسانيتك ، وأصبحت أنت الرجل السيد »

[حلاصه هذا لفيلسوف النيجي موريس مارلك]

التعصب الوطنى

ومستقبل الحضارة

ان موجة التعصب الوطنى تكاد تظمى على معظم شعوب أوروبا فى هذه الأيام فالتعاند الدينية حيث حرمانها باسم الوطنية ، وفورون الأحمس والماصر بعدد درج السكل والعنصر باسم الوطنية ، وحرية الفرد وحقوقه وكرامته عن اسم الوطنية ، والتعصب بأحيمه عند فى معكرات ونعصر عليه الطاعة الصماء لزعما الدولة باسم الوطن

للأوطنة نعصة لخدمته أصبح أشد خطراً على الحضارة من كل دعوة فوضوية أو برعه إباحة أو مبدأ شراكي منصرفى وأساسه وأعرسه

ولقد كانت غاية الحضارة المأسى عرس روح التسامح والامتنان ، وافرار حرية الفرد بحاء الدولة ، والسياسى لفرد باستخدام هذه الحرية حارسه الدولة فى حدود النعمان والتعاون

وكان الفرد محترم لخدمة مهماته كى عقيدته أو لول حقه ، وكان لا يؤخذ الا على عمله ولا يحاسب الا على ما فعلت يديه

أما اليوم فاصالح يؤخذ بخرره الناصح ، والان تكفر عن سبائ أية ، والاب تكفر عن اسائه الطبيعى ان حصى معنى ، والحسن تكفر عن أسفه احدى لا حيلة له به

فالتعصب الوطنى حسب الآفاق العسكرية والروحية التى تعهد عظماء العالم الأوروى منذ عصر النهضة فى سيد رحابها واتساعها ، وهو إلى ذلك يبرى بين عناصر الأمة الواحدة ، ويفقد الأمة مجموعته تيمه من القوى الماسه فى أشد الحاجة اليه ، ويؤلف الشعوب على نصب صبا ، ويسجل

في نفوس الأفراد أي شيء حسب رأي ريتك باسمه مدرجت واسمها به ، وحروب كسلط التي كانت حسب اسم الناس في القرون الوسطى

والواقع أن الحصار سنة اليوم في طريق متروكي ، هذا المحدث ذات بين طريق الماء ، وبحاول السار والقتال واللاسيكي أن يحل من الهندسة وحده نسبة حية من يتجه المار في هذا السيل ، إذ تنحى التعريف الاحدية والسياسة ر عافية في مرسى مدرج ، تنحى صوب الاسكاف والانبواء ، والاكتفاء بالنفس وكيفية الاحيى المدن وعرفه كل حى شرف يقوم به الاحيى ليتألف بالثقة الى حى فيها ويحدد توطى اى حمله وسده

ولقد كانت أوروبا نظري الأمة باعتبار ان مجموعة افراد ساهوا احيانا طويلا في جهود رائدة ، وقدمو من أجل عهد الأمة بسنة صلاب هو قواها على آرائهم الشخصية ، وتوارثهم المدنية والمصرية ، واسبواها إلى الصلحة السركة وغير العام

أما اليوم بمعنى دول أوروبا سكره القى على حتمها وان كان في الأصل من صفود ذاتها ، تنكره وحده ، ثم سقطه ، ثم عزم على أنشأ الثمور ماى قرون فكرى ، ثم منهم في ذلك واحد ، ثم خصهم لمود الدولة ، ثم حتمهم ان الحرف في الطعة ، وان المحدث الوعى لا يحصر في خدمة الوطن وى أهو ، الفرد ووعق احسنه نفس بالخير والحق والمعدل ، من وعى مثابة الدولة ورعها ، سواء ، كانت على خطأ أم على صواب

ومقابل هذه الطاعة العمياء ، وهذا الفاء الفكرى ، تقدم الدولة لتباعد عداها مموكا هو دت التخصم الوعى القى شمع في النفس حى تزهو الماطل والكبرياء الصغرة ، والذي يشع في الحيات لذهب شوه الحب وأحلام الفتح والاستعمار والسدة

والحق أن السموم الأوربة للنخبة أصبحت لا يمكن ان ردد ما يقن اليها ، ولا تأثر من تأثر ، ولا سوى من ساق ، ولا ما كان من صبيح فاعطت حصارها ، وهبط اسماها الفكرى إلى حده الأدنى ، وقد قف الفرد لتفت ر حة وامة ، وساعد من صفوي ردى ، لحوسبة والنحس ، ومات أهله من حوى المدنى حوى محب يدبره معاهير الطولة العسكرية التزم بعد تجميع إلا أصحابها

فهد يمكن أن يحد حصار القرب اى زمن طويل هذه الروح الوطنية نسبه الى ما بين جوهرها ، ثم ان هذه الروح سبقت في المد حصار حديثه لا عهد بها ؟

نحن في الواقع في مقترق الطرق اعدول المدعوف طلة مدع عن حصار القرب كما عهدنا باعتبار ان عهد مطرد في عمل قدير من التسامح والانسانية ، والبول الديكتاتورية تدافع عن كيان الدولة باعتبار ان الخصم للدولة هو مصدر كل راحة وسخافة وتضم لأبنا

ولكن عاصر الرحة والحافة والتضم ، هذه العناصر للوهومة ، بح أن محررها الشعوب

الى عكسها الديكتاتور ، تصبى حرياتها وتصبى كرامتها وصحية حقها في التفكير والممارسة
فهذه البصيرة مستمدة لاحباب هذه التصبى الى ما شاء الله ؟ هل هي مناعة لاسلح
مضبوط وبشكل اصول حصاره واتخذ عاده الدولة قاعدة له حصاره حديدية ؟

نظرة في الآلة :

ان الديكتاتور يعزل على رأس شعبه ما يقى هذا الشعب حائلاً بها مستحقاً الى الفور بسطة
لتشروع من مع هذه الدنيا

في أمم الشعب هذا القسط وبسرانه قد اكتمل ، وأن فوائده قد تدعى على الفور
ما أكثر ما هو ، صناديد ، وعدند فقط قد سره بالديكتاتور وتقلب عنه ويريد الى ناصبه وحسن
واحب حصاره ويد عاطفه الشعب الواسع انفقوا والاعياء صوت التماسح والابيه

وومن شعوب أوربا الواقعة تحت يدي الديكتاتورين لا بد أن يد من تلقاء نفسها الى حصاره
المرتب عنه ما شعر أن الديكتاتور قد أضر مهمته وأعطىها كدسها

والكن الديكتاتور من يقوم ، وهو مركز الخطر

قد نوح الديكتاتور بأحلام جديدة ، ومطامع جديدة ، وقد سدد إلى ما فاربه لردود مصالحة
ما أكثر ما هو ، وقد عمن في إهاب الشعب الوطني بحسباً لأمال حيالية صيد لا بأسب النوع بها
مع قدرة الشعب على الجهاد في سبيلها

اد ملك الديكتاتور هذا السلطة بهدف ثبوت أهلية وهو من معه المبرج الذي شاده منه ،
فجندوت يترغم مع حيله شعبه ، وعند هذا الشعب الى لايمان كادى الحصاره التي كان يزمن
بها سلاله

فانقلب التواضع وحسب الموازين المنيه التي تصدر عنه كساد الدولة وسمك حربه الفكر
وحول الترددات المصرية وروح البطولة وكبرياء لحد الحربي ، هذه الطواهر الى تلوث اليوم
حصاره الاوربة وينوء أوضاعها ويريد ما يملكه فربما الى الوراء سرور كآناها يوم حبيب حسن
شعوب أوربا كعاسها الى أبدي الديكتاتورين من يحكموها

[سلامة مقال في مجلة « جغرافيا »]

مدرسة الزعماء

كيف تربي المائنا زعماء المستقبل

رأيت يوماً أن يرى جمعة من الشباب وفي مدينتي وأسابط حصة خلق منهم « زعماء » يتوهمون أمر مرقى « النازي » وهشته . وذلك عندما علمت أن الحشد الألماني حاصر عدداً على آراء ومبادئ لا غلام - بل بالغين - فكره « النازي » وفلسفته ، ففكرت فيه من صبح لتوهم الحيليل الثاني ، الذي تمده لنا - حياة جديدة .

وأنشأت لهذا أربع مدارس حسب « علاج النعامة » وحسب كلامي في مظنة عمل باحثة خاصة من روح الحياة في الدنيا ، وعلى النصف في كل مدرسة سنة واحدة ، بعد انهي من درسته كان ملكاً لجميع وحواء احاد وطعم نصيبه في بلاده .

وختار هذه المدارس علاجاً من أحسن شرب الداء دكاه . وروحاً ، ومن أسهل للدراسة والرياسة . وينتخب هؤلاء الطلاب على فروع ، يدعوني من بين تلامذتي مدرسين « أدولف هتلر » التي تضم أدنى تلامذتي مدرسين التوبة .

وأول ما رمي به التوبة في « علاج النعامة » ربابه النفس على الصب والشفقة ، وأحدها ما حوسبه وخرمان . فرغم أنه يتوهم في التوهم أن يكون مروجاً قبل التحاقه بالمدرسة ، أو أن يروح في أسنة ، ودراسه ، إلا أنه يحس سوابق دراسه الأربع عدداً عن أهله وسنة ، لا عدا احاد صبيحة في الأعياد ونواصم الكبري ، وهو معهما يحصون لنظام ملئ وحسب دقيق معهم من كل ما يندفع اليه بروايت الشباب .

كذلك تم في « علاج النعامة » ربابه تلامذتي على أشق الأنبياء وأخطرها ، يجب أن يتم التوهم فاده الطائرات ، وأن ملئ نفسه في القضاء - في أول مرة - بك حب الطائفة - بواسطة مطالب طموح « اندراشوف » ، وبعد أن عرفت نفسه في أجوار الساحة - حتى وكن يمدح القوم - من علو ثلاثين قنبلاً محبوس في ملائكة الأخطار الشديدة .

ويجب أن يمدح جميع احاد الربابه القصة ، من بعد الحيل ، والارلاي على التوهم ، وركوب حيلاد ، والمدرسة . وبلاكمة - الخ .

أما من الساحة الطرية فيحدهم هذه المدارس الى شيب طرية « تعاون الاحاس » في أدهان الطلاب ، ليؤمنوا أن الانسانية درجت يربح الامان على أعلاها وبعيد اليهود في أدها . وكذلك يدرس هذه المدارس ليربح للاب صبية سعيدة وفق الحركة القارية ، مهمة تعظم رحلتها ، في الأدب والفلسفة والصفات الاحدية فلا مكان لها في مباح هذه المدارس .

وهذا يسمى «فلاح النظم» في ثلاثة أهداف : ١- أحكام منته لا يحدها أصل ولا
حسب اشقة ، وحتى أذهان يؤمن أن الإعلان بضمانات أتتري السياسة وحسبه ، ويكون
جماعة من الزعماء والروضاء مستقيمون في عللها ما حرص لهم من العهد وأشكال بواسطة
بربرهم وشورهم ، لا بواسطة عندهم وتكرهم - أي من هذه الجماعة في مواليد حربه بشهم
قوياء أمداء ، وحتى منكم حصة بها محل محل «المكر» الذي يتلف به نورد العادي

وتتويع ساعات اليوم في «فلاح النظام» هكذا

الساعة السادسة صباحاً : الاستعداد من النوم وتغريب الصبح الرياضية

الساعة السابعة والربع : الاستحمام والارتداء للباس

الساعة السابعة : التدريب العسكري وحدة العلم والافتلار

من الساعة الثامنة إلى منتصف الساعة استراحة القليل الاجتناس

الساعة العاشرة : محاضرات

الساعة الثانية عشرة والربع : التدريب العسكري وتناول العدة

منتصف الساعة الثالثة : الامتياز الرابعة

من الساعة الخامسة إلى منتصف الساعة : التدريب العسكري وتناول العشاء

الساعة السادسة : الأوقات إلى الفراش

وتوجه هذه للدرس نصيحتها إلى أن عينا طلابه الذي يروح أعمارهم من خمسة

والعشر والناسخ والمصري حاد حاسبه : باهرة ، يصحون فيها مفرقات العاديه التي ينبغي أن

سرد عنها من صدور أعمارهم للزيادة ورعيه

والقصة التي روى اليها الباري من أئمة هذه بدارس أن تخلي حلا يؤمن عبادي : القصة

الاستراكة التي عود على اصحاب النرد واستعلاء ، لمصلحة النصب وحدهم الدولة ، التي لا فر

في الحرية النردية ، وحدهم تمت القوصي وصعد الاستمرار ، ولا حتى فكرهم للحكم

الدعوى داني ، وحده مديحه قلوب واستعلاء لقوى الدولة ، والحق يؤمن بأن ليس لأمره نعمة وثابة

وأنة لا ياب وي سناً رداء نكي أدة بحكم المذموم . ثم «اعرب» وهو اتحاد الدولة ، خلفت تحت

أن سولي ادارتها ووجهها ، وحب أن يشرى في نشته : سائها وإعدادهم ، وحب أن يمدح من

حسبها كل عضو محل حركة سائر أعضائها لأنه وحده الذي يجرى ما يقتضيه حجب وما يرضاه

مصلحتها

أما المصمم فحب أن يؤلف كتاباً مع حد الأصل والجنس ، به حلة النعل في غنامه وديبره .

فلا ظرون بين فرد وفرد مهم احتفظ في الأصل ولتشاء ، وفي مثال والنظم ، من الجمع سوانة

في حكمة الدولة والاستعانة بها : وإذا فكل من فيها بلغ من العائنه يجب أن ينفذ في حجاب

« السام المتلوي » ثم يقتل بها أي معكبات المعد ، ثم روي في كتابه طيس ، ثم
يموي أحرأ محب لواء هيته من الميناب « الفري » المتعد

ورغب إله الأيسرى المرء أن يكون شخصية فردية مستقلة ، بل حد أن يمنع في المجتمع
فيسر حصاراً من سائته ، أو عروفاً من « القطيع » كما قال بينيه . وذلك لتأبغ جميع مبادئ
بوجهه وتقوده جماعة كل ديارهم يحصر في غياه دمهم وتأمل طبعهم ، وفي قوة منهم وحدا ،
روحهم ، وهذه هي مهمة « فلا انتظار » الأدبية

[حالات عقلی، علم ج ی، عبقری و عقل مرکبہ دی طرح۔]

البقرة تفقر شعباً

مأساة عبادة البقر في الهند

حسن علی نازک ریخه ۶۹۰۰۰ ر، ۷۱۵۰۰ ر، صفا ۲۳۸۰۰۰ ر، شرفی ۴۱۵۰۰ ر و فی حد
وحدت می آن کل مائه هدی به هم وراحمهم هی عزب الارض سون شهر ، فیکون الدحه
ثلا محمد بن اسمعيل ما محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحاق

فأفروص أن يكون الحب همدى الذى سمو به طوى فى مرتبة القدس والعبادة
أو فى الشهور حساً من سحره إر أن شأه هذه القصيدة الجمدة بما رجع إلى الواقع الإلهادى
ولكن الواقع أن العزة همدى كل الأقدار تامة، وأن الحب الهمدى من أقبل للشهور
سها لا تلتان ، وذلك لأن هذه التلاصق من لاجزائى لا يجد إلى أرض لحد ما تكتفى عد ها
أما همدى عهده لا تقوى كثرها على العمل والانتاج

وقد وضع الهند أن تصنع هذه المشكلة المحصورة التي وضعها لها حسن ما خاض من بحر وشدة ،
لو أن كعب عن ربه الأبعد الصفة المبررة ومعها من اتقاة والكلامة ولكن كعب عكس
هذا في جذوة الأفعال ومصدحا ، وما إلى إلا أن يفتي حنبل على عراب ؟

و هو أن شحاً آخر وأحد هذه الشكك نازع دون تردد أن يدع كل ما مبني على حاشية من التمر وأكل هذه الفواكه ، ولكن المدعى يحرمون أكل اللحم عروياً قطعاً ، وليس في الحد من أكل اللحم سوى نسبي والأورس ، وهم على منهج لا يذهب أكل اللحم في حد ، إلا أنهم الحركاء في البلاد النادرة ، وللمدينة ، وهذا أن أن القضاة المدعوة محرم على المسلمين الأورس في الأضلاع ، وتركها حرم وعرض حتى يموت لثة الطيبة ونسب المدعى

حظائر ، سموب ، « جوشاس » و « سحرانول » تأوى اليها الأبقار لئلا تسلب والبرصه والحصاة ،
 تقطع ويسلح من غوب ، فلي تختبى في الكلاب والافانث والمبيع ، أو الى حصن الطغاة
 الدنيا من اليهود في الاجلس

وما من حيعة يكرها ليهود ويؤوها مثل المصحة يدعى ما لا يصح فيه من الاعتد ، ومع
 حوونها الى سح هم شرارهم أو عاصدهم ، كطه ، وسطل هذه القصص الصعبة لم يسطره على حالة
 اليهود عنه كبره في سبل رحلتهم الاعتمادى

ومع أن حصن الاقصر ، لمديه من حمر السلاسل وأقوفا ، حو تبعه في محبس غير كثير من
 أقاليم العالم مثل الولايات المتحدة الأمريكة وحرائر الهند ، إلا أن كثرة هذه الأبقار الى حد
 ينقص معه أن يجد المباء الكافى حرم هذه كل طائفة يجب ، لأقل من الأخرى من أبقارها ، فاعرفه
 بمديه طمخ الميو حدا ، فلا بد إلا في آتية الزمان أو طامسه ، ساءت الأقرى في الأقاليم نفسها
 من أن يبع الثالثة ، وسبا عي بالريد وسكن يوسف ابجد من طوب الله بروح باب ٦٠٠
 وظل و ٥٧- وظلا وهكذا عمده هذه من العائنه الاقتصادية الى ربى من أحياء الأبقار ،
 وسكن اليهود لأحدهم ذلك لاهم لا ربوها بعد الكسب والمصه ، بل أد ، لغرائس المدا
 ممدومه وشمالها ، أو ساء ورا ، هذه والمواد في طه تتحدد فيه شكله الراد طاك مدبر
 ما يملك من الأبقار

والواقع أن القرى مصدر حبر في جميع بلاد العالم ، إلا في بلد هوى ساءت طامه كبره ، هذا
 د مصر ما يقى الى الأبقار من الطعام ودوى وأحور الرعاة ، ووراء عا يؤده من حصن
 ونسجه من يى ويس ، لوحدنا به بعد شئ عنها من أبقار هذا عنوان اندي ساءت كثر
 من الشعوب ، رعيها هذه مديده ، وظلت تسحره وبه وقد فلتت الأصحاب
 أن ، بحره لها في رية أمارها ، كبر عما يدفعه للحكومة من الضرائب ، فلا لا هذه حيوانات
 لاستعداد أن تعمد تزود طائفه تبيع لآل هاء ، وعمهم في كثير من الأقاليم لطبوة الى لى
 تبس إلاها

ونمة حواره فادحة تحري ، فزعم أن جهة الرعى من ثم الهن في الحد ، إلا أن هذه
 الأبقار بحث الى هار في سوزع وانقول ، لتلقم حرا ، عتلتها من المبروعات وخصولات ،
 وتزدق كثر من الحرث والمبارك والناوش ، وكذلك حرب الأبقار من غدت هذه
 تبيع مباحته حمة لاي من الامثال حرمة ، واحالها أرماء دائرة حرداء من الأعصاب والأشجار
 [خلاصة مقال غرس ، جيبس يوم في مجلة آيب]

النرق والضرب

بالتجربة وهو بخلافه

أعتقد أن النرق والضرب لهما في ذهن كل فرد منصرف ، وليس هناك في الواقع شيء ما بين الضربة العربية والصغرية الشرقية ، فكيف يمكن أن يكون هناك شيء ما بين الضربة وفوه الخمد سحر الروح ، ولا ريب في أن ضرب مدب النرق - ولا سيما النرق لأسبوي - روائع ، أعتقد أن من المعلوم سحرها أو تاسم أو عس الطرف عنها في عهد الأمراء بوزنة الرومانه كات مدرس الطب أحسن مردعه في آسيا ، ومن الأقدار الأسبوية نصا روعة الصب والرحال وربة دود النرق ، وعما أحدا أسرار جميع المصائب خربة ولا سيما في القراء التي تلب عروب العرمان وأما نظم الدولة تطبا مدبا محسنا ، محرب عن الصناد المدسة والتعايد العسكرية والمطامير ، فقد كان معروف في الصين في القرن السابع عشر ، وكان حسن لتقاضت السنة طرفة وعمره ولقد كانت آسيا فوق ما عظم عهد الأمان ، وسها صب عن عشاق اللذة كيف يرفع أمارها في السبا ، وكلمة بنس حدود عفا لشكر ، وكيف يدرك أن أسرار العلم الناقى لا قيمة لها إلا أن أقدمت بالاصدار الضاعفة والروح والمحب وجهه سابه لصحة أنرد وجهه المصوم الدثري ، فالنرق أعفاد الشكر من صاحبه الروح أحبا ، وسكة ، سبق ما عبر عبرة مدبة تدل أبلغ الدلالة على أن العباد الروحي ما ران مصفا

هذه تساوي هات للادية ما حان به النرق من حمة التأميد الروحي ؟

إن حصارنا المصاعبة قد سدت الدم ، واسرق عنه أصبح موبأ بها ، مهلكا عينا ، نادلا تصاروا في سنس متلاكها ، وأحوى ما أسخه أن يطن هذه الحصار على مبرات النرق الروحي فتجرد الرقيق شتا فشتا من رعنهم لأسابه التلخ ونجم على أمارهم فلا يعود يرى غير الحساب للنادي للطلق من الحياة

فالنرق اليوم في أشد الحاجة لأساب حصرنا ، وعن كذلك في أشد الحاجة لأسول حصارنا ، وكل أنس علنا ، وعمر عونا في سحر قوى انطحة لصحة الإنسان ، وروادو طلفا نحو النرق ، وأرادوا احسنا بوجوب بعض ضعف التبعث الصوفية التأمية التي منصف من حدة المطامع والتمنيوت ، وتحمل من العام شيء وحده روعة ، وتتحه بالعبارة وجهة الحس والخبر والمعدل وأعمال ، هامة الحصرات الشرقية كانت محبس الكمال الروحي ، وغاه حصارنا هي القنوه والتدبع السطان وشده الأس وامتلاك فصحات الارض والسماء

ومهما أخذت شدة القوة ، فإن الحلال أن يسي شدة الكمال الروحي ، وهذا هو سر حبه بالشرق ، هذا هو سر بهت على مضاعفة أعمال دعوى وعادى ، ودراسة القسوس الحسنة القدسية ، وتوحيد كوجنيوس وود ، والباء بحث مذاهب التصوف في للسحة والاسلام ولا شك في أن هذه الظاهرة الغريبة سر عن إنشاء بروعة التي بحث فيها ، فليس قد لها روح التقدم العقل ، وما زالت ترمض على قتلها وعين قد رتقها بأدهاسها وما زالت أرواحها حارة وعين قد عتقت العلم ومحمداه وآف به ، وهما هوود يستعمل بكس ما كان مقدراً له هذه لأسباب سبعة فقولاً صوب صامق الشرق ، الذي يوشح أن يهدم بقاء حضارتها ، والتي عه على قدره سمر بأن مسئولون عن هبته ويدن فللكمال الروحي الذي كان بالأفس مثل الشرق الأدنى ، أصبح اليوم قد حلتهم كبره من المريس ، لحدول أن تدعوه في غيبته القوة والتقدم المادي ، وذلك من المرح مثلاً ساءاً على والواقع أن في العرب اليوم حصن شخصيات فده ، غيبة وروسة ، عهده وبأمة ، غربة وشرقه ، شخصيات عمن قلم احساس أن عرس الحصاره الأسمى يحل في طمع من هتات القوتى

ومع ذلك فلهذه القوتى هذه ، يجب أن تكون رسالة الشرق الحديده ، ومن أنوهم في محاور بين مصرى الشرق عن اقس من جميع له من الحصاره المرسية ، فالشرقى أحدياً حصن ما أعصاب ، وهو لا يد سار حيث الما سار وندست انمره في أن صبح الشرقى بالتراجع والاندماج والحدود ، حرماً عن عهده الآله ، وحشية أن يذهب التقدم برتهم الروحي تجميع ، من المرسية كل العره في أن عداهم يخضع للرسالة الانسانية الكبرى ، بالجمع بين حصاره الغرب وحصاره الشرق ، من العلم والتخصص ، من سعمل وبرعه الذات ، من الفكر التحريى والفكر الصوى ، من قوى اللهى المادى المسكر وقوى الروح السفة لا أعبه لتخوف جهود اللهى لمحاربة الشرية حصاره

[خلاصه مقال المزارح الاطاني د فرغوه في مجلة يوميات]

كل الاجناس متكافئة

الوجه الثاني في صفحة ٥٧١ هو على التالى

- (١) وجه رومانوس رحى في القرن الاول قبل الميلاد
- (٢) فتاة رومانية ماتت سنة ١٨٠٠ سنة
- (٣) ممدونى ماتى بعد الميلاد بثلاثة قرون
- (٤) ملكة الماكي في ملككيت في هذا العالم ، وهي رحى في نفس اساس
- (٥) فتاة عصرية ماتت بعد الميلاد بقرنين
- (٦) ملهى ليلاء الاسكندريه

العِلَّة وَالْعَمَلُ

من أسرار الصناعة

ثم خرج الفص عنه فخرج بحصة موزونة
حول هذا النقص ، فهدأ طول من هذه شيئا ،
ولكنها غري من الربى أكثر هذا ، فأنهم
فعل الشئى ، وذلك توسع من هذه شيئا ،
ولكن هذه غير غنة عنها شيئا ، فأنهم
بؤر المهور ، وهذا تم كفاه مدير مصنع
الذى يوقف رحمه على حسن هذه نصبة
المهور ، كما قد حبه لحظه الفادحة إن أحسن
هدى مليون السند

فلما فر وأيه على اختيار أحد هذه الخراج
فقد نصح بأخرج مع سرات وحده هذه الخراج
لاختيار متبها . وتقول الصنع إحصاء هذه
السلوات من أعين حواسن للصانع الأخرى
التي في جواب مصه ، فليكن عالم أن تشبه
طهرها وكلمه من أحرانها لطرحه ، من
مدو فدقة لا تلت لها الاطار ، ثم تعلق هذه
السرد في العرقه حيث تجمع عشرات
الآلاف من الأميال محدة جري للذات الصمد
تاره ، وطرق الرب المهوره باره ، وقد
يؤخذ الى صرح التلال أو الى طابع الصخر .
لاحسن متبها ، وكثيرا ما نقل من أمريكا الى
آسيا وأفرقا لحرب في المناطق الوعرة ذات
المجور وعوها وبرصا . وأجرا عظمت
سلواتان عموليتان لملها بالأخرى لمرقة
مدى لاحتها

فلما رأى مدير الصنع أن هذا المودج على

إذا أراد أحد مصانع السيارات أن يخرج
سيارة من طراز جديد يبعثها على حيه مثلا
فكم تراه يفتي في امراج السيارة المودجية
الاولى التي بنى على مرارده سائر السرا

به عشرات الآلاف من الجنيهات
هذا غريب حقا ، ولكن انظر لما يحدث :
في كل مصنع من مصانع السرا الكبرى فم
طرس بالحاسوبية ، يقوم على تخوم به أقسام
الحاسوبية في الحكومات والمجوس

هو بيت عيونه في الصانع الخاصة ، وحتى
عاجهم الرضى والأموال الطاقه ، يسرعو
أسرارا ما يجري وراء حداثها ، فلما أراد أحد
الصانع أن يخرج سيارة مثله حده أو
شيئا طرقة ، أسرع هؤلاء القيون محسرون
مصمم بأمر هذا الصرا الذي ريد تصم أن
يسمى باني حه مثلا ، وسرعان ما تجمع إدره
الصنع وتقرر إخراج سياره من هذا الصرا
تبعها عائلة وتديس حسبها فقط

ومن غريب صناعة السيارات أن تمها يتعدد
عاده وفق ورها ، فهي تاج - كاجاع احسن أو
الكر - بالطن ، وكل هذا يقوم فم النقص
في الصنع تحديد حجم السيارة التي ريد الصنع
يبعثها عائلة وعامس حسبها ، وهذا الحجم يناسب
مع الورر تناسا عكسيا ، فم الصنع بالحاس
ورنها إلى أدى حد لا تصعب عده متاة السيارة
لمستطيع كبر حجمها وبوسع حواسها

تخلل الأحلام وضغطها ، وهذا يدل على أن
أمريكا تأخذ المحيط عن مصر ، وإلا لانت



الطريقة المصرية المروعة ، وأما ما فيها كانت
في مصر ، نتجته ارتفاع الفكر الاساسي وتداوله
ساعة لوقت والوقت والخلود

النسيج السادس

نوع الكياويون الى حراج مادة جديدة
حواء : « النسيج السادس » وأصافوه الى
الاسعة الحجة الأخرى وهو القطن والسوف
والنيل والحرير والحرير الصناعي

وضع هذا النسيج الجديد من الخاثر التي
حج منها الورق ، ولكنه يشبه « النسيج »
في حومه ومثله ، ولهذا سطر أن ينتشر كثيراً
ولا سيما به ربيع الخس وسهول النسيج ،
يمكن أن تجد منه متارلاند وأعطية الموائد
وأكيلس الوسائد وما شابه ذلك

وهذا النسيج الورق لا يصل ولا يرق . بل
يظلم بحرقه قبله بناء ، فهو عرق لم يكن له
من القالب . ومع هذا فهو أنسب للفقراء من

شروطه ، أعدت آلات نسيج تقوم بحراج
هذه المنسجات الجديدة ، وقد خصي هذا
الإعداد جبر كثير من الآلات القديمة وبسببها
بآلات جديدة . وبعد ذلك عطلت نفسها
الاعلان مهمة في البداية لمجد الطرار الجديد
أرأت كيف تتطلب احراج سياره نموذجية
واحدة عشرات الآلاف من الجنيهات ؟

التحيط في أمريكا

من المشاكل التي تواجه عملاء الترويج مشكلة
مبتداً لديه الاسعة ، جري منهم يرى أنها
بشأت في مكان واحد - مصر أو بابل - ثم
فهرجت منه الى سائر الشعوب ، وفريق يرى
أنها قامت من نقاء معها في عدة بلاد متعده
نتيجة تطور الانسان وارتقاه

وقد عبد الفريش الأول من لئلي افرميه
التي وعده في أمريكا حجة لحرر رأيه ، واسئل
ب على صال انسا القديمة بالمد الجديدة في
قدم الصور . وقد ظهرت الآن حجة أخرى
تؤيد هذا الرأي القوي بدأت تأخذ به أعضة
المؤرخين ، فقد عثر المصور في حصن كثر
أمريكا القديمة على مومياء محطه يرى لها رسم
احدها ، ومعنى هذا أن من التحيط القوي
استكرته مصر قد استفاد من إلى أمريكا على أمدى
من أربعين من القدم القدم الى الصم الجديد في
بلك اليهود

ولكن الفريش الآخر من المؤرخين قد
عقد في هذه المومياء ذات حجة له على الآخرين
إدأها م محط كانت محط الحث الفرعونية
وسطة المواد الكياويو الخففة ، من اكتفى
سحبها في أعوار الكهوف التي كانوا يسكنوها
جيداً ، حيث الهواء جاف من الرطوبة التي

والصنف الأول من أمس في اختراع
الطروف المصنعية
أما الصنف الثاني فقد أهمه الإغريق في
إنشاء صوره ووضع علومهم
وقد مشطت رومة ليل أمس
وفي الساعة الثالثة والرابع من صباح اليوم
وضع عيني عدياته الملكية
وفي الساعة العاشرة أعدت أول آلة محبرة
وفي الساعة الحادية عشرة وصحب قوسين
الكهربائيين والمطاطية
وحدثت نصف ساعة دخلت الكهرباء
دائرة الصاعه يظهر التطرف والتشوق
وفي الساعة الحادية عشرة والدفعه الاربعين
اكتشف أشعة كسي
وسد خمس عشرة دقيقة أغلقت الجارية
تجربى في الطرق

ومد خمس دقائق ارتفعت الطارة في الفضاء
وفي الدقيقة الأخيرة اخرج الراديو وملاً
صوته الآذان
والآن وقد نصب النهار - يسى العلم
جلدها أى موجد التريه الصككة ، وجمع
أطرافها للتأخره ا

حقائق عن جريمة القتل

- تقوى عذب جميع دول أوروبا في سنة
ما جمع بها من جرائم القتل إلى عند من فب من
السكر . وسكب مع هذا لا تتجاوز ثلث سنة
هذه المراتم في الولايات المتحدة الأمريكية
- يعرض الإنسان لقتل في مدينة نيويورك
أربعين مرة مقابل كل مرة يتعرض فيها للقتل في
مدينة لندن
- ٧٤ في المائة من القتل لم يقرروا من قبل
أية جريمة ولم يشكروا في أية حياية

الزكام . . . ٣٠٠ من ملايين الحبيات
وفي الإنسان صاعه طبيعية ضد الزكام ، ولو
عاش الإنسان معروفاً لما عرض له هذا المرض مطلقاً
لأنه حينما بالتدوى وحدها ، وأطلع دليل على
ذلك أن القاتل الممنوع التي نصرت في أنابيب
م تفرى الزكام قبل أن يمد إليها الحصى الامس ،
فكان هذا المرض حتى « التم » التي عن بها
البيض على السود وأعرب من ذلك أن الاسكيمو
الذين يسكنون وسط أجماع التبت لم يعرفوا
الزكام إلا في طريق الرحلة البيض الذين
يهبطون إلى بلادهم

ومضى هذا أنه كلما كان الإنسان معروفاً كان
محصاه من الزكام ، والذى لا يجب نرى إلا في
الإنسان في مرحلة ، أو بطرس الحصى والمصاغة
ومثلها من أسباب التدوى

تقويم البشرية

أراد الأستاذ آرثر كوستون - من كدر
عماء الفلسفة ومن حازرى حائره بول الصبي -
أن يمحس نرجع الإنسان من ظهره على الأرض
في سطور ثلاثين ، كما لحصه من قسد آناون
عومس في كتابه الثلاث للشهوره أنه بولد ،
وينصب ، وموت

عافتمس هذا العالم الكبر أن الإنسان عانى
على الأرض عامس اثنين فقط ، فكيف أمصاه ،
ظل من هذه العلم الأول حتى جاء الاسوع
للناسى وهو يمح كعب جمع من الاعصان
والاحطار محمول وأدوات

وفي الاسوع للناسى تعلم كيف يحث
الاحطار ويجعل منها كهفاً يأوى إليه
وفي أول من أمس مستطاع أن يشكر
رسوماً وأشكالاً بكتب تميز عن آرائه ومشاعره

الحركة الفكرية

أفكره مورو وشاورين

أخرج الكتاب الدائع الصيت أفكره مورو ترجمة جديدة لحيلة الأديب الفرنسي الكبير شاورين ، وقد أسهرت هذه الترجمة الصحفية الأمريكية سر روبرت موصف رسالة طرحة عن مورو وأعمال الأدب الذي يؤرخ حياتهم



شاورين

وقد ساءت الصحفية الأمريكية في رسائلها عن سر اختيار مورو للشخصيات فلا تتفق وأحلامه وطامع أسوة ومطرنه الى احياء ، فهو قد وضع كتابا عن الشاعر الاخيرى مورو ، وآخر عن رنده شل ، وهذا هو ما أخرج رحمة لشاورين . لما هو سر حبه لأصطلح هذه الشخصيات المعقدة النازة مسمة لتعوى الحلال ، والتي تنافس في جوهرها مراح مورو ، وما شهر به من رمانة واعتدال وميدان المحافظة على التمايل النائمة في الطمة الفرنسية العليا *

عيسر روبرت مورو عن هذه الاشياء عن رأى من العرايه مكان . ونعني هذا رأى في أن أفكره مورو أولاد أن يكون وواليا عني هشل ، أولاد أن يرم طائفة من الشعب الجبرية القوة يضمها خيال الخالق وعشرته الرواية هشل . لما كان منه إلا أن نجبه الى الواقع واستند هذه الشخصيات من التناوب ، لكن من معه الرأى وعمد حاة أطفال كان ودنو استطاع أن عظمهم ، فهو شبع في عهدة الخلق على حياتهم ، وهو يتنزي بهم

وتما أنكره الرمنة المسئلة المحافظة ، فمرع المسحة الأمريكية لها لا تنق ومراحه ، وأنه اسطر الب اسطرأ لعرف مخرج نمكير مستقل ، يجمع بين احترام التقليد ومعيد الاتصال الذي كان حياتهم يور على هذه التقاليد

سر محاح الضم . لديكتاتورية

أصدر العلامة الفرنسي بول لانجل رسالة عرض على لجنة أهم القومل التي أصب الى محاح قطع ثنائيه والدية

ويرى هذا القلم الكبير أن هذه النظم قد أفلحت لأنها جمعت بين عنصرين رئيسيين من عناصر التي لا بد من توازن حسبها لقيادة الثموم المندشة التي خرجت مهرومة من الحرب الكبرى أو التي غنق الطرب جميع أطيافها

والنصر الأول هو سعي الحكومة عسمة الطبقة المتوسطة ورفع مستوى الطبقة العاملة

ومنه سوادهم ، ولكن هذه النظرية قد سرت الآن ، وقد وضع الكاتب الرومى سرج جانوف كتاباً عن « معنى الخلود فى الأدب » أيد فيه بالأرقام أن أعمال هوجو وسرفانتس وكورسيل وسنة لم تزل عليها جمهور القراء الأوربى فى أى زمن من الأزمان كما هو من عيبها اليوم ، فآلاف السبع ساع سم وآلاف المراسل كتب عنها ، وذلك لأن تلك الأعمال ادوسومة تدفع القوة والحرارة والقوة والعظمة فى أدب هوى من عوس أهل عهد النصر والتوسع مختلف ضروب الصوق

وأعمال هوجو وأعمال سرفانتس جميع المصورات من عصر الحرية ، والأسير كين أحار النعمة العادلة السعة ، وذلك لأن هوجو كان يتلأ من أسأل الحرية وسرفانتس كان داعية من دعات الكبر الآساف البيرى ، وأما أعمال كورسيل وسنة فتعجب أحار الحرية والمأشاة لا تشمل عليه من تعجب القوة والواجب واحكام السبع والصدق

وهم فى الأمر أن عصر الخلود فى الأدب لم يعد عصرًا تجريفيًا فقط أو عصرًا عاشقًا يشترك فى الاحساس به الناس جميعاً ، بل أصبح عصرًا محمداً يصاحبه أن يخطأ بالسهة ويرى على أحكامها

السلام الانجليزى

أصدر الكاتب الرومى « سرج الهوى » أحد أعداء سناس و « صابر روسكى كى » بالصوفى للتقدم بسيط وجهة نظر جديدة فى تحليل الصواب المفسد الى سنوب الآن فى سين اقراو السلام فى أوروبا

من فلاحين وعمال على حساب من اصحاب صنعت من الطبقة الفنية عمولة

والصبر الثانى هو اضرام نار الوطنية فى النورس والتوسع لظهور الاحلام لاسر حورية ورياضها على حياض البحرى وماعها سلطان عسكري مسرحية شعرها بأن مثل الاعلى فى هذه الحياة هو الحياة فى حالة حرب فاعلة

دنيا الديموقراطية تصح بالقبول والاتزان ونحجب تجريد أفراد الأمة وحشدهم فى شبه تلكه هائلة ، سعى المأشاة والذرية لأهل أعصابهم وعرس عطفه العمولة الحرس فى صبورهم

وسا الديموقراطية تسمى برفع مستوى الطبقة العاملة والطبقة الوسطى مع الاحتفاظ بهد المنة بأمر اسرار الطبقة النبوة ، محاول المأشاة أو الثأرية حد أن يفسد على أكتاف الطبقة النبوة ، ان تأخذ منها وتحصى الطبقتى العاملة والوسطى بهذا المخرج من الاشركية والوطنة هو سر نجاح الديمقراطية فى أوروبا

ولكن أحلام النورس والاستعمار قد هدم هذه النعم ، لأن محصها من سم إلا بمصاعبه الاعلى على التسبح ، هذا الاعلى الذى سحر شدت فتناً حكومى لذات وصال والذى لا يمكن أن يمر إلا على حساب مآرغته الطلماس العاملة والوسعى

كيف تمخذه الاحمال الادبية

يعتبر العمل الأدبى خلقاً معقٍ يشمل على جصاص فكرية وعنه لاتشمل سدى الارمة والمصور ، بل تعنى به يرى فيها الناس فى كل وقت صورة صادقة لحاج من كآلمهم وأحلامهم

مردت منه في مواعيد . ولكن
الادوية الاخرى من حرب كندى ، رى عبر
هذه في قصة جديدة لها صوب احدا
بالصواب لنفسه

وفي هذه القصة تؤكد الادوية الاخرى في
الرجل مخلوق علا الرهو شبه وبطرب الغرور
كرباء ، وسعد اخلاء الكندى في اثار اجل
على العميلة حسنة في في حضور رحوته
الخط على ردائل المرأة الحية وبجودها الى
صالح روحه رائحة ، فهو يود التمتع بالخط
صرف النظر عن الاخلاق ، وهو يشهد أن
عقله الفرجع ، وازداده الصارمة ، كمال
حسنة اخلاق روحه احسا على مر الزمن
ونكهة من روح ، حسب عليه امراته الحية
عمره الفرجع بصلح حيا ، ونفقه بصل
هذا السلطان استخلا يشهره بده حبي في
ربما الخيال من في الأمور وأصب على
الزوج

وتتخلص من حرب كندى في هذه أن
كل رجل لا بد أن يثق في رواحه اذ كان له
تقدم الزواج خالف التمتع بحال المرأة فقط
وذلك لأن رغبة التمتع هذه سبع من الكبر
والغرور ، والمرأة تعرف كيف تستغلها لمصلحة
بما قد حصل في استغلالها الرجل واطلاق
السلطان لمراتها وتتميم جو الفتح وهو في
صرح الأسرة

هل يتحدد الخطر الشيوعي ؟

كاتب روسيا عد كفت في الاعوام الاخيرة
عن روح الشيوعية في البلاد لاورية السادي ،
الشيوعية ، وكانت قد عكفت حصة الامم

ورى صرح اعانوف ، أن غاية السياسة
الاخيرة هي عند معاهدة عند اعداء رابعه
من لدا وموسى والمحمد وبطاني ، كفت
مصباح الرطب في البحر المتوسط وكفت
سلامه حرب من الغرب ، ووطن الامم في
الشرق وتقدمهم للاصطدام بروسيا

ويعتقد الكاتب أن الخطر الشيوعي
سوف الى حرب عظيمة بها سائل ستر ،
تصمم روسيا والاب ، عد أن مصباح الابان
من حراء حرب الصبي ، وهكذا جود الى
ربطاب ما كان في من عود الى الاقطار
الاسيوية وبخلف النمط الانساني على حدود
موسا ، وري الكاتب أن سباني الاخير
بعد من الآن خلق موسا على النحل من
الابان انصود من بين روسيا ، وأن كل ما
يشهد اليوم من ماورب سانه برضاة
لا مرض له الا حزل روسيا وحظها فرصة
لخلف التلوي

والغرب أن صرح اجاوى مع الحكومة
الروسية تعلم هذا الخطر بوجوب تعديل
سياسها الخارجية والاسراع بالتصلي عن موسا
ووشين من لحوز الاقتصادى من بين الامم
ولو كان ذلك على حساب الصين

وتبدأ الكاتب في ما تقدم حرب روال
النمو الذي كان منحه في من موسا
التشون الاخيرة اخلا الرقب لتبوي

الرجل تجاه المرأة الجميلة

رغم أن الرجل من في نفسه من الزواج
أثر المرأة القصة في المرأة حيلة ، حورأمة
مأن الجمال كثير التكالب وبأنه فوق ذلك مثر

ولكن هل تظل الحرية صريحة في البلاد
الديكتاتورية ، وهل نحل الشعوب في هذه البلاد
رابعة ملحق على هذه الصورة ، ومن غير
الحرية أن تمتلئ وسردحها في لداوا وطلا
مثلا ، هذه هي الاسئلة التي طرحها الكاتب
الأمريكي « لين ب كوك » في كتابه الأخير
« حرية الحرية » ، وأجاب عنها بما يأتي :

« ان حقل الحرية في البلدان الديكتاتورية
موجود عطف هذه البلدان في للاند السياسي ، في
البود التي تسعد فيه الديموقراطيات الكبيرة
عندها أخرى وتمتلك من فروع أرادها على
الديكتاتوريات فتضع حدا لأبوابها وتبنيها
ساحب الاعتدال ، في ذلك اليوم سيعطى راحة
لحرية عهد ١٩٠٠ موب الثروة والفائدية ويبدا
الصراع الدخلى بين تلك الشعوب وبين
حكوماتها حول حق الأفراد في التصريح بالحرية

والتوسع أن تلك الشعوب قد دعت حرسها
الديكتاتوريين خصما لملامعها السياسية ، وقد
استباح الديكتاتوريون القوم بعض هذه
الامتياز ، ولكن اطراد ملحق الدول الديموقراطية
سيعمل من حرس العامل الفاسد في بلدان
السياسي ، وما ان الديكتاتوريات تشعر بصعورها
الاقتصادي عن التورط في حرب عصبي ، فلا بد
لها من التراجع نحو الامر والكف عن الملحق
زوايا القوة والعلوية في نفوس شعوبها ،
وعندئذ تصير قوى هذه الشعوب إلى الملحق
وتكثف فيها من حديد رغبة الحياة في حوتسوفه
الحرية

وسوف نسمع في ذلك اليوم لا محروب
نشا الديكتاتوريات طر شورات داخلية نض
عنها باسم حق الانسان الطبيعي في التمتع بالحر

وسات الدول الديموقراطية وحسب جهودها
في تكوين حبه ديموقراطية اشراكه لملحقه
التساري الامان ومعهم من التوسع في شري
أوراء ، هذا التوسع الذي يهد بصبح اوروبية
ويهد مقاطعه اوكرات التي علم الاثار حسب
في بلادهم

ولكن سوف قد تصر بعد مؤخر موبيع
وسد سياسة التفرد إلى الديكتاتوريات إلى أحد
ها التمرق تسميرلن ولقيو دلاديه

وفي هذه حول البحث السياسي البووي
« مسرح ماسكي » ان روسيا - وقد شاطت
انبار عصبة الأمم وسيلر بشكوسوفكا كما
ويطلع الاسل إلى شري أوروبا ولا سا
اوكرانيا الروسية ، وتفرق فرنسا إلى الامان -
من يحصل حدا أن نحل سياسيا النافذ ،
وتعود إلى ماسه الدول الديموقراطية المبدأ ،
والى رويح الامتيازات التوعبة في عصف أفتنر
أوربا

وكما تردد العاصم من الديموقراطية
والديكتاتورية ، اردد لملحق التوعبي إلى أوربا
ولا سيبين إلى ذره هذا لملحق إلى عرق الكلاب
البووي إلا وضع حد لظلم الامان في شري
أوربا

هزيمة الحرية

ليس شك في أن ملادى الحره تفسى الآن
معه كبرة ، فالنول الديكتاتورية أجهزت عليها
في بلادها وأحت محلي سلطان الحكومة إلى
تدحل في كل شيء ، وشرف على كل شيء ،
ويحصر مصلحة الدولة جميع وسائل التمر عن
الفكر - كالمصاحفة والريديو وللمرح والسيما

الكتاب الجديد

مصر والنيل

مد مصر التاريخ الى الآن

بم سادة أمين ساني باشا

طبعة دار الكتب المصرية في ٢٥٠ صفحة كبيرة

تدور محووث هذا البحر التاريخي المتع حول بضان النيل ولتتبع مياله وختلف الوسائل التي اتخذت مد مصر التاريخ حتى اليوم لانتهاء عوائل القبطان

لانشاء المراتب في مجرى النيل لادخل ماله وصنع ساحة في كل حرس عيسى بها ليد في ماله شمر ماله وعداد مصرى لثناه من طمان ماء النيل عد الصناعات التالية كل عيسى ماله في حمة الموحث وما حده في مريوط ، بما تكب تلك الاراضي حصوة ساعد في امان حب الحصيد والمحل والأصاب ، كل ذلك حرمه الحث الكبر سادة أمين ساني باشا في اسلوب مجمع في ملاحة الصارة ، دفع الحث العلى واساده الى الأفة التواقفة المسند من صل التاريخ

فلكتاب والحالة هذه ساه متكلة من أحطر لثاكال التي تحترس اخلة العامة في مصر ، ومعدر نكل مصرى وكل احصائي في شئون مياه النيل أن يطاحه ويحم النظر بها ، شمل عليه من آراء وأفكار عسى التروء المصرية ومستقل الوطن المصري في الصميم

ديوان ابن الساعاتي

على تحقيقه وسره الأستاذ امين القمى

طبعة جامعة لايريكه بيروت

يقول ابن خلكان وابن أبي عمير ابن والله صاحب هذا الديوان حر ساني الأسس والمف وهذا انش من الشام وديار حرفة صناعة الساعات ، وصنع بها تلك التي كانت عند بله اطلع بطنى أيام بور الدس محمودى رسل ، أما ابنه فاشهر فخرى الشعر واسمه بياض الدين ابو الحسن على وقد كسى من الساعات ، وأما شعره صورة ، صاده لمصر الذي تابه بدمشق وقد طحت الساعة الجديدة في ذلك العصر نفس مدها ، على أنه ليس في الديوان الشعرية جميعها ما حث ماله صاعه الدبع سلمها في ديوانى من الفارص ومن الساعاتي فها فها رسا عد للمصار ، راما مختلف في أن الأول فسر شعره على الحب والصوى ، والثاني سار في سى الشعراء من مدح ومصر وصفا وروا ، ووصف ومجون ومن الساعاتي على حوده طحه م تار روايع يومد الصور العالي وملا النقص خلال حياة كروايع أمراء الشعر للشهود لهم ، بل قصر ماله على الاثنى في حبس القطة والمومة على أن من الاضاف أب سوه بمصره النجابة الى ظهر في ثيابه واستعاراته ولى دعه أوصافه الطبيعية

وهو على الاسناد للكبر امين القمى استاد الادب العربى في جامعة بيروت الأمريكية

تاريخ علماء بغداد

لابن رافع اللاتفي

مصححه وعلى بن حوشه الأستاذ عيسى الراوى

مطبعة الاعالي ببغداد في ٢٨٠ صفحة

كانت بغداد قد شهدت غزواتها السياسية إلى
حولة هولاكو ، فبنت بها طائفة من
الماء رح أكرمهم إلى الأقطار لمساورة ،
فدروا القلوب ورووا التفات ولا سيما في مصر
والثم والخطر وعبرها ، وهكذا لم تعد بغداد
مركز العلم بل عجزت مدة عشرين عاماً ،
وكان رجالها أصحاب القول والفعل في شئ
العلوم والآداب

فهؤلاء الرجال هم الذين أحسن من رافع
اللاتفي بلوى سنة ١٣٧٢ للملاحة مدرسم
في كتاب رافع هو « محب المختار في تاريخ
علماء بغداد »

وقد جمع من رافع في كتابه رافع أعلمهم
وأشهرهم من أمثال أبي هاشم الأرحم وتقي الدين
الحلبي ورهان الدين الكندي وأحمد الراسبي
وأبو العباس الجاني وغيرهم ، علم الكتاب أقرأ
جلد اسم عن صفوه جهود الفكرة التي قام بها
علماء بغداد مبعداً لاستعادته بعد بلادهم النفاق
والجاسي وقد أحيا الأستاذ عيسى الراوى هذا
الأثر العتيق بصحة وعلى بن حوشه وأبرره
في حقه فبنة مؤزداً بذلك أكرم الختم بلاده
وتاريخ الفرية

الموسيقى الشرفية والماء لمرقي

قلم الأستاذ قسطنطين ورق

المطبعة المصرية بمصر في ١٨٠ صفحة

هذا الكتاب دولة مستقيمة في أصول

هذا الدور الحق صائمه ورتبها وقدم لها
بحث تحليلي مستفيض عن شخصه الشعر
وسوع شاعريته وأثر اللثة والتوراة في كونه

كتاب الزراعة السنوي

عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥

صدره قسم الاقتصاد بوزارة الزراعة المصرية

المطبعة الأميرية بولاق في نحو ٥٠٠ صفحة

ندور عرفت هذا الكتاب حول وقاية
مختلف مروجات نابع جبر الأساليب الحديثة
التي لا يسكن الزارع عذاب شدة فاقته ولا
تكاليفه القام بأعمال سوء ، أدعى رهينة
الضمان ، سهولة الإحرامات ، وقلة التمدد
استخدام آلات أو مواد كيميائية

فأساليب معاونة النبات الذي يحط على لمر ،
وآفات الطافس وأعراضها ، ومكافحة دودة
ورق القطن ، وحشرات الحبوب الخروقة ،
وكيفية عماد الحشرات التي شأ عن مرض
الشعير ، ووسائل علاج مرض يلبس الماء ،
وحجج ما ينشئ مكافحة أدو ، النبات ، كل ذلك
للمة في حوث شائقة مستقيمة بوزن على
وصفها طائفة من بواع الأصناف للصرب
في فن الزراعة

والواقع أن مثل هذا الكتاب لا يستغربه
أي مزارع مصري عجز عن عمله ، ويسعى
لصناعة ساحها ، وعدد أساليب زراعتها
حدثت مكتشفات العلم المصري ، ولا تفت في أن
مثل هذا العمل جيد رافع محمد عليه ورره
الزراعة التي ماتت بسى لمرزع مصري
أجل الختم

والأمراض النفسية كالسرطان والبله ، هذا كله يومية المؤلف المتاصل حتى من البحث ، ووجب عليه صوماً سطحاً من مكتشفات العلم الحديث ، ويرشد إلى أسباب علاجه ، وأساليب الوقاية منه ، بحيث يستطيع القارئ الذي لم يدر صط واحداً من العلوم الطبية ، أن يحسم عنه وعرك أسرار جهته الحياتية ونسب عذبه المرض ، ويعرف كيف يحاون الطب في العلاج عند الاحتشاء

وأمثل هذه الكتب نرى ولا شك مستوى الصحة العامة ، وساعد على تكوين جسم سليم بعد لازتهار الفكر القاتل والمقتل السليم

الامتحانات العمومية في الحساب والطبعية

مجم الأستاذ فرح سبب عوس

نظمة الصلابة بمصر في ٢٠٠ صفحة

هنا كتب يضم به المؤلفات المنقل إلى

تلاميذ السنة الأولى الذروة بالمدرسة المصرية وقد وضعه وفق آخر ضيق أثره وزارة

المصرى ليكون عوناً للمعلم في مادل الحساب والطبقة والكتاب صدى في سائل حيايه

مختارة كما ورد في صحاح المدرس الأميرة عام ١٩٣٧ ، مع إرشادات واضحة في طرق حلها ،

ومن ذلك أسئلة موعة في مادة الطبقة تشتمل على جميع أجراء القرد ، أرفقت بتأريخ فيه

نص الحساب على التور بأعلى المدرجت في هذه

لثانة

والكتاب في مجموعه جيد موفق لا يستحي

عنه منه السه الأولى الثانوية ، وهو يتلوه على حل عومس للسائل عادية والصعبة في

عاره واضحة وأساليب رياضية علمي دقيق

للموسيقى الغربية والقطرات التي مرت بها وكذا النسخ وتطريخ المثلث ساحو في عودها ووردها

وقد تناول المؤلف بحث فن الموسيقى عند قدماء المصريين ، ثم تحدث عن نشأها في الشرق العربي ثم تفرج إلى صون العاء المصرية أيام عده وعثمان ، ثم أفرد فصلاً شائقة في أثر الموسيقى في جملة الفن الشرقي المصري

والأستاذ مؤلف مولوج عده به للموسيقى الغربية من ملأح ملأح يم عن جوهر الفمية الغربية ، وهو لا يجر من محارة محدد موسماً ، ملأح ملأح الأعداء الأوربه بها ، ولكنه يطلب في عده من عرصو أنسه المرحى إلى ثقافتها الخاصي وأن يمحطو هذه التحدث عهد الفاعل كي لا عده الموسيقى الغربية طامها السخل قصي في مر الزمن في عطف صروب العده نسده من أوساع الموسيقى الأربعة

المسحبات الطبية والصحية

مجم الدكتور عده روى

نظمة القديس بوس مخرها في ١٢ صفحة

في هذه المسحبات العدة واسعة محمد القديس عداومات عده وموائد حده ونشهد صوراً مختلفه للحرب المواب التي شهدا الأمراض على الإنسان الضعيف ، فكافها الطبيب منه وعطه حتى يتأصل شائها ويمكن من ويرد إلى العراء الصحة والقوة وإحاة

أمراض السالك النفسية ، وأمراض السن وأمراض الصمم ، ولاضطرابات الدمويه ، والأدواء المدة ، وطواهر السود في الأعضاء ،

شوء اللغة العربية وعموها وأكتمها

قلم الأديب انتلى طوى الكرملى

المطبعة المصرية عصر لى ٢٤٠ صفحة

هذا بحث قوى جرى فيه العلم الكبير
الأديب انتلى طوى الكرملى على الأسلوب
حديث ، عصباً للحقيقة ، ودفاعاً عن اللغة
العربية ، وإيضاحاً فادحاً من دقائق الأوصاف
وعوائص المردى وحاصلها ، وبناخ الصنع
وأورائها ، وما فيها من محب لمحب القائل
ولفها

وأنهم صول هذا الكتاب ما عشت فيه
للؤلف القاصد عن معدل اللغة العربية
ومعديدها من طريق البحث فى العاطفة الحديثة
أحدثه وما يجب استنباطه من هذه الألفاظ وما
يدى الأحاد عليه بها

وقد عر عن الأسناد الكرملى عرباً ودعاً
حسب لأصول الكلم وركب حروفها ،
ولأوزان العربية وصيغها ، ولقد رى للمعروف
من لسانه والاشفاق ، وللمصنف الوثقة من
الله العربية ولغات الأقولم التى احتك بهم
العرب قديم ولا سيما اليونان والرومان والعرب
والنسط وقد حمد الأديب الكرملى على حسن
تستيفين حال إهم لا يريدون أن يكون من
العربية وبين لغاتهم أدنى صلة أو محانة لو
ماذمه ، خوفاً من أن يقال لهم ، أو عول عن
العرب هم من وجعكم ما قوم ، لغة رب
عديم صلة رحم ، وهو كما سرأون منه ويسدونه
من مامهم كأن مجرد النوبع بهذه المعركة
بهم الله الذى وضع لسانه أسانده لأدى
مكس مولر

فلأن الكرملى وحالة هذه يؤمد بالآلة
النامية أن لغة كليات عربية هى عن الكلم
اليونانية أو اللاتينية ، وأن الحصاره رات اسى
واحد تشرد فيه جهود الجميع

ولأرسى فى أن كتاب هذا العلم لمفنى
الكبير مع الباحثين فى اللغة العربية فكلاً
حديثاً ، وبهم لى سبيل عبر معطوفه ،
ويكتشف عن كور لموه طمرت وأن من
أجائها وصلعتها فى قوالب مستحدثة تجسد
لعره شباب وعلمها من مواصلة التقدم
ومحاسة روح العصر

المطلب الثرى وعلم السموم

علم الدكتور فوزد عيسى

مطبعة النيل بيموث فى ٨٠٠ صفحة

لا سكرنا لألمب السرى من أهمه كرى
فى عصرنا ، بطراً لأصله اوثيق بالمجاذب
الحثية ، ولقد لاحت أصول الطب لشرعى فى
صحن أقرن السادس عشر ، وللى حاميات دوس
وموسيه وروما والسبعة ولكن العرب ولا
سبا من سدا والزارى - كما والله مارسوا هذا
العلم حد أو سط القرن الخامس عشر
وبما يدعو الى الاعتقاد أن لأسناد الدكتور
فوزد عيسى ، ومن ما اتمع من تاريخها ،
وحشد فى كده التراجيح مختلف التطورات التى
مرت على الطب السرى - طه مؤلفه شه دأثره
معلوم لا يفتنى هنا رجال الطب واتصاء
واهماء فى السرى العربى

فهو قد طس للتطرد ، السبعة أحدثه على
مقاييس التريية ، وأحوال الخاصة وفوق
العامة ، فوضع منسداً شرعياً فى الأمور

وسوى شروط الفاء، قدوس على النصر عن
مختلف الاعراض التي رسلت الفئات لتحقيقها

فلما استدل عبد الله التلافي مكتابه هذا يدعو
لا الى مذهب الفلانة والتبديد في الحرم على
نقطة العربية حبه سرب الصحة اليها ، من
يدعو الى مذهب التوسع والبساطة ويموت به
كل عاقل على كلام العرب فهو من كلام العرب ،
وفي اللغة جسم من يتوهم يتوهم ، ويؤمن
اذا انتفع عليه القماء وتسلوا القوافل ، فبقوة
العلم على التمسك بناصر جديدة ، ومفترها على
عقل تلك العاصر عملا نحوها الى حرد من
أصل سب ، ومرفها في هذه الكفاية للمع
على مر الاء ، هذه هي القوم الائمة التي
تخط لها حطب ، وعدها حاصر بقاء والاردهار
فانت ترى ما تخشى أن الاستدلال التلافي
لا نصب لوصف الصلاة في انفس الامة ، ولا
يخفى عليها التحديد وصاية العصر - وهذا
هو أصار رأى الأستاذ الكبر امامهم مظهر -
فلم يدم الكتاب بحث شائق من من سمة
تطالعه وجزر على

وأما أقسام الكتاب نفسها فتصور حول
شأن اللغة ، ولغة الانسان القبطي ، وأثر
الجماع في لغة عبد العرب ، وادرج مفكره
الاشعري ، والقلب الخفي ، والأعلال ،
والانع والروحة ، وأساليب اساغ الاقلاط
الحديثة ، ما يطبق روح اللغة ويكن مقتضيات
العصر

وجه الطرافة في هذا الكتاب أنه يوصي
أصاير القدماء ، والعديد على الموء ، ويرى اي
عديد الامة دون الصحة بأصولها وعفريت
وطامها التفتيش

القضايا ، يعود بأحرل الفلانة على كل من يود
معرفة ماله في المجتمع من حقوق وما عليه من
واجبات

ولقد عثت الأردن في كتابه عن
عصر لمراهم وطرق كشفها وعلامات محكم
ها ، وعن مسئولات ليلس الشرعي وعلاقته
بالقيم واللتدي عليه ، وعن نفس الجلسه
وسرورها ، ثم أورد مصولا علمية شائعه عن
علاقة الأمراض الحسية بالأحرام ، ثم وضع
و أخلص في التبرج والتفويض ، ثم صاغ
هذه الحروب حية في أسلوب عريق واضح حرب
وفي ألقاها تحت بعضها محكا ، وأنتى مصف
الأمر ، وسيل صدار في راحة الامة العربية كي
تؤدي اصطلاحات والتركيب العنيفة الحديثة على
أكل وجه مصدع وده

مقدمة لدرس لغة العرب

أو كيف صم لتسم الجليل

فلم لا استدل عبد الله التلافي

نظية الفسة في ٧٥٠ صفحة

ان الامة تنمو نمو احصاء ونحوها
فلا تخدع لمصاره في مهاوي الفساد تخدع
مها الامة الى الجود والتمحور وهبات
تخرى عطف لئس سيرها من القصب الى
يكلمهم للتصبرون وبصوبها في أحراسهم
الضاربة ، فلذا من الرمي وكزت القروب على
لغة جمعت ، تنوع عليها أن تلاحق غيرها من
العلمت في معيار الرقي والجملة العملية ، فلم
تنشط نشاطا كبراً في استخدام مواردها
وصورها وبواحي الروية فيها بشكل عذب

بين الهلاك وقراءة

موضع مرض المنهاري

(ب - مصر) يوسف وري الله

هل يمكن أن يصيب مرض المنهاري من أعضاء الجسم سوى جري سول ؟ وما مدى استمرار الإصابة بالإنسان ؟ يمكنه هنا الأرض وأرض مصر ؟

(الغزل) من المعروف ان التهاب المفاصل - وم أكثر الأعضاء ذرية به، المرض الذي لا يكاد يشفى منه علاج حشري - أن المنهاري يصيب جميع أجزاء الجسم بغير استثناء، فهي تصيب المفاصل بوجه خاص إلى الفتحة المفصية تصيبها من أول انقباض ثم التفرج والالام العضلية تصيب المفاصل في الكلى والكبد والطحال والكبد والكلى، بل مرض في المنهاري الجراحي الحولي الذي عُد في سنة ١٩٣٦ حالات من مرض المنهاري أصاب مئة من المرضى، وذلك أن مرض المنهاري مرض في الفورة الدموية، وسبب في الأوردة التي حيث تصيب جميع أجزاء الجسم

ومضاعفات المنهاري خطيرة جداً، إذ تفتقر جميع مخرج التي قد صغر من علاجها إما استعملت حطرها، وذلك أنها كثيراً ما تسبب حالات سرطانية في الكلى، وكثيراً ما تؤدي إلى تصبغ الطحال وتصلب الكلى، ولكن علاجها في هذه الأمور يسير بواسطة العلاج الطبي، وقد أصبح هذا العلاج سهل التناول عند استعمال التي سببها المنهاري في مرضي الربو وتعالج بها المرض بدون خاف

البراق

(مكيكو - المكسيك) انطونيو اليس

دولابيل

ما هو البراق الذي يحكي عنه اليهود ؟ وما أصل هذه المسألة التي لم يرد لها في التوراة، ولما بنارح هذه المسألة واليهود ؟

(الغزل) البراق غاية وحشية قبل أن التي من الله عنه وسبب حطاطها ليلة التراج حين أسرى به من طليعة الجرح إلى السجدة الأقصى، ويغزلون إليها وحط في ساحة مسجد قبة الصخرة المعروف باسم جامع عمر بن الخطاب هذا المكان وسماه للبراق في البراق الصريه

وحسب المكان واقع بين عكس اليهود القدم وبين الحرم الإسلامي القديم وهذا المسجد المسمى البراق هو من تصاميم المروفي يوم ٩٥٠ سنة ٤٠٠، وهو اليوم الذي ضربه فيه آخر الممالك اليهودية، يسمى اليهود إلى ذلك المكان يكون محرم ومنكرين لأبراهيم، أما المسلمون فيسمون هذا المكان بالكهنة الأمكنة النظرة وهي البيت خرام ومسجد الرسول والمسلم الأقصى - هناك الصخرة التي قبل بها الله الذي لا عليه إبراهيم أنه يلجأه الربا، وهناك المكان الذي رعد فيه البراق وخرج منه النبي إلى النساء ليلة الإسراء، وهو حكم القلوب ملكة لديها بل من الأمر الذي يجب عليه اليهود في أثناء صلاتهم وهم إسلامي لديهم

شخصية حيا

(مشرق - سورية) مشترك

هل كاذب حيا شخصاً حقيقياً ؟ وإن كان كذلك في حق ؟

(الغزل) لثقل للزحون في هذا الأمر، وقد مرأى مثلاً قد كنوز عبد الوهاب مرم - ١٠٠ - قال في لبنان المرم : ١٠٠ وحسب اسم وجل ١٠٠ وقال في القلوب : ١٠٠ وحسب قلب أبي القيس نجس ١٠٠ تأيت ١٠٠ وقال قيس الذي بك في قلوب الامام : ١٠٠ هو من لثة خزانة - يصر به القتل في الحق، وكان في السكون إذن توره أي سم الخرساء ١٠٠ وحسب القلوب كناية عن ١٠٠ حواجة صبر الدين ١٠٠

اعوان ومونة ، وانما أصيب جرحه وخدمته أدى
إلى فقد جانب من أصله أو من تنكيه أو من
حركات أعضائه

ومع هذا فقد يشبه للبحر يجر غار أو حمل
كم دون أن يتوب اعوان بل دون أن يشهد
وعاقبه ، وأصل في هذا ارتداء من حراصة إلى
خوذة يستطيع منعها الجراح أن يبرئ جانباً من مخ
الأسان دون أن يحق اعسر أي أدى ، وقد رأينا
في هذا الموضوع هنا كنهه الدكتور بريدك ديمرو
ورحمه الأستاذ أحمد بك ركن أوردته قائمه من
الحالات التي أنكر فيها بغيره ارجح أن يجرى ، من
البحر قطعاً كنية أصابته جروح أو حيل ، في
أحدى حالات الخلع ارجح يجب منع الأمر كله ،
بعد أن جرى فيه حمل كبير ، ثم تلاصق الحيلة
تلى أثره بطول فاقه من الخلع وكانت النتيجة
شفاء المريض شفاء تاماً لا يضر فيه بأي شئ أو صفت
والبحر على شفته ولونه يومئذ قوية ، وقد ورد في
هذا القول أن أحد الأطباء رأى عدة صلح طوبى في
رأسه ، غلبت كلها في عنه ، ومع هذا ثوب به
دون أن يصاب بأذى ما ، وإن دلت على رأسه
شبهت حكة بوضه ، فقامت إليه البصر ، وأجاب
جرحاً كبيراً من فته ، ثم خرج من فذه حية ، ومع
هذا طلق صرخته طاماً سلباً باللا

هذا وقد ثبت أيضاً أن مادة الكالسيوم
ومن سحره سكب ، وألف في هذه الأيام ، أصبح
ملاصقاً ، يتأ في أمم من الفاسل أو ما لم به
من الجروح ، وقد جرى بين الأطباء الفصدي
فصحت تجاربهم نجاحاً تاماً

الملكيات في أوروبا

(المغرب - السودان - سلطنة أخوري)

ما من بلد الملكة في أوروبا ، ومن بطر
أن يكون أمة في أسهل النظام الملكي أو النظام
الجمهوري ؟

(البحر) يقوم النظام الملكي في امتح حرمه دولة
أوربي ومن برتانيا العظمى ، وإيطاليا ، ونيكارا

وقد ذكر ابن القيم في المهرست كتاب توافر جبا
وأحد حرم الرومي أو حواصة حرم الدين جبري
أن كان ماضياً على يكتفى ، ويقال إنه طلق في
حرم السلاطنة ، ويروي كذلك أنه طلق في عهد
تيمورلنك وكان بينها من التوفيق ، وعلمك عنه
وأنه كبيرة في الترقية كونه حرم في المربية
ولي حواصتكم ملك غير مورد به ، به حبه قتل
كثير طلق به حرم حرم

الإحلاس بين الرجل والمرأة

(المخلص - حرم الأرملة) ساني خوري الجولي
أجاب أنت على الوفاء للرجل أم المرأة ؟

(البحر) هناك فرق حسي بين الرجل والمرأة
مرجع أنه تفاوتهما في التصبر على الوفاء ، وحب مدته
الإحلاس ، فالرجل يشتهي إمرأه ساعة ويردها
ساعة ، أي أن رفته معها بأى على قرب منفضة
وقد تكون حياضه ، على عيني وشبه المرأة فيه ،
بها لسرعة طويقة وعلى وجهه وحده ، فلا
يصف بها الرجل مياً لم يصف بها إمرأه حياً ، وهذا
ما يجعل بين الساني يوم أن تتبررة الجنسية في
لواء أموي ميا في الرجل ، ميا لا اختلاف بينها
من حيث القوة والضعف ، وأما من حيث طول
الدة ونصرها ، وعد السب كات إمرأة - تنكر
حرمها حده - أنت على الإحلاس ، وأصر على
الوفاء من الرجل ، وقد نطرا أنت على هذه الطبيعة
لعدم لأداء همه الأمومة التي تتطلب طول نصر
والأناة ، مما لا يخلق لما كانت كالرجل سرعة تعلق
كثيرة القلب

حرج الخ لا بيت

(القاهرة - حرم) ساني يوسف الرمان

لو أصيب مخ الأسان بجرح أو يعض ، فهل
يؤدي إلى الموت ؟ وما حيلة الطبيب في هذا الشأن ؟

(البحر) مع لمعان حرم مركز السرة على
حركته وعلى أعضائه وعلى تنكيهه ، فاما أصيب ببح
إصابة حيل وعاقبه كلب ، أدى حدى ، ولعب حيا

اليهود مستثنى من هذا ويحصل على عتق وأما كل
خاصة ، فكلما يحصلون هناك أغنية القنوب
واسطها

وسبب القنوب وهو أن اليهود استأثروا منذ
قديم بالمال المالية المربعة والأسواق الخطيرة
الزينة ، مما طغت أغنية القنوب تحصل في أعمال
قرية ، والعبادة وهي كثيرة ، التي قبلت الرخ ،
قاري اليهود بلا عتق ، وظل أصحاب البلاد يقرأ
باعتد ، ثم أدى إلى حقد الأغنياء على الأقلية التي
عصب حوزها وأمام منها مصطلحاً ومن ثم
الأسباب التي أدت إلى اصطدامهم باليهود
مكتمل من قديم يتناول على شطركم من ثروة البلاد
التي استولوا بها ، وقد أثبت بأنهم ليسوا
القصادية ذاتها ، بل صانع وإصلاح الأراضي وغير ذلك
من الأعمال التي يحصلون منها أموالهم الطائلة

مرض نفسي

(المرقى - البحرين) أحد القراء

إلى صاحب بضع أصابع نتيجة أزمة عصبية
ورثت عنها عدة سنين . فهل من سبيل إلى التخلص
من آلامه ، ولا سيما أن هذه الأزمة قد تلبثت ؟

(الملاح) أرجو أنك عهدي في الأيام القليلة
ما بين أصابعك مما أصابك من جراء هذه الأزمة
العصبية ، لم يزل إلا بعد أن حلت بك آثارها
وما كنت تعرف موضوع هذه الأزمة الطبية هي
ومثل أن تصبغ قارعة ، أو آفة أو آفة ، في شكل
كل صباح وكل مساء بما يوحك أنك قد تلبثت عليه
وعزت بها وأنها لم تترك بك آثاراً

ولما ذهب إلى رجل جيد القنوب للتخلص من
أسه الطبية المصعبة ، فقد تجد على يده شيئاً من
الراحة والشفاء . ولكنك حذر من هؤلاء الذين
يستولون أرمي وفروجه ، وحذر أيضاً من
يرحمون تحميم الأرواح ، وهذا ومن الواجب أن
تدرس ترك على أنه أمداء الأمراض العصبية ، في
الحظ ترك البلاد بقدر وقتهم دون استشارة طبيب
أخصائي

وهو شدة ، والشوكة ، والفروخ ، والفانك ،
وروميا ، وبغديا ، ووجوسلاف ، ولدي ،
والبول

وليس في المكان أن تعرف سبيل النظام النفسي
أو النظام الجمهوري في كل دولة ، لأن هذا من
بحري القنوب المحلية في كل منها ويظهر الحوادث
الخارجية الخاصة بها . ولكن في جانب هذه الفروخ
الزينة ، بعد النظام الجمهوري ثانياً في البلاد التي
أحدثت به طويلاً . هناك أنه لا يقوم الآن هي من
البناء ، أو إعادة بين الملكية والجمهوريت ، وقد فتح
العدوة والفتاح جبهته في هذه الأمور ، وبكتاتورية ،
وكل منها تتدخل في بلاد ملكية وأخرى جمهورية
على حد سواء

ماذا يصطيد اليهود ؟

(القاهرة - مصر) وديع حديق

لماذا يصطيد أكثر الدول اليهود ؟

(الملاح) حال اليهود صروب الاستعداد منذ
قديم اليهود ، مكان موطنهم الأول بسببهم
أصولهم ، وبخروجهم من بلادهم وبخروجهم
وهم كهم . أما اصطاد القنوب الأخرى بما يرجع
إلى ثلاثة أسباب :

سبب دني وهو أن المسلمين يمتثلون رر من
البيع عليه السلام ، بعد أن أسكروا عليه دعوتهم
وأنسروا في ماوتهم ، وكذلك يمتل بهم وجه
الذين عدوا شديدة إذ أخذوا منهم وطروقه

وسبب عني وهو أن اليهود أو أن يمدح في
القنوب التي ستوا في خدم وأروا في دجهم ، في
كلوا جماعة متبذرة بأصول حياتها ومحبها ، فكل كل
أمة تظن أنهم نظراً إلى الأحيى الصلح ، قد عرض
لها طرده كل صلب مؤفرداً ، ولو استطاع ليهود
أن يمدحوا في القنوب التي يمدح بها لآخر محالها
واسطها ما زاد . وقد قيل في ذلك أن اليهودي
الأمريكي لا يمدح أي شيء من الصلح والاصطاد لأنه
انعج في صلب القنوب التي يمدح من قلوب جهه وجه
موتهم السبي ، أما في أواسط أوروبا فقد ظل

وكلاء الهلال

| | | |
|--|--|------------------------|
| Mr Talik Habel, 85 Washington St.,
New York, N.Y. (U.S.A.) | في الولايات المتحدة وكندا
والمكسيك والجهات المجاورة | |
| Sra Rachid Salim Curt
Caixa Postal No. 82
Sao Paulo, Brazil) | في البرازيل | |
| الخواجه محمد سكين | سوريا | في اللدنية |
| امس احمدى ططويوس لادمان | سوريا | في الدكاكية |
| محمد الله احمدى جنى - عرفة القراءة الامريكية | لبنان | في طرابلس الشام |
| الشيخ طاهر النسيان | سوريا | في حمص |
| موسى احمدى حميس | فلسطين | في الباصره |
| وحده احمدى ططره في شارع ياس بيروت | لبنان
سوريا | في بيروت
دمشق الشام |
| ركوب احمدى الحراوى - ناظر مدرسة الحراوى | | في دمياط |
| هاتم احمدى بن النحاس ص . ب ٩٧ تك | | في ميكا وحمدة واعملر |
| Sar Nicolas Younes Tres Sargentes 427
Buenos Aires, Argentina) | | في الارجنتين |
| Mr Abdulah Bin Attif—Cherchem Jave | | في جنوة |
| عوض احمدى فهمى | | في القاهرة وحواسينيا |

حكومة عالمية

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

خارجة من نوجع "سيادة العالم" في ملهى سيادة الأمم ، هي

بنهاية الملهى تمام التبرؤ نظام عالمى تنطوى فيه جميع السبائك

سلفادور دى مادرياجا (Salvadore de Madariaga) هو ولا ريب أشهر الكتب
الاميبين في العصر الحاضر ، وهو من عدد كتكاتب السليوب في الطليعة التي لا تتجاوز
عشر العشرين أو الثلاثين

مثل ملاده في عصمة الأمم ، واحتر السيادة المدويه من كتب من جانبها الحكومى
الزمنى ، ومن جانبها العلمى العلمى ، ومن جانبها الواقعى الاحتمى . وكتاب اى ذلك حجمه
ملكه أدبية نافذة ، وخصالا انسانية كريمة ، وشعلا لاصلاح والتقدم ينتظم به بين حسيه
الناخطين في مصللات الاحضاج ورمات السيهه العالميه ، وعنده ولا شك جميع المعلومات التي
تأتى الاطاحة بها لرحل من ساسة العصر الحاضر في شئون التسليح ومساوى الواقع والسلام .
لأنه نصى أكثر من سب سوات في رتبه القسم المختص بربع السلاح في عصمة الأمم ،
وقصى مثل هذه المدة نأث عن أمته في مجلس العصمة والى المؤتمرات التي عقدت لتقرير
قواعد التسليح

أف هذا الكتاب الأسمى كذا أسماء النظام العالمى « The World's Design » بلدى
اسمه على موضوعه ، وهو النظر في امكان الاتحاد على نظم للحكومة العالميه أو على أساس
التقارب بين الأمم من هذه الناحية

واعتماد الكتاب ان الأرض مهيمة لأقله ذلك الساء ، لأن حدود السادة القومية
تصحل عامه ساد عام ، وتداخل من حوسب شئ حتى نادى بالاشتراك بين الحكومات
المتعددة في تدير المسائل « الاستقلانيه » التي كانت تجريها كل حكومة على حدة



اپریل ۱۹۴۰



اد كل شيء في البلاد الديمقراطية بحسب ، وكل حيزه في الأموال والأرواح
عمره لمناقشة البرلمان ومناقشة الصحف وحملات التصويت ، فاد حاصت معه كبره أو
بادت عرقه من الفرق عيسى من المستطاع اسقاط حسابها الى زمن طويل . خلافا للدولة
الديكتاتورية التي تمنح الأمر بمحضها - كما يحدث في ألمانيا - لا تشر مراسلها ولا ترض
تصيلاتها على التواب سنوات مواسم

بل قد يصعب في الدول الديمقراطية ابرام المعاهدات السرية التي يصعد الوزراء اليها
بسطهم بالا راء العالم في الآله أقل اصطدام

ويحدث أحيانا ان بعض عضو من الاعضاء في مجلسي الرمن فتكون قلة المرص
المسورة للمجلس لتكملة من الاسراف على الساسة الخارجية ، ويطلب الاعضاء بالمعلومات
الحقة التي يعرفها الوزراء وقد برصد بها مصر الحرب والسلام
ومع انهم في هذا الطلب - كما هو ظاهر - يسطر الحكومة اني بان مبادئها وسويج
خطتها ونو كانت من اهوى الحكومات واكثرها انصارا في المجلس

في امان الارباب التي سبب الحرب الماضية حواي منه ١٩١١ أحسن النواب الانجليز
ياراب الخطر تمام واحد منهم سر سويت ما كمن ، حال الحكومة بمسكنهم من مصلحتها
على سياسها الخارجية ، ويرغم ان بورادة سائر دول الآله بأمور قد تؤدي الى الحروب
أو قطع العلاقات ، فتم بكر الد ادوارد عراي وزير الخارجية البريطانية يومئذ حق
النصو فيما طلب ولكنه قال ان الوزراء من سطح ان سبقت مسكن يؤدي في حرب شعر
ال رأي تمام ، ان قامة على عبر اسباب ، وانها طعة بالاحباب أو مسورة الاحباب ،
لايها سبب انال للحرب أو لتسديح فيصعها المجلس ادا شاء ، وفزده الآله في هذه الحال .
اما المعاهدات السرية واغلاق الرمن عليها بعد المعايضة فيها أو بعد الانتهاء منها فكان ما قاله
الوزير انه يصح بجميع الاسرار ، كانت حصص بريطانيا العظمى ولا تخص أما أخرى
منها ، وان الحروب لا تنشأ من المعاهدات وانما تنشأ من الطواوي ، والطروف ، ونو سائم
شعبا من احسروا الاشغال أو كانت لهم علاقة ، بالمعاصبات من اصحاب الاعمال واعضاء
المعاهدات مثلا ماد يكون لو أن الافراحاب التي يسند فيها احد طائفتين للهداة والصامع
اعلى من الداء من الجمهور يعني لك ان هذا الاعلان حقيق ان يحط الرخاء في كل
اتفاق ، وهكذا الشأن في معاصبات الشعوب ،

واذا تركنا حرة البرلمان في صاغة الوزراء واصطراهم الى اظهار الحقائق المستورة
والفت الى حرية الكتاب والصحفي في ابداء ما من لهم من الآراء فانسأله ما اصعب
على الوزراء وأعضا ، والجمهور على ما سطح الاعلام وجوده الآله مشكلة أحقر في
عبيد الحكومة وانصب من مشاكل الاعضاء والاعلان

أماي كتابان صدرا منه شهرين في البلاد الانجليزية احدهما عنوانه : هل انصار

هدايا الهلال للسنة ٤٨

أبها المتترك المكرم

اعتد من هذه القائمة كتابه «دولة» هذا
المجموع فبه اشتراكه مع أهلك بهذا في الحال

خطابة النصوص للاستاذ جيب جادى . سلسلة من حوادث التاريخ الحية مرفقة في قالب قصص
شائق

الخطابة تأليف الدكتور غولا فياض . مؤلف هذا الكتاب خطب مله . وقد كتب من الخطابة
لهذا ما يكتب من من حوسه ومله في مناسبات شتى . والكتاب مرن بصور كثيرة

حسنة الفكر وأبطالها في التاريخ تأليف الاستاذ سلامة حوس . هذا الكتاب يفضل في تاريخ
الخربة الحية من الصور الأولى إلى عصرنا الحاضر مع ذكر
الأمطبات التي رقت باناس من أهل تواتهم . وكيف تلت التاريخ في النصب بالندرج

سلسلة المفاهم تأليف مزلت وشريب الدكتور غولا فياض . هذا الكتاب ملصور في درس حشرة
واحدة من الأسرة المروفة باسم الأبيس . وقد كان لهذا الكتاب عد ظهوره في
أوربا شأن كبير . ومع من تطويع المروفة في الكتاب من تيمة البت السلى الملقى . فقد أوروها المؤلف
في أسلوب مفر لا يفت القارى . أن يتشوق منه وسيره

أشهر ملقات التاريخ يضم هذا الكتاب بين دفتيه سم أشهر للكتاب اللالى مل ذكر من التاريخ
مكتوبة بأسلوب شائق

قصص وأدب وفلاذ مجموعة قصص أدبية وأخيلية وفكالية . ووالكتاب أبها مجموعة من
الوادر والمكالمات الطريفة . وهو مطبوع بالرونوالمور

أصوات يفتلك لك العالم هذا كتاب فكاك أدنى أو المخرى مجموعة أدب وطرف من حوافر
وطاقت شائعة وكتات وقصص مصورة . وأشطر وأزجال فكالية

المعارك المصطنقة في التاريخ يحاول هذا الكتاب للمارك المصن من المصا في التاريخ ليهده لى
مها ملهمة تاريخية على أمم من القارى . حالة العالم وتطويع من حال
وقوع المركة . ثم يخلص للمركة وأطويعها من المجهة الحية والمخرية . ثم يذكر ما أسفرت عنه من نتائج
أربعة أو خمسة مع وصف كل مركة بمزاط ورسوم تحرب لهما

أبو مسلم المراسلى من أشهر روايات تاريخ الاسلام يؤلفها حرسى وحادى . وهو تشتمل على
ملوط المولة الأولى وقام المولة المصاية وحسى إلى مل المراسل لى
أيدعا بالفتل والمحتة وشدة المطن إلى ولاية للصور وملق إلى مله

المسرح الجديد ملر الاستاذ محمود كامل . مجموعة ممتة ملخصة من أشهر القصص المسرحية الجديدة
اللى ظهرت في الآداب الأوربية

الحرب صرته لأرب « *Must the War Spread* » والثاني عنوانه « هؤلاء الخرفان »
« *These Germans* »

وكلاهما سارسي ما يشبه الاحتجاج من محيط الانجليز على ابروس أو على الألمان ،
واولهما يقول ان ما صنعه التسويعون في قنده قد صنع الانجليز انشائه في بلاد أخرى ،
ويسمى حكمه بلاده بكلام لا يرقى به ومن الكلام الذي يدع كل يوم من موسكو
وبريق ، ولو أن سوعا أو داريا حطرت له ان يتسرع في تأليف كتاب على هذا النمط ولا
يقول ان بطمه وسره ، ويتحدى به المنافسين ما أس على حياته ولا على أهله ودونه ، ولكن
عدي الكنايين ان هذا الأدس على ما يك في الصحف وسجل في المصنفات ، ولاسل
الى انجليز على مع قيام الحربه الديمقراطية واشتهر الانجليز سحب الاصماء لكل ما يقال
ولا سيما من جانب الخصوم

فكيف ينش الأكاذيب حولي في بلاد باح فيها السعد والتفد على هذا اسوال ؟ وكيف
لا باح السعد والتفد على هذا اسوال في بلاد سيم حفيها كله في الحرب على اسكار
لحمر والاسداد ؟ لا حرم بحق محال الكذب ، الرسمي ، عامه الصقي في امثال تلك
البلاد

وسهوه الكذب في الامه هي وحدها سب كافي لتلك في كل ما صدر عنها من
الاحار ، بل هي سب لتسهيل الكذب على ادعائه احسبهم وروحهم في اغاويل لا تسد
اي اساس ، فصدفون الاحار سحر تخلص وشروطها سحر تخلص ، ومن قبل هذا
ما حدث من اسراع لحكومة الاداره الى صدق اطرا الذي أسفها ايد صايطها من افراق
السبه الانجليزية حايته الطائرات « آرك روبال » « *Ark Royal* » ، ثم اسراعها بسرعه اولئك
الصايط والاطبات في وصف عروهم السعد ، مما كانت الآرك روبال سحر سحر
وتنقل بين امواني ، برهانا محصوما على فمه احار التاريخ وتوكيدات الدعوى النازيه .
ولفاري ، ان يصور شعور الشعب الألماني منذ اطلاعه على حده الخبر وهذا هي اياما يحترق
الى صور اسفل أو الاصايب الذي من انهم اعرفوا السبه الانجليزية مسوره في الصحف
ولوحاح الصور المتحركة صرته بالانواع والاشعار ، ومطبات الاداعه تسد كل يوم
وتدعى في توكد الخبر وسعدى تنكديس وسؤال الحرية البريطانية من مكان السبه ان
كانت لم تهبط كما رجعوا الى جوف الماء

وعلى هذا النحو ادعاهم لاعراق ، السبه ، كسمرط *St. Peter* وبست هي سفيه ولكنها
عطه بره للتدريب على الاسلحه لبحريه باسمه لاداره الاسطون !
وعلى هذا النحو أيضا تنهتهم بجمع الصحف الاصايب التي لحقت بالمدبرة « حراف فوس سي »
تكديبا لاثبات الصحف الانجليزية ، ثم تكديبهم احسبهم منذ ثلاثة ايام عطف بروحه
الاحتجاج الى حكومة ارغواي لايها أمرت اندرعه ان سادر اسما منذ مدة بسيرة لا ينكي
لاصلاح الطب الكبير الذي اصايبها ولحقت من أحطه الى اسما !

الهلال

الجزء السادس - السنة ٤٨

أول أبريل ١٩٤٠ - ٢٣ صفر ١٣٥٨

عنوان المأثبات :

دار الهلال - مصر - البوطة اليومية

ثمن الاشتراك : مصر والسودان ٥٥ قرشا ،
سوريا و لبنان و فلسطين و شرق الأردن و العراق
١٠٠ قرش ، البعث الاخرى ١٣٠ قرشا أو
١/٤ جنيه مصري ، أو ٥٠ دولاراً أمريكياً
أو ١٠ فرنس برادلي

AL HILAL - Cairo, Egypt

(April 1940)

SUBSCRIPTION RATES: Egypt and Sudan P.T. 55 - Syria, Lebanon, Palestine, Transjordan and Iraq P.T. 100 - Other countries P.T. 130 or £ 1-0 or \$ 5.00 or 100 S. 000 (Brazilian Currency)

هدايا الهلال

في الصفحة الخاصة بمدى الثماني. ما كتب شانه طلبة ، هي عايج
لايم كاد الكتاب في شى حوسى اللقاه . ولسال مشترك سقد
ثمنه مشترك من السنة لمقدمه ٤٨ ، الحلى في أن مختار كتابين من
هذه الكتب ، ثم يوافوا رغبته ، مرسها عليه في الحلال
معا فصلا هي بلسه المراء من مصدقة الساه بالتحريز ، وبعده
الحلال على حجيته وبعده صفحاته يرغم خلاله الورق

ومن الواضح ان حقائق الحرب والسياسة على أو يكتفون بمرحى من ثلاثة اعراض أو جميع هذه الاعراض محتملة وهي التأثير في الامم والتأثير في العدو والتأثير في المتحاربين وهي العالم بأسره على قدر اتصاله بشئون السلام ، وكل أثر من هذه الآثار وبيل المصلحة أو استحقاق الدعاء والسنة بواجب الشخص وامراضه قبل ازجاءه الأفعال وترويج امراضه . فإذا صدقهم أهمهم فذلك على حدة التعامل الكاذب التي يوشك أن تقب ان رأس شديد عند الاصطدام بالحق ، وإذا كذبهم أهمهم فذلك حادة ، التفت والتربص والاعتصام حتما سحت اعرض وجهات الأسباب . أما العدو والمتحاربون فليس في الاستطاعة احداهم على احدها خفقه ولا على ضم الأذان من السماع ، وليس اصعب من معاد لا يقول الناس عامة ولا يقول خصومه على ما يقول

وقد علم الورير الاضطراب سر تملل الى حب الازية في عقل حين يسرد للامان وللأمم الأخرى موضوع الكذب الصريح المكتوف في اقوال حذر ووعوده العلنية للامم الأخرى ، فعمل خطابه الأول الى الشعب الألماني والعالم بأسره بعد اعلان الحرب بوعده محصورا في بعداد هذه الوعود واحدا بعد واحد والنصب على كل منها بكفنه واحده وهي : وقد قضى بهذه : He broke it

ثم تلافت الخواص فعمد الناس عفا ان موضوع الذي احاربه تدميرين لا بداء الحيلة به على حذر قد كان احق الموضوعات بالاداء ثم بالتكرار

فبعد ذلك احق عرض امراضه للصنع والسياسة فلم يبق الخلفاء في اقع شعوبهم ولا الشعوب الأخرى بصروهم رخصا لقمة التمه بكل عهد يرمه حذر على طرحه في ابرام اليهود ، وليس في وسع الشعب الألماني انه ان سحر اصرار الخلفاء على ابرام الصلح مع حكومة عبر الحكومة الازية التي لا يوق لها بكلام . وقد كان بعض السليين من الاخطر يحبط في تحيد الصلح العاجل وبعد اسباب الحرب فأوشك ان يبلل ادعاء سامعه لولا ان تصدى به سائل سؤال موخر لا يحذور اربع كلمات هل تنق اليهود حذر ؟ فكانت هي فصل الخطاب

لقد كتب بسمارك بحريه برفه : ايمن . المشهورة ذلك الكتب المروى في حرب السنين ، ولكنه عهد الادعاء لشكوك كثيرة في الساب البروسية ، فلما جاء سلطان هينريخ بعده فقال ان امهاتاد هصيات وري لم يجرح على الله اني اعفها الأمم من وثائق البروسيين ، وما جاء البارون حديثا فرغموا انهم اشعوا الولوس مطالبهم فرخصها البولونيون لم يشك أحد في كذب ما ادعوه يوم ان ردود اخفقه ومن ان المطالب امرعومه انما ارستت الى السعير البولوي من اعلان اعمال العداء بذهب اتسق . فذهب اناس قنوبن . انما هي : ايمن ، حديد ، وانما هي تسه عرفها من أحرم ، وانما يصيب الخلف الى سجلات السلف بواعى حديده لتلك في الوثائق والوثائق ، ولا يقص من تلك الدواعي بجمال



وهذا هو القتل الذي لم سلم به ابن المصري ولن سلم به اثنا داريه ، وسئل
عبد القل مكيوفا لخصوم ابن مدامت لا مهم انه فعل غير ماوراء ، وان جميع حصونها
الانهم عنها ثرا وهذا انثر سجد بها من قبل الأعداء والأسلحة على السواء

444

على أن حرية النقد ليس هي العصر الوحيد الذي أوجب برأيه بتصرفات
السلطة وإساءة الحكومات في الزمن الحديث ، وحصل صدعه الخرب سلاحا ذا حدين قد
يصب الضرر كما يصيب المصروب ، إذ هناك عصر آخر من عاصر الزمن طرأت بعض
برأيه إساءة بالتصرفات والأساءة ويحس الأكارب على إساءتها في العصر الأواب ،
وذلك العصر الآخر هو سرعه مقال الأكار من أقصى الأرض إلى أقصىها على حجة
الآثار ، فلا حاجة إلى أكثر من لحظات معدودات لشمخص الخبر الذي كان يحتاج في
الأحوال الخاصة إلى صبح سوات ، ويعنى من أجل ذلك أن هم ساءه يوم أن مر دعاب
الساء الأمدى التي استحووا بها وصف ندهاء واحكه لسب اليوم على سوء من دهاء
ولا من حيكه ولا من برأيه ، ولعل إحدى أسوأه نى مؤثر فيها المجرع على الأخلاق
على الآداب العامة وعلى عصر العلاقات بين الشعوب

وقد جعلت الفاس في حد اخلاق اسلمة اسدى واسلمة قد سطر على من وجهة
لقم الاسلمة ، فبرى من النافذين ان الاسداد لا يسع الحكم ان يكون على حق
شرب ، ويرى فريق آخر ان الاسداد ضد اخلاق اسمدى اسفاد لـ اخلاق المحكومين
الحاصل ، الا ان الحقيقة التي لا ريب فيها ان الحاكم الديمقراطي مضطر الى الصدق وبو
كان كاد لا يـ عرصة للاسداد ، وان الحاكم اسمد مضطر الى الكتب وبو كان صادقا لـ
لا يوجب على ارادته وارادة محكومة الا ما يحسنه من الامور ويرى من الامور
عادا صرنا النظر على لقسم الاخلاق والافاسى الاسلمة ضرورات الواقع وحدها
كشبه ما تشك في احوال اسمدى والاطمئنان الى احوال الحكمين على سبب الطريقة والنقد
الصريح

عيسى محمد السقا

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

• كثيرًا ما أقول في حبي : ما أنظف هذا العالم وما أشد حبه بولا الأحداث
والناس ، وما أقصره إلى المواطن والمصائر الحبيبة بولا الشيوخ وللقدمون في
السن (كولريج)

اضحك .. تضحك بك الأيام

قلم الدكتور امير شاطر

رئيس قسم التربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

في هذه الآونة التي اضطرب فيها العالم بأحوال الحروب ، وكوارث الطبيعة ، ويتربص فيه الشرق ما قد يترتب من حوادث - في هذه الآونة من خروج ما يكون من التعاون والاعتماد بكل شدة ، واحتمال كل خط يسير مرحة توبه بعد من مرحها واسماها ، درأ على به الاستسلام للخصف ، ونظف به كل حطوب الأيام ، وإن الضحك له أثره المبني في سياق الآلام ، وسدح الاصال ، وبجديد القوة ، ونفوية في الاسان ، وذلك ما يساونه الدكتور امير شاطر في هذا البحث المبني « المرور »

طلب الى «الهلال» مد عامين - وقد كنت حينئذ في مدينته «مصر» - أن أكتب مقالا في موضوع «هل الحماة حذيرة بأن صحاها؟» ، وما كتب أحسن الرسالة ، حتى أجدت «حذولاء» من «سان ماركوك» ، ونصبت الى قهوه في «الأكاديمية» يكاد يصرها الماء من كل جانب ، وضطرب في حيله واحدة مقالا ، استعد من «الهلال» تسع صفحات - وقد عال لي عدة أصداء في ذلك الحين ، أن ذلك المقال أبلغ ما حدث به فريحي ، وأني ما كنت لأستطع أن أحفظه حذرا واحدا ، بولا أسي كنهه وأنا سادح في حو من الحال والحلال ، أعادى ملكه لادريتك ، وأداعى مناهج الجمال - لست أذكر أن الكاتب لايسعه إلا أن يسلمهم الوحي والنباط الذهني في مكان الله اعطيه أدع الكاتب ، وحملت عليه يد المأان ما يحجر به المصور - مد أن المصنف أن الموضوع كان قد أصاب حوى في نصي ، لأن فلسفي في الحياة «أصبحت تضحك لك الأيام» لأن «حياة حذيرة بأن صحاها»

الضميمة

لست أعني أن يهمهم العاري - هذا الصبر بمعناه الحرفي ، فاما أردت أن يتسع المص إلى أحد ما تراه العين في الأفق - أردت أن تشارون الموضوع تلك الحالة النعنه انفسه ،

التي يكون فيها الخفاء أقرب الى اساس منها الى السواد ، والى التفاؤل والرجاء منها الى التشاؤم والخوف ، والى الخفة والحياء منها الى الخجل والحبوب ، ولست أعني ان يحسن بعض القدرى ، ان يحسن والافاضة والاشهار ، والاسرافى التفاؤل ، والتمنى بحال الامن ، وبـ العصور فى الهواء ، وداغلاخ فى أسبانيه . ان خلاصه هذا انصر الى اني احب بهم ، لسوا «الكوريين» ، ولاهم يؤثرن التفاؤل الى أحد حد *optimism* ولا التشاؤم الى أحد حد *pessimism* ، ولكنهم يحدثون عن الوسط الذهبى ، وهى فلسفه فى العلم ، أو حانه عنه ، بأرجح منها ، ويعلقون عليها كلمه جديدة من *metaphysics* وهى

أسوق الى القراء حذره وافصا ، قد يحسونه مدعه أميركه ، وما هذا الحادث الا قصه الفلسفه التى أحسن اليها ، مثلها صاحبها على مسرح الاساتئه وكأنه أرادها ان تكون عبرة من بشر

من سنوات هلال اسدهى مدير احدى الشركات التجارية جمع مساعره اليه فيها ، وطلب الى مدير أحد مشاريع الكرى فى نيويورك «مسر» ان يواضه فى تركه الشركة ، وهناك عهد انه سيمه شاعه ، وحده لى منها ، وهى أن يطرهؤلاء المساعره فى الاسام والصحت . فهدد اليه هؤلاء واحدا فواحدا ، وعب الى كل منهم ان يسلم وصحتك ، ثم اسعد ، وأصلح أخطايعه انسه ، وأحفظهم ، وبق لهم القرب من الاسماء الصاعه (أو الاكلشيه صيرمحلات الهرله) ، وطمئنه ويرهن لهم أن فى الاولى بصحت الفم وحده ، فى حين ان فى الثاني بصحت ايمان وانهم ساهوان اللب لا تنص على الساعه والنظم فى الاولى ، وارثافه والاحلاص فى الثاني . وبعد اسوعين خرج هؤلاء اسامره من «مدرسه صحتك» وركلوا الى حله الفصل ، وبعد ثلاثة أشهر سجل مدير الشركة زياده فى الارباح قدرها ١٠٩٥/٠ .

أرى رجلا منى فى أوقات العسر ، ويرى فى ساعاب الفراع ، ويسمى لرائفه اسمه صاده ، وأما أريث تاجر راجا ، وصاح طلفا ، ومثلا صحت الروح ، وفاء مافرا . لعل السرى السادح لا يرى بين القلب والعمل ، بين النلهو والحد ، لانه مشى بالطره ، كدلت الرجل احكم الاغر ، السام ، براول لعل مداب مريح والسور ، الشاط واللد والريعه التى براول بها شوطا من خوف أو «بليارد» أو «الردح» . جون ك طفا ، التريه ان المسلم الحصى هو الذى لا يحسن التلاصق فى حصيره بأنه انقل بهم من ساحة القلب الى قاعة الدرسي ، لان الواحد فى كل سيمه يسعى ان يكون واحدا . ألا ترى العالم الذى يواصل ليله ونهاره فى مصبه ، بحث عن «مكروب» بحث عنه الحجر ، أو حجم من خلال انظاره . ألا مراد فى ابوابه يرد الى الطغوبه ونظرة مدفوعا ملك الله ، وذلك الشعب ، وهذا المرح الذى يدفع الطفل للعب ؟

من أحمل ما مرأى فى فصايب بحث بها الى مره صديق من انحلترا ، فسه رجل صحوك ، طلت أسابير وجهه ترقى ، وواحدة تدو الى آخر خلفه من حانه ، وطمق

طلب عليه المرح ، وتقصص عنه البشر ، برغم مازج الرمال ، وذلك انه تحول وريحه وهو على فراش المرض ، وكنت وصه ، بالهجرة والمراح واصارة التي اشتد بها في وقت الصحة ، وبعد هي الوصه . لروح استى أترك كل ما لدى من حب وإخلاص وبهته حارة ، اد انه لم يحس في حياته عملا كاحساره استى روحه له ، والى امرأتي أترك أولا صلت الديون الثقيلة ، حراء مديرتها واسرافها . وأترك لها تآب عشقها راحا لهما الرقاد والسبق . وأترك لها ناك هذه الخصلة الرثاسة ، وهي ان روحها لم تكن ذلك المر الذي طنه انه حس انه الى هذا الحد ، فآوت الى حبلها تحت أسرار الظلام آتة مضطه . وأحرا أترك انى دأبى التة الكرام رجاء واحدا ، وهو ان يحملوا زفانى على ظهورهم الى مقري الآخر عبد موسى ، كما حملوا ديوى التصلة فى حياتى .

وقالت الصحفة الى روت هذه الملاء الواقعة حفظ عنها ، ان ذلك الرجل قد اشهر فى حياته بذلك الروح الطروب لدى يرى به صاحبه انور فى الظلام الخلك ، ويمسح به الصفاء فى أشد الصوم طدا ، وقد كتب تلك الوصه ، ومعارف عنه سبل يسكراب انوب ، ولكن امراج الرى وعدم الاسلام ، والكنة انصره لم حارقه حتى فى تلك الساعة الزهية ، وكأنه به . حتى على المور لا أحلو من الصحة .

ما أعظم الفرق بين هذا الرجل الصمد الشجاع ، الذى أبى الأدغال الى تصريف انقدر ، وحمل الى عام الامة ساعة خواصم - الاسانه - ما أعظم الفرق به وذلك الرجل ، انهور ، الذى يمحس الى المائدة مقطب الوجه ، متدود المصلا ، حامدا كالصخرة وجوته روحه وأولاده يحدوب فى عمن وبأكلوى فى خشوع ، فادا ما يدب على وجوههم اسانه ، دمره ، كالاسد ، وأرعى وأربه ، حتى ادما الى الكابوس . وجهه شطر الماى يسوا الصمداء ، واستادوا حنهم الطمى من انهمهم والصحت والمرح .

الصوت والشجوة

وما يسدر الصل ان يرى شأنا فى شرح صاء دائم الموس ، الى انماى لصدر أقرب منه الى اسراحه ، يعل على عمله فى صحر وملا ، فاد مازحه ، أى أن يطلق حسه من محال السام . ولست أدري الى أين تلقى به حاتم اعطاف ، عندما يعروه الأيام ، ويسب الهرم فيه أطفاله ، محرومة من شمرة واسنه واحمرار وجاته ، وسنه قومه وحماله فصيح كالنورلا فى آخر أيامه ، حدير سئل هذا الشاب أن سلم ان الرجل الذى اذا خاطبه انشم ، وادا صاحكته أمص فى الصلح ، لن يرقى النجوحة الى فله سلا ، بعد يتسع الختام الذى كان يوما ما يربى حصره ، ولكن أصابه صل كى هي ، صحرا للمخارج الماهر ، وانكاس الألى ، والرسم المدع ، والموسى الضرب . وقد مضى حسه يتحاعد كاحاديذ المحراث ، ولكنه لا يكاد يصح لغة بالحدت ، حتى صر شمرة ، ويسقط حبه ، وما يكاد يمحرو فى لدة محله ، حتى يمهده ما رسم الرمال من خطوط .

لقد عانى الناس من جرسوح، الرعيم، وأشاعر، انداساركي، لانه أحب سده وهو في العدم
التسليم من غيره فأجابهم : « لكن كيف يحكم الأيام سحبا ، فليس لأرباب هدى ، ومرضى ،
ووجداني ، وحسب شأني عموما الصفاء »

ولم يريد بهذا أن يحرد الانسان من عاطفه الجرح ، فانها منه تصدرت به العظمه
كبح صياح النسر ، فصلا عن أن دموع الجرح - عند المرأة على الاحسن - قد يكون أحدها
أهل من دموع المرح ، وأشد حمله بالسرور ، ولكن يريد أن تترك فلسفه الجراح ، فلا
يخرج صاحبها إلى الاسهال وعده الأكثر ، ولا يأتى محمداً إلى نهاية انطوف الآخر
ينظر إلى الحليه بمنظار أسود

التفسير الطبقي للسرور

بعد هذا الحدث العام أريد أن أتقدم إلى القارئ بالتفسير العلمي للسرور أو للكدر
انتراج الصدر أو العدايه ، الارواح أو السأم ، حتى يكون الموضوع بعدا أكثر من
محرد آراء حذله أو شخصه

يقول علماء النفس أن كل ما يحس به يحد لنا إما من الخارج ، ككل ما نسمع
وبرى ويدوى ، ونشم ، ونلمس ، وإما من الداخل كالخراجه ، ونبوده وحركه
الدوره السديه ، والخيال النفسي ، والألماع ، وأعضاء تسلسل وعبرها من «الاحداث»
وهذه الأشياء التي يحس بها بلا عطاء ، إنما أن سبب ك ارتداد ولد ، أو انصافاؤنا
واخاله اسفه عده ، لانه كات أو أنا ، هي ما سمها وحدانا . وإن يكن الوجدان
هذا حاله عيشه وحده ، إلا أن له في معظم الأحيان مظهر خارجيه ، وهذه المظاهر هي
ما نراها في صاحبها من احمرار او بوجه أو اصفراره ، واسفاه أو عوبه ، وغيرها من
تظاهرات إلى الخارج التي نشأ عن الحاله النفسيه الداخليه أو الوجدان ، كوقوف
النسر ، وحضان القلب ، واسفاس اليدين ، وارتجاش اليدين . وهذه كلها ما يحس عليها
اسم اعطالاب . فلاحتمالات اثنين هي التي يدل الناس على وحدان صاحبها ، اللهم إلا إذا
كانت مقطعه . فارجح الصحوه ، المرح ، كثير الاسفام ، لا بد أن يكون وحدانا إلا
إذا كان مصحوبا (مصحوبا بالده والسرور ، ويطلقون عليه الكلمه العلميه euphoria
ويعكس يكون مصحوبا بالسأم والمم dependency

ولا كان عصبان الوجه ، كسائر عصبان الجسم ، يصير وموت serenity لفيه
الاستعمال ، فإن الشخص الذي لا يسم أو يصحك كثيرا ، يصير عصبان وجهه على
مع الأيام ، ويكون هذا المظهر من مظاهر اوجدان (الاعمال بانصحت) سى الأثر في
الوجدان ذاته . ونو وهت المسأله عند هذا الحد فإن الأمر ، عبر أن هناك حربه عريه
مؤداهما أن الاعطالاب قد تنسق الوجدان ، ومعنى ذلك أن يصحك أولا ويحس بالسرور
بعد ذلك ، ويدوى الدمع ثم يحس بالجرح . مثال ذلك ، الذكر ، فإن الخركات البدنيه

(الاضغالات) التي يأتها هؤلاء الذين يتسركون فيه ببعج عنها الوجدان الديني ، وامثل لا يثر بسوء الا اذا نكس أولا ، أو عصب ، أو حاف ، وارجح الذي يدعي المرض وينصحه بكاء يدركه المرض ، ومدح هذه النظرية (في وقت واحد) كل من كارل لاج اندايمركي ، وولم حمر الاميركي . ويحول لنا علماء الامراض العصبية ان معظم الذين يوصفون انهم مرضى ، وهم لسوا مرضى hypochondriacs من لا يحسبون الى الايتسليم ويطفرون الى العالم بسطار قائم ، ولا يحصى ان من الناس من يكون بالقطرة مبالا الى المرح والمكس بالمكس ، يد أن للفران واساده عظم الاثر في تعديل هذا المل . وهنا يعود الى التفسير الطبي للوجدان والاضغالات ، فذكر النظريات الآتية :

اولا - النظرية المطلقة ، ومؤداها ان الجهاز المعلى في تأديه وطعنه ، ان ان يصادف عبات في طريقه ، أو تحرى الامور في أعنتها على ما يرام . ففي الحالة الاولى يحسن صاحبه بأنم أو انماص ، وفي الثانية يحسن سرور وازراح

ثانيا - النظرية الطعنه أو المادية ، ومؤداها ان الألم الناتج عن الانقباض وعدم الارتراح ككل أم آخر ، هو سببه اتلاف بلاسحه اندية . والارباح أو السرور على العكس من ذلك هو سببه بناء للاسحه الدسه . فاداء وصحت أصحك في الماء الساخن أحسن بأنم ، وما هذا الألم سوى شحه لاربه لاتلاف أسحه بدسه (مصله بالادعه الدموية) . كذلك الألم الذي يأتى من حر أو غم ، أو عصب ، أو كراهه ، أو حسد ، وعلى اسبب من ذلك الرجل ابدى يعل على الصحك والاشراح ، فانه بذلك يصل على بناء أسحه وحليات حديده في جسمه . والناس الذين يمرضون حديث المائده بالسط وازراح والصحك ، ينعمون بالطعم من الماده المائدهه فه أولا ، ومن بناء الاسحه بالمرح ثانيا

ثالثا - وهناك نظرية تكاد تكون مائحه لاسببها في الظاهر ، ولكنها تؤدي الى اسى دائه ، ومنصها ان الوجدان الذي يصل به ارباح أو سرور ، يساعد الجسم على التخلص من لاسحه المته التراكمه التي لا يباح لها صاحها ، والمكس بالمكس . وهذا يفسر طاهره الحالة النفسه التي يكون عليها الرجل ابدى يتناول كأسا ، أو مقدارا معدلا من الخمر . يكون هذه الكأس سببا في التخلص من بعض الاسحه التراكمه ، ويتبع من ذلك حسن شاربه باشرراح الصدر والارتراح العام . ولما كان هذا الارباح وقتيا ، فاما لا يصف الخمر علاجا للانقباض

سمر اترامه الوم الصحابه

ويقول العلماء ان ما يراه في الأمم الشمالية من الارا ان في حياتهم ، وما يصنعون به من الخلق اسادر ، وعدم الاسلام للعصب وحده الطبع ، والكراهه والحمد ، والخوف والارباح ، والتهوة والحب الخوف ، وغيرها من الاضغالات القويه التي تعتك بصاحبها - كل هذا يبرى الى انهم دروا دواتهم صد أحيال عده على

- ١ - الأسخطة أى أصهات ~~تسقط~~ معدة ، أى جعد حتى من الأعصاب وتذبذبها بالعدة والمران على أن سبقت هذا أصهات
- ٢ - صب كل ما بأنى عه اتلاف الأسخطة عدد الامكان ، ومعنى ذلك عدم الادعاء بموالم الأخرى ~~بصرف~~ عدد حيلون الكثرة ، أو الصب والكراهة ، وبغيرها من الأفعال التى يصب عنها الأليم وعدد الأراح
- ومن العرب من دسب الأماجر ، بمرى كلف هربا إلى إسد نصل اتصالا وثيقا بالأحوال التى حطها محورا لمحت ، الأماجر كذا صفة له الصبب والروايت ، بمرى أى الأعلاسى ، أو الصبب فى الحار أو الأماجر ، أو مرمس مرمس ، ولكن هذا لا يصد على أساس علمى من الصفة ، إذا الأماجر كذا يكون صفة شى واحد ، وأما يصب من سبقة طويلة من من هذه الأساد ، وجوابد مراكمة ، من حبة آمال ، وقتس ، وميوم ، وأحران ، وبغيرها من المسائل التى جدره العزى ، من الإسلام بها

ولما كانت الحماة الآتية فى المنى مدفع انسى أى التصنع ، وكنت لوحيدان ، واستمال ابل ، وجعل لتبولات الحماة ، والسرعة فى اختار الأعمال ، وانهرع من عمل إلى عمل ، ومن حصة شأى إلى وسه راحته ، ومن كوكيل إلى غشاء ، وبغيرها من الواشى الناشط التى تعن كواحك ، وتم حصول ، ومن أفكارنا - لما كانت هذه البنية أمرا لا بد منه ، كان لزاما علينا أن نجد لنا فى احدة قصصه سلمه ، سطع براسطها أن سير ده أصهاتنا وحركاتنا وسكناتنا بحيث لا نرطم تحت صخور الجحوف والهموم والعدو النعمه ، وبحر وسهه لذلك كما هب امران مد صومه الأحفار ، ومن هذا تن مسئوله الوالدين والربى من الاطفال ، فالطفل الذى جنس فى بب بسود حواء التناؤم واسوسه ، يشب كذلك ، والعكس بالعكس ، وفى معدته الوسائل التى صبب صاحبها على انجاد نفسه سلمه فى احدة ، أن يجد له صدها حسيما يسطع أن بسر اله ما يشغل باله من هم وحب وكراهة ، وبهذا يصبح لاسراره صدها يكون مثابه صمام الأمن لآله بحربه ، وبدر أن تكون هذه الصدهة الحاصلة بعد من الصغولة ، إذا ان الصدهة التى تشتت بين اثنين فى مدرسة ابتدائية أرسج قداما من كسى يكون فى مدرسة تاجرة ، ولعلنا نجدى الصدهة التى بدأ فى جو حامى عدا ، بحيثها مأخرة

أمير قطر

كيف أدرس الرجال

لل مؤرخ الكبير إميل لودفيج

أصبحت السيرة هي دراسة صور حيوته وسهوه وسشارك والمثلون ولكون ودرمات قبل أن أشرع في ترجمته حياتهم . فكتب أقص صورته المرحل الذي أدرسه بعض عسى قائما على مكسي شخصيا إلى وحيي دائما . وكنت أحدث اليه طويلا ، وأسأله عن شيء ما مريض في من الأمور . أسأله عن رحلته أبوي الصام بها ، وأسأله عن كلب أريد شراءه وبريه . وكتب أحسن معه أسول الطعام على المائدة ، وأهدني إلى حاته أسمع إلى الموسيقى بهدر بها اراديو . وكنت أحبه كلما أصبح الصباح أو أمسى المساء ، أي كنت على الجملة أحياءه مثلا في صورته

وكنت في حلال دنيت أحيى في يوتو عري لصداقه سي وده بدراسة يوثق الخاصة التي جعلها . فأدرس ما سجلت من حري به لسانه من أحداث ومصادقات أحد فيها اعرفاته الصريحة اليسيرة ، التي أفضى بها إلى صديق حميم له أو إلى امرأة يعدها عما يصطريه في فراده من الاعراض والمطامح وعدت بخلق في وحدانه من الآمال والمخاوف . ثم أبحث عن رسائله الخاصة التي أودعها أسرارها فأبين فيها شخصه سافرة على حقيقها . حتى إذا بلغت هذه المساه ذاب أعتر لي أحاديث الرسمه وأحاديثا عادة من مواد ادراسه ، ذلك أن في وسعي أن يتكدر في هذه الاحاديث كيف شاء وأن يحصى نفسه في طياتها احشاء بارعا ، سباحا على أن أمدد في وجهه كل لثم ، وأن أبعده سافرا ، مما اتحدته في الدفاع جازما عند أقصى غلته من الزور .

لعمري المترجم الكري هي أن يكتشف الأساس العادي المحسوس في هيكل الظل انظم ، وأن سيق الملامح الامانة السطحة محفة وسط مظاهر لمتفرقة الآسره . مهمته أن يكتن من أن يرى المثلون نفسه ، أو يتتوهن فثاته أخطا الكبير ، فمدتد بها غلته ونجته وتقدرة قدره الصحيح

وعليه المترجم أن يسي . انسا لا أن صوع مثلا من انحاس . أن يحصل من هد انقائه الظل انتصب في امساحة الكري مصلحت الحسام ، انسا يحسن ويشتر كما كان يحسن ويشتر في عهد الدنا هل أن يصر مثلا حامدا وهي سبل هذه اسانة حاولت مد عشرين سنة أن أبتكر في الترجمة أسلوا خاصا

سرع في الاجراء كثير من الكتاب ، وهو عدم الفرقة بين حياء بعض ايامه وحياته الخاصة ، بل جعلهما وعرضهما سويا في وقت واحد . وبدلت بدرس قصة القلب الانساني موله في اثنائه من عظمة الرجل ، وبين اوصافها في مראה هؤلاء الضحايا بنفس فيها عراء عما يلقي من الصواب وشجاعة على ما صادف من التوقى . اذكر اني كنت صاعدا في مدرسه سكتكو جبراً كئيب عن «ناسون» فسالته عما يرى في هناك . انه رائع يا سيدى ، فاني افسر اني اتمثل باطلون هناك . «هفتت» هذا هو جبر من قرأ لي ، انه فارقي التالي ^١

وحه فارقي بين برحمه الاحياء وبرحمه اوصى . فرسم صورة قلبه برجل معاصر اسبق على الكتاب من رسم صورة مثله رجل عاش في الماضي . فقد ابوا على ان انقرا رسائل موسولسى انقراضه . ورسائل رورفنت الى اطفاله جسا احدث اترحم حياتهما . ولكني اذكر كئت حداثه قد افقدت الوثائق والرسائل الخاصة به وحدث التحصن ذاته مثالا ايامي ابدله انظر واحدث نفسي الاجداث الطوفانه التي حرب يسي وبين موسولسى في روما ونسى ومن رورفنت في واشنجتون اسمح لي ان ادرس «الطائر» التي صديق بها وحدهما والمضى التي تسمى عنها اتدرب ابديةما . فوجدت موسولسى رجلا عاديا جدا اذا كبت عنه على افراد ، ولكن عندما انقطع اسور الكهربائي ودخل أحد العمال لاصلاح اسلاكه ، اصعب موسولسى في هتة سئلته عرته وظل جيس دقائق مواليه حتى انصرف الطائر !

اما رورفنت فكان من اكثر التحصن التي درسها اسلاف مع طبعه ومخاطبته على اترانه . وقد قلت له : « اني افضل عالما ان اكتب عن نبوى ولهذا يؤمسي ايتحارال حيا بسدى الرئيس » . فصاحت وهو يقول : « اني عاشت برعم ايمى ^١ »

ومناقص لكتابه عن الاحياء شاعه دفعه انهم بشئون وسط خواص من اندح واندم والاسمحبال والاسمحبال بترها عنهم اصدقاؤهم واعداؤهم في كل آن . ولهذا لما اصدرت كتابي عن رورفنت فرأت كثيرا من الامريكيين سدوسى ويلوموسى على اني كتب اتمل الى جانب رئيسهم أو رعبهم ، ذلك انهم كانوا جسدون في مقدمهم على ما بينهم وبين رورفنت من حسومه أو رأى مخالف

أما كتب التراجيح في المسعمل فصارون عن رحلاتهم الماسرين بسيرة كبرى ، هي أهم مسجون اوصاف من مرحبون لهم من الصفاء مسجحه على فرض «هوجراف أو شريط الانلاسلكى» وسبرونهم سجون ويحدثون ويصلون على صفحه السيار النقصي . ولو أنكسى ان ارى قصر وهو يحدث الى كلونامر ، كك ارى دوى ومنسود وهو يحدث الى روحه ، لاسطعت ان اسط التام عن سرهما الخفى واسلوبى في الكشف عن حقيقه ارجح انفسر اسى اريد ان ارجعه ، هو ان

أسوقه الى الحديث في موضوعات لم تألف بحثها • فليستطرد بالرجل الخالي الى الحديث عن
من تحت السائل، وأستدرج برجل الاعمال الى الحديث عن الحمام اديكتوري • وأطرق
بالديكتاتور حديث عن الحق أو امثاله ذلك انهم في مثل هذه المواقف التي لم يألوه
لا يقدرون على حكم انصاهم وتوجيهها كما يحطون حين يطرقون الحديث في الامور التي
درسوها وحروها • فصار من السبر عليهم أن يكفوا ب من الاوضاع أو يسوقوا بها
من الاكاذب ما يحسن تخصصهم الخفية وراء تخصصه مصطنعة يرتدونها أمام الناس

وهذه الطريقة التي استخدمها لا تأتي الا اذا مارسها الانسان يوما فوما وسمى الى احادها
واصحابها شتا فشتا • وكما أن أروع عارف على السوا يجد أن يحرق أصابعه على
كل يوم مرة ما • كذلك أرواح حتى على هذا الاسلوب من الدراسة النفسية المملة
يوما بعد يوم • والواقع ان التي - الوحد ابدى حجاج اله كتاب التراجيح هو • الخيال •
وهو لهذا أقرب الى التسرع الذي بعد محالته الى ما وراء الاستار المسددة • مع الى المؤرخ
الذي يقبل بي بده مواد أو صفحات بعضها من ها وهناك

ودراسة الرجل العظيم لا يمكن أن بعد أهم وأحدى من دراسة الرجل العادي • وهل
ملوك شكسبير وأمرأوه أهم وأصح من خدمه وورعاه ؟ ولهذا فاني أذكر أن في حمله
عشاء كبرى أقيم في مدينة سويورث في العام الماضي • ابدع الى ساق وألقى على هذا
السؤال • • ماذا لا يكسب هذه رجل عادي ؟ • • ثم احمي دون أن يسمع مني جواب
سؤال • هل أي أحد ها ماني سأبدأ في دراسة الرجل العادي • رجل الشارع الذي
لا يعرف اسمه والذي لم يكسب عنه أحد • الرجل ابدى لاسك في أنه جوهر حياتنا
الديموقراطية • ودعاه ما يريد تسده من صرح العدالة

(خلاصة مقال لنسورج المشهور اميل لودفيج في صحيفة (Tells



• ليس عة ما هو أقطع من مشهد الشبان اقبس هم أشبه شيء بالرجال في
الردائل وللبسوى • حاله كونهم أطفالا في كل ما عدا ذلك • فهم يعرفون كل
مالا حاجة هم الى معرفته ولا يعرفون شيئا عن العلوم والفنون والدين والقوم
والآداب الصحيحة (ستوفارد)

• ليس الشاب ثوبا يستطيع أن تلبسه يوما وتخلعه ويحتمه للمستعمل يوما
آخر • بل الشاب ثوب لا بد لنا من لبه باستمرار إلى أن يبل - (موستر)

الكذبُ الفُتني

بقلم الأستاذ عبد العزيز البشري

أربع شهر الكذب أو شهر الكذبة الكبرى ، فالكاذب يمل من جد كرماء العرب والعراق ، فإني شهر يصفه الناس بالكذب والمكر من الكذب مثل حيا لشهر ، ولا أن من السنة في هذا زمان لدأبهم ، علم الناس فأجابوا لا عظم الكذب على الناس في كل شهر ، ولو لم يكن شهر أبريل [المهر]

لا شك في أن الكذب يعد من الرذائل في كل زمان وفي كل مكان بل لا شك في أنه من أخطر الرذائل جميعاً ، بل لا يخفى على من يذهب إلى أنه أخطر الرذائل جميعاً

وبت أسوأ هذه الحديث درساً في الأخلاق ، فأشرح مرابا الصدق ومحاسنه ، وأورد مفاهيم الكذب ومآله ، فذلك أمر مفروغ منه من الأرباب الفضول وما أريد أن أتحدث في هذا حديثاً يسيراً على محض ما قصت إليه مائة هذا للقال

وعد ، قامت حرم مان من يأخذ حصة حصة الصدق ويضع عنها لسانه ، زاء بأنهم من مفارقة الكثير من الرذائل ، ويخرج من بيتان ، جيب الرجل للرجل ، ذلك لأنه يخشى ، أن هو سئل ، الوقوع بين أمرين جبرهما شر ، وأخطأ من . وهذا التورط في الكذب ، وقد علم أنه رذيلة الرذائل ، وهذا الصدق الذي يكذب من أمره ما لا يجب أن يهمل الناس به ويجهلوه عليه أما من راعى منه على الكذب ، وأسم زمان لسانه لفقه الرذيلة ، فهذا ، ولا ريب ، من وطن منه على مفارقة ، يشاء من القناع ، ومطاطة كل طاعة من التائب ، مسدداً للخلاص من الكذب ، وهو في طئه لا يصب فيه ولا يبعد مدده ، خلاص أن حل الكذب ، كما من ، فسر ، وأنه يحب المرء أن يحصى عليه كذبة ، ثم كذبة ، لينتقل دائماً للسان كذابه لا يصدق أبداً ، ولو صدق ، ولا سلطان الحق مطلقاً وإن يطق

وهذا من المهله الفردية . أما من جهة المجموع ، فالأمر أحل وأخطر وأرجو أن تقتصر في هذه الآن قضية مسألة بسيطة واضحة ، وهي أن نظام المجتمعات كله قائم على صحة التقل ومرص صحتها ، سواء أكان المجتمع مترحماً كما في هذه أم ردياً كما في غيره . على هذا يدور نظم المجتمعات في كل زمان وفي كل مكان ، إذ أن الأصل أن يصدق التكلم ، كما أن الأصل أن يصدق السمع ، وعلى هذا الأساس تجري المعاملات بين الناس في مختلف الأنساب وكذلك ينظم شأن الجماعة ، ويقوم التعاون بين الأفراد على الاستطلاع بأعناء الجلباء ، بحيث ينظم منها وحدة يكون

الأفراد منها عملة الأعمام من جسم الإنسان

ولقد أن جماعة شاع فيها الكذب، وقد فيها الصدق ومطابقة الاحاد الواقع، فإن بما يلزم هذا وتنه فوراً أن سود التكذب اختلعة، فلا يصدق أحد أحداً أو لا تكذب صدقه ويركز الى قوله فلمعري ماذا يكون شأن الجماعة في هذه الحال، وكذب بهي الناس بالأعمال المشتركة. وكذب يتم التعاون بين الأفراد، والحيلة الاحتاجية، كما نعرف، إذ هي تماس وتبادل وتفاوض. ومدار هذا كله الثقة العامة، فإذا هدمت هذه الثقة، والقيام بالله، اتهم كين الجماعة، وأصبح طبيعتها الشاخص أساساً على أشخاص!

هذا، والكذب على صحة قد يباع في حسن المواقف، إذا دعت اليه ضرورة. والمضمرات، كما قالوا، تبسح المضمرات. وشأنه في هذا شأن غيره، فمن السرور الكثير لا يخلو من مع قليل، والشر الكبير لا يخلو من خير صغير. بل لقد يكون الكذب محموداً في حسن الأحيان ومن المواقف التي يسوغ فيها الكذب، الكذب على الصبر، إذا لم يكن من ذلك بد لتسكين ثورة معه، والتزويه عنه، وإدخال السرور عليه. ومن تلك المواقف الكذب للإصلاح بين الزوجين أو بين الصديقين، على ألا يحرم عن ذلك صر

ومن المواقف التي يحسد فيها الكذب، من التي يسمي فيها أعداءه وسمهه والإخاخ فيه، الكذب في مكاييد الحرب وحندها، فإن الصدق في هذا، يحث بسطة العدو ويسلك معه إلى الظفر، مما يحسن بالحياة والأحرام على أن من الناس من لا يأدبون أنفسهم بالكذب، بها يكن الأمر، ولقد جردوا، في مثل هذه المواقف الموريات، وقد قيل، في اسرار من مدوحة وعلى الخلة، فلا يستطيع أن يشبه الكذب بالنس، فانه إذا كان في طبيعة القتل والفك، فقد يسمع خليف في شهاد الملك وإبراء الاستقام في حسن الاحوال!

وحد، فلا يحرم الناس الى الكذب أسباب شتى، كما تختلف صور الكذب نفسه باختلاف طوائف الكذابين. ومن أهم ما يدعو الى الكذب، وفي المصار على وجه خاص، الخوف والتخلص من مسئوليات. ومن ثم ما يدعو اليه فيمن ارتفعت بهم القس، على وجه خاص أساساً، حب الظهور بألوان الطولات الرائعة لا يفتن في سبيلها شيء من جهه أو مال، أو استهداف لخطر، أو نزع من لأدى من أي نوع كان، وقد يدعو الى ذلك حب التحمل للناس، واستغلالهم، والظهور بالاسراع إلى قضاء حوائجهم

وكيفما كان الأمر، فإن الكذب كثيراً ما يصحى عزيمة وحيلة، يصد اليه من ادله في غير مازعة، ولا ربه، وبسطه في غير انتفاء مصعة أو دفع مصرة. بل قد يصل هذا وهو يعلم أنه يضره ولا يفعله. وإذا عرفت غلبة المادة الى لصقت، وضع واصلت بالمررة، عرفت أن مثل هذا محور ماله في الأمر حذر! وبعد، فالحديث في الكذب وقحة، والكذبة واتهم، شيء.

يظنون في غير طائل، وما للكذب اختلاط، أعني مجرد رويته عبر الواقع فقلها الحديث، وإعانة
نرمي آخر جليل، يسحق أن خالط به مطعم أوريل

وأرجو أن تعلم أن من الكذب كدماً قبياً، وإني أعني هذه الكلمة بكل ما قصد من معنى،
من إني لأعني أني أجد من هذا فأقرر أن هذا (الكذب القبي) يترك أن صنف، عني،
في عاصمة القبول الخفية، ويوسع في صفها، وسطم في سلكها، إذ لا نجد يصر عما يملك
النجم أو الصور أو الموسيقى من الأسى وبتروحه النفس، وما تتركك، في من الأحيان من
الغرب، وما بحث في الأربعة، بل ما تذكر من حديث، وتعد من عطفك

سهم، هذا القول من الكذب في حيل، له كل ما للصور الخفية من رائج الأثر، ورائع الخطر،
هو في حيل لا عييد ولا مرق فيه إلا من روي الطبع وأولى الوجه، فلذا نكلمه من م
نوب ذلك حرج سمحاً بارداً تملأ كشتن سائر الصور الخفية، في هذا، سواء بسواء

وأول ما يبي عليه هذا الفن أن الاختلاق والقرابة فيه لا يصر شيء ولا يؤدي أحداً، هي به
بالعناية من الأعصاب والأطراف والاسمك، ولعل من يمر به الواسع أنه لا يحاول يترك على
النفس أنه أمر واضح لا ريب فيه، بل به يصر من حبه عليك عروفاً بسيطاً، وقد سكت في
معرضه على من متعلمه مطبوعة، وقد في اليه حكتك في الرد أو في القول

وهذا الكذب القبي ليس من اليوم ولا من الأسى القريب، بل إنه قائم معروف، وأسماعه
انبروز فيه معروفون كذلك من الزمان الجيد ومن ذا الذي ينكر أن حية القبري مثلاً أو
ينكره العظيم، ومن ذا الذي يرفع أن صفة هذا الرجل مما يستطيع أن يكلمه من شاء
من القاطنين؟

أليس من قبح القبي الخفية قوله يحدث عن عه: صبح لي ذات يوم عزال فرميت
بهم، تيامس العزال، تيامس السهم ورده، تيامس العزال، تيامس السهم ورده، وما زال في
هدوء، وأوع السهم مالمس مره، وبتيامس أخرى، والمهم بلاجه كذلك، حتى أدركه بعض
الحانات فصرعه 1

ولا شك أن من أقطع القبية الرائعة ما حدث به هذا أو حية قال عن في ظلي فرميت
بهم، فانطلق الظلي وطقن السهم وراده، ثم ذكرت هذا الظلي حية في صدوت ورده السهم
حتى قبضت عليه قبل أن يلفه 1

وإذا كانت حكاية (القران) والكثرة أو السكة لا يزال لها روي في حصن الاحمر، فاعلم
أن هذا القبي مسوق من العصر القديم قال الاصمعي: قال الخليل بن سهل أعلت أن طول
رمح رسم كان سبعين ذراعاً من حديد مصمت (١) في غلط الرافود (٢) فقلت هاها أعراب له

(١) مصمت لا حرف له، أو كما تحول أمتة (ص) (٢) الرافود القبي الكبير (رمز)

معرفة ، فذهب ما إليه حديثه هذا . فحدث به إلى الأعرابي حديثه * فقال الأعرابي قد سمعت بذلك ، ولما أن رسم هذا كان هو واسعد بن أبي قحان بن عاد بالبادية ، فوجدناه نائماً ورأسه في حجر أمه ، فقالت لها . ما شأنكما : فقالوا . لما شدة هذا الرجل فأقنيد ، فأنته فرما من كلامهما فتبعهما ، فألقاهما إلى أصبل ، ففرهما اليوم بها . فقال الخليل : سمعت الله ما أكذلك ! قال يا ابن أمي ما يبس من شيء إلا وهو دون الراقد !

ومن أروع روايع التفاحي (١) ما روى من أن عملاً في روسيا في مصنع لتفديد اللحم ، لن مرسياً يعمل في بلاده في مثل هذا المنصب . عمل كل منهما بكاز محبته ، وبهت مظهره ونوة آلانه إلخ حتى قال الروسي : إن مصمما تناق إليه قطمان الخاربر من هذه الناحية ، فلا تلت صنع نوان حتى يخرج من الناحية الأخرى طوماً متفددة مصفحة في العلب ، علب اسم المنصع وشعاره !

فقال الفرنسي . وما هذا ؟ فل مصمما يريد على ذلك ما به إذا خرج من العلب فاسداً ردت نائماً صرحت من الناحية الأولى حمرراً حياً سوياً !

ومثل هذا ما قيل من أن مرسياً أقبل على صاحبه الروسي ، وحل يحدثه عن شدة البرد في بلاده . قال : خرجت في يوم من أيام الشتاء إلى إحدى الغابات ، فاعترضني أسد ، فأسرعت ولبست شجرة ناسفة ، وحطت على رأسها ، وكان حمرى قد سقط عداً عليها ، وظل الأسد راضاً إلى جميع الشجرة في ارتجادي وترقب افتراسي . ومن شدة الجوف عطر من ماء ما لث أن أحقد ، من عظم البرد ، فصيحاً تلجياً ، فتناولت به الحمر ، وتدللت فتفتت به صدر الأسد ! فقال له صاحبه الروسي . وما دال ؟ أن هذا ما يكون عداً في وفنة القبط ! أما إذا كان

الشتاء ، وخرج السلي في الصباح إلى كرا لطياتهم ، أقبل يصهم على حصص بالتجبات للعادة ولكن الكلام سعد على شغلهم فلا يحصى منه حرف واحد ، فإذا طلعت الشمس وحتت حدة القر ، رأيت آفاق الحوكلة تصابع . (صباح الجبر - أسد الله صاحبك - أرجو أن تكون ساية - صفى حيد واسب - إلى أين ؟ - المحدثه - صاحبك التوفيق إلخ إلخ) ١١١



وسد ، فقد كنت أحب أن أتحدث عن عاقرة (الفن الحديث) عن أبركاهم ، ومن لا يراون قاعين في الحية ، وأحرص لحواس (مهم) وأشهر ما حدثوا به من الطرق ، لولا أن الكلام قد طال . فلما كانت في الصفر فحة ، فقلنا موقوفون إلى هنا في أبريل للمقل أن شاء الله

عبد العزيز البشير

(١) التاج مشيد الماء للمضى لفتنر بما ليس منه ، وهو من يبرعه النامة في مصر . (انظار)

أَعْدَالٌ

قصة مصرية ، بقلم الأستاذ محمود تيمور

كتب أعيش في د ب ه عيشة متواضعة ، منك من مئة الهامة التي م تكن تدرك إلا
الربع القليل ، معيا وحدي في منزل ريفي في صحبة للديلة . وكانت حياتي مئة ، من الحد إلى
القفور . أنا كني موحشة ووجوه متشابهة ، ومناظر لا تتغير !

وعدت لبة إلى دارى مبرما ، وفي يدي رسالة من أحي القاطن بالقاهرة يمتني فيها بأحاطة
في سماء ، يدكفته البحث عن وخيفة في إحدى الورارات ، وألحمت عليه في ذلك . وحنم
رسالة قوله : إنه سيجد الكثرة ، ويؤمن أن يساعده التوفيق ، فيجب أن أنصرف بالسر . .
دخلت البار ، وطرحت الرسالة على للائمة ، وأسمنت مصباح القسط القدر ، وحللت
أطالع الصبح

رأعتني حركة استرعت انتهي ، فأرعت أدنى ، فسمعت صوت تمس ، وأيقنت في خلال
أن هناك شعسا في العرفة ، وأسرعت مصاب نبي ، ولكنني بهتت وصرحت
-- اسرح ، وإلا أطقت عليك الرصاص !

وعمركت حركة أنظاها فيها بأحراج الشمس الوهمي من حبي الخلق . وتذكرت في هذه
ال لحظة أن الكين الصدفة للجنة لقطع الحصى ، التي لا أمكث سواها سلاحا ، قاسمة على الرق في
الحيرة المبالوة ...

رجلت أصرخ وأنا أصرب يدي على للائمة ، مكررا أقوى الناس . وسد قلبي ظهر رأس
اسان من حب السرور ، وسمعت صوت أشه صوت الصياح يقول
-- أستطفك بالله ألا تقتلني يا سيدي !

وحظر سألني أنه علام من للشردي ، قد دخل للتل في أثناء عيالي ليسرق . فترايل حوفي ،
وتدبست من السرور ، وأسكت بأذن السلام ، وشددتها وأنا أقول
-- ما الذي جاء بك إلى هذا المكان ؟ تكلم !

وحراج المني وهو ينوسل بيني ألا أسمه إلى للشرطة .
ولمت يدي صدره عبر حامد ، ولحت شمرة السرور للهدل على مكبيه ، فصرحت في محب .
أت فتاة ؟

وكانت في أحمال ناللة قسوة ، يوصح نحبها حمدا للحريل . ووقفت أمامي دليلة وهي تستنم

أقسم بالله العظيم إني لم أصعد سررتك

من إذًا فلذا أنت هنا ؟

وعدت إلى مقعدى حوار الثلاثة ، وجلست في القربى ، أمانى ، ووجهه للصاح يمشاها .
وراعى بها أول وهلة عيناها الواسعان السوداوان سمعت منهما وميض حلاب . .
وبدأت روى لي قصتها ، فلذا ب قصة محبة معككة ، وكانت تتكلم بلهجة مصرية ولاحظت
أنها كانت تعيد رواية حسن الحوادث ، تتحدث فيها ، وتغكها على وجه آخر ،
فجلست أقر على الثلاثة بأصابعى ، ثم صحت : « وأحرأ ! »
— وأحرأ ، سيدى أمانى ، ولكنى تجدة على الصل ، وأقوم بكل ما يطلب إلى من

شئون البيت

ومعنت مرادها ، فأحبنا ملا لمهال :

— ليس عدى عمل لك ، ولكنى بمكى أن أعطيك معه لوحة الله .
وحلب أفنتى في حبي عن شيء ، ففكرت منى ، وأهوت على ركبي فحملتهما ، وهي تقول .
بالله عليك لا تطردى يا سيدى هذا النساء . . ليس لي مأوى أبيت فيه . .
ومطرت لى في بول حبيها الواسعين ، ثم أحب وتراحت هي في صمت إلى مكانها
وعلمنى حسن الوجوم ، ألسى إلى شيء من التفكير .
وفت لي حراة ملاسى ، فأحرب منها حاداً من حلايى القديمة ، ورميته إلى الفتاة لاللا
— هلا ثوباً لتقرن به جسدك !

ثم ذهب إلى الحجرة المجاورة ، وأحصرت عثائى ، وبدأت آكل وأنا صامتة ممكرك . ثم
نسبت إلى أنها لا بد أن تكون حائمة ، فحاولت شبتاً من الطعام ، فتقلبه بسرور ، وجلست تحب
أفداى ما كل كالمرة القنوع . وكاتب بين فترة وأخرى ترفع صرخا إلى منسفة . وسمعتها تتكلم
في إسباب ، ولابد أنها حدثت إلى رواية حسن حوادث من حياتها ، كتب أسمع صوفا غير متلعب
حديثها ، إذ شعلت بالتفكير في أشياء أخرى ، وبدأت أشعر بانجاس لا أدرى له سبب . .
ولما انتهيت من العشاء ، قلت وأنا أقول لها بلهجة الحاد

— خذك صباحاً تتركن للقرن . أسفسة ؟

فأحاطنى في دة وحسوع . سمأ وطاعة

وأحدثت جمع صحنى العشاء ، وتناظف الثلاثة . وذهبت إلى الحجرة المجاورة ، وسمعتها سد
قلل صل الأولى



وفي الصباح استيقظت متأحرأ ، إذ أصابى في أول الليل أرق . وتركزت فراشى ، فوجدت

التي تنتهز أوامري ، فلم تنعها لتصر حينما نزل لي ، قلت طلي في حبه ورأيك لانه حباي ، حد أن قصت من أديانه وس أكامه ، وسوته على قعدي في دوق ومهارة ، فكأنه يصل علي من الأصل - وكان وجهها نظيفاً ورائحتها طيبة ووجدت المنهور على لثامه ممدداً أحسن إعتاد ، وصعدت إلى الحجرة المهدورة ، خستى ملاكلام ، ثم خستى أحده بالابرق - متأهبة خستى نلاء على يدي فأعجب وجهي

وبعد ما انتهت من طعني وارتقاء ملاسي ، ونهيت العرواح ، دنت مني ، وقالت بلهجة للطمث :

- أي صب زبد أن أعده لك لطعام الطهر !

وكنت مغتماً أن أحجب ما لي أخشى دائماً في المخرج ، وسكني وجدت مني أقول

- كل الأملاني عندي طيبة !

وناولتها قطعة من التمود ، ثم تركت الممار يوم

ولما عشت في وقت الظهيرة ، وجدت للزل على عبر عهدي ، كل شيء مرعب بطيف ، وعن المنور يشغل المراس ، وم ألت أن ، ملا أس رائحة الاكل المنتية ، ثم قدم لي عداة لندم ، أطعم منه سد سين ، وشمرت ما لي أقيش في جو جديد

وكاتب « عمورة » ، مشرفة القوحة ، لا تدرى الاسماء تعرفها . خا انها لم تكن على شيء من الخلل ، وسكن كاتب فيها حادية حية تصطر للرد على تحديق بصره فيها ..

وبعد ما سيب من الطعام ، عمدت على الأركبة ، وأشطبت لعاة ، وحشت أندوق لتدعيني في شبع ، وحشت عمورة على الارض م حوار فدي ، وحشت تحدث ، فأحست خدسها في شوق ، وبدأت أحد فيه بعض الطرافة ، مع انه لم يمر من حديث أمسي - وصدمت كذبة أئتم ، روي طلائفة من حوادث حياتها ، وقد كاتت رويها لي أس على ثلاثة أوضاع مساة . فربص رأسي ، وبطرت إليها أريد أن أسدرك عليها ، فقامت عينا المنعاه ، فلم أعه شيء ، وانسحب لها ، لم أملك رأسي إلى موضعه ، وأما أغلظ مني ، وأتحت لعتة شق للمادير ..

وعند مره دات مساء ، إلى للزل ، فوجدت فتاتي تعدي القرائش ، فاضتها غلة في عفتها ، فأملت لي استلاماً عريماً ، كأنها كات تتوقع ما ألفتت عليه ..

وبوارب أيلم ، وم أعد أري في الممار تلك الصورة القاعة . وشمرت أن انجدي صاخوس وأن القهوه عسي ، فبدأت تقل من ردي عينا .. فغضب أكثر وأوقت فرعي في المنزل أعم صحة فتاتي وأستعج عفتها على ما فيه من طاعة وسحب

وكثيراً ما كنت أسائل مني : ألها أهل ! وفي موقف ! ومن اشعلت بالخدمة عند عيري !

ولكني لم أكن أعتدي على أخوة أخطئ اليها . وظل ماسيا يشوه المصوم ، وعتت سم
كذلك وأنا راضى عن حياتي كل الرضا

وتواصلت أيام أخرى ، ووردتني رسالة من عمدة « بيت فاضل » وكانت برضى وإياه صداقة
قديمة ، يدعوني فيها إلى حضور حفل رضى عمه . وأحررت « عبودة » التي سأفصلي الليلة في
« بيت فاضل » وسأعود غداً حين الظهر ، هذا عليا أسف شديد . . ودعتني بالسلامة في
الروح والأروة

وسافرت بعد العصر من « بها » فاصداً « بيت فاضل » . وكان لابد لي أن أعدل الفطار في
طبخا ، فلما لمها وجدت رسول العمدة يستظري ، وبادري باحترى أن حملة الزواج قد تأجلت
لأسباب معقدة ، وإن العمدة يجدر لي في حفل وتأسف ، فشرحت بأن حملا قد أراح عن عاتق
وما إن انقربت الساعة من العاشرة . حتى كتب أمام داري أعالج فتح الباب بالاحتياج الذي
معي ، فوجدته مقفلا من الداخل بالزلاج ، ففتحت أطرق ، وأنا ندى عبودة تنادي صوته
ولكني لم يلب ندائي أحد . وطرق صهي أصوات هرج ومرج مكتومة يتخللهم همس ، فأضمت
ما وصني إن أضمت ، ثم اندفعت أفرع الباب شدة ودني يعل ، وكنت أصرخ قائلا :
- إفتحي والاكرت الباب !

وظل مكثي وأنا أفرع الباب وأصرخ ، واعتزمت تخليعه بأية وسيلة تكون . . واعتج الباب
في هذه اللحظة ، وفالسي عبودة على صنت وهي ترحب بي . ثم قالت :

- لقد أفضلت الباب بالزلاج ، خشية المصوم ، وكنت متعبة ، ففتحت يوماً تقيلا
فلم أظفر إليها . ودخلت مقطب لوجه صامداً ، وأنا أرغب ، فصادفني رائحة غريبة ،
ووجدت المحبرة في حالة رن لها ، ولا سها فرائشي ، كل شيء مهوش مختلط ، وطمعت أفنتش
نحت البربر والأربكة في الحرارة وحلف المصوم ، وفي كل موضع تقع شيق عليه . ولكني
لم أخطر على أحد . وكانت هي تسير على كقطة أوحشا الصرب ، متطاهرة بمساعدتي ، ولما أنها
لا يكت عن الكلام ، أو كانت تتنمر من خطأ ارتكبتها ؟ أم كانت تستنكر طوني ؟ أم هي
سألتني عما أبحث ؟ لم أهم شيئا مما يقول . كنت أسمع صوتها فقط . . وهذا ما انتهيت من تعيشي
في المحبرة الأولى ، وحلب المحبرة الثانية ، ودخلت فيها ما صلته في الساعة ، ولكني ملا جدوى ،
وجعلت أدرج المحبران دها وجيئة وأنا أفكر ، وبدائي بمقودتان على ظهرتي . وسنة اندفعت
مهزولا نحو بسمل ، وهي ورأني ، فوجدت بأنه مقفلا ، فدعته بمكثي ، فأنكر ، ودخلته على
الأثر ، وكان مطلأ . ولكني تبيت فيه بسهولة شخصاً حاكياً القصد في حالة رعب وفرع ،
سعدته من دواعه شدة ، وأخرجته إلى قنور ، فلما به في مراهي دو ملامح رقيقة حسنة ،

وكان وجهه شديد الاستفاح ، حتى حين أني أنه على وشك الانهيار . وكنت برصد منتهى كرات
أنه يكذب الاستعمار . أما هي فكانت تترن ، وكانت لحمها لمحة استعاطي . ووقت أطر
إليه وأنا صامت . وأخيراً أثرت إلى لب إثارة صرخة فيها عجب . فخرج اللام مهزولاً ، وهو
لا يصق عيبه . . وما كاد يتوارى عن نظري ، حتى قامت في رعدة حادة فحقاق به ، وتعلم
عصا في رأسه ، وعدت لنصي كيف لم أسلف إلى الشرطه . أدركت لم أشتبه على الأقل !
وحانت مني العناية إلى العتده ، ورأيت رمي إلى سطران كلها عراقة ، وقلت لها على الفور
... إجمي أشياك ، والحلق به في الحلال !

وأثرت إلى اللب ، فطأطأت رأسها ، وسارت إلى المحرمة الثانية محمداً هينة . ومما هي
باعداد شيء ، وحلت في الأريكة وأده أحضرت عرق . ومددت يدي إلى الخفية التي أسمع فيها
أسير القضاة للهمة ، وأحرحت منها إحدى القضاة ، وتحتها أماني ، وصويت ألف الصمعات ..
ورأيتها جود حاملة طعام العشاء . ووصفته على المائدة بالقرب مني ، ثم رجعت من حيث أتت
وعد قليل ظهرت ثانية رتب المحرمة وتطعمها . وكنت أراقبها مراقبة دقيقة . مع نظائري
مدرس القصبة . وفي لحظة كانت المعرفة على أحسن ما تكون طائفة وتزييناً واستلائي حتى
الحوار الطيب ، ورأيت يدي تمد إلى الطعام ، وإذني كل . . . وحدثت هناك كل حركة
بالتن . وشاهدتها حاله الترفضا ، حوار باب المحرمة . ثم رأيتها تتحرك في مكان ، وتتنا من
للتأدية . وأخيراً شرعت يديها نفس فدي وتلكاها ، وكنت ألق ورق القصبة أماني إلى
الخلط . وسرعان ما أحسست شعوراً متبهاً صطرم بين حواشي . وأمسكت رأسها بشفة ،
وأدعت وجهها مني وأده أحسقت بها باعقال . وتحت في عيني مضطرب . ونداءات على هذه
المنة يا حيثة ؟

فلتت تضم إلى أنها رفة ، غدتها عوي وأده أنفوس . وكنت وجهان . كنت مدحظة
بين فرامى هذا اللام اهت !
وادمعت أنفلي في نهيم ، فكانت كس أمرق شفتها . وكانت وهي في أحضان بيت منها
سحر محب يزيد اشتغال النار في قلبي



وما فتئت الأيام تتراكم . . .

وأضحت أن لها علاقات عرامية بكثير من عيني الحبي ، تقوم في هي نور سجد وصب ،
وأمسك بها فأنهال عينيها صرخاً ورجاعاً . ولكن ما أسرع أن يتسكن شعور ندم لادع .
ومحاسة حين لا تتسكن ولا تألم ، بل أراها ترداد حلاماً في حديق ، وتهالك في النيل على راحق
وارداد تعلق بها ، فلا تطول عينيها حتى أشعر بعين عيها ، حين عرب نمروج

نكره ، فأخرج إلى داري وأنا ساحط مصعب ، فلما ما وقع نظري عليها انصبت شاعرا لأعما
وهي أمي حاسة مكفة لا تحرك ولا تنسى ، ثم أحس على الأرض ، جيتوى على شعور كره
نفسى ، تتقدم منى في هبوب ورمي على الأرض قرب قدمي . . .

وستطعم مره ان اطردھا ، ووجدت على اثر ذلك برد الراحة ولكن ما جاء الصبح حتى
رأيتها نضج اللب وتدخل ، فقامت صحت ، وعدت الى عملها كأن لم يقع شيء ، وكنت أراقبها
وإنما مبط . . . ولما حلت بالقطور ، ووصفته على لائمه ، أمكت بينها شدة ، فطرت إلى
جديها الواسع بطرات ودعه وهي تدمر ، فحدثها بحوي ، وأحدثها بين أحادي واما أعم ،
« لم استطع النوم ليلة أمس في عينك يا عدوہ »

وحاولت كثيرا ان اشيء علاقات غرامية بساء حالي ، فكان إحراق مروع . . . وبدأت
أشك في حسي وفي سادتي ، أمرض أنا ؟ وما هو نوع هذا درس ؟ وهل يوجد شيء اسمه سحر ؟
وهل عدلى هذه الهند شاكه ؟ . . . واسطورت ، استعصى طمراة بخور ، قيل لي عنها أنها
اشهر سحره في المدينة ، ولكن لم استطع ان جعل لي شيئا
وعنت كذلك وأنا لا أدري أأجدا كاتى الناس حياتهم المألوفة ، أما أنا مستغرق في سبات
طويل ، وما هذه الفترة التي أمارها من حياتي سوى أصمت حلم عريب ؟

وعنت مره الى ناري ساء وأما شه مخوم ، ورأيت عدوہ تعلق الباب حدى بالفتح ،
شبا في كل ليلة فطرت حوى طردة حد واستعراب ، وحيل لي أن يوافد الحجرة قد اخلت
الى طاقن صبره تناكس فيها صباى غلاظ ، وأن الباب قد تحول من باب حشى الى باب مصفح
بالحديد يحمل قذلا كبيرا . . .

ورأت لي عدوہ في صورة شخص حذر ، يحمل في يده حلقة كبيرة من الفاتيج ، فصحت
في وجهها وأنا أدعها : « أبعدى عنى ! »

واستقيت على الفراش وأنا أرعد ، فأقبل عدوہ مد قبيل ، وبينها كوب ماء معطر
بقطر الزهر اعجمت بطردھا ، فلما بها تنتم لي في عدوہ وهي تقول : « أنت الآن أحسن
حالا ؟ »

فطرت في عينا طويلا ونمت . . . على أحسن حال . . .



ولفت صاح أحد الأيام رسالة مستجيبة من أمي ، حصلت أقرأها في اهتمام ، فلما
يبدأ يقول

« ما قد أظلمت أخيرا في معاشي ، ووجدت وطبيعة في ورارة الحفاية بمطلك عليها
أفرايك . . . شترة بها وحانها للمص ، ونعش يب في القاهرة عنته البهجة والانتاس التي تصو

لها من ريس جيد . وهالك حمر لا يغل شأنا عن حمر الوجبة ، هو أن أسره بدر ملك ترحب
بصغيرتك ، فقد فاقصت الأب في الأمر ، وانفق على كل شيء . وتذكر أنك حدثني كثيراً عن
بنة بدر ملك ، وأنت تدر وواحد منها ومصغيرك لأنها من أمر أمانى حياتك .

وكتب أمراً الرسالة ، وأنا أكاد أكذب ناظري . وترك الملر من ساعتى أخرى ، وذهبت
إلى المحكة ، ثم إلى القهوة ، وشربت الخمر بين أصدقائى في صحة ومرح
وخرجت إلى الحقول أسنش الهواء صدر رحب

ودعوت رعتها من أصدقائى إلى العشاء في أشهر مطاعم البلد . وأصبحت معهم طول اليوم
في صحك وتثس . وقد عدت إلى دارى مساء ، فالتى عبودة باسامة ودية ، وقال لى :
ولقد فلتت لصيكتك ، واستطرتك طولاً للعشاء .

صحت فيها : أنا حمر في صبره . أتجيب إلى الوقت الذى أريد ، وكل فى ذلك
الذى حتى .

وحبب أكرر عولى : أنا حمر حمر فى صبره . لا تدخل فيما ليس من شأنك .
وكانت عبودة تطرأ فى ذهنه ، ثم رأته تسب مسكنه إلى الحجرة المخورة ، وحدثت
فى الأريكة وأنا أصاحك

وبعد حادى العظم ، كنت أهدأ حالا من فدى . فخط لها بلهجة طمعية أو تكاد
— لقد دعائى جمع من رفاق إلى العشاء . هذا سب تقيى . . . على انه عيب ألا تخلقى على
إلى هذا الحد .

فأجبت ، ثم حبب كعادتها عن كتب من عدى ، وطلعت نهدنى فى سكية أحدها
البوية ، ثم أضع إلى حمرى عما تقول . بل كنت هاتفا فى تفكر مصطرب . وأجبراً رحمت
رأسى ، وفلت لها مقلطاً : اسمى يا عبودة . سأسافر إلى مصر هذا اليوم . وسأحب
فيها أسوعاً .

صممت وهى مقلت قدى : أسوعاً .
— عدى أعمال مهمة . . . ولا سب لأى ثم أرى مع منه طولة

وكان صول متعباً ، ولا حظت أن نديك قد احتل بطاسه من لثنى . . . ولك صادة
سكة الرأس ، مسكة فى عملها . وبحثت نفسى ، وثامت كلامى ، وأنا احول أن أظهر المظهر
الطبي . وظل : رحا امتدت لثنى أكثر من أسوع . من يجرى ؟
وقمت « عبودة » مسهقة ، وقال صوب للنصف . : أريد أن اظهر لك كوابل من
لثنى .

فأصكت رفة ، ثم احبها : لا بأس .

ولما نادى بالشئ ، وأردت ان تمود ، استوضها ، ثم قلت ، « تعالى واحسنى . »
فأدعت لأمرى ، وحلست في موضعها المختار عند قدمى ، وجاءت أصب الشئ ، وكان
قررته ثبات اشترى شيئا من الرجة . . . ومددت يدى الى عبورة وحملت الاطراف رأسها ،
ثم قلت : « وات ماذا تملين في ابتاء عيني ؟ »
.. سأنتظرك حتى تمود .

وشرع اشرب الشئ وأنا صام ، وتلاطمت في رأسى الأمكار . وكانت عبورة قد عادت
الى تديكها وهي صامعة أيضا . وجدد حين قلت : « ألا تملين الذهاب الى اهلك ؟ »
— ليس لى اهل !

فحدثت رجلى من بين يديها ، وقلت في لحظة جافة . « لقد اوحى اليك ذات اهل واقارب
كثيرين ! »
فأحسنى بالكمسار ودل : « بل الأمر على العكس ، لقد اكدت لك انى يتيمة ليس لى فى
الوجود أحد ! »

فحللى الشك في اعتقادى . . ورأيت عبورة تقوم على مهل ، متعبهة نحو العرفة
الثابتة ، وكانت تمسح عينا بديل ثوبها . كنت اراقبها بطرات الخوض ، وفيها تشارعه شئ
المواطف !

ودخلت المحبرة ، واقفلت الباب خلفها ، وقلت فى عروى اروح واعمو ، ويدى مفقودتان
على ظهري . وكنت كلما اقتربت من باب المحبرة الاخرى ، حسنت من حطواني ، وانصت .
ثم اعاد سبرى . . . وظللت كذلك وقتما ، وكان الكون الشامل بسط حاضيه على العرفة
المأورة . وساورتني امكار عريضة ، وحسنت اجنت طويلا على بابها ، وأنا مضطرب . لم اعد
أسمع تنصها . واحيرا حسنت الباب ، ودخلت لجلان أقول « عبورة . . . اين انت ؟ »
ورأيتها ممددة على فراشها الارضى ، حيدة عن نور الصباح الصليل بشاشها الظلام . فهرعت
اليها ، وأخذت رأسها بين يدي ، وأدببت وجهها من وجهى ، وحملت أنسج أحاسنها النطيفة
وأنا أقول : « ضمورة . . . آت بخير ؟ »

فدنت يديها في سكوب وهي مضمضة اللببي ، ولفتما حول حبل ، وحسنت نهس بكلمات
عرام وهي تدنى رأسى من وجهها ، حتى تلاصقت شفتانا . . .



ومرت أيام ، وحياى ترناد قلعا وجبره ، والكسامة تحيط لى من كل جانب ، فهددت بشاشى
وفى صبيحة يوم من الايام ، استيقظت من النوم وأنا أكاد أحتق ، وقصدت على النور الى
اللائنة ، وكنت رساة الى أمى ، شكرت له فيها اجد الشكر معاه الحلل ، وأظهرت له فرحى

يوطيسى لطيفة ، ورواحى من كرامة سرك . وأحمرته بأى عقوب الحرم على ذلك بعد
ليلة أيام . وعنت له موعد ومولى . وتناول طعام الإفطار على عجل ، ثم خرجت من الباب ،
وحضبت أودع الرسالة صندوق البريد .

وقبض اليوم كله مع حسن الاصدقاء ، ودعوههم الى العشاء والشرب ، وكب أكثر من
الحب والضحك . وأحسنت ان رفاقى بدأوا يمشون من محبى ، ويستقلون طيشى . ومدت
الى دبرى وقافى عذوره . فاشارة متعصية ، ووجه كاسف . وراعى منها الطوبى ،
واحشاها سرآى . وفاجأت الى الطعام ، وضمت بيده عن اللامعة سكة الرأس . وقالت وصوبها
لا كاد سمع .

- اقترحت على يسدى أمس ان اذهب الى أهلى منذ عياش ، وقد فكرت فى الامر وقتك .
نظرت اليها ممسحا وغب : « ولكنك سيمه بلا أهل . ألا تخولى ذلك أمس ؟ »
فأجبت تسامك بديها ، وقالت : « اقصد الى سأذهب الى مغارب . أقارب من بعيد . »
ولم اليها ، ورفضت رأسها امامى ، وكانت ملاعبها متغيرة ، إلا أن عييا كانتا محضتين
بوسيعب الخفاف الحار . فأملت رأسها الى صدرى وقت :

- هل أجروك بشىء عسى . . . قولى !

- كلا لا شىء .

واحمررت نكس ، وهى منتشة صدرى ، ثم قال صوت خلف متقطع :

- لى أكون حقة فى سبيل سلطانك !

- ولكنى لى أتركك قبل ان اطمئن على مستطك . . سأصحبك معنا وافرأ من حال

باعدك على الزوالع .

وركها سكى على صدرى برهة ، ثم كفكت عجاتها ، ودهنت لتحصرنى فية ألوان الطعام .
وحسنت كل وأنا صامت افكر . وارتعت عذورة على الارض هوار قمعى ، وقد صمت قلبى
قال : « قد وجدت خلا سألننى به بعد سرك ! »

لستغلب من تحكىرى ، وقت : « خلا ؟ »

- خلا احلم به .

- عند من ؟

- عند مؤمن احدى عاجر القلال !

- بهذه السرعة ؟

- بن الرجل يرمى من قديم ، وهو اول سيد جعلت عنه !

(الفية على سنة ٧٢٦)

سجل الأيام

بقلم الأستاذ سامي الجبريني

(١)

ان كانت هذه الحرب راعاً لاهواءه فيه بين سادى من بها غراميون وبين سادى
أداعها الخفاء فلا رضى للصلح الذى يوحى به ظهور

وكيف تم صلح بين دولة قلب ربح غيبتها وسادى بأنها دون سواها أهل أن تعرف
العام وأن يصحح عبر الحمران ثقافتها ولحكها كرهوا أم أرادوا وبين دول تقول ان الحق دون
القوة وأن لكل شعب - له كل فرد - حق تقرير حريته ومصيره

وعن اليه أن الارى قد حاهدوا اليهود وشوا عليهم العارء العالية لأنهم سارعوهم دعوى
شعب في الحس فاليهود برحمون أنهم شعب احاره الله ضد الأول واحتتمه محه دون كل
التموت ضام الارى يسكرون عنهم هذه الدعوى ويقولون بل عى الله احترم الله ولنا لا يبرما
الاستقلال على كونه الارضى والساوى

وقد كانت هذه الدعوى الحرامية كلمة في صدور الاناس يطهرونها في حرب ضد أخرى
ويشرون بها قومهم في السلم تزدة وهوانة . أما الآن ضد كشموا التبغ كأنهم وقفوا بأن العام
استد لها وأن في وسعهم جعل التبغ ضد ان كانت في عالم الطربات ولكنه - لحس

أخط - لم تنح للعام حتى الآن أن تأمر عليه شعب واحد ذلك لأن طبيعة الاتية تأتي ذلك
فلا طبيعة موعة محمدا وهي جمع في صعيد واحد القوى والضعيف والجيل والشيخ والكبر
والصغر والذكر والانثى كأن التوحيد عدوها ومن عادته الطبيعة علب على أمره مهما مرد وأن
ولو شاء، ولقد لعل الناس أمة واحدة سنة الله في خلقه ولن يجد لة الله سديلا

وحاول بس عبر الامايين هذه المأخرة من عد لنا أظفوا
قد ظنت أكثر من امراطورية بيا سلف من البحر وحتت العالم محمدا نحب كتمها علم
تمكنها الطبيعة من ذلك

وهن مصرب الأسائل في دوليون وشعران ودولة الرومان ودولاب أخرى ؟
إنها كلها تاريخ مكتوب مر على العالم في دوراته فكانت الباقية احراط عقد الكلمة الواحدة

الى كلاب متفرقة متنوعة فلما سلكا حدا من قدسيا الحرمانيين الصوري على أعدائهم وحاص
الملك سلطتهم لانهم لا يلبث ان يتلوعوا أمرهم منهم وان تفرق كلمهم وحسوا دولاشي تاوي
جدها الأخرى ، كما كان للناس هكذا يكون للسلطان

وسكن دعوى القارى هذه ليست إلا صيحة أو درعة تلصقها اتحاد وجه جمهورهم بقودونه
الى الدخ حتى يرمهم ما يحسون به من التسلط في رقاب الناس
لان كان لجؤلاء القوم ربح حرصوها على لئام أعينهم راحة أخول وأشد
وقد عادوا الى حمة نبيها عدم من عاد التحكم والتسلط فقاتلوا به لا يريد لأهل شيشا
وانما نبي رفع لسيادة إنجلترا عن العالم

يا ريد حرية البحار للجميع فلا يملك إلا بحرية دون سواهم معارده وأواه
وهي شيشة لا تصمد للأمز الواقع تنزع إنجلترا مع البحر تخرج مصعب لراحة للجنة لقطاع
ولهم فالبحر طريقهم - لا طريق سواه - منكنه سقيم آية عظامهم داهية بماعتهم ،
وهل حاب على التملك انه لا يستطيع الحيلة في غير الماء

وبادب الإنجليزية اد كانوا بدأوا أنه مصره نصرة لاجلهم وركوا البحر في سبيل الكس
وم أول عزم ومصر وحلاد فلهذا الدس وهو في حبيهم ؟ هم هم تحوا بإزاراً غير ديارهم
وملكوا رقاب أقوام ليموا منهم . ولكن الأمر م في زمن مصر م سكن نظرية حرية الشعوب
وخفيها في السواد قد حلت أشدها . وأما الآن فانهم كما راحهم وصموا الاستلاء حاساً ودلوا بالصدقة
والجفاف ما كل تحسكاً أو استناراً

حي لو دها الى أحد من هذا وقتاً ان اعتراف مصره على العالم فانه لا يثبت للصف أن
عجل لها لا عجب غنس في السيطرة الإنجليزية من صرور فهي جيدة هي امتداد الناس أو امور
الأزاني وما سيطرتها الا تملك مناص

ألا راحا حرة الأسواق في جميع امراطوريتها لما يشتره الام اعتراف من الالة البعيدة تشتره
سرعلي مثلها مثل أي دولة أخرى من القبول ، ولم خلع عن هذه السيلة الامن مهد حرب إد
رأن انجبا كلها مبر في طريق اقتصادية قومية مكره

بعد فدايل سياسيا هذه سياسة القبول الأخرى ؟ ان اليوم الذي نزول فيه سيطرة إنجلترا -
يد أودب سمية هو دها العالمي سيطرة - هدفك يوم لم نصب هذه الأرض كثره أند منها
ولكن العالم اليوم عبره مالمسي

ألا يرى اليوم كلها ما عدا طاعة الحرمانيين تنادي خمسة أم توي أمورها فيها طناً
لجنة الاقتصادية وعديء الأحد والغطاء ، وان في العلاقة التي بين سبي أحرار الامراطورية
لاعبريه والمص الآخر لثلا بصرب فيها عجب أن يكون عليه علاقه دون الأرض الأخرى فيها بينها

(٢)

التي أصبحت باسم عن غير سرور يد سمع دعة الذي يدعون شعباً صعبة تحريره من
السيطرة الاطيرية كأنهم يربونهم أن جميع أعيانها مما يحسن
ولو صدقوا بما يدعي أن فلاناً من روسيا ، فهذا شعب لا يزيد عدد سكانه عن ولاية من
الولايات الجبلية حيث علاقته بالأذليين فيها معنى وتنفس شعابهم وحسن لتعودهم وأحد القوم
منهم بعد ما مرع استعلاهم من الروس

لما لحظ حالهم هلوه وعدوم ومكوه من هؤلاء الاطال ومن بلادهم عند سيطانه بها الى
السكندرية كلها لوم تكن الحاية الاستانة بالروس حتى غلظهم وجه الأرض كلها يتأون بها
حيث يشاءون ؟ ، ويخرج لنا أن جبروتهم قد طس على عقول دول الشمال فأحماهم عن رؤيه الحقيقه
لهذه الدول التي ك ظنا انها ستستمر للروس ارتكشت دعراً من صط الاذليين وتخلت من
فلانها وهي قد عرفت ما في كفه متاع ديا من محاره راحة وسلم داهم ذات أن تبيعه حرب تنكوى
بشرها وتخرب ديارها . وأحاطها الجيران الأشداء من الجنوب فرأت المصوع أتم وأجمع
ولكن الشعوب التي لا تصحى حتى ، ليست أهلاً بأن تتل شيئاً . فلان كانت دول الشمال ترى
في مور الروس والنرى صاماً لهم وأماً لكيانهم فلم يما يربون

أما وقد عم الس من التقدم حتى الآن انه ان طس السيف فلا يرد إلا سيف أقوى منه ،
وانه ان صاع استقلال فلان اليوم فاستقلال القبة السكندرية صانع عدأ فيكون هذا الشعب الراق
القيم في شمال أوروبا قد صبح بالأحقة في سبيل الماحقة وآثر حصوناً بأمن فيه تحرب البيلار على
حرية لا يبادلها في الحياة نفس

ظهور مدأ الحقد نور لكل شعب صغير . هذا أمر لا يراع فيه . فلان مال هذه الشعوب نمر
من ناحية مصعبها وتسكر المل في سبيل غايتها

ليس الحروب على هذا السؤال بالهل . فقد تعدد الاسباب وقد تعود للطامع القويمة من
الاحمال الدولية ، وقد تطلعت الياسة وهي حرة لطمط والخطأ ما دامت يبرها السكان والممل
من وراء ستار

ولكننا نرى أمراً واحداً حلياً كان ولا يزال محور الشر في العالم - هو هذا التحد من التل
الغيا وسد الغاية الروحية في السعى في هذه الارض والاحد بالمادة والتمتق بالمادة وتكييف الحياة
على المادة

هذا قدر في الحاصرة الحالية سيلحقها القرب

ل هو نرى في متاع أعياناً وداً نرى السلى عتقوا غنى عنهم اتقول مدمروا تدميراً

هؤلاء الذين يسامون على الحق ويبيعون سلطة الحرية ويتركون ليسوا أهلاً لأن يتوبوا
مجاناً الرأس وما إليه بين الأمم

إن الهادس الذين لا يعرفون أن يقيموا وقفة تتفق مع تاريخهم ومع مطالبهم في النفس
ومع روح الحضارة المتبعة لا يحسم موقفهم هنا عما سيتولون أحسن له مهما يتروا، ومهما يتنوا
من عبارة الحرب - إن الزعامة - قل أن الخروج من صفوف الصعاليك إلى مراتب السادة -
لا يكون إلا بالملل والاستلاء على روح « المسخرة » إلى ماء لتثل العليا

ولما جمع الخلفاء - رجالاً وساء - أرباب سياسة وأصحاب أموال - في القصة من حيث هذا
البداء الذي - ولكننا نأخذهم بأقوالهم وبأصلهم وعما قصصه خالصة وسجل عليهم مع الظلم كله
« أدانوه » ياناً لأعراس الحرب فهم لن يستطعموا النكوص على أنفسهم في تعبد ما تنافسوا مع
شعبهم والشعوب الغربية عليه - دمع عكث أنهم قاموا بدودون من هذا اللئام وأظهروا صدهم
ساحاً على حياضه لأنه يتفق مع تربيهم الديمقراطية ومع مصالحهم للادية

وممن يفتقدوا مسلحاً مهما مهد له لشهدون إلا إذا ماوا السلام الذي يتدون وإلا صاعث عليهم
الغيا، وتصوروا عيسى من شيء هادم لمن الخلق كقذامك على الأمر ثم الوقوف دون بلوئك به فإنه

(٣)

وكأن الشيطان قد ألقى هتافاً ذكر به ففكر به، وأقام مع شيعته للشبهة الأملية دياً بمن
ال خلعهم بأسباب منها هذا الصليب للكنوى

أما الآن وقد خلب أمه في مصر كالقوى المحاطة قد قاد إلى ذكر به عواقب خطيراً في قومه
يستند من الصناء الإلهية العون ويحول إنها لن تتحل عن أساليبها الخرابية

وما آمن الرجل وما اعتدى وأما يصلها انشاء، وحه الخائس على عرش طرس روما هاه أن
حظف على ورر حرجيه عبقاه توسلا إلى ربه، الككتكة عنه فكأنه قد فارقته حرميته التي
لا حسب لقوى الموية حسناً وكأنه تنم من التاريخ الذي يباهى دراسته أن من قاوم الكرسي
الرسولي الطرس قد بطح مسخرة هم يصرها وأوهى قره - ومن قل أن أول عاقرة الحرب
وآحرم بأحد النابات أسيراً في ايبينون ثم ما عثم أن جمع لسطاه واعترف بروحانية نفوده
على أتاها نقل عن حوف اسكدنافية من ألمانيا ومن روسيا ومهما نصف حرم اللتان
صها ومن حوردها الرهيب على بنتي عما تراه في إيطاليا - انها لن تساعد لاديا ولن تدخل الحرب
في لندها

وقد كنت قد فها من هذه القصول أن يطالب لي تخول الحلفاء إلا أنا أصام
موسوي، صوايه أو نخطمت الحظيكتي للتصمتان

فأما وقوة هندرا وعربا آخدة في الارتداد رأ ومحرماً وهواء ولم تدبها ألمانيا . وأما وعقربه موسولوى وسابقة الشعب الايطالى على آتبعها على تخرج روما عن حياضها الآن وان حارحت فليس الى تحدة شريك المهور . وسيطل ميكابيلى يدع بسرك وبراود درابيل حتى يظهر دعوى الخلافة ظهوراً قاطعاً تمسكت الحيلة وبهم الاعتلاق

(٤)

وقد أكثروا في هذه الأيام من ذكر القانون الدولى . فمرة بهم الألمانىون عرقه ونارة بنسبون الى الانجليز خنكته واما في الواقع وحسب الأمر فليس هناك من شئ اسمه قانون دولى عام بالمعنى الذى يصره في القوانين الأخرى

فلم يبق للتشر حتى الآن قانوناً مرجعى الصومى الا أقاموا من وراءه قوة من الشرطة تمتد أحكامه وقد ساء لهم هذا الأمر في حدوده وبين أفراد سكانه

وأما ان يكون هناك من دولى عام على أمر معين فأبى من القوة الى تمتد

إن القوى هو الذى جمع صومى القانون الدولى وهو الذى خلق « القوة » مستنداً الى مبدأ القاتل إن الضرورة تبيح المحظور وإلى مبدأ أجد مدى وأعرق في الطبيعة أسساً هو مبدأ الدفع عن النفس والحلال

فما ذاك والحال حال حرب وهي تالى روح القانون وتنقصها ؟

هذا رأيت الآن تمسكاً بمبدأ من عليه في القانون الدولى العلم في ذلك الاستمراراً لمطلب الرأى العام دراسة الى حقيقته وقيامه على النفسى

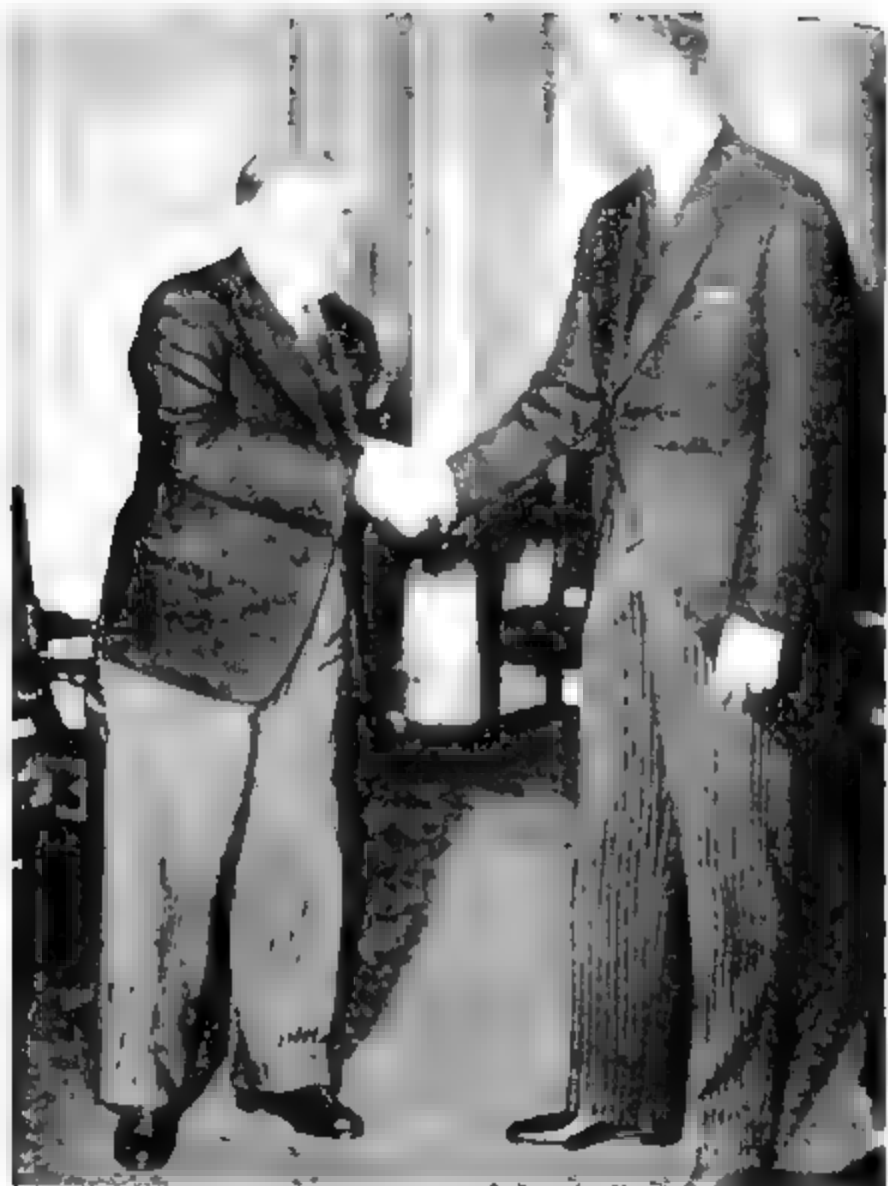
وقد يكون للناس حصص الأصل في مبدأ حماية الأمم لأنه مبدأ قائم على ما في الاساية من صبر حتى صالح يردع عن الشر غير متأثر من قوى القوة

ولكن الرئيس وليس أراد شيئاً وأراد الآخرون أشياء أخرى فوصلنا الى ما نحن عليه الآن من محمية محتاج الأرض وما عليها

على أنه إذا كانت الحرب للنعية م تعد وكانت غفيرة للعنفى فقد يكون في هذه الحرب ميل الى وضع النظام الجليلي المصاهرة . فقد نظم الناس أن الاشرع أضع من الأناية وأوت النعاص الاجتماعى أبى وأقضى من التزام

معدت ببلغ الناس عظيمة وليس . هذا الرجل الذى صحن به قومه الأقربون وهراً به الاحباب المبيدون . ثم ما لشوا كلهم أن اعترفوا بحقيرته وهكذا صلوا من قد بالأبى

ساحسى الميريدنى



وصول البلا إلى أورده المحاربة

كان في يوم ١٠ رجب المرجب ورجل إلى بغداد في وفد من رعيه السلام عليه السلام
 من بين رعيه المحاربة وهو من رعيه الجور وبعده لأهل البيت في سلام وبراءة صريح
 منور دلائله رئيس أورده القرمصة على عدة الف في ذكر رعيه المرمزة القرمصة

الحرب لا تهدم الحضارة ولا تجلب الفقر

بقلم جيو فرى كروزر

رئيس تحرير صحيفة الأكربريس

لا يبع الباحث الاقتصادي إلا أن سكر الحرب ، ويؤمها حين يلحق به في عالم مرتنت
يسبح فواعد الاقتصاد المعرورة ، إذ يرمى عظمه إلى أن يكره كل فرد عادي على أن يدخل
من الجهد صعب ما كان يدخل ، وإن سبيلك من الدبح صعب ما كان يسهله ، ونجرب
حظنا على أن أسهله الذي كان له أن يحار ما يشاء من أحوار استعانت ، يسر على هؤلاء
الرجح ما هو أقل منه وجوده ، والأكتفاء بكمه شئله ما لا تكاد هي مصروءه حياته
ولكننا برغم هذا الانكار والتكتم ، يريد أن سمحت ذلك القول النافع على كل لسان
ونشائر في كل مكان ، وهو أن نتائج الحرب الاقتصادية لا حصر على ما تحدثه من
التحريك وما تذهب به من الصناعات في ألبا ، استعانتها ، بل حتى حاله من الفقر والفسق
تسر بعد انتهائها أحد . يحال الاسم حلالاً أو أكثر من حل ، وإن هذه الحرب الحالية لا بد
أن تسهي بحرب العالم سواء بعد لواؤها لفريق البصوهراضة أو لفريق الديكتاتورية .
لقد سواب قرر مدورين ، أن أية حرب جديدة حوم في العرب معانها نهاية الحضارة
التي سداها وعربها ، . وقد سهور أعاد زورقلب هذا القول جردت انتصفاً الأمريكي
أن . يحصل من هذه فلسفة تعصم عنها الحضارة الأوربية من بران الحرب الموعدة في
أراضيها .

ولو صدقت هذه التوقعات المشائمة ، لكان معانها أن هذه النشوب المستمرة تمت تحت
الطون حين تنبر الحروب وتدهم إلى ساحاتها ، لأنها عندئذ لا مائل في سب نرفه
الأساية وسكها من حياء المصل وأحدى ، بل لا بدع العالم كاف على حاله لراعه
بما فيها من حيلت وعربا ، وأما سمي العالم في حاة تآرجح بين حالتي انحلالها من
حرب كلها خطوط ونكت وصحابة ، وسلم بجهه اعمر والنشدة والقياسي

ولكن في هذا الحال أريد أن أرحص هذه التوقعات . أريد أن أتت أن وادي الموت
أدى تآرجح في هذه الحرب إنما حصل بين نشاطين تقوم على كل منهما حاة راحة أمه
يتج فيها الأسان ويردهي فيها الحضارة ، وإن الأسان بطون ويصل لسر هذا انوادي
أرجيب أي حاة مصفة ، أوفر انانها وأكثر حرية وأصبح بعضاً من الحاة اعائمه ، وأدانس

على هذا اسمها من الحرب الماضية ، وما أسمرت عنه من نتائج مشهودة . وحل سنة إحدى من أمة نصر بها ثا الحرب الكبرى التي اشتركت فيها جميع الدول الكبرى وأكثر الدول الصغرى ، ودامت أربع سنوات طويلة حرب في أمثالها جميع مصادر الثروة والأناج ، وفلتت هذه رهرة الشعب في حل كل شيء ، ثم تركت ثلثي الفداء الأوروبية في أقصى حالات الشدة والصق والقوصي . فلو كانت الحرب تستمر على قدر طويل المدى أو هي انقاص حصاره مهددة ، فكانت الحرب الماضية أولى الحروب بتمامت صحه هذا الكلام ، فليطرا في نتائجها على ضوء الوقائع والأرقام

في سني ١٩١٩ و ١٩٢٠ كانت أوروبا محطمة مأزومه غير حداد . ولكن آثار هذه التحطيم وعده الأرمه لم تمتد أكثر من عام أو عامين حتى يمكن أن يسعرا عما يرهه المنتصرون من حطيم الحصار ، و ه العصر الدائم ، وما شابه ذلك من آثار عصفه الأثر طويلة المدى في الحياة الاقتصادية . ذلك أنه لو كانت هذه الحرب قد حلتت لما حلتت . ففرا . كهذا الذي يحدث عنه المنتصرون ، لوحده ، آثاره مافيه في الحياة الاقتصادية في سنة وسطى كسبه ١٩٢٤ أي بعد فتره الحرب بغير سنوات . ولكننا نجد أن الدخل الأمل - وهو إحدى مصادر الثروة والأناج - لم يكن في سنة ١٩٢٤ أقل من سنة ١٩١٤ ، بل لقد كان الأسعري المادي بحسب حيداك دجلا أكثر من الدخل الذي كان يحسه في بدء الحرب . فإين هو ، العصر ، الذي تحطه الحرب إذا كنا لا نجد له أثرا بعد اصطائها سنوات قلائل ؟

قد يقال ولكن الحرب قد وصف التقدم المادي في إنجلترا بغير سنوات كاملة ، قد كان الدخل الأعلى فيها يزيد كل عام بمعدل $\frac{1}{3}$ أو $\frac{1}{4}$ من مقداره ، فإنا ظلم بغير سنوات دون أن نصيب إلى دخلها شيئا ، فبمضي ذلك أنه قد نقص ما يتراوح من $\frac{1}{10}$ و $\frac{1}{20}$ عما كان يجب أن يبلغه في سنة ١٩٢٤

ومع أن هذا الأمر من البطل يدل على أن فكرة الحصار المهدمة ، و ه الفتر الدائم ، فكرة خاطئة تماما ، فإنه يجرى على حطام مسألة مهمة حويه وهي أن ساعات العمل في المصانع الإنجليزية نقصت في سنة ١٩٢٤ بمقدار $\frac{1}{10}$ ما كانت عليه في سنة ١٩١٤ ، ومعنى هذا أن العامل الأسعري مدلا من أن يزيد دخله المادي بمقدار $\frac{1}{10}$ ، قد نقص ما يبدله من الجهد بهذا المقدار ، فلو أنه آمن من الجهد ما كان يقوى قبل ذلك بغير سنوات ، لراد دخله في سنوات الحرب وأعباءه كما كان يريد في عهد سلام على المساواة . أي أن التقدم الاقتصادي لم يصب ، بل تحول من جانب إلى جانب ، مدلا من أن يؤدي إلى زيادة الثروة أدى إلى توهير أرباحه

رما يصرح على ذلك بأن أرض بريطانيا لم تكن ساحه حرب وعراك ، هم سيد ، بها بد التحرير والديمقراطية عما عدا صبح قابل نفعه اشرب ها وهاك . فليطرا ادن إلى حالة فرنسا التي عانت الحرب بالتحرير في أكثر أجزائها ، فتركت حائنا كبيرا من أقاليمها

الأمة حتى من سكانها ، وكثيراً من أطراف الرأسمالية الحبيسة خرداء من المال والخبث .
 هذا يرى في حياته الاقتصادية بعد أن انتاب عنها عاصم الحرب القاتمة ؟ إلا بعد في
 سنة ١٩٢٥ أن الانحسار الصناعي في صمم تلك المناطق التي مركها الحرب مدمرة مجدده
 قد زاد عما كان عليه من الحرب زيادة كبيرة . ملح ١٩٢٠ / ٥ في إنتاج الفحم ، ١٣١ / ٢ / ٥
 في إنتاج الحديد الخام ، ٢٥ / ٥ في صناعة الصلب ، ٢٨١ / ٢ / ٥ في صناعة عرل
 القطن ، ولا بعد في تلك الهه أخرى وأصحا على أن الحرب قد مست مقدرة الشعب على
 الإنتاج أو على الاستهلاك شيء من المعدل أو لأحاص

على أن بريطانيا وفرنسا كانا عالين ، هذا كان أمر الدوله انطوية ؟ لقد قصت إلا أن
 فترة طويلة حتى استطاعت أن تنهض من الهوة التي بردي فيها طامها الاقتصادي ، مع
 الحشائر الفادحة التي مست بها في عهد الحرب ، ولا سيما بعد أن طوقها الحصار ، الحصار
 البحري الشديد ، وكذلك معده التصخم المالي القطع الذي سالت الهه بعد انتهاء الحرب
 خمس سنوات . ولكن في سنة ١٩٢٩ أصدر الاقتصادي الأمريكي الأساذ جيمس أنجل
 كتابه « عوصن المال » فثبت فيه أن دخل الشخص الألماني قد زاد في المتوسط به
 ١ / ٢ / ١٥٠ عما كان عليه من قبل الحرب . نعم ، أن هذه الزيادة لم تشمل جميع طبقات
 الشعب على حد سواء ، فقد صحى « التصخم المزدى » بالطفلة اوسطه في سنين احاد
 طغى المومس والصال ، ولكن اشبع الألماني في الحينه لم يكن حد انتهاء الحرب بغير
 سنوات أوفر مما كان يوم أن شب بر الحرب ، بل زاد دخله زيادة كبرى رغم استهذفت
 له أثمان من حشائر كبرى ، ورغم تصخم مدها صححاً شافاً أو حوساً ، ورغم ما كانت
 دفعه حشاك من موجحات ومخازم حرمه باهظه

مده في انتاج الاقتصادية في الدول الثلاث لكبرى التي خلصت ماديها . ويجب
 ألا يخطئ بهذه النتائج انبي يحضون . كثيراً ادا كنا نوقع ما بانصها ، ومرجع هذا ان
 مقدرة النوع الاساسي على الانتاج سوهت قليلا جدا على نظام الحكم القائم ، أو على اسام
 سياسة الدوله ، أو على وفرة مواد الانتاج الأولى . ولكن هذه المقدره بعد أكثر الاعتماد
 على كنه القوة ، التي تساعد الامان على الانتاج ، أى على عدد الاحصه الميكانيكه ،
 التي يجدها بين يديه مدهه لتسكيكه من ماشية الانتاج

وله كتاب الحرب اعاصه معربه جدا انا أطلقا كلمه الحرب في معناها الشائع على
 الآلهه البائسه ، ولكن ادا هصرناها على ما يعلق « بالقوه المصنه » وحدها ، فاد جد آثار
 هذه الحرب بسطه ضئله . وكل ما حدث هو ان تحول محترى هذه القوه المصنعه الى
 انتاج أدوات الحرب ومعدات قتال ، ولكن « أصبحت الحرب » كانت هذه القوه المصنعه
 ما يزال قائمه مسحه على حالها ، فأعدت الى دائرها الأولى

من مقال غيومرى كرور رئيس تحرير صحفه «النيويورك تريبيون» في صحفه ١١ يونيو ١٩١٨

المصري خلع بلاداً

يقلم الأستاذ محمد كرد علي

ورور مطرب سورية الأسبق

رأيت في المنام (١٩) رمضان سنة ١٣٥٨ هـ ، ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٩ م صديق أحد شوقي بك أمير الشعراء ، فقص علي قصة رحل مصري ركب في طر بس الشام ، أعص به قال : « ان الاندلس سالت هذا الرجل الى ذلك البحر فأعصه جازاً فأنصه موصلاً له نحو مصر سنة وللتس بالهداية فالتس في رهاصة واغتنى وصار له مقام جيد أهل وطنه الثاني »

فما عاقلني صديق من هذا المزمع - وأنا ما كنت أبيت أحسن علي الانحلام فخط ولا أكره ساجد ولا أمت - ولكن ذكر لي هذا الكلام بموضوع كان يتردد علي حاطري من سنة طويلة وهو « المصري خارج بلاده » ، فقلت أكذب ما بهر لا يجوز من طرافه ومع ما ناول

ركا جيش ابراهيم باشا اني محمد علي الكبير في الممار الشامسية وما اليك أوفاس للمصريين أصحو ، بعد حين من الفتر كما هل الشام في محاسنهم ، علي نحو ما كان من قصة أوفاس من المصريين وردوا علي فلسطين قبل الحلة المصرية وكانوا الدمب الظاهر في إعلان محمد علي باشا الحرب علي وادي عكا بل علي الدولة العثمانية ، لأن طلب يرحلهم الي مصر فأني التواني علي محمد علي اعادهم عنحاً بل مصر والشام شيء واحد وكنتهما تابع للدولة - وهؤلاء للهاحرون الأول تعرفوا في أنحاء فلسطين وأحاطهم بوقف شمين والفتاب ان للهاحري في المور الاول والدور الثاني م محبو أم محترهم فرقا كبيراً بين عيشهم في بلادهم الأصلية ، وعيشهم في بلادهم الجديدة ، ان لم تكن الشام يوم هاجروا أروني من مصر

ونولا انك تلح في سحات أهل عرة وبافا وحيفا وعكا مثلاً تلك السرة الحبية ونسمع في حس أمانيهم فقط « المصري » قتل انهم شاميون من عشرات الطون
فص علي صديقي شكري القس ، وكان قائم مقام قاش من محمد ولاية قوية في آسيا المصرية ، به رأى كسفة كبيرة من المصريين في تلك الولاية من ضايا جيش ابراهيم باشا للمصري ، رالوا الي اليوم الذي رآهم فيه شكلمون طهنته المصرية كأنهم هرقوا مصر بالأفس مع انهم رلوا في صميم بلاد الترك وأنث ثلاثة أجيال علي حفرتهم

وهذا ذكرني بما قاله أحد علماء الشرحيات من الاوربيين من أن قوة التشيد في الشرق

شدة جداً حتى أنك لو سكنت قبعة عربية في وسط أوربا وعب عب أعواماً طويلاً وعدت
تذهب لما ألقيتها أحسن صفة الأرض التي رتبها بل تشبهها قد صفت هي من كان في حوارها
من أهل البلاد الأصليين صفتها العربية وشرت بينهم لها وحسن عاداتها. وقد سأل أحدهم
يرلوي الأدب الفرنسي قبل وفاته أي الأمم أحب إليك قال العرب لأنهم لم يسيروا أخلاقهم مد
أرضه آلاف سنة

وما أدري إن كان تم على أيدي للهاجرين المصريين في أرضه قوبه شيء بما ارتآه المستشرق
في العرب صبروا من عوارضهم - وعلى كل فتنهم يصنع لهم لأنهم تصور فرما في أرض التركة وما
زكو عن لثمتهم وعاداتهم - هذا مع أن الأمية كانت غالبة عليهم في الأرجح - وروايتهم عنهم هذه
زود إلى أواخر عهد الفنايين - ولست أدري إن كان ذلك القس من المصريين قد احتفظ شيء
من لثمتهم في عهد الإسكانيين - فإن هؤلاء جربوا في أرضهم كل ما ليس بركي

كان في عرام مد القديم بالبحث في خصائص الثوب - وداطع كان بحث الشامي والمصري
لقام الأول في هوى - أضر التأثير الذي أحدثته الأقلام في السحة واللغة والحسن والعبارة وأمن
الآن ذلك محنة أشتل من أهل مصر عرفتهم معرفة جيدة في أرضا - وكان الألمان الأولان
من أحسن أشتل - وقد عملوا في التجارة مدة حياتهم - والثالث صاحب مسروعات - وعهد
الربع في الزراعة - والخامس حوى صاحب مركبة مارال حياً روي رأب للمصريين الذين اشتلوا
بالشجرة في دمشق مثلاً نادراً في الرجال - يعرفون لحد كثيراً ويعرفون الحرف كثيراً - وكان كلامها
مولماً بالطلاقة بطالع ليل هار ويقرأ كل ما تصل منه إليه من الكتب والمصحف - ومن بطلاقة
أما أشتل ما كان واحد من عشرة آلاف من سكان البلد يعرف مثلها أو بعضها فكانت معلومات
لواحد منهما لا تقل عن معلومات صحافي راق لو كان كل منهما يحسن لغة أجنبية - وما كان الأول
يكتب ما يحسن له بل يفيد في دلائره ما يستعنه فقط من كلام غيره - واسمه عبد الرؤوف المصري
(الرافعي) والذي اسمه محمد المصري - وهذا أعاد الكتابة ومرر عليها فكان يكتب كثرة يقل
الخط النحوي والمصري فيها - وقد تعلم بالليقة وسار مع الصبح

اشتل عبد الرؤوف تتطوره الطرائف - وكان عربياً في أموره وأطواره - وما تزوج إلا
عد أن أدى على النبي - وعاش أكثر من أربعين سنة في دمشق ولم يتعلم لغة واحدة من
لغتها - وما نزل عن لغة واحدة من لحنه المصرية - هذا مع شدة اختلاطه بأهله وأقربه -
وكلمهم من أهل هذه القبار - وهم لا يطقون بكلمة واحدة باللهجة المصرية اللهم إلا أن كان معه
لبسوه فقط - ويظهر عليها التصح والكلمة

وحده محمد المصري دمشق ياباً وأصبح بأهل اللنداء من أحياء دمشق وعهد في التجارة -
وعشر أهل المدينة والحوارة والحرور والموطيين والحليين ورأيتهم مد هو حسن وأرجح

سة من هجرته شامياً صرة لا يستطيع عشرة محبين حداث أن يكتشفوا أمره ، ويرىوا انه مصري الا اذا حكموا عليه بحسبته من جهة روحه ومكتبته الحاضرة . وقد كان يكتب في أسلوب امرئ في الحد مقالات أشعرها له في حريدة القنص يتناول فيها الأحوال الحاضرة ، ويبينها على مبادئ ومشاهدت ، ويعلم لها مقدمات محبة ، يرمز فيها بالوالى ومحكمته ورجاله فتحدث مقالاته من التأثير ما لا تحده عشرة مقالات أفرغت في قالب الحد يكتبها اليسيون والاداريون والمحفوظيون

وكان بالوالى أشد ما يكون تأثيراً من مقالاته لأنه لا يقدر أن يجد له جيب مأخذاً يستطيع به مؤاحذته يسوقه الى القضاء وعناقه على ما يصدق به من إهانة يرعبها ، ويعرف بالوالى ان تأثير ما يكتبه « اليداني » بعد الاسم كان فوقه في الحريدة شديد الوقوع في نفوس القوام ، وما حلت حملته من تأثير في إسقاط ذلك الدور للنقط ، وكان الخاصة والعامة سواء في الإعجاب بما يكتب يبدى لمحبه في كتاباته بين دعاة مصر وهندور النظم

والرجل الثالث اسمه حورشيد وهي بك من مهنسي الرى عصر أن هذه المدينة وهو في الثمانين وعاش فيها أكثر من ثلاثين سنة والتي أملاكا في سبع قاسيون بدمنس ، وكانت لي به صلة أكيدة وصداقة دامت مدة طويلة . وأما قرية في وادي النجم اسمها بويصا وقدر انه بالحجر من أبناء محمد لأن القرية كانت من حبيس ، وفي الحال حارن الياء ، وما حل الشيخ حرمون وحل الحرور . والثالث انه طرى به ما بين الحبس في الخريطة وما لم ير الجهد الحقيق بينهما . فأعقن أموالا طائلة ولم تمسح الياء . والقرية التي حاول أساس أبناء في أرضها من أشبع القرى بمباهها ، وأرسل صخرة غاية

وقال لي ان بيته كانت أن ينشئ هناك مدرسة زراعية بحاية لتعليم أولاد الملاحين ، وانه كان ذات يوم اى نفعه في التراب بحجر والماء لايحييه وقد اشتد نفعه لطلبة المولى تعالى ، وقال له : أنت مطلع يا رب على سرى ريق وتعرف انى أنفد هذا العمل خدمة الفقراء ففلا تفسد على الماء » وهكذا يومى بعد ذلك مبالغ عطية وجهد دل على همه تمام . والتجاع عبر مقدور لكل أحد كان حورشيد وهي على جانب من الذكاء والفص ، وكان من جهة أخرى يعمل أعمالا لا تصغر عن أطفال وتسمى بساطة رائدة ، وكان عيورا على مصلحة البدن التي ربه الى أحد حدود الميرة ، يشارف في مساهمة البنية برأسه متلاحمة مقاطعة الترامواى والكهرباء وبين من مروية ومعرفة ودؤوب على ماوسد اليه برعم تخدمه في الس ، يفسد بذلك حكمة المدينة وعجالة الافرع الذين يكرهم مع أنه صرف في اسكلوا اثني عشرة سه من أيام حياته وتتم هناك ، وهو على سلاح اسكلرية . وعلى أنه حرم به نصري إرثه وأعطاه لسطه المحقق ذلك لأنه كان يكره روحته للنسرة وعجب الثمانية . وكثيراً ما عمل الحب في رجل تزوج اثنتين فأكثر أولاد

الأولى واسمهم بأولاد الناجية . وقد أشرب إليه عبر مرة ألا يحرم منه فأبى وتجهزوا فأتوا إلى
إله آله وآذنه

سقطت من عشرة خورشيد بك أشياء كثيرة . وما قاله من إنه كانت بينه وبين أحمد عراقي
بناساحب الثورة المصرية للشهور صداقة مية في لغة دكرها لي فأسينها . قال وكان عراقي
رسة ملازم وكان محتلب إليه رجل اسكبرى وتحدثان في حلوة ساعات . وفي الاسكبرى على هذه
الحالة تين مع عراقي

والمصري الرابع الذي عرفته كان فلاحاً في قرية ، وأبوه من قلة عرفته وأنا في ، واسمه
عبد المجيد المصري استعملته سبع في مرر عن مراحاً . وكنت آتاه على الأسر واليد والطلب
والبرار واللين وعلى السبا والحرف والكسوت وأتى به في حساب الصدقة ومجلسه الملاحين
وأصحاب اللواشي وغيرهم . فكان في عيني وحسوري عظماً وحداً في الاستقامة والتدقيق ، كان
لأنه ، يعمل كل هذا ولا يعب ولا يتر ، ولا يبول تحت ومحب كما هي عادة معظم الملاحين
للتسبي عدا . وكان صاحباً راعاً لا يقطع صلاته ويحمد أن صلي مع جماعة إذا كان في القرية
لا في الخول والبيضان . وكان يصوم أياماً من السنة فوق الأيام للمروعة عليه ، وعنا عن أهل
طعنه في القرية بكثير من الصلوات التي تكون معمودة فيهم وهي الإمامة . وكنت إذا أردت
على ركوب الجواب من القرية إلى دمشق اخترته من بين رملاته على لراضهم ما كان عليه
من الهند وفرة الفصول . وفي الطابع المصري نادياً في سحته ولا أثر فيه ولا في أية للهجة
للمري لأنها مكا القرية مد رمن طويل على ما يظهر

والمصري الخامس محسن للمري المودى وهو اليوم في الحامدة والسحب وله اتصال بأسرة
الشيخ محمد تحت معنى المير المصرية ساخناً وبسبب الشيخ المهدي الماسي للشهور ويحفظ له
قصاً ، وكان الشيخ حيث حلف عليه وحاوله بمال من لال لا يتهاى بها . تزوج بتانية
لوزي أولاداً كلهم اليوم شولم

عاد هذه القبة مد حمى وأرجح منه ، وتكلم بالهجتين المصرية والتلبية على السواء ،
والمري أشد ظهوراً فيه ، وأكثر حياضه مائة فيه . جيس بالكلام في الدقيقة إلى أركب في
عرت حتى لأحذر من الأحيد أن يسوء الكلام فيحل عن صط حياضه ، أو جت القلم
من من حبه ، تقع في هجر أو جدول أو حير إلى هوء أو مرج ، يورد في الكات للشملة
وتشعبها لغات ليسمي ، وهو على قصد الأمانى سوته ، ويرى صورتي وأرى صورته . وحدث
عن سروره إذا ذكرت له أشياء عن مصر الحديثة ، وكتم كل سروره لما عرى آتى من أصحاب
الشيخ حيث وأعرف أشياء كثيرة عن القسسى ، ويسر جداً أن أذكر النكتة فدها في
أكثر ما يورد على سمى . وأظنه أنه أدرك آتى انقصت لما قصه على مرة من رؤيته في الليل وهو

يسوق عربته ، ولك الصالح في مشهد الاربعين صالحة ومثني ، وحاربه أمير الفرس في بن
أبي طالب كرم الله وجهه وأطى هذه الحبالات وليلة الحشيش في حب أهل التقوى في
أصل فطرتها

وبشه مشوارنا الى القرية كل مرة مشوار صحنين متعابين أحدهما راكم والثاني سائق
وحلى منه تذكرني بما كان حوله لنا أستاذ الشيخ طاهر الخزازي ، « اذا أردتم أن تنصنعوا
والعوام فلا تطهروا أن يبيكم ويهم مروقاً كثرة » ، بل أوهوم أن الفرق قليل بكم وبهم
لا يبلغ أكثر من درجة أو درجتين » وسأفقد هذا أعانه على ذلك ، فبريدى الساعلى ولأولادى ،
وأعمله أيضاً ما نستحقه قريحته وحاصلته وبوارى حديثه واكثره

ليس لدينا إحصاء يركن اليه بحرفة عدد المصريين اليوم في سورية ولبنان ولتقيد عدد قنصل
مصر في بيروت نحو أربعة آلاف ، على ما كان حدثى بذلك القنصل صدقى محمد بك حنيد فيما
أذكر ، وأكثرهم همزوى حرفاً دينية . وكان عدد المصريين قبل الاحتلال الاسكندراني في مصر
كثيراً جداً ، أدركت قبايعهم فكان مهم القراء والصوف والالامة والسواس والياسرة والشمعون
والفهرحون والطباطوى والصاحون والحدويون والبراشون ، وكان جمهورهم يومئذ مهاجرى تلك
الزرق يشدونه من أقرب طرفه ، فلهم الجار . وثمن هجرة الطبقة العاليه هجرة قطيعة .
ورما كان انقطاع العنصر الرافى عن الهجرة من مصرى رس دخول القطر من تحت راية الدولة
العثمانية . وكان الشاميون والمصريون على عهد المماليك سواء في الحمية والاشاعة . وكانت الحمية
يومئذ حمية الاسلام الواسعة ، لا هذه الحمية الضيقة التي سحباها على موال المصريين ، كان
القاضي للمصرى يمين في الشام والشامى يمين في مصر . والعالم للمصرى يدرس في
مدارس دمشق وحلب والقنس كما يدرس العالم الشامى في مدارس القاهرة ومدارس الصعيد
والوجه البحري

ولطالما تميت لو راد امتزاج للمصرى بالشامى أكثر من الآن ليعرف أحدهما الآخر معرفة
أكيدة ، وفي هذا الامتزاج من الموائد الاقتصادية والاجتماعية ما لا سكر محله ، وسعيد عدا
الحاسة الى هذا الخارج عد أن تحت حوس مصر فرائد حمة أصناف على ما كانت عليه قديم
سنة ، حتى كادت تصيق مصر لرحلتها لكانها ، وهم يحتاجون الى مروق ، وصاغتهم تحتاج الى
مصرى ، وقد تم سد محبين الرى كل شيء في الاعمال الزراعية أو كاد ، وإنشأت مصر لمصناعة
كصناعة الحرير والصوف والكتان والجلود وغيرها . واقرت الاقطار الى تصريفها
السيار الشامية (عسطين وسورية وسن) وهي تزوح عدداً لعدة عمارت حتى ولو فلتها
الصانع العربي معاهدة امبارها وحملها احباً ، وإن كانت العنصر غالبة على ما نصحه للعامل
المصري

ان الحالة الاقتصادية تستمر المصرية في وقت قريب من الخروح عن عركته فيخرج طده الى طلب الرزق ، وها انا رى كثيراً من التمدن التعليم الاسدائ والوسط والعالى من المصريين منطلق لا محمل لم . ومع هذا رى المصري كالمصري لند حتى اليوم لا يحب ان ياتر بلده ، لا يعتقد انها احسن بلاد العالم ، لا يها له عيش في غيرها ، ويطر رنحه من ماحرم وبهرها . واعتقد ان اصحاب الصانع الحرة في مصر اذا خرجوا المحرة الى البير الشامية حرة قطية او مؤقطة يجسدون مع مخرجهم . وأصل دوى ، هذه أن يكون للهاجرون من الطقة لمتارة ، من هؤلاء في كل أمة وفي كل طر منطاً على القوس لا يكون منه أدا لأرباب الطقات الأخرى . فقد رأيا ما كان من ضائع القصلات المصرية في حين عواصم أورده وأميركا وآسيا ومدن الشهورة ، وإن مخرج لمتن خمسة ألف حبه سانه على وكالاتها وقاصها حتى بها من القوائد الماددة والمنسوبة ما لا يحرمه الا من يحسن تدبر هذه الامور . وكما أن الأمة مثله أبا ، طقاته الرافيه ، فكذلك كل أمة لا تحرف كما يحب إلا في أرضها وديارها

وبدأنا من أهل الطقة العانية من أهل مصر يقيمون بها على الأقل أكثر أيام السنة ، ويهاجرون إليها مخرجهم قطعة ، بقوس ابرارح ويحسرون القصور والصور ، ويستثون للتاجر والصانع والمحرر ، ويكون لهم من الصناعات التي تألف وتؤلف ، ولتخص واحد من أرباب القودة الحرة يؤثر ما لا تؤثره الماددة ان كانوا من أحلاط الزمر

قلت للبيه عبد الرحمن الكواكبي (صاحب أم القرى وطائع الاسداد) هل في حلب من الرجال أمثالك كثير ، قال عشرون رجلا ، حدث له ان أعرف حلب كما أعرف ما في حبي ، إنها تمسح جبرك ، وما أطى مهما فشتت في أعضائها وأطرافها أحدان عدلان الشفاء . فصحت والحلحة قصى عليها الآن أن يهاجروا البير العالي من مصريين يبيع ما ويستع منه ، يكون من الطقة بومرة المحرة كما كان ذلك لعلمي المصري الذي أقام في طرابلس الشام وقص على شوقي

فصته **تم ذكره على**

ليس الشاب عصر التمتع بالجنات ضبط بل هو العصر الذي يطبع فيه الى ما هو فوق طاقاتها ، وتطلب فيه كل سيد صب لئال . هذا تهمنا في الس شراب بالحية والأحباق وزد داك حطر الى التعليل من مطاها وجسها أقرب الى الامكان وأكثر احتيافاً على مصيبات الاحلار (لورد ليربول)

الشعب الاميركي

في الحرب المحاضرة

بقلم مقيورات تشيز

مجرد الولايات المتحدة الامريكية موقف ممتاز يومئذ لتتمتعها ما لا يهبأ لساير الشعوب فهو الشعب الوحيد الذي يستطيع أن يحرر بكل حريته وادائه أن يحوس عدو الحرب أو يفتح أي جانب السلم ، إذ ليس ثمة ما يكرهه على أن يجرى على خطه سلمي حريته أو يرفض مصلحته شأن كبير من الشعوب

وانك حين تأخذ خريطة العالم تنظر الى دولة انكرى ، ترى أن اضطرا والبال ستأسوى حرر صغيره تقوم على احراد وسط البحار ، وان ألبا وفرن وإيطاليا ليست الا اضطرا من قاره تطاورها وحجبتها أسطر أخرى مناسه ، وان كلا من هذه الدول الخمس الكبرى يمكن أن يوضع داخل ولاية واحدة من الولايات الامريكيه ، كولاية دنكيس ، مثلا ، أما الولايات المتحدة الامريكية فقط نفسها في أرضها قاره مسحه ، يحس أحد جانبيها محيط ماحته ثلاثة آلاف من الأميال ، ويحس جانبا الثاني خمسة آلاف ميل أخرى من المياه فهي في مأسى مدى هذه بين عادة من الطائرات المنعرة بالقدائف والسموم ، وهي على حه نفسها وراس أطرافها ما ثمة الولايات موحدة الاحراء ، فلا تطوى حدودها على شيء من الخصومة أو الهداء ، ولا تقوم في أراضيها حواجر الصرايب والكوس ، ولا تشمل إحدى ولاياتها على أقله مصطبة باقره تريد أن تنق بها طريقا خاصا بها وأن تقرر نفسها مصيرا معها ، فهي تسعى في هذه المشاكل الكبرى التي تش منها أوروبا أما مسحه تارة حلفا فما هجوم من المكائد ويحدث من الأزمات ، وسمعه تارة عدوا في قصف العدائف ودمير المدافع

وكيف يكون الأمر لو صارت أمريكا مثل أوروبا ؟ اذ لربما أجرامها تضم عشرين أو ثلاثين دولة مستقلة ، تنازع فيما بينها لتمثل كل منها حاجتها الاقتصادية أمن وأرحى من حياة سواها ، بما تسلطه من حبرائها من مصادر الثروة وأسباب الاناج ، دون أن يسفر هذا النزاع عن أمر سوى بقاءه الأبدى الطامه وقرعان المولدين بالصرايب وحلق الأدماب الصفه المائلة ، واذن لصارصف هذه الشعوب خاصا لسطوة الحكم الديكتاتوري الذي يحول سبيلها الحفس ومدائها الدائرة مصانع تنج من الحديد والنار ما يعرف وحده

الأرض مادها، الأناسيه • واذن لرأيا أرض أمريكا حد استخالت حقائق وأخايد تقوم فيها خطوط دماجيو و مسجهر يدعجل من أهلها اب يعين المتوادين أعداء أدياء محجرين • واذن لرأيا هذه الولايات اعلمه في داخل القاره حائل وخطاب لنص الى شاطئ البحر • ورأيا تلك الولايات امتدة على البحر تفاق وخطاب لنص الى شهور الداحل • واذن لافترت امريكا كل ما حرفة الآن أوروبا في السلم والحرب على اسواء • ان الأمريكى لا يكره ان يعاينهم بالثوب الأوربيه ولا يهوى قدرهم مستوا في احصاءه • ولكنهم يسوق مانع الاسى على ان هذه الثوب لم يمدل في أحاسنها حراج المراع والقتال مد أنسطب روما • بعد عصى ألف وحسناته عام دون أن يدا بها ساحة الحرب أو يمد بها سيف القتل • ويدلك صار التكوين احسلى بهذه الثوب مابا لافضه حصارها من الرمي والقوة • وم بعد فيها شعب واحد تطوى حدوده على كل ما تكفه من مصادر الثروة الوفرة • موفت هذا الدول التي ملك مع جيرانها ملك التعاون واخسى الذى يسكنها من أن ستورد منها ما ستمكك اتاحتها الداحل • ولهذا فان ما ينسب الى دول أوروبا من الحرب اما شجرة العوامل الاقتصادية أكثر من أن ضمه احتلال الآراء ومافى المدايح • والواقع ان أوروبا الآن ليست الا شكله حطيرة من مشاكل المعوى الساسة والاقتصادية • التى لاعلاج لها ولاخلاص منها الا بايجاد أسلوب ما من أساليب التوحيد الاقتصادى الذى حققه أمريكا فمكها من أن يكون أغنى شعوب العالم وأوفرها انجا • وأكثر دول العالم استدة بالنظام انديوجراطى وما يوفره من حرية ومدايح

ولكن ما هو موقف أمريكا في هذه الحرب ؟ أو ما هي المهمة الملقاة على عاتق الشعب الأمريكى في هذا الوقت الصعب ؟
ان أمريكا لا تستورد من أوروبا واردات حيوية لا تنظم مدونها حياتها اراحة • ولا صدر أمريكا من مخطتها سوى كمية ضئيلة لا تتجاوز ٤ أو ٥ ٪ من دخلها الاخرى • سنا سيمكك سوقها المحلية ٩٥ ٪ من مجموع اتاحتها • فهل نمة ما يرد أن يدفع أمريكا الى الحرب القائمة حرصا على واردات لا حاجة بها اليها • أو خوفا على صادراتها • أبشر أن تستمى عنها ؟ ان الأمريكى يرفض أن يصر انحط الى حيث يموت وسط حاتم أوروبا أو في معامل آساذها من أمر لا يهدم ولا يؤخر في حاة أمريكا الاقتصادية لقد أقرست أمريكا خطتها في أثناء الحرب الماضية عشرة دلايين من الدولارات علم سترد من هذه الفروص الا حروا وهذا • ثم فادت فافترت بعد الحرب كثيرا من الحكومات والهيئات فروعها بقت أربعة عشر دليونا من الدولارات • ولكن من المبرر أنه قد صاع عليها من هذه الفروص رهاء عشرة دلايين • بى اسحر والمحافظة • ومضى هذا أن أمريكا أخذت من متعلات حاجتها وآثارها ومن مصنوعات عمالها وآلاتها ما قسنته

عشرون مليوناً من الدولارات وقدعت بها عبر البحر الى الشاطئ الاوربي دون أن نأخذ
لذلك أى تمن أو جزاء

فهل تجد أمريكا من تجارتها الخارجة ، أو من أموالها المنتشرة في أوروبا ، سبباً
يرد اشتراكها في الحركة الكبرى الدائرة الآن في العالم القديم ؟

على أن كثيراً من الناس يريدون أن يحدث في حصة اقتصادية أخرى حصة مرد دخول
أمريكا الى ساحة الحرب القائمة ، وهي تمكين أمريكا في حالة اشتراكها في الحرب من
استثمار أموالها المدخرة التي لا تجد في وجه السلم سيلاً الى الصل والانسحاب ، ولكن
هل يجوز أن يرسل مليون أمريكي الى حد اندمخ الرعب لا الأمر الا لئلا يلبس من الماء
درجه حملاً يستطيع أن يبور الموت والحرب ولا يستطيع أن يمول الحاد والصراع ؟
وهل يرسل الناس أن يجر حوام من أرواحهم الماله سائر في طريق أعرفت أرضها بالدماء
وتأثرت في جوانبها الأشلاء

الواقع أن سبب أو عذر اقتصادي يجر لأمريكا أن يساق الى الحركة الدائمة ،
ولكن هل يجوز لأمريكا أن علف على الشاطئ الغربي للمحيط الاطلسي معاملة من هذه
الحملات الفكرية أو الماركسندية التي جوم على شاطئ المحيط الشرقي ؟

انهم يقولون ان الحرب دائره بين القوات الديمقراطية والقوات الديكتاتورية . واد
كانت ابولاب المتحدة الأمريكية دولة ديمقراطية ، فقد حق عليها أن تخط الى جانب
شقعاتها الديمقراطية ضد أرواحها وسفر فصحهم بمحطهم ما يتهدد الحرية من الاخطار
التي تؤصحبها وتبرها الديكتاتوريات . ولا شك أن هذه الحجة تبدو قوية جدية ، ولكن
ألا يرى الخط الحاصل بين الديمقراطية والديكتاتورية مفرح وبارح في هذه الأيام ،
حتى يكاد يصعب وفقاً لتشره الصحف من الآراء ؟ أهى انه ليس من المستحيل أن
يستعطف ذات صاحب محمد موسوليني ذاته ، موسوليني مؤسس الفاشية ونشوء النظام
الديكتاتوري ، عدوهم الى جانب الدول الديمقراطية بحارب ويكافح هارز رمله وفريقه
في الديكتاتورية

ان مهمة أمريكا في هذه الحرب أعظم من ذلك وأسمى . عمنت لها مطلب أو مطالب
أقلية ، اد لس لها عاص من السكان تريد تصديره خارج حدودها ، ولا هي تظلم في
قدم أوسع من اعلمها الشرائع الاطراف . وليس الشعب الأمريكي من هذه النشوب
التي مسطر عليها اسرعة الحرية تسبها بحور الكريمة والمصدا ، ولم تم به وبين أى
شعب قريب أو بعد عداوة . ففدية يصحى الى ادكاه دارها . ولست أمريكا في حاجة الى أن
تنت للعالم مدى قوتها ، فالعالم حتماً يشهد لها بمعوقها المادى وانصوى على اللواء فما
حققة من أسباب الرخاء ومظاهر الانحداد . وادن فلكن عانتها ومهمتها في هذه الحرب
أن تحافظ على الحصار الانساني التي تجد الآن في أمريكا مستغراً تأوى اليه من هذه
الند الموقدة في أرواح أوروبا . وخلاصة طالع ظلم مشهورات تسير في صحبه كومي سس

١٢٠ يرماني ساعف أوربا الحربية

عظم النقيب عبد الرحمن زكي

أمين لكتف الحري

بين دكریات الفتح والبطولة الحربية من ولحتون

وهوش الى هودريك وحير الدين هروسه

لما شرعت وزارة الدفاع الوطني في إنشاء مناصب حربية عند تلويح الجيش المصري ، مدسى
زبيره لكتف الحربية بأوربا ، فأعدت برنامجاً حمل رايه المحتر ومرت وإيطايب وألمانيا
ونمسا وأوغاريا (المجر) ورومانيا وركب . وفي كل تلك البلدان ، راعى ما شهدته من عناية
بمناصب الحرب ، عرفت القوم ما لها من أثر في ث روح التحمس للجيش والاعتزاز بالقوية في
أوصح صورة وأيسرها

شاهدت من البول قد احتلرت أهم قلاعها التاريخية ، انضم فيها مناصبها العسكرية كما
أنما لها الحصن الآخر من راحة مطبوعة بالطابع الحربي . وأعد الحصن من قصور دنالوك
والأمراء القدماء مقرأ لها . ولم يقصروا المائدة على مرس للابن التاريخية أو الأسلحة القديمة
أو التانيل والعمور والندج ، بل حصروا فيها معاهد للتاريخ القومي ، يلقى في ردهاتها من محاضرات
مقيمة في تاريخ البلاد العسكري والنهضت عن تطور الأسلحة لنوعية

ولم تفت اهمام البول الكبيرة بكتف الحربية عدهد الحد ، ولم يكفوا بحجب حري
واحد عام في العاصمة ، بل شهدوا لمن كل مدسة كبره لا محلو من مناصب حري كالأرما
لكل سلاح من أسلحة حيوش من البلدان مناصب خاصة بتلويح السلاح والفرقة ، فأقامت من
البول مناصب خاصة بالحرب الأوربية الأولى كاحتلتها وفرنسا ، وأقامت من البول الأخرى
مناصب لتسجيل دكرى ثم وقامها الحربية الى أحررت بها وحدها أو استقلالها كإيطاليا ونمسا

بمناصب الحرب في إيطاليا

ولنصف الآن ما رأيته في مناصب الحرب الإيطالية

لم ألتفت في رومة مناصباً حاسماً للجيش الإيطالي ، بل ررت عدة مناصب عند كل منها تلويح
لرقه من فرو الجيش الإيطالي ، ومن أهمها

١ - المتحف التاريخي سلاح الكارميري للسكي ويدبره حبال

٢ - المتحف التاريخي سلاح الحرايتدي للسكي وأبيه حبال

٣ - المتحف التاريخي سلاح الرايبلييري للسكي وأبيه حميد

٤ - متحف سلاح الهندسي - وقد ألحقت به مكتبة تاريخية فنية بمبسة ، وشيد له ماء حديد على طرف القلاع القديمة ، وأبيه كويويل . وهذا المتحف يعتبر معهداً للدراسات الفنية الحربية وقد امتازت هذه المتاحف الأربعة بما عرس فيها من مجموعات التماثيل العسكرية والمصور التاريخية الثمينة ، ومن هراب لا كرى قتل الجيود الذين استشهدوا في ميدان القتال ، وقد نقشت على حوائطه أسماؤهم

٥ - متحف الأسلحة القديمة خلفه صمت المحل القديمة ويحتوى على مجموعات نفيسة من أسلحة القتال والحصار التي عرفت في العصر الوسيط ، وصور جيوش الملك التي تألفت منها إيطاليا في أثناء إقامتي برومة ررت معرض الامراطور أوجنوس (Mostra Augustea) غاسسة الاحتمال بذكره . فتبينت فتوحاته وأعماله وآثاره بمنحة في النقوش والناحج والصور والتماثيل التي على بومال عرسها . كما ررت معرض المباشنة وهو مودح باطن قوة أساليب النمايه الحديثة في فيروا (فيروسة) ررت معرضاً أقيم للأسلحة القديمة (Mostra delle Armi Antiche) اشركت في إقامته جميع دور الآثار الإيطالية . كما عرست فيه مجموعات خصوصية للهواة . وقد أهدت ٢٧ قاعة عرس فيها جبر المتحف وأعضائها لآلة الحربية التي كان يستعملها الحارب منذ تأسيس برومة حتى حروب نابليون

وقد أنشئت ضمن مجموعة من الأسلحة الحربية الشرقية القديمة رأبها في المتحف الوطنية بالمدينة

مدينة للفن في قلعة

ولما غادرت فيرنزا ووصلت إلى ميلانو ررت قلعة سبوررسكو (Castello Sforzesco) التي تحتوي على عدة متاحف وطنية كان من أهمها متحف الفن الإيطالي (Risorgimento) ولتتبع الحرب الحديث (Museo di guerra) . وقد نظم على أحدث أسلوب ، وامتاز بمحل دوليه وكان أهم ما لقت نظري تلك البوابات للمدينة التي احتوت كلها مطلقاً تحمل أسماء الجيود الإيطاليين الذين استشهدوا في ساحات القتال والذين حاربوا أوسمة البطولة

وفي ثوريو ررت مرتين المتحف الملكي للأسلحة القديمة (Armeria Reale Antica) التي اشتهرت بمجموعاتها قيمتها النادرة . وهذا المتحف يشتمل قصرًا واسعًا ويضم على أعماله حبال متعدد . وقد شاهدت في هذه المدينة متحف للجمعية الوطنية أكثر مجموعته إيطانية للأسلحة البارية

من برن الى باريس

ثم قصدت برن ذات التوقع الطمحي الجيد ، وهناك عثت من أمين المتحف الوطني الدكتور زالر (Dr. Zoller) وجود مجموعة من الأسلحة القديمة المتحف الوطني عيبت . قصدتها بحدود مجموعة « الدرون مورر » من الأسلحة الشرقية بمحاولة الدكتور وأجرأ وصلت لي ماربر وكانت الفوصية المصرية قد اتصلت بورلرة المتاحف الوطني ، فبثت مهتمق لدى متحف الجيش الفرنسي بالاعمال ، وهو معهد لدراسة أبعاد الجيش الفرنسي في جميع عصوره .

في كل مكان من هذا المتحف ترى روائع الفن العسكري مئة في مئة من الصور التي نحتت من عجد الجيش الفرنسي وانتصراته وتصحياته . وما تلك الأعلام القاتمة والشموره التي يهي لها لثراء رأسه إحتلالاً وحتوعاً ، ما هي إلا سود الجيش تحت راية المليون . . هذا علم القرعة الثامنة رفاق لواء الحرس الامبراطوري ، وذلك خلة للثرائلية الرسمية وعصانها ، وها هو حواء الامبراطور وسيمه وأوسمه . كلها ذكريات للبعد . وها هي ردهه كليلو القائد الكبير وبهائمات الفيرو والخاطر والرياح والعلامات كلها حور عن عطمة قرب الحربية

ان الاعمال بيتو « الفور » كتصيف ، لكنه يحوقه في مكانة الوطنية فهو تاريخ لأقدم الجيوش الأوروبية الحديثة ومجموعة صور وبما فيه لم أرها في متحف آخر وكل من زور متحف الجيش خرج الى مقبرة « مليون العظيمة

في قبة صبي (Chateau de Vincennes) غوم متحف الحرب الكبرى الذي يقع خاصة بر وشرق فيه حمية تاريخ الحرب للناحية وأهم مشكلاته هي الصور والتابل والنقوش وأعمال الحرف والقطع للعديد التي عثت أثناء الحرب ولعل أهم شيء في هذا المتحف هو مكتبة التي تحتوي كل مصنف ومؤلف كتب في أية لغة من لغات العالم . ولهذا المكتبة بهامس سوية في أحدث الوسائل العلمية

وررت متحف وسام الشرف (ليون دور) التي يجتاز محال مروضاته ، كما شاهدت في صر رساي أعظم الصور الزيتية التي عهد لترخ الجيش الفرنسي

ولقد صادف وجودي ساربر ان التمتع مصرى بونابرت في مصر (Bonaparte en Egypte) الذي أعده الاتحاد متاحف باريس في قصر الأور محرمي محمد علي التوابعي للطفة على الكوسمكورد ومن أهم مروضات هذا المتحف مجموعة الأسلحة والبشع وأدوات القتال التي استعملت في الحملة العربية في مصر كذلك أرياء المصائد والحدود وخاصة ما كات لبونابرت وفواذه . فقد عرص نموذج الحرس الثوري الذي كان لثانيون ، وعمودج للعدل الذي استعمله في رحلته الصحراوية من أي دير الى الحيرة . وقد مثلت الحياة الاجتماعية في مصر خلال تلك الفترة عميلاً وصحاً بمجموعات

من الصور والفوهات والذخائر وعرضت مجموعة أصلية من كتاب وصف مصر وتوضيح طبق الأصل لخر وشيد

في بروكسل

وعادرت ماربر ونفى بواقفة الى متاحها وآثرها الحية . ولكن البزائج تجيدى . . .
بلاد البلجيك

ومتاح الجيش البلجيكي بحرب به التل في نمو السريع . ويرجع هذا الى الحرب الكبرى الى أمدته عظيم مجموعاته . وأم ما تحت مصرى يمكنه القبية في شى العالم الحربية القديمة والحديثة ، لدى مرجع أبحاث الجيش البلجيكي ، وكذلك المعطولات العسكرية وهى مبنى التاريخ الحربى البلجيكي

وقد نعت سرور لاحده عندما رأيت المتاحى للمصرى مثلاً بين حيوش العالم في القسم الخامس بالحيوش الاحبية . وقد افتتح القسم لمصرى مسد أعوام ، وعرضت فيه أرباء الجيش المختلفة وأسلحته وصوره ومتاحات من لطوعات العسكرية بالغة المرية

أما متاح الأسلحة القديمة ، فمعه في بورت دي هال (Porte de Hal) وقد شاهدت فيه بعض الخوذات والبرقات المصرية في عهد السلطان ناصر ، وكذلك خنص الاسلحة . وحب أن أذكر أيضاً متاح ليح الحربى ومجموعاته في المتاح والأسلحة التلرية معروفة

٥٩ متحفاً حريباً في إنجلترا

وقبل ان أصف ما شاهدته من لمتاح الحربية في لندن ، أذكر حقيقه هامه لا بدوتى تسجيلها ، وهى أن بالحرب البريطانية ٥٩ متحفاً حريباً موزعة بين المدن الكبيره والصغيره . وم يتبع وهى الاربابه مداح الآيه :

١ - متاح أسلحة الخدمة (R. U S Museum) وقد أسس عام ١٨٣١ وهو حبر المتاح الحربية التى تبين تطور تاريخ الحش والأسطول والطيران ، ولا سيما في خلال القرن التاسع عشر . وهذا المتاح قد اردحم مدسوات معروضاته التى تكاد تكون مكدهة في طاقبيته . وهو التلى الذى يشرح رحله مدرسى . ويمكنه المتاح من أسمى ما شاهدته بين للكنات العسكرية وبشرى عليها « كاس »

٢ - متاح الحرب الامبراطوريى لامت (Imperial War Museum)

فتح لجمهور عام ١٩٢٩ ، وتشر الى مكانه الحالى في عام ١٩٣٦ . واسى أهد هذا المتاح أعظم ما شاهدته بين المتاح الحربية ، وهو فى الاقاليد وسائل الحرب ، ط رأيت المرق واسمها بين تعظم الاتى هذا المتاح بصور جهود الامراطورية البريطانية في الحرب العظمى



السيف الذي كان معه نابليون بونابرت
في معركة اسيريو (متحف الأسلحة باريس)

وأهم ما أجريه أقسام المتحف بمطابقته القوتوعرافية التي
أحدثت دورها لكل شيء من ميادين القتال في البلدان الحرة
أو المرددة أو سوريا والعراق . الخ كذلك الحرائط
الكبرى ترشد جميع البعاج الحرة وهذا المتحف حتر
مهدا فخره الحرب الكبرى لأسباب من الناحية الرضامة
٢- متحف المذهبية بوليش (Wendish) وأبيه
مدر ممد أحدث المذهبية . وهذا المتحف أقدم للمتاحف
الحرة في إنجلترا ، وقد أنشئ في عام ١٨١٩ وعمل
مجموعته بدرجة سرية وتمثل تقدم من المذهبية في العالم
٤- متحف برج لندن (Tower of London) وكان
رأساً على من أقام المير شارلز فوكس أمين القلعة ،
هو أول أحضان مخبري في الأسلحة القديمة ، ومشهور
بأن أمه للمتاحف تعلمه وتعلمه في هذا الموضوع .
فأقي على محامره عدة في عائل القلعة وأهم ما نصب
نظرى هناك ، تسع المنى الصحن التي استعمله
السلطان محمد الفاتح بعد ما استولى على الإستانة
وقد كان الخيال ابرسد رئيسي ستة أركان حرب

الامبراطورية مد وقت قرب أياً للقلعة

٥- المتحف الحري في خريوتن

هذا المتحف خير صورة تمثل عطية الحرية الإنجليزية التي تسود هذا العالم فالمتحف الحري
مراء هذا رباطها الحري مد عصر الملكة الراحلة في اليوم

عكلم تنقل بين ردهات المتحف الحري وثب آثار الحرية الإنجليزية وتاريخ رحلتها ونظم
أطولها ، فألمح تطورها خاصة مد حقة

مد ولكل آلاي من آلايات الجيش الاعلري متحف حلي تاريخه . وهذه المتحف
موزعة بين لندن الإنجليزية

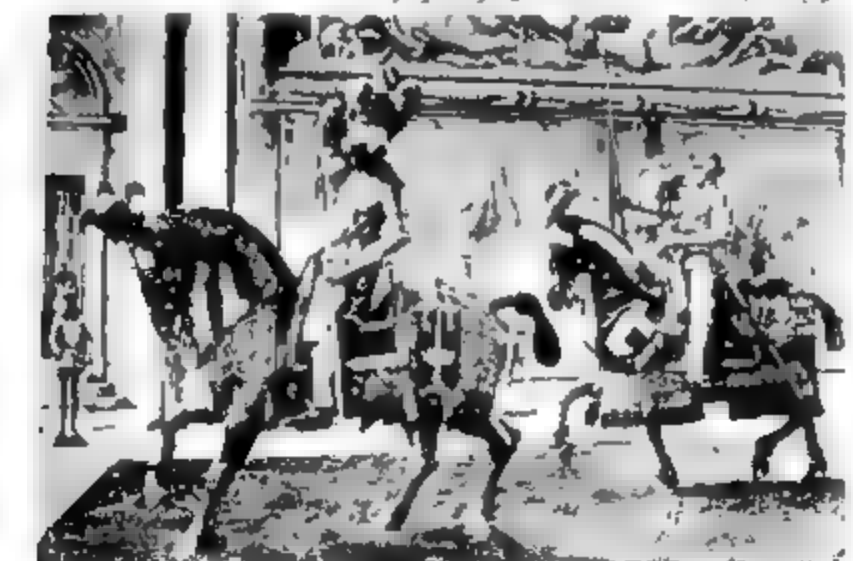
المتاحف الالمانية

ثم انتقل الى اليا على طريق هولندا ، فتأهت في المتحف الحري (Zeughaus) مد تاريخ
اعلى الروس مصورا على حدره الملاحية ، مد حديثه الى تأسيس الامبراطورية التي أعلنها

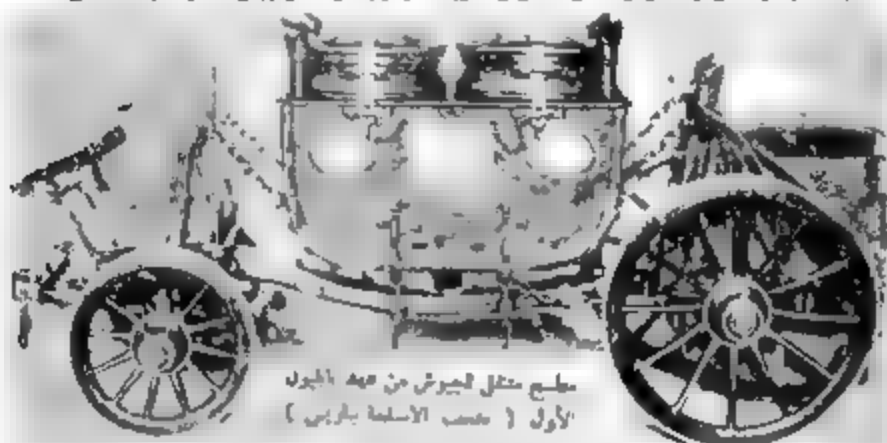
مشارك ، وللتحجب في الوقت نفسه معرض لتاريخ
الأسلحة الحربية ، وه مجموعة هبة من اللباس
الحربية والفرز والأسلحة البيضاء الثرية . وهذا
يسهون الفرس أحدا لاقاة مدارس عسكرية
يرصون بها تاريخ الجيش في مناسبات من الناسات
أود كرى من الذكريات

وفي درسدن تتحجب العسكري الخاص بطرح
حلي سكوى وضع في صاحبة للعبة على مقرة
من دار المحفوظات العسكرية وساعدت في متحجب
درسدن الوطن ثابة محفوظات العالم في الأسطة
التقدمة ، وقد من مرصها حبة دفقة

وما قصدت ميونيخ ، ررت يتحجب الجيش
للطوى ، وتقوم أمله مع الحربي المجهول
وهذا للتحجب من أم نتائج الحربية في العام ،
ويعد بوسائل الفرس الطرحة التي قام بتفصيلها الدكتور أوكلشتن التي استفدته تركيا مد
أعوام لتتلم متحجب الأسلحة التقدمية في طوب فوسراي



تأريخ باللباس الحربية التقدمية والفروع القديمة والفرز ، وما مروصان تحجب الأسلحة التقدمية معطوب



طليح مثقل الجيوش من عهد الجيوش الأولى (نصف الأسبلة بارس)

ورأت في منحف الجيش النمساوي في فيينا التي خوم في وسط عسكري تحت ، المترة العسكرية التي كان يرتدها ولي عهد النمسا ، اصيل في سراجموا في يوليو ١٩١٤ . وكذلك آثار الرصاص في الباردة التي كان في لها ، عتقه الطالب رسيب

من براجا الى بودابست

ولما وصلت الى راجا الودجة حد حدث في المطار مع قائد رفقة عرفت منحف ثروات



تشكوسلوفاكيا ، ررته في اليوم التالي ، فوجدته حديث الباء يقوم على راية شرف على الدية ، وله الخلف بالمتحف المحفوظات العسكرية التاريخية ، وهو في نظري حد مثالا كاملا لما يجب أن يكون عليه للمتحف الحربية الحديثة ، فأن مرار الباء وعمبرته الخارجية ومسبح الأقدام علاوة على وسائل العرس التي استت في تنظيمه . كل ذلك فريد في نوعه ، يجد فيه الزائر طرافة جديدة ، اذ عم القدرى أن تاريخ الجيش التشكوسلوفاكي صدر يمتد من عام ١٩١٨

وللمتحف الحربي في بودابست يقوم في أحسن مناطق المدينة القديمة ، في عصر تاريخي نمط مخروص للتأطر المطلقة على المايور . وقد رأيت

حاصل من قاعة الملابس الجديدة الحربية بالمتحف الوطني بودابست

العمل حطياً في تنظيم النور الثالث ،
وقد نظري إلى الساحة في وسائل
المرص . والمتعب صورة للعيش الحري
لا نحل سارع الأسعة القديمة إلى ها
مجموعة في الشعب الوطن . وفي بودابست
لا أنسى منظر عرقية التي ترى أثرها
في كل مكان

وفي بوخارست ررت متعب رومانيا
الحري الذي يظل على حديقة كارول
(Parc Carol) وهو في بين متواضع
حلب من الحدي المهول وشقة الطويلة

استانبول الجديدة

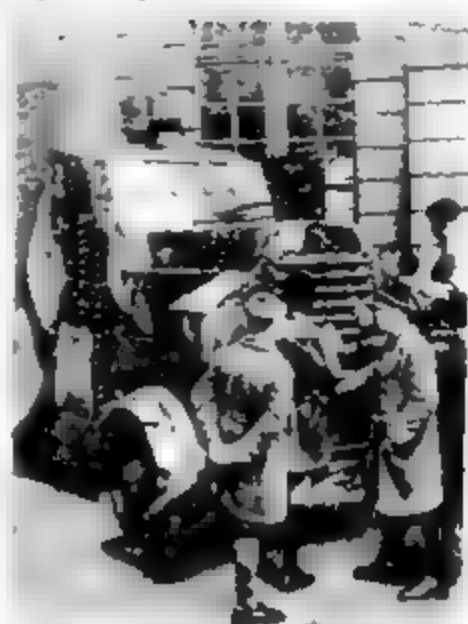
ثم انتقلت إلى استانبول لقصة الأيام
الأخرة من الراح . وفي أثناء زيارتي
لأهم آثار المدينة « متحف أياصوفيا »

على أن بالقرب من المتحف العسكري (Museum Askeri) ، قصته في الحال وقامت أمية
الكولوبيل شكرى بكر ومساعدته ، مهلا مهمي . وبعد مارأب المدافع القديمة التي تقوم
في حديقة المتحف ، بدأت زيارتي له ، فأرأس فيه أهم مجموعة من السلاح الناري والاعلام
وأدوات الموسيقى والصور مكتبة في دوقب تكديس لا يكاد يربط بها شيئاً . وم أر شيئاً سعي
تطور الحيدس الحديث ، فقلت أن تلك متحاً حرياً حديثاً في أمرة

وشاهدت في متحف « طوب تومسوى » (Top Kapu Sarayı) أهم مجموعة من الأسلحة
العصرية التي اشتهرت بها مصر في عهد سلاطينها بذلك . رأيت أسلحة السلاطين رفوق وقائتي
وطومان باي والموري ، فحدثت بذكرياتي إلى ماضي بلادنا المحد

وبن أنسى زيارتي للمتعب الحري في قاسر دشا . وعدت من أمية أنه سيحتفل بوضع
حصره الأساسي يوم الاحتفال بالذكرى بولاد أمير البحر خير الدين بروسه منتي ، البحرية
والغماية . وقد احتفل تلك الذكرى أثناء زيارتي ، فمرت مقبته

هذا مصر ما شاهدته من انماض الحرية . التي عني بها القوم مدافع الرعة في الاطحة



تاريخ حبشهم ، لما تخرج الجيش الاتريخ الوطن ، ومعرفته هي الخطوة الأولى لحب الوطن
والتمسك في خدمته

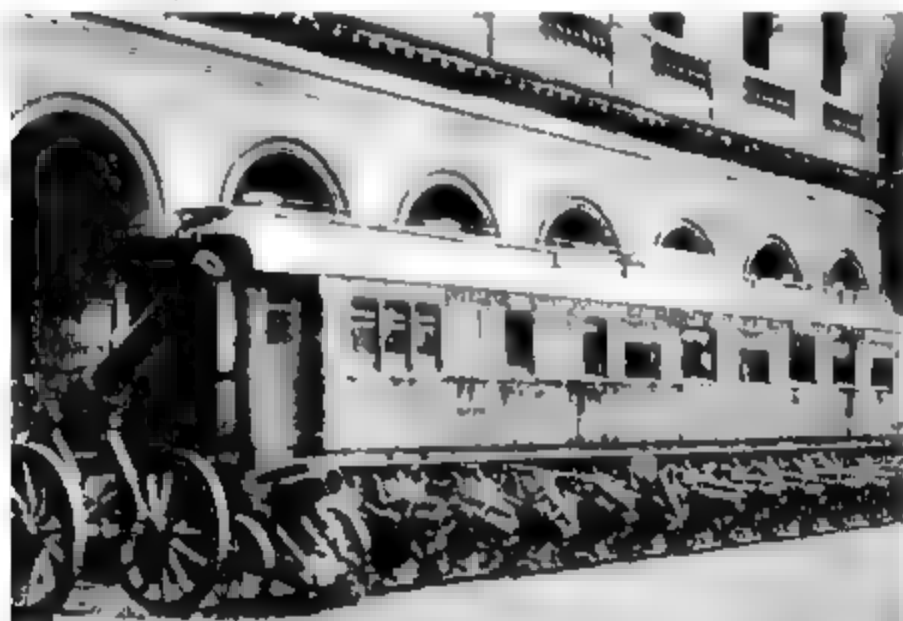
وأدهشني ولح التثوم في المحافظة على رث الاسلاف ، لاني اكاد انصور كل مملكتهم العريقة
قد اودعوها في ابناء متاحفهم ليسرحوا بها دروساً وعبراً للأجيال القلة ، وما أضع البروس
والعرب آتني من زلات الاسلاف

ولم يبقوا ذرات اسلامهم ، بل راح قد حصوا بمختلف الوسائل على اعداء الاسلحة الشريفة
من بدلت وسيوف ورده وحاصر وعبرها عما حلوه من تركيا وفرنس والنم وصر والمند
وملا الشرق الأقصى ، وعمره في دور محهم . وكما لست في خروج تلك النفاس من
موطئها وهي صوان كامل نفس الشرق

وكم لم حصروا عابهم بالمرس فقط بل أحرخوا بها دراسات وأبحاثاً عظيمة يستفيد منها
مؤرخ النفس وهبه على مدى الصور

عبد الرحمن زكي

أمين لطف الخري

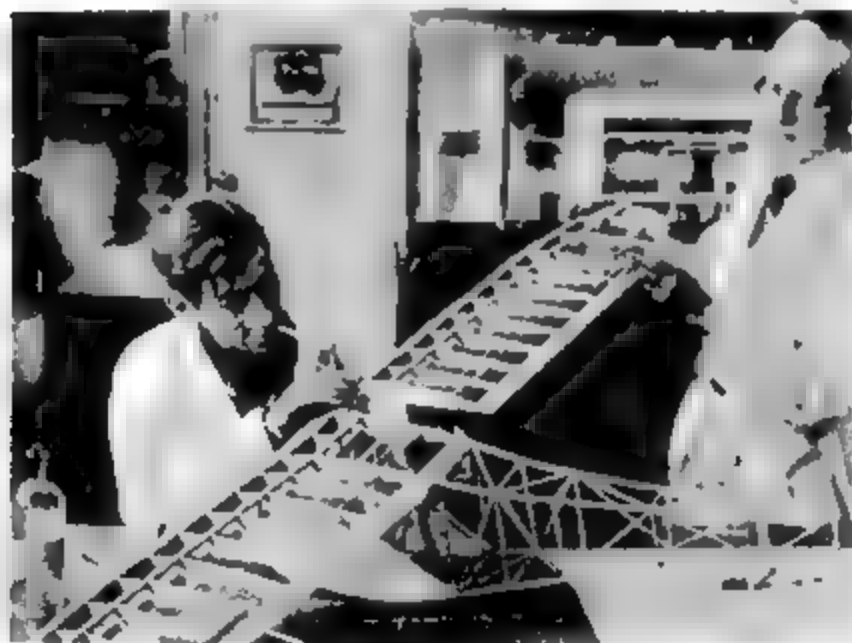


عرة السكان الجديدة التي بنيت فيها شروط الهدنة في عام ١٩١٨ (متحف الاثنايد باريس)

تجارب لاختبار الطائرات

يراعى مهندس الطيران عدد ساعة الطائرات أن يكون من حيث التوليد في الجو والقدرة على التمدد والمرونة ومقاومة جميع التيارات الهوائية في غيب السحب والكمال . فكلت حملوا هذه الاعبارات المهمة تلك السكة في تقدم الأول في مصانع الطائرات ، وعملوا على إنتاج شي الاختراعات الى حسن للطائر سلامة تأثيره مهم لكن المواصف هو جلد والتيارات الهوائية متلافة في شبه عصار

وبما ساعد على مبان التوارق في الطائرة ما عهد اليه مهندس الطيران في مراسم مع نموذج مصر للطائرة من صحتي ، وهذا النموذج تناوله أدي الخراء ، وعمرى تلك الاحداث لتنت من صلاحته ، فتره أولا بمبان دقيق ، ثم تسلط عليه يارث هوائه عنفة من جهار خاص لاحتائها ، وهذه التيارات مصفا عمودي والمص حاي صدر عن اجهار في روائا محله ، كل هذا والخبراء يراقبون النموذج مراة دقة ، وسحبون كل حركة من حركاته وكل اهتزاز من اهتزانه بأجهزة خاصة ويبدون سرعة « كرومومتر » خاص لذلك ، حتى ان ما ثبت أنه صد طبع التيارات وصد هط دون أي حقل أو اهتزاز ، المحدود أساساً لمبكل الطائرات وسوا عليه أسرارهم الحوية ، وتري في بلى صوراً أحدث في أحد مصانع الطائرات في فرنسا لهذا النموذج وطرق احارده الله



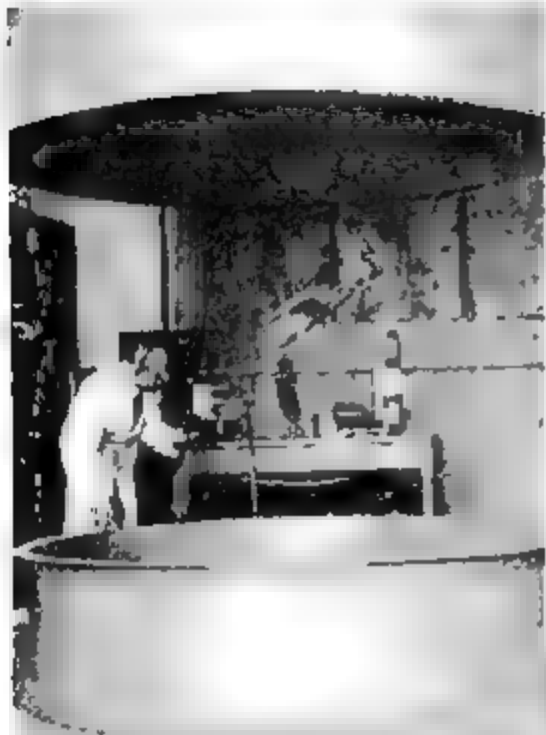
بين هذه الصورة مريحة ركاب المحس على النموذج مصر الطائرة التي سبى عديا التمدد

التزاحم أثناء التمرير

اللاعب يودع الكرة لتضرب وسط الحارس ، فوالية الكرة دون أن يهتز أو يتحرك ، ويرى الحارس الهوى بوجه حركته لآلة التمرير الخاصة ، وذلك أثناء القيام بالتمرير القوي لاحتياز بوابن الطائر في الجو

مقارعة التيارات العنصرية

في أسفل هذا سطر الأخصائي على يودع الكرة لتضرب ساراً حراًشاً هزولاً ساعياً من أسفل لحد احتيل الكرة لصعد أثناء التمرير ومدى تأخره في سرعة ويرى في الصورة هزول التمرير الذي يسجل حركته التمرير واكثر انه سحلاً قليلاً



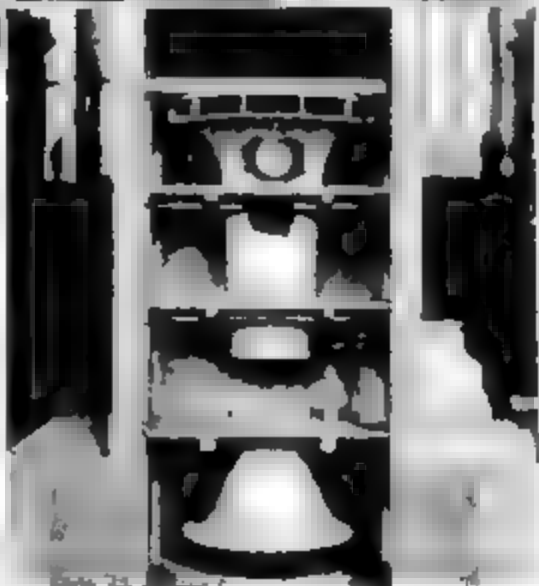


نورده المودج

في أصل جهاز من خبراء صناعة
الطائرات في فرنسا برمان مودجاً مصغراً
لأحدى الطائرات للبحراء النحوم
عليه ويرى له جانب امان هيكلا
آخر مودج مصغر

جهازات توليد التيارات

الى انهم . الجهاز الحاس الذي يولد
تختلف التيارات الهوائية الصعبة التي
سلط على المودج لاختبار فطرته على
النوارن في الجو ودوحة احتماله للاعاصير
وذلك أنه المقام بالتحارب الخاصة
باحتبار توليد الطائرات في مصانع
الطيران الفرنسية



رأى جرى، معروض للمناقشة

للعلم لغة خاصة يجب أن نتفاهها كما هي

قلم الأستاذ تقولا الحناد

العلم لغة خاصة به لا يمكن أن تصرف بها أمة من الأمم بمقتضى قواعد
حسب - الأكاديمية الطبية واليه كالأعلام لا يمكن التصرف بها في أية
لغة - مصطلح منه العلم لهذا يجب في علم العلم ، ويكتب هذا لكي
تطويع لغة العالم ذات حدود - لا ومن قسم - وهذا العالم كله وطه

تجد حرب الجامعة الأمريكية في بيروت تدريس العلوم والطب باللغة العربية ، وألف ضمن
أعضائها معظم العلوم الطبية وغيرها هذه اللغة
وبدلو أكل جهود في حسن العربية ، وبدا للحقائق والنظريات العلمية أحدثها ولا سيما الطبيعة
والفلسفة ، ثم بحثت التجربة ، واسطروا أي الممول عنها إلى اللغة الاسكارية
ومثل هذه التجربة حدثت في مدرسة الطب المصرية لأول عهد علم تحج
والآن بحرب هذه التجربة في مدرسة الشام الطب أيضاً ولا نظنها ناجحة ، بل هي أكثر
مرسه من سابقها للقتل
ولابد أن نأخذ القاري على الفور نادراً

والجواب - « لأن العلم لغة خاصة به لا يمكن أن تصرف بها أمة من الأمم بمقتضى قواعد
لها ومعناها ، فلهذا العلم ليست الاسكارية ولا فرسة ولا عانة ولا اخطابة بل هي على عكس أن
يكون عربية أصلاً ، بل هي لغة قائمة بحسبها - لغة العلم - يجب أن يسوعياً أي لغة كما هي أن
كانت تستطيع أن تلحق لها ونصح لأحكامها . فليس عرفت للروية على لغة قوم استحال على القوم
أو حذر عليهم أن يركبوا الحقائق العلمية بواسطة لسانهم ، ووجد عليهم أن يتلقوا العلم باللغة التي
تلي لغة العلم وتستطيع الاندماج بها والمصداق والاعتناء بها

سكاد تكون الألفاظ العلمية والألفاظ كالأعلام التي لا يمكن التصرف بها في أية لغة ولا ترجمتها
من لغة إلى أخرى . فكذلك لا يستطيع أن يبر لفظ محمد وعلى وعمر بن الخطاب وغيرهم من
لغة إلى أخرى ، ولا يمكن ترجمة اسم العلم من لغة إلى أخرى ، كذلك لا يستطيع أن يغير لفظ

راديو و راديوم وأوكسج والكترون سفة من لغة الى أخرى . كل عيبك أن تفقه محرفه ولفظه
كما تنقل اسم يوسف وهنر وموسولوى

فلواقع ان كل من يكتشف حقيقة علمية يجمع لها اسماً حسباً بروق له ، كما ان كل والد سمي
مولوده بالاسم الذى شاء . وقد يختار صاحب الفكرة أو الحقيقة للكشفة لفظاً كان فى الأصل
لمن يقارب معنى الحقيقة التى سيأهاه كاسم « راديوم » مثلاً للمصر الذى اكتشفه حكوى
وروحته . ولكن الراديوم أصبح ممكناً لذلك المصير ولا قيد له معنى الانشاع Radiation الذى
عنت الاسم « راديوم » منه

لذلك ما حدث لعلم أوربا تداول معنى الرادوم لم يترجمه أمه من أمها الى اسمها باللفظ الذى
تتر عن معنى الانشاع ، بل نقلته كل سها محرفه ولفظه الى لفظها . كذلك الامر فى الراديو والنتون
والتلرنا والمووعرا و و اى مالا نهاية له من الالفاظ التى وسعت للحنان امكتشفة وكل
أمة من الأمم اختست اللفظة الموضوعية الحقيقية العلمية أو الفنية كما هى الى لفظها كما وصفا
مكتشف الحقيقة العلمية أو النظرية أو المخرج أو المستط . ومن الالفاظ مسحونة من أسماء
أصحاب الاكتشافات أسمهم مثل لمهاريا وعبرها محالا بحصرى ذكره الآن ولا مانع من
الوقت لاستقراته

مكيف يمكن رجعة لمهاريا الى أمة لغة ؟ حتى ان بعض الالهال مسحونة من أسماء مكتشفين
مثل Pasteurism أى التحقيم محبت تعليم باستور . أطنس من السجع أن نحاول كل أمة
أن تحت من لفظها لفظه للمهاريا مثلاً أو لمصر الميليوم ؟ ان كل أمة مصطرة رساها أو ل
الرحم بها أن بأحد اللفظة كما وصفا واسمها الذى اكتشف سهاها أو اعرجه أو استقطه
لذلك اذا كان أحد يحتر أن يحت من اللغة العربية لكل لفظة علمية أو فنية أو ما إليها لفظه
عربية تقابلها لفظاً هو يحتر فى المستقبل . وذا كان الاستناد مطهر يقول ان هناك ١٠٠.٠٠٠
كلمة أجنبية فى عام الت راد من الجمع القوى أن يجمع لها مترادفات عربية ، فكل من
الكيمى والفيزيولوى والكثير بولوى والمهندس والكهربائى والميكانيكى الخ يقدم للجمع
مثل هذا القيد أيضاً

يمكنك أن تصح ما نشاء من الالفاظ العربية لكل لفظة أجنبية من الاسطلاحات الطبية والفنية
التي عن صدها . بل يمكنك أن تخرج لها من الالفاظ ما نشاء ارجحاً من غير تعمل الحت
ومن غير اعتبار للاشتراك بين اللفظين المسمى ، ولو كان هذا العمل يستغرق قرناً أو قروناً
ولكن ماذا يكون النتيجة ؟

تكون النتيجة أحد أمرين إما ان يكون قد ألقا سحناً يبا وبس الأضباب فلا تنق حة
لنقائنا بتقائهم وأعي ان لا نرى عداً نتجد عدم من التطورات العلمية ولا من

يمرون بما يستجد من عده ، إن كان له نصيب من القدرة على التحديد . وحينئذ تصبح النضارة عده مستفهماً ، وكذلك ، أنه أعني أن العلم عده ، محمد في الحالة التي وصلت إليها ولا يعود يتقدم ، بل لا يثبت أن يعد . هذا هو أحد الأمور

ولما اضطر أن تعلم إحدى القاموس الإعرابية الأكثر شيوعاً والأعلى صفياً لكي مطلع فيها على العلوم الحديثة ومطرافها (حتى أنا بدرس العلوم فيها مع دراستها هـ قلت) لكي سبي على اتصال بالثقافة العالمية العامة ويستطيع اقتبس كل منطوق فيها . وهذا يضطرنا أن نحاسب جهودنا في تحصيل العلم لمختصين

كانت اضطر أن يدرس في مدرستين : الواحدة عربة والأخرى إعرابية ، وإن متذكر لكل حقيقة علمية أو فنية لفطن أحدهما عرب والأخر إعرابي . وهذا سارم أن جيش عرب ، وأن يكون لنا عقلاء ودكاترا ، وبالتالي يجب أن يكون صارفهم لزمان . ولا استحال طلب أن يحوس محار هذه الحياة بسعة العلم

إذن ، كيف تتدارك هذه الأمور لمتمسكون ؟

قد نقول : لا بأس من تعريب الألفاظ العلمية والفنية ، أي إدخالها إلى لغتنا العربية كاهن تعديل قليل في صياغتها بحيث يسهل نصحها حسب أصولنا . وقد أخطر الجمع القوي التعريب عند الضرورة

الجمع القوي اضطر أن يحرم التعريب لأنه وحده أمام أمر واقع . فلا يستطيع أن يحظر تعريب جميع الاصطلاحات الأجنبية التي تعد تحت الأنوف . هو مضطر لأجزاء التعريب للأسف التي قدبها ، والا حاقب أجيال على الجمع في محاولة حل هذه العلم عربة بحثه من غير أن يفرغ من هذه المهمة لأن لتكنشعات الصب متوالية لا تقطع

أد وقد ظنا أننا وحدها حل المشكلة تعريب الاصطلاحات العلمية والفنية ، أي سبها لمطعها كاهن إلى نتائجها أن نشاء . هل هي صحتها ؟ وهل يمكن تلك الألفاظ الأجنبية أن تدمج في لغتنا بسهولة كما تدمج في اللغات الأوربية ؟

كلا ، بل يبيننا وبني لغتنا سائر لا يسهل تتداركها

فقد رأينا كتاب العلم عدنا يضطرون أن يفسروا الألفاظ العربية التي عتوها للاصطلاحات الطبية الحديثة بألفاظ إعرابية كقولنا : « كهر » و « كهر » و « كهر » (molecule) إلى غير ذلك

وقد رأيت في الكتب التي ألفها الأستاذ الكواكبي أستاذ الصيدلة في كلية الطب العربية في الشام أمثلة كثيرة من هذا ، فكانت يفرص أن تليدهم يفرق اللغة الأجنبية أكثر من لغة ،

فيصر له ألفاظ لته بألفاظ افرجية صداد هذا الص ؟ أليس أسهل عليه وعلى تلميذه أن يدرس باللغة افرجية ؟

لا أصدر هذا النقد الأستاذ الكواكبي بالذات بل أعدته مثلاً لكل كاتب عفا، (وأنا أيضاً) إذ يحضر أحياناً أن ردى اصطلاحه العلمي العربي بخط افرنجي يفهمه من يعرف افرنجية ولكن من لا يعرفها يفسر مراد المكاتب مطلقاً عليه ثم رأساً ما عدا استعمال الاشتقاقات حطر الى انحسار الأسلوب افرنجي في التعبير مثل ذلك تقول :

حديدك وحديدوس لقاء Ferric, Ferrous والحديد الكبريتيك والكبريتوس في مقال Salphuric و Salphurous الى غير ذلك

وقد أذكرني هذا الأمر بمذلة أحد الكتّاب ، إذ أراد أن يصح كلمة عربية واحدة مرادها سيكلولوجيا فقال « سيولوجيا » ، فبم هو يحاول رحمة سيكلولوجيا عرب صفها . فلما لا يعرفها كلها ؟ وأية صيغة عربية عائل لوجيا ؟ إلا إذا كان يريد أن يدعي أن كلمة لوجيا النحوية من « لوجوس » اليونانية هي في الأصل عربية : Logos (لغة)

وسبب هذا السخرية من اصطلاحات افرجية هو أن لغاتنا عربية عبرية للغات الاوربية بل هي مبدئية مما كل اللغات ألقاهاً وبحراً وحرفاً واشتقاقاً وأساليباً مصداقاً لها تختلف عنها صرفاً وجمالاً أيضاً . ولعلك تندر عينا إدماج الألفاظ افرجية فيها ونسطر الى التعت في التصريف

على أن الأمر خلاف ذلك في لغات أوروبا ، فهي مشتركة في كثير من الألفاظ ، متشابهة في أساليب الاشتقاق والتصرف ، فلا يحضر في أية لغة فيها اهتمام أية لفظة دحنت عليها من لغة الغم ، ولا سبب لأنها جميعها تكلم بحرف واحد تقرأ

وإذا كان لغاتنا محجرة في صرفها ومحوها ، وعلاها بحرمرور من عدل اليهود وقتل الوقت في دراستها ، والطفلة المحدثون المخلصون عمال العلوم المحدثه المتكثرة صاروا يكرهونها لأن دراستها تستند من جهودهم ما لا يبق شيئاً من نشاطهم لدراسة العلوم - إذا كان هذا هو شأن لغتنا في الصعوبة فكيف يسطيع روضها بطاوعة الاصطلاحات العلمية والفنية الحديثة ؟

ولعل الأثر الذي يحدث في تعليم العلوم العليا لهم (كما استشهد العلامة لمكتور منصور بهمى بك) صخرة أهل ما نجد من سبب أن لغتهم مكتبة الآن بالحرف افرنجي ومع ذلك سن الاراتك يجيئون أنهم محدثون صخرة كنه في تزيك لغة الغم ، وأهم مصطرون أن يعرفوا تركيبتهم العلمية رويداً أي أنهم يذهبون باللفاظ الاحدة العلمية والفنية منهم كما هي فهم يدرون الآن الألفاظ العربية من لغتهم وجنسون مثل ألقاهاً افرجية فائيل « وفاءاً أيها التري »

وإذا شئت أي الشرق الأقصى ولا سيما اليابان التي يجب تعلمها السريع وحدها أنها نصح بحالها تصاعداً لها. فما وجدت متعة عظيمة في رحمة العلم إلى لها، ومعت لها ور، ظهرها واكتسبت اللغة الاسكندنافية أثناء تفتتها. فهي علم أبحاثها جميع العلوم الدب والعبا بالاسكندنافية، وأصبحت اللغة الوحيدة لغة الميت والسوق فقط ولكنك لست به العلم والمناهة والنس المادة - لأنها وجدت أن لها الوطنية لست مطوعة العلم الحديث. ولم تثن أن تصبح جهود مبتتها في طلب العلم مرتين وهي تخصص لكل نوع. الوقت والجهود. لذلك آرت أوسع القلمات اشتراكا وعي بالعلم على متها. وربما كان هذا الإيثار من أسرور محامها الربح

إن هذا الجهاد الجبوي قد تصاعف في هذا العصر كثيراً. وأصبح الفرد مضطراً إلى بذل شغل عظيم حرصاً على حياته في الحياة وحرراً في معياريها. ولذلك هو مضطر أن يختص مشاغله بما تمكنه لكي يستطيع الجهاد من غير أن يهلك قواه ويسقط في الصغار

يرى الاختصاصيون يفكرون أن المصنع الآلي صائر إلى ضرر شدة واسعة عامة تصاعف في جميع الأمم وتتجدها أداء الثقافة العامة وواسطة لتعمل العلم تندياً لكل العهد القبي والعملي في علم القلمات المنفعة حية معارف الأمم مصفاً مع حسن. قد كان هذا هو مبرر النظم الاحصائي فكأن بصراً باعاً إلى أن باقي العلم الحديث لها، وهي غير صالحة له، فقام هذا الفكر الاحصائي الطبيعي وهو لا يقاوم

إن العلم الحديث هو من غير مجهودات الاوربيين الثقيلة وغير القدي وصموا أسماء هذه المنجزات فهل سنكتف بأب غشسي هذه الاسماء في حين نسمع بهذه المنجزات؟

يوم كل العرب ينسبون ويخترعون ويكتشفون كانوا يصمون الاسماء مكتشفاتهم ومسلطاتهم وكان الأفرنج لا ينسبون أن سموها عنهم كما هي من غير تحت مرادفات لها في انماهم فقوا إلى لغاتهم القاطن الجبر. والبس والطفر ولتقصر إلى غير ذلك من الاصطلاحات العلمية ولا سيما الفلكية واليوم دور الأفرنج ينسبون ويصمون الأسماء والاصطلاحات لمسلطاتهم وعي نسمع حوائجها فلا نذكر عليها أن خضت ثوب العلم عنهم كما نأخذ العلم حبه منهم وكما أخذنا الأترياء عنهم أصلاً لا وطن للعلم وإنما المالك كله وطنه، وله لغة خاصة به. فمن رغب أن يتفهم فعله أن يتفهم لغته وإلا حتى جملنا

إن إحصاء لغة العلم لها نصيب في طلب العلم. ونكتف لتلك لنكي تطاوع لغة العلم إيماناً بقولنا في فهم العلم، لأن لغتنا غير صالحة لاستيعاب العلم الحديث بسبب أن مصفوه من أوربا واصطلاحاته وأسماء أشتائه أوربية. فلا يستطيع أن يفهم لها بسهولة التي تفهم بها في إحدى اللغات الاوربية. فلهذا هذا التمسك الأعشى وبسبب فيه صالحة لنا بل فيه متعة وعناء.

فقدرة الجبراد

عاطفة الحب

منشأ جرائم النساء

هن كان القدماء صادقين في أساليبهم حين اتحدوا امرأة زمرا للحرمة ؟ فانا نشهد وجرأ ما يش أن المرأة الضميمة قد تكون أخصى فلما وأعد يدا من الرجل ، فوؤلا بساء التورء العرسه يجلس في سلطنت مريس يسحن «بأيديهن» فيما رؤوس الانراف تهوى من قوى الماقل ومدحرج تحت أقدامهن دون أن نسيهن رجعه الألم أو يلم بهن من الخوف ، وهذه إحدى قباب ذلك العصر - شارلوت كورداي - نسل الخمر المسموم وسعده في صدر « مراء » دهم الطمءة فيما يصل في حصاده ، دون أن يروعه الموقف أو رهها الحريمه ، وهذه الضميمة تدبغ علما كل يوم أثناء ساء قتل ارواجهن الذين يجوهن ويملوهن لا لامر الا حمم المانع التي أموا بها على حاتمهن في شركات الثامى ، وساء أحريرات يمحرن بل يملن أصماهن لمحلوهن سبل الحماة مع رجل أحسه أو يدصهن دافع العرام أو اعبره الى الفاء الصواثل الكاويه شوء وجوه احاثهن وسافاهن فكيف أمكن ان تسكن هذه الفسوء الفالمة وما تنأى عنه من جرائم مكره فب هذا الجنس الذى نتمثل وتتركز فيه أسى عناصر الحب ، والصحة ، والجمال ؟

ان هذا التافس في طبعه المرأة سهل تصبره وتقبله اذا قدرنا هذه القوة العنبرية التى تحكم كان المرأة ، وهى ان امرأة خصه من الوجهة العاطفة وانها في حاجة الى حب الرجل ليكمل نقصها هذا

منشأ هذه الحالة هو ما أودع في المرأة من القدرة على الاسال والاتاح . سواء اكانت مشروحة أم مبر رجل ، وسواء اكانت أما أم لم تنح أسدا ، وسواء اكانت مسقلة بأمرها أم معصدة على سواها في حياتها ، فانها لا تستطيع ان تسلم ما يضطرم في كياتها من قوى الاتاج التي تدفعها دفعا هيبا الى التماس الرجل الذى لا عى لها عه لادارة محله الاتاج وتحقق غاية الامومة . ومن هنا عوم علاقه المرأة بالرجل ، ومن هنا تنشأ عاطفة الحب في المرأة . وهذه العلاقة وهذا الحب هما مصدر قصائل المرأة وضع مراياها ، ذلك ان ما ساله المرأة من حب الرجل وما تصده من علاقتها به من اكمال جوانب النقص في حياتها المنظمة ، يجعلها على أن تدفع ما يخاله ويواريه بسبح روحها وودها من ذات نفسها ومن معين عاطفتها ما يخلق عليها صورة الروحة المحه والام الرجوم . ولكن احرم المرأة من

هذا حب وحدها من هذه الملائكة ، فسرعان ما يرى أدنى حصولها وآتسى طبعها قد برزت
من فراز معها وبانت للآبى في صورة الرديئة منكراً أو الحرمة المرددة
أى أن صفات المرأة وحالتها ليست إلا تماثلها للرجل الذى يمسحها حيا يكمل
نفسها ، فان من عليها وحرمتها من هذا الحب حجب هذه الصفات والصفات وحلت محلها
الردائل والخرنم . . . وليس الحب مقصودا لدانه عند المرأة الطمعة ، فما رآه الا وسه
الى غاية محبة ، وما سده الا شجرة ترحى ثمرتها ، وهذه المرأة هي نفس عملية الانباح
وهذه الثمرة هي البسل السود

عل انما يجب ان نتذكر حقول انه بس من الضروري ان تعود كل امرأة حرمت حب
الرجل الذى يحرث أرض أمومتها ، الى طبعه الاساس الاوى التى لا تخرج من الردائل
ولا تهب الاثام ، فسه عوامل السلم والدكاء والتعطف والبرية التى تكث في كبر من
ثناء بحر ومات حور الرديئة ويكبح حجاج الحرمة

وانما بعد ما نذكره بين الرجل والمرأة تما وجوه الخلاف بينهما في عاطفة الحب ومظاهرها
فالرجل حيوان . دأبى ، يهصر تفكيره وشغوره على همه دون سواء ، ويستطيع عابا ان
يحقق مبدأ الاكتفاء الذاتى ، فلا يفتقر الى الوجهة الطمعة - ان غيره - ولهذا
فان الاموء لا تلج من جهة ما تلج الاموء ، من جس المرأة ، وليس ثمة ما يضطره
الى ان يلو على جهة الحب أو المحس على المرأة في قدرتها ، بل انه يستطيع ان يسمى
عن عدي الأعراس لأن اربعة في الأناج لا تفر من على سطوحها عند ما تعرضها على امرأة
أى ان الرجل لا يلج من انفس الطامع الدرجة التى ملها امرأة ، فهو ان لنس هي
حاجة الى من يكمل نصفه مثل حاجتها الى من يبد الثمرة المروحة في حياتها الطامعة

والواقع ان الرجل يستطيع ان يسكب طريق الحب والمحس دون عاب شديد . ويستطيع
ان يسترهما أو يحجبهما دون ان يطرأ صر كبير ملحوظ على اسلوب محبة ، أو محرى
مستطع ، أو فلسفة النامة في الحياء . ويستطيع ان يبال أقصى حيط من منع الحياء دون
ان يبد يده لعطش ثمرة واحدة من انتشار الدلاء من شجوى الحب والمحس فثمة ما يسه
عها لما يسه من مع الفقل ولغات الدوى ، وما يحققه من السادة عن طريق الثروة
أو القوة أو الحياء . ذلك ان الرجل عالم قائم بذاته ، سطوى حوائجه على ما يسه من العالم
الخارجي جسمها

أما امرأة فليست على حيط كبر من . الدانة . هو عاطفها لا تتركز في داخل نفسها ، بل
تمش على ما حولها من الأسعاس والآشاء . وقد خلقها الطبيعة على هذا النظام الطامع
لتبذل لرعايته شخص معضل عنها بما يفره من الحب والجهد ولصحة ، وقد الشخص
هو طفلها . وهذه الطبيعة التى لا تستقر في داخل المرأة بل هي منها على ما حولها ،
هى التى تحصلها شديدة الحب لاسها وأنها هي من الطفولة ، وساعة الى الرواح والاموء

في من سببه ، وقادته بسببها لصفحة ١٠٠٠ . بل هو الذي جعلها على ان يصدق الرجل على كل ما يقصها سواء اكبر حد او حينا ، فترىها تصفي من معي عاصف على روحها وطبعها ، وعلى كل ما يترجمها ، وعلى مذهبها ودينها ، وعلى عده عدم ايها أو آبه في بيتها . فهي دائما تحتها وبعثت على اسنان أو حيوان أو حماد صب عله عواطفها التي لا تحذلي داخل بيتها المكن الذي يقام وتسر فيه هو طبع الرجل

هذه هي عاصف احب في المرأة بعد هوسه فويها التي بدعها في المحرمه ذاتها حرم او حرمتها ، فهل اذا احب امرأه المحرمه من احب لقوات الشر الكاسه في ان يعطي وتضو ، بعدها تجد في اظهار حسنها أو اجراح آتاه استوى مع من اسألت الاجرام ؟

لقد وجد علماء الاحرام ان المرأة تعمد بمراتب خاصه في ارتكاب الحرام ، وهو حق دائما مع اسلوب حياتها وصف احاسيس . فصارت التحدث بحريه سويه سائمه لسيوه بعدد واحاسيسها مع ما يستلزمه حكم المرأة من مكر ودهاء . وثبت الاحكام ان الاثم من الرجال عتري صدمه عده اخرى السائمه في كل عام ، فترى لهم حصص الاثم بعدد اثمهم على الفساد المتدري فمضطرون ان دفع ما يوجب الهم من اثم احدها لما يمتنعهم من الفصح والتشهير . كذلك خطاف الضامه المروجه في اسحر اسلوب من اسألت النساء في الاحرام ، ولعل يصدرها ان رعبه امرأه في انفس واربعه منع بها حياء الى درجة الطس والبرعونه . وتنتهي في الطعام واشرب هو الطريق الذي سلكه المرأة المحرمه عاده فتمنع من عودها ، وبها ان كل صبح من الرجال عده محرمه من محرمات الصوم . وكان بعد هذا صفي ان حرامهم القصب والقوه مادده بل النساء ، فقل فيهن من ينجأ الى ما يلحقها انه الرجل من طلاق البار أو عند الضجر والسكين ، ولكن آباء الحرام في الوقت الخاص يحل اي امرأه ن مرأه لم تعد تنهب تلك الوسائل بل صارت تعاري الرجل في اتحاده

والخلاصه ان المرأة ذات طبعه مردوخه . فمعها الرضي يطوى على ملائكة ووحش بها . وسطيع ان يستخرج هذا ملائكة او ارض امرأه ارضه عاصف ، وأسر طريق لذلك هو طريق الحب ، فبعد جد عده امرأه مره ودينه ألغه لا يصح عن أن تصفي نفسها في سلك . اما ان مع هذا احب وحولته الى غيرها ، ولم يأت بأرضه عاصفها من اي طريق آخر ، فهو يشعها الوحش لكاسر الذي يجادك وباصلك

: خلاصه مقال علم الدكتور لويس سنس في صفحه ١١٤ Your الإنريكة

العلاج الروحي

كما يراه الدكتور ادوين فردريك باورز

جلم هوستاند محمد مهدي أبو الخير

مدير إدارة السجون بوزارة المعارف

الدكتور ادوين فردريك باورز هو مستشار من
الأمريكيين، تصيبه عاصفة من بوليس بايركا ، وهو
أحد العلماء المشهورين بسوحيه في عالم الأرواح .
وقد ألف كتابه اسم « طواهر سحر » يعتبر
لأرواح « فلم سحر » في الفرية الأستاذ احمد فهمي
أبو الخير ، يعتبر لربما « غش بنشره مع عدم
الفصل لبراءة الخلال

عمرى العلاج الروحي من أقدم الصور
في التاريخ بأنه عامل من عوامل مع الموت
ونعيق الفرس . وكان الكهنة الأقدمون
رجال ط في العالم ، كانوا كابوا رجال
دي ، وطاولوا وحدهم الأطباء حتى عصر
نيراط . وكان هؤلاء الكهنة حالجون
للمرس ربه وإسمه وشيئته (وهذا علاج

لأنه) ، وكانوا كذلك حاضرون بالصلاة والصوم والطعام الخفيف والنوم والرياضة
والفريق . وكانوا يتقدمون - ككثير من أطباء القائل للبرء في الوقت الحاضر - أن المرص في
الأسس مظهر من مظاهر وجود الحس أو الشيطان أو الأرواح الخبيثة الشريرة التي تكون قد أخذت
من جسم المرص الصحيح مكاناً لها ومعدناً . وكانت تنص طرق الكهوتية في العالم إيمان أمور
مصحرة في الواقع للمعزيت القاري كدق الطبول والميلح ، كالطهات الكاثوية وإطلاق السحور
ولا زال يرى مظاهر هذه المرافقة في حلقات الزار ومشط حص للشاح والمناوسه من
أمثال إطلاق السحور . أو زجر روح شرير ، أو تطهير منزل مكون بالأرواح الشريرة ، أو
إيمان التأثيرات الخبيثة في الحادث من حوار للدع خلال نذبه لظفوس الدحية

ويقول الدكتور باورز : « كتب في أيام شاتي أصبحت سحرًا مسهرًا تلك الرأي القائل
بأن الأرواح الخبيثة الشريرة مؤذية غير متعينة قد تحدث في ظروف خاصة ، اضطرابات
جسمه أو عقليه خطيرة لبعض الناس . وكتب أحمد في إحدى بدي كتاب بوجر (Bucher)
نفسه « القوة وسادة » وفي اليد الأخرى كتاب هيكل Haeckel للشي « نمر الكون »
وأخير من الرأي القائل بأن أي روح انتاء من يسوع للشيخ الى العمة بلويان نستطيع أن

تساعد على إزالة خبث « الثوب الطبي الثابت الغالي » الذى رصده الآن ، أو أن يرسل من الغسل ذلك السم الروحى الذى يحول التفاعلات الخفية السوية الى هديان الالهة والسمه أو الى حبل الحنون القاتل ، أو الى يأس الدلحوليا الضعف »

ولا يستطيع شخص دكر أن يسكر أن هناك سمًا يحطم الأمراض التى حسب الانسان ، و . لو يعرف هذا السم ا ومن علم أن سموات من مخزئهم تحبث الأمراض المبررة لجسا دواكل النشاط الفدوسينى (أى شخص بالحليه الآكلة) لدم مصحفاً ، أو كان للرسم صعب المقاومة

وحلم أن القضاء النقص - وعلى الأخص ذلك الذى تنقص من القبتاميات أو الألام المديية - يحث لا محالة كساح أو بلارة *Streptococcus* (أى حشوة الحلق كالقشع) أو استمر بوطا ، أو أى الأمراض التى تنشأ من فقدان هذه المواد الخاصة . وحلم أنه اذا كانت تمك من القوايين الاساسية لدم الصحة ، أو كانت فقرات السمود العفري قد اراحت عن مكها الصحيح ، أو كانت هناك أية بؤرة قسوى فى مكها من الجسم ، فإن أمراضاً معينة قد تظهر وتتمو . وحلم أنه بالطب الدخلى أو المراحه أو حسب الانسان أو طب النظام ، أو بالدمسان الكسيرة ، أو طاعة قوايين علم الصحة ، أو شعب الافراط فى جميع صمعه ، أو حمل القولون ، أو بالعلاج الفيولوجى أو العلاج الكهربائى - قد يحدث معمرات ويعرف الدكتور باورر أيضاً من تجربه الطوبه أنه قد عكس الحصور على نتائج مذهلة فى حالات الوظيفية والصحية باستخدام العلاج المسمى أو الاعاء للعاطيس

وبقول : « قد رعا أيضاً فى أمته لا يحصى على مدى الثلث الثلاثين التقدم الفائق *Mere meno in* *compone* أى العقل السليم فى الجسم السليم - فمن قد عالجها صلا أو فى حالات احل الغفل تطهير الأحرحة الدارية ومراكز المدوى فى الجسم ، وعما يسميه الطبيب الدكتور دى لى Dr. O. M. De Lancy وهو من كثر اخرجين فى نيويورك حتى « تفقيم الجسم » - يرفع درجة حرارة الجسم الى درجة ١٠٢ أو ١٠٥ على مقياس ميرييت . ثم إحقاقه فى حرارة الجلى هذه ساعة أو أكثر فى كل جلسة

« باستخدام طريقة العلاج هذه ، التى هى من أرق طرق العلاج ، قد أمكن إبراء كثير من الأمراض المديية فى وقت قصير مدهش القصر ، من ان حصاً من تلك الحالات الباثولوجية - من أمثال الشلل العام (الناجم من لين الخ) والالتهاب للفصل والعصى ، ومرص اليوم ، وكثير من الأمراض الأخرى للرمة أو المستعصية - تنحى للعلاج بلك الحرارة الجلية للرخصة . ولكن نطمع النظر عن جميع معمرات العلاج التى تم فى دمانا هذه كل يوم ما - الت هناك معمرات أخرى فى إبراء المريض والأعرج والأكسب والأعمى لا يمكن تحليلها ولا ينفع فيها العلاج الطبى أو الجراحى

أو السيكولوجي أو الايموري - وهي أنواع العلاج التي عني بها صربون في أياما هذه
 « بقي بعد ذلك ألوى الحالات التي لم يجد فيها أشهر الأطباء وأشدهم تطعاً أدنى فائدة أبد ،
 والتي لم يهاجم ذلك شفاء المرضى واستعادتهم الصحة والنقل خلال مصره من محضرات الصلاة
 والاسبال أو العلاج النفسي . ومن لم يقوون أن تنسب هذه النتائج إلى تأثير الإيحاء لأن كثيرين
 ممن عولجوا بهذه الطريقة وقفوا كانوا واقفين في سائر عميق حياءاً للصون صلاحهم وانباههم
 بحوار سرهم . وقد حدث هذا في حالات تعرفها أنا شخصياً أن اسبل للهلون إلى الله أن منح
 طرس مساعدة فنية (وهذا نوع آخر من العلاج الروحي) ، وكان ذلك في اجتماع كسبي
 من مصر أصدقاء المرض المختصر ، وقد في مكان يحد أسيلا عن مكان للرسم ، ف حدث مرة
 أن عقد الاجتماع في مدينة أخرى ثانية تقع في منتصف القلعة (١)

« وليس ثمة تصبر يمكن لشفاء هؤلاء المرضى الذين كانوا على وشك الموت بالإيحاء
 الصائبي أو العلاج الإيحاء ما لم سلم أن الوعر قد قل عن حد (أي بالتشويق telepathically) .
 ومع ذلك فلي اعتقد أن أي متدرب على العلاج بالإيحاء ، حير بما تصفه محيائه البيكولوجية ،
 يسلم على الفور بأن مثل هذا الوعر اللوحى به مباشرة إلى المرضى - كما يسبل عليه الأطباء
 وللمرضون وأفراد الأسرة والأصدقاء في موقفهم للفرح للشفع الذي يقوم به إزاء مراسم
 هؤلاء - يكون ذا تأثير أقوى من الوعر أو الإيحاء التي قد يجرى خلال السالك المهيبة للطفة
 الخاصة بالتشويق (أي قبل الاختبار عن حد)

« من أن أوثق صيغ العلاج من إحدى قبلا في مثل هذه الحالات . وإن أيسح نعتي أن
 أقول هذا القول لما لي من خبرة طويلة بالإيحاء للصائبي في معالجة الأمراض الوطعية والنفسية ،
 ومن لم كانت إلى معرفة بأسول هذه الطريقة وحدودها - وللأفة تنحصر في الحصول على درجة
 تلبي أو أحد ملائمة وعلى إرسال الإيحاءات اللازمة بأسلوب مخلص مفع . ولهذا تكون النتائج
 التي تحصل عليها موم مصاطبي معالة كذلك التي تحصل قلب أي موم مصاطبي آخر . ومن
 السليم في جميع حالات احتلال مجموعة الاصلب الصائبية أنه يمكن الحصول على نتائج مرضية .
 وعلى الأخص إذا أتمكن وضع المرض في حالة أحسن من الحالة الشبهة فالوم للصائبي أو حالة
 التي البية *placidity receptive condition* وأقرب كثيراً إلى حالة التنبس *ecstasy* . ومع ذلك
 علما تنسب في الغالب هذه الأمراض النفسية أو الأمراض الثلاثة من الحصول العدائي في الحلايا
 للإيحاء استعانة ملائمة ، فلا يمكن أن يبارح أي مصاب سيكولوجي من مصاطبي - ابتداء من يريد

(١) هذه القائي لمصاري « عالم الروح في سوء المم أحدثت » في مجلة أصدقاء الكتاب للنفس في
 يناير للماس أخيري فليس مصري محترم عبادت مرضى في مدينة فاش بأفضالة في ديسمبر للماس واللا في
 الملتف مروف إلى حضرات أطباء قنا

Brail ومول Molli وشاركو Chacot وليو Lebeault أى لطافير من أطباء الأمراض النفسية والعقلية الذين يستعملون هذه الطريقة عند دروس استمطافا - فى أن للمريض الذى يشكو من حالة بائولوجية ناجمة عن عروق حزنوى أو عن صبرات حليه اعطيت عن حسب يستطيع أن يتوهم مساعدة مادية ما يحته من الاعمال . ومع ذلك فالمرضى الثلاثة الذين سأحدث عنهم قد برئوا على من أمراض يؤكد كل طبيب ما به أنها أمراض متعصية لا يمكن شفاؤها مطلقاً

ثلاثة مرضى

« وأول هؤلاء للمرضى كان فى آخر أطوار التهاب الزنوى يهدى هديان المختصر . وأمر حته بجمع الصيف لنتار القرائن هذه ظهور للنظر الاحمر فى تلك للأسنان التى سمى حياه » وجاءه صبح ذلك اليوم فميس طاعن فى السن كان قد عمده مد ثلاثين سنة ، ثم أجرى له بها مد نفوس الثنيت الكمية ، لبحرى الطفوس الكمية الاحمره ويصلى لفرس خور سريره . ومع ذلك بعد مضي ساعة او نحو ذلك ودون ظهور أى سب هديات هذه الأصابع التى كانت حد مشعولة فى تلك الحال التى تربط هذا الرجل نشاطه هذا المستوى من الوجود . وسكنت حركتها قوى الدثار . ووجه الهديان لتقطع ، وحد ان تبه وهب ذلك السمي السريع الثلاث غنياً الطريق لشمس محبى مترن . وماهى الا صبح دقائق حتى تمتص الصبان ، وعد الثمور اليهما عقب ذلك مباشرة ، وبلا ذلك شعاع سريع مدعنى عبر (١)

« وقد علما مدانه فى تلك اللحظة التى امار فيها شارون Chacot قهره قائداً أى الشاطى . انظم ، كان ذلك الشمس القى وقد على امرض فى ذلك الصباح ليدنه لحوار الملك البشر الطويل حاكاً امام المدع على للبراء . ووليه مان حورب لسكى يتوسعا جنبها ذلك لحوار فى ذلك الوقت . . . »

« وأما امرض الثانى الذى احترت حالته مسمى بعد اعلى اثنا عشر طبيباً ان مرضه متعص لا أمل فى شفاؤه . وقد كان مرضاً بالكر ، ومضى عليه فى مرضه سنون ، وكانت حالته خطره للعبة . وقد كانت مة المكرى البول ارضى فى القلب ، فضلاً عن ظهور حمات كبيرة ودمامل كثيرة فى جسمه . وقد وقع احمرأ فى سات عميق لم تستطع حتى اليكروبات الشرجية إيفاطه مة (وكان هيا قل ان يشكشك الاسولين مة او سمين) . وقال الطبيب المعالج لأفراد الاسر . ان من الصت استفاده ثانياً لأنه هو والاطاء الذين مستخدم قد عملوا كل ما فى مقدور الطب

(١) روت حة حاكك بور حاداً ألمع من حد طفل مريض بالتهاب الزنوى ، وكان أطباءه قد نظموه الأمل فى شفاؤه . ولكن الطفل موع غلاماً روحياً ، أحرب له الأرواح به عملية حراسية غير مطورة ، فاننى السهم صدمنا من إحدى أدبه تم نظم النفس ووجه ليريش

لا يحدث ان كان أفراد أسرة المريض وكثيرون من صحبه روجيين . فلما اجبروا بحال
 ابريس اجتمعوا على الفور في منزل احدى . وحدادى صبي رئيس الجماعة حضر روح من
 الأرواح . وكان في حياته الارضية طبيب شهيراً . وحدثهم ذلك الروح الطيب بالقول قائلاً انه
 سجل كل ما في وجهه لاحاد صدقهم وصدقها أيضاً . وقد علم مدان ابريس في خلال سبع
 سنوات قد اطلق من سائه ، وعاد الى صوته مرة اخرى . وفي طرف اسبوع شئت الحرات
 والجدل عام ، وحلا بول ابريس من المكر عام . وقد تخففت من صدق المسألة كلها في
 حب . وحد ذلك حدة سبي احري الطيب الذي عالج المريض للشوس من شغاله ان المريض لم
 حاوله ثانياً .

وسلم الدكتور باورر على هدى الثلث يقول

في هذين الثلثين تبين نوع المرض ، ونقص من الفحص الاكلينيكي الميكروسكوبي
 الكيماوي . فلا يمكن من ثم ان يدعى صب بارع لن وجود صب هجرى لمجموعة الاعراض
 ابريسية تلك . وقد كان علاج الأرواح هدى الرطب علاجاً شاملاً . ولا يمكن ان تفسر
 هذه النتائج لأي نوع من السموم مهما كانت معه .

بعد ذلك تسلم الدكتور باورر صب حقة ابريس الثالث قال

وأما المريض الثالث فكان امرأة ، وكان مرضها عاماً . أصابها حمى الاعتلال والتهن من
 أن لا يرميها ولا يحولها أو أكثر حسب حوت . ولها . ومرتبه طب الأمراض العفوية وسبلة
 معها مع هذه المرأة . وأدب في الهبة منسب الأمراض العفوية . سكي بحال يب وصب إسماء
 معها أو عبره من الأمر . وكان لهذه المرأة شيطان روحاني تهاون في أمدان بوليس
 hypochondria فلما علمها أن شيطانها قد أدب منسب الأمراض العفوية ثلثاً . لأنها اعتقدت
 يشد الكثيرون . وثالثهم . أن الحوى ينقص حتى عترة شراً من الموت

ودعنا على الفور بطران امداد من شعبها . واسدع عند امداد الروحة الصمراء كل
 بق . وطب انى الأرواح المتحالة أن تحمل ما في وسعها لانقاذ هذه البدة ، وقام باصلاح من
 الارواح هدى . وسري أن أقول إن هدى الروحاني المدين قد أتت عملها العلاجي إتماماً
 حوى الوصف . فل هذه البدة التي كان مشواً من شغلها حرم صب صب شهر من المشو
 شغلها ، وظلت سليمة العقل بعد خروجها (١)

(١) رى من الأسماء كالدكتور كارل ويلاذ أن الحوى يتأ من اسحواد روح حبيب على الشخص
 ريس بعدد صطاد وحلالاً في امراته . وهو يباع تلك محيط البينة أو بالكهنة
 لاستنائه ، فتتظلم الامراض في الحاشي وجود القس بعد مرة الحصة المتشوه . وصب المذكور
 الكسيرة كاون طريقه الكهنة مائة لاستنائه لا في حالات الحوى فقط بل في كل أوضاع الرأس

« من الممكن طبخة الحال برغم الابدان الصنع نتائج الله ، وهو الابدان الذي جده أط .
 العقول أن سكوت البينة قد شئت شعاً دائياً أي من لقاء صبا ، وأن صائد وفوق العلاج
 من حب ديك الروحاني المديين حدوث هذا الشع ، التفتاني ولكن أرى أن هذا الشع
 التي سمعنا برجع الى الروحاني المديين ، والى مسح الوجود الاعظم التي ما مجرد اثنين
 حاصين »

« واحتج طبيب أو اثنين من أصدقائي - والاطباء مشهورون بالأمان في المادة والشك -
 قائلين ان استمرار هذه لحالتها النفسية يرجع بلا شك الى الإيحاء الذي وحبه اليها الأطباء .
 والمرصات في مستشفى ، وقد رددت على هذا الاعتراض بأن المحو لا يمكن أن يمد اليه الإيحاء
 والأعده الوحيد الممكن الذي يجيد في هذه الحالات العملية هو الإيحاء تأثير النوم المنطبيس ولا
 يمكن أن يقع في النوم للمنطبيس مرض محبوس ، ويكون لصور الناتج أقل فولا للنوم المنطبيس ، ولا
 أو هو على الأقل لا يمكن أن تأثر طريقة بريند *Brind* أو ناسي *Nancy* أو شاركو *Charcot* أو
 أية طريقة أخرى عرفها عن المريين - لأنه لكي يؤثر في شخص منطبيساً وجب هناك حدوث
 نوع من التات ونوع من الأعد أو التلق . وهذا التعاون غير ممكن حيناً يكون الشخص مثل
 الفضل - ومعظم القادة الدينيين - وكذلك عدد من الأبناء - قد وهو القدرة على العلاج الروحي
 أو هم قد اشتهروا بذلك

« وهناك مثل قديم خول لا دخل لا نار ، ولما كانت شعوب البشر أجمعين - من الأمري
 دوى العقول الراضة والدارك السامية أي قائل أواسط أرضاً لمقيمين في الأقال ، ومن كيه
 هيب *Hipp* البحرة الى أحصى الرجال والنساء فعلا في أياما الحاضرة - يتصدون في صحة العلاج
 الميناميني أو هم يمارسونه فعلا ، فلا يوجد ثمة شك في صدق هذه الظاهرة

« بل حتى المرات أو ما يسمى بالماكن القدسة ناسم بحسب كبر من البيات في هذا
 النقاش ، فرارات سان آن دي بور *Ste. Anne de Bour* وسيدة لورد *Lady of Lourdes*
 والقبلة (برند الكعبة) التي يقصدها للظن في جميع أنحاء العالم ومحبوها اليها ، وصاف هر
 الحاج ، وعشرات الكتائس والمعابد والآبار والعيون وغير ذلك قد اعترها الناس في كل مكان
 مهد مصحات عظيمة لا تحصى

« بل حتى تلك الرواة الحجة الخشبية - رجل الصحرات - التي مثلت مدسبي على حشة
 المسرح وهو في شاشه اليها قد سمع الناس بأن لها في الواقع أسلماً متيناً ، وذلك لأن « رجل
 للصحرات ، الذين من هذا الطراز للعروى أصبحوا يظهرون من آن لآن في جميع أنحاء العالم
 للمندس وغير المندس - ولن نرح هنا على قوى العلاج الروحي الصيغة ، وما أمداء المبالغ
 الأعظم السيد للشيخ من الدلائل والبيات على صدقها وعظم تأثيرها - وما أمداء كذلك »

تلاميذه في هذا الصدد وإن كان منى ما أظهره أقل كثيراً مما أظهره السيد للبح ، وأما أن
لسيد المسيح قوى معجزة في العلاج الروحي ، وأنه استطاع أن يبتلع فواصل الحادية - حين
منى عن سبأ - وأنه كان يرى تمام معرفة وعقد أتم حتى أبررت الوساطة الربانية جداً
بواضح لكل من يدرس العهد الجديد في ضوء البحث الروحي الحديث .

الطبيون والعلاج الروحي

وإن عني العلماء الطبيون الماديون طبيعة الخيال أن يسلو بوجود أية قوة معالمة لا تمت صلة
إلى هوائيات الطبية أو إلى تأثير الاعضاء الذي أو غير الذي ، مع أنه توجد ألوى الحالات التي
نفت معها نوعاً قاطعاً ، وكلها تشهد حادثة الصلاة . أو النسخ القسسى ، أو العلاج روح غير
مطور يحوى قدرته قدره البشر ، فالتحقيق أحياناً أنه العهد الطبي شكاً ولزانياً بمكة وجود قوة
معالمة ما خارج الجسم ولا تمت صلة ما إلى أية عملية طية أو عقلية معروفة .

ووصل من المناسب هنا أن يذكر رأى الطبيب العالمى الدكتور الكس كرس
Dr. Alexey Carrel المراح الكبير والعالم الطبى ذو الشهرة الواسعة العالمية الذى يعمل الآن في
معهد روكفلر . وقد مال الدكتور كارل سنة ١٩١٢ حاضرة ول في الطب والقيسولوجيا . وهو
عبدانك بحث ما به ودور آراء منكره حريته ورجل ذو عقلية كاملة لا تتم . قال صدد الصلاة
في كتابه : الأساس المجهول أمره : ما يلي :

و قد يحدث بعض المائط الروحية في ألسنة الجسم وأعضائه تبدلات تشريعية ووظيفية
بما . وشاهد هذه الظواهر المصوية في عدة حالات من سباحة الصلاة . ويجب أن مهم أن
الصلاة ليست مجرد تلاوة ميكانيكية للاذعية ولكنها نام حوى أو أهدر الوعى واستغراقه عد
الثانى والنفس في قانون بعد في ديانا ويتطور هاماً . ومثل هذه الحالة البيكولوجية ليست
مفهومة وهي غير محولة لدى الفلاسفة والعلميين ومحظورة عنهم . ولكن الظاهر أن الشخص
المتسلط على نفسه سبحانه كما يحس حرارة الشمس أو كما يشعر ضغط صدرى . والصلاة التي تلب
تأثيرات مصوية هي صلاة ذات طبيعة خاصة . فالأولى هي حالة مرهقة عن الحوى فالأسان فيها
بنفس مع الله ، ويحس بين يديه كونه لوحة من القماش أمام النفاش أو قطعة من الزحام أمام
الثلث ، ثم هو في الوقت نفسه يأنل الله صله واحياهه فيأصل صلاه حاجاته وحاجات أخوته في
الأمم والشقاء ، والحرص الذى كتب له الشفاء لا يحل لأحد منه عادة ، ولكنه يحل لأحد
غيره . لأن مثل هذا النوع من الصلاة يتطلب إنكار النفس ، إنكاراً كاملاً - أى أنه يتطلب نوعاً أسمى
من الزهد . ويكون مستو الخلال والمهله . ولك كين أقدر من الأعيان . ومن للتشورين على هذا
النظران الباقى . وحيثما يكون لصلاة هذه للبراث فلها تحقيق ظاهرة عصرية - أنها تأتي بمعجزة

« ولقد آمن الناس في جميع البلدان وفي جميع العصور بوجود المنجرات والشفاء السريع الذي يجب لمرضى في أماكن الملح وفي حصن الزاراب ، ولكن هذا الاعتقاد حتى ثباتاً أمام قوة العلم الباطنة خلال القرن التاسع عشر ، واستقر الرأي عندئذ بشكل عام لا على أن المنجرات لم توجد ثباتاً بل على أنها مستحبة الوجود . ولم تكن فواشيك المسماة بالحرارة تقول باستحالة الحركة مستمرة لأن القواشيك الحيوية تطرح المنجرات . وهذا لا يزال موقف معظم الميولوجيين والأطباء . ولكن أراء المعائش للشهادة خلال التحسينات للمساهمة لا يمكن أن تكون قائمة وجهة النظر هذه . ولقد سجل الكتب الصحية في نودور أهم حالات العلاج للمعرج . وقد حيا رأينا لحالي مخصوص تأثير الصلاة في الحالات التوتولوجية على ما شاهدته من المرضى الذين رتلوا على القوروس أمراض عطفية متعددة كالتهنئتين الرسوي والأحرجة الباردة والتهاب المصمم والمجروح التفتحة والذئبة مجنونة والسرطان الخ . ومحمد محميات العلاج فيلالي شخص عراقي آخر فأحياناً يحدث ألم حاد فيه حساس لحالي فالشفاء . وبعد جمع نواب أو جمع دقائق أو جمع ساعات على الأكثر عصب المجروح ومعنى الأمراض التوتولوجية ، وتعود الشهية وأحياناً عصب الأمراض (الاصطرابات) لتطبيع دل أن بقى الأمراض التوتولوجية ، وقد يبق تشويه المسكن المعنى ، كعصب الظهر الناتج من مرض بوب Post ، أو الممد السرطانية بومبي أو ثلاثة بعد علاج المرض الأساسي معه . وعند معجزة العلاج الروحي سرعتها في محميات الآراء الصوي . ولا شك أن الشام المجروح «علاج الروحي» تسرع منه بالعلاج المادي . والنسب الوحيد الحق لا يمكن الاستفاء عنه لحدوث ظاهرة الآراء هو الصلاة . ولا حاجة لأن يقوم المرضى منه بالصلوة أو حتى لن يكون له غفيدة دسة ما . ولكن لا يقوم بالصلوة لأحد شخص آخر محولته . ولأمثال هذه الأمور دلالتها العسيرة ، فهي تظهر حقيقة حسن علاقات - لا تزال طبيعتها مجهولة - بين المعينات البيولوجية والصورة . وهي تثبت الأهمية المحسوسة للمناشط الروحية التي هي من عتها كل الإهمال عماء الصحة والأعضاء والتربون والاحتياجات مع أنها تصبح للإنسان دسا جديدة »

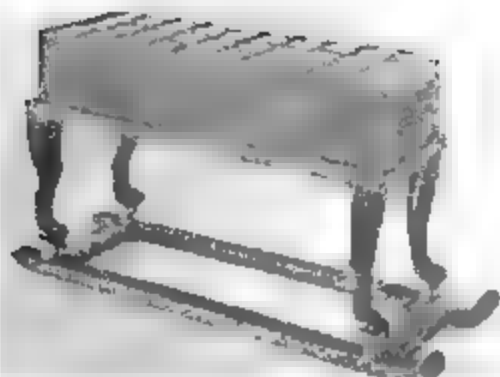
هذا هو أثر الصلاة في الآراء لا تف فيه ولا دورين يطين به طبيب عالمي محرج أملا يرى الذين يهكوا على الصلاة وأثرها في الآراء ، أنه قد حانهم التوبين .

أحمد فهمي أبو الخير

مدير إدارة السبنا بوزارة المعارف

الشطرنج

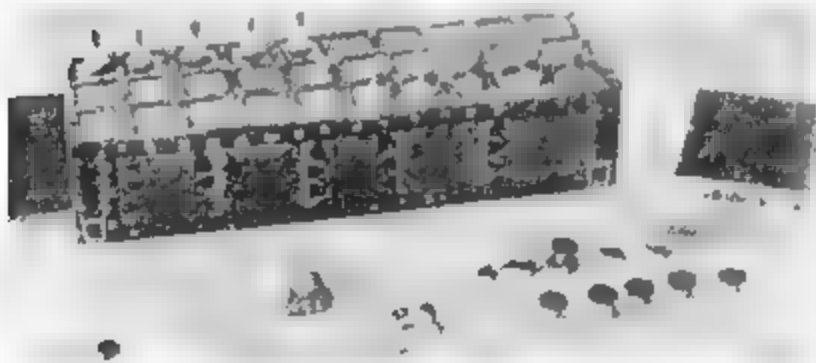
عند قدماء المصريين



هو الشطرنج اسمه عند المهنه
عرب في مصر و عند و ر ب د
آلاف سن ويذكر أو القامه
البردي في ه الشهاده ه نها
عنده في ثلث و منها و روى
بذلك انه سوك و وصف في سور
من ا. ملوك الهند أحدهما يسمى

رله شطرنج وادونها و عند مصره بوب صبح سور و هو
مصنوعه من قماح الاسوس

هو (سديد لوان) و الآخر يدعى بالهند ، تاريخ على الملك ، و تحت بينهما القبان ، فاصبر
دون وقل الذب في ثمركة ، وطلب منها من حوا ان صبح لها سوره لمركة العرف ما حري
بها و يلقى بها ، فأمر بوزره موضع داره ملكه ، فكان ه الشطرنج ه
كان هي رويه البردي و لكن الا اكتشاف لآثاره دس على ان الشطرنج أقدم عهداً
من ذلك ، و أخرج أنه من وضع قدماء المصريين ، عند وجد مصور على حجر البوقه الفرعونيه
عنده أي مند نحو خمسة آلاف سنة ، وكانت رصه الشطرنج مسمي عشره مرات طولاً ،
و لانه عرب و ملوك الملوك الصبح و يدركي أنا قطع القاب ، فقد كانت أولاً منعدده
و في انحاء مصر ، مال حمل رله شطرنج و ادونها و عند في مصره بوب صبح سور
و هو مصنوعه من القماح و الاسوس كما روى في الصور في سور في مع هذا الكلام
من ان هذه القامه قد عرفت في حجر دوله فرعونيه اخرى ، كما قد في - ان الصور



سوره اخرى رله شطرنج و عليها لقم القاب المختلفه و قد و عند مصره بوب صبح سور

لعنة القراعنة

رسائل غريبة تود الى المتحف المصرى

قلم الأستاذ محرم كمال

الإمام المساعد بالمتحف المصرى

حدثت في السواب الأخيرة عدة حوادث غريبة سمعها العرجون الى عجب اروح
هذه الضريح ندى سن فورهم وقد استهزئت باسمه لانه القراعنة
ولد ورد على المتحف المصرى اخيرا عدة من الرسائل الغريبة سب مرسلوها
ما كائنوه من حوادث غريبة الى هذه القصة

حسنا يوفى في أمريكا الاساد ، بريد - وكان من كبار المشغلين بناربع مصر
القديم - كتب صحيف أمريكا وأوربا عن موت هذا المدام القحطى وسه الى بنة بوت
صح أبود ، فأنه ان - بريد - كان من اشركوا في أعين المصرد ، ومن حصر
كف القحطى عن حنة امثك ابراهيل ، فهو سوية القحطى قد ذهب صحته لتلك القصة
الشوكة

ولما كان المصرد هوارد كارر عادت القصة القديمة الى النوع ، ومن ثم أصف اسمها
هدى الأسادى الى جدول أسماء الذين صرمت حال حياتهم من حرة تلك القصة

وفاة كارل فون

وأول من احبته القصة ، هو ابود كارل فون بيه ، الذى كان عظم اعمار الطفر
بنيه ، والذى كان يدير المطبع وصولها
ولكن ما هو السبب في احبته ابود بالقصة ، وهذا احبته بالذات دون غيره ممن
انحل في القصة ؟

يدكر الجميع ان مفره بوب عجم أبود ، اكتشفت في نوفمبر سنة ١٩٢٢ عبر ان عجمه
الذى التي كانت تحوى حنة المثلث بعثت مخطوطة وحل ما يدور حتى فبراير سنة ١٩٢٣
كان منتصف الساعة الثالثة حد ظهر يوم الجمعة ١٦ فبراير سنة ١٩٢٣ بموكاب الشمس

في مقبرة الملك « ايسوسنس »

مد أكثر من عشر سنوات وقد اتى مصر العالم الأثرى الفرنسي « بيروميس » للبحث عن آثار « حان الحجر » بالقرب من قافوس « طلت عليه المواجهة التي كانت تأسسها مدت « شوش » مؤسس الأسرة الثانية والعشرين عند حوائى ثلاثة آلاف سنة ، وصاحب الفوحد المتفرقة في سوريا وفلسطين « ولم يوفق الى العام الماضي الا الى الكشف عن بعض القبائل والحجر واستلقت عليه الآخرة » بعد انه لم يجمع الاصل في العثور على آثار أخرى خاصة بحوض « بعض من تاريخ مصر في تلك المرحلة الهامة من مراحل تاريخها » وظل ذلك البحث والكشف حتى وقع في العام الماضي الى انكشف عن مقبرة الملك « شوش » على ما يعرف القراء ، وهذا هو ذا في هذا العام يكتشف في مقبرة الملك « ايسوسنس » الأول من ملوك الأسرة الثانية والعشرين « فكتشف الى مخرج تاريخ مصر متحررة جديدة لها من اربعة وحلال ما بعد الى الذكريات كشف مقبرة « بوب » عجب آمون عند سبيل وقد تم للاستاذ « بيروميس » من هذه المقبرة ثم صلت بها إحدى النصوص من قبل « ووجد داخلها ما هو كبريا من اهراس مباحة « بوب » آخر اسمر منه من « طرابا » هناك ويدخل هذا الثوب « بوب » في النص الخالص حتى جهة من الذهب « كما عثر على حلل كبره من الذهب وأوان قصه رائحة الجمال دفنه الصبح لا سالم اذا قل لها من أحمل وأروم ما عثر عليه الميمون من آثار مدته مصر الخالدة



لاستاذ مونتوتي يسلط الضوء على أهراس مد من الملك « ايسوسنس » . ويلاحظ انه على يمينها بيرة الملك على شكل الآلهة « أوزيريس » وقد حلت الآلهة « بوب » عند رأسه عبيد مد عم

المعروف

ترسل أتعها المحرفة في هذا الوقت على أرض موحدة حرداء فحفل منها آخرها منها ، وكان نحو العتيرين من الأشخاص ، بهم الأستاذ برسد ، يسعدون في هذه اللحظة لدخول المصرة ليعوموا بهدم باب عرفة الذي ، أي ذلك الباب اسدود المحوم الذي ظل أربعة آلاف سنة مغلقة مجموعا لم تفسح يد بشر

جان الوقت واكمل الجمع ، كان كل شيء في المكان يمت الرهبة ، كان الملك العظيم الذي ظل آلاف السنين حادًا مستعرا في ساحة الصق على وشك أن يرهبه أصوات الشر ، كانت روحه التي ترفرف على أرجاء المكان لا شك عصي منامة ، مستاة من تلك الحيلة اسي كان يحدثها الجمع ، عصي من ذلك الصلح الذي كان يحاول به أرجاء المكان ، وبذلك اندعابات التي كان مادها نفس أفراد هذا الجمع وهم يملكون روح المصرة في تلك اللحظة الرهبة أراد اللورد كازاروف أن يبرح عاداه حول ، أنا لا شك مقبول لجنة موسى وسمر في ذلك المكان الذي سرور له داخل المصرة .

كانت هذه الدعاء ، التي قد يكون غير مقصودة ، وهم يمدون على من هذا العمل الرعب ، حقة محزنة ، فقد دلت نوعا ما على الروح التي كان يمل بها اللورد ، في تلك اللحظة ، إلى المصرة ، هناك كانت النجوة ؟

ثم حصص ستة أسابيع على الوقت الذي فاه به اللورد بدعائه السابعة حتى كان كازاروف مسجى على سرير الموت بعد أن لدغ في وجهه

كازاروف منظر غريب

ولم يكن هذا هو الحادث الوحيد الذي لأس اكتشاف المصرة ، فقد سعه حادث آخر نفسه فيما يلي :

كان لهوارد كازاروف معروف بانكازاري يملأ عليه الست عماء حبالا ، في اليوم الذي اكتشف فيه باب المصرة الخارسي دخلت حبة من النوع المعروف بالكوبرا إلى امرن هبكت بالصعور ثم التهمه عداء لها . ومن المعروف عن ثمان الكوبرا انه كان رمرا للوك الفراعنة وأنهم كانوا يصمون هذا الرمر على حشهم ، متصفا إلى الناح ، بدل على قلوبهم وعلى انه حرسهم ضد أعدائهم ، وقد ورد في النصوص الدينية ما يرجحه أن هذا الثمان يصق نارا تصل أعداء الملك ، ومن ثم هرب الكترون من يتقدون بالخرافات هذا الحادث بأنه ابعاد روح فرعون مثله في الثمان المفسر رمزا للملكي ، من مكشفي انصره ، مثلي في هذا الطائر الذي يصور دليلا للسلام في البيت الانكليزي

هذا الحادث الذي أسلف ذكره بلاء موت اللورد كازاروف بعد مدة لم سجاوز الشهرين

رسائل غريبة إلى التحف المصرية

بعد ذلك الوقت أحد الكترون من يروون مصر يتقدون في لمة الفراعنة وانقام



صخرة من الفخار الخاصة كانت تنتمي
لأحد من حاشيته وهو من الأودس
التفصيل إلى حد بعيد الأستاذ موسى
في مقبرة الملك أبوسيس معن المعمر
ولكن أجهت أن الفنان المصري كان من
أجبر الصانع ومن أودس ذوها وكنا
وبراعة



لاش الملك « أبوسيس » . . . وهي
من الفخار الخاص على هيئة زهرة
الورود وما أشبهها بكلاوس القرن
الفسيفساق



القطعة الأثرية التي أخرى فيها الأستاذ يرمي موسى حادثة في « صان المعمر » ، وتري بعض معالم الآثار
والأعمدة والقنوات الحجر والتيجان ظاهرة جليا

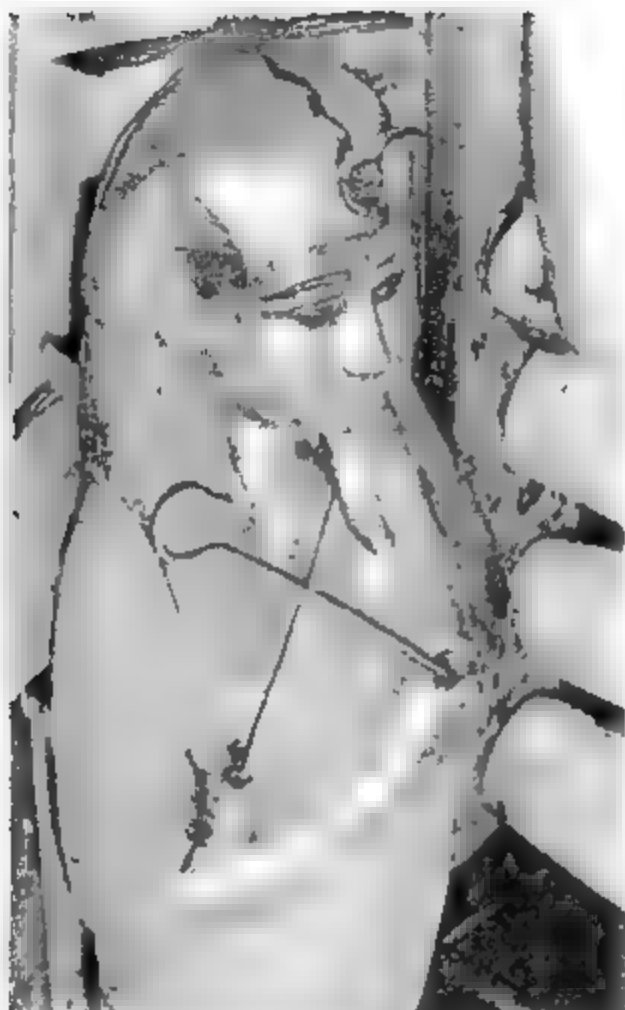
الأرواح ويظنون أن الآثار مصر - وحل وعدير - وقد ذلك سوف بدأت الخطابات ورد على من جمع أحياء المسم ، هي أبريل سنة ١٩٢٦ ورد اب كتاب بدون توقع من انكثرا مرقن به بطمه من لغاتب حبه محطه حول قه كانه أن القفصه التي يرسلها حسب مصائب عده على عالمه عيه ومحترمه جدا هناك ، لذلك فانه يصدها راجعا دوله في مصر ، ولقد احترمت المصلحة الآثار دعه فأرثت مدنها في التخلي العربي من العصر ، بحوار معاصر العرب

وبلا ذلك كتاب آخر وصفا في فبراير سنة ١٩٢٧ ومعها تمثال صغير حول عه مرسله انه اشراء عده مروره سور محمد أنه عوده من انهد اي انكثرا ، بعده لان روحه حقد أن هذا التمثال لم يحط لها غير سوء الخط مع افناء ، فقد ساس صحيحا مد عودت إلى وطنها ، وهو قد أصب بالقتل ، ثم بطرد ارجل في كلامه فهو ان روحه نظر أن أحوالها عده تحس اذا أعد هذا التمثال إلى وطنه ، ثم يحتتم كانه بأنه لا يعلم قه هذا التمثال القه ، وأما يروح المصلحة اذا هربت انه عديم النفس الا تصدء اله بأي حال

وفي أكتوبر سنة ١٩٣٣ مرسلا كتابا بعده به مرسله مجموعه من الخرز حول عهد اها أعطت به من صديق آخره بها قد حرب على سوء الطالع ، وبأن التحص قد لأرمه مد دخلت في حورته فهو يردها للمصحف راجعا أن يرول عه سوء الخط وحجى حياته بعد ذلك في محرارا المصحح ، ومن العرب انه أمضى كانه بالكلمات الآتية (مصحف بطي انه لا يبعد في الخرافات ^١)

وفي ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ مرسلا كتابا بيده به مرسله تمثالا صغيرا أطلق عليه كليمه « موماء » اناعه من مصر في مارس السابق - بعده لأنه يصعد ان انكثرا لا توافق هذه التوماء كما جوب ، وهو يأمل أن يكون التوماء أسعد حالا حق سود إلى وطنها مصر ، ثم يتابع ارجل كلامه فهو ان الأمر عده لا بدحبه شيء من الاعقاد سوء الخط ولكنه يرى أن أموره قد ارتكتت مند مارس لماضي فهو يحصل لذلك أن تعود « التوماء » إلى وطنها الأصلي

وبل أطول كتاب تسماء في المصحف هو ما ورد ما في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ من انكثرا أرفق به مرسله حجرا قال عه انه أهدي إليه مد طابق ، وان هذا الحجر أشهر بأنه يجب سوء الطالع ، وهو يردها للمصحف لأنه ، وبو انه لا يبعد بهذه الخرافات ، إلا أن المصادفات طلب دورا خطيرا حارقا للقاء ، فهو لا عاجلة أثبات لحظه في أن طالعها قد أصبح حسا مد دخل هذا الحجر في حورته ، وهذا الأمر هو حسن ما تنكاه أمصحاب «حجر البامون » بها فهو يصده للمصحف لأنه يعلم ان الحجر قد جلب من مصر ولما جلب في هذا المقام أن بدون هذه الأنفصص بالعلم أو التصير فكل أمر يمكن صيره حبرا طيبا ، وللمصادفات شأن كبير في أحوال البشر ، على ما يصح أنص



ذابوب مصرى
 اناك سوسن الى
 انا - الأيمه اناسه
 والمصري الى حبه
 رمزاً لثقافتنا وعه الام
 مصري وحلله - وراه
 مثل الملكة حبل والامنى
 اقدسه عرفت ان
 حبه لوبت تحصل منه
 هذه راقده

مبرحة من انا ساميا
 انصاع مع عيني لاسد نديم دولته في
 مصره تلك اسوسن من وراها بين
 شدة رايه دنا و كان لم تنس على
 سمها دانه لافسة



ها في مقام الرواية محبب ، وعلى هذا الأساس عصى على القراء هذه طريقة أخرى

الموتىة المشهورة

هناك في المتحف البريطاني قطعة صخر عليها غامق النصب كلمة « موتىة » ولكنها في الواقع قطعة من عظام نابوت حتى سدل وجه الميت . وهذه القطعة الناذية من الخشب انارت ، وما رأت تير حولها في كل يوم صخرة حديدية بألف القصص والحكايات التي تروى عنها

فالنابوت الخشبي الذي أحدث هذه القطعة من انشراح في الاصل المسرد دوخلاس موري Douglas Murray ولم يصح على ثرائه اياه عن صخرة آدم حتى أصبت دراعه بطلق من انصار يدقه اصطر على أثره لير اندراع جسمها . ثم ان اسمها التي حمت هذا النابوت ان انكثرا عرفت في الطريق وحطمت ، كما تحطمت القربة اسي قلعة من المياه ولم يصب سلسله الصائب منحه عند هذا الحد بل ان المرء الذي أودع في النابوت بعد ذلك احرق ، ثم أريد تصوير النابوت فاندعى مصور ماهر أخذ صورة به ، عبر انه مات متحرراً بعد ذلك بأيام قليلة

على ان السيدة اسي ورثت هذا النابوت تقص حكايات عربية عن مصائب التي احتاطتها من دخل في حوزتها ، فقد مات روحها وسقط عنه أم أد من عائلتها ، ثم أراد ان يروح عن نفسها بالسفر جحراً مصر في البحر ، ولم يحج إلا معجونه ، اذ اياها طلب طوال ليلة صليبه صخره كبره حتى أقبل الصباح فوجدت من اعداها

انصرفت سلسله الحوادث مثاله قبولت السيدة على ان تهدي ما بقي من النابوت الى المتحف البريطاني ، امية ان يبدأ آثاره الروح التي صخره وحمله هناك ، وكان لها ما أملت ، اذ هدأت الروح بعد ذلك وانصرفت على عذاب من صخر بها ، فقد حدث ان سيدة رأت هذا المتحف في يوم من الأيام واظهرت استعجاباً بموتىة ، فكان شجرة ذلك ان سقطت على درج المتحف الخارحي فالتوت منهاها ، وحضر لاحد الصحفي ان يكتب مقالاً لادعاء عن هذه الموتىة ملأه بالسخرية منها ، فقام بعد ذلك بأيام قليلة

حتى الآن في مقام الرواية محبب ، وعلى هذا الأساس يجدر بي ان أقص قصة طريقة سلت صمغ انكثرا طوال شهرين هما مارس وأبريل من عام ١٩٣٧ ، وحلصه القصة ان الادي سيون قربة المر بكسندر سون حضرت برفاه مصر عام ١٩٣٦ ، وعندما كانت مرور الخيرة سمعت سفيرة محبت مددة وخيرة ، ولقد اعرفت السيدة في حديث لها بانها كانت سمع عن الآثار التي ساع في بعض الخواص في مصر وان معظمها مريب ، فاعرت المرشد على اسرول خلسة الى المقبرة وأخذ قطعة من اسطوخودوس منها لاداء صلح وهدى من المال أعطته للمرشد

وبنكها لم يكد بعد ان وطئها حتى مرضت ثم اعمى روحها مرض شدد مرتين اقصى

حراء، عمله خراجه نه ، ومع ديت أن تست النار مرتين بعطاله عرمة في سرلها في
أدمه ، وروي بعض الصوف كدلك بهم شاهدوا شعا عربا مسحا باب من بحول في
شرب بلا مرارا كدنه

وكان هناك وعاء رخا في داخل حراء فوجد محط ، وجدت في صاح أحد الأيام أن
سقط الصدوق الرخا في لدى وصمت به قطعه الطعام من فوق الخاتمة ، ولم يكن بجانها
أحد ، فحطم الرخا وخي لم يصب قطعه الطعام بأذى ، وقد رخص الخدم اليوم في
شرب لا يهم ساعدوا ، شخ عبر الله حتى حرمهم لده اليوم

ولم يبق أشر الكسندر نحو ثمانى طب لأحد قطعه الطعام ، ولكنه صمم على الرخص ،
بعد حدث أن أعطى قطعه الطعام إلى طب مره لا يكسرب رجل حادته في الله الأولى وهي
جوان الهرب من التسخ التسخ وقد دب أربع في فيها ، فرد الطب الأمانة في اليوم
الثاني

وقد قال اللادى سور لندوبى الصصف ، أرى انه يبنى على إلا أحضر عطاما من
مصر ، وأود الآن أن أعد القطعة اى مرقا ، وعدي ان حالت تت كثيرا من أحسنه
يسا برويه في الله التي جعل على أولئك لندوبى يفتون لتمام من مرقا الأخير ،

وقد سرب حريده ، ابدل مل ، تاريخ ٦ رمل سنة ١٩٣٧ وسانه بكتاها في أدمه
ذكر بها حوادث أخرى عربية وقعت في اليوم السابق في دار لبر الكسندر بعد وجدت
وعر به للو د معنوه على السط وقد أشر بها على الأرض رشاش به الدماء

وقد أشر أشر الكسندر المكاتب انه اضطرب بهذا الحادث لأن سده كتاب في صافه
في الله ، ساعه يحصل فدها في تعرفه صفا صفر من يدها وكاد حسب السمب قبل ان
يسقط على الأرض

قد يكون عند الحوادث أمثلة من الهدان Halluzinacoe أو الوهم Hlusion على نحو
ما يحدث بمصابين بالأمراض النفسية ولكن ناسها على هذا الشكل أمر لا يحسن من القراءه

محرم كال



يفظر الشهور القومي

منذ أوائل القرن التاسع عشر الى الآن

بفلم حفرة صاحب الحادة أحمد حسين باشا

رئيس الديوان الحبيب السابق

وهي الحادثة الأبركة بالدولة سعادة أحمد شوقي باب الألفاء محاصرة هي يلفظ
الشهور القومي في مصر ، وهي أبلغ طاعنه في النهضة المصرية الحديثة ، وقد
استلخص سعادته في هذه المحاصرة شأن هذه اللفظة وأنها وما وراءها من عهده
الحديث الفرنسي الى اليوم . ومع انه أوجز القول ايضار لصيق الوقت ، فقد
استطاع أن يقطب صورة حليمة لفتنور القومي في جميع أطوارها ، وأن يسلط
فيها أهم المؤثرات ، فكانت سبلا تاريخيا هاما ، ومرحبا دقيقا غزير في النهضة
الوطنية في مصر وفي هذا العدد سر القسم الأول من هذه المحاصرة الدائمة

بعد المؤرخ صعبه كبيره حتى يحدث عن هذه الشهور القومي بمصر في هذه الفترة
لانه يصف أمام حركات تشابه في طواعرها ، ولكنها تختلف في ماهيتها ، ونحتاج الى دفع
ويتمه في انحصارها . والموضوع يحتاج في الأتمام السرح به الى أصحاب الوقت
المخصص لهذه المحاصرة ، لذلك كان لا بد من الإحصار الشديد عنها . أما انفصالات فقد
أودعها كتابي الجديد لدى أطعمه الآن باسم « أهالي حد حد كراتي » ونسرد البحث قسمه
حسب العهود التالية

كان حكم المماليك وحكم الأتراك عليهم حد أحمد كل احسن بالشهور القومي ، وذلك
لان الحكم لم يكونوا يحلون بشهور اشعب ولا مضايقة ، فقد جاء الفرنسيون لم يجدوا
قوة ضدكم الا حشوش المماليك . وسرعان ما بطلوا عليها . ومع هذا على الفرنسيين لم يحدوا
الشهور اندسى لدى الأهالي لانه أكثر ظهورا من الشهور القومي ، فاستفهم الاهلون على
أمل أن يكونوا حبرا لهم من حكمهم السابق . وكان المنتظر أن تكون لهم علامات حسنة
بين نهائين والمصريين ، لو لم تدخل السلطات الفرنسية في شئون لا عهد للأهالي بها ،
ويضطروهم لدفع حصى الضرائب التي لم يسبقوا عليها ، وهذا زاد الأمر سوءا تكلف العلماء
تعلق شرر من الحكومة الفرنسية على مآثرهم فلم يدعوا لذلك ، ومن هنا كانت ثورة القاهرة
استهزئة

عهد محمد علي

أما أول حركة يذكر في باب الحركات الشعبية ، فهي أنه في شهر مايو سنة ١٨٠٥ اجتمعت الطوائف المختلفة من علماء وتجار وأعداء ، وساروا في شوارع القاهرة إلى مقر محمد علي بيته مظاهرة لخمسة مائة منسوق الأتراك ومطليح بوله محمد علي رعام أمورههم وارتدوا نواب العالي يطولون أقدام ذلك فاقروه

وإواقع أما لا يستطيع القوي بأن صحت هذه الحركة هو الاحتجاج بالمرّة القوية ، بعد كل اندفاع عنها هو احساس انصريين في القاهرة بظلم الأتراك وإساءات وإيذائهم للمصريين ، وسددهم أروافهم مصالحاً لخواص من عطف محمد علي عليهم وحرية منهم ، ولا سيما من الدخول في حرم من الانشراح ورجال الأتراك

عهد اسماعيل

ويذكر عهد اسماعيل سنة بعد هذه في كل شيء ، وقد حدث في أواخر عهد محمد علي حوادث يندرج عليها طابع انفسه القوية ولكنها في الواقع كانت بسببه من ذلك ، من هذا عدم تصاطع في ١٨ فبراير سنة ١٨٧٩ مظاهرة ضد بطارية المحطة التي أمنت لصلوات الديون المطلوبة للإحتياج ولم يكن اسماعيل راضياً عنها

بعد كانت حاله هؤلاء اصحاب سنة هذا من الوجهة المادية تأخر مرتباتهم ثمانية عشر شهراً ، وراحت المعارضة الأهم باندفاع صايط احمر من الهند للقيام بسحق الأراضي اضره ، ورأى صايط الحش أن هذا لا يفي مع مصالحهم ، وأنه أعداء عليهم وهم أعرف بحسبه البلاد قوي ما هم فيه من صلت ، فتمسوا بظواهرهم هذه مأثرين بذلك الدواعي ، وأعدوا على مبارك باشا رئيس النظارة ، وعلى راجس وليس باظر أماله ، وصلاً عن أن السليم يكن الانحطاط ، بعد كان المصهور أن الحديو يؤيدهم في هذه الحركة بدليل أن كائنات لطيف بك سلم رسمها أفرح عه سيد يوسين ، وكانت له علاقة مصاهرة مع شاهين باشا صديق اسماعيل وباطن الحربية

وبعد ذلك شكلت بطارية محمد وفي دنيا وسها انظران الاحتجاج للانداء كان كل شيء في الحقيقة ، وعمر على اسماعيل أن تثل سلطته بعد أن كانت مطعنة ، فصر على ما كسبه هدي النظرين ، وقام أمامه بصادد اسد على الكرى وساهو بث وكثوا هراضن وقع عليها العلماء والأعداء والحقار وبتريك الأماط وحاجاه اليهود ، يظنون فيها حرب النظرين الأحصين ، ويمهدون بصدور ديور الحكومة مأملاكهم الخاصة ، وهتوا أن هناك حرباً وطت مثله هؤلاء لوفضون وسوا عريضتهم (باللائحة انوطه)

والواقع أن هذه الحركة اما كانت بمرادة اسماعيل ، وتحت بصره ، لأن الشعب كان لا يزال يجهل عن مثل هذه الحركات

ولربما يكون هذه الحركة ساعى أساس يخطه الثغور القومي بعدها ، ولكنها فى ذاتها لم تكن مهمة على هذا السور
وهى أواخر عهد اسماعيل تقدم مصر السيد جمال الدين الأحمدي المعروف بشدة التحمس فى دعوته ، والتف حوله جماعة من المصريين ، يلقون باليه ، ويسمون خطه التى تحمهم على الثغور بنحسهم ، والآباء لهمهم
وقيل عرف اسماعيل قام السيد جمال الدين على رأس وفد من مرعيه الدين تشبها
تعالمة ، وطفوا من فاصل الدول وفى شريف يات رأس الطار مارل الحديو اسماعيل وتوله وهو الذى كان مصلا بالسيد جمال الدين
ولقد باب السيد ان وفده الذى ذهب به يمثل حرا وط فى مصر ، فى حين لم يكن هناك حرب ، بل جماعة يلقون ارتداداته الوطنية
على أن قوة أخرى ناصر جمال الدين فى دائرة أوسع من الشعب ، تلك هى حريه
أبو صاره ردها ، أسماها فى مصر رجل يهودى اسمه ، حسن سوا ، وكان يحورها بالغة الباطنة ويصحبها مددا بسياسة اسماعيل الدين سماء ، شيخ الحارة ، وباللغة الحاكمة واسناد لصرافى احكومه وسها لثغور سوا حوقه بصورة تكفه حذانه ، وكان ما فى هذه الحريه من المكائيد جعل عمله فى نفس الشعب ووقف سوره
ولقد أحسن اسماعيل يحظر الصحفه ، فأنه صاحبها ومنع صدورها فى مصر

عهد توفيق

وفى أوائل عهد توفيق وقعت الثورة المراته ، وهى أكر حركة عرفها مصر حتى ذلك العهد ، ولكنها على اتساعها لم تكن ممتها الحصى القطع فى سحر الأمة ، بل سهاثغور الصراط المصريين سحابه عثمان رضى الحركسى طار إحياديه لى قومه على حساب المصريين ، وذلك به طوا يسبح الصراط المنحرج من تحت السلاح ، أن يكونوا أمراء الآيات ، وكان معظم المصريين من هؤلاء ، فعدوا سيطرة فى أول فبراير سنة ١٨٨٩ طاسع عربيه ، فأجاب الحديو مقسبهم ، مما قوى الأمل فى نفوسهم . وكانت هذه الحركة مقصورة على من فى القاهرة وصواحبها من صراط احتس ولا سرحت احواله من الصراط والحديو سبب علوهم فى مطالبهم ، فكروا فى أن يصموا لهم عناصر أخرى من العلماء والأعيان والساحر تشد أزرهم ، فعدوا فى مظاهرة ٩ سمر سنة ١٨٨٩ أنهم يصرون عن أماني الأمة ، ويريدون مطلقا ساسا ، وادعوا أن فى مصر حبرا وطنيا بطالب بذلك فى حق لم يكن هناك حرب بهذا الاسم ولكن هذه الحركة التى بدأت لأسباب شخصية كان لها أثر قوى فى إيصال الثغور بعد ذلك ، مما جعل الشعب يصل بالأحوال الباطنة ، وشجع الصحف على الكتابة فى الموضوعات التى بهم الأهل باليه لم تكن سيطتها من قبل

الأول الإحتلال الأجنبي سنة ١٨٨٢ لم يبق على شيء من هذا من حكم على كل شيء
وصى على لوطيه الولد ، قام الشعب تحت تأثير الضغط الشديد من الأيدي الأجنبية
في الإدارة المصرية
واستمرت الحال كذلك في السنوات العشر التي تلتها بوقوع بعد الإحتلال

عهد عباس

ولي عباس والمصريون يعرفون أنه يرى ربه حراً في معاهد أوروبا وانه عبر مصر
لبنه وبد مع المصطفى ، ورددوا في هذا المصعد حديد مصر
ذلك به حصار من درسه في حارة انعام الذي سبق بوليه ، سأل بعض رجال
المجلس عن سير الأمور انصاه ، فلم مهم أن الأمور حرة وفي مائة المصعد البريطاني
التي بعدها رئيس التطار مصطفى فهمي باشا بدفه
فاحمى بوبه ولا حظ على هذه المسألة ، فأجابه بوقى ، يا سي أم لا يزال
حدا لا يدرك مرامي الثبوت ، مساهمة ،

هذه الرواية ، وأنها جعلتهم يسطرون حبرا من لأمر حديد ، ويتحصون به ، بعد
بعد أول مرة نأذنه حلاله الخمسة في مسجد الحسين راحم الله في الطرقات المؤدية
إلى مسجد ، وبهاجوا على مصفيين ، وفكوا الحبل من أعزبه ولادوها إلى الجميع
وبد كالأمير عبد حسن طر شمه به ، فما كاد يرى الحكم حتى بدأ خطه حديد
مع المختلئين

وكان أول اصطدام بهم سنة في عام ١٨٩٣ ، حيا آفان مصطفى فهمي باشا من
رأيه التطارة ، كان يلقبه به من شدة مله بالأحمر ، وأقام بدنه حسين حري باشا
لهاج النور كرومر وطلب من حكومة أن تخلق به في تصرف ، فأجابه ، أراد ،
روحه حديد شدة مؤيدا حطاب من ورر خارجة احلرا ، فاحضر سموه إلى
المنقر ، واستبدل بصفري باشا وياض باشا

وكان لاصطدام الثاني في السنة التالية حيا ذهب الحديو للحدود الحوية واستعرض
فرو احتس المصري ، فاصد بعضها بضعه فاند أعلى فمحتس ، وكان هذا المصحت
مادة الأحمر فثار كتنس مات الردار وأبد كرومر بأوامر وردت به من حكومة ،
وطلب الترمه ، فاعذر الحديو بعد أن لم يجد بدا من ذلك

وما كذب هاتان الحادثتان إلا لزيد الحديو قوة على قوته ، وذلك أن الشعب أحسن
بعد الإحتلال لأمير ، فالتف حوية وقوى شعوره بالوطنة ضد المحتل ، ولم يعب الأمر
بعد هذا الحد ، بل أن جماعه من صاعد احتس في اسودان ألفوا حممة سرية لمصافته
ويقال أحار الحش انه باسم (حممة افوده)

ظهور مصطفى كامل

ولما دار عكاس مدرسة الحقوق ، ألقى الطالب مصطفى كامل بين يديه خطة ترجمه ظهرت فيها وطنه وفصاحته فأعجب به ، ولما كاتب أوجه الشانه الوطنية بين الأنيع مؤخره ، مال كل منهما للآخر ، وكان هذا من خطبهما معا وقد سافر مصطفى كامل الى فرنسا لتمام دراسته فخرج من الحديو ، وصادقه في سنة ١٨٩٥ وكان في سن العشرين ، هربه عكاس اليه وعاصده بقوده وسعد بالمال ، وتعاهدا سرا بالعمل الوطني ، واحتضا مرارا في مسجد الشيخ التري بالفرن من سراي القه ليرسا الخطط الوطنية

وساعدته ألف الحديو لحه سرية من بعض الشان الثماني بالوجهه من تحرجه في المدارس العاليه بفرنسا وهم :

اساعل الشيبى بك ، ويوسف صديق بك ، ومحمود سالم بك القضاة بمحكمه المتصوره المحتمله ، واحم الها كاتب هذا الفصل ، وزميله مسو ، روليه بك ، السويسرى اسكروج الحاص للحديو ، ومسو ، حافوه نائب الحامه الفرسيه بمصر الذي كان على اتصال بممثل فرنسا المركز ، دورفرسو ، امجد لسانه الحديو حد الاحلال عملا على اسرداد القود الفرسي بمصر

وفررت هذه اللجه القيام بالدفاع عن مصالح مصر حد العاصي بالشر في الصحف وباطط التي كان خطها مصممي كامل في مصر وأوربا ، فأعجب به الساسون وشحموه في مظانه ولا سيما مدام «حورب آدم» الكانه الشهيرة في فرنسا التي اعتره ابا روجا لها

ولا يجب ان مصطفى كامل كان شاما ملتها مملوها عليه بالبره الوجهه وعلى استمداد تام للعمل بحراة وتميل ، كل هذه الصفات كاتب ثمر الحماسه ونجدت اليه العلوب

حادثة دشواي

ومما ساعد مصطفى كامل في جهاده وحر التهور القومي مره صفة تلك الحادثة التاريخية المشهورة «حادثة دشواي» فقد اعمد عليها في شهره بالساسة الانجليزيه ، وطاي بلاد أوربا حتى انحلت مددا بسانه الانحدر مطهرا شاعه هذا الحادث الذي جاء مبالغا لدعاوى الانحدر من أنهم حياه الاساميه ودعاة اسدانه ، وتمتحت شيور الملاحى لهذه القسوة ، وعلا مرحل الحب في موسهم ، وقفلوا بمددا من دفع لشكاوى والانتماسات لدار اميد البريطاني

وقد آرتت جهود مصطفى كامل بأيد عكاس في مدى اثني عشرة سنة ، فاصطرت انحلترا الى سجن عسدها في مصر بالورد كرومر ، واسدل بسانه المدا التقديمه مع الحديو بسنه الوجه الحديده على د عورست

ظهور الأحزاب السياسية

وقد أسس مصطفى كامل في جهده مفصلاً عن الخديو ، ولكن بحسه الشديد حين جماعه من كبار الرجال الذين يسمون بالمدبّق أصحاب المصالح الخفية يحكرون في تأليف حزب يعمل سلسله مبدله حادثه . وسمى حزب الامة . ولم يكن هؤلاء الرجال على وفاق كدلت مع الخديو بل كان حري الهم أنهم من أصحابه انورد كرومر كما أنهم من أصحابه سعد وشقيقه

يكان بيان حال الحرب : الحريده ، ورئيس تحريرها الأستاذ احمد لطفي اسعد باشا ويمكن هذه الحريده لم يكن تأخر عن حد ما لا تشجعه ولو كان من عمل الانجليز أعينهم ، فتلا نشرت جلم رئيس تحريرها سلسله مقالات هذا باللوب وسدسة التلم في وزارة اصراف

وعند ذلك انهر الشيخ علي يوسف هذه الفرصه وكان صاحبها مصطفى كامل ، وحس للخديو ، شاه حزب جديد يعمل في ظل سلسله انفاق ، يتم تأليف حزب الاصلاح على المادى الدستوريه في ديسمبر من السنه المذكوره ، وكان لسان حاله حريده ، المؤيد .

وكان مصطفى كامل يعمل حتى ذلك الوقت مع جماعة من أصحابه ، ولكن ظهور طريق الناصح ومن الخديو الى سلسله عورست أسفرو الى تأليف : الحزب الوطني . رسماً ، وم ذلك في الوقت ، وعهدت الخيمه الصومه في تاترو ربريا بالاسكندريه صوب تأليفه بالرمضاء العام والتحصن العظيم ، واتخذ حريده اللواء لسان حال له

وقد كان بهذا المجهود المواصل اسفأ أثره في صحه مصممي كامل هضمي وهو لا يزال في عنوان شابه في فبراير من ١٩٠٨ فاصرب مصر لوفاته (كانت حارته مظهرها من مظاهر الوطنية الرائعة

مد أجبل امينار فناء السويس

وفي هذه الاثناء عرشت هذه المسألة الهامة التي صر مطالباً لتقديم هذا الشمر ، وهي من الحوادث العده في تاريخ الحياه اديبه بمصر . عندما عرشت الحكومة باطار من الاحمر هذه الفكرة حاج لها الرأي العام هاجه شديداً دل على بطله واعيناه بالنشور اسامه ، وسحب انتقاره الخيمه الصومه حتى الت في هذا المشروع بصحة استانه على أن يولى سعد رطلون باخر المعارف اد ذلك عرّض افراح الحكومة والدفاع عه ، وذلك نظراً لقوة تأثيره واعيناه ، ووضوح شخصه واعيناه من الرجال الوطنيين . وقد دل المقصود له سعد باسا هذه امينه ، وعرف في هذا النوع أنه فلما نكسب للخيمه هذا الحق ، اعطينا منه الى رأيا ابدى كين واصحاب بالرخص ، وبعد عدة مدارالاب وبحوث

قررت الجمعية بالاجماع عدم موافقة على المشروع ، فكان ذلك امصارا للوطينه المصريه وانكرامة القومۃ ودللا على بقله الثمور

قوة الروح الوطنية وأثرها

وكان الثمور القومي قد أحد برداد شدة حد احصال مصطفى كامل من اخذ وطهور الاحزاب بواسطة ما كانت نشره الصحف في هذا الوقت بلهجة شديدة حد الفصل وحد الخديو معه ، حيا ما لسة الوفاق ، وكان أشدها في ذلك حص الحرب الوطني ، وفي هذا الوقت صدر ديوان شعر بعنوان «وطنى» لصاحبه الالة على الباقى فيه كثير من الدعوة الى الثورة وحشد اخراجه الساسه ولما كرت الكتابات بهذه اللهجة الشديدة ، رأب طاره بطرس باشا باشا مع عورس أن ضد حرية الصحافة ، فبعت قانونا للطبوعات كان حد من في سنة ١٨٨٩ وكان شبه مهمل في أيام كرومر ، ولكن بعت قانون الطبوعات لم يرد الصحف الا شدة في لهجتها ودعوه حارة الى قت هذه الصود

مقتل بطرس باشا

وحد كان لهذه الحوادث الهامة أثرها في البلاد ، فقام شاب محمس هو « ابراهيم ماصف البوردانى » واعدى على حياة بطرس باشا رئيس اسطاره ، ومما يدل على يمكن الروح المديته في حس هذا الشاب وتصلب الدعاية الخربية في عقله ، أنه لم يهرب بعد الاعداء ، ولم يحاول حد محاكمه انكار ادواعه الجمعية التي دعت الى ارتكاب ما ارتكب

وحد كان مقتل بطرس باشا وعدم الفواحه على حد أهل فاه اسويس سامى حدور عورست عن مشروعاته التي جاء لمدتها كوسج احصاس مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية لاعتقاده ان الاعداد على هذه الخطوة يسجع المصري على حب ما هو أكبر منها في وقت التهج والانتهاج

وان المماثلة تمت هذه الروح أو صحتها ، ولكن كان غير ذلك ، فتراد الوطسور شمورا بحسهم ، وطلوا دسورا وربما كالمى كان في عهد توفيق قبل الاحتلال البريطاني ، وحدث هذه المطالب بشاره محمد سمى باشا ابدى خلف بطرس باشا

انتهاء سياسة الوفاق

وفي سنة ١٩١١ بوفى « السير ألدون عورست » وحلفه البورد كشر ، وكان لهد التبع مماء وهو التحول من ساسة بوقا الى ساسة الشدة ، فاسد بكل شيء وكان يطوف بالاعالم كأنه الحاكم الشرعى واروى الخديو في قصره

وظف هذه الحال حتى سنة ١٩١٤ فحدث أزمة وزارية ، إذ سبقت بطرء محمد باشا ، بطلب كسبر من مصطفى باشا فهمي أن يؤلف بطرءه ، وأشار عنه بأن يأخذ فيه أحمد حلمي باشا لأن كسبر وعدده بها بطرءا سوء حاله المالي فأندى مصطفى باشا رغبة في أن ترثه له الخربة في احبار رملاته ، وكاتب هذه المطالبة بنورد كسبر بعد ما أصبح الحاكم بأمره ولا سيما من رجل الاخطر مصطفى باشا ، فاضطر أن يطلب من الخديو التدخل لحل هذه الأزمة فقدم سوء وأشار بعين رضى باشا ، وبهذا سقطت الأزمة وظهر بنود الخديو كحكيم شرعي وعقب هذا قام بوجهه في الاقليم جعل في النشور الوطني والائتلاف حوله ، وهو الوطنيون من جديد يرددون دعوهم بحياة الناس والندور على مصطفى اخراثة . وحسب حرائد الحرب الوطني ، وجددوا من الخديو عصا على مطالبهم ورأى الاخير مصالحة الرأي العام واجتابة ثوبه من مقال الوطني ، فعدل قانون مجلس شورى النواب سهدا لاسحاب الخمسة الشريفة في محاز أوسم من مجال المجلس السابق ، ومن دلائل خطة النشور القومي في هذا لوف الاهتمام بغير من الشعب بالاسيادات اهداما لم تكن مطرا

وقد رشح سعد رطلوب باشا حقه ، وسر باشا اسباب لاون مرء في تاريخ الحياه السابيه مصر ، بوصفا حقيقه ومادته ، وحدا حدود بعض لمرشحي ، ومنعت الاسيادات في اهدام طاهرية ، وحبويه كبره في شهور الامه ، واحمر سعد باشا وكلا مسحا للخمسة ومن هذا الوقت اعمر ابوكيل عن الامه والمصر على سحرها

ومن الأدلة المشرفة أن صاحب سامومه أحد المرشحي لاعتد حومه له مقابل عسرة جهات قايه ، ولا سمع سعد باشا بالخبر ، استطاع معه وقد من ابواب في مقدمه على شراوى باشا ، ومحمود باشا سليمان ودعوا لتهته هذا الخط الفصير الذي أبقى أن مع صبره بادل ، وصبر للصور بالكرامة القومه مثلا رثا في هذا الوقت

وفي أواخر سنة ١٩١٤ أحدثت اخطر مصر اجلاا حضرا سب شوب الحرب ، فزال خديو وأعلن الحياه على مصر ، وعقب الامير حسن كابل سلطانا عليها والخديو عن في أوروبا ، وقد هوم هذا الاجلاب بالامراض من الشعب

ولا كات الاجتماعات مسطورة والافواه مكسبه ، والمصحف لا نشر شيئا الا ماري الرقابه شره ، وصف الاحكام المرفه مصل على الرقاب ، فانه لم تصدر اشارة من أحد بالاستحيان لا وقع أو الاستعجال

غير انه بعد أحد السلطة العسكرية تنس كان الفلاح الاقتصادي ، وأخذت منه وحبويه بانصار محدوده ، فاصاب اى ذلك جميع ارجال بطرق احباريه باسم التطوع على مراحل الاستياء واستعجت للاستعجال

أحمد شوقي

[نفع في التمدد لنادم]

شهرة الكتاب

للاديب الأمريكى « شيروود اندرسون »

فى أية جماعة من الكتب الناشئ مجد مريحا يكتب لانه يريد أن يكتب محب ،
وتجد الى حانه من يكون لا تلى ، سوى أن يكونوا كتابا بالهم ما يحسن الهم من دموع
اصناء الكتب وانماهم على سائر الناس

ولكن أقول لهذا الفريق من اصحاب الشهرة لا سائى الا الى فله من الكتب لا يقام
بها حساب ، أما مجموعهم اعالة فاسأؤهم كاسماء عامة اساس مصورة مبهوبة
لنرى من الكتب كتبها وهناك مجدنا مترا . ثم صبر مؤلفا تصدر كتابا تلوه كتب
أخرى . وتديع الصحف أسماء كلك ، وقد وقع الى شر صورتك فى بعض المحلات . .
ثم يذهب لتلقى انسى فى انيتهم ومخاطبهم وقد جعل اليك ايهام خصما يبرعونك ويعرأوك
ولكن لا يلت الواقع أن يصدمك حتى لا تجد أحدا منهم قد قرأ شيئا مما جهدت فى
كتابته

ومن أين تأتلك الشهرة ؟؟ حتما صدر كتابك الاخير أرسله ناسره الى جماعة من
الكتاب يرحوهم أن يقرأوه ويحفظوه حتى أن يروج . ولكن أحسنهم يقرأوه . .
فأنت تأتلك قد جاهدك كتب من رملاتك الكتاب لقرأها وسعدا ، فقلت فى صحت انسى
أن فرطتها وامدحتها فلا بد أن يردوا احسن مرحبا وامداحا لكسى ، فلا بد . . ولكنك
مع هذا لا تقرأ هذه الكتب . . بل تدفع بها الى حمايك لخصها ومخطها ، هذا هو الواقع ،
وأنى أقدر ان هذه على طريقى فى عدد ما يأتى من الكتب .

هل ان المهم فى الامر هو أن تدبج اسمك فى كل مكان كما يهوى . . وقد تأتلك يذهب
مع رملاتك الكتاب فى كل سبل فيه دعاه وعلار . فهم قد طالوا عنك ان « أسلوبك رائع »
ولكن جد أن دعيت التلى قولك عن أحدهم ان « تعبك عسى » وهو آخر ان « حاله
يدبج » . وما دام قد جعل عنك انك رائع الأسلوب ، فلا بد أن يكون جميع الناس قد
انتبهوا الى اسمك ، ولا بد أن يلقوا أيضا سرت محقق محققين . . ولكن ، يا للأسف !
فقل منهم قد سمع هذا الاسم ، وظن منهم قرأ . وسه جد قلب الصفحة التى أمامه

قدسى أحدهم ذات مرة الى طبيب قائلا . « منتر شيروود اندرسون مؤلف المشهور »
هذا على الطب انه يو طهر بمظهر من يجعل هذا . المؤلف المشهور . لانهم بعدة الاخلاص
وصف التماه ، فقال فى حبه لا بأس من أن أكذب هذه المرة ثم أحاب .

— نعم • نعم • اسي أعرفه • فقد اسمعت حقا بكثير من مسرحياته
شكرته رغم ان لمست في مسرحيات كثيرة أو غفلة ، وانظروا انه حمسي أحد أتبع
من كتاب المسرح ، فأحد حرقا من اسم مكسول أندرسون ، وحرقا من اسم روبرت
شبرد^١

لقد وقع أحد الناس في مثل هذه الورقة ، ورطه حرقه بكتاب لم يقرأ له شيء • ولم
يسم باسمه ، فالأفضل أن يحصل منها ما دعا انصم أو حسب السمع • • ولكن قد
لا يصلح هذه الطريقة دائما بجسي بكتاب أن يطلب فحصل هذا المسكين ما وقع فيه • •
فانظر من ذلك مؤلف وان اسمت صحت • هناك أحدهم يقول • أهلا مسرحيت •
أني سمعت بأن هناك وأتري اليك • ولا يجب أب ان حرقه بدكبره انك مؤلف أو
كاتب • ولكن حقا من الحاصرين يشعها بكما مثلا صحتك • مسرحيت من كتاب
المؤلف • وهذا قد قرأت بعض ما كتب • • وهذا جمع المسكين في هذه الورقة ، فادنا
بقره نروع ، وجسوه بجمع ، أ يكون مؤلفا مشهورا ولا يعرفه كثيرا ولا قسلا • •
سبعة الحاصرون بالحظ ، فكيف • بعضي • المؤلف الا • تكنت والإدعاء^١

مرحلي ان من مرأ هذه الكلمة من الكتاب ان يعرفوا بالناس قسلا • ساعدوم على
الخلاص من هذه المؤلفات الخرجه التي تقول بهم الجها • لا يكرهوم على أن يعرفوا
الأكتاب التي قد يريد موافقهم حرقا • فربوا لهم شئ عما كتب بدلا من أن يدعوم في
عمره المحل والهاء • فمعرض أن احدكم كتب قصه عن رجل طالي مثلا ، وان كتب على
هين من انه ليس فيكم أحسن يكتب من هذه القصة ، فليس فيه أنه علاقه بين النصيب
والألقب حتى لو كاتب علاقه اصراض واستداه • ولكن لمعرض انه كتب هذه القصة • وأنه
قد ان أحد من ليس على انه قصص • وان هذا المسكين اضطر ان يدعو للمؤلف أن يقول
انه مرأ قصه ابتدئته • • عذرت لا يطبق بهذا النصيب ان يدع الرجل في هذا المؤلف
الطرح الحاصل وهو يحاور ان يكذب قصه ويؤلف قصه ما سبها اليه • بل لعل له شئ
يسره هذه المهمة كأن يقول • اظن ان الرجل الذي وصفت عنه قصتي الأخيرة
رجل شاذ الاخلاق • • وسوف يحسن حشد ان المسكين قد استعاد حاشته قسلا حين عرف
ابوصوع الذي تدور حوله قصتك • ولكن لن يبدأ تأثيره حتى تذكر له شئ آخر •
اذكر له اسم المدينة التي وقعت فيها القصة • أو اذكر له ان هذا الذي قد حرق مع روحه
أحد مؤلفه • أو عبر ذلك من وعالم القصة • • حذف عنه هذا الكاتب الذي أتبع على
صدقه حين عرف انك مؤلف^١

أذكر اسي دعيت ذات مرة مع كاتب آخر هو • ريج لاردر • الى حفلة في مدينة
بورلنجر • وقد حتى من دعاء أن طفي الناس وهم يحتفلون كل شيء عما وعن مؤلفات
لنبي من عدا ما يؤخا أو يست • • فسب الى مكان الحفلة وأعلن جمهورها انه سرورهم
اليلة • المؤلفان مشهوران لاردر وأندرسون • وما لبث أن أمك سمعاه يشير اليه قائلا

عاجبا المؤلفان المشهوران قد أملا . . . لقد فعل ابراهيم هذا الجليل المشكور ، ولكن من النقطة الأولى في الموضوع ، وهي أن يذكر الجمهور الجليل أسماء مؤلفيها وشأنها . . . لقد سبق ذلك شأن إلى مدعوية إسماعيل كبرى ، لأنها في هذا المثل اعانته الذي انشغل على وجوههم جميعا حين أملا عليهم . لقد كانوا يصررون لنا بموت محدثه مصطربة خاطرة . . . لقد أخذ كل منهم يصير اليه ثم يهاجم مع حارثه حملا عريضا . ولم يقدّم من هذا المؤلف اشرح إلا امرأ عجوز . يصف من بين الخاصرين وتقدم إلى عائله

• أمي مسرورة . هذا يا مسر أندرسون للثالث . • وكب ملهقة على هذه المعاملة مد عهد بعد . ثم صممت حينما عصف وكأها يريد من أن أكون شئت يرحها ويربح أولئك الخصم من المهاجم . ولكن خاطري لم يصفى حديثك وسد الصمت فرد أخرى ، ثم قالت : • إن كنت الأحمق حبل هذا ومعها • . . . وبعثت إلى وكأها ناشدي أن أذكر بها اسم هذا الكتاب . ولكن دعني مد وخاطري يوقف ، وصار المؤلف أشد حرجا . ولكن • لا ريب • أهدى وأخدا ، فرعى ويطف قائلا • . . . لعلك بعضين معه (حاشي الكرى) • . . . وأشهد أنه لم يكذبك ذلك حتى أنشئت طبعها الفانية بطرق أرباح وسرور ، بل بطرق حد ير للمحصل وعرفان بالمردف . لقد أهداني رجل صفا طبيا فأوليه صفا مثله ، وذكرته للمحور أنه مؤلف معه . إلاحت كبرى ، وأسرع المرأة فأملت المدعويين حينما أسي الفصل ، فكأنما كانوا على تيه ههههم الطريق السوي ، أو كأنما كانوا عرعى فاستلهم من عرهم .

هذا هو شأن حتى الكتاب . • • • في الأولى من سرفى فثاني . هم تكمز الآن وهم يصرم أن يكتب قريبا . ويكون الواحد ما عكر في صرس يؤله ويريد أن يحشوه . أو في خلق من أنال يريد أن يسرى به عربه حديده . ولكنه مكلف أحد ويتصمق الوفاة ويصو . بنهجه الأسادة . • • • أسي أصح الآن مارينا للحرب الأهل في أمرها • • • أو موضوع خطير ، وإن الفهجة التي ألقى به وفور . • • • هذا بهم يقولون . • • • ما نه من مؤلف ! وما له من عظيم !

هذا هو كل عرائس أما أن يطمس الشهرة ، ويدفع ، أما أن يسي اتعوى على الناس . . . انفس من عائلهم وأوساطهم ، هههه هي الخديعة التي يصرر بموت مد ك شأن . . . ومع هذا رلت أحد من الثلب ، من يريد أن يكون كاتب . • • • أسس هذا عصبه !

1 مرحلة تصرف من مقال للادب الأمريكي شرود أندرسون في صحفه

• دى ساردي ، حواوي بيرتر (The Saturday Review of Literature)

أناجيل مصر في السودان

ذكريات حربية منذ ٤٠ سنة

عظيم الطبيب مصطفى علمي عزب

المدرس السابق بالمدرسة الخيرية بالقاهرة

الآنسة طلع من نهر النيل أو
الرجل ملحه تؤدى معها موسيقى
للإغراس التي وصفت لها، فعنها الوطء،
ومها المهدنة لأعصاب المرضى، ومنها المتبر
للإشجان والبداء، والمصاة، ومنها
الآنسة العذبة في حميم الأمان، ومنها
التيحة على إضرام الحاطر، وتوفية

للصحة في الصدور وهي الآنسة الخرس التي شددت في الحفلات وأسابيع العسكرية
التيه كسر الحود وعودهم، وسرهم في صادي البان أو تدكار الانصار في
الحروب

وس يسمع موسيقى النوحين والهمج الذي يمشون على المنظره الأولى، بعدها
خطا من أشد الأصوات وهي لتسمع، فطلها بمنزل ربحه الرعد مع حرير السر،
بأوقافها بحكي ربح الأسود، وإحساس هذه الأصوات مع أشد الوقع على سامع
وآنسة هؤلاء الهمج التي تصاحب عادة موسيقاهم بحارة هي تكرار كلمات المفاخره
الانصار في الحرب أو الفود في بعد أو برسل اصاده التي يمدونها لأسلافهم تلك
تجبر أو لظرد الإرواح الشريرة التي يحافظونها في كل حين

وهو وجد على الآثار المصرية حود يسرون في صفوف خطه، وفي مقدمهم فرقة من
حل الموسيقى، مما يدل على أن هؤلاء الحود يمشون بأشد حربه لتعوية الروح النوية
في عوسهم يرددوا قوة قوى قواهم الصصة، وكذبت كانت سائر حوش الدول العديسه
ولكل أمه في النصر الحديث أمانه حربه خطه بها ذكر فيها أيام انصاراتها في التاريخ
وفي أثناء حريضة اسرطاع اسودان من سنة ١٨٩٦ إلى سنة ١٨٩٩ كانت فرقة
ترسقى صاحب الكتائب في اسفر من يد لآخر سير على الأقدام، وكانت تؤدى وطينتها

بأن تث روح ابنته حين اتت في انشاء على الاقدام . ولقد كانت الحيوانات المرافقة له تنص بمساعيتها دعوات الطيور وأنغام الموسيقى ، فملو صهيلها كأنها تنشر بأنباء صف الوفاء وكانت أدوار الموسيقى خلطاً من الانشد الاوربية والتركة والمصرية والسودانية التي حفظتها (بونة الموسقى) من عهد محمد علي بيتا الكبير في أصابع اذنه الموسيقى لم الحش ، ولكن لم يكن الحود يحفظ شيئاً من كلماتها الا بعض الانشيد السودانية مثل قولهم :

يا الله الدائم - كريم الله الدائم - أمر الحدير حا - حليمة حرروه
ولاصل أمر الخلعة حا - ابو عمه جرروه - وحرروه مدوده بالمدد والحدير .
ابو عمه هو أحد فواد الدراويش

ومثل قولهم الطير يحوم فوق الرمم - ومنها كنيت أخرى من حسن المصطفى
وأعزى إلى ما هببت المصطفى الحري لهذا الشيد الا في عصر يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ يوم على الخلعة صدقه الناشي في موفقه (أم دريكاف) في صحراء كردغان ، فقد عيب لانتفاض الحري من بين نص ، فوجدت حوارج الطير يحوم فوق الرمم بل وتبقى الاحياء وتغنى المون قد كرت عدها فوق عترة المصطفى
لم النعوس وللطير النجوم وللوحش الضمام وللبحالة السلب

ومن السجيب انما كنا يندى الى الخريج سهوله حيث لا عيب انطور فوقه ولا يحاه
لان الخريج يطرد الطير مهما كان حرجه ميباً وما دام فيه عيب يردد

وللصاكر السوداء الحش أنشد كبره بالخلعة المربية السودانية ، كانوا يرددون
في وقت اسفر ، وقد سبوا لظن العهد بها ، ولكن أعلنها كان موصوعاً لحوش الدراويش
كما كنا سمينهم ، أو انهديه كما كانوا يسمون أجسهم

أما الحود المصريون من أبناء الصمد والدقا ، فلم تكن لهم أنشيد حربية ، وكانوا
يسمرون ، يرددون صالاً امتاني وحمر الترم وحل الصم من أهل الصمد أو بعض أنشيد
جمع الفطن ونثر اسناد في حوارج ادق

فأنشد الصايد مثلاً : حمام يا اسكندري ، و سلامات من الصات ، ودعلى المودد
قابلوني

وأنشيد البحارة مثلاً : سائله يا سلامة ، و دلال يام حلق طاره ، و ديا عزيز عسي
وانا يدي اروح بلدى ، و ديا ام له نكي عليه ، وانا مسافر الجهادية

وهي كنيت شائعة تريد في شجون أبناء بقدرة ما تنقص من حسانة الرجال
أو الانشد الحربية المسجلة بالملامح الموسيقية ، فلا أعزى منها ما له مسمى مكنون
الا شيئاً واحداً كان قد وصفه المرحوم الميرزاى علي بك حيدر صد حسين سنة عفا

من جيش المدراوش بماده ١٠ أمير عبد الرحمن ولد اسحوى (١) في صحفه على حدود مصر الذي انتهى في واقعه بوشكى في ٣ أغسطس سنة ١٨٨٩

ومطلع هذا السند هو

١٠ ولد اسحوى - ٠٠٠ (٢) نشر بالهجوم مع الأتراك - سر دارا عوايدك انه يصرك ومع انه شد حربي فلم يكن حصصه الجود وقت التحريه ، وان كانت حربه

بوسحاب لعد

ومناك بعض الانشيد الموسيقي المصريه مثل المعاصر وعارش علس وكلها دعوات وبست وان مطلع حربه

١٠ ما الانشيد التركي (٣) فتشهرها شد عثمان باش اعاري بطل (بشا) الذي قادم الحصار الروس ، وهم بسلط الأمل عاد دحاشه ، عهد انتد عاده عن حمل بالنه التركي كلها فجر ما فعله جيش العاري في حربه ، مختلف بأصوات الأسلحة الباربه سسلها بالفر على الطول

وفي اعتادي ، أحسن الانشيد الحربه ، سهل حبطه على اخود هردونه مع الموسيقي أو يديها ، ويكون ما عرص طاهر بن أهدنه

ومن الانشيد العسكريه اللارمه للجنوش نطبه - شد ابوداع - شد عد سفر الوحدات العسكريه ، وفي ابوع الحاصر يستعمل الجيش المصري شد اعطريا حربه يسمى « عارش ابوداع »

وقد وصفت نشيد الثاني لدى هو مع سهوه حبطه للجنود سابع بتلحين ، ليدل على صد (ابوداع للجنوش) ، حربه الموسيقي وحدها أو بشده الجنود في عاب الموسيقي ، وهذا هو :

النهى

وداع وداعا اسود ابوعى رجل اندفاع رجاء الوطنى

(١) هو والد خضره صاحب المرمه امرداى عبد الله بك النحوى ، دور خضره صاحب الملايه الملك لغروى وقد كان وقتها طفلا رضيعا

(٢) حذف الكليات لعداته عما كانت سننمه حالة الحرب من الاوس المتعاصي في ذلك ومن رأى ان تضاربات القصرين على اسود حبي في سترجاع السود أو انتصار السوديين المدراوش) في بوزهم على مصرين لا حصار من معاصر أى مهت على الآخرين ، وذلك لانصيب انتصار ارفعهم ماسا على الأتراك في الاصول لأنها في لحظه كانت مجردة الأمن على انه طلبا للاصلاح الداخلي

(٣) ان الأتراك من أعنى الامم في كثره الانشيد الحربية لكثرة امام انتصاراتهم في أوربا وآسيا من الآن ، ولذلك هم يسمون خبط انتصاتهم وطلاب لمع من الحربه كثره من هذه الانشيد

وداع وداعا حمداً أحمى وعوداً بعود أسما
فصدوا المدد بسفك الدما دم الحمد للنصر مع الثمن

وعودوا البيا طل المنى وصر عرب بيد الهنا
فسو وترعو البلاد بنا ويرعى الملك كبر المنى

عليكم حمداً سلام الأحياء ومكم بروم كريم الوفاء
فرعى البلاد عظيم الرضاء فلوب البلاد لديكم سكن

وداعاً وداعاً الى انقضى وعودوا كراماً يوم النفا
ودعم البلاد مكم مشرفاً وفيهم حمداً عوادى المنى

تجليل الاقتحام

ولس هذا التهليل من الألفاظ الحربية ، ولكنه من كلمات الخلود في الحرب ، فقد
اصحاح الموقف الحربي بطل به الخلود بصرحات هائلة ليردوا المدافعين الراضين في
حادثتهم ، ففقدوا حماسهم وقد يكون الأديار مهزمين ، وهذه الصرحات تمنع الهاتحين
أصعب لاياتهم عن أصوات البراء المدونة عليهم
وفي معظم حبوش أوربا جولون ، هوراء ، وهي في الحرب كلمة حماسية ، وفي اسم
بعض مكريسة يهيمون ممانها المصلحة في كل حال
وفي الحبش المصري جولون ، بوحا ، فهل أسلها ، ما هو ، لا أدري ما أسلها ولا عملها
وفي بعض مراجع التاريخ الاسلامي كان محمود الحبوش الاسلامة العربية مصحواً
بتجليل (الله أكبر) مكرراً

أما الحبوش التركية فمن أهدم أرمانيها اي الآن ويهدمها واحد هو (الله - الله) مكرراً
والمعلوم ان الكلمة المؤثرة القوية هي التي يهيمها فائتها - وكلمة - بوحا - غير مؤثرة
لأنها غير معهومة

ومعالي وزير الدفاع الوطني جبر من يختار الكلمة اللاعبة التي يهيمها حود مصر في
الاقتحام فتؤثر التأثير المرحوب

أبو زباني مصطفى علمي عزب

من المعارض القدماء

تطور فكرة السلام العالمي

علم الأستاذ محري أبو السمود

شنت الحرب ، وضحت سلطان الشر على ملائكة الخير و السلام ، وفشل دعاة هذه الأفكار
الإنسانية التي تنادي بالسلام ، حتى ساءت أوضاعهم ، ولذا شأت ، وكيف تطورت إلى أن وصلت إلى حالتها الراهنة - ذلك ما سأتحدث عنه بعد التفصيل

لحقه الإنسان إلى التعاون وورعته في حسب الفوضى وابتداع من حسه ، كقول مد
أقدم عصوره حضنات ظلت سمو حتى انتهت في عصر استرجاع أي مرحلة الدولة التي
بروح صمرا وكرا ، ثم وضع حد هذه المرحلة لم يسلم أن يحظر أي المرحلة التالية
لها ونهية انظمة لثقة اساسي والاحتمالي ، وهي الدولة العالمية التي تجمع الشر
حما وتقطع دار الحروب و يوجد السلام ابدانهم ، وطب فكرة اسلام العالمي أنه حتى
بها الصدور لم تخرج إلى حيز التنفيذ بعد

وانما يدر بعد انكسر على حملها وبها الواضح وروع أكثر الناس الهامنا مرحيتها
من صلب رجع ناره أي القوم استمرية وما ركب فيها من حب العيب والاستار بكل
الخبرات ، وما طغت عنه من الطمع والخوف والعجز ، وترجع ناره إلى الصوارق الجبرية
والخسب والتمويه والديس و بعد اساطير ، بذلك تلاشت أحلام المفكرين الذين طمحوا
إلى تسيير طوبى هامة ، وغشيت مجهودات الساسة والمرأة الفاضلين الذين هموا بتحقيق
تلك الأحلام ، ويبين حيا أن محض فكرة اسلام العالمي محتاج إلى تربية طويلة لتقوم
واجبات للإنسان

كانت الدول الشرقية الكبيرة التي قامت في العصر القديم كمصر وآشور وفارس شديدة
الاعداء يوسعها ، شديدة الاحكام لغيرها ولطعن بجيرانها ، لم يصر حاكمها قط في
تشاء دولة عالمية على أساس من المساواة بين الناس وإن عملوا دائما على تأسيس امبراطورية
لأن حدود مرامها ، يكون بهم ولا تمنعهم منها السادة والمم ، وسعوليين اسل والمزم ،
لكن الحروب مستمرة والرقى قاتما والملاقات الدبلوماسية السلمية بين الدول يكاد يكون
معدومة

وكان للدين في تلك الدول منزلة الاولى ، وعن أسس أسسها ومصالحها الدينية وفي
سالمهم ظهرت أول دعوات السلام العالمي يحس النظر عن الحسنة والاختاء الانساني ملا

تعرفة ، هي مصر نادى امك احبوا بانه واحد لا شريك له يدين له المصريون وغير المصريين حسنا ، لاعتباره الجميع اماما متساويا واحوا ، ضاريا ، وان كان برعته العالمية هذه قد اصبحت قومه حتى يحوا آثار مدحه حد حياته ، وفي التوراة ترد قصرات سمحت عن يوم مشهود لا تنهر فيه أنه في وجه أمه سما ، وتعدو مصر وآثور واسرائيل احوات ثلاثا متحانات وان عشت التوراة في مواطن أخرى بمحمد اسرائيل والتسوية باليوم الذي تدين فيه الأمم لاورشلليم وهي صاعرة كما اسلأت ديانا كوهنوتس وروادشت وبودا يصادى الاحاء والسلام والمحة وان لم يحل ذلك دون اشتغال الحروب بين أساعهم وأسهم أحيالا

أما اليونان فكانوا أشد في العصبية القومية ايلا ، وهي الاسعلاء على الأمم امنا ، كانوا يمدون عبر الاعريق برارة ، ثم كان كل مدحه اعريفه سسط على المدن الاخرى ونطمح كراها الى اصصاع الاخرى ، وحده ارسطو في كتابه ديك النضام ، ورعى على الرق الذي كان اساس المجتمع الاعريق ، وم ناد بوهب الحروب بل مدحا سه طحها ، ومعد اموت في سسل الوطن ، وكذلك فعل افلاطون ادى أسأ في مدبته العاضلة طحه من المقامه ، ولم يحظر بانه ان السلم العالمي سي يمكن بوطده

وما زالت هذه العصبية المتجددة واسرعه السكرية المرفقة حتى دحها بلاد الاعريق الى حرب البوبوس المدمرة التي دامت ثلاثين عاما ، حرجب منها انبلاذ يهوكه القوى ، فومعت في يد الاسكندر المقدوني الذي رأى الهليني حضا في حاجة الى يد حارمه بشر بينهم النظام والاسلام ، بل طمح الى ضم الفرج الاسوى من المجلس الآرى ، وتوحيد الفرس والاعريق معا في دولة طامه ضم ما سبها وما حولها من النحوب اميديه ، فعمل على نشر الثقافة اسبوانه ، وأشأ المدن والطرق في أنحاء امراطوريه ، وشجع التراوح بين الفرس والاعريق ، واتحد هو حبه انبلاس الفارسة ، مد أن دوله ما لشت أن تمكنت يمونه اناكر ، وبو عاش طويلا لكان بها شأن آخر

ولم تزل الحروب الطاحه حد اندم برعد الناس في القتال لما يفت من الويال ، فشط على أثرها احركات السله ، فشبط هذه احركات في بلاد اليونان عقب حرب البوبوس وعبرها ، وكان ارفع المادى بالسلم صوته ، ربوب ، القرصي الموند مناصر الاسكندر ومؤسس المذهب الرواقى ، وقد شتر هذا المذهب في روما انماصه ، واعشفه بعض اناطر- اندوله الرومانية ، ومهم مارك أوريل ، فكان لعالم الرواقى السله أثر في حطة روما تجلد الأمم الأخرى

لم يبرع الرومانيون الى أشاء دولة طامه كالتي تصورها الرواقون ، بل كانوا يروى الحرب علاقة طحها بين النحوب ، طانا تم لهم اسلب على أمه رمطوها بروما برابط من الساده سحلف بوتفا من اعلم اي آخر ، وصحوا أباها حقوق محاب واحابهم ، وقد

سرت الدولة الرومانية السلام في ربوعها المترامية أقطاراً ، وإن لم تكف عن القتال دفاعاً عن حدودها ودوداً بمرارة عن أضرارها ، وكثيراً ما أدخلت هؤلاء في جانيها وكسهم إلى جانب السلم واندس

بعد أن الحروب انداحت والتوربات وحطم الطغاف لم تمنح في ربوع الدولة ، وكان من جراء عدم الطمأنينة أن يهتف الأعداء ببول اندفاعه استسجحه التي اقترن ظهورها بتمام الامبراطورية ، واقرن اشتراكها بامتحان الامبراطورية بديها ، وقد ملأت امبيجة بالسلام العالمي والاحياء التام بين الناس بلا عاري وانجبه والمساواة ، ثم اقترن انتصارها وبصورتها الذي الرسمي بامتناع الامبراطورية إلى شرفه وعزته ، واتحد اندفاعه والدولة ، فقد المسحة كثيراً من مبادئها الأولى ، إذ صارت لها سلطة كسلطة الاطراخ ، وازدادت تضعضع مصلحتها ، وصار أمانها لا يأمن من امتثال احكام من أجل الدولة ، ومن ثم لم يوفق النكسة إلى سر السلام العالمي الذي كان أول تعاضد السد امسح

وسقوط الدولة الرومانية العزلة في أيدي المراتر التتاليين ، بدأت العصور الوسطى ، وحاسبت فكرة الدولة الرومانية في غرب أوروبا بعد سقوط روما ، وظلت الأعداء مثله فكره الدولة العامة ، وأدى ذلك أولاً إلى ارتخاع كسبه روم إلى مقام عال وظهور الدولة ، ثم أدى ثانياً إلى احياء الدولة العامة على صورة جديدة هي الدولة الرومانية الجديدة التي كانت حاصرتها في عرسا روم في ألمانيا ثم في النمسا ، ولكن لا لبؤية ولا الدولة الرومانية انفسه سكب من شر السلام والاحياء ، من طلب أوروبا طوال العصور الوسطى تمنح عجم الحروب بين الاشراف والامراء والملوك ، من احدم الصراع بين لبؤية والامبراطورية معهما

وفي الوقت حسه استقلت الدولة الرومانية الشرفه في عاصمتها القسطنطية استقلالاً سلباً ودنياً ، وسادت بين أوروبا والشرفه وأوروبا العزلة طوال العصور الوسطى فطعمه سحبه الهوى ، وظهر الاسلام في تلك العصور واتنص امير املاك الامبراطورية الشرفه في آسيا وافريقيا ، لأن الاسلام على دعوته إلى اسلام والتأخي كان يخص على الطراد في سلبه وشر دعوته ، وساد البناء طوال العصور الوسطى بين هذه القوى الثلاث ثمره كل منها بدانتها - أوروبا العزلة التامة لذلك الرومانية ، وأوروبا الشرفه التي تبين لكسبه القسطنطية ، لأرثوذكسية والشرق لأدي الذي سوده الاسلام ، وحل ذلك البناء في أحلى صورة في الحروب الصليبية التي حثت تلك العصور

كان لبؤية مجداً والدولة في العصور الوسطى طائفتها في بلاد المسلمين بعدد السطرين ادينة والرمه ، واند في أوروبا العزلة يتنحل بعه سلطه فوق سلطه الاطراخ والملوك ، وكذلك اثنان في الدولة البرطية ، وكان امسح كل دين أو مذهب يكفرون الآخرين أو يستحلون قتالهم حتى يدبوا لهم ، فكما كان المسلمون يحاهدون

في سيل ديبهم فتال الروم عربا والترك والصد شرقا ، كان اتباع البابوية ملوكا وأشرافا يحدون بها هناك العرب أو الساراس كما يسموهم ، أو محاربة برابرة السلاف الوثنيين

الدين والرهوة للسلام

لم يكن الناس في الصور الوسطى يرون في الدين داعية سلام كما هو في حقيقته ، وحل ما يظهرود به سيكهم بأعداء ادين مقاتله عبر مضقه . وفي حسن الوقت كانت ربوع كل دونه من ملك الدول الثلاث جتس بالاشعاع الديه والحروب الاهليه ، فكان الامراء الاصطاعون في فرنسا واحطرا وأنا وعبرها لا يطمعون عن الثاني ، ولا يكادون يصحون الى دعوات انا ، وكانت الدوله الاسلاميه تهب المناهات بين الطويلين والامويين والفاصيل ، وبسب المناهات المشجعه والفن المسحره كمن الريح وانقرطله ، وحمله البول أن الدين الذي اسما عليه الاولى شر اسلام ، كان من أكر دواهي التسعاه والحسام

بلغ الصراع الديني عايته كما عدم القول في الحروب الصليبيه ، وبعدها صرت راعه العالم المدين وحائه ، فلاتى العصر العربي طائفا من عالم الحكم والسياسه ، وثلاثت الدوله الرومانه الشرقيه ، وورث الترك ملك الاتيين ، وأخافت أوروبا المرحه من ديهصر الصور الوسطى ومن عمايات النصب الديني ، فشطب الآداب والعلوم وقدم الاسلام الديني وعمرت الفكرة الصده ، وتخلص سلطان البابا وتوطدت الملكيات في فرنسا واسبانيا واحطرا وعبرها . واخلطه كان عصر النهضة المطيه ، وعدها طهر الناس الى مسأله السلام نظره جديده

سفر الاورسون العربون ما بينهم من صلات وثقه في الحسن والدين والفكر والعلم والادب فهم حمما وارمو حصاره الاعريق والرومان يوحهم حمما مسجون ، والحركات السلميه والادبه والفبه التي كانت تشر في أمه كانت سرعان ما تم سواها ، كالفرازين القوطي والرومانسكي في عالم الصاره مثلا ، والله اللاتسيه كانت لعه عاليه سها . هراى امكروون مهم وحوب تونس الصلات بين أمم غرب أوروبا جيبا حتى حود بينها اسلام ، وتسمى الحروب التي كانت مشعرة ، بمرق أخطاها وهرقل مساعها في سبيل التقدم وأشهر من طرفوا هذا الموضوع في أواخر الصور الوسطى ومسهي النهضة ثلاثه أحدهم أدب عظم هو : دانتي ، الايطالي ، والآخر سياسي هو العرسي . بير دويوا . مشير فيلب الحسل ، والثالث مصلح ديني احمرى هو : ويكليف ، وكان هؤلاء وغيرهم يحسون أن عهد الدوله انطيه مثله في البابويه أو الدوله الرومانه لقدسه قد عر ، وأن بين الشعوب من الفوارق في المتحصلات ما يستحل منه الدوله اسأله الموحده السيطه والدوايين ، فدعوا الى اتحاد الدول والامارات في اتحاد عام مع احماد كل منها باستقلالها وبادوا بسبع الحرب الا في ايهايه التصوي

بد أن أولئك الحكيم حتى حين مطالعتهم هذه الدية الأسانہ الطاء لم يكونوا
 سطون التحلص من عصبهم الدينية وحرثهم القومية ، فدانى ودوروا في
 اسروع الذى رسمه كل منها للاتحاد الاوربي اسود فصرا الامر على مسيحى
 عرب أورما ، أما الترك فى شرقها وعرهم من الأمم عبر المسيحية فكان حلالا بل واحا
 فاقا ، ومن جهة أخرى يحل داسى للايطاليين فى اتحاد الدوى المتكاثرة الصبا ، ويحل
 تحت رومانديته الخالدة ، على حين يحل دوروا القود الاكر فى اتحاد الهندوسيين ،
 لانهم فى نظره اصبح الشوب لتحكم لامدهم لداعى العقل ، وسكهم من التهورات
 والواطف الحماسة ، وكذلك فعل «دوماس موره» الاجفري من رجال النهضة فى يونانية
 ما يحرم من مطامع ملوك فرنسا فى بيلك ، مع لاساء حرريه فجالة التى لست الا
 صورة لاحترا اسعمار بام امريكا وانصاع احدها

وانما انما بالسمع وسمه الفكر من رجال النهضة كبرهم اورمى الهولدى ، فانه
 وان دعا الى اتحاد مسيحى ، حمل على الحرب حملة شعواء ، ولم يسع فائنه الترك الا
 دفاعا فى النهاية القصى بعد أن فشل كل المذهبى السمة ، فاداهت الحرب لهم محب
 سلك الدماء ما أمكن ، ومن أفواهه فى هذا الصدد : « اذا كان حربا احصى أن توسع
 الجرائى دوك ، وكانت ثروة بركا هى مظما ، فلم يكون حسب الذى ، باسم اسح ؟ »
 وهو يرى أن الحرب لا شمر صرا لاحد ، وأن التحكم من كل متارفع واحد ، والوصول
 فى حل مرض ممكن لتواجر امحال دوى الحكمة والكفاءة ، والاحتلال والسرقات دواب
 اسره والنقم ، ويعتبر ان الحرب سبب حملة الا على من لم يرها

مشروع سول للسلام

ظلت الفروق الدينية سببا للحقوة لا بين مسيحى اورما وبين الترت والشرع عامه
 هذه ، بل بين الاوربيين أنفسهم وبين أبناء الوطن الواحد حتى بعد عهد النهضة ، فقد
 أدى الاصلاح لندى الى حروب أهلية ودونه عنه فى ألاب وفرب وعبرها ، ولم
 يجد ناز الطروب الالهة الدينية فى فرنسا الا على يد هري الرابع فى أواخر القرن
 السادس عشر ، وبعد اسقط وريده العظيم « سوى » سا شاهد من آثار الحروب فى فرنسا
 والمجروح ، فاتجه دعه الى جوده اسلم بشر اسدل وامساو ، والتسامح بين شعوب أورما ،
 فوضع لذلك « مشروحه العظيم »

يرى سول أن سجد دول أورما فى حماسة عن المازعان وحفظ السلام ، ويرى أن
 يكون الدول حاسة القوة سوطد بينه اوازى ، وهو بذلك يفرح على هري أن يسعد
 الإداران لتدده الخاصة لآل هسرح على التحرر ابدى طمح اله ، ليمس سلطان
 الاسراسور الهائل الذى يسط على أكثر بامع أورما ، ولكنه يشرط على ملك فرنسا الا
 يحفظ لسمه بشر من الارض التى يجردها ، ويصرح طه أن يعطى اثنى للأمم الأخرى

فقط أن ليس فرنسا مضاعف في الخارج، وأنه مستعد لقول التحكيم في كل معاملة ومشاكله الدولية، وهو يحذر ملوك فرنسا عامة من الاندفاع إلى الحروب، لأن فرنسا لم تكسب من الحروب الخارجية والأهله ههنا ههنا، ولن تكسب من وراثتها في المستقبل إلا عداوة الأمم وصحتها في الخارج، وإرهاق الأهلين بالصراعات في الداخل.

وبما سئلت بديل الجهد في اندفاع الملك لمشروعه العظم لسلام أوروبا الغربية الدائم، عمل الملك وغير المشروع، وأندلعت حرائق الحرب في أوروبا وأشدّها حولاً حرب الثلاثين سنة في ألمانيا، واندفع ملوك فرنسا من بعد ولا سيما لويس الرابع عشر إلى الحروب التي كسب فرنسا من وراثتها عداوة الأمم ونداحه الصراعات، وأما حذف سولي على عهد فكره، اسلام الدولى بمكر هولندى عصم هو « حروبنا » مؤسس العداوة الدولى الذى قام بسمارت كتره في فرنسا واحترها، وهالكه فظائع حرب الثلاثين ودهسه إلى الكبابه في العلاقات الدوليه « بعد لاحظت في سائر هذه المسحة واحدة تجعل منها المتوحشون، إذ يسر أسس الصلاح لانه الأعداء، وحانا على الحرب لا تترعى حرمة يعاقون الهوى أو بشرى، ولا يكون هناك إلا عصب أعمى حائج، كأنما قد أظلمت أيدى الجميع في ارتكاب كل أنواع الجريمة، ويرى حروبنا أنه كما أن أسباب العواصم في دوله من الدول لا يكون حتى يطر الناس إلى أحد من مصالحهم الشخصية، فكذلك الحال في العلاقات بين الدول، ويقترح عقد مؤتمرات دوليه من حتى إلى آخر لحسم الرام

كتب حروبنا مؤلفه في أوائل القرن السابع عشر والحرب الثلاثيه في عموها، وفي أواخر ذلك القرن، وقد انتهت تلك الحروب صنع وسفك الدولى ونهاه لويس الرابع عشر طرويه الطويلة، ساون موضوع السلام الدولى الكاتب السيسى الانجليزى « ويليام بي » الذى أسس مقاطعه بسلفانيا بأمرىك وعرفت باسمه ومارس فيها مبادئه السيسيه، وقد اقترح في كتاباته اشاء مجتمعه أو برلمان أو اتحاد بين الدول هجوم بالحكم في مارتاغناه، ويكون ذا سلطه تمكنه من عقد قراراته

روس واتحاد الدول الأوروبية

وفي القرن الثامن عشر كان أكبر المناس بالسلام العالمى « روسو » الذى كان مرياً عظماً يرى أن العرس من التربه اعداد الفرد للنس في المجتمع، ويرى ذلك الأعداد أول واحسان الدوله، كان روسو وطناً يستعد الوطنى، ولكنه طمخ إلى ما وراء ذلك، يطمح إلى الدوله انشايه اننى سمي الحروب وتوسط السلام، لأن حروب الافراد من الحال انطعمه إلى تأسيس المجتمعات هو محور نهابه المنطقه بأسس المجتمع العالمى، وانعوقه عند مرحله الدوله شر من الحال انطقه الأولى، لأن اجتماعاً في الدوله يحدد محدود من البشر حصفاً أعداء، سائر البشر، ولأن التخاص بين الدول أشدّ حولاً من التخاص بين الافراد

لذلك كان روسو مبادئ اتحاد الدول الأوروبية أشد توتعا من التحالف وأقل
 توتعا من الاتحاد العنصري ، وكان يرى أن اتحادات كثيرة قد وجدت في أوروبا كالاتحاد
 الألماني والاتحاد الهولندي والاتحاد النمساوي ، بل كان يرى الأمم الأوروبية جميعها
 معصية متحدة من شتى وجوه فكرية لثقافتها الجغرافية المتقاربة ، وعاصمتها المشتركة ،
 ووسيط علاقاتها التجارية ، وسواها أدائها وعلمائها وقوانينها في ترعة النفع والنعمة
 الإنسانية . فكان مما يؤمن به أن جعل تلك الأمم النصفه في حال مستمر طمع ملوكها
 الذين لا يرحلون مع ذلك ساء لأن الحرب لا تعد أمرا

ظهر معهم دعاء السلم في أوروبا من أواخر الصور الوسطى إلى انبثاقه إلى القرن
 الثامن عشر في فرنسا وهولندا وانجلترا ، لأنها كانت أسبق من غيرها إلى التوجه
 السياسي والرفاهية المدنية ، فكان في فرنسا دويوا وسولي وروسو وجيرم ، وظهر في
 هولندا البرمسي كبير انبثاقه ، وجرميس مؤسس القانون الدولي ، وبراهايم وبكفورت
 أول مؤلف في الدبلوماسية ، وفي انجلترا مادي وبكسف ووليام بي وبيرك دبلوماس ، أما
 ألمانيا فكانها صد امسلس أخصا ، ومداد سلطانها في الأميريكين في سهل انبثاقه ،
 ومداد ملكها في أوروبا تحت ملوك النمسا ، كل ذلك من الروح طرية في أبنائها
 وحملها تتوحد من كل حركة سلمية قد تؤدي إلى انقراض أملاكها كما كان يرمى
 شروع موسى العظيم . وأما ايطاليا فكانت مطبوعة من انوار الأخوة ، فظهر
 فيها مكافئ دعاء حرب لا سلام ، وجد الحرب وعندها أكثر وسائل الأمير ، وحول به من
 الوسائل ما هو أشد هولاً ، كل ذلك لئلا تنمو مكافئ مطبوعة إيطاليا إلى أمير قادر
 بهتها ويوحدها شئ من

وكذلك كانت ألمانيا مطبوعة على حبها ممكنة تطبعها الحروب الدينية ونازعات
 الأمراء ، فظف في مؤخره الأمم إلى القرن الثامن عشر ، وحتى مطلعها اندس الكبير
 لور واقى على الحروب وعندها وسائل طمعه لصلب الطائفت والحظوظ ، وكذلك كانت
 روسيا تعرضها لغازاب البراريه الاسويين متأخرة حتى كان أكثر المفكرين السياسيين
 يعرفها من حضيرة المجمع لأورسي الذي تدوم في مشروعاتهم السلمية

دعاة السلم في الصورة الأخيرة

لما كان القرن الثامن عشر ، صحت ألمانيا صوتا إلى أصوات دعاة السلم ، ومادي به
 من الانبثاق « كانت » ومن أدائها « حتى » ، وكان كانت يرى أن عس الرعة في مع
 الخصوص اسي دعت الأفراد إلى تكوين الدولة ، مدفع الدول إلى تكوين مجمع دولي ،
 وأن شروع الحرب هي التي ستمس الناس بالثغرات امرة ما كانوا يجربون أن يرفوه عبر
 تم فادح ، وكان لا مادي بالجمع الثاني والسلام قرارا من أهوال الحرب فحسب ، ولكن
 لعمه بأن ملكات الأسان انعاله لن يردده حتى يوطد اسم ، وأما حتى فقد عرف به

للأُمم حبيبا وهياما بالأداب اشرقيته ومحبته للمرسيين حتى امان الصراع بينهم وبين بلاد
حتى أنهم بنقص عطفة الوطنيه

وفي القرن التاسع عشر بعد حروب نابليون أصبحت دعوة السلام عامة ، وسمع بها
صوت روسيا من جانب ، وأمريكا من جانب آخر ، فكان تولستوى من أكثر مبررى السلام ،
بل من جانب روسيا جاء أول مشروع رسمي للسلام بيده ملك كبير ، بعد كانت مشاريع
السلام الى ذلك المهد أحلاما في رؤوس الكناز وبعض السواس ، والملك لا يصور
الى شيء من ذلك ولا يسعون الاداعي الخشع ، وإن كان الكثير منهم قد قدم بعد فوات الوقت
على نهوضه في الحروب ، منهم لويس الرابع عشر ابدي أوحى ولى عهده صاحب الحروب ،
ويستل ذلك أوحى نابليون انه هناك في معاه ، وقد وصف فردريك الأكبر ملاده بعد
حرب التسع السنوات وصفا مؤميا

كان عصر روسيا أول ملك دعا الدول الى الاتحاد بسر السلام وبعض المازعات ،
وسمى مشروعه بالحلف المقدس ، ولم يجمع تمام المحتاج لعدم يقو سانه الدول الأخرى
للمفكره . وفي خلال القرن التاسع عشر عرفت مؤتمرات دونه كثيره ساعدت على حل
مشاكل كثيرة وار لم تقطع دابر الحروب ، وعرفت مؤتمرات أخرى لتفقد التسليح ،
وأنشئت محكمة لاهائ الدوله ، وما زال سانه الولايات المتحدة من القرن الماضي الى
الحاضر يهودون خطي الدول الأورسه الى السلام والتعاون ، ويصورون بها في ذلك المثل
بعد المؤتمرات وبرام المواثيق ، وسرعهم التخصيص على طول الحدود سهم وبين كندا ،
وبعض ساسها أشتب حبيبه الأُمم الحاله على ما بها من مواضع الضعف ، وقد صار حلم
الأوربيين اليوم أن يهودوا عما قرب بولايات أورسه معده ، كاليابات الامريكه المتحدة

ظري ابو السمود

لمدس مدرة الرمن الكونو

كذا خلقت

للمرحوم طانيوس عبده

| | |
|------------------------|-------------------------|
| ابن الطمع الا ان تسودا | على الحسانه مهدي سديتوه |
| هكسر صعبها بشك انصوبا | بغدها القوي بكل حيد |
| وان كرهت بطاوت الحدودا | كيدا خلقت فان حيت صادت |

طانيوس عبده

العالم في سنة ١٩٧٠

سومات عن تطور العلم والمجتمع في ثلاثين عاما

من اليسر على العلماء أن يأخذوا من عصر الذئب من ثلاثين عاما ، فإن أكثر المعرفات والمكتشفات التي سيهدأها حين الحالى في حياته حياة ، قد حدثت الآن عذورها ولم جد على لسانه الا انها سجونهم وبمازيمهم . وعندى من أهم المكتشفات العلمية وما صاحبها من الظهور الاجتماعي التي تبدأ ايمان من كبار علماء الاصابع والكيمياء ظهورها في سنة ١٩٧٠

العلماء حتى الانسان تأثر أنواع الطعام المختلفة في شكله من أداء وظائفه الحيوية أولا وتكيف طواجره انفسه ثانيا . فقد بدأ أن حب الأم يوصف على ما في الغذاء من مادة المنحصر ، وان اضطراب الأعصاب يحده بعض الكلوروم والهوسفور في الغذاء ، وان احباب ابراء لا يسر اذا لم يتوفر في غذائها انصافين ، وبصرف هم الباحثين في تأثير الغذاء على وظائف الأعضاء وحالات انفس الى اساطير أسب الإعبدة للمعتقدات الاقرار الداعلي ، لانها هوام مشعر الانسان وعواطفه وحيالاته ، أما والحبوب التي يحوى على خلاصة مركزه من الغذاء حتى الانسان عن الوحدة انفسه التي يحده ، سوى يكون من اللحم التي يجمعها الانسان حيداك . وكذلك يكثر الاطعمة المحفوظة من الفواكه والخضراوات والانسان يؤثرها كثير من الناس على الاطعمة البطازحه . وسكون الغذاء أكثر ملائمة لصحهم ، بعض الامراض الناشئة عن سوء التغذية

الزراعة مع العلاج الآن ما يكفي طعاما لتغذية عشر سكانا ، أما في خلال النصف الثاني من هذا القرن فسطح أن يطعم منه وملايين فردا ، ذلك أن القوة امكاناته التي ظهرت الصناعة في القرن الماضي سمحت الزراعة في القرن الحالى ، وكذلك برداد تطبيق الحوث العلمية على وسائل الانتاج بدراعى فسيخدم الاسمدة والبضاراب الكيميائية في بحدته مختلف التواب ، وقد بدأ تطور انتاج الارض فصل الكيمياء من سواها ، فصرنا نشهد شجرة ، الضابط ، الواحد . نتج ثلاثين رجلا ، على أى مدى يبلغ ثروة العالم اذا سار انتاج المرووعات على هذا القياس ؟ على ان استخدام الآلة واحدا العلم في حقول الزراعة من يحصل اربح عندما يتأهب يوم له المصانع

الكبرى ، وأما يؤدي إلى نشر ارتفاع بين أناته وإلى رفع مساوهم المتدنى
 وثمة بطور آخر هي الزراعة هو اتحاد محطات الحقول مواد للصناعات بدل قصرها
 على أطعمه للآسان والحيوان . هذا استنب مواد الحقل وأصبح كالمطل والتل فاما بعد
 أنه لا يمحاور ما يتخذ في الصناعة سوى ١/٤ / من كميتها ، أما الجزء الباقى منها
 فيذهب إلى حوى الآسان والحيوان ، سيما بعد الصناعة على المحطات الضخمة في
 العباب . ولكن سوف نغير هذه الحال بعد ثلاثين سنة ، فبعد سبعين الثابت وتطورها
 واليابها تتحد في صناعة الورق ولأنواع ونسب الأصحة ، وبعد محطات الأرض
 مصدرا يستمد منه الكحول الرخيص الذى قد يبعد وقودا للسيارات

وسائل النقل : سمحة العالم إلى اتحاد اعداد الجمعة في صناعة وسائل النقل ، فبعد
 سيارات وطائرات سرعة عظيمة السرعة وعظمه الأسهلاك من الوقود . وسكون لنقل
 الحوى أوفى حسب من بحوث العلماء ومخاريهم ، فبعد التدرب التي بحرى على
 الأرض ناز . ونظير في الهواء نازة . وبعد الأفراد يؤثرون هذه الصناعات على المبادلات
 ويصير في مداول الطعمه الوسطى . وسؤدى سمر الطيران إلى اشتاء خطوط حومه في
 المدن الكبرى فافس خطوط السارات و . التراموايب ، ايامة . وشرب على هذا ، يعبر
 خدمة اسوت ، لتكون سطوحها محطات صعد منها الناس إلى الطائرات المائمه . وكذلك
 تطور صناعة الطائرات من حيث قدرتها على مقاومه ضغط الهواء ، فرداد سرعتها .
 وتطوّر مسافات طيرانها ، ولا شى عليها أن تتحدى السحب وقمم الجبال وبارت الهواء .
 وبى تتطلب المسافة من سوورك إلى كندا أكثر من ثمانى ساعات . ومنى هذا أن تطوّر
 املافت الدوله فتصطر أمريكا إلى اتحاد أعتها لصد القنابل الجوية التي قد توجهها
 إليها أوروبا أو آسيا

اماح : بدأ العلماء يحثون في تولد ماح بارد محمول به حرارة المصف أو حرارة
 المنصبة الخلاء . وبذلك عد يؤدي في المسفل المد إلى جمع بحرى الحصاره ، فقد اتجه
 الآسان من عهد العراصة إلى الآن ، إلى تولد ماح حار يحاوم به برد الشتاء أو برد
 الأفاق القارسه ، وهذا ظلك الحصاره قائمه ومستمره في هذه المناطق
 أما عن تولد الحرارة فمطل في استعمال القريب طريقه المداينى . المكانكه أو
 الكهرمانه ، ولكن بدأت محارب الشتاء في سل اعداد البيوت بخرارة وبالقوة بواسطة
 محطات الانلاكنى الصغيره

وسكون يكف هواء مساكن وانضى المده من أهم الطواهر ، فبمن الناس في
 به مريحه صحة في المصف وهي الشتاء على السواء

وبعد في موضوع اماح تحويل البلى عارا في كثر من المصانع وحلقات الرياضة
 وطرق المواصلات . وكذلك يبرداد امره استعاده من أشعة الشمس في البلاد التي

يكثر فيها السحاب والصاب وبطوبها النيل والنساء

القوة والكفاءة ، في سنة ١٩٧٠ يسعى عن قوة الأسد الصلبة ويبنى المبدأ كله على القوة ، لأنه ، ولكن لن نسير في هذه المرة ابوجه استمداد القوة من النفس أو من ابوجه البحر أو من دراب الهواء ، فما راب حوت امضاء بيدة في هذه السنة القاسية ، ولكن ستر حدادك استمداد آله دبر ، ويرداد امناح ، اعزل اولي ، ويحلفن الريت من المعجم ، ويكثر ويرجس امناح الكحول ، ويمكن اجناد كبير من ابواد النكهة ويودا للالاف ، وبذلك معظم القوة المحركة في العالم

اد في لكفاءة سيكون أكثر التطور في صناعة المسوحات ، فجد معاطف مصوغة من لرحاح ، ووجد ملاس صوغة مسخرجة من النس ، ووجد حوار من الفقم وابجه حريرية من الخشب ، وملاس صفة من المطاط . وفي شهد ليوم بواء هذه المحركات في مداخل المدا ، وري بعض المصانع يحاول احراجها من الان

صناعة النج ، وبواقع أن العالم جاراتوره في صناعة النج ، فهد دوده الفم صارت صفة لا معنى لها ، ما دام المطاط قد استطاعوا أن يبحر حواشيه حريرية من الفقم بل من ادا من الهواء ، وهي أسف وأسف وألس من الحرير الطبيعي فاته اوقد بدأقبل على ابوم الذي يصرفه المسوحات المطاط اما عانة لا بعدد تكبرون في شرائها ، واما أهل صلاحه يمحسم من المسوحات انصوغة من حوط الرحاح التي هي اذن من حوط السكوت وأسف من أسلاك الصلب ، ويمكن أن يصع منها بدلانا ومطاطنا بل ملاسنا الدافئة

هد ، وقد نطل صاغة الرمل وصاغة النج ، وذلك ادا أمكن اسكار طريقه لتحويل بعض مواد الكسايه الرجوء الى صمغ لده ذات مدام شه الانسجة التي يريدنا . وفي محارب المدا ، ما يحصل على نطل بأن هذا ليس صحيحا

الاحهره الانواع ، هذه الاحهره بسطة من النكه المطاط ولكنها عظمة النائدة من بوجه المصنوع . وقد اشرب في اسواق الاحهره عطره الاحهر ، التي نعص هي اساق عند انعامه با أو متحرا ، والاحهره التي نطلي شارات الخطر عند شوب حريق ، والاحهره التي تولي مع بعض الانشاء مقابل دفع أناسها . ولكن ستطور هذه الاحهره طورا كبيرا بعد اذارتها قوة الكهرباء ، وقد بدأت الآن تستخدم في مادين ساق الحل ، وفي احتار انصوغة لمرقه الصالح منها والمعاد ، وفي فتح الابواب وحراسها ، وبعد ذلك في الاعمال حتى باتت تهدد آلاف اصناف باطله

التعريون ، أما في مداخل اللاتسكي مستغل المازح لي البوت يحصل التعريون . ويصح هذا الجهاز طرفا جديدة لن امداعه وشير الاعلان في مداخل البيان وسوى

لتحاره على السواء . وسيدخل في معاهد العلم تحت تكون لوحته ضرورة من ضرورات المدارس الحديثة

وسموم ، الصحافة اللاسلكية ، التي بداع أحاديثها وطبع صحفاتها في كل بيت على حدة بواسطة الاداعة اللاسلكية . وقد كان الراديو اكر مطهر الاجراع في الثلث الاول من القرن العشرين ، وسكون السيفيريون أهم هذه المعاهد في الثلث الثاني من هذا القرن

الطب فاما اسراع الاسان من الة المحطة به تحول بتمس الراحة في داخل منه تحسين صحته وهوية به ، ومن المؤكد ان أهم بواحي التطور الطبي في الأهم القديمة تقوم على مادة ، استغلاسر ، وشفافها التي أنت بامحرات . وسكون هذه اعادة الحرب التي حلها الأطباء على الأمراض الموطنة وعلى الاوثة المديبة على السواء ، ومن المرجح أن يستطيع العلم خلال السواب الثلاثين القادمة أن يقص جميع الحرائيم التي تتر الاوثة الكبرى مثل الطاعون والملاريا وحطس امالم من اربابها ، وكذلك قد توقع الأطباء اعادة لاساته من الأمراض اسي لأرب حياتها الحديثة وعائس في أحسانها الى درجة محقة ، وأهمها الأمراض اسرية المختلفة

حسين السبل ومن الاهداف التي يرمى اليها العلماء الآن التطور بالسبل نحو التقدم والارقاء ، ولا شك في أن السبل بعد ثلاثين سنة سكون أكفا وأقوى وأشد من السبل الحالي ، يفصل ما يبدله العلماء لأن في دراه هذه العدد المحقة التي تؤثر في مقدريا الصحة ، وفي شاعا ، وفي شعاعا ، وفي جانا الصحة ، وفي حالات الشدود الى نايبا ، وفي معدرة النساء على الحمل ، وفي احياء الشهيرة للمرأة ، وفي كل ما يتعلق بحياتها ، لقصوه والتمسك من طوامر القوة والصنف

وكذلك يتجه العلماء الى دراسة حالات الحمل والولادة دراه يقصد بها تنظيم هذه المسائل وتسكين الانسان من توحجها الى الوجهة التي يريد ، فلا تنمي في بد الطبيعة وحدها بما يعف الاسان حافلا أمرها وعاجرا عن فهمها

اطباء الحياة وسوف تعمق الخبرة التي تحتس لها جمهور الناس قائمة في عدائنا ، ممة في مكها ، ناصية في ملها ، وكذلك يهي ذلك العهد الذي يكثر فيه وهان الاطفال الى درجة خطيرة . وبذلك طول أعمار اماس عشمون بالحاء مرة طيه . ويتشط الأطباء من ناحية أخرى الى مجاربه أساس الصنف ودرص ، وتأثير عوامل الكهولة والوثة ، وذلك باستعاطه على القلب والكلى والكبد ، وبصديه حللايا الجسم عداها املائم الوافي . فلا يمضي ثلاثون عاما حتى يحول موطن عمر الاسان ، وصير حياته في هذه الدنا تسأمل ما يقف فيها من جهد وعال

١ من مداس شرمب في مجلة دي بيوروك ناسر الاستاد ولهم أومير سناد الاحصاع بجامعة شيكاغو والاستاد برانس امداد لهنته الكباوة بجامعة بيل ؟

الغلة والعلة

صغير ما زال

ميدان جديد للبحث العلمي والصالح الهادي



مرطبه الكعبه الشريفه في الامميه - مكة
- ويري بها ماري - مرزاجه
منها - جهنم الاغنياء كانه
مسرح لاجل انهم لا يدرسون
العلماء الذين هم داخل مكة سنة ١٠٨٤ هـ

۱. فتنہ برآمدہ ملک کہ جسے لاجپور میں
 کہتے ہیں۔ سرحدوں میں پہلے سے
 جہاد کے لئے تیار تھے۔ وہاں پہلے سے ملک
 کے لئے (مصلحتاً) تیار تھے۔ اس میں پہلے سے
 اس میں سرحدوں کے بارے میں تیار تھے۔ وہاں
 پہلے سے تیار تھے۔ اس میں پہلے سے
 Craped Banis

[illegible][illegible][illegible]



موجودان للرسم الدائري التي اذا اطال السجود
النظر اليها راحت اصابه ثم اعتاجت اعضاءه

أو سكن أو حدود دار أو ما شاء ذلك من أدوات
التدبير ووسائله . ذلك ان « جهنم » هذه تفرق
على أساس الحقيقة التي اثبتتها عليه النفس ،
وهي ان الطغاب الحقل أقد وأكسى من الطغاب
الجدي ، ذلك ان لهذا حذا يفتد عنه فلا يرى
احسان الانسان في كل شئافس ، بل ان ذلك
الطغاب يقتند ويرقى يوما بعد يوم حتى ينتهي
بالمرء الى اموراً فزعجت الحبل والمطوى

فما هي « جهنم الطغاب » ؟ هي الاسم الذي
يطلق على تلك المحاسن الغريبة التي وجدت في
سجون برشنة مط جهنم قريب ، والتي يقال
ان جماعات الشيوعيين كانوا يحدون فيها ايام
المرئال فرانكو تديبا عليها رعبا دونه أي عذاب
حتى مهما كانت نظامه . . وطريقة هذا المذهب
ان حصرين تلك للمحاسن وسفلوها كانت مخلوعة
مخوس غربة لمطوط دلدور . . ما كسه
الالوان والاصواء حيث د الماس ليس لسر
اليها راحت اصابه ثم اعتاجت اعضاءه ثم انداعه
ورة الضيق والصراع ، ثم لا يلبث ان تحتل
قواء السلية ويظم به طائف الجنون

هذهان وسبان سيطان من تلك الرسوم اذا
أنعتت اليها النظر طويلا يمسأ أمث تحرك هذه
العضة وب سبب ودت اليسار حركة دائرية .
فذلك لا يلب ان يرى الخطوط ملتفا ضفها حول
محور والذوائر متداخلة لضعافها في الاخرى ،
حتى لا يؤدي عنه اسركة حد دلتس الى صبي

المر يكون من من الحلقه لا يه
عدي من حرس حرس والحلقه من حد الحلقه
نفسه ما وقد صارت هذه
الجور « عطية » فسيحة من الرمال والصحراء
يلبغ علوها فوق المحيط حبة طفر الفاس
الانام ولا يحسن من صبح ان اكر من
مالي قسم فلو يني فوق هذه القصبه حائط
على الاستطاع ان يجبر يار ليرادور في القطنة
التي تلح جنوبه بهوفولت ولا فطر الى ان
يسهل الزوسط المحيط حبا من الساحل الامريكي
وبذلك يطو ليدان ليدان المطبج الداني . فيشر
مرارة على الجانب الشرقي من الولايات المتحدة
وكندا ، هذه الحرارة التي تكفل تثير الخيشاء
لافتد والاحساس بر هذه المصبة بدر
حليها

ولا يقتضي هذا القروع المظنير اكثر من
٣٨٠ من جنوب ذلك من
من القرووي الامة حائط تحت الماء بل يكنى
القاء كليات حلبة من الصخود تلتط المواد
الغريبة التي يحليها الخيارات ، فلا تفتي ثلاث
سوتت حتى تتكوم وتطر فتبلغ سطح الماء وتقوم
حاجرا وسط المحيط بل يرى صاحب هذا
القرووع انه يكنى القاء حبل حليم من الاسلاك
فيتمط المواد الغريبة ويجمعها حوله في شبه
حائط كبير ، وفي هذه الحالة لا يقتضي القرووع
سوى ١٠٠٠ و ١٠٠٠ من الخيشاء وهو مبلغ
رعبه اذا ليس الى جانب نتائج الادوية الخطرة

جهنم المصيبة

عرائث التدبير استقل

المر يكون من من الحلقه لا يه
عدي من حرس حرس والحلقه من حد الحلقه
نفسه ما وقد صارت هذه
الجور « عطية » فسيحة من الرمال والصحراء
يلبغ علوها فوق المحيط حبة طفر الفاس
الانام ولا يحسن من صبح ان اكر من
مالي قسم فلو يني فوق هذه القصبه حائط
على الاستطاع ان يجبر يار ليرادور في القطنة
التي تلح جنوبه بهوفولت ولا فطر الى ان
يسهل الزوسط المحيط حبا من الساحل الامريكي
وبذلك يطو ليدان ليدان المطبج الداني . فيشر
مرارة على الجانب الشرقي من الولايات المتحدة
وكندا ، هذه الحرارة التي تكفل تثير الخيشاء
لافتد والاحساس بر هذه المصبة بدر
حليها

ولم يأت لتأويل حلال ذلك أن يقول
على ذلك الرياضي العظيم فيعرض مختلف النظريات
الرياضية السائدة حينذاك ، ويتبع تطور أدلة
الجديدة التي انتهت إلى رؤية جديدة من الأسس الأولى
في حركة العلم الحديث .

هل تصلح أمريكا للديموقراطية ؟

لا خلاف من علماء الاجتماع والسياسة في
استعداد أمريكا من وجهة النظر العامة ومن جهة
الروح القومية ، يجب أن يقيم حكمته على أسس
الديموقراطية إلا أنه لم يكن من الخطأ أن يسياسي
في داخل أو في الخارج يذكره على أنه يحجب
حكومة تقوم على النظام الديكتاتوري الذي يبرر
أنه ضرورة تليها إليها الشعوب حينما تصف بها
الإرغبات السياسية . ولكننا مع هذا نجد كثيرين
من علماء أمريكا وبعضها يكررون على النمط
الأمريكي ، الذي يقول قولي شعوب العالم في
ستونوا الخلفي والاقتصادي ، صلاحته للنظام
الديموقراطي .

قد نرى بعض الناس وحسن من كبار العلماء
في جامعة كمبريدج حينما ذكروا البعث الأمريكي
أعلا للنظام الديموقراطي ، فأجاب ٦٢ - ١ /
منهم بأن كل ثلاثة من الأمريكيين لهم واحد
لا يصلح للانتزاع في هذا النظام النسيجي
الديموقراطي . وكان منهم من هو أكثر تشاؤماً فقال
٦٦ - ١ / منهم من تصف الشعب لا يستطيع
الديموقراطية ، وأجاب ٦٩ - ١ / بأن ثلاثة
البعث - شعوب مستوى الذي وهدم بعد
النظام الفرعي .

على أن بعضاً من معاصريه في الفلاسفة والسياسيين
خلفية الشعب والسياسة . كانوا أكثر من أولئك
الطلاب أستاذ البعث الأمريكي ص ٨٠
منهم من شبه أضرار الشعب الأمريكي لها من
الكفاءة والشفافية ما يمكنها أن تساهم بفعليتها في
أدائه حكومة ديموقراطية صحيحة .

حياته . ولكن ما هو يظهر مشكلة واضحة في
الرياضة جيمس - مبدأ من مبادئ ارسطاطاليس
وما هو يتوخى حينها طبعاً جديداً ، فلا طبع
أن يتسامح به الناس فتدبر إليها ديكتاتورية كاليو
دولة توسكاني ، فلا تكاد هي جاليليو تقع عليها
حتى يولع بها حينها ولم أنها تكونه يشرى عاماً ،
وحلل يدكرها طول حياته ولم أنه أحب غيرها
مراراً ولم أنه تزوج وأحب كثيراً .

وكان ذلك بعد ذلك . لكنه رأى راجع
والاضطرابات ، فلم يستمر جاليليو في مكان
بل طوف بين طورسا وبريا وبامو عليها أرام
الرياضة الجديدة على طلاب الجامعات بها . ثم
سرعى وجنتك في يده فقرأ خلالها كتاب
« كوبرنيكس » الذي أتت فيه أن الشمس وليست
الأرض هي محور الكون صراعاً بذلك الأرواح
العلمية والدينية السائدة منذ عهد بطليموس
و« سبطاليس » وقد وجد حارساً أن أرواحه
مضت مع ربه . ولكنها صاحت الأرواح حرة
السائدة ، في الجوهر بها خروج على وجهي
الكعبة ورحيل الأديرة . وما هو أحد اضطرابات
بعض عليه قصة حرق أحد أولئك المشهورين ،
دروعه النصف ورمعه جوف . وحلل يذكر
ذلك كلما أراد أن يسل أرواحه في الرياضة .
ولكنه عالم يتر الحق على كل شيء . حتى على
« الكنتكة » التي يدعي بها ويصيحها . « هذه
أزمة نفسية صعبة يبيد لتأويل صوريها وتطويلها
ولا يدع شئ من حجب عنه وجهه بصراحة
معا . ويخرج جاليليو في حلال ذلك التذكيرية
فكره عامت وجدد نكته وسدده لها .
وذكره . ولكن سر . ذلك الرجل الذي حرق
لأرواح تساوت عقله . حتى إذا ما أعلى رأيه إلى
دوران الأرض وفي أن الشمس هي مركز الكون
سبق إلى المحاكمة فلم يستطيع إلا أن يبرهن لسانه
على الحق فكذب أرواحه متشبهاً بذلك « كالا »
ولكنها حور .

الحكمة والفكرية

کریستوفر کولمبس

للأديب المصروف مادريه



کرم و کرم

ثم يستطرد في هذا الى رواة رحلات كولومبس
اشكنته ، وما سببها من محي الى افريكا والامراء
يبحث منهم من يبعه بالغال وزوارده بالرجال ،
وكانت اولى نظام الرحلات في جزيرة ، اشد
في شمال أوروبا حيث ظني ستي ١٤٧٦ و١٤٧٧
وصلا تحت اقل أعليا الذين كان منهم من
عرف الكه اللاتية فلم انه عند ثلاثة فرون
- فرن من بحارها وصانده من فرنس
لميط الى في وصلوا عند تهود طوطه الى فارة
منه حده من البكان ومنه - دستانه ،
فراعه هذا يلينا بأن على الحب الآخر من
من الضلمات ، قوم فارة كبر ، لعلها فارة
تسبا التي يبي الوصوف اليها من هذا الطريق
أو لعل فارة حده تحت أرضه - آخر من
من آسا نصها ، ولكنه لم يتم برحله الاول
الى هذه العالم الجيد الا بعد حسة عمر عاما
تسا بعد له فريماند وفرانكا ملكا اسبانيا

قد يفرار من هذه الأ - التي دعه
الخصم القوي = ذوها استاذ كبير من
الام للزوجة والاداء = جرحه نرجيه
جده فيها البحت القوي والمزاجه القوية
حاجات القوي الادبي والمزاجه القوية
نجمها في هذه المرحله القوية التي
بها لبايا ويلونها مسافور في مارب -
في كل انبائها الخالد = كريستوفر كولومبوس
جده في هذه المرحله يده قوته فيه
راده هذه المرحله القوية اليه اليه
كولومبوس اليه المرحله اليه وراها القوي
كل القوي ايضا جده يفرار عليها لونه
سعد الكونك = وفي ربه فيه من
لها اليه القوي حيث المرحله والقوي
في قوم عليها نجاهة لونه ورحمها فيه
وعده آخرها عرض نازلي لونه كولومبوس
وهداه = وفي ربه في اولى الاصل -
ايطاليا كما يفرار مائة المرحله = وقد حاسرت
لونه في اسباب اليه القوية في ايطاليا ودها
في ربه في ربه اليه وطنها = وعنها ربه
في ربه القوي وليس كاتوليكية لونا = وقد
انتهت لونه القوية في خلال حركة من حركات
الاصطفاة الذي في ربه في -
الاسبي = وفي ربه في ربه القوية
المرات القوية القوية وما يصعبها في ربه
لصعب والاصطفاة والتكبير = ربه فيه خرج
ولم يصح الاسبي الذي ما يزال يصح من
في اليه اليه اليه القوية والقوية والقوية

وحصر وسورة حيث لا . ولكن هذه التفسيرات
الرائية كانت تصحبها عقيدة مرموقة ، فكان تسمي
الرومان بطليون بين الفلاحين ولقد اختلفت كما ينبغي
من حادج وسرجه ، وكذا هذه
تطلي فلم يقولوا الجبهة أو المانة وتطلي
وسط حقي الرعي الدائرة : شق يمثل الروح
القدس تجرد من لاسلاف وراسه يده
التعاليد ، وشق يمثل الرقة الفكرية التي تأتوا
علاسة الافريق والتي تتطليها نهضة الحياة في
نك الأيام

وقد كانت هذه الحركة متصلاً ذلك الزواج
الحنيف الذي استمر القرون الطوال ولم يتنه
الا عتسا حلت النهضة العلمية الحديثة ، أو
الزواج بين العقل والدين وما تطلبه من ترميز
البحث الفلسفي طوال الصور الوسطى

وكذا عند لمر . ان يرمع هذه حركة
المكرية . ولكن ما أعظم الفلذ التي يطار بها
إذا أتبع له أن يقرأ هذا التاريخ مسبوفاً بربما
شاملة ، ككتاب قصة التي أعرجها أخبار الزوج
المصروف ، بدون سـ سـ سـ ، وأبعد إلى
هنوتنا : كورقة ذابلة ، وعرض فيها اسلم
عند الحركة وتواحيها ونتائجها عرضاً ووالا
طرح

أدور الخريف عتسه حور مسحب برده
ورده في : للود ، مرارا وهي مسحب
اليهودي : اليسع بن أوياء . تداً ذلك الرحل
عند اليهودي لتصبح جلاله دينه وتعاليد قومه .
ولكنه وجد موجة الفكر الأرضي لأخذ من كل
جانب فلم يستطع أن يسلم منها . فقرأ هو يوس
وأنه ، ودرس علاسة الافريق وجعل به

وهو في الوقت ذاته يحرس التوراة وما إليها من
سدر يهودي ، ويرى في صاحب قومه النسا
حي صدر فهو من صاحب مفسده اندس الامي
وعما مصطلم في ذمة القوتان : قوة الفكر
الافريقي وقوة القيدة الدينية ، وجاني من يرا

استاد لرحل ورد . ساحة من حـ سـ لا كـ
بقي كان يجهلانه قدر ما سوله مستقرها
كوسوس . وقد دأبوا ان حـ سـ ان يلقى
الرحالة هذا السلطان الثوري وكيف جصمت
اليه من بلادهم وملكها . ولكنه لم يستطع ان
يسلم هذه . لا كوسوس . لم يزل يـ سـ يـ
ول يلقى . حـ سـ الا كـ . بل اكتشف قارتة صفة
في حصة العالم بأسره . ثم جصمت لتؤلف من
رحلات كوليوس الثلاث الأخرى وما لالي فيها
من عا . الى ان مات وهو لا يعلم انه كتب عالما
جديدا . بل كل ما حبه انه شق طريقا جديدا الى
الهدى والصبي

ويصل مادريجا في خاتمة الكتاب وصفا
لكوليوس فيقول : انه كان مبعوثا من القناصل
النسية : كان يبعث في الوقت الواحد بين الحراء
والجن . بين الأناية والكرم . بين الصراحة
وحده . بين لندك ويهودي . بين الصلة
في القيادة البحرية والبر والصور في الرامة
من سـ سـ ان يتطلي . انه عمله من
المضائل بصلها كعب من القاصي . انه وجعل
عمر وجمع طنة ان سلاسة لا انه رندبه
في أهله وسالته في الحياة

وقد أصدر مادريجا كتابه هذا بالانجليزية
لن يحد هذا الادب الأساسي في مقدمه من
معمود عبارته ، وطرحها

التقائمان الاغريقية والعبرية

قصة تمثل نزاعهما التاريخي

كان حوض البحر الأدني الوسط في هذه
القرن الأول مسرحا لحركة فكرية كبيرة تتألف
لها التقائمان الاغريقية والعبرية معا . وكانت
وقائع هذا الصراع تجري في تلك الحقبة الكبرى
التي يشتمل في جنتها أو ادجها أو مدجها
الحكومة لرمي التقائين على سبل طاب واليوس

صباحه ، بحره من راحة في حديقته
حانة حياه بان الذعبيه الاخرى على عطفه
ورقها لا يكره ان يرى من القصور والحدود
الوحشية والاناية ، وان لا يجر على الحياه
في هذه الحياه من وجهه بحر انصرافه
يتمنى الساي والمراه ولو في الحب لكرهه في
كرهه وحسبه

حياة جوهر لال نہرو

من ماضي الحركة الوطنية اليهودية في مصر
اليهود لا يزال في مؤخرة لسوق العالم معنويا
وماديا ، لها الرعية اليهود في منطقة الزقازيق
العالمين ثقافة وسياسة وتكنولوجيا . لهذا أصبح
حزب الال يهود يبد من أعضاء الناس ثقافة
وأنضمم تكنولوجيا ، ويؤيد من الكتاب الايطالي
« جون جيفر » في ثقافة « في آسيا » في ليبيا
في الكتاب الايطالي من بيده المباداة الايطالية
لزمه حذره من اليهود الصبي

ويصفه جوهر لال يرو لربيا نرجة حياه
بالله الانطرية ، يعرض في انائها قصة الحركة
وطنية في الهند وما خلطت من القواط في الماضي
وما ترمي اليه من ابدل في المستقبل ، ويحل
في خلالها الحياة الباعه لهذا الشعب الكبير وما
يتعرض طريق نضته في هوائى الجبل والفر
والصفا والتارعات ، وقد أصدره « بهرو » مع
جمع سبع نرجة الحياة فكانت أهم خبره في محي
هند في كل امره وسبل الارها ، وقد رجع
اكتافها بلضائقة ما وقع له في السنوات الاخيره
وما مر على حركه نضته من جوار وحيد
ولا تنك في كل من جنبه أمر الحياة السياسية في
النسرى ، بل كل من يرتبطان في حد من
يجتر حوائط السياسة العاليه ، يجب ان يارا
بهم من هذا الزعيم للفكر

هذه الامم ما ياتي الرجل الذي الى الحق
ان ياتي به من الله من جهة اخرى و
منه روح رب غبطة من طر روح
الذي في وجهه اجرة الله عليه فله
يحيى في الامر الى ان ياتي فيكون
منه من الله في الامم في الامم

لا يستقر في إحدى المدينتين ما كنا على دراية
 بمقدار جهده على صوم القديسة لارميه
 فيجب ما ينجم من التوارق الكبيرة التي يبذلها
 في كل يوم على سائر الناس الذين هم
 حاشي ليون . ان اليهود لا يعرفون شيئاً مما
 هو عليه . من ارجح سبب وجهه ، ومن
 يذهب الجبال لثلاثة ، ولا يتصور على ما
 يتصوره من الحرية في البحث والسؤال . ومن
 يرى الاستبداد ومن سكت في ارض
 فلورنس من الآراء والاشياء . في نفسى هناك
 حذرة الحرة ، وهو يأخذ نفسه طوبى له دون
 من أو حيل . وهذا حتى ما دام لنا مؤتمناً
 بصدق ولكن ، من بعد ذلك ، في شبه مرة
 واحدة ، وهذا حينئذ الى ان يبعث في القديسة
 المستعينة ، حتى تصبح حرية التفكير والاضطهاد
 أمراً لا يخفى عنه . وقد لمحت في هذا
 - - - - -
 في احدى الكتب لما القديس ولما الطفل ، فأثرت

ولكن القبح لا يقتضي ضد الى عدم النتيجة ، بل يقتضي روحا في الرمي حاكما على قواعد الخلقة ، يترا بها من قوة وشيخوخة ، وجد في هذه الخلقة حررا ومعبدا على ما قام بينه وبين روعة حاكم طبطن من الهوى ، ولكن لا يثبت حقيقة هذه ان تكون ولا يثبت ووجها في يسطور لفرقة ، فتدرك الحياة في عبء حين يجد نفسه دنيا في وطنه ، متوقفا من قومه ، مقصبا على

الكتاب الجديد

الأيام

الجزء الثاني

للككتور طه حسين بك

(طبع مطبعة المعارف بمصر - طبعته ٢١٢)

ترجمة الأسامي من « Auto-Biography »
من أصح الدراسات وأجوب التراجم إلى القراء .
وهذه كثرت هذه الترجمة وتوسعت في العصر
الآخر . ولقد امتلأت مع هذه الكثرة رغبة القراء
فيها واستمتعوا بمناصير تملئها وما فيها من
سود صافى وأحرف غات وأمال وإحلام

و « الأيام » الأولى من مجموعة صيد الأرواح
في الشرق العربي الدكتور طه حسين بك الشهير
من أن يعرف . وامتدح من في خطه . وفيها من
السود الصادق والتعظيم والترجمة في تلك
النفس الكبيرة الرائحة بالمواقف النبيلة الصافية
ما يمس أوتار القلوب ويهز القصور هذا . وهو
في « أيام » شبيهة ومماسته أصق وامتدح . وروى
فيها رغبة النفس الكبير وقلة فلم الأدب الذي
لا يلقى له فيار

وإنه إذا شرفت في فرائد هذا الكتاب لأحمد
حتى تنبه . فهذا الكتاب الذي « أيام في القاهرة
سبعين » و « من أسبوعين » لا عرف من مرة
إلا أنه ترك الرغبت وانتقل إلى العتبة ليطل
فيها القام طالب للفهم محتفيا إلى محاسن التدريس
في الأهر « . يمددك على منكبك وبأكله ومعرفة
والطرافات التي تخفى إلى صدى الأهر حديثا
كله سحر . من حودت أن مره من « مره
أنوم ومعرفة الطام ومعرفة الحديث ومعرفة السبر

ومعرفة التسميات والتدريس « . و « و « و «
« الحاج فيروز » الذي يتفرغ إلى طلاب الله
« ر قسم الشهر ذو أسير رب لمصداق
والفرنسي « . لم ينفرد الحديث في الأهر حبه
ينال السيم للفرق في صحنه قلب الطالب القدر
من صلاة المحرر لنا وأمالا . ولألا وهو إليه .
« سننن ما لم يكن حربه ولكنه كان حبه
وخطه إليه دفا . طلالا مع لسه وأراد من
يعرف ما وراء هذا الاسم . وهو العلم . . .
« وكان يفسر تنويرا غامضا ولكنه يرى بأن
هذا العلم لا جد له وبأن الناس لم يتفهموا حياه
كلها ولا يتفهمون من الأأسره . وكان يرى
أن يتفهم حياه كلها . وأن يبلغ من هذا العلم
أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه
يسيرا . « ثم يصف لك حقلات العلم في الأهر
وانتظار الطلاب لاساتظهم حول هذا السود أو
ذلك . فإذا قبل الأستاذ استمعوا إليه في هدوء
وقدوة يتبعها هدوء التيقن والفرور .

وعلى هذا التسوال يتفرق حدث الدكتور
كذلك السلسل من أن يفتح بصلته بين الأهر
في حقيقة نفسه وأعماله خبيره وأن يكن مقيما
في سبيل وحينئذ يفسر المسرة المدعاه . ك
الأهر ومن فيه . وكذا أحسن هذا اللغز الاسترسال
عاجت منه من تلك التسميات التي يفسر ما لا
والغلب . ثم يحس أنه ألما فيجود إلى الاسترسال
وأن حوير لأحمره فديبه ، لأهره لم وسرس
التي لا يزال حافية فيها القديم . ومن خلال
هذا لعدب البند ب وأماله ليس وأحر
تلك البقرة التي ظهرت قيما به وانفتحت في
عالم الأدب العربي بهذا حديفا وثباته مدرسة
جديدة كلها علم وحصل

سيره، محمد بن طولون

ألف ابو محمد عبد الله بن
محمد اندلسي النوى، حقهقه وعلم
عليها الأستاذ محمد كرد علي
من سيره تلك المرحه من

(طبع بطبعه نبرني دمشق - صمعه ١٤٠٠)

الأستاذ محمد كرد علي من كبار الباحثين
ممكن على أواخر المرحه وشمه من رد
طويل وهو في ذلك انبه بطه القريبات

وفي من تلكه القول ان سيرة في سيرة
القريبات واما سيرة في علم واسع وعبر
مسل وحده حوله بولس والمصنوع ودرج
المخطوط وتاريخها وما يجد الباحث على حوائج
المخطوط من الملائك والتفيزات، وكل ما يست
الى من القيم الجليل بسبب قريب أو بعيد، فان
من مخطوط ومخطوط Paleography

في الدراسات العلمية والحاصية مكاني الصادرة
فلا يسب اليه الا كل عالم جهيد أو محقق دقيق
والمخطوط الذي يبي صمعه ليست له الا
سيرة واحدة، وهذا يريد من سيرة العمل الفني
فان به الأستاذ كرد علي، فان طائفة المخطوط

بمثاله تسهل على الممر وتهد به الى الصواب في
كبر الاحيان، أما العمل في سيرة واحدة
مختلف مجهودا مضاعفا ويستغرق في الشبحي
وقا به طويل، فإذا لمصفا الى ذلك ان
المخطوط كتب في القرن الثالث الهجري، وانه
غير مخطوط في عهد كان الخط فيه يد سيرة
للقاري، ونظرا لشبهه وضله، فاستلها من سكرم
على عمل الأستاذ الفاضل بأنه حصل على من

جرا لاور

والمخطوط يتناول عصره من اواخر منصور
تاريخ عصر الاسلام، عصر ابن طولون وسيرة
النسابة في سيرة وسيرة وولاة على مصر
سيرة من عصره وجدد وحرر الاسلام

وسيرة حاشي في حاشي
ومعنى حرة وحده اس، احمر وحمر
حاشي حرة، حاشي حرة من حرة
حاشي من حرة حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي من حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي

وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي

وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي
وحي حاشي حاشي حاشي حاشي

هوام القصة في مصر

من الصبح الاسلامي الى الصبح الشامي

للأستاذ ابراهيم حلال بك

رئيس محكمة التبا الاعلى

(طبع بطبعه نبرني دمشق - صمعه ١٣٩٠)

هوام القصة في مصر من
الصبح الاسلامي الى الصبح الشامي للباحث الفاضل
الأستاذ ابراهيم حلال بك رئيس محكمة التبا
الاعلى، يريد في كتابها العلمية الى المؤلف فاضل
هو، يسبح في سيرة، ويصاح في سيرة ابراهيم
القصة، الحكايات، حاشي برويه القاضي الحاشي
وعلى سيرة من الحاشي، حاشي

والسيرة حاشي حاشي حاشي حاشي
عام ١٣٣٠ حاشي حاشي حاشي حاشي
الحاشي في ولاية حاشي حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي
حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي حاشي

مولى و يطعن الى المرض ووب الأسرة عند الحاجة
والكتاب في طبعة انشائية يشتمل - فضلا عن
مطبوعات الجامعة - على برنامج تدريس الطب عند
المدرسة و يوجد في دار الكتب - ودار
و دار الكتب - و يوجد في دار الكتب - و يوجد في دار الكتب
الاجتماعية - و يوجد في دار الكتب - و يوجد في دار الكتب
مختلف المسائل الطبية - فضلا عن ابحاثه القيمة
في التغذية الصحية التي أصبحت تضاف الى
التدريس في مدرسة الحاضر - وعلى الجبهة فهو
مدر على قسم به حق مرحا من أهم الرامح
التي في لغة الضاد

ديوان الكاظمي

المجموعة الاولى

(طبعة بطبعة أبي زيدون - صفحاه ١٩٩١)
لا توفي السيد عبد الحسني الكاظمي في عام
١٩٩٥ ربيع الثوب في وفاقه وتداول الناس
في حيرة ، ترى على تصحيح آثار هذا الشاعر
المقيم بين صفات الملائكة والجران ؟ وس عا
الذي صيغها والسيد رحمه الله كان ينظم
امينا على اليدوية ويرتجل القصائد العذراء
لرجالاً ، وعلى نور السيد على جميع شتاتهم وراة
في حياته وهو الذي كان لا يكاد يفرغ من شئون
مناخه حتى تطالته ربة القمر ، فلا يكاد يثقل
حتى تتلوه جامعات المادية ، لكن كريمة الياء
السيدة رباب الكاظمي ما لبثت ان حثت به واما
ايها جميع شعره ، فبعدنا لها تلك الأثرة على
الادب العربي

ولد عن سر مجموعة الاور ان يكون
حضره السيد حكيم الحادري ذات مجلس
المرافق العام جعق ، وقدم له مقال الأستاذ
التشيخ مصطفى عبد الرزاق بقوله ان السيد
الكاظمي - كان شاعرا بظرفه - و فرغ من
الرواية ، والى به وجن المرفق الرمي بها
وملاح في شعره وإحلاقه - وقدم له الأستاذ

في التاريخ الاسلامي عامة فخصي ادماني الاطلاع
في القادة التاريخيه باسمها - الامر الذي يحرمه
كل من عجز عن - السيد - السيد
من وجدته ان حثت به على من مجهود
الطبي الذي يذله في تأليف هذه المصنفات
الاحسن والثلاثين

وفي الرسالة ثبت للقضاء نصري وشي - من
مرجع كل دس - وسر - مرور بعد - في
الصور الاسلامية المختلفة ، وفصل في مجلس
القضاء بالفاخرة عندما استقبلت القاهر يبرس
البنية ادى نظم القضاء في لحاظ الازمة ،
وكيف في كل نفس عجل له طفت خاص - ثم
يتمت من تأليف كل محكمة ونظام العمل فيها ،
واورغ غر - والطوبى - وسلم - وار -
مختارة من الدراسات القيمة بصدر واملام
القضاء البارز - وفي آخر الرسالة شرح
اسباب احوال القضاء المصري في عصر الصائير
اعني في المؤلفه على ما كتبه ابي ايلي مؤرخ
لتاريخ عصر المماليك ، فالرسالة جيدة وحديثة
بالافتاء وبخاصة لرجال القضاء في عصر والفرق
الاسلامي ، وما حيلنا لو انضمنا الأستاذ المؤلف
اساسا لكتاب كبير في الموضوع حث فان حذوة
القضاء الاسلامي ما تزال في حاجة الى المزيد

علم الصحة

تذكور عبد الواحد الوكيل بك

(اصح نسخة مع الله الناس وري

وولده نصر - صفحاه ١٩٩٦)

جرت المادة في الكتب الطبية على ان تكون
لبنها وصيغهاا علمية لا يطبقها الا الاطباء
وخاصة الفراء - والليل في هذه الكتب يمكن
في تناوله ايدى جبهة الناس وعلمه - وكتب
علم الصحة هذا من تلك الكتب القليلة التي تجد
الحامه وطمها الجمهور ، فنادرة من تلك الناحية
مختلفة - والناؤه مستحسن ليكون منه طب

حديثة في الطبقات ولقد عثر على نسخة من
 هذه في بلدة اجدادها ، فان الثابت ان
 الاسم يؤول كده في في التصوير والحد في
 ايطاليا في القرن الخامس عشر في مختصر من
 ...

ولقد بدأ المؤلف هذا الكتاب خضياً ليس من
التصوير في ذلك القرن ، ومن النظرات التي
اعتبرت ، وهي أساليب المناهج ، التي كان
يعتبر فيها ، ومن سيرتهم ، ثم تناول حداث
التصوير الشهير ، في ذلك القرن ، وهي مدرسة
برنسا ، ومدرسة بيتا ، ومدرسة مانزكا ،
ولومبرا ، وباردوا ، وبيبيا ، وبينيوا ،
وجردنا ، وأصبحت وورد ، وكلهم من
كل مدرسة واحد منهم كد ارج الكبار الفاضل
في ذلك القرن مثل يانوا ، حشكو ، وماركو
وينزو فراغيسكي وغيرهم

تم مرضى لوحات غنية حبيطة لأشهر هؤلاء الفنانين ، ومنها لوحة عمراء النجعة ، وأدم وحمراء ، ومريم العمراء ، وضلها ، وتيسد المسيح ، وحانة عمراء ، وهذه كلها من لوحة الربيع

کتاب آخری

(الاتحاد في سبيل الامم) كتاب نفيس
 من تأليف : د. محمد عبد الحليم
 صدر في المطبعي لجامعة الامم في الكويت
 العربية والعربية من القرن التاسع الى الآن
 وموجود وعشره وبعثا الفراء : الفرة : هدية
 لفرانجا بدينية الذكرى المئوية للمطبع
 بطريرك (١٩٤٥ - ١٩٤٩) وقد طبعه بطريرك
 بدينية واولى محررا وصفاها ١٥٨

(وثائق المرحوم الوطني) وعنه كتابات فيه
 كلام محمد بن الحسين بن كاسب بعد عن أبيه
 ورحمته وإخائه جميعا وذكره لأبيه
 الذي طهره ورعده وبها الحراسة الحقة كاسب
 بن عبد الله وقد طهره بالحق حذره
 بالكتاب الأبرار

[illegible]

ولا شك ان جميع الذين ساءوا في حق
شمر الكندي قد استجابوا لليلة محيي النية
والخير بالظفر في الطرق العبرية واقتناهم
في فرقة خيالة الفيلة موصولة في هجران
وفي ان اول في حسن الفيلة اخذه موصولة
في راية ، وعاشا نكاح في حفظ شمر الكندي
الجيلي بنين ، ثم يتر عليه من شمره الى الان ،
طبي حياض الفهر الجيد من حياض الامور ،
في ما يمكن حبه من اهل الناصر النطري

النموير والسيف في القرن الخامس عشر

تأليف الأستاذ محمود صدقي الجاحجي
الطبع مطبعة الخوري بالقاهرة - صفحاه ١٠١
الاستاذ محمد صفدي الجاحجي من خيرة
المفكرين جريس الذين لهم - رية في من
الرحم والصور ، وقد ألف هذا الكتاب في
التحفة الإيطالية ، ولعل في مقدمته : ان كانت
في لغات اللبنة في العالم العربي في حاجة الى
مبطل عن تاريخ الفنون الجميلة في أوروبا -
لذلك لا يصح ان لا يدرس الى مستحق
تأليف الكتاب والفارسي - وإذا اضربنا في الفناء
من نظر من يدور على حوص في حديث عن
منه من النصف الذي هو عليه بالاستعداد في

بين الهلالية وقراءة

هل الثقافة لازمة للاديب ؟

الدم يشرب

١ - بداية - الفرق - جورج شول

١ - هل من ضروري إذا تروى الإنسان وما أديباً ؟

٢ - هل يربط الإنسان أو يفسد من دمه على راحة كره

٣ - هل يخلو دم الإنسان إذا فسد نصيب منه

(الهلال) ١ - لا شك في أن الدم الملوّث بجراثيم الأمراض ، أو للتلوث من جسم مفلّوج ، يؤثّر في ترويه أي بالذات ، ولكنه لا يصاب بضرر إذا أخذ جرعة من دم جسم سليم ، ومن المعروف أن الذين يملكون في الصغرة ، فيضطرون إلى جرح أجسامهم وانفصال بعض دماهم عندما يأخذهم الطاعن القاتل ، ومن الأمراض الخطيرة ما يخلو بالخاصة بها إلى ترويه أجسامهم وإزالتها دماهم

٢ - قد يظن الإنسان نصف كمية الدم المجرى في عروقه دون أن يموت ، وهذه الكمية يفرّج مقداره من ٥ / ٧ من وزن جسم الإنسان من راحته من الدم لا يمتد الإنسان ولكن قد ضمه أو كان مرعوباً أو مرعوباً بالأسلحة وهي غير الدم ، هل أن انقراض حتى الدم قد يأتي عاقبة ، ولهذا يلجأ بعض المرضى إلى هذه البديهة التي تمتص الدماء ، كما يلجأ آخرون إلى الإبرياء أو إلى الحلابات لصيرورتهم وإزالة بعض دماهم

٣ - درجة حرارة الدم لا تتغير بغير الإنسان من حالات الفرح والحزن والهدوء والغضب ، ليس تسمى في الجسم على هيئة الفسفور صديراً مرة حركة الدم وما يصيب الفضة من الاضطراب

(القاهرة - مصر) طالب جامعي

١ - حرب تاريخ كسبه يوجد من هذا الشاعر الذي يجد أعظم شعراء العالم لم يكن على حظ ما من الثقافة ، فاعتقدت أن الثقافة ليست لازمة للاديب أو لغيره من هؤلاء ، فهو حريص على ربي

(الهلال) الاديب - كما نال شعراء العرب ويؤيدهم النقاد المحدثون - هو الأخذ من كل شيء ، بغير أي أن يكون الاديب مثقفاً ثقافته عاملة مع الفسق والتفصيص في التواصي التي يستند من مادته كالتاريخ أن كان صفت تاريخية ، أو الاجتهاد والميكولوجيا هي كائن صفت حياء ، وليس راحة به أن كان فصيحاً فلسفياً وحكماً ، هل من الثقافة لا يخلو أديباً مهما عظم نصيبه منها ، لأن الاديب في كل من يملك وحيته الطيبة للكلت التي ينقلها فهم الحياة من ناحية وتصور الحياة من ناحية أخرى ولكن ملكات الاديب لا يملك ويحب

٢ - بعضه بالدراسة أو مسحو الاطلاع هو من ولده بدء الادب ، ولذا لا يمكن مصدر حبه ولم يكن تمكين على غير حظ من الثقافة ، فقصه قبل على أنه وهي جيداً تواصي الثقافة المروعة في صغره ، كتاريخ اليونان والرومان وأسفار الرحالة ومناصب الفكريين المعاصرين على حل ال حسن لحدود ١٩٠٠ ، لا أن تكون من وطبع وجل نظير الثقافة مثل الفيلسوف العالم ، يكون ، ومع هذا فقد أتلف الحصر الذي كمل الاديب يكتب فيه ثقافة بسيطة ، ومصرها في عصر مقاد يصب أن يصيب فيه الاديب أعظم حظ من الثقافة ، وانك تقرأ الآن أديباً كثر

في سياستها الخارجية موكولة الى الوجود
البريطانية - فما رغبه الهند هو ان تبقى الى
مستوى حد الملكية - تستقل في ادارة شؤونها
التي هي من اجله من اجله - لا يجرى به -
ما يستحقه من الاجراء من مرفأ ميسرة
واقتصاده جيدة - ويلاحظ ان الهند ليست
الآن في مستوى المستويات - بل هي - من
وجهة عامة - على ان تستمر في
من الملكية ، ولهذا انضمت وزارة مستقلة
ولم توكل شؤونها الى وزارة المستويات ولا الى
وزارة الملكية

المشرب والاكل معا

(۱۰۰ - سورہ)

ما رقى الطب في غرب الامة في القاء تناول
الخصام *

١ الهلال : كعب من الناس يقومون في الطعام
عامة سبعة مضرة . هي الاستسقاء ، الماء على ابتلاع
الطعام ، فبدلاً من أن يشربوا اللبنة مصفاً بها
يسهل في المعدة منه عليها يجرى في حرة من
الثقل يركل منها الطعام

ولكن اذا أمسى الاسفل بالطين في الماء
الأكبر ، لا يجرى من تحتها ماء روى
عنه ، وليس صحيحاً ان الماء يظل عليه
اذا حارب في الماء الأكبر ، ولكنه يظلها اذا
حارب به الأكبر أكثر من ما يجرى

و قد سمعته في حديثه في قوله /
 من كذب الطعام الى كذبه . وهذه النسخة موجودة
 في المخطوط وفي النسخة وفي المخطوطات . ولكن
 اذا تناول الانسان طعاما سميحاً او مريراً لم يمس
 له جوارحه فائدة على حصة يكتفي من الله ، والا
 يحطرت الفطنة الى انصاف ما يطرهها من الله .
 من المسم . بالمقرب القليل في النساء الاكل
 مستحب . كما انه بعد الاكل تأمل في ساحتين
 يحل لثمة اليونس

او من له الحق في ان يسمع منكم
في جميع فروغ الدنيا في اماريح و لا يحد
و لا يحد في تكب في نفس في سر
و لا يحد في سر و لا يحد في سر
عني حسن من ماء - راج نفسي و
اليوم لا يسمون في الانكاد ولا يسمون في
في سر من سر من سر و لا يحد
و لا يحد في سر من سر في سر
اليوم و لا يحد في سر من سر

أنواع المستعمرات

(التاريخ - مصر) يوسف جاد الحق

قرأ في الصحف في الوقت يومه = الاستقلال
الذي = لما مضى هذا

[illegible]

أغلال

(هذه السطور على صفحة ٦٦٥)

وبعزت إليها شراً ، وهـ - هـ في جملة مسود - هـ حسا ١
 وكان هذا كل - هـ مادته من حدث في تلك الليلة ، واستيقظ في عدى مكرراً ، وحدثت
 إلى در - هـ مؤمن إحدى - هـ ناجر الغلال ، وكسب أعرفه ، وهو سب مرح أبوي للهو ، و
 مملو من موقفة مع الماء - هـ طاراً في رحب لي ، وبعد مقدمة صبرة قلب
 - هـ أتمرى قلة تسمى عنصورة ا

صمت دلا ، هـ قال

- هـ ذات الصبي الواسع ، أحد ، أغربها حد ، هـ هـ كات حادته عدى ،
 قال ذلك وهو سب ، لم حد من عسى دافعا للاسم - هـ وسأله
 - هـ وهل خدمت هناك طويلا ؟

- هـ بصحة أشهر ..

وكان سب قلبه ساعته ، وهو مارب سب وشرب بأنه بكم بكة أو حراً شاعها
 يريد الإحصاء - هـ إلى فأسرع في الكلام ، لأصده عن عرجه ، وهـ « ولما دارك خدمتك ؟ »
 ظهر في عده سحكا ، وشدت مداعبه ليلته ساعته ، وشرب بأن إجابته على سؤال
 الأخير سمع كاتلة ثدى ، ولم عسى على سوء احسارى قدزار وعجت لما دار وطب - هـ
 في الحصور ملاذع وقت في عهد ظاهر - هـ « لما أحت عى كل هذا ؟ »
 سطر إلى سمعاً ، وقال - هـ « ومن أين لي أن أعلم بأنك مهم جدا لاسر ؟ »
 ولا أدري كيف تطور الحديث يب ، فقلب عسى أحد مع صدى
 وتراشقا بألفاظ جارية

وأبعد - هـ اليوم عتاً عن الأنهار ، أحول في القرى المندورة ، وفي السماء عدى أن دري
 عموك النوى مسموماً - هـ وحاسي مندورة بالصعاب ، وقد أريدت أن تدار المطرحة اسوصها وقلب ،
 « أقسم بالله أنك مسروقة من سري ا »

فرعب عسى الواسع ، وهـ « أنا - هـ ١٢ »

- هـ وأبك تنعزى ساعته رحلي خارج صر ، تنهني عدى مؤمن إحدى ا - هـ هذا نوى
 لا يهمنى بالطبع ، إنما كنت أظن منك وعاء أكثر من ذلك على كل حال .. لم أفكر في انفس
 مكانك .. كفى واحدة ا

— أنوكلاف — بدي

عاصم قايلا « رصادت به ففته . من يبرى ؟ » ردا

وم أعم حمى ، من استعرب أقول « مني فائنه ؟ »

— منى ، الأكلة بشأن اسعدى

— والوه ؟

م ركة عنة الباب ؟

كدها هل بطيخ اى عى لاصدفت ؟

وساد اليمت سب عضة . ولت اليب احنا . وحديها من تجرها ، وأنا أقول « اعربى

عمقة العلالة الى جيتك ويته ؟ »

— انتم اى لا ..

— حرسى « ائمة » ، ما مكره عيى . عدا سمرفيت عرى . « اسمعه ؟ » لى فلك يوم

واحداً حد الالى حدى . ساطردك طرد انكلا . وسحر من منى كاحت محرقك
البدرة اسمعه ؟

وركيها . وقد سكت مائى . وحسى ارباح . وذهب لى الأركة احلى عليا اماهى

فصدت اى باب الحرة شيه وذهب عواده وهى سطاظنه ارب . وشعب عاده . وخب

أدى وأفكر لى شى الامور ركيها . روى من كرمه يدرك . مؤمن امدى

وطالب حلى . وبدأت تهاب . وساولت الحردة وحيدت أنفوح لى صمحب

المصورة . لم عذوب عى الأركة . والصحيحة من يدى ؟ وحد فلى أحسب يدى رسال فدى

لى رنى وهو نه . . وأعصبت عى وأنا اسم

• • •

وأصفت البوحى النافى لى عرى . أعد مصاب ارحى . وكبت كثر الصمت والتفكير .

لأ كلم عذوره . الا لى الامر ضرورى ونولاي كرم

ولاحظ يوم السر . شيعت من الوبه مكرأ . ورصك عرى اى التره واستحق

سم الصباح ووجدت عسى أقرب من در الريد . ودعسى لى عطف . وبابوب برة من

أورى الرقيات . وكبت فيها

« حبرى امدى عد هيد شرع مصطفى لاسا فاصل القاهرة نصيب عبرى والنماصل الريد

أسد »

وبابوب الورقة حامل الرقيات . وقفته ما طفت وحررت وأنا أصعب عرى . ومحب

المدارى . مكس ارس . أمسى وثيد الخها

محمود محمود

وكلاء الهلال

Ser. Rachid Salho Cort
Cajaze Postal No. 1812
Sao Paulo (Brazil)

في البرازيل

| | | |
|--|----------------|------------------------|
| المواضع على مكى | سوريا | في اللاذقية |
| اليد عيسى العري - شارع النعمى | فلسطين | في دفا |
| عبد الله احدى حصى - مرفق القراء الأمريكية | لبنان | في طرابلس التلم |
| الشيخ طاهر التمان | سوريا | في حده |
| موسى احدى حصى | فلسطين | في القاصرة |
| وجه احدى طاره ٩ تلوع ايس بيروت | لبنان
سوريا | في بيروت
دمشق الشام |
| ركوب احدى الحراوى ، ناظر مندوبه الحراوى | | في دمشق |
| هاتم احدى على النطس من ب ٩٧ مكى | | في مكى وحدة والحجاز |
| Ser. Nicolas Younes
Tren Sergeantes 477
Buenos Aires (Argentina) | | في الأرجنتين |
| Mr. Abdallah Ben Aïme—Cheribon Jave | | في حله |
| عوس احدى لهى | | في القاهرة ومواجيا |
| محمد احدى احمد الديوى من ب ٥ | | في السويس |

جهود الملك فؤاد في الإصلاح الاجتماعي

بقلم كبير من رجال القصر الملكي

في هذه الآونة التي يشهد فيها الإصلاح الاجتماعي في مصر وتقدم به ووردة خاصة ، رأى القائل أن ينسب لفرشته من جهود جلاله تذكر الملك فؤاد الأول في شئ من شئ الإصلاح . وقد جاء ذلك في مناسبة ذكرى وفاته الزاخرة في ٢٤ أبريل الماضي . وقد طلب لي كبير من رجال القصر أن ينضم بكتابة هذا المقال القلم الذي تناول به خاصة ثم غيرها المكتوبون من هذا القصر . سطر القلم لم تشطه الآراء السياسية من بدل راحته وجهوده في سبيل مجد قومه طيب الله ثراه .

كان من فصل ربي وتوفيته أن قلت شرف الخدمة في معية ذلك فؤاد رحمه الله حوالي خمس عشرة سنة منها تبع وهي الأميرة من حياته للمشاركة كان لي فيها شرف الاتصال بمجالاته . فاعتنى أعماله وراعتني آراؤه كما راعتني وطنيته الرقيقة العاطفة ، تلك الوطنية التي تنبئ على لباس التبريد . تنبئ للمستقبل وهي عبر عابثة مديح برحى أو صاعقة نمره بجبي ، كما راعى في ذلك الخلق للثمن أن كبير الأمور وحظيرها ما كان يبتنى حلاته على أهمال تبدو في ذاتها ضئيلة أو ان كانت هامة فهي على الأقل غير عاطلة الانتاج .

التاريخ شاهد بأن حكم الملك فؤاد رحمه الله اقترب من نهايته في سنة ١٩١٧ بتطور السياسة في مصر تطوراً خفياً . إذ أنه ما كاد ينقضي العام الأول على ترققته عرش آتاه وأعداده ، حتى صفدت الخدمة (١٩ نوفمبر) ثم تقدم بعض رجالات مصر (١٣ نوفمبر) إلى السيد البريطاني بمطالب كان لها أصل الأثر في مستقبل البلد .

سنتين التاريخ يوم تسمح الظروف ويجبر العرف ما كان من نصيب الملك فؤاد في الحركة الوطنية وما كان له من أثر فعال في هذه الناحية أو تلك من هذه الحركة في حفظ البلاد . كانت تستهدف له من خطر . قد الساعة الأولى وهو يسير الجهد تلو الجهد في سكون لتوجيه الحركة التوجيهية الحكم المتبحر . وكان في الوقت نفسه يعنى بكافة المرافق في بيده الامين . كانت البلاد قائمه على قسم وسبق والاضطرابات تترى من أقصى الصعيد الى ساحل



الحمد لله

١٩٣٩ م



«السيادة الوطنية» Sovereignty كانت تقاوم من قبل نشوب الخيوش والمساكن
ومراتب المكوس ومائيل الخ. والمخبرة، في راب. ضعف وتسمح بذلك حتى أصبحت
في حقد من نشوب مؤثرات والمعاهدات الدولية، وأصبح الدولة من الدول تتدخّل في نفسه
عبرها من طريق عدد حشدا وقتة محب ومراتب مواهب، وتصلحه بين محاد وأصحاب
الأموال فيها، ومنها من يتقيد ورسد شفق على قيود المعاهدات والمصوغات وبورج
الأمير في. ويجد هدف حصول هذا في اوجه أخرى عذرت فيه الأوامر والمصطلحات، وعازات
فيه المواصلات ومساكن، وتعددت فيه تصرفات والمصوغات، وشيخ الاغتيال في مشكلات العالم
في محل هذا الأمر على أساس قوى مفرد، ولا على فيها عن حقل قائم على أساس مصالح عملية
فائدة لا يوجد في هذه العام، في كل سنة. لانه والى حسب. اذنة الأمة حتى تهيأ
محال عام الهيئ عظم عالمي بطوى فيه جميع الدول ؟

و ربح عدد درسه الطويل ويجرحه لواقعه. لا يمكن أن يكون هذا من ذلك خديش
الشعبي الذين يصفون الإصلاح ولا يسهمون في سد مواعيد الواقع ويتدب به المستحل، هو
هو عرج من وجوه الإصلاح والتدليل ما يقبل التمسق والاعتدال في ربح مقفورة، ومن نشأ
ما عرجه انشاءه على عرجه من العصبية اذعية للاشراف على مسائل مكوس وامدادات
البحرية، واث. مصرف الكبر العالم مأموره وسط به امصارف تكرارة كما وسط المصرف
العامة في داخل الأمة والمصرف المركزي الكبير، واث. لجه للتدوير الثقل والاشراف على
مطعم المحركات المكونة، واعداد السيطرة ليرجعه إلى كل جهة من مثال هذه المحال مع
الاعمال لمصومه والتمثيل لمصومه التي شبحها أن تراجع ومحاسب وشيخ عبد واه وسحر
ما ترقه. وقد شمع ذلك بين الوسائل « الصلة » الصلة التي تؤدي إلى إقامة هذا النظام في
دور البحر ثم في دور الصحاح والاقدر



مضى على صدور هذا الكتاب بالاعلمة منه كان له في حلاله أثر محموس في تغيير
الادهان واستأله القوس إلى فكرة السادة السائبة
ثم ضربت زمام الحرب التي ورمت هذه السنة، «دا» «مفكره» سب إلى الامام وثمة
قوية من حاسب انجيش الامر مكين، وادا يصح الامر مكين لشهور «كلارس استر»
Clarence Stuart يراجه بناء وطه وبناء الأمم الديمقراطية الغربية بأفراح حري. في مسألة

الحلال

الجزء السابع - السنة ٧٠

أول مايو ١٩٢٩ - ١١ ربيع الأول ١٣٥٨

عنوانه الكامل

دار الحلال ، مصر - القوسنة الصهيونية

لجنة الاشتراك - مصر والسودان ، ٨٠ فرنسا ،
سوريا ولبنان وفلسطين وعميق الأردن وشرق
١٠ قرش ، البلدان الأخرى ١٢٠ قرشا أو
١/٧ جنيه انجليزي ، أو ٦٠٠ دولاراً أمريكياً

AL HILAL - Cairo, Egypt

١ May 1929

Subscription Rates : Egypt and Sudan P.T. 100. — Syria, Lebanon, Palestine, Trans-Jordan and Iraq P.T. 120. — Other countries P.T. 150 or £ 1-7-6 or \$ 5.00.

العرب والاسلام في العصر الحديث

كان تصور عدد « حلال » يعني جفت من العرب والاسلام في عصر
حديث ، صدى عظيم في أفكار النهضة العربية والحريية - هذه روحه ملوثة وأمر « العرب
والاسلام » تكاليف سامية ، توجه الى العالمين العرب والاسلاميين ، وشد الى عثره
رمحاه هذه الأفكار وأنصاب السياسة وأدبها

كذلك كانت الصحافة العربية في مصر والأفكار السلفية هذه تدهد لأفكار الناس ،
وأنت في جهود التي يجب در حال في بعده - وقد حصل هذا الاسفالي عار
الى « وراء أسوار » إذ حصلت زيادة على الترمه طبعاً طاماً عن عدد
حقته أرواح أكبر في ساء يوم الاثنين ١٢ أبريل - هو ان الحماة الممكنة ، وجاه
له ، في عدد العدد جاء محلاً نقلاً في تاريخ صحفنا بديه ، وعصر « مصر » إلى
يسى الحقبة العربية ،

وقد رأينا در خلال خطرة ؟ خطه على أمدد سائر من عهد « حلال » نحن عدد
أبريل ، فلم يصغر « الحلال » في الشهر الثاني

السادة الوطنيه والحكومة الخليفة ، صمم كذا معصرا ، حسن التصيل هذه الفكرة الحديثة
 اسمها «الوحدة الان » New Law وددع فيه الى توحيد الدول ، والتفوقية على مثال ولايات
 المتحدة في أمريكا لثبية ، ومن ما معناه ان الاصلاح على تاريخ هذه الولايات وما كان يدب
 من شقاق أو تخاصم في المصالح كغيب ابقاء من يربون في امكان التوحيد بين الدول انشرفه
 على نحو هذا النظام

هذا مع من معارف ، يصاغ بين ولايات أمريكا الشمالية ان حكومة نيويورك كانت
 تعرض المكسوس التقيبه على تحت كوكسكوب طية بحارة القوديب ، وكانت تعرض
 مكوس أخرى على ردة الوارد من يو حرسى لحام فلاجيب ، وكانت ولاية ماسايت
 تمنح مواثها لليس الانجليزية وولاية كوكسكوب توصفها في وجهها ، وكانت يوستون تمنح
 رود ، وفيلادلفيا تعرض العمله التي تشمل ب سوحرسى ، بل كانت نيويورك تحشد حدودها
 على الحدود وجود سلفيد شمس في الصدم من كوكسكوب دمج وتشبلا كاضح ما عرفت
 المدامح بين الأعداء ، فاذا حار لتوفيق بين هذه الولايات اقتصاده المتسعة قبل مائة وخمسين
 سنة ، أيسم على الانخراط الراسحة بعد ما حرب ما حربت وتعلت من الأيام ما تعلت
 ان يحارى تلك الديمقراطية الناشئة في طهرتها ؟

أما الدول الغربية التي مدعها من مترسبت الى الوحدة هي الولايات المتحدة وكندا
 والمكسوس واسرائيل وديور بلاطة وفريبا الحويه و ردة وفرن واللفيت وهولده وسو بيرة
 والباغارك والسويد والبروج و صلالة ومن شاء ان يدخل في صفها من الشعوب الديمقراطية
 على ان تلحق السيادة الوطنية كل الاحاء ، وان يكون «الوحدة» هي الفرد المردون والحكومة
 أو الولايات ، ولكن هذه الدولة الكبرى برة للدولة العاليه ، مشتركة في قوة لدفع والهيئة
 والبريد والنو صلات والمكسوس اجركية ، قدرة هذه تارة على نفس النقاب الكثيرة التي
 سمفوا الآن على الصليح ، لأنها تحت صف الكره الأرضية ومطط بحرها وسنى بحارها وكل
 ما فيها من ذهب وفضة مصرية ، هي لهذا فتطيع أن يمكن فاعل ما تمنح اليه من السلاح ،
 وتكون مع هذا سدوة لصلى القوات التي تخرج عنها أو صاحب

ومنى قلت حاجه الى السعد والنظم بالأكراه والامطرور ، قد راد هيب الفرد من
 الحرية والكرامه ، وراذ الزجاء في تنجدم وتهذيب الأخلاق وطلال لدعوات البعيعة
 الفاعلة على التنازع والمعاد ، ثم تشر الحدود المسددة بأسحر من تقارمة وتشر الأمم الخاصة



البايا تقعد استقلالها

حلت بايات إيطاليا رسمياً في إنتاج الإيطالي، ولكن هذا الاحتياج أثره السيء في الدول الديمقراطية وخاصة الدول الأوروبية الصغيرة، ولد غاب الملكة خديجة ملكة الباي إلى النور، ثم خلفها ملكة ١٩٣٤ وهو الأول وهو باهر الآن الأرجح من عمره، وحلته حاملة صليب عبدة في الديانة والخطابات الحربية وهو بعض استقلال الباي. وقد تزوج الملكة خديجة في أواخر شهر مارس من العام الماضي.

ط. بائرا، المكشوفة في حلال الدولة شوحدة، فتتحج إلى الوفاق وسدح الذب بأسرها إلى
توحيد الحكومة المدنية وتحطيم النوروى التي حلقها السادات الوطنية
ويجتمع للبلدة للتوحدة مجلس يبنى واحد يسوب فيه العدو عن مليون من السكان،
ومجلس أهل يسوب فيه انشى عن كل حكومة، ويتولى أمورها حصة رؤساء ورئيس ووزراء مع
طائفة من الوزراء

نلك خلاصة سرسة لفكرة الأمركة الخرش، فديسأل السائل هل هي قابله للصيد؟
وهل هي ماضه حاسمه للمشكلات التي فترها السكاتب من أجهل؟

أما نحن فنسأل هل هناك استعداد لقبول الفكرة بين ذوي المد من
كتب السياسة؟ ونعمدن سأل من «كتاب السياسة» دون وزراءها المدنيين، لأن
الوزراء في كل دولة هم آخر من يقبل الأفكار وينفع بها إلى التسعد أو امراضه

ونحرب أن الاستعداد لقبول الفكرة طهر من حرفة ساوط في كتابات الباحثين
الدينيين، فنون كالارنس سترت أشهر كذبه هذا قبل ثلاثين أو أربعين سنة، لسكان
هذا الساحرة وللتصديقات البحرية التي سحق ارادهم بأحلام الخيال وأمانى طلاب الإصلاح
عد أمه صيد أم يوم، فانه تيمس بإفائه مدافنه الآراء الضممة، ويقتصر في ملاحظاته
على تقديم السكاتب إلى ليس مائة مهمة، وهي مائة الأثر الذي يتركه «أفكار الوحدة»
في نظام كل حكمومه من الحكومات الداعية فيها، ويحرف الصلم المستورى ليوميل كريس
هذا السكاتب فيقول إنه لم يتركه من هذه الألقوم أو الضممة، ويعقب عنه الدهرد لوتيان
بحال، ويبنى عليه ويكلمهم سديد، وروع إدوارد هنتون قسمة تحية الاعجاب، ويبدو حيرالده
بولت أهم كتاب طهر مند الحرب العظمى

مثل هذا الاستعداد لتقبل وحجم الفكرة لن يذهب مع الهباء، وأغلب الظن أنها سمرى
في حياتنا خطوة من خطوات إلى قريب هذه الدعة جهد مسطاع، ورونا دلت «قرار السادة
الدينية إلى حاد السيادة الوطنية، ويسهل من ثم إلقاء الشعاع على مثيرى الخروب وسامكى
لهم» من كانوا يسعون حتى الساعة من القاب، لأنهم صمدولون أمام أوطاسهم وحده،
وأوطاسهم وحدها قد يحسبهم من الاقتصار وسلوكيه في عدد المعضد الخلد

مجلس عمود العقاد

حياتنا الدينية والفكرية

التي أين تختفي في الوقت المتحضر

آراء نهضة من المفكرين :

الشيخ محمد مصطفى المراغي ، علي ماهر باشا ، أحمد لقوي السيد باشا

قام الكتاب الأستاذي شريف ، ربه لاند ، رحمة في عصره الأولى ومن قبله ، طاعة
الدينية والفكرية بين أمة لأسياس . وقد جمع في أثناء هذه الرحلة بين رحمة هذه الأمة
وقلة الفكر فيها ، ثم وضع كتاباً عن هذه الرحلة معاً معاً ، وما حوته من مختلف
الذكريات . ونحن نعتبر هذا كتاباً من كتابات رحمة هذه الأمة ، ولم نصل الأستاذ
الأكرم الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الأئمة ، وصاحب نظام الجمع على ماهر باشا رئيس
دروس جلاء الملك ، وصاحب كتاب أحمد نقي السيد باشا مدير جامعة مزاد الأول . وقد أنزل
كل منهم رأياً في الأئمة حديد جانب دينية والفكرية (انظر)

الأستاذ الأكبر



الاسلام كما عبره الأئمة ، يعني إلى أن الناس من
يوجد من مطالب الحق الحقيقية بعدته ، وقد حاول الشيخ
المراغي أن يوضح من الروح ولطائفه بوضوحاً ويطرد في
واحد ، وسين هذا التوفيق من الحق القليلة في نفسه في
لا هم من أوضاع القدم وأسابيل الأربعة
ذهب إليه في جوان رحمة مرحوم . لأنه لا تكلم سوى
الغريب ، ولطيف موله في الفذيع الترقى في الصباح ، فوجدته
يتشبه في حديثه الخاصة وقد عشت فيه صواب الحق وسبب
اتقار

وحل في حديثه حول ما وجدته وحاولت أن أتقنه حاتم أسود ماص القلب ، وأثنى على إذا
كنت أبحث في مسائل الدين أم مسائل ما وراء الطبيعة . وقد نكن المعرفة بين الأمرين تعين

كثيراً ، لم أكن إجابة صريحة ، قلت : كلاهما ، ولكن أوتر الحث هما وراء الطبيعة
قال الشيخ العالم : « إنها فلية الحدوى جداً »

قلت له : لقد سمعت أن السيد بدأ يتجه صوب الحياة النقية ، تتحلل لهذا جهود ترمى إلى
التوفيق وللإقامة بين الدين والعم ، فهل هذا صحيح ؟

— لا أرى أن الشاب للمضى أقل نقياً مما كان في ماضيه ، وليس في القرآن شيء ياقص العلم
والعلم ، وليس في أحدهما ما ينقل ماضى تاييها

فأريت أن أحبر برأي الصريح ؟

— ألا ترى أن العناصر الروحية ، كل العناصر الصورية الناعمة ، هي أهم ما في الدين ؟
فأجل إجابة هادئة ناعمة :

— من يعلم ما كنه الله وما طبيعة الأرواح ؟ فمن أسألتها ترى أنها حقيقة ملموسة ، ومنهم
يرى أنها ليست إلا فرساً أو دوماً ، ولكن ما من أحد يستطيع أن يقرر رأيه تقريراً حاسماً ،
والقرآن لا يجمع فصلاً بين الأمرين ، وهو يبحث إلى جانب أسائل الروحية للمسألة حقائق شتى
مثل الأرواح والقواعد الخالصة

— ما عسى أن يجرى لآلاف الطلاب الذين لا يحدون ما يكفهم من الوظائف والأعمال ؟

— من يدرى ؟ أن لا أعرف

فألحقت في سؤالى : « أنت ترى أكبر مساهمة التعلم في مصر ، فلابد أن تكون قد
أدليت برأيك في هذا الموضوع »

قال : « أني أحاول أن أخشى عدد من يدخلون الأزهر »

— وهل ترى أن الفارق الكبير بين عدد من يحملون شهادات الجامعة وعدد الوظائف
والأعمال الممكنة في مصر ، قد يؤدي يوماً ما إلى التبعوة ؟

— من يستطيع أن يتنبأ ؟

وأشرق وجهه بخصامة للبهمة ثم أضاف :

— قد يأتي مثل هذا الخطر ، ولكننا مارنا جيداً عن ماضيه

— ترون مستكم أن كل المبادئ السلبية الحديثة صمدت خطراً في مصر ، وأب القوة

الرجعية التي توارى بينها هي قوة الدين لا مراء ، فهل ترون — باعتبار أنه موكول إليكم رسمياً بحماية
الدين من هذا التطور — أسكن نحاساً مسئولية خطيرة وتؤدون مهمة عسرة ؟

— أن أشعر بذلك ، ولكنني أعتقد أن الأمة لن تنجر الدين ، وأنها ستعود دائماً إلى محله ،

ولكني لا أستطيع الآن أن أؤدى واجبي على وجهه الأكل ، إذ لم أحد اللون الأزهر من رجال
البيئة ورجال الصحافة ، ومن الشباب معه

— وهل وجدت هذا اللون ؟

كلا

— سألت بصبر به في الثلث الشاب ، أليس شديد الاعتان بالدين ؟

— سمع أحده ، فإن للثلاث عظم الاعتان ، عامر القصد يتدوى

على ماهر باشا

جس على ماهر باشا في سب حديث أبيه ، وسط حقيقة فيجئة تلال في التلال ، ويحتل في وجهه الأسمر وعينيه النعفس روح الزحل الذي يرى جم الرب ويخش عليه الحياة
سأله هل من حدها يخلص في حجره استقل بآرحة الظهر
هل يوافق على أن الشاب لمصرى أحد عصر في وحات ديه ؟

— أظن أني أؤذي ، ولكني محب أن يدر الله ربي التي منع من هذا ، فقد اعربت بعد النحور الوحي وطني على كل ما عده ، هروب مشاعر
الشباب ويؤرب عواطفهم خلف مصالطهم القوية

— فهل تراهم يحدون طرس الرجوع إلى الدين يوماً ما ؟

أرى أنهم سيعودون ، بل هناك بذخه من شباب اليوم

يطمع وسعي في أن يكشف نفسه طرس الدين ، ولكنهم
أغلبية ، فمن معرمون فكر ، حذره كثير ، تؤدي إلى أن تقوم
في الحياة المصرية حركات شئ سابقين صاحب صماء ومن للشعبي
أن يسي إلى نتائج حاسمة ، ولكني أرى من الصواب أن يقول
إن فرعا من الشباب أحدث معه في الدين أكثر مما كان
يتجه إليه الشباب منذ بضع سنوات



وماذا بعد فتوجه قلوب الشباب التي كانت تنصرف لما مضى في نواحي الجهاد السياسي ؟

— عندما كتب رئيساً دورره ، وصار مريح مبعضة لآلهه معكروا خاصة أعدت بهم .

لشباب طرس التدريب الجسمي ورياضة العقله ، فتعصى فيها جماعات الشباب ارضه أنام من كل
شهر ، يسمعون في ثباتها إلى محاضرات في الاجتماع والتاريخ والعلوم العامة ، بلقب أساتذته
دائمون ، ويعد منها أن تنضم أحلافهم ووجههم ، وقد رُدت ذلك من يسيه سيكاً مواصلاً
سبه في حدها لمجتمعات الاعترية ، وبلائهم مثلاً الخاصة

— وهل تفتت هذه البرامج ؟

— ٥. حارب حكومة الوفد وأوصاه

— ولكن تمت عن الجهود المبكرة التي تبذلها مصر في سبيل الألعاب الرياضية

— ٦. ولكن العلم طاعة ربي إلى إيمان بدر من الرماضين صاحبون لقصور بالذليلات في التدريبات البدنية ، وهي لا يلقى بالجدد التي يرد بإصلاحه ، كما أنها مقصورة على الرياضة البدنية وحدها ، دون الرياضة الخلقية التي عقر لها

أحمد لطفي السيد باشا

أفقر الناس على أن يهدي في به الحياء الثميرة هو ، أحمد لطفي السيد باشا مدر الجامعة ، من دثره فكره القبيحة تشمل هذه القوم ، ومثاله يدس ، ومشكلة السبب ، وأمور العلم رونق في دولة النقي في صاحبه مصر الحديثة ، حيث لقي في مكتب شته بعد الصغر ،



فقعه مرشح مصر ، وحيدته نحن ور ، صغوف الكتب والأشهر ، وفيه طرح مظاهر الدين والفرق امراحا بعدلا محملا سألته يدان ترى من الخيالات بمهودة

— أي عمل فكركي مصر ربي أن مصر قد أدته في حلال القرون الأربعة التي حبيب بها للبلاد التركية ؟

— الفصل الذي فطم به أخامته الارضه ، ولا سب في تأليف كتب الشريعة وتصنيفها

— ألا يدل مصر جهود الأمة فكركه في دائرة الحديث الدسة النظرية على صيق أفتها وفكر نظرها ؟

فرع حاجته قتلاء ورث في رده مل ، تأكلت مؤي في

— أكثر من أعراب متعبدون أن الفكر العربي فكرك ، يدري ، فقد كان فكرك مصر في حلال إرجائه فلم يحذور على أفعه الدي ، فقد ، وأن هؤلاء العرب لم يكدوا ولم يحطوا — ولذا نرى بالفكر انشغلي ؟

التفكير الانشغلي مثلا فكرك وأصي مصر من الفروض امثيرة ، وسب على مشق اليوم التي عليها ، أم الفكر العربي جسدناه موط رحمت القواعد التي — في شررها والقوانين التي فرع من وسماها ، فهو كقطع الارض ملكه لا يرى فيها حلة ماسة ، وإن يكن حلة بما فيها من دعه الحطط والتمسك

قال وهو يسم اجتماعة انشغلي :

- نأسي ألا نؤكد ، فإن نرى خمس مائى ، إذ بدولى أن التفكير الذى أفرز الى الواقع من التفكير الذى ، فالتفكير الاسلامى الذى ذكرنا دلالته على « بصرى » تفكيرنا ، بس كالتفكير المسيحية معصومة على بحث أصول المبادئ والأخلاق فحسب ، بل تناولوا بتأصيل الحجة ووثائقها ، فهم وضع قواعد للعمل والرواج والتميز ، ولما شكل ذلك من أمور الحياة وأولى أيا حل الى لب لسانه اذا درس حيل الشعب كما عبر عنه الله . فكيف رسم خيال للسعى موزع لحمة ، انه لم يرسمها ، إذ هي عند بيت لا « رحمه » لا شكل لها فكأن أن راء أو تسميه ، وهذا هو عين التفكير البصرى أما كيف رسم الخيال الاسلامى صورة النعم ، به رسمها قطراً حقيقياً نساب فيه أنهار الله والماء ، وبكس في أكباد الذهب والفضة ، وبطه الأنهار وسعره الأرزاق وبطه الحور وكل هذه حقائق يرى ويسمع ويسلم وقد يجد بها أن يذكر كميت أن « الأخلاق الواسية » و « المسجية » ولاسلام لا تطلق إلا في الناحية البية ، وهي تصور دار المحسم ، التي تكلم السحرة عن لها للوعدة ، وعداب الذى النابى وأمكنك حينئذ عن مافقه هذا ترى أن « خيال » للبصرى و « الواسية » بدل دما على عبر العمل عن « التفكير الواسى » ، ثم وجه أسعى وجهة أخرى ، قلب

- هل مارا الى الدين عاملاً مؤكاً في الحياة للبصرى ؟

- مارا الى في الحياة الاسلامى أوضح من نرى في الحياة للسحرة ، وذلك أن فوايدنا موم على قاعدة من القرآن ، ومن المبرر في الاقطار الاسلاميه أن عرق كثير بين تعاليم الدين وأمور الحياة اليومية

- وماذا عندك عن الصومية بصرى ، الزاهدة « سمات » ومن اى عهد الحياة لتفكيرية في مصر عن مائر مصادر البصرى في ليل ، وان أن يسى بالاسلح البصرى يخل عن كل إساح على أسى ، فهل ترى حبراً في هذا الاصل والاعمال ؟

كلا ، وقد كدستك من ذكر لك هذا ، فان موميت لأبعد الى دائرة الفقه ، وادام بكرى الى جانب من الأسانيد الأحاط قدر ما ريد ، فإذ لك إلا لأن موارد لسانه لا يسها كثيراً ، من الاسد الابحري يتقاضى عما يجهه حبه أو سعة حبه في لسه ، بما لا يخرطه إلا هذا

- ولماذا عن الحركة القومية بين الطلاب ؟

عالمهم قوة الجملة شأن شباب دما ، ولكنهم مأو يداون ويكون شتاً شتاً ، ولا من له لم تنح لهم الامتناع في صفوف الجيش ، ولا النصر عن آرائهم ومتاعهم بالساسة قهراً وصراحة ، دما كانوا هم يصرخون جهوا أهمياتى ست حق الحرية والاستقلال ، فكانوا عند في حاجة الى مسد يصرخون فيه قواهم وجهودهم ، أما اليوم فلم يجد ما حاجة الى مظاهرهم الصاحبة

فرعون موسى

يقدم الأستاذ محمد فريد أبو حديد

قصه موسى وخروجه من مصر إلى فلسطين من جهة قصة حياته خاصة في الأمور التي تدور بالحدود البابلية الثقات الكبرى "الأساطير والآلهة واليهودية" وهي تلك تلك بعد مدتها الأسر" ١٠٠٠ سنة. حادتها مدتها ١٠٠٠ سنة. ورواه الله تعالى في القرآن الكريم والسيرة. وقد يكون ذلك في هذه الأيام من قبل الأساطير التي كانت تدور في حيز لادى الباطن. فمصر من أن تكون حيز من حيزها وعندها ١٠٠٠ سنة من تاريخها في الحروب والآلام وحولها طموح الأحرار في كتاب الله. منها من الأساطير والقصص. أن يكون من أن تكون التي تطوى عنها خروج الأسرى من مصر. ولا أن تكون سيرة ذلك الخروج من خيال الأسرى الذين الأسرى في مصر. هو في ذلك من أن يكون الكيف من طبيعة واحدة. من طبيعة واحدة الخروج وهي طبيعة فرعون موسى.

لا نستطيع أن نجد في التاريخ ولا في دلائل الآثار ما ساعدنا على أن نستخرج العموم الذي يحيط تلك الشخصية. ولقد لاحظوا الحب منها من هذه الحب ور. الفاضل المحفوظ. هذا أن نحسن مدع في الباب المكتشف ونسعى إلى ذلك الفناء. لقد سمع على الطريق للزبد أي الفناء مع ما حرصنا من ركاب الصور انفرجه.

لأننا نأخذ أن نبحث عن الحجوم الأولى التي حصر من يتركها. أن نحن نلحقها ما رجوا أن نضع نثرها الآخر عندنا انفسه. وذلك الحجوم الأولى مائة في سائر قصص التوراة. في التوراة أول ذكر لحفده الخروج. وفي أول قصص عودته إلى أرض مصر ذكره. وقد ما وعما هالك على فرض أنك أن يكون في التاريخ لعلنا وسنفس وسنفس.

قصة الخروج في التوراة

أول ذكر لى إسرائيل في التوراة. فيكون باسم إسرائيل في هذه وهو محبوب من الله العلى الذي رب في أرض مصر على أنه يوسف ورر دولة وثى رأسها حد فرعون.

ووجد فرعون في مصر رجلاً وكراماً، ورل هو ووه ووجدته في أرض حاسب في شبر
 نبتنا برعوا هناك ساقهم حدى عن أهل مصر وعن رعيهم لأن أترع كانوا حنود في مصر
 أعلى لا حور برولم في البلاد الصيرة ولا حورلهم عن مصر في أهلها

وعند هؤلاء القوم ليس في ملاسهم حاسب، وكانوا أعز الدولة القائمة مع أنهم كانوا
 حاسب عن ليار - وهذا يدعو إلى القول بأن الدولة القائمة معها كانت دولة أجنبية، بكثير من
 الأجانب ورجل برولم في أطراف البلاد، عليهم كانوا قد عودوا إلى الله على أن يحرم
 من حرب دولة حاسب وكانت دولة حديثة معادية للدولة السابقة خلفهم في شهر مصر
 من آثار الحكم القديم، وأحدثت معهم ما قصده ولاستعداد وحكمهم بالسب والنوم
 قال التوراة في ذلك: «م قم ملك حاسب على مصر في كبري يسع، فقال لنبه
 هو: «و إسرائيل شمس أكرم وأعلم ما هم بحالهم فلا سموا، فكأن إذا حدث حرب بينهم
 بمصر في أعدائنا ونحاربوا واعدون من الأرض»

وسكن التوراة لا يبين من هذه الدولة الجديدة، ولا حدد ذلك الحارب تاريخاً، وليس
 في هذا عهد قال ملك معه إنما كانت حروب من اجساد، وروب من الترويات المتأخرة
 التي لا يمكن أن يطلب الكثير من التحقيق، فلا يعرف من الحار إلا أدراكاً وحداً وهو أن
 الحكم حروب الدولة الجديدة من الأولى وعقدته لها ولاعوتها، وبها أحدث شدة
 الحكم على بني إسرائيل وحين على حاسب عديم خوف من أن يحدث حرب فسموا إلى أعدائهم
 وسمر هذا الحكم الشديد مسطاً على بني إسرائيل رمزاً دولياً، فترت في موسم كراهة
 شديدة لفضل التي آلو إليها، واستندت عواصمهم لقوره حي مصر منهم رغم قوى دعام إلى إباء
 الطم، وحب إليهم الخروج من موضع الأصفهات، وإسرائيلهم حي أعدائهم وخرجوا معه معديس
 أراد فرعون ولوه دولة، وذلك الزعم هو موسى أنكم

وسار فرعون في حوده ورادهم، وسكة شجر من أرحابهم، وحب به وحيثه سكة عطيفة
 في أثناء عوره البحر وردهم، فاستطاعوا الخلاص إلى البرية الفرجة خارج حدود الأرض لعمورة
 هذه هي قصة الخروج في التوراة - وولس في بنائها ما يمكن أن نحصل منه شيئاً عن
 شخصية فرعون، ولا عن تاريخ ذلك الحدث، ولا عن وصف حياة الأسرة التي بدل على الدولة
 القائمة عند ذلك

تاريخ خروج بني إسرائيل من مصر

وسكن التوراة وإن شئت محمد ذلك التاريخ عند ذكر تاريخ آخر في مقام آخر، وهذا
 التاريخ آخر ذو دلالة كبرى، وبصريحه أن حب أي ذلك التحديد صريحاً

عاد في التوراة ذكر حادثة هامة أخرى في تاريخ بني اسرائيل ، وهي حادثة بناء بيت المقدس
 قدس ذلك بعد في السنة الرابعة من حكم سلط سليمان ، وحدثت انوار ذلك الحادث بأنه كان بعد
 الخروج من مصر بأربع مائة عام ، وبعد ورد في الامحاج السادس من سفر ملوك الأول ،
 وكان في سنة الأربع مائة والمانح لخروج بني اسرائيل من أرض مصر في السنة الرابعة
 للملك سليمان على اسرائيل في شهر زيو وهو الشهر الذي أنشئ البيت الرب ٥

وبالتوراة بعد تاريخ الخروج شرق غرمانته لأن حكم سليمان محمد معروف في مصعب
 التاريخ ، وهو أقرب من التوراة كرا امثالاً بالآثار وحواشي العهد من حادثة القديسة ، ولا نعلم
 علياً أن قسم به حرفاً في أسس متين

بعد التاريخ حكم سليمان محمد ، وسأ مع تني ، بعد من التوراة ، فأمسح الآراء أنه كان من
 سنة ٩٧٠ وسنة ٩٣٠ قبل ميلاد ، هذا نحن سراً على هذا القرب شكنا أن محمد خروج من
 اسرائيل من مصر بعام ١٤٤٦ قبل الميلاد

وقد يبدو لنا سؤال لا بد من التحق منه قبل انفس في البحث ، وهو هل نستطيع أن
 نطمئن إلى أن القصة من الخروج وبني اسرائيل هي حادثة واحدة هي حادثة التوراة وهي
 ارمية عام وبموجب ٥

لقد ذكرت التوراة حوادث أخرى كثيرة ، وحدثت لها تاريخ وذكرنا عنها تفاصيل وأوردت
 فيها أسماء ، من ذلك وهو في اعمار خمسة وسبعين سنة ، وكان ذلك كله قبل أن يلقى صوت النحت
 الصديد على حروب بني اسرائيل ، فما استطاع العهد أن يحمي في مجيئه على حقائق تلك الصور التي
 ورد ذكرها في التوراة ، من أهم ان صاحب تلك التوراة كان صديقاً ، وان وصفها كان وصفاً حقيقياً
 دفعاً ، هذا بطريقاً من وجهة نظر بني اسرائيل ، وفي هذا ما يحلنا غلباً ، كثر الاحتمال الى
 أن محمد بناء بيت المقدس كان حادثة حقيقية ، ولا شبهة في أن خروج بني اسرائيل من مصر
 كان كذا حادثة في تاريخهم القومي ، وكل ذلك يحدث حذر أن حادثة الاحمال معدة من ذلك
 الشعب منذ أقدم الحوادث وبعد السواب ، فهو في حارة لاسر بسبب لا يدل على حادثة حادثة بعد
 المظن ، ولا غرابة ، كما هو محصور على عدائهم من بعده ، وأن يكون إسنادهم اليه عن
 كذا دفعة دام نيل عن بيت المقدس ورواه مؤردينه ، فلا بد أن علماء الاسرائيليين
 وأخبارهم كانوا محصورين على يدون سره تسهم ومحمد تاريخ حادثة الحادثة ، واد ذكرت
 التوراة من حادثة بيت المقدس كان ذلك التاريخ مسدوداً عن الوثائق الحديثة أو من الروايات الخفية
 على أن التوراة لم تذكر تلك حادثة ، ذكر عرب في حصة واحدة لا يوجد من اسنادها سواء
 من بعد ذكرت في كتب القضاة ، ورواها سره حقيقة بعد الاحوال التي عرفت من اسرائيل ،
 واد ذكرت أحياناً القصة والكتابات ، ولما كان ذلك الشعب يدعي لهم على حادثة التوراة ، وحدثت

معد، ان رغبة الخلق من قرات سقائل واسعة، وسمع ان نبع هذه تفصيل وبعث ليريد
صها اي حبي يعرف آخر، هذه التي تصب في اجروح ويا، السحرة طردت ومن
يستطيع ان يثب من دفع التاريخ انقى حذره جندته ماء نيب
وعن ان هذا ذلك وحده ان ملكه هذه الى ذكرها التور، يمكن مائة هـ ولا، فخرية
في وجه من وجوها

اذن نستطيع ان نقول في كتبه من الاطلس ان عري الخروح كان حقيقه كما يدعيه هذه
التور، وانه كان في منتصف القرن خامس عشر قبل ميلاد

حالة مصر في ذلك الملبس

غير انه لا بد ان من توجهوا الى صحت التاريخ يرى هل كاتب حال مصر تسبح شد وث
حدوث ذلك الحادث، وهذا صاسي ذلك التاريخ وسائر الحوادث التي اسر غلب البحث "ومن
ذكر التاريخ ان مصر نصب نحو قرن ونصف قرن من ارمال عبي حكم دولة "حكمة احما
دولة حكوس، وم يوم من السو الباصي حادو من صغارى الشرق ونحو البلاد و حدو
لم، عصبه في " اودريس " في شرق الدنيا، على مغربه من سائر بلاد دولتهم الصبيحة في الشرق
الادى، وكان آخر حكمهم على مصر في "وائل" القرن السادس عشر قبل ميلاد

ثم قامت في مصر ثورة عامة على ذلك الحكم الاحم واستعاض الشعب المصري ان حبي
الحكوس عن بلاد وطاردهم ورو، حذودها الى محوم لستين وسين، وقد حدى ذلك
الحهاد اسم سدر مرمر على تلك حركة الثورة المصرية وهو اسم "احمى" امير طبة وبعث الثورة
التي اصبحت مؤسسا لدولة الوحدة احدهم، وحي "احمى" في عوس مصر في محل القندس والملك
وهانت البلاد لحكمه راضية

ثم حكم بعده انه صاحب الاول، فخل اول همه ستمثال حذور اهلكوس والقباء على كل
آثارهم في مصر، والصرى على ندى اعوجهم وحدهم، واستعاد من بي من قومهم ومن "اعبه
ومضى على ذلك جهاد اوطى حلال، تدفقت في حلالها سيول انعام من الطروب والثروة في
حرج البوار حتى اصبحت حبيبة نعى من مصر وحده على رؤسها لو، الهد والفر، ويمكن ست
احمى، يبرى سيلان القصور حد ليل الثاني، اده مع اذله من حب استل الاول من
احمى، اتصل به سنة الاحمال من جت لثور، فهاهون، ظال ملك اي عومس لاول سى
سكن له سنة طالب اسكى القندس لانه كان روحا لازمه، للكه (حموس)

بي عومس في حكم هذه طوبه وبرى تاود من روحا عه مكعب، ولكه
من لاهره للكه الا مائة نعى وهى (حسوس) د الكاء تادير، والدوق نعى
و طلال الزائع

حي وحدوا الزعم الذى يحركهم ويغودم قلوبهم وراءه . وخرجوا من مصر بعد أن مضى إلى
الحكم عند فرعون وبعث من الرمن ، توعت عليهم في ثلاثة صروب الارضى والادنان
ولامع أن عر هذا الرمن القبول على قوة برسعون في القيود ، في التهور لا تحرك لا
لاى ، ولا تدب في الروح إلا إدياً لها القائه الهوى
وبل النور ، يزيد طول هذه لفه التي حصح فيها الاسرائيليون للاضطهاد ، فقد جاءهم
موسى بعد في آن ، عصر الاضطهاد ، ثم شب وكهن والاضهاد لا زال قشاً ، ثم خرج من مصر
بقومه وهو في سن الثمانين والاضهاد لا زال قشاً
اد فهاش منه عطية بين أوب حكم الهولة الجديدة التي أحدثت في الاضطهاد وبين حدث
الخروج من مصر ، ول أن صدق أن تلك لفه كات رب على مر من الرمن

المحوت الثاني فرعون موسى

وذا كان أوب حكم الهولة الجديدة في أوائل القرن السادس عشر ، وكان الخروج عند فرعون وبعث
من ذلك التاريخ - أى في أو سط القرن الخامس عشر - طيس في صحت التاريخ ما يقع من أن
يكون عام الخروج هو العام الذى ندر فيه صص الثورة ، أى عام ١٤٤٦ قبل سلاز وديك
يوالى العام الذى أوب ملك مصر المظم « نخوس الأكبر » - وهو أول عام من حكم حصح
« امحوت الثاني » . وعلى هذا يكون هذا الملك هو فرعون موسى انقصو بحث
وليس في الحقائق ولا في النقل ما يقع من أن يكون هذا حصح « نخوس الأكبر » حصر مان
يكون صاحب الطن الشديد والد التيق على قوم جدون أصار للاعداء ، وأهوايا للسر الذى
يرد عرو أرض مصر ، ولاشت في أن وهت تحت في اللاد رحة صبة ، تكون أصلح القروى
قوم ريدون الثورة على الحكم والخروج على رادة الهولة
على أن الأمر لا يقتصر على أن النقل يسع هذا التحديد وانصاف تبرره ، فن هالك في آثار
دلالة تحمل ذلك النوع قريباً من الثوت والقطع

كشفت في تل الميزة « ملبا » في السموت الأخيرة هموه من الرسائل كان حكم السلام
يرسلوها إلى امحوت الثالث حصيد نخوس الأكبر ، وإلى امحوت الرابع من صده ، وفيها
يرحوبها أن سب لدفع عن امر طورية مصر ويشكون فيها من هجوم جدو (الحاييرى) من
المصراء وحملاتهم على أرض فلسطين وساحل الشام
وكان تاريخ هجوم هذه القاتل على فلسطين في أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن
الرابع عشر قبل الميلاد

ويقول جمهور علماء التاريخ بـ هؤلاء (الخابري) بدوا حوى هناك (الخابري) وهم
المبرانيون بنو اسرائيل

عاد كان بنو اسرائيل قد تموا في ربه من ارض مصر حروجه من مصر - كما ورد
في التوراة - كان حروجه من مصر في أو حرق القرن الخامس عشر مصادفاً بملاحة النوراء في
أن الحروج كان في أو وسط ملك القرن

ملكه ابن نون في كثير من الامم ان فرعون التاريخ حرم ما بدل فيه قصص التوراة
من محمد حروج بن اسرائيل من مصر في عام ١١٢٦ قبل ميلاد - في في السنة الأولى من حكم
أصبح الثاني

عبر - لا يستطيع أن يترك هذا الحدث من أن يرى رده من السماء ، وهو ان
« فرعون موسى » أي كان مصلح من رده من الأكر ، وهو ربي م من على نبي أكثر من
شبه مصره أن بعد مصر في مائة اللثم عفا ، ولقروا على أم ، حرر مذهب الله ولا يفسد بل
رده هو

بعد في آثار تلك مصلح انه ذهب إلى الشام وأوقع البلاد في حرب عن سلطان مصر ،
وذكر اسم بن اسرائيل من أمم ، الامارات التي أوقع في فرعون وأطاعوا رآل ملكها

وسكن هذا الحرج لا يمكن أن يدل على أن حروج بن اسرائيل من مصر كان في مدة مصلح
لأنهم كانوا عند ذلك قد أقاموا دولة وأسبوا ملكهم واستمر لهم الامم في دعين وسائر بلاد الشام
وقاموا سلطنة مصر وحدوا مملكتها ، فلم يكن مصلح الا مخرجاً بقوله « اسرائيل » مع مصادفة لمعادين
وحروب واقلم ، وان كانت مملكتها لا يستطيع أن تقوم على فرعون مصر - وتكون الدولة
والاسمر في البلاد وتتمكن من الحكم على رماً مويلا ، فلا بد أن يكون حروجه مصلح بلاد
اسرائيل قد وقع بعد زمن طويل من حروجه من مصر

من كل هذا بدو ان يستطيع ان شق ما حاد في الدوام من صمم المودت ، وتبين أن
يقول ويحيى على هذا العهد التاسع من مبداء تلك العصور ان سبب ان من لا يحب عدا شخصية
فرعون موسى ، بل ما يستطيع أن يشر إليه لانها من حيد ، فهو اصحب الثاني من قبل مصر
بحر من انكر

محمد فريد أبو حيدر



مجد العراق الملك غازي الاول

خلق أمثلة عليا

لشبان المصريين

بقلم الأستاذ إبراهيم المصري

هذا العصر هو عصر الآلة البخارية ، فحشا سرحب اصارك وحشا قلب أوجه البحر ، وحشد الأمم والسفوف مدييه حجاب وبهضات بطاقته من اثن العالم ، فالحواضر الفكرية والعلمية هي التي هود حياض النور ، وهي التي سدد مهب الحكومات عاصر القوة ، وهي التي تحمي مسهل الدول ، وهي التي سجد بالعبود صور الرعية القلبية في الاصطلاح معنائهم لأمور .

من لقد خلق الالهيات ، بل بطء ، أما كآب في حكمة انصهله الصائفة الى الله ، وأما أحمدهم انهم بهم فيها مختلف عوامل الحياء ، وأما بولاهم الاستعداد والتصعب وكان معذرا لها أن من منصوصه على نصر ، فاب من قلب حرايتها اسدين الطبعين الأولياء ، وبعضه سريعه على سبي الصواغر المنحولة في العالم فحاصر بذل الباع الدلالة على صحة ما تقدم :

لما بد شعور الحياء في ركب الخدمة ، وركرت ارادتها في استماده كراسها القديمة ، وهي الاحتياط باستقلالها ، وهي التفرغ من سوائه ، ارحل المرحض ، حلف في نفوس شعبة ايمانها برسالة جديدة ، فوجه هذا سمب وجهه صريجه نحو أوروبا ، وحلف من مصراع الحضارة وافتاحه والاحلال الأوربية مبروكة بالأحاسيس القومية الضميمة ، ملا تركيا أعلى

ما اصغرب الحياء اسدته في طائلا بعد حرب ، وسعجف الأمان الاقتصادية والسياسة ، وباب فحاصر الأسراكة التصرف ، ولم يحسن مخاطبة الأمور ، ومكب موسوسي وأصحابه من دفع الخطب الموسيعة في النور ، ومن سلم مقدر احكم ، أريد موسولتي سم صفوف سمب ، ووجد عصر لآمة ، فخلق بها حكومة جديدة يحسن ملا مبرطوريا أعلى ، سجد من ماضي الشعب ، ووجهه عنه سوادا حاصره ، ويعرض على ما أصابه من قبل سسوى سمب حرب

ولا عصب صبح قرب من بالآمة لآمانه ، واسرها باهياه وادنه ، ومعن عنها موارد الحياء ، وخرج اقتصاداتها ، جاء عصر فجدد شاعري ، وسهض من اماليها ، مثل خلق لها ملا أعلى ، هو السبي لآمة امان الكري ، سحطم معاهده فرسائل أولا ، والكداح



الحدث فيصل الثاني

مجلس

١٢٠

$$a' = a + b$$
[illegible]

واسيرها حيمه ، الوصل الأكبر ، التي انحطت في صفوفها جميع هائل من انظمة والطائفتين
كأن يمتن بلا عاية في الحلة ولا مثل أهل

ومكدا يكون هذا في الحظر من ان اسباب يؤمر بالحد في سن الدسوف من ،
ثم نظم هو الآخر في بعض حتمات شهرها حيمه ، طنه كسمو د ، التي حوال
مجرها ومن ان كانت من اسباب بواسطة نزع الإصلاح الفاء ، أصبحت يدعو مصاعفه
الساح لاقتة الديموهراطيه

فهذه الامتات المتعدده ، كانت ، بهما ، ولا ست ان نجها وبدرتها ، ولكن ما
بهما أكثر من ذلك هو ان بدولها ، لو لم يحصل في اثناء الساب الى من عند ،
ما كان قد قدر بها النجاح الذي احرره اليوم

وإذا فحق بل عند في عوس اسباب هو احقر لكن اصلاح وكل ذي وكذا معد ،
لهل يوم شديدا انصر بون بأنه من عند ، وهاه لخائهم بأنه ، وهل جهوده منه ، ومن
في مجموعهم نظام ورغته واضحة حله في اعدم فصل عصر وتحقق سيء عيب

لواقع انه كان سبب قصري في ثامس انفر - من أعني ، وكان هذا من هو الظفر
بالفلال اسلاد ، بعد عانس اسباب من أحبه ، واستشهد في رسته ، وكانوا في الفصل
وإصاحبه حير عدوه مجموع الأئمة وبعثها

أهل ، عاسوا واستهدوا في من فكره ، ونكهم لمرصد ساهم ، وحرر سكر سلطان
الناظمه منهم ، ثم دخلوا ان سبط الفكره كان احصا ، وعرض لانه كان مهما ، وصورة
ان الأعلى كاتب محجوبه العالم ، مسوره التقاطيع ، هذه اسباب في حله جرحه نصف
بها شرب من الموصي الرائج

وكانت الحكومات ، وراى الرعيه ، والأسفلال في افعال اسباب حد ، وفي
صوره حال ، وفي هوسهم عاطفه به عرب بأنه صاده ، أو يحمي أوضح به
عرب سرح وغانى نادى ، وافكر وإصاحبه حتى نظام الحكم ، وسائل اصلاح الخلل
الأحماضه والأقصاده في اسلاد ، ويكون سانه اهداف الأسفلال واعراضه اسده
المشوده

فالسبب قصري كان يورب بحرر اسلاد من اعصت قسط ، وأما سائح هذا النحر
عنا حتى يفسد بلاد ، وصوره لدفعه التي سوى حاكمه ، وانحرف الى
سوى مع لأصلاحه ، كان هذا كان حيله ، ولم يكن من ارعاده من صارحه به ، أو
عده له ، أو حيله على الناحيه وانفكره

كان طيب الأسفلال عاطفه مجرد ، بهم يكن عاطفه مدرسه نفايه كذا كان عند
الاطلاق وكذا فهمه (ماترسي) اسلا ، وعمره في عدو اسباب الاخطا ، فلما بطور
أمرس ، وبعدد المعاده من مصر واحصرا ، وهل از الأمور قد اسفرت فصل الكبح
في سل الأسفلال ، اسعد اسعد ، وسقط التائب بوجه خلس ، وإذا بهم لا

مرفوع لهم ملا حداً أعلى ، ولا يسمون بأن دعاية الاستقلال حلف في عوالمهم
وهو منهم أعراس اجتماعه واقتصادية جمل في مجموعة إصلاحات داخلية جديدة ،
سكن أن صبح يوم حوامر لأستمراد النضال ومواد أمته عد

فالتشاب المصري يوم حائر في أمره لأحرف على وجه التحسين بأمرى دقائق النصار
الديموقراطي مثلاً ، وما هذه أسس به ، ولا أى انظم الأساسية أرى هذه أفضل مبادئ ،
ولا أى الطريق أصح ، طريق الخصومة الأوربية الذى سلكه ترك أم طريق الجمع
بى حصارين سره وغربه

ثم هو قوى ذلك لم سدر على التفكير فى حقوق الطبقة العاملة ، حتى ولا على
لشعور حسالة ملك الحقوق من الوجهة الأساسية المنصبة

ثم يحدوه فى كراتين وسرناش كما جعل جميع أحزاب العالم المسمى ، عن أرو
مبادئ وأساسات علاجها على يد روجا وموسورس ، عن مقاومة رأس المال الأخص ،
ورفع مستوى الإصلاح والعدل ، وتحرير حقوق المرأة فى الأسرة ، وتحديد عناصر
النظام ، وما شابه ذلك من عاب اجتماعية واقتصادية سرر العباب الأساسية وهذه
أمر عام الساسي وحرص منهم بعد التراجع المحدد ، سى استعملوا بأمر الحكيم

ولهذا كانت النسخة المروجة أن الشباب الذين هم القوم تسمى السدى والكفاح من
أجل مجموعة أهداف ، استعملوا لمواظبتهم بأمرهم منهم ، وطفقوا يحلمون على الرغم
من أربعم ، حفرة ما يحمله حوسوم من أمثال وأحلام

وهذا هو السر فى أن العرباء هذه تتباهى بواجده بسد الأخرى كما سلف
أوراق الحزب الداعية

كذلك يمكن أن يكون الأمر هكذا ، وأما من وراءه الشعب لا يحدون
فى أنه رعاية تلك المحيطة حبه من السدى المنصبة ، ومن المبادئ الإصلاحية الواسعة
التي سركر فيها إيمان أمة بربانها ، وإرادته أمة فى بوحه مصرها ، وصال أمة فى
سين توكيد مثل أعلى ؟

وهكذا أصعد يوم حاد شب أحوا بأن هذا منتهى الأعلى الساسي ، قدم
سطوا لتوجه نحو فردية السدى ، وحصر هذه الطوائف فى الإصلاح الدحل ،
وجعل السدى فى تحقيق هذا الإصلاح ملا حداً أعلى

ولا بد أن شباب على استعداد للعمل ، وعلى استعداد لمواصلة الجهاد ، وما يخصهم
لجديده بواسطة بالآخرات فى أشكال شتى لصكره ، وطلبهم لتكوين
أمة قوية مسيحية ذات بأس حرمي ، إلا نحن مظاهر هذا الاستعداد

ولكن تمجد بروح الصكره لا يمكن أن يد فى دة مثلاً أعلى ، أنه شوه عامه
قد نجد كمها فى حبه ، وقد سوب وعى فى محبتها ، إلا إذا كانت الدولة هى التي
توجهها ، وإلا إذ كان طام الدولة هو النظام ، يتكاثري

وأما ونحن أنه ديمقراطية ، فمن آخر أن هدى يندسور طيف ، وأن حصل
 احد العسكري وقد على أنه ، وأن توجه حكومتنا الى حرب آخر من مثل هذه
 النتيجة العليا

وهذه مثل ، هذه اثنان الاصلاحه التي اشترط في انفس من ، والتي نحن اليه
 في أنه لحاجة اليها ، وليس بعد ما وبين اسمي لتجتمعا سوء فقد يعني الاستقلال ،
 هذه المثل هي التي يطردها الناس من رغبتنا ، مرسومة ومحددة في برنامج عددي
 مبرر ، نحن وسريعا الحزب ، وطابع بهذا الحديث ، نوسوم بروج اندسور عراضه . وما
 دام لا يقدم رغم محقق حري . مثل هذا البرنامج الناس ، فكل حوس تار
 حاديه ، وحدهم المصوبه بالنسبة ، وتعودهم العمل محوفا ، وهؤلاء اندسور به ك
 سياسي معروف ، يطردها لسانه ، ويستخدمه لأغراضه ، على حساب اصلاحه
 الري ، وعلى أساس مصلحة البلاد وسيد انطوى

ابراهيم المصري

بين يادرسكي ومستر اسكوت

نحن لادرسكي للتوسيع الدافع الضيق وندرس المودة الوطنية أن رار
 لندن عام ١٩٠٨ وكان يقوم بمتابعة واسعة النطاق لملحة بلاده وربما إلى
 تحريضها من طليان روسيا القيصرية
 وقد التقى في لندن عدد كبير من رجال الحكومة البريطانية واتخذ
 مستر اسكوت الذي كان رئيسا للوزارة في ذلك الوقت
 وحري من الرضا عن حدث طويل في أثناءه رئيس الوزراء
 لأن بوشك في الاستقلال ، أغرى يادرسكي ان بريطانيا
 يرى ما نقول

تتبع اليه يادرسكي واعلم وقال في هدوء
 ان لعب الخمس يادرسكي اسكوت أثناء كثره قد لعب حتى من
 دكا . بريطانيا ، وان لأحسن بما في حتى من استثمار رجل الفن أن وطني
 لا شأن بمتن يوما
 وقد تخفت سوء يادرسكي

ليس الأمر من الجين على الروح **بين حياة**
الروح وحياة الجسد والاسلام ورأى الكاتب
من أعاد الأديان لدرة على حل هذه المسئلة

بين حياة الروح وحياة الجسد

بقلم الأستاذ على آدم

المصر المحاصر من المصور التي عشها النك وتقتططها وعش نأبره حتى لا تكاد يحو من عوائله شي ، وقد تناول هذا النك أصول الدين ومبادئ الساسة وقواعد العلم والفلسفة ، وقد مر انظم الحديث أسس المفائد الدينية جسمها مرا عدا وربطها بموادح كادت تصعب بها وحلم حدودها ، ومن المتشاهد الآن ان الدين لا يرمى الكثير ولا يصفهم ، وقد فترت العلاقة بين الدين والحياة وكادت يفسح الاسباب الواصلة بينهما ولم يستطيع الفلسفة ان تتسل في انبوس مكان الدين لانها في انصر المحاصر ليست لها رسالة واضحة ولا غاية معلومة ولا حتم مرسومة ، والاساس المادي سمح من بعيد لاند الفلسفة وتثريره الطماء وصحة الصراع بين المادي ، والتطريات ، ثم يسير في طريقه الى دار الصور المتحركة لينسل بمساطرها المتابعة ومسورها التوجهة كما كان يلقي زرويل مشاهدة مبادئ المصارعة وملاعب الحيوانات المفترسة لما أحدث سموس المحاصرة الرويت ومهار دفاعها

ويحتم على الدب في هذا المصور الشعور بالملق وحشة الحرب ، وعلافة الطقن بعضها بعض قائمه على أسس واضحة ، وباء المحاصرة الخالية التناجح تكاد يرسم من الصغر والتمدح ، ويرى المفكرين في محتجب الامم هذه الاخطار الماحقة والعلامات امددة بوضحة الناحية وسوء التقلب فما هو طريق الخلاص وسبل النجاة ؟

وهل تنك في الحربه وسدعا سم كل هذه القومى المائنه والمجاولي الخلاله وشته في انفة عليها وسير تحب ألوية كل من تار بها واشق على مادتها واحترأ على ان يجمع في يده ألبديد القوى لا وحسب الطمان لحسم القومى وسهل على تصديقين وهوية الدين ل نرم باء المحاصرة المتدهي وسالحي به اسوالها التي شغلها الصناد ؟

يردد الكثيرون الآن ان الدين يحرم مسجهم مع مقصات المصور المحاصر وانه لا يستطيع تهربج الامة وكشف الصلة لانه لا يواتى ساحطين المصور ولا ينى بطالته ، ولدهد الانقذات دلالتها امددة ، ولا يستطيع مفكر يحاول ان يتبين مشكلات عصره على وجهها الصحيح ان يكفى بانكارها ويعرض عن مواجهتها ، وعن الواضح ان الناس في انصر

أحضر لآفتون لديهم قولاً سهلاً ، ولا يعرفون أي مدب يعرف سعيهم ، ولا يقولون
عنه بروح مطبقة ونفس راحة مريحة ، ويكاد كل إنسان أن يعتقد أن الله تعالى به
أجزاء ، قد نجد أن سؤلها لأصلاح وحبوب سعى أو سدرت ومظالم يحب أن يروى ،
ويقال أنه ليس سرها ، بل هي في كبرهم جديدهم به هم لديهم برعون رغبة أكتفه مقد في
بعد الأحوال المسمومة ، وهم يأسون لأرس أجداد لأهم صروبهم من أقوى من تعرف
بعد الله ، فقف في سبيل الإصلاح أخفني لثباته الأساسية ، وهم يعرفون على الذين
أعبدوه أنه ليس به قوة حقيقه على صراط الله وأعاد الأساس من الشكوك لثباته
التي توشى في الوقت حاضر

بعد فقد أساس جسيم في الله الروحاني كذب برفه أخصار الباعة وسعد
روح جاد والقوى ، أحبب الله في محتاجه مصر المجتمع على أساس إسراكي أو
قائمة على قوة عدلته ومحاكمة حركاته وصحة محدوده ، ولكن برغم ذلك قد أجد
في من التفكير الذين أحموا خطوطه هذه أشك أهاب وعاق وهم استحوذ على
القبول يسون أن الأعداد ، يمكن لأصلاح النفس الخارجى لا يمكن لأعاد الأساسية
أساسها ، وأخفقه أن إنشاء الإنسان في العصر حاضر ، وإنشاء منه خلافه هي عصر
القديم نادى هي منه أخصار الأساس المسمومة ، فنعصر الحاضر من وجود كبره من
أقوى العصور أن لم يكن فهو في حقيقه ، ولكنه جرحه كبر من محدوده لديهم وأندم
لأصلاح وبناء ، وهو أخفني باسم أساعه وأخبر الله ، ولكنه مع ذلك واقع
في صحة الأساس لأفصاده ومسهدف للمحتاجات الخالجه ، وهو من أوضح العصور
أمره وأخبره ، وكما مبره لا يسو بالأسان ولا صه ولا صحة الأبطال ، لذلك
وعدوه ، مثال ، فأخصاره الجديده لا يفصلها أساس الصور أو مظهر لترويه ، ودراهم أمره
بأساسها ، أخويه الروحاني ، وقد لوح بها ، أخصر أخصر وأمدد وبرشده فلس من
أسسهم ، يكون مصيرها محكوم هو مصير أخصار الله التي كذب قوته وبره
بأدركها التي وردع منها بعد بعداها الله الروحاني التي قامت عليها ، وإنه هذه
أخويه الروحاني سواء في الفرد أو الجماعة هي جوهر سكله لديه ومحورها ، فلس
الذين عنها ، ولا تسعه وأنها هو اتصال وحيات مع الحياة لثباته أخف سوي ، عرف ، أنها
في ذلك هو أو عرفها ، هي في الخارج منه هي طام من الشكوك والتعاطر التي
يجوز الأساس بها أن جعل حياه مصفه ، أساس بالقوى المتطرد على الكون

ولقد كذب الدمار الله منه بعه بعوى الله في محبت مطهرها ، وكانت
بعض أفرقه مطهرين طام من مصير تلك القوى وهذا مظهر أخصر ومسائل
تتسبل ، لأن على مظهر الأول تقوم حياه الأرض ووجوه ، الحصول ، وعلى مسائل الناسيه
موم حياه الأساس وحده أحماله ، وكثت جميع أحوادث نازله وأبوابه ، الفاصله
في أريج الفله أو حياه الفرد صفي عليها أقداسه وطمع طامح تخود زهم لها

الهلل القدسه ، وكانت هذه الهللات بمثابة هواب يصل الالام عن طريقها بالجله
الجله والقوى القدسه المسطرة على ادياء فلم يكن به ناقص بين لدي والجله
وكان الدين هو محور انشاء الاحياء وسطره مسونه في كل شئ فلا من الهللات
بين المادي والروحي لان الاديان كلها كانت صر وسائل اقوى اروحه

ثم يعود الدين واكتسب صفة النظام الروحي والثامن العسكري ، ولكن هذا التقدم
في سلم الرقي اوجد سميره الحق بين الروح و المادة ، دور التفرقة بين الدين
والجله ، وسى الالام في التعلق والاصود والامعان في الالام عن سطر المادة
واسر الجسد ، وقد بلغ ذروة ذلك الاسوعى الديانة ابودية لانها محاولة صائره
الى حل مشكله الاله على طريق انكار الاله ، وهذا على ما في صير الاله
سمو وسل برهان الوجود تعالى وان شئنا خلاص الاله يكون عن طريق الاله
حيث تفهم ارباب وهي صائب وتسبب الاله

وهذه الصفة التناقضية التي تفرق بين الاله والاعراض تلام عن الاله بسر الكثير
من الاديان القدسه ، وحتى الديانات الوهابية على ما بها من رغبات حسنة وعبد
لجله لطفه لم تحل من اثر تلك النظر ، فاصوبه الاله صرح الى خلاص من
لدائرة الحرمة دائرة الاله والحب ، وقد كانت الافلاصوه الجديده وهي آخر كلماتها
تحدث عن محاولة اروح الافلات من سر المادة ودس الخواص الى عالم اروح النقي
الخالص من الفسائ

وقد جاء الاسلام الى عالم حافل بأمثال هذه التصورات والفتن من الاله
القدسه الدائرة ، فاصبح بين الدين والجله وراى صدع بهما ، وانه الاسلام افراد
أن يكون قوة فعالة في تكون بوجهه وجهه صائره فليس هو فكره فلسفة حريه
فهو مختلف عن الاله ، وهو أشبه بهو اعلامه أحرار ، يعلم من الاله
وهذه خطواته وأشرف على عدمه ، وقد استطاع لاسلام بهما من قوة وحبه ان
سمو بطمه الالام وجدد للعالم مداح من الاخلاق لكامه ، وأعاد به احسن العالم
بين الاله والدين ورد الاله بهما ومع الاله الشربة بالحكمة الروحية ، وبذلك استطاع
أن يلف دوره ويؤثر تأثيره ، وقد مكن ذلك التسمي من الاله حقائق الاله مره وحاربه
القدسه صر وسناده ، والاسلام على ما في مادته من سر وسناده لا يسلق بهن
الاساس ولا يرمى الخواص الوصيه فيها ، وهذا يحاول أن يحل عويته على احسان
الالام والتصحه موجهه على انبات الكبره والاطال بهما وقد استمدت حياصها
من حروب النصارى الاله كانت حرم على طلال المويوسه في أرخته برهان الاله
وهو جانب اهل الى التصحه ومقاومة الاله واحسن بوجهه الى اسجبه المنزه
تعود على الانسانية بالجله الحزبل

وواجب المصلحين من رجب الاسلام في النصر الحاضر هو أن يسوا أن هذه بهما

لم يكن وجهه من الأرواح ، وبسبب أن القدر على السمو ، نفس الأسماء : واحد هو د
في الأحوال الدنيوية لا يزال كانه في الإسلام حتى صمد الله ، وعند الأسماء ، ومن
السماء ، ذلك في وجهه ان يح وعلى صوء حواءه ، : بالاسم امره لا يسع -
بكر أن الإسلام كان من القوى : روحه انما هي في الزمان ، وأما لا يزال قوى استمر
في موسى لأمم التي حكمت به وسرور : روحه ، ومصدر ما جوده من القصب في
الروح الحاضر هو أن الأسماء به وعلى طاء لم سرهم حرجه أن يكون : منجرا الأسماء
الطبيعي منسباً لحوادث عصره : في وجهه الحاطة ، ووجدت : لأن الله انما عود على
اعادة هذا الاتصال به وعلى اسمه الذي كان مصدر عونه وهو ان يصائبه ، ووجد في
العصر ، حاضر منعه على صمد ، وليس أقدم من الذي على اسمي به : حياة الروح
وحده الخلد ، والإسلام في رأي من أنه الأديان عود على صاحبه هو أن يكون وجهه
ظك انفسه ، وقد حاول الأديان الصرفة خلاص منكم الحظ ، بالأسماء على اسم
وهدار حقوقه : باعتبار الله سرا ، وحاولت الصرفة الأسماء الخلد أن على انفس
المصلحة وأن يوفق بين الإنسان والأحوال الدنية ما كانت حوائجها : روحه فهي يحاول
من جانب أن يصحح الروح لشدة خلد ، وكلما الخلق لا يجدى ، وهذا : ما ليس غير
موجود في الإسلام

خلفه ان خلد الدنيوية ردهه في حيز الإسلام بالفساد أو إغناء الأخرى الخالدة
: بين أسماء الدنيوية من ناحية أخرى لها أهمية كبرى لأنها في النوع باسمه عدد
: بهته بلحاء الأخرى ، فهي بناء الأساس بناء : سماح ونهله للتصديق الصام ،
وليس الموصف على وجه الاحتمال سهلاً لأن القوى الاقتصادية تسلطه على انفسه احمر
لا نجماً كبراً بالاعتبارات الدنية

عن الروح

الروح : ما كان في الدنيا هو انفسه خلاص على الواحد منها عن
الأخر ، إذ لا أول ، بل النفس الفاضل والثمة تنزل النفس الفاضل

عزيم

أمراض تدفع أصحابها إلى المجد

علم الدكتور إبراهيم دحي

من الأمراض ما يفتح أمامها أبواب الأمل والفرح والنعيم ، ومن الأمراض ما يفتح أبواب الأسى والظلم وسكون . وقد عرّف على سوء أرمكة الشهيرة والجد ، دون الاستسلام لمصيب والسبب ، مصحون من جراح الفناء والألم ، وكان للحوادث والابتنال ، ولقد عرّف الدكتور دحي دحي خطف هذه الدخبة في هذا المقال الطريف [المهرج]

الأمراض إما حمية أو خسية

أما الحمية فتبين « حموية » و « غير حموية » أي تميز ما يورث أو غير وظيفي ، أي إصابة حمية في أسعة العضو ، أو اضطراب في مؤدبه من الأعمال . وأحد بين هذا وذاك غير ضلل ، وأوحد منها يؤدي إلى الآخر . ومن الأمراض ما يولد باستعداد له ، ومنها ما يورثه ، ومنها ما « سبب له » ، ومنها ما يتعرض له بسبب مهنة أو معاشاة ، ومنها ما لا يستطيع أن يتنبه فهو معاشاة ملازمة القهر ، وإن كان مداورة ويحتل له مثال ذلك أما رث المرض البشري ، والاستعداد للسرطان والفرس والسكر ، وسبب لثرو والأكبر ، وتعرض بسبب معاشاة إلى الزومانية إذا اضطرت إلى العمل في الأمكنة الرطبة ، أو إلى الجدوسطارية إذا اضطرت بسبب الترحال والأسفار إلى شرب ماء الفكرة أو الزاد الذي لا يعرف من أين جاء ، وتعرض ما لا يحسن منه كالبرد والركم والصال عند رول لثناء

ومن الأمراض تكون طبيعة « دافعة » بوجهة خاصة ، ومعيناً هدفاً مدانه ، ومن الأمراض يؤدي إلى القاية دفع اليأس أو الاضطراب . ومن الأمراض يؤدي بها إلى طريق لغير هذه القاية إلا لزيادة هذا السيل

مثل ذلك أن النسل مطعته وطبعة ميكروبه حشط للأعصاب والحيوية ، بحث صعد في الدهن وإشراقاً في السريرة ، هذا شأن للمرض الفصح حبيته ومن الأمثلة لأدبية شهيرة ، أن روست كان مريضاً بالربو ، فكان يحس به في حرفه ولا يخرج إلا نادراً ، ويضيق الوقت في الكتابة والتأليف ، وأن الكاتب الشهير ولز مرمين سربف رثوي في أول شابه عبر ذلك عبرى حياته عنما وأحد برول الأدب والكتابة مع وتنفق عموماً كبيراً . والشاعر هبة أصعب مشغل نفسه وهو في الشباب ، صبر يكتب وعلى ويخرج صحيفة من سريره !

ومالي ذهب جيداً فإن شاء الله العلي لو كان معدياً كان له في الشعر العربي ضرب ولا ماض ، ولكن هذا الشعر جعل منه تلك القمصون الدأمل الذي كان عصي الناس في التفكير والتعبد لانه يمكن عطفه على ذلك

ومن الأمثلة المشهورة كذلك ما عرفته كذا من عن الشاعر مروان ، وهذا ولد أعرج ، وكان مراحه موضع سحرية أنه وأصدقائه ، قد جرس الرعدة حين سمع في الساحة وعندها ، وكان الشعر عندئذ يحسب له شعور طالعني ونكته ، فحسبه

ولقد أخبرني صديق عن أسماء بعد أن من مرضاته ثناء فميت فخرج في عصاه لخموس . ومرت بعد شغاتها موضع كذا وعمر ، فحسب الفناء إلى الرقص عبره انشأ ، حتى ضرب راقصة شهيرة

الأمراض النفسية

هذا كله يخص أمراض الجسم وقد رأنا كيف تدفع حب أصحابها إلى الجهد يمكن الناس الأكثر هو لأمراض النفس

وأمر من النفس نوعان (١) الاستعداد الجسمي رثه ، أي سمه وركب جسمه والليل الكمال المتبدل في النفس عامة ، وفي الطيود والآراء خاصة (٢) التزعم التي تلتقي في صاها (٣) البدن إلى ساء بها (٤) أو الظلم والقصور في نفسه ولجناه

فمن ساء بعد هذا الأمر في تنوجه سكام من حسن الخلق والهمة الخاصة بالنوع البشري في الانطلاق ومن هاته الخلق ما هو جديد جداً في علم النفس ، وهو حده صعب تقديره وهو حقيقي وركبه أساس منه « البودع » التي روح بالنفس روحاً في عطرش يؤدي بأصحابها إلى ما بعد اسمه العام « عديم » و « ش » إذا جاز أن من العهد ما حصة ما يحور قلب ، وهو يكتسح البلاد كاسبل فأعما ظرا بدمراً هائلاً دامي .

كيف يتأثر الذراع إلى الجهد؟

إذا جاز على هذا فليسبب الآن كيف يتأثر هذا « الذراع » إلى الجهد النفس يكون من طقس السبب في مركز التفكير والآراء ، وهي مشرقه عالية تصورها النفس والنقل يكون أغلب الباء ، لا تتعد إليها النفس إلا بعض من مهم وفي هذه الطقته يرى « أثاب » « العصر » الأبدى مكسبا ، شاد رى ؟ رى « الهند » أو مركز الشهوة ، ويرى حوله العرائر للشركة في النفس عامة ، ومن الصعب أن عديم النفس كانوا مدندن يطول لأهمية « الجيد » وهو يوتو إلى كل شيء في حياة الفرد ، هذا هو يسمون أن ضرب هذا « اللبد » وملاصق « مركز الكره » ويركز فيه الل إلى الأعداء والآخر

وتنصح أنه عند ما ظهر « المند » النفس هراً صمواته وحفنه ومطاسه النجفة ، وقدر ما هو محتج للصحة والتهذب والتمط ، قدّر ما لمركز الكره من أثر مالم في هر النفس الاساية ، حتى لقد رزاد حتى يفرها في عنه « نفوس » متفرقة متفرقة ، أطر في الطفل فهو دنا ريد أن يهرب وحطت وحتمى ! وقد عده شريراً ، وحسب دلف مفرقة هادئاً ، إذ راء نور وحطت ما حى ، وحسب حدة أو أجه حبر ماسه هدا ما محدثه عررة الكره للاصعة لمركز الحب ، وكثير جداً من الخوف والمناظر بعدة والنموس المكفرة في الكر باث من هذا مركز العجب وشيرة في الصرا

بدأ الآن مركز حب ين الحب في النفس الشرية تنبوراً وحطاً مرسوماً ، هذا التوى أو صدم أو يوقف ، أدى إلى طلق « الفواقع » في عجب أمر هذا في الفرد قد يسره إلى سأل حط في العالم . ولقد كان كارليل حبر التارخ على صو هذه « الفواقع » الاساية حط السير الحب هو هذا حب النفس أولاً ، ثم حب الأم والأب ، ثم حب الناس ، ثم حب النفس الشاة ، ثم حب الجنس المختلف

لكن خف عجب النفس أي محرم من حب الأم والأب وعجب الناس من ذكر أو أنثى . وهذا كثير شائع - بشر « صحو » أو « عيب » كما سمى عر النفس ، بمعنى به على رد ما حدى منه في حط سير الحياة ، فإذا انصرف في عنه انصراف انهدت انهدت لا ملت أن عجب بها في الحقد ولعل أكثر من من يمكننا نوري ساو في مساهم هذه الشاة بلا عطف أب ولا حنان أم ولا رعاية من العالم !

وإذا حدى من حط عجب نمرؤها الذي - حب الناس - قد يقطع الرجل إلى تأملاته وحداً - كما انقطع شوسهور قلب في الحقد ، ولو في آخر أيامه - وإذا صدم ربح في الجزء الآخر من حياته مثلاً ، أي لم تعد أيقا من الحب المختلف نحو عليه ، أو وحده فاحطت منه إذا صبح ، عمر عمرى الحياة عدا ، قد حبر شاعراً حاد كسى موحه في باله ، كما على جورج ساند ، أو موسماً مبرراً كثنواي ، من يرى ريد كاسه أغلب القنوى الزائلة من أثر هاته الصدمات ، من يرى كيف كسب بوماس هاردي « كلات الشاة » و « سحره الحاة » ومن يرى هل كان كتنس نكب لولا كنى هاذ « من » الفواقع أن هذه « الفموم » « في لاشية » هذا لحط أو لحط القدي سر ويسطع في بهانه هو الدب في « تعبه » معنى شمر به لتعبيع التفافد عسر به إلى الحقد وقد بدعه دوماً !

وقد سأل القاريه وما شأن حب النفس البه ؟

عجب أن هذه مرة للفرسة ، وهي عارة ، فلهذا دامت ولم تمتش إلى الرحلة الأخيرة ، أدت إلى التمدود الحمسى الذي سمع به كثيراً ، ومن العجب أن هذا التدور قد يؤدى إلى النوع

في بواحي كثيرة ، فأمر أن يولس معروى ، وحكاية أوسكر وبه شهر من أن تذكر
تلكم الآن عن عريضة السكر

ن النفس البشرية عبارة عن أمواج لا يهدأ ، في لحظة واحدة الحب مطالب والكره
مطالب ، وهذا في النفس رفاء يتحوى ويصحبون ويحيدون أن يحلو ما في داخل النفس
ملائمة مع ما هو خارجها وهذا هو ماسمه الانسانية ، وما زال معه وهذا هو معنى اللذة
كبح الرغبات القبيحة يستمر في أعماله العقل الناطق ، وحيد ملائمة مع ما اصطلاح عليه العلم
من حاسة وعظم ، وما توارثه من قوانين صارت لها على الأفعال فدائه الأبدن لا يختلف إيمان
عن إيمان في عهد هذه العرير وكيفيه وهم الاختلاف إلى : غنيمون أولا في : الاستعداد
التي برئونه ، ومعنى الاستعداد مثل حاس لتعوق عريرة وحول أخرى ، والعرير لا يحب ولا
يقتله الهند أو الحس أو العقل وإنما يكسبه : د : عدمه ، أو يصح لها الصان إذا روى
في ذلك صلاح للبشرية

و يختلف الناس كذلك كما يعود هذه العرير - أو تلك أن تفقد من : الاستعداد : مطالب في
الثبات أو التفرقة أو التث : هذا بعد طعن مثلا أن حصل له كذا سب أو حرب ألف هذا
الطريق ورسم له ومهدد المصير وكذلك غنيمون في كسب : عدمه : هذه العرير الثائرة
فإذا حارب عدو أو أودى كذا خط ، قد يؤدي ذلك إلى شيء من ثلاثة إما بطو : حل النفس
و : كسب : يكون له أوه اليق في البكر وإما يتمور بالغ : بالنفس : يحاول أن يجنيه بتدنيه
من الضرر قد يكون مديلا له في المحد : وما يصاد هذه الاستعداد ، تأت هذه التمديد : يصح
من أرباب الصيرر الدائمة : بحس الفكر : مطلب التمديد ومن هرا دستوركي لاحظ في كسبه
ذكر هذه الخاصية عن الشعب الروسي وليس عد ناشئ من كثره ما أصاب هذا الشعب من
الضم والأرهاق وأنه يذكرها كثيرا في سن أنطال في : الحرقة والقتل : ولقد بالغ الواحد
منهم في التكثير ، ويكثر عن حقيقته : ريكب : معقد أنه يكثر عن الانسانية كلها

وهذا صيرنا السديم والاشوكرم والميكرو صير لنا اعتراضات روسو ، صير لنا مذهب
وغفائه محبة للمعقول ، وريكب في الانسانية على هذا : النور بالعداب :

هكذا دفع الأمر من أصحابها إلى المحد : إذا كان المحد هو الشيء المختلف لعدة عوم به فرد
شاد في شأنه : مدحها لتي في صده ، سحر خط الحياة عمده على عر ما جنس الشيء أن س :

ابراهيم ناجي

مملكة بلنسية ومرسية

بقلم الأمير شكيب أرسلان

فأتمه

هذا هو الجزء الثالث من كتابي عن الأندلس
بإسماحيه السامعين الجزء الأول والجزء الثاني
الذين نشرهما مسدسني وهو على بعضها في ذكر
مواقع البلاد البحرية ومرافق كل منها ومن مع
فها من المصايد والأدوية وكما كان الكلام في الحرمين
الساحلي عن شمالي إسبانيا مثل غرناطة ولشبونة وسارة
ودعوى ، وكتبتوه داحق فيها فوائد العرب

في إطلالة الكتب الأمير شكيب أرسلان
بوضع كتاب في تاريخ الأندلس
والأندلس في الأندلس والأندلس
الأندلس ، وقد أصدر منه الجزء
الأول والثاني من مسدسني ، وقد أتيت
الجزء الثالث ، ونفصل عن ريارته بحر ،
فأتمم الفصل الأول من هذا الجزء
وهو الذي نشره في المصاحف التالية
[الجزء ١]

التي يورده طبيعة وعريضة ووادي أحطوه وهو كذا ومدة سام ودية أبواب ودرويه وسرفعة
ورشفة ولادة ومصايفها ، سيكتب الكلام في هذا الجزء عن سرق الأندلس من مرسية في
الجزء الشرقي مارلا في لوزقة في أعقاب البحر من مرسية في هذا الجزء من مرسية ولاحقها
وتسكتب مرسية وتوامها كما كان طس عليه اسم سرق الأندلس ، وقد رحلنا عن سرق في هذه
البلاد الشرقية من المصايد والأدوية مع رادة مرسية في حجازهم ومع حسن استقر داب من مرسية من
أصل الموصوح وسبق هذا الجزء من كتابي الجزء الرابع الذي سيكتب الكلام فيه عن جبال
وقرطبة وبواحيها ، ثم يأتي هذه الجزء الخامس الذي سيكتب الكلام فيه عن إسبانية وسرمض
ونطوبوس وعرب الأندلس التي التوتسالي ، ثم يلوو الجزء السادس الخامس على ملكة في الأندلس
عرباطة وإثريه وسطه وادي آس ولشك وعالقة وريده ولاحقها ، ثم يلوو الجزء السابع في
التاريخ من أول الفتح إلى آخر دولة بني أمية ، ثم الجزء الثامن من بداية ملوك الطوائف إلى انتهاء
دولة المرينيين من دولة الموحدين إلى نهايتها ، ويأتي بعد الجزء التاسع الذي سيكتب الكلام فيه عن
سلطنة عرباطة إلى سقوطها ، وسوء جزء خاص تاريخ عرب إسبانية لندرجي القدس قال لهم
الموريسك وهم للمسلمين اتس قاموا بحكم قصري إلى أن طردوهم أحدا فاطمة وذلك في
نواحي سنة ١٦١٢ ورعا بدعوى في هذا الجزء رسالت عن حرائر الأندلس ميورقة وإسبانيا هذا
هو رسم كتابي الأندلس الذي يوحى أن يكون أوسع كتاب في هذا الباب سامطين فنوني عرب وحل
أن جميع في الأندلس ويأخذ باليد لاختاره

ملكة بخفية ومريه

من عادته مؤرخي والحرائر أنهم اذا وصلوا الى ذكر ملكة خبثة وساحل اساية الشرور بدكروا معهما حرائر اللذات التي هي مورتة وسورقة وبسة ، ومنهم من يذكر هذه الحرائر مع كتيوبه لأنها مصالفيه من الجهة الثبوتية سكلوية كما هي من الجهة الحيوانية مصادفة حسنية ، ونحن نختار أن نورد لهذه الحرائر حرداً مستقلاً من الجمل السدس تحت اسم « الامور المعروفة والصون بورقة في مجلس حرد مبورقة » فذكر هذه الحرد وحوايتها وتطويع حردهم وناريخها وجميع أخبارها وشرح على آثارها وسكنهم على رحلتها وشرح من سع فيها من العلماء والادباء وسير من الامراء والعظماء سواء كانوا من العرب أم من الآسيين ، فذلك يسمى الآن في ذكر ملكة خبثة وهو عهد مدني مدني طرطونه التي هي آخر كتيوبه من جهة الحبوب وتقول البلاد الناحية سدس من جهة الشمال ، وقد كات طرطوشة في القس وقت مد طوبة هي احد الماصل بين السبع والصارى ولكن مدس في أيام الخلافة الاموية سقوط من قبل اهلينة سطر في دور الدخيل من بلاد الافرج في ملكة الاسلامة وهي مد يكون المخرج في المصوب والمخروج ، ومن مولوا هذه الجهة القاصي مدس من بعد التماس الشير لهذه الجهة العصر عند الرمن

طرطوشة

وطرطوشة اليوم مدس موسعة ونقص على سعة شهر « اري » الذي يحذر على مفره مما في البحر وعدد كتاب نحو من ٢٨ الف نسخة ، وهي مركز احميه وقد كان حالها في زمن الروماني « درتوره » وكان لها احاد اسم آخر وهي « منصره » حواله الجديد ، وكان لها من في ذلك الصفة والمصر موصها خبر في كتاب لحدثة شهة من لندن الاساسة لاسيا به بالقرب منها عتاف من تصوير للنسج الصبح لاشاء الشمس فلا غلو طرطوشة أدا سها الس من دار صفة بحره وقد اسولى عليها العرب في عتاف الصبح ولكن الافرج حادوا حد اسيلهم على كسرة فها هو طرطوشة لاجل سرددها

وفي سنة ٨٠٩ لله الفتح حاصرها الملك لوس الحمن من سارلس مصر عبا فكنكها من حاصرها ثم عاودها حد سس مصحها ثم عاد العرب حاصروها ، وعلى طرطوشة وقت الودع بين لوس الحمن من سارلس والحكم من عتاف من حد الرمن المصل الاموى الذي أرسل ولده عند الرمن محسن شرحها الافرج قل لاوي روجلس في « الاسيكلومده » الاسلامية ٩٠٠ سطر لوجود طرطوشة في طرف بلاد للمص كان الحمن ، محبها حتى شي كارهون بفاده في داخل المصكة قل واليا في التصور من أي عصر عند عتاف من ادر من الحردى وقد شط

صا الخلقة وعمت موك الطوائف حارت طرطوشة أميرة مستقة قام بها بيل الصقلي من الملك المصرية واستولى بيل هذا أيضاً على لحسية لكن لا حل أمرها . وكان قبل بيل تول عليها القى ليب . وفي آخر اسمه مقاتل لقب هذه سيف الدولة . وفي سنة ٤٥٢ للهجرة وفي ١٠٦٠ تسبج ثارت طرطوشة بأمرها بيل الصقلي فسطر أن ينحاً إلى القنصر بن هود صاحب سرقطة . بقيت هذه الدسة في أسرى للملك من من هود إلى أن تقلص ظل الاسلام عنها ، وكان الصلبي قد اسولوا عليه سنة ٥١٢ هجرة وفي ١١١٨ هجرة تم أرحهم السلون منها إلى ان ملق الصلبي درعاً حارت للصلبي الحرة إلى كان أكثرها صانداً من طرطوشة لأنها كانت مركزاً عظيماً لفرسان الصليب ، صمم ويعون يراعة على أحد طرطوشة وواجه محبات من فرسان الميكليين الرابع صاحب رشوة من الصليبيين وأساطيل يرة وجو من ايطاليه فالتحقوا بالدرهم وجرماً واستولوا عليها في ١٢ تمند سنة ٥٤٣ هـ وفي ٣٠ دمبر سنة ١١٤٨ هـ وهي السنة التي اسولى فيها الصلبي على لاردة ورافعة ، فكر للسلون على طرطوشة وكادوا يتصوها فدافع الأسان عنها أشد دفاع بوظهر من النساء في ذلك اليوم استسبال نادر المثال ، حتى قيل انهن كن السب في حظ طرطوشة من الوقوع في يد الاسلام ، بذلك صعب يراعة وسما اسمه وسنم الصلبي وهو حارة من شريطة حمراء حملتها ويتصفرن بها وكذلك أعطى من التخدم على الرجال في حللات الزواج وكان حياء بي أية شديدي الاعناء جردوشة ، قل اس عد المزمع الجبري انهم حصوها بأسوار مينة وحفلوا لها أرحة أبواب وممرت في ثامهم همراة دامل ، وبى فيها العليمة الناصر عد الرحمن سنة ٥٣٣ هـ وفي ٩٤٥ هـ لمرسة للصلب لا يزال تلزع اثانها منقوشة على الحجر ، وكان في طرطوشة مسجد جامع هضبة صفوف من الأقواس ، ذكر لاوى بروفسال انه من سنة ٣٤٥ للهجرة ، ولكن رأيت في دليل بلكران الكنيسة الكاتدرائية في طرطوشة هي من بناء مصران اسمه (عوريدة) شتموا في ثانها من سنة ١١٥٨ إلى ١١٧٨ وذلك في مكان مسجد ماء الطبعة الناصر سنة ٩١٤ والاقرب أن يكون هذا للمسجد هو المسجد الجامع ، هذا إلا ان كان هناك مسجد آخر بناء الناصر . وعلى كل حال فلا يزال في صومعة الثياب الكهوية إلى اليوم كنانة كوفية تتلى بياض هذا المسجد ، وفي هذه الصومعة أيضاً حودة عربية ، ثم ان قلة الجرس التي في هذه الكنيسة هي مأونة للمسجد باقية كما كانت . وكان سوامية قد سوا في طرطوشة ماني أخرى منها أرملة حملات حموية وكانت أربامها في غاية الصمران . قال لاوى بروفسال ان نظراً إلى الغناء الذين يحملون لقب « الطرطوشي » حكنا بان هذه البلدة تحت مدة طويلة مركزاً لأصا بأتول العلوم الاسلامية الخ

عوامل النهضة الحديثة في المجتمع الإسلامي

بفهم الأستاذ محمد عبد الله عتاه

هـ المجتمع الإسلامي اليوم في عصر جديد لا سبيل إلى عكسه
ومن نفس أبناء الإسلام كحركة فكرية وروحية استطاع أن يجد
من عدم الاستمرار التزم ، وتنبه في الأمر الإسلامية هـ

مررت بالإسلام في تاريخه مراحل عبور قوة وصعوبة وبهذه واستجالات ، ومور
وطمان - ولم يكن شأنه في ذلك الأثر جميع الطرقات التاريخية العظيمة ، آتت بطرق
وآتت بطرق ، وتصلح بها أبعاد عوامل قوة مادية والمصوبة فشهد لها سبل الطه والظفر
ونابها أبعاد عوامل الاحتيال ونصف عبوس من سرور حيا العظمة وحيد من
سندتها ومؤثراتها وقد غص على ألسنها وتنبهو آثارها
وقد آتت الإسلام خلال مدته لصور ، أنه لم يكن فقط حركة تاريخية عظيمة هـ
تتصلح لتواكب لظهور التاريخي هـ بل إنها أضافت حركة إنسانية جديدة هـ جعلت في أصناف
أصولها عناصر الأسرار والخلود هـ وأنه إذ كان قد مرت به أطوار ضعف وطمان هـ
فإنه كان يخرج دائما من عصرها قوى مصوبة جديدة هـ بدكي قوة ومهد له من جديد
حياة القوة والنهوض

ومن جديد أن الإسلام يحور في عصره مرحلة جديدة من مراحل النهوض ترداد
على عصر آدم قوة واضطراب - ومن من العصر على التأمل أن يصبح آثار هذا النهوض
واضحة في الأمم الإسلامية المعاصرة هـ وفي المجتمع الإسلامي المعاصر هـ وهي آثار لا
تتصلح على الجفاء لئلا فقط هـ من سائل الحياة الخاصة أبعاد وسائل الفرد كما تناول
المجتمع وهي في مجموعها يكون ، نسبة للإسلام عوامل عصر جديد من عبور "الإنسان"
وقد يكون هذا العصر اليوم في بداية تاريخه مما حقق للإسلام هـ من مظاهر القوة
والنهوض هـ ثم يرداد أربابا ووصوحا عصره الإسلام هـ قوة من أنوار عصره هـ
ويستأنف حياة السلطان ويظهر التي فهدت عهد عبور هـ وقد يكون من جهة أخرى
دعوة مرحلة قصيره من النهوض صحت عودتها وأتت كل تمرها
على أنه يجب لكي يقدّر عوامل هذه النهضة التي تسدّ طلاستها اليوم في المجتمع

الاسلامى ، ان يرجع الى الوراء ثلثي طرفة الى حالة الامم الاسلاميه في اواخر القرن الماضي ، ثم نظار الماضي القريب بالمعصر لثرى الى اى حد يبدو الفرق واصحاب بين هاتين المرحلتين المتصلتين من تاريخ العالم الاسلامى

هي اواخر القرن التاسع عشر كانت الدوله العثمانية التى نشأت مصورا تمثل الاسلام في طر العرب ، قد بلغت مرحلة الاحتضار ، وكانت املاكها الاوربية تخرج من قبضتها تاخدا مطهدة برلين حتى لم يبق لها في اوائل هذا القرن في اوربا سوى ولاية اوتتوميه وسقطت الامراطورية العاربه في الوقت حبه صرعى المود الاوربي ، ووقفت كل استقلال في شتونها . ووصفت انكثرا يدها على مصر ، ووصفت فرنسا يدها على تونس ، بعد ان وصفت يدها على الجزائر من قبل ، ثم عرضت حسانتها على مركس بعد ذلك طيل . وفي عامه هذا انزل الى ما قبل الحرب الكرى كان العالم الاسلامى قد انتهى الى حالة يرثى لها من الاحتلال والركود ، وعاشت فواء المنوية امام صط العرب ، فلم يكد يسمع له صوت او يحس به أحد . وحانت الحرب الكرى والعالم الاسلامى عازق في سانه مشتم الى هذه ، والامم الاسلاميه تروح تحت جبر الدول الاوربيه ، ولا تكاد تملك لنفسها أمرا او يسمح لها شئ من حرية التصرف في مصايرها

وتكثفت همر الحرب فدا بالامم الاسلاميه تخرج منها مبهوكة مسرفة وقد استعنت فوامها ومواردها في سبل معركة لم يدها ولا صالح لها فيها ، وضعت الفة الباقى من تملكها ، وتحلم كياتها السياسيه ، فانهارت الدوله العثمانية ، وتقامم الحظاء العارزون أنشلاها ، ووصفت انكثرا يدها على فلسطين والرافق ، كما وصفت فرنسا يدها على سورية ، وعرخت الحماية الانكليزية على مصر مصر ، واحل الحلفاء قسطنطينية ، وحدت اليونان الى قلب الاصول تريد احياء الدوله البيروطيه . وأحكمت الدول الطاروة أعلاها في الامم الاسلاميه بصوره حيل منها ان هذه الامم لن تقوم لها قائمة بعد وانها ضدت كليا في الحيلة الحرة الكريمة

كانت هذه الصورة القاتمة التى تقدمها البيا الامم الاسلاميه في خاتمه الحرب الكرى أنشم ما عر بالعالم الاسلامى من صور الاحتلال والتدهور . ولكن أولئك الذين ظنوا يومئذ ان العالم الاسلامى قد لفظ أعضاه الاحيرة كوحدة سياسيه واحتضاه ، أحاطارا الظن ولم يحسنوا التقدير



ذلك ان هذه الصورة المادية المعربة كانت تصعب حقيقة أخرى هملت هي ادراكها الامم الاوربية وهي ان العالم الاسلامى كان يحيش دائما بقوى منوية عظيمة وان ذلك الركود الظاهر لم يكن الا فترة انتظار وتدير يلمس فيها العالم الاسلامى اتطاعه الذى يجب ان يسير فيه

فلما انتهت الحرب وعاد الصفاء الى الاقن ، لم يتردد العالم الاسلامى في سلوك الطريق

التي رأى أن مجازها لغة ، ولم يجعل لها بدا له من تحت الأمم العربية ووجدتها ، ولم يرخص لنفسه هذا العصر أن يؤلم الذي "أراد أن حرصه عليه ، ومع أن لام الإسلام لم تكن في ظروف تسمح لها بجمع الكثرة أو بالحدوث لتلوي ، فإنها سارت حتمًا مفردة في نفس الأمتاء ، وصعدت حتمًا إلى عرش العالم ، وهي بسببها يمكن ما وصف لاسرديان جودها المستوية وسوء مكانها في الجزء الآخر الكريمة ، وقد سددت بذلك الخطر الرابع الذي طهرت به الأمم الإسلامية حتمًا في وقت واحد ، وهي ابواب ندى تحت هذه تركيا لترد انصدى على أراضيها ، وتسرود عاصمتها قنسية ، ومن فارس بجاده في البحر من أعلال البحر الأحسى ندى أحد صفدها ، وهي ابواب ندى حسب هذه مصر بوسها الوطنية انصطرها ، كتاب سورية والعراق وفلسطين وسائر أفرقة ، بحسن بحر كاز صفاته ، وقامت القامتان سرور استقلالها الذي كادب صفته خطيرا ، ونامم سلبه الله ما عظم فسط في حركة الاستقلال القامى إلى كذب برعرج أركان البعث العربي ، ولم يجعل مسمو بدوس (البعث الشرقي) عن فتح صوبه في وجود البعثيين . وعلى أحملة فقد سرت إلى جميع أنحاء العالم الإسلامي في البر ، إلى طاب حاتم الغرب الكبرى سرور حركة انفاص عامة على البعث الأوربي ، اتحدت في مختلف الأمم الإسلامية صوب . حركة وطنية برمي في التحرر السلي ، وسرداد الحقوق لوصه انصوبه . والغرب في أحيان كثيرة مغرور من انكساح الصف ، وم بها كاس سيد ذاتنا في القوي انصوبه إلى أنب انظام الإسلامي في عهد انطوي انه برحر لكتريا

ول أن أعنى بحو عربى عما من انصطرام العالم الإسلامي بهذه الصوران العامة ، عدم إلى الأمم الإسلامية مغر "حر أدعى في الطغاة والأبل ، فقد استطاعت مصر والعراق أن يحقق كل منهما سفلاج بعد كفاح طويل ، وسر الآن سورية في سب هذا الطريق ، الأمل قوى في أن جور فشفس يحقق أمانيه ، وهي لب الطريق برية لوم دونه إسلامه فوبه حديمه هي انطكة انصوبه ، وفي بوس واخراتر ومراكس بهفه فوبه بشر مان بوبى صاوه بصوبه من الصور ، هذا وقد استطاعت تركيا لكسامة بعد جهود حيرة أن حود صوب مكانها على ايدى البعث العربية احباب ، ومع انها لا سطر انظام الإسلام وجهه وأدبه ، وبؤر أن سر في طريقها لحافس فإنها ألبت صرح حاتم حديمه على أعاصير دونه إسلامه قديمه هي بدوله لحياته الداهية . وأما فارس فقد استطاعت أن تحرر من انصوب الأحسى انططل فيها وأن سرور سبانيها القومية كاملة . واستطاعت القامتان أن يحنى استقلالها من كد الكلدانيين . وأما الهند فقد سارت خطوط لا مان بها في سب الاستقلال اندامى

على أن هذا التقدم في جميع الأممي انوطه بالنسبة للأمم الإسلامية ، سب كل شيء في حركة الأمتاء التي صوبها العالم الإسلامي اليوم ، فهذه عناصر يهوى أخرى رسا كات أهم وأشد أثرا ، وهي بها العصر انصوبه ، فانجماع الإسلامى لوم بصطرم

بروح وماعز جديدة أحسن ما فيها ما يمدد اليوم من عطلة مدبرة وسنور بالكرامة وطعن إلى الملك الأعلى . وبعد حرب على المجتمع الإسلامي بسوء ركذب فيها مشعره ، وساد فيه بيع من اخمود الروحي ، وذهب عنه كرامته ، ثم بضرب العرب وهدوئه ، وتاريخ الأمم الإسلامية في القرن الماضي بلى بهذه اواقف مؤثنه . ولكن الأمم الإسلامية بنجتها عنها اليوم هذا نرداء ، نأى ، وبواحه الحرب ساعدت لعصم ، ومحاوون جهد استعاضها أن يدور عن كرمها اليوم كذا ظهر بواذر اعداء عليها ، ثم هي محاور . استطاعت أن تحب على قدم استواء مع غيرها من الأمم ، لا يردعها عن ذلك ما سبها من عوون الضعف المادي ، لأنها نجحت في هذه الوقت ، وتشرقه في كل شيء بروحي وقوها المصوبه ورجع عند لحظة وهذا السوء بالكرامة ، ولا ريب في ما أحرره الأمم الإسلامية في العصر الآخر من عواصم التقدم الثقافي والعسكري ، وفي ما تربت على دنش من بحس في أسوي الروحي والحق ، ولكن أن يبقى في ذلك طرء إلى انصاف النفاة والعكره التي يحش بها الأمم الإسلامية وفي مقدمها مصر ، ومصر اليوم قلب الإسلام لتأين وموئل الحركة الإسلامية ، وهي اليوم حود فتوى رسالت الرسجة في فناء هذه الحركة وبوجهها ، وهي عند مصطفه اذ سئل على توسع رؤيتها الفكرية والثقافة مع سائر الأمم البرية والإسلام ، وهي تأثرها وحمايتها ومساعدتها استجدت مقصد الحلال من سائر أحياء لعالم الإسلامي . ومصر تحدد اليوم بواء حركة ابناء حقل في الفكر والأدب ومن حونها الأمم الإسلامية الأخرى ، محاور معها في فصل على سائر اسرار لشرك . وليس من ريب في أن مصر انما ساعدت بسبب ما اليوم من عامة العالم الإسلامي بالأحصى من حراسها لتدب اقتران المصوب ، وسهرها على خدمه واردها .

والخلاصة أن المجتمع الإسلامي محور اليوم عصر ابناء لا سئل أي خطاهه ، ومن الحق أن إسلام كحركة فكرية وروحية استطاع أن يجد من عدم الاستمرار الثري وتحملة في الأمم الإسلامية في العصر الآخر . كذلك كان لكمة البرية باصارتها في القرآن ولغة التفاهة الموصلة بأن كبر هي . ومهمة المركز الثقافي العربي الذي برز في كل شيء أي تحطم القوى المصوبة لقومته للأمم المصوبة . وهي وسف أن يقول أن حركة الإحياء الإسلامية عند نجده على الأعلى مظهر ، انحصار ، وأن كنا نستطيع من جهة أخرى أن نقول بها قد رجع من وجهه بسبب أي عواصم الاجتلال التي تطاها اليوم حصاره العرب . على أن المدي يجب استأنون مع كل شيء . هو المدي الذي يلمع عند الحركة اليوم ، فهل صر بها قد صب دروي وان الإسلام قد اسعد بها كل جهودها وقوا ؟ أم انها مرحلة مدد لمعد سوي بسبب سبها ، وصطرم في حلالها الإسلام بمرآثم وهوي أخرى ؟ هذا ما يجب أن يترك الخواص على تصف من معد

محمد عبد الله عناية

السلام أرجح

بحث يثبت تفوق الدول الديمقراطية

بإقليم الأستاذ فؤاد المروان

لا يخفى من وقوع الحرب مهما عرخت الأرضه وان سببها ، ولكنه قد
انحصر على شكلين اربعة لان القوى الحرة هي القوى القوية حرة في
الدكتاتورية ثم ان مواد الأرضه سوف فيها تكثر في حالة عدم الدول
الدكتاتورية ايها ، وهذه المواد الأرضه عامل مهم في ارجح كفة من

اعوان الأخوة في أوروبا الوسطى مع ما صاحبها من هوان الدكتاتورين وعزلة الناس لأنها
أوضحهم أن صرح السلام مرمر عرج وساحل هذه المحاولات من هياولات الدول الديمقراطية
في انتفاء السلم ، أوضح أن قوى الدول الدكتاتورية أرجح من قوى الديمقراطية
ولكن البيانات الرافضة الثالثة عن كل من احداث ، يرى عكس المعاد ولا يسئ شبه أن
الدول الديمقراطية كانت سجل جهدها في محاربة حكام القداماء البررة ، وان الدكتاتورين
كان سحلا فعددها هذا لا يصحها لا للم

ولا يخفى أن الديمقراطية تعمل بالحكومة عادية الشعب حرة على سعادته ، والدكتاتورية
كما غيرها البوء بالمكن يحلل الشعب عادما للحكومة مرعي أن صحن بكل مواد لأهل حاة
الحكومة ، والحكومة صحن بكل شيء لأهل سؤدد سدها الدكتاتور ، وبني بمعنى
الدكتاتور في كرسى سلطته ، بين الشعب من الفتح والاضمار تشبهه ، وهذه الحجة تنادي في
النسايح ان أن يسلط جميع قوى الشعب فقد حفر الشعب في سبيل مدحج الدولة بالسلح ،
وشئ وهو يحلل النفس سراب الآمال اتقى ربه له الدكتاتورية

في الحدود الثاني بين القوى الحرة البررة والحرية عند كل من الدول الديمقراطية
والدكتاتورية في هذا العام ، وما يسطر من للبررة من في تشتهر الى

قوات الدول الدكتاتورية حتى سنة ١٩٣٩

| القوات الجوية | | القوات البحرية | | | | | | القوات البرية | | |
|--|-------|----------------|-------|-------|--------|------------------|-----|---------------|--------------|-------------------------------------|
| عدد
معدات | معدات | مجموع القطع | مواهب | معدات | طرادات | حاملات
طائرات | لوج | الاطار | عدد
معدات | عدد
الجنود
ملازمين
ملازمين |
| ١٣٠٠٠٠ | ٣٦٠٠ | | ٣٦ | ٣٥ | ٦ | | ٦ | ١٤٧٧١ | ١٣ | ٨٠
(ما عدا
ملازمين) |
| | | ١٤٦ | ٥٩ | ٦٢ | ١٣ | ٢ | ١٠ | عنت
الدمج | | |
| | | | ٨١ | ١١٤ | | | ٤ | ٤٩٤٤٣ | ٨ | ٤٣ |
| ٥٠٠٠٠ | ٣١٠٠ | ٢٩٩ | ١١١ | ١٥٦ | ٢٢ | + | ١٠ | عنت
الدمج | | |
| | | | ٥٧ | ١١٢ | ٣٥ | ٤ | ٩ | ٨٠٢٧٢ | ١٣ | ٧٦ |
| ٣١ - | ١٦٧٠ | ٢٤٤ | ٥ | ١٥ | ٢ | ٣ | ٢ | عنت
الدمج | | |
| | ٦٣٧٠ | ٦٨٩ | ٦٢ | ١٢٧ | ١٣٧ | ٧ | ١١١ | | ٣٤ | |
| الدول الدكتاتورية التي على الجهاد المهدد أو المردد | | | | | | | | | | |
| ١٠٠٠٠ | ٣٠٠ | | | | | | | ٩٥٠٠ | ٣ | ١١١ |
| ١٠٠٠٠ | ٢٨٠ | | | | | | | ١٠٠٠٠ | ٣ | ١٤٦ |
| ١٠٠٠٠ | ٥٠ | | | | | | | ٨٥٠٠ | ٦ | ٢٦٦ |
| | | | | | | | | | ٣٤ | ٣٤ |

مجموع
الدول
التي
على
الجهاد
المهدد
أو
المردد

١٠٠٠٠
٢٨٠
٥٠

٣٠٠
٢٨٠
٥٠

٩٥٠٠
١٠٠٠٠
٨٥٠٠

٣
٣
٦

١١١
١٤٦
٢٦٦

٣٤
٣٤
٣٤

ولو فرض أن حرب التعريف على الدول الأوروبية الأربع انكبرى ، كما كانت القوى المتنافسة هكذا

| انكلترا وفرنسا | مقابل | إيطاليا وإيطاليا |
|---------------------------|-------|------------------|
| ثمان من الجنود ١٨ مليوناً | ١ | ٢١ مليوناً |
| ١ من البولج ٣٣ | ٢ | ١٨ |
| من القوات ١٥٨ | ٣ | ١٧٥ |
| من الطرادات وسفارات ٣٣٢ | ٤ | ٢٥٥ |
| مجموع التسلح البحرية ٥٢٢ | ٥ | ٤٤٣ |
| نسب التسلح البحرية ١٧٠٧٠٨ | ٦ | ٥١٢٠٥٦٧ |
| طائرات ٣٥٠٠ | ٧ | ٢٧٠٠ |

من تقتصر الحرب على الرمح على هذه الدول الأربع مع تحاد جميع الأعشار الأخرى لكي النصر مبرداً بين الحاسن ورعا كل رخصاً للدكتاتورية . ويمكن هدف الأفراس من السحر ، لأن الحرب لا تضر على المال الثرى فقط ، ولا تحصر في الدول الأربع ، بل يور إلى بيدان الأسمعة الأخرى ويرى أنه دول أخرى مهما تروى الحاد ، وتعلم الأعشار الاقتصادية المتخلفة دوراً عظيمة الشان كما سري

يرى من معادلات القوى البحرية أن في مكان الدوليين التدموراطيين سكتة وفرب أن صرنا صداراً بحراً اقتصادياً ، وهذا يعني بضرورة أن يكون مصداً على في الدكن ، وورثين ، ولا سيما أن الناس في حاجة إلى الواردات الغذائية والمواد الخامات والمواد الأولية من خارج ولذلك لا يتزود لذي حال شوب الحرب أن حرورومايا على الأقل ضعف ضلالتها وتزولها ومعادها وفي هذه الحالة لا يردد روسيا السوفيات أن حدها محيط ثلاث مدي إلى هجارتها فيولامها لوكرايا أحراراً أو أرحم أن تكون روسيا حاصلة الدول المخازنة

وإذا كانت اليابان على سبيلها مدعج على ويطال ، أو أنها صمم فرصة اشغال روسيا بحراً فربحها سريعاً ، فالصين كما أنه لأن يحسن هذه المهمة معه حدة عليها ، ناهيك عن أن قوى روسيا البرية ، وهي عظيمة جداً ، لا تحوز كلها في العرب من سبل منها الكثير بعد اليابان ولذا أنه الصين كملت إذا كانت اليابان حمر الفرصة لكن تهجم الممتلكات الانكليزية والفرنسية في الشرق ، فالحال أن الولايات المتحدة لا تس واحة مكتومة اليدين شاهد هذا الخطر الأعظم تتمثل في هذه مصالحها في التامسك ، وتطويع أقوى من الآسوس الياباني ، فانهت عما يواجه من عدد المستعمرات الانكليزية والفرنسية في الشرق

إن لا مصر الحرب على الدول الأربع ، وسعيد أن مصر متفانية في عربى أوربا
بعضها على حياحيهم الأربع صراحتهم ، كانت أنفوسا للفتاة هكذا

| دول والولايات المتحدة مع السكر وورث | مقابل | الذين مع إندونيسيا واليابا |
|-------------------------------------|-------|----------------------------|
| ٧٣ مليون حدى | • | ٣٤ مليوناً |
| (٤٠٣ مليون حدى) | • | ١٠٠٠ |
| ٩٥٥ قطعة بحرية | • | ٦٨٩ |
| ألمان الصن خريه ٣٢٩١٨٠٠ | • | ١٣٧٨٧٧٦ |
| الطائرات ١٠٨٨٥ | • | ٦٣٧٠ |

والذى ، الحكيم في هذه القصة

أما الدول الأوروبية الغربية الأخرى ، فتجهد أن تحافظ على حياحيها ، ويظهر أن تنافع الدول
التي حدى عنه ، وثما الدول الأوروبية الشرقية والحيوية الأخرى فتجهد حياحيها للمواف ،
وعد ساوم على حياحيها ، وأما بولندا فمركزها حرج حدى لا يرد أن يقع في حصن للابا للابا
بحر اسفلاف إلى الابد ، وسفر من روسيا مثل هذا السب ، فضلا عن أنها تخرج من الشيوعية ،
ولقد عول أن يحافظ على حياحيها ما استطاع

رومانيا قد لا يرد في أن يحبر إلى المولدين المصورات ، لأنها تأس منها على استقلالها
مكتري تأس عنه مع الداء ويحجب ، وإن هذا الاعصار نحب ، وغوسلافيا التوقيع بين راقى إيطالي
أما بعد هجارتها فوجه على بيعة الحرب ، فإن حياحيها لها سلب هي ، وإلا ابدحت
كنسها القديمة التي مع انما هي ، ولكن الشعب المصغرى لا يرايح كالشعب المصغرى إلى
هذا الاندماج ، سبها من الفوارى الالام والقنوة

فب الدول الصغرى نسوة ، لمصر والمولدين وركبا ، فتجهد أن تحافظ على حياحيها ،
ويستأنف لا يحبر أن تدوى ، حرب و بكار لتلا مع تح حصر أنطوليها

وهذا ان طيب اخبر انهم جميعهم إلى صنع ثيابا في حصول الدعة تعلم أى الدول
أروع المصورات ثم المكنانورية ، دكاك امركا لا بعد أور المصورات طية الحش البرى كا
صلب في الحرب الدعة ، فكنى ان موب المول المصورات طية ، وان سبها حبرا

ولابد من كله عن سلاح الطيران ، هذا السلاح هو هجوم لافره دفاع ، يحظى حدود الفناق
الى البلاد الآمنة وجب حار صلت على الناس الأربا ، ولا يفتح حياحيهم حردا ، وما
سطيع أن يملكه فاش أى أن صلب الى بلاد العدو ويرل أنهدا بنسابت والولايات ، وإلى الآن
لم حرفة مفسدة البلاد على صد حرد الطيران على حش و حوصها وبعايل حربها وسبها الخ
النصر عبر مكوب لعد الحياحيهم مهم كبر ، ولا ضارها مهم ورف ، أن لمل تالت عظم

النشأ مع هدى الفاسي ، وهو مند للثروة والفجوة والسلاح

لدى حاجة الدول الكتاتورية كات للابا مع الحرب الكرى أكبر الدول المحرمة بها كات
قدت أسطولها ومستمرها ومعظم مواردها من الخرج ، واضطرت في هذه سنة أن بدل كل
قوى شعبا في التسليح ، ولكي يستطيع دكتاتورها أن يسمع باسم ارتاده كان مصطراً أن يجمع
مليوناً ومائة الف جدي تحت السلاح في وقت السلم ، وكان مصطراً أن يعمل ثلاثة أرباع مبراه
القوة للعثات الحربية ، ولكي تتأهل هذه للربية كان مصطراً أن يردف الصرية بالسرية ،
وسكي تمكن هذه الصرائ صار عبء الثعب حرايات منه بطلقات ، فالراجح أن ان
الثعب الامان يمر في حماه الخاصة لكي تسون وريارة الدفاع حية أن حان ما عثر عه بوليون
واسكندر فله . ثم ان وراعة الثعب لا تزد حاجة شعبا الى الغذاء ، فأما ما تعبص مصوغاتها بأعديه
وموار أولية ، فلما بعد كل عام في مدة الحرب (١٣ مليوناً) فمن سى لمع وقامص صدرات
مصوغاته بواردات أهدة الخ . وادا صرب أساطن أعدائها ، بطاقتا اقتصاديا عنها من أس سورد
أمر باطالاً لا عطف كثيراً من شأن لئاب ولا سب لأن هذه رفعت كثيراً من دمها في حرب
الحشة وفي تهمة الحل في طرابلس

وفي أثناء كتابة هذا القتال صدر من عن وادرات ايطاليا في شهرى مار وديزبر فكات
مليار و ٦٨٠ مليون لير في مقد ٣ مليار و ٣٢٠ مليوناً لير في الشهرى للذكورين من
السنة الخاصة . وذلك بدم امكان حطية هذا الفحص صدرت تالوها . ولتلك عطية البراه
الخدبة صرائ جديدة

والبابا وهي متعولة مد علمي في الفبي ، سب أسعد حالاً من انايا و بطن
فاد . كان ربح الحرب لى من معه آخر عرض من الحصص ، كما قال باوسون ، فلا بدري ان
كات الدول الكتاتورية استطع أن يكسب الحرب فل أن نفس آخر عرض ؟
عد هذه البيانات قفا بطل أن انايا وانطال تحسيران أن محورا حدود الاراق والارهاد
الى الضامرة في حرب . وقد صل هنار ما صل في شرق أوروبا لأنه كان وانفق أن اسكلرا وهرما
لا تدفع من الى مدد القتال لاسل أمر لا من مصاعها الخاصة

ويقال إنه اذا كان كل من هنار وموسولوى حاصر في حرب كرى ، فليس لأن تسبها
يردان هذه العائرة ، بل لأنها أعصب مصطرا ان الضامرة الى الضامرة لتلايصص الهدوء هودها لتلك
لا عشى من وقوع الحرب مبد محرحت الارماات وان شئت الحرب ، فلأن هنار وموسولوى
دعا أمتها اليه ، ولأن الأمتين الامكرية والفربية دعنا حكومتها اليه والعرون بين الاممتين

قوة الحمار

كالمصح ظاهر

حل بکرن توحید الاسلام والمسیحیہ

رأیان، اخصیة الشیخ محمد عرفه والقس ابراهیم سمید

شتر في عدة مناس من «القبائل» وأيضاً في عدة الموضوعات الاجتماعية والسياسية
والتعليمية والسياسية، وفي بعض الأحيان في بعض المدن وأيضاً في بعض
المدن والقرى من مدن الدولة الإسلامية، وليس من المستبعد، كما هو الحال في
البحر الأحمر، أن تكون هذه النسخة من النسخة الأصلية، والتي هي من
البحر الأحمر، أن تكون هذه النسخة من النسخة الأصلية، والتي هي من

رأى فضيلة الشيخ محمد مراد

وکی سینه اسفرتی الی الارض الذریع

بهذا نظرنا إلى أصول كلنا الفلاسفة والفلاسفة من جهة كان التوفيق بينهما ممكناً مطلقاً ، وبهذا نظرنا إلى الزيادة والتعالي إلى أقصى ما لم يتصوره كمال الصفاة ومن الغرض ، كان التوفيق بينهما غيراً فأصول كلنا الفلاسفة الآن أنه عجزى الحس فاحشاً ونفساً ذميمة ، والغرض من جهة إلى الغرض من الأدب كافاً من جميع الناس الجليل ويكفوا عن الفناء ليعبد الفناء ، في الدب والأحرار ، وبرول السواء ، ولا شئ في أن هذا الأصل وهذا الغرض تنفي فيما قد انشأنا

وعلى ذلك عكس التوفيق من جهة من هذه السبل ، أما "أحدته فاعلم العهد من أخوانه والزوائد فاعلم ما بينهما ووسم مباحه الخلف ، وحصل التوفيق بينهما صريحاً من محال

وإن في الإسلام مزية فاقه أحسن مقامها عن سائر الأديان ، حسب التوفيق منه وبين غيره من الأديان ، لا يمكن ، وهي حرمانه لسائر الرسل ، وتخصه على نفسه أن يؤمنوا بسائر كتب الله ، وبحجج رسل الله عبر مفرقين من أحد منهم

« آمين الرسول لما نزل إليه من ربه ، ولقائهم به ، وكل آمن بالله وعلائقه وكتبه ورسله ، لا فرق من أحد من ربه » قالوا من يؤمنون عيسى وموسى وهارون واسم على واسحاق ويعقوب وما أنوي التمسك من ربههم

وهذا المبدأ كان يتوافق بين الإسلام وبين الحضارة أقرب من التوافق بين المسيحية وبين اليهودية التي لا تحرم عسى مثلاً ، ولا تترتب أسعها من مؤسوس بأحاسن الفصحة عليه ، بل كان التوافق بين الإسلام وبين الديانات الأخرى أقرب من التوافق بين صها وبين
 ابن آهل كلدي عذون جرم كسم ورسلم في الإسلام ، ولجحد كل منهم نك كنهة وحشة

رسوله في الديانات الأخرى ، هناك سهل الإذراج معهم وبين المسلمين ، أكثر من الإذراج بين
 منهم بعض . وإن القدر من للاسلام دراسة حايه من المنصب ، يؤمن إيماناً لا يعبره التثنية بين
 الاسلام علم صحة البشر في الاتفاق ، وعلى منحه حرفة الأدب على العسر من سرور وويل ، نحن
 رسالته في هذا الوجود قطع سبب الخلاف بين البشر ، وجمعهم على دين واحد ، وكلمة وحدة
 بين أن الناس كانوا أمه واحدة فاجتمعوا ، وأن سبب الاختلاف هي سعي والخوف من شاي
 الأديان ، وو رجع الناس إلى المبدأ فيها منهم صادوا إلى التوحدة والاتفاق
 « وما يعرفوا إلا من هذا ما جاءهم العلم من بينهم »

نرى أن مرجع هذا العلم إلى نصب كل فريق في مذهب ، وكذلك ما عبد الآخرون
 « وهاب اليهود يسب الصاري على شيء ، وقاب الصاري لسب اليهود على شيء ، وهم ينادون
 الكتاب كيداً من الذي لا يفلح من قومه ، فله حكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون »
 « وقالوا لن جعل الله الأمل كان هوداً وبشاراً ، فله حكم بينهم ، فل هابو ردهم إلى
 حكم منصوص »

ونرى أنه إذا رجع هذا العلم ورجع أصحاب الأديان إلى إصناف منقسم صف ، فأمس أهل
 كل دين أنه يسي لأهل الأديان الأخرى الظلم صرفاً ، وأنهم جميعاً من الله صمد بها صانع العرش ،
 كان العلم أقرب إلى الوفاق ، وكذلك فعل الاسلام

« فلو أن أتباعه وما أرى إنسا وما قرب إلى أربهم واسمعي وأسمعي وسقوب والاسماء ،
 وما أرى موسى وعيسى ، وما أرى النور من ربه ، لا يرق على أحد منهم ، ونحن له مسلمون
 من أموا بخلق الله ، من بعد اهتمام ، من بولوا بخلق الله في شعب ، فليحكمهم الله وهو السميع
 العليم صمد الله ، ومن أحسن من الله صمد ، ونحن له عابدون »

رأى الاسلام أنه إذا أوجد أصول الأديان التي تشترك في دين ، ولا خلاف فيها صعب صعب ،
 ودد الناس إليها ، كان ذلك أقرب إلى القبول وأدعى إلى التوفيق للشود ، فأوجد هذه الأصول
 « فل بأهل الكتاب حاتوا ، أن كل سوا منا وسك ، ألا نجد إلا الله ، ولا شرك له شيء ،
 ولا نجد صعب صعب أرب من دون الله ، فل بولوا صمدوا السهوا بأسماء »

ورأى على طائفة أن محاولة الاسلام التوفيق بين المسيحية واليهودية والتوفيق بينهما ودية
 عرس بين وحليين ، ولكنه جليل لا سمح وان سمح ، فله حصل بين المسيحية واليهودية
 والاسلام القول بسبب ربهم بلسم الله ، فل المسيحية عليهما ، واليهودية والاسلام بينهما
 والزمن كليل هالة هذا الناس ، فكل تقسم الاسمية ، وتتركب خلال الله وكلمة
 وحده عن مشاركة الخوارج ، صعب أن تلك الورد إلى معنى ما يسبح سواه ، كرم وسمع ،
 لا ربه سب وولاده ، وإذا فهمت تشابه على هذا التوحدة رجع الناس إلى التوحيد الخالص وإلى الدين

[illegible]

رأى نفس اراهم حميد

هذا السؤال الثالث - أثبت بـ «قول به» «سأفعل» - «سأفعل» «أفعل» مع «أفعل»
 طالعوني وكثيراً ما عطف القصر والفتح على شيء متشابهة في معنهما، لأشياء في قوله هذا
 إذا أحببتم، عن هذا السؤال الثاني، وجهت إليه هذه القصة، وعين القصر ود
 أحب بالفتح، قيل له - وفي ذلك من الألف، يكون صيغة هذه الألف «نشد» «نشد»
 دمه هو الذي الحق، وإن سأو الألف يجب أن تنطق فيه كما تنطق الألف في البحر، أو كما حق
 صوته نكود كـ «أفعل» القصر، كل حواش هذه «أفعل» لأنه، وإن هو جاز أن يتصلح
 في دمه، قيل له «أفعل» أن القصر ودسة في قصر الألف، فما حار له أن يتصلح في حق
 شخصي، فليس له أن يتصلح في دمه بل في الأحكام الدرة ليدومها «مدور» لأحكام
 القاصرة، ولي تتصلح في حق غيره الألف كل صعب القصر «فهم الواحد»

غير اني أعتقد ان حظوظه هذا الموضوع ، هي ألا تجد درجة اليقين فيه ، بل حتى كونه
 ملكوتية والبراهين فليوضوعات الدينية . كعدم احتمال السعادة ، تعالى الله عن ان يسوئها
 الذي وسع من الخلق والخلق ، فهو في هذا الأمر ذو طرفين : أولها من جانب الله ،
 والثاني من جانب الانسان . أولها يحصل حاد المبدأ ، وثانيها يحصل من التبادله . فكل من في حله
 الطولي من انوار الملائكة التي هي مطهر رادة لله العبر . والذي من حله الانساني يراوه
 فهم البشر لحده للملائكة الالهة وعظمها على حياتهم العملية
 ومن نسله ان يورده الله واحده ، لأن الله واحد للجميع . فكل من في هذا الجانب الالهي ،
 ومن واحد لا يخاف ان يوجد ان اي كنه حقيقته والرجوع اليه

لكن الحق الأسمى محدد الناصر ، وإن مكى واحداً فى الجوهر فهو أشبه الأتباء محبر
كريم معدد الحبوب ، لكل حبيب من حلال حبيب ، وبها تبار وقد يقال إن كل دس من
الأدبين الثلاثة البارز ، وقد رقم أمتوعة المصدق على سمته حجة النبوية وحسب منه

« القداسة الإلهية » ، والسيادة وقتت معه « الهة الألهية الصعبة تحدها وآلام » ، والاسلام وقع منه « الوحدانية الإلهية » التي اشملت هذه الأديان واحده ، حسب ما تشوذة القداسة أي الحقيقى ، الذى هو إله واحد ، كللى الهة ، كللى القداسة

وليس الله تعالى فى ذاته . لكنه وسعة لمة - هي حرب النفس من الله ومن الناس فلا شهادة لمة الله أشعة النور ، كات الأديان ثلاثة الأنوار التي تتحلل اليها أشعة النور من وتحت على منور نورى . ليس ربيع ذلك « للنور » عادت أشعة النور كما هي مبرور لأن عمة النور أن يوجه الأنظار إلى انشغال ، لا يذمه - وسوف يأتي وصف فيه مجمع فى حصة الله فلا يشغل أحده ، بل بالله معه ، انتهى سحاط وإياه ، لا عمة الشر - مهما سم - بل لمة العتة التي هي لمة الله - عة ثلاثكة - لمة الهة - لمة الله لأن الله معه

من أجل هذا اعتقد بامكان بوحيد الأديان - ولكن لا بالطريقة الآلية التي تقوم بشرح من هذا الدين ، وحره من ذلك ، يكون سبب من واحد - لأن هذا يكون ثلاثة برأى من جسم الله ، ونزله يذمه من جسم الله آخر ، على أمل أن يتكون منهما جسم واحد . ولكنى أعتقد بامكان بوحيد الأديان على أسلوب روحى ، يحفظ فيه كل « عمة » فيتحد الآن فى روح واحد ، وعمة واحدة ، والروح بالروح ملاك أمام الله سيد الأرواح

وهذا أصرح من أصرح من أى لمة الأديان مجرد تسمية اسم الله الذى المسيح ، لكنى أوصى بشخص هو المسيح على ، الذى قال « أنا هو الحق » فى اليوم منه عسى أن أحد أعدائى ، وكيف لا أتحد مع من حدى ، وأهل وطنى ، الذين يظلمون وإياهم سوء ، وحده ، وأشرب وإياهم من ماء بيل واحد ، وعمضى وإياهم وحش واحد ، ومرضى وإياهم داء ، أصبحنا الواحدة

أردت بهذا أن أقول - به ان تقرر بوحيد الأديان ، فلا ف من أن بعد فلوب الناس الذين يدينون هذه الأديان محاداً روحياً فلياً ، لوجه الله ، وليس أحسن على من الأديان من أن يرى أن محلا لهم يوماً لا يكون بدين قد تشوذة الهة والأعة والصفا ، أكثر من محمل هم قادة الرأى من أديان هتمة كاتى الله وصح لأماره الأخشاد فى العوس

تلك أن محطوط خطوط واسعة نحو بوحيد الأديان ، من انصرف عن المرمى إلى المرمى ، وأكثرنا من حديثا عن « طين اشترك » الذى يجمع ، وماسد - ان لم يمكن أن يبنى - الخلافات إلى مصفا ، ويظهره إلى الخس إلى عدد غير ما - عدد راب وقد انقضا فى حصة الله يكون منه مثل قطع من عدد احتسابها مصاطبة كبرى تقرب كل قطعة من لأخرى

بل يمكن أن يكون أقرب ما يكون إلى بوحيد الأديان ، من حيث معروف فى هذا البلد الأمم وإنما منسأ فاجير والعبية ما هس مثل انير والفساد المسكر ، وشكر ، والمسر ، ومنى النجيا حتماً فى هذا الميدان أنجما أحد متحدث فى حصة الله ونحن لا ندري

حنفي ناصف

في ذكره العشر

نظم مؤلفه محمد العربي ناصف

بدأت مصر بعد مصريين سنة بذكر المنصور له حتى بنا ناصف ، بعد جنود من
وجهه ، وهو : جامعة الحرية ، وأحد مؤسسي الجامعة المصرية ، وأستاذ كبير من أعلام
عصره ، وقد ألقى عليه الأستاذ محمد حسين أمين كلمة في جامعة أبي لؤسها بعد اداعه
الحكومة المصرية ناسفة ذكره القسري وهي عموى متوجهة بمسافر (المهرور)

من نيل شاعر الاقطار العربية وكتابتها الأستاذ الكبير خليل مطران بك ، في رحمة المنصور
له حنى ناصف ، بشرته « السياسة الأسبوعية » في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تحت عنوان « رجل
التاريخ المصري الحديث » ما حصة .

« قصي أرحى سنة من عمره ، نكب الفصول وبروس الأخلاق ، ويدين بمسما أركته
مطالعة وحسبه ، على متلق دروسه ، وحضضي طروسة ، وشمسي حظه وأخطئه كان له
فصل لا يحد في بيته الأسان قهوة الفكرية ، وأثر لا يكر في بيت اللغة العربية ، ولكنه م
يحد من النجمة في ررقه ما كان حديراً به ، شأه في ذلك شأن سائر الذين انقطعوا للصوبات في
الشرق وصرخوا عن نادات ، فكسوا اخن من الشاء ، وصرخوا عداة من حسي اخرا .
استقل من هذه الدياسة ١٩١٩ . وهي آلة المطبعة ، التي ولدت بها آلة مصرية حديثة من
أمة ولدت في اسم ، ومن رشا ذلك الممد بطاف ركبة ، فكها تلاميذ ومريضة ، ولتأدون
مأذنه ، والشاعرون بما شفه فهم من صدق المنور . فهي الطواف الى نصبه فيما دم قلبه سنبلي .
عبد البلاد ، فكان له بها حية من التحديده والمهاد

« نطبت مصر أيامه عن أذاه حفر من حسنه رثاء ، وتأجأ ، بما كان يشغلها من عزم الخط
وسكبه في كل صمبر ، انها عما قبل نرحم الى ما أحمل من أمره ، وتقمي ما م نفس من حق
شكره . مهل في ولاه الحل والقتد ، وهل من قلة الشعب ، من بين ما تحت هذه الظروف ،
من واجب مؤدى ، ودين يوفى ، فلتك التعيد المظم في آثاره القمية يصح ما على ألفه » ثم
قال « وللترحم هو للحاج محمد الحصى . وظل من يرحه هذا الاسم . ولقد في بركة الشيخ القرية

من القاهرة رتبع به في الأمير ناصف الذي استوطن تلك الجهات ، وليس فيها من عمل
هذا القالب الا تلك الأسره . ثم بين ان من تلاميذه جمع عديد لأشجب - عبد الحالى ثروب ،
اسماعيل ممدى ، رضى أبو السعود ، عبد العزيز فحسى ، أحمد لقى السيد ، مصطفى كامل ، أحمد
شوق ، طيف حرب ، عبد على ، أحمد رضى ، محمد حلى .

هذا مما كتبه الأستاذ الحلى ، بولاه ها ، بخاتمة به الاداعه العريه في مصر رأى ان يذكر
به أهل البيرويه ، في هذه التكرى المبرس وعنه ، واد كتاب لتجد زراعتى طرائى عنه ، بعد
بدا من أمن بطرس يحضى ، اد أمر العلامة ورر المصروف الحالى ، بجه التراث الأدي لمده ،
بترجم ، على يد نامة القمه والشعر ، تحده وعدده ، لثمن الأول لقمه العريه بوراة بطرس ،
الأستاذ الكبير في الحارم بك ، القدى سيمعكم - جد - حرمة قرينه هبط عليه من سماه
الشعر ووحى الخلود

فما هو ان هذا التراث آخر ما جمع كتاب مشقو استقط فيه طريقة سيدنا عثمان بن عفان
في رسم المصحف ، وقد صرف مع أصحاب له سبع سنين حتى سط الترتق على نحو ما فعل هذا
الحلقة الراشد . ولا هم الا القدر كم سهر في سجن هذا العمل وكه في فيه ، حتى حرم به
التواجر على جمع بوالبع ورره ، وحى أمر آخر مسوده مصوطة وأرسلها للسلطة الأمرية ثم
تولى على الأثر ، وكانت سه سه به ، هنا هو المصحف القدى بين أيدىكم وعله امساؤه ، والذي
تسميه الحكومه في أعده اللاد الاسلاميه بوحيداً لقدم ولقمه ومكتب من به آلاف المصنفين
في كل علم

وكتاب ثان في الامال العاصيه ، وثالث في عرب لغة المصد ، ورابع في منطق ، وخامس في
الاشياء القصائى ، وسادس في مجرب كتاب العرب ، وسابع في تاريخ الأدب ، وثامن في الدمع ،
وتاسع في سيره الى من الله عليه وسلم ، وعاشر في البيده هجر ، وحذى عشر في مارة
القبطية ، ورسائل ومفالات ، ومخاضات الحامصة المصرية الأولى ، عبر كب الحو القدى كان
قل ذلك بنوس على طرعه الارهر الصحة ، وشعر وتر ، ورحد ومكبات أدسة هاتوره ،
وعيون ضائية مودحة فكان لترجم كما قال به جعفر ابراهيم

(مفتشاً وصحياً وقائياً وابن فن)

هذا ممدى ما يقوله ليس به . أما عن به فكلان لا يقول شيئاً الا اد استدرج استدراجاً .
ولم أعتز على من هذا الا في عفايتى . في احداها مصنف عباسه حاله على المعاش يظهر فيها اسمه
على ترك العمل التاسع ، ولكنه لا عن على أحد ولا سمع على أحد . قال ممدى -

ناهر البين عمرى عما لم أرن حم القوى حم المندره
وإذا لم يملك مثلى علة هل من الحكمة لا يترجم داره

ان ركني حكمة الأوهام مع ثوب ما ليس في من حذر
وحسان كلها صبيح بلور في العسر والتعليم نوره
وفي الثانية كان يرد على صديق عاتق على ساطع في صبا حاشه وحذر له
نعمت لي أسي وما كنت ناسياً ولكن صبا به تأخلا
ولا تنس أي حائل الفكر حد « تنسى من كان حدى فلا ولا
ولله يخبري به الختام من قولهم « لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم »

وهو مستسلم مرج على كل حال كان به صديق حميم متأخر عنه ولكنه سمى وسمى وحي
فله وأحد به مكانه من التربة ، فكيف يوصي من فرحة لصدقه وبني هذا القلب الكلب له
رقبة من كلمتي وحي « هكك خلق »

وكأن الحدة بصره حي في عوثة الصفة جميع ندى بار الملوحة لعت ما عهد دمايه
حو السحاب حديته فكان رأي المحدث أن يتصلو الشكليات الأنهمه كما هي فائق بيان
تلو عليكم مقدمته كي يسو أنه رغم دسامه للوصوع كان شعاً حوالاً من
« أكثر القائلون بتطبيق سياسة الفاتح للصروح على اللغة العربية ، من ذكر حمود أمنا
واستمالها من الجواهر بالاعراس ، ووقوفها موقف النصحين أمام الأمم العربية ، وحواعيا
مخرج قبول له حال في نص ، ورعوى بالرجوع الى الوراء ، والتمسور من كل جديد ، وثقوف
عد حدماً أمية الزمان ، وعنده به انصب احده صاحبه لمركبة لدفعه التي قدر أهلها أن يتصرفوا
بكل مدخفه انه ، أي تحريراً أو لاه من القضا الخطابه قصد التأخر في أفكار السامي ، حي
حيواناً الكلام الأنهميه واحدة الاستملى في اللغة العربية ، حرم على الرمن أن يصيح في نداء
الطاف حريه به مدتها ، وأن قواعد لاقتصاد النسق تخصي حصره في حرمه حريه أو
معدل مدعى أو معروف على ، ولقد كدت من شدة التأثر ، فسلكت من الكلام حيله أن أصبح
عليك صاعه فكك بها اخترع مدفة حديده ، أو آلة الطور ، أو علاج السرطان مسكة
الأمه المستعصية لا يدرى من من توى ولا حوى لتأخرها عنه ، فتدفع مع كل داهي ، وعتى
وراء كل حاطب طسا البين سبب رجاءات فعدنا عنه الى الأمان في شدة ، وحل الأرياء
الواسمه حاجنا عن لمركبة فمددك يا أرباب صفة لما عدونا ، وحسب اعتماد السيارات بومك
الى المدة فقتدنا وما استعدنا ، وبعدها التفرح مطروح في عرجا « تم نقل « لما أخرجنا
كل ذلك مما عني به من الاستعصان ، ولا سيما في مراقب الآمال والأخبر والدان إلى
لارتداد الأمم ومخاطب أساء حس بها الحكماء ، وأطلس في بيانها الصفاء ، وليس للقام الآن
مقدم ذكره ، وان للسألة التي نحن صدها مسألة غنة برجع بها الى كتب اللغة والأدب ، وليس
لأحد أن يأخذ بها بالهوى أو سترسل مع الوحش ، أو يقصر فيها على مجرد الاستشراح

ولاحسن . فكلا لا يجوز في التاريخ أن تكروا عليه زنا الروس محتجين بأن التبريد لا
يسبب السكر ، لا يجوز في الغرب أن يسموا القنصل وعمهوا حمر (ب) في سبها احتجاجاً بأن
لنقى لا سحر ، ولأن شرب ما الفرق بينا وبين الغرب الأولى حتى حار لحم وضع اللحم
مقضمه وتبريد كتاب المحمية والشمود عن القفس ، وضع عسا تسو رجلاً وحسن رجل ،
وهكذا حتى دخل في الموضوع لسانه حيث قل : ومن شاء أن يسع لنصوص فهو بينه : وما
زال يلقوم حتى ألقموا عن رأيهم وأقروا رأيه ، وهو يسع الآ في الصبح القموى الذي يسم
صنعة من أعلام السحر في
وكتب لاسمه طاب (باحثة الذبذبة) وقد يحمل له عمدة حراقة في عمه اسمراف مده هوبة
دون الامتانة محلو تهيئها بحد فلو قال :

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| ولقد ذكرت والطب محبي | والحمر نوى فرائه مطروح |
| وحميمون عبي الملاحة فتعب | وهي الماصع بسدى وتروح |
| والجهد محب في الحقون ناره | خطماً شكك خيبي صه الروح |
| فطرب من بحر الحسد كانه | فون برص القنل فك صرع |

فردت قائلي وكانت هي الأخرى تشكو حالاً نفساً صحتها قال

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| من دمع عبي ملست أنه | حري بمعه حشاي ومنعني |
| عمر كصدي الحفصة يذبا | من إر صه الحال متاعني |
| فان سكت من صروراب الأبي | وثن سمس فرقة التمتع |
| عجاً حولك دائماً مضمومة | وأب محمية الحجوم الطمع |
| مارب أرقب روح وحدي | بالليل حتى قد حذل مصحني |
| فاسم أي وأمر في رامة | عبي قد ذللكي أمر ومصحني |

ممدحاً الله بوسع رحمة وحقد محبها حمة ومصر والامم الغربية

استدراك

وقع خطأ مطبعي سهو في مقال و حكومة عليه : إدعاء في السطر الثاني من صفحة ٦٥٣ ،

سجل الأيام

قلم الاستاذ سامي الحريري

الممالك المصطربة اقرب يوم نقص وقد يكون غد في آخر الربيع وقد يكون حذسة .
ولكنه لا لا رب فيه ، الا ان يحكم القدر في أعمال البشر وهذا
مستحيل ، او مكنت المحتر على شعاب وقعت بأسفلها في البحر الشامي ، لا غاري بالاسطول
وعمر من عنه حرم الشبح على حلقه أو اخل على حائه ، حتى قال مدبرون انها أطلقت على
وحداته سما لا بحر وهو « الموروس القوي لا بحر » (H.M.R. L'archipel) ولكن
الاسطول ماء السامون لمرال والاقبال وروح بلون لا زال رهري على رحله ، وقد حسب صهره
رجال الساسة للتدريس فيحدون حيدو منهم لإعلى صموم كرامتهم فوق عيوبهم فلا يسهون
من رجال الكلام ، ويدهشون بظنهم الخايعي فكذلك مفرغاب ومذاهب في هذا البحر الذي قدوا فيه
وشوا على عبادته في ملاقاته من فلم صارعه سادة صرب الرقاب حتى اذا حملوا على العدو
في مياه البحر غادروا أي ما ألقوه من اسلاك ناصية ألم أو غروا فيه وأمسوا أرواحهم أي بارها
ورعاه الماء إلى قوم آخرين

أنا أن سود الفعل الناس فحتموا على مورج ابراهيم وسند اماع ، ويحكسون إلى هيئة
نصل بها يتارعون فيه ، فأمر عمر على التبرية حتى الساعة ، وقد سبأهم الاسب ودعاهم
ولبون أي الأحد بالمداء فتطلب السعة وساد اياهم على الحاصر فانقلب حمة الأمم أقدام تكن
مقصودة في دهن القديس غرسوا بنورها فخر من الأتائب هذا اياهم وعبيته دم جدم من مذبوحة
عن الاحكام إلى اندفع ، وقد يكون الأمر مرأأ حدأ : اذا نسي ان يكون بأمرهم في نصهم قوة
طاحنة ، واذا ونحو من صعب خصوصهم ومن علم استكمل ستمهم حد

فان لا عامر ما سب ما لا يحتر كانوا يرمون إلى كسب القوت بما كانوا يسمونه وسعفرون
أمانه ، إلى كسب نام هم لم يمد بها الاحد فأصب كل ما أوجه القوم والاحتر في سيل الحرب
والى كسب خطاه ، فجمعهم به حاسة الخوف ونسعة مشتركة

فهم وصموا مشروعا للتسبح ، بلع مدد حد وهم يمددوا في حيز الأصدقاء وسلوا أمرهم
طبعة سطر إلى القرن العشرين بطرء هذا القرن التاسع عشر
والناس عند القوي ، قد نسي اللغاسيون وسكن شرق أوروبا صحاح من علوا اخصوا من

سوف يسلموا أمرهم قد دويبه هنر وشريكه موسولوى

وليس المقام مقام لوم واعتد على من أصاحه الديمقراطيون بالاسكافة لى مدى أهل
الكهف فى اليوم يوم الحرم والبحر المتوسط كان ولا زال مرآة يسم رظت سلطات ومخالف وم
يلس قياده الا صاحب حزم ويطش

ولا تكاد صدق القول ان هؤلاء، الاغلب أبناء البحر يحقون أمامهم ويتحلون عن الزعامة العالية
مثل هذه السهولة التى رأيناها فى وسط أوروبا

وسكنهم لربوا روسيا فعدوا عنها وتركوا موسولوى حراً طبعها
روسيا الاشتراكية محسن البحر المتوسط على هواه مدحه عشرة وثركوه بضم ال
هنر مد أن يكونوا الخنزير فى القارة لأوربيه وحسبوا من اليابس حلقة سدوا ساعدها قصب
برهيم بأنكى السهام

ويردد حكماها أصحاب المال ونصائح من محنون الاوتومراطية وهى تحت اليهم من أم
مخالمون الاشتراكية فيرون سلطانهم تحت ماكل أنداء دافى غري هذا غري فى سة الزمان مد
من تاريخ الممالك وهو التصصح بالتردد بين المحافظة على جويهم أمور الامبراطورية وبين البر
بالامبراطورية فى سةل مدد إنا عصاة الروس والأحد بالاشتراكية أو بالمودة فى روح
الامبراطورية القديم أهدأ بالحرم والطنش صاع أمرهم بين القاديس فتقتصبا دور الحرم فرصة
لوا بيا شتمهم وحرموا أمرهم وأصحو مخلون على العلم عشيتهم، ولما لا يكون الأمر هكذا
والقدعة ان من رعى مد ونام عنها بوليدصا الصبح

وقد حى الاعمار شر ما يدور من عدوه لولة الروس، هم مرغم هذه الطقة من حكامهم
التي يتلها تنحرف من ومعهم رجال البركان الخالى وتسمى الصحافة الرأسمالية رأسها وصوليون
اعتوا حد ضر وفامت دولتهم على مساوية النظام الرأسمالى أسدو الأمة الاعلانية من الروس
ومكن لهم فى ذلك عدوه موروثه عن دولة القيصر. عند ما كاس نظمنا بأصاها ان الهند،
وقد كانوا فى ذلك فى ضلال مبين

وآة هذا أن الروس لسوا كما يصورهم الناس الرأسماليون، وليس مقامهم شوعياً بلهى الذى
تمهله العامة من كلمة «شوعية» نظامهم ادراكى قائم على معاليم «كارل ماركس» فى كتابه
«رأس المثل» وكتاب ماركس هذا كتب فى إنجلترا وسرك فى عبرة رجل نفس عمرة فى
إنجلترا (هو فردريك إنجلز)

وقد نرى على ظهوره لباس ما ردد عن حسن به، ودرسه الطلبة فى كل مدارس العالم
فى ما بلغ عليهم من شرح العلم الاقتصادى

جده الكبري وأنتم الكبري

وث. الخطة ان تقوم الثورة في الروب القيصرية وتنفذ الصانع مع الأمان وبناء عهد أسس
الامر رجل اسمه بيبي مثله في الاشراكه مثل ولسي الرسول في اسحه فأخذ يطن فواعد
ماركي نصبة محلياً في الروبيا وحصل انقلاب عظيم ورتكث أخطاء حمة فالتقوم كابو
ياشرون أمراً بمس له مثل في ملك صمم صمم الملايين ، فكانت هذه الخيرة التي شاع
ذكرها ، وكان اللاشعة أحسن أول من أنشأها وصممها أعداءه الراسخين في أوروبا وكان
ذلك في الفترة التي انتهت في سنة ١٩٣٧

ولو أنهم حصومهم فصاروا ان ما شاهده العام في روسيا في ذلك الزمن كان أناس القيصرية
وأفكارها تهدم وروول وما كان حراً كأحدته الحكومة الاشراكه عند عديدها الساء
فقدن يصفون الثورة الروسية الآن بأنها شيوعية ، وأنها فوضي ، وأنها سرح السب
والنار ، سهرعون بما لا حردون ، هذا اذا حسب منهم ان ملك هم لوأ ساءت بينهم ، والسب
الحلاني بسيط يصر كل ما تقدم

فالنظام الاشراكى لم يطن محلياً في حكومة من حكومات العام الا في روسيا
وهذا العام ان يمحج أخرى أوروبا والعالم كله بتأثيره
والتقوم الناس في أحدهم ردم العام الآن قوم حلقهم النظام الرأسمالي صار كيتهم وهذا عامه
لذلك كان من المهم ان يادوموا الاشراكية الصبية
وهذا الروح ، بل وهذا الدس الاقتصادي الدائم على الرأسمالية ، يجمع بين أياته حتماً محكاً
يكاد يودي بالخلقة القومية أو العصرية

لذلك تردت إعلترا وأحمت وراودت فرنسا على يخلق للروب ويحب ان كان التولوع في
فتح هنر وموسولبي يسمى محام - وذكر ان غرب لاكثر من كانت الخيرة آراء وأقوالا
يردها بالنسبة تزيد رعمهم بأن حكومة الخلفاء كانت جعل على عكس ايطاليا في
الخدمة ونور من سكو على الجمهورية الأساسية ، وكل ذلك حار حير العام الاقتصادي والحكومي
العادي للنظام الروسي

ومن يدري وقد احتاج القوم للروس الآن ، ان لا يهره الروب فرمة ساعه فحصل عبا
مريحاً وحكم بين الفرحين المتدجين في أوروبا وفي العام على عرر ما كانت تنه اعلترا في
ما سلب من الزمن

ان كان انزعج موسولبي طمع في اعاده امراطورية روما سرحا الأولى حد
روما الحديثة أن ذال الله ما بعد وصف ثبات من السن ، فهو بعد الآن ما انعم ويسر
على خطوط روما عدا ما وجدت ايطاليا وماتت ربو الى حراتها القريب فالحيدات تأعب الشر

والعرو وكان ذلك قبل ثلاثين سنة من حكم جمهورية والقاص

لأنه لم يأت بها سيد مثلاً ، وأما لانس إلا - ملك على البحر المتوسط ، ذهب
عمرًا تباوى ، فرحده ، وحده حروب معروفة في التاريخ غارت على الدولة الصبغة في الحرب
(وهي نونى الآن) ، وأحدث في مصادره مصر فلم يره ، من وطدت معها علاقات الود وثائق
للتابع ، فكانتا حلقتين غير متطابقتين

فلما أسس هذا الجزء ، من الجرحى شرقاً فكانت حروب معروفة بالحروب سكندرية
أسست بالقصد على لاخرى ومنهم من رما هو الآن الدنيا وبوغوسلافيا واليونان حروباً من
أملات الجمهورية الثمانية - وهذا هو موسيقى الآن رفع صوته بعد نونى فهل يحس أن
سار فرنسا ووردها اعترى كما ذكر سابقاً فرحده ولا أظنه وقد بوجه شرقاً نحو الدنيا
إلا أناس من الجلفة على نونى

لهوف حالف طريق روما القديمة الآن حلت د سوجه شرقاً إلا أنه من أمم عدوما
فرطاحه في حرب ، وحط بها لملك هذه الدية من البحر المتوسط
وصاحب الفصل خدمه لم يحص موسيقى ولم يحوف حرب وه عاك سبياً على أنس هذا
الحرب د بوجه على الجانب الشرقى من ملك روما تقدم

وأن أحاله عن مصر على حرب من نونى ، حزن الدب وحاضى علقها وهرم
وهو أن يستطيع أن يث روما هالك في حوب ثورما ، وه في سبال أفريقيا إلا أنه فصل على
القوة الحرة إلا أن كرام هذا التطرف من الماء

أحدهم أم مقامر ، أن كان حاداً فلا بد من وجهه في هذا البحر رفعة على الدنيا ، أوصعه في
"سبل الصلبي" من كل مقامراً ونبذ في كورد عبد المومنين القس بكرهها عن أبيه هل آتيا
برنامج سبجهم وقد حبل علق سنة ١٩٢٠ مصادراً أنه ب طبعان على ملكان الآن أن
تدفعه إلى الجوزاء ومنه شرقك معجزة

نك سألة السابق

لما عن القدر لاعتك أن حم أسرار مع الدول لاسى لى إلا القرائن والاستباح
سوفهم حبراً للامور الوصفه بعد عرفا عهداً فراء أحدهم رأت على الاستطول الرضا
سجدة د أصيب بحر قيون اعطى في القس - وه سبني لزعت في قلوب العالمين - وصفا
الأسد الرضاى برأى قتل قس في أعينه لبحاح الحبس البلاد على وغورثها وورد عليه من
يأفوسها ، فلما جرى هذه الدنيا ؟

هل تعد الرضاوى من تحمل الأعباء الامبراطورية - وهذا صاف هم موارد الدولة ؟
ولما تركوا لاسطول حداثى أمه ؟ ، أسبسة ماله هذه ثم احرام في حق الدم تركه

رجال يوبى الحكومات في آخر هذا الزمن وهم يرون معدن الاسحة ويسبقون ان يسلح حرمه البحر المتوسط وتضع دولة حاشته عليه يدف ورجعها على الانرياسك ليحل البورن ويصح للرجال حاشاً مستعمرات وتصل الاسطول ساكنا وهو - حرمي إلا الأمره والسيادة في هذه البحر المتوسط كله عند وقعة أبي قير

ان لا ممتناً وحده من اسطول بحر اله - ذلك في البريطانيون يسيئون اسطولهم ويكفون قوته بحيث يصحح لا رد حتى اذا صرحوا على لحم وطبوا أنوبه - فهم لا يحرفون الا اذا كان النصر مقصوباً وموضعهم الآن عبر موضعهم أيام لس - هناك حرمي وغمر وحمل عنبر سيده الحمار - أما حلفاؤه اليوم فأساء لا يحرفون كما مضى وهذا أكيداً قوماً اذا أرادهم شراً ومهم يمكن قوته بخلاف في هذه البحر الآن - فانا لا نرى موصولي فلا يماركها وو - نجد هله ظهر - كما نعلم في هذا الفعل اني حين سمى كعب نأبه صواعق القوة الحرة البرعلاء هذا رمي غير طويل

فقدى رداً من عهد نلامرطورية الرومانية لخدمته عجب أن عصى على هذه القوة الحرة بظاهرها القوة العرسية وبعد روعها هذه القنوب على شواطئ البحر من الشرق واليه ب التي تأتي من سفن من اسفلان مخرجو التكامل في هذا روي لا يظن معها حسب له الدباب وما يرى في اسبابها من كنهه لأن كل حرج موصولي مخطويعه وعندهم وعندهم حروجا لا سبة فيه كان الأمر دلا على انه اربعوى ومن لاسطول البريطانيون قد سعاد حتى هيبة وتكون هذه الحقبة الآلهة والنتاج الأدنى هذه الوصفه الأساس

أما إذ مني القوة - انطاكيون وناسور - في - ما لا يرحلون للأمر حد خطير وسكنا راء عبر حذر ما اشهر عن الساسة لموصوليه بيكافمة من الحمر وحد النظر فهو مضم غرمه الصنف الطاري - الآن فكيف من الفهم الساسة حتى اذا عطا الرعاة عاد القوم كلهم الى سونه فو منها مؤمر - فؤده سلاح صعب به القوى - أو الى مفرقة مناجته سمر الله لها من يشاء ويدل من ش -

فأنا لا نهمرا مني - فليس من الشك ان القوة العسكرية الانانية هي الجنس الاكبر من الناس الواحد في مكسب الساسة لموصوليه دون الايمان برون الساسة لموصوليه اذا أصغروها الآن أصغروا مطامعهم في حكم طلي عظيم - فهم يدهسون موصولي عظم أن حصوا من تأت منه القام عليهم فهل يرى الموشى مصاصة هذا - الحقيقة وأين يكون - أم هل يصح القدر فساد فيظل وراء هؤلاء متأثرين بالأمر عرك من مهمهم ومصهم في الآمنه والى ها واى هناك حتى لا يطيب لهم القودى وحتى يصحوا من يرمى حدمهم فاستخدام كل المند وثاسها وقوى فالتحار على يد ثوره أهنة

أثر الحرب العالمية الأخيرة ما أقدمه ذلك على سمعتها العسكرية ونس من كبرها إلا ما خلف من شر وويل وفوضى من هؤلاء الكتاب الذين يدعون التبرج فلولك في الحروب فدعيا وحدها من دون من يدل في نظام مال وجبر في استعداد الشعوب فيسبون بدائر الانطباع الى الحروب الدبلوماسية كما عملوها عند نظام القويبات في أوربا ووجد طاليا والمسا وحس على هذه الحروب معها من قدم الرمال

وأما هذه الحرب التي اكوى العالم نارها نحو خمس سبب طوال شدا من العالم من ماد قد انشوب من حد أن يدنو الملايين في نفس والنفس على وجودها ماد أهدوا اقتصادا ومادا أهدوا سياسيا ؟

إن كان السكر والخمد والدرج القاسية من نار الضحية فهذه الحرب التي ، منها بعد صاحب هذه المواظف وقوا واعدت بين أمم الأرض ، على أنهم قالوا ، هم أناروها لقتل على الحرب وحس تكون الدموقراطية آمنة في ديارها ولم يتعلم قادة القتل شيئا

ذلك بعد هذه الأنسة القبيحة حركت صاع الماء على فواعد أخرى أنمت وأقوى ظلم نظام عام لجميع الناس كاهم كما جمع القوة الواحدة أساسها الآن ، أو حصوع لقوة عالمه بدأ ما مدسه جديده لا يرب الأمل ولكن قد صبح هدي للابسة مد أن يبي هذا الخيل من الناس أن أن ظن هذا الاضطراب سائد العالم فنى عبر معقول ، بما هو معدمة لاحتلات سينس العالم كله سواء أوصد حرب أم لم تقع

فإذا شملت دهرها كان النظام الجديد أسرع ملولا وأقرب موعدا ، وإذا لم يفر القوم الى الحرب فسكون رعاية عالمية أمركة تخبره حرب من النظام الروسي فما شديدا فيعود الأمن الى مقره من النحوب الصرفة جهد النظام المصري القائم على الصب وعلى إردده وحده لا رد نس من طبعة الأشياء وليس من مفر من عظيمه على الأمد أم قصر ، فهو خطر أحد جمع أمركا الى أوروبا في الوقوف في سبيله ومهد الطريق لرعاة روبرج

ولقد ذكرنا هنار ولم رد ذلك أن هؤلاء الإغمر في الدولون وبكسول لا يشرون الى لخر الايطالي عرف ، فهم إما عبر عكرتين هذا الخوار على أهم الأثر من هذه الناحية من البحر المتوسط ، أو أنهم محبوه من الشريك الاكبر في قلب أوربا وشمالها فراح الآن لا يهدسون الا بالخطر الأدنى ومقاومة هار ومادا يحصلون به مد أن يحبطوا أصابه

أمنسجيز

الرمز الخالد للروح الاسلامية

بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقي

كم مره جئت في هذا المسجد أو ذلك ، مبتدأ ظمري من دجلة من دجلة المحيرة ، أو صود من صوده الرساميه ، ألقط طريق من سفوفه المشبهه بالخلاعة للفرس القديمة ، وسألكه أمانه من الحسن النديع ذات الرياح شرق ، وعلى أعلى لمسة تلك الأقدار ، بالبربر السكوني من الآيات القرآنية . ثم هذا لمحات المظروف المكتسب بالبربر السقي أو المهيمناء النعمة الخالدين أو القشاش البراق بنوعياته البيضاء والزرقة . وهذا لتبر من الخشب النجيد المظفور بالخنايس المحدثه للرصع بالفضوس من عاج

محمد السادس

آخر سلاطين آل عثمان

بقلم الأستاذ حسن الشريف

استمر مصطفى كمال في سفاريا و دحر جيش اليونان . . . سعت حكومة أنبيا القباية من الجبال بأولامى حد هربته في سفاريا . . . استرد محضت باشا منطقة إسكى شهر وأبزون مرة . . . حصل . . . عرق حش حاح آسقى وولت فلوله الأندلس متجهه صوب أرمير . . . استولى قورى باشا على أرمير وقذف اليونان في البحر طهر الأناضول من الصمدو . . . أثبتا تسييت حكومتها الخلفاء طالة الصلح مع الأتراك . .

كانت هذه الأنباء تتوالى على أهل الإستانة في صيف سنة ١٩٢٢ حذان طالت عرلتهم هي ذاق الوطن واستلهم المصو وسار عيم سيرة اخبار النسيم ، فكانت هي الأمل في النفوس وتحت الرجاد في القلوب ، وقد سألت الرؤوس للطرفة من تحمل المم رنم ، والأنباء الطقة من فرد المم تنسم ، والأفئدة المراحة تحت أعاء الكونوث محقق وتماحي وتحمه نى الله مدعووات حلفت أن تكمل جهود أبطال الأناضول بصره المرير

فما واطلم النبا بأن الجيش التركي برحب عمو إرميد في طرجه الى الإستانة ، لم يبق ثم سعة للمحوى والنمط ولا داع الى انفاحة والنتير ، فاضكت حفلة الآلة واحد خضال النفوس ، ورحب أهل العاصمة نى الشوارع والطرقان بمجيئ الحلات العظمى في موادك جائدة ومطاهرات صالحة ، وعصت بواعد الدور وشرفات القصور بالنساء يلوحن بالأعلام ويترن الزياحيب والأرهاف والكل هتف عاليا « يا يا باشا ، يا يا مصطفى كمال باشا »

في وسط تلك للمعاهر المعجمة ، مظهر الفرج والابح ، وبين تلك الوجوه لشرفة والاحدبر للتهلة ، والتمور الباحة ، وللمنخات للندوة ، كان رجل واحد قد أتروى في ناحية من مصر بغير ، وقد كنهه المصر القى أحرره شمه ، وساء الفرج القى شمل عاصته ، فبات ساهرا فقا همرون النفس مهموم العزاد ، ذلك الرجل هو السلطان محمد السادس الشهير بوحيد الله ، السبع والتلاتون - والاحد - من سلاطين آل عثمان



أو صلب ، وهذا الكرسي
 القديس - كرسي المصحف -
 مخرج زوجه يوافق مخرجها
 جهة صحنه كأصغر ما عرف
 من تصاميم لمخلوعة مرسية
 وهذه الدكة لترتفع - وكذا
 - - - - -
 من حاتم لارس وعنده
 الأتو من مسورة على باب أو
 الدار صهوها أهله عوار
 حذر القلة ومن فوق ضفة في
 كند تصف المسورة عوار
 الية ، عطفه ، عطفه ، عطفه
 أي مختار في طرف والغوس
 مرسية بالمصنف ومنه تحمل
 الدار العظمى مخرجها
 التخرج من حوائطها
 المسطحة من الدار من الزوايا
 الحسية من المسورة وعلى
 مسورة من عوار في المسورة
 على سائر الأوتار عامة
 الأوتار من المسورة
 وبهذا المصنف المصنف
 مخرجها من المسورة
 وحمل لمحمل أو القوس كحرف
 وأرصفة من حوائطها وأوتار
 مخرجها من المسورة
 من مخرجها من المسورة

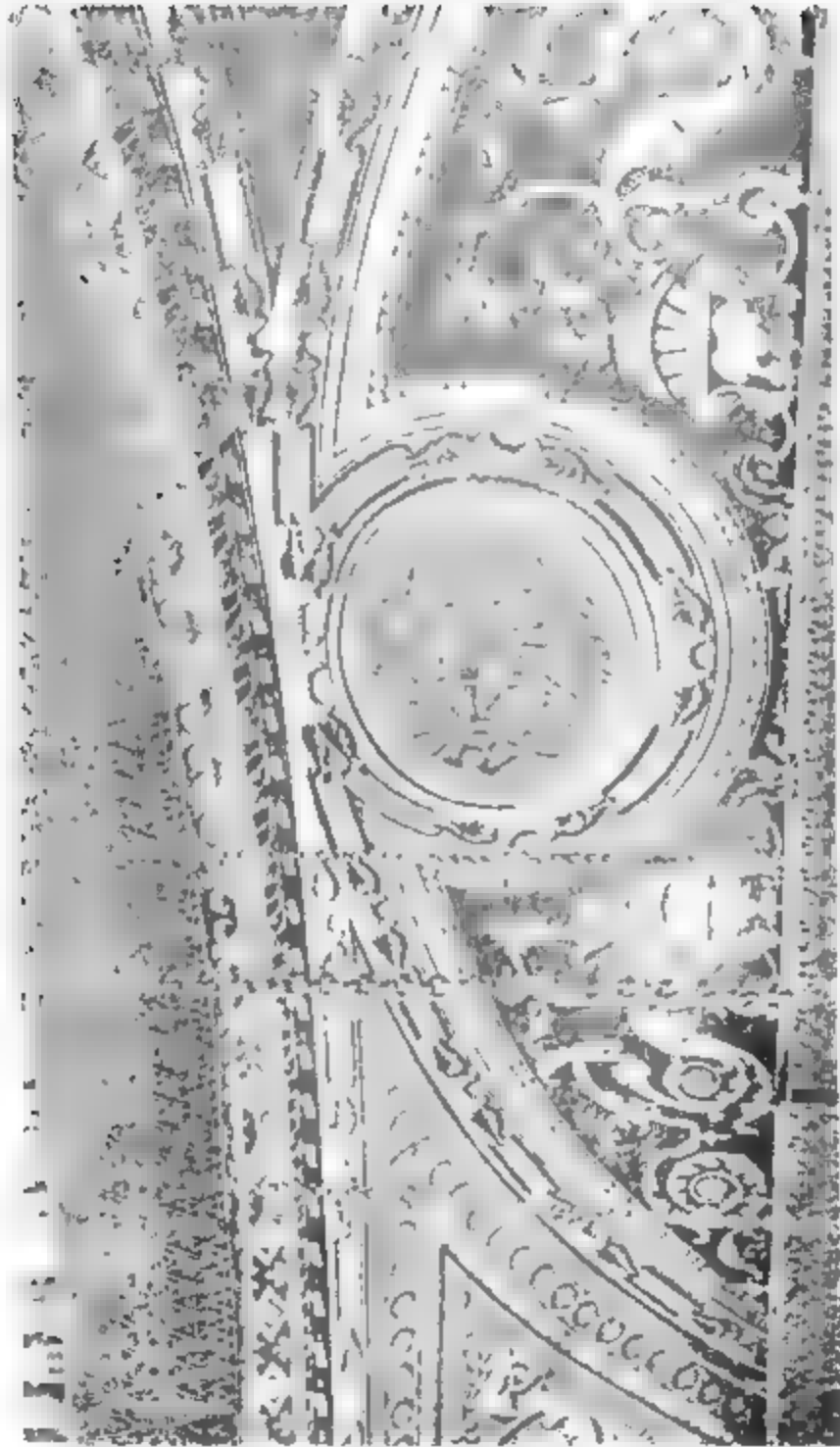
من مسورة حاتم على المسورة من المسورة
 مخرجها من المسورة

هذه الزوايا - مصب أو كاهن ، أي هذا أو عاك من الساحة المصنف ، أي ، ووضع الزوايا
 في حائطه - ومن سائر حوائطها من لا أدهن من المسورة في مسورة - أي ، على كل زوايا
 مسورة ، وهي ليست بالمسورة ، وقد صنف حوائطها وحديث المسورة ، فأخذت منه من هذا المصنف
 ورد مسطحة من ، وأما في وسط من المسورة حتى على المسورة المسورة ، وأما من المسورة
 الأوتار ، وقد تفرق من زوايا مسورة المسورة ، وهو لا يحدو ساحة من لارس مرسية ، حذارة من
 من وحائطها ، وزوايا مسورة ، ومنه ، مصنف من من المسورة ، وعنده من مسورة المسورة
 منظره المسورة من مسورة المسورة ، ومنه ، مسورة من المسورة ، ومنه ، مسورة من
 من مسورة لا يحدو ، وقد مسورة المسورة ، وقد مسورة المسورة ، ومنه ، مسورة من
 من مسورة من مسورة ، وهو ، مسورة ، ومنه ، مسورة ، ومنه ، مسورة من مسورة

علي الصدي محمد الحسن بن تركيا في شهر يوليو سنة ١٩١٨ وكان في السنة وحين
من محرم ، شجاعاً مهيماً ، غير الوجه صاحب الجسم مفعول الكهف ، سمع سره على الأرض في
كل أسس والخوف من كل شيء ، صعب لا ريبه حائر المرحمة ، شديدة على شام موافق
مستعدة والخوف عظمه ، دكر في غير ذلك ، حذر في غير قصة ، دساح في غير بقاء ولا ساه
وإذ كان في شام قد عثر أحده عبد محمد فقد أجدعه كل عبوه وه جعل محرمه من مراه
ومن ثم هو من الأسس والحقس واستخدم الخواصس ، وحسن راحة الأسلاح ، والخوف من كل
حركة يرى في محرم أو حذر في نفسه عظيم ، وفي ما درج عنه البلاد من الأسس والحق
بأن المرء والحرب الكبرى مغرب من ساهبا وما حصل هذه الهبة من كوارث
بلا من ضرورة القوية ، موته وبخولة أفرح ما يكون في ريش أي الصق قوي الشكس ما
الخواب ويدفع الدورل ومحاول أن حذر بحري الأحداث والافدر ، هم يمشي على عده ،
بأن كل أمره ومرمى عنه بزمه وطواف في شخصه ومن ذلك اليوم مع الرجل من الساه
والخلافه يظهرها انهم وعاد بزمه على من أنال ، صبح في قصر بدر من روعة السرخس
وحيلاله الثلاث ، ولم يورع وهو في ملك الأسس وعلى أبواب الأمانة عن أي بروج به حامي
القصر وخرب في الخانة غره من محرمه اسمها هراد وهكذا كان ذلك السلس المشوم
انتهى من درنسي ملك انكسبه حبا ، عن شئون تلك وهووم القول ، وحامي عن سراج القدر
لدى عبد براعه لطوي سها مع طوره آل حسن

بوم ذلك السلسل أن شجاع حركة الشكس في الأمانول قد عظمه من المرء وأن بعض
كان حصل له وبرمي في انكسبه النطة منه ، هزم في حصار الأمانول ، وحده أن
صبح به في يد العادل هار على يد قوى الخلفاء التي كانت جعل لاسه بدور ، وانته
الخوف من أنجال الأمانول عن رؤيه عظمة انكسبه وهي أن ريب المظني - حذر
سجلت في معاهده سره في الأمر بطوره الصلة - رد أن وحي على القسطانية والوسفور
والجوردين ، وبمر على هذا الصباح الثالث من مغارب البحر الأدنى للوسط ، هذا انكسب على
مفتاحه انكسب حذر طرد وياه السوس ، وأنه لولا جهاد مصر في كان ورهه الأمانول
لكنه سبخر لما في تركيا أثر في الوجود

وقد كان من شأن أربعته في أحضان الساسة الرطة وإسمائه في صانعيها وعجمه -
أنه صبه عفواً للحركة الاستقلالية ، فاصبر صبراً تامص على جميع البواب والفرع والوطن
الذين كانوا ماصرون مصطفى كان ، ثم حاكم في حرره ماله يكونو صباه فيها بح حرسه
أصدقائه الأمانول ، وأنه قرب إليه عده طرقة انكسبه والذين سيكون في عاها ، فكان
محتمهم حوله ومشر بده في البورج الذي عده الراسيه أمام القصر في مياه الوسفور وهو



صورة من مسجد محمد علي بالقاهرة - وقد غلبت زخارف الذهب الكبار على هذه الزخارف - ومجهر - ق السج - ق المبرور.

« ما الذي يستطيع صانعي الانسول أن يصنعوا حيال هذه الأساطيل ؟ »

ولم يكتب هذا القدر من التكرار لوطه ، فلما دعا أجدال آخره إلى تشجيع حركتهم جعلها تحت حمايته ، كان حواء على هذه الدعوة الكريمة الطاهرة أن تصدر قوى من شيخ الاسلام ابن أولئك الرجال قد حرموا على الدين والسلطان وخليفة فلسطين ، فالتحقوا المجد الذي شرعه الله للمريد وهو اللوث . وعقب على هذه الفتوى السيئة فأصدر حكماً بالاعتراف على مصطفى كمال وأعوانه والذين يلودون به أو ينصون إليه ، وكتب إلى الشعب كتاباً مشهوراً يقول فيه : إن بناء هؤلاء الرجال باتت ساحة ، ولن يسكنها مكافأة مالية تفيدهم الحياة ، وحملت الطائرات اليونانية الفتوى والحكم والكتاب المشور ، وجعلت على مسجداً بالآلاف على الجلود التركية في الخنادق والسكرات

وأمن السلطان في الكيد المتعدي في سبيل الله حتى أصدر أمره إلى طلبة بحروط ، بأن يحاصر بمجرده بواب الأمة عند احتاجهم في مؤتمر سيواس ويرسلهم إليه مكبلين بالحديد . وولوا بقله مصطفى كمال واحتجائه للطوارئ ، فتمت للسكينة ، ولحق أولئك الأبطال بأخوانهم في النجى السحيق

على أن الحياة التي هي بها وحيد الدين في كل مؤتمرات لم تخل دون مواصلة النسي في عرقلة الحركة الانبساطية حية اجابها ، فقد حاول أكثر من مرة تحريد « حملة تأديبية » يؤدى بها « عصاة الانسول » . ولما كان الجيش كله يميل في آتئ القسرى تحت إمرة مصطفى كمال لم يسع السلطان إلا أن يجد حيلته من متتري الاستانة وطالبها وتزلا سجونها وقطاع طريقها ، ويرسل هذه السبابت لتعرب تحت لواء اليونان ، فانطلقت تبيت في قري الانسول فساداً وتضييع الاموال والاعراس ، ونسى نفسها « جيش العاشدة » . فلما خاب رجاء « العاشدة » في صباه ، حمد إلى وسائل النسي والصرين التي حدثها عن أخيه عبد الحميد ، فسى بواسطة وجه بين الجلود الشراكية ليحملهم على التردد والصبان فلم يسبح الا في اخراج صفة آلاى منهم انصت إلى اليونان

وعكسا ظل وحيد الدين حراً على اللعابين من الوطن ، لا يتأبى نسي لم يركب ، ويتأمر عليهم مع اليونان والآنجليز ، حتى خفت عليه الأمة وأحبه الشعب

وكان النصر الحاسم الذي أحرره مصطفى كمال في مغاربا ، ثم في اسكي شهر وأرمير ، قد أفضه مؤتمر مودانيا ، وقد تفرر في هذا المؤتمر أن يفسح اليونان من زناية تحت رقابة الحلفاء ، وأن يخدم الجيش التركي بمجمل مرتبات أرمير ، كما تفرر به حق حكومة آخره في أن توفد من قبلها مندوباً سلمياً يشترك مع مندوبى الحلفاء في حكم المنطقة المحتلة ، منطقة القصصه والواغيز ، ريثما يتم الصلح وتستقر الاحوال

يحيى عبد الله فيقول بها من جنة ثلاث حبيبة الخمرية ، فان أصدقته قوس من التراب حصه ، ودهم من لا يحكيه
أن هناك له فضل منجى ، وحدثني عن شدة وأمره عن رسول الله

والمعرف للخاصة الأولى من المنجى وحرره الشاهد مع عهدم بها في كنائس النصارى وبيع اليهود ،
تؤكد لا تكلم كل ما عذب إلى التوبة من صور وعمل عدته أهل القسرة وأهله وأولادها ، ولا تارم في السطة
والشهوة بما يتنص مع صفى القصد ، فان انقلب من خطر وشدة الشهور عما يتطلل من سد

وسمعت أن يكلم المنصور وقتئذ أقل حساساً من ضرره ، فإذاعة مسددهم وعطلة من الرية حتى قال
صهم : « رسول الله أن هذا السعد ، وريه . في مر على بح هذا طريد ! »

وأمرت الأياد ، وحلفت الدول والقرون ، وأمدت القنوص إلى الماء والقروى وطوس من أعمق آداب ،
وتنزل أروفا النسياء ، وعمراني آداب ، في كل السعد فرب كل حب ، وشاهد كل مرقة ، من حيا
من الإسلام في شئ آخر من ندرته . فلا حرم نمرى منه من شهور عظم الأحوال وأما - والأفهم ما عرى
على الإقوام أنفسهم

كان السعد على عهد النبي ، كما عديا - حياً إلى وسفقه حريد ومحمد حب التحل ، وودعه مع من
الزينة على حب الله ، إلى أن جاء عيسى عليه ، وواد به ربه كبره ، وبى حصاره طاماره لشوقه ،
وحبيبه ، وحل محمد من حصاره مطروقة وسفقه محب الح

وكان السعد مروباً ، حبص ، لأنما لنوح أرضه من المطر تكف من سبب الحريد ، ولأنه هو مد قليل
مفروس عرس نعل من سبب الحن ورين المطو ، وعرف السعد منها طمر (هم الماء ، وإيم) ونفرت
الكبرية الحضر ، وهو النور هاد لأفنى سماءه وأعلى الطافس

وكان السعد سرج به سبب الحن ، فصدوا إلى دابل الرية بطريقها سوارى السعد ، وحبوا
يشكرون منها في الأعداد الدسة كالغنى في الصف من سعاد ، وبموجبها لثة الرودة ثم - سددت في
ساهد ثبات الشوع حتى من عصر الإحراج حلت عنها مصاصح الكبرياء وترتابة

وكان السعد حين صدوا إليه هموم القلاء لئلا حواهم من غير دعوه فذكر النبي - ما حل
عنه من مسكة التبر ولذته - ما جعل لها يؤمن الناس بدول القوف ووجوب الأديع للصلوات فأسلر
المنس أن يخ في بر - كما يصر اليهود ، وكان مع الاتجر على ذي الشاوس كما يصنع النصارى . وأحمر حدهم
وحى السعد أن أشقى الأصوب ، وأرضها دعوه ، وأتوها تأتيراً ، هو المصوب الأسال وليس أدنى
على ذلك من أن التي آثر الأذان بلالاً لأنه الأذى سونا . وكان إلى حب سجد المدة اختواص من أهل
به لأمراء من بني النصارى ، فكان بلال يراه فيؤذن عنه ، حتى إذا شارف الفجر الآرب من المجره أو حره ،
كان الأذان قد تنزل من حده الخائنه أو سكب سجد إلى الظلة نصب للؤذن على سيف المدة فقه السعد ،
في استجاب الظلة إلى الرفقة وأحبراً - للادان روح طابة طلق عبيد الكاربات أو الما ، وبسبب أحاً
المصومين ، ومدد من ذلك حبه أسطفا ووجوب أغفلها فيها السنديرة والاسطوانة المدة البرق
ومنها المدة والرسة السدونه ، وكبر السعد منها وحدة وأحباء انتان وأحباً إلى أخرى أرسح في أركانه
الأزمنة . ومن دة الظان إلى حدوت الظاهر واللائحة من حب أو حمر ، وسطر سطها فقه - صمد وقد
رسو على الله من صعب آره حبه طاهر على صورة ظلك صمد ، ثم هي ناره سادحة مكسوة بحس طلل من
النفس ، وبار من حمر نفوس ، وبار أخرى منصف حريص من القفاص الملون المنع

وكان نبي الله يحب الناس في السعد فخره في حده علة ، ثم أمر وحمل له أعوان من طرفه لئلا (شعر
أجد في حمار) يحس عيبه ، فأكلم الناس ، وكان التي يحطهم فأنما كما عظمهم فاعده . وكان الشر بتألف من
عوجين وعلمس ، راد مع الرمن عدد المخرج ، ودهه أنس مع إردعار المصاره ، وعرف الناس

واحد انسى هذه الجهة القوية فهو، رثاء ما ورو حرية أغرقه وزمعه في خندق
الموت، فصار من الأساة، ولم يكد تنهض جسود المومنين حتى هرعوا في استعانة بغيره
من على ما سكة قلوبهم للكائن من أحب والولاء والتأييد

وسم رثاء ما مناه معه في الب لغات، وحده وجود العاصمة مهتة ومفسره عن
سترون اليه احوال، فلم يريد في أن يلقى هذا المخرج الحصر لا أن نظام الحكم يعمود به في
نفسه - وهو العام الفهم على فساد، باعتراضه السمة وعلى أن لامة هي مصدر السلطات -
سبب وكذا كل، والاساسه منها محدود، وتوقع عند الصلح بين مختارين وسحاب حسن الاحلال
من عاصمة البلاد، وعلى ذلك من حق في تركه سلطة فردية بمقتضى أو سلكهم باسمها أو بدر
سببها، أما السلطة المنفصلة على أن تحفظ السعاب بالنسبة الروحية على سبيل، وتلقب
بالخطة أمر المؤمنين

تلقى هذا المخرج نوراً على ما أتى من نحو السلطة والاطلاق، فأدركت وحدها من أن هناك
على التمرين موقوف، ومكبر في أن نحو منه عمل أن نحن به ما حين تأتلافه عند الضرر ومراد
وعند الخطر وعبرهم من اسباب الخلو عن، ولكنه رأى أن من لا يصلح القدر عادم في
الوقت صالح أنس أسبقاً. الاخير فرس من عدوه ويصون له لمعونة من شاء، وإدراك
به صفة السطاب السب صفة الخيفة بانه به يتم سحقها روحه على سبيل، وهل هو
للكائنات على إنشاء اخلافة أيضاً وهم قدس مخصص أشد المخصص على ارضاء عواطف حوزهم في
الدين، أم يتبدو طقة سي جهدهم بولائهم للخلافة، وعلوا في أرحام العانم الاسلامي أن يحسنه
سعد في مدى الاعداء، ونهم انما يخربون ليهودوا، ثم سجدوا تلك لسانه في حزم
القبول حوزهم وحسنه من الامامون عليه واثاب واستمرار عظمه سبيل الهداية عديم، وهل
هنا المصون في انسى ونحرب يؤمنون فيه ترك أمام الخلفاء، الا لان تركه صاحبه بخلافه
ومقر أمير المؤمنين

ذلك هو الأصل الذي كان سبب توحيد الدين كل نصب عليه لجمهور حصريه عن فكره
المراد، ولكن الحوادث الى كانت تتابع وتجرى مرعاً ترضى في حقه طويلاً على ذلك
لأمل الآخر

لقد كان وجود رثاء ما في العاصمة متحداً لأهله على أن يدعو عو منهم نحو الكائن
وعبروا بولائهم حكومة الانحلال، حدث أن كانوا يكتمون تلك الصوابت ويسدرون به
الولاء في الخفاء

ولقد كان من نتائج ذلك أن يرحل عن الأساة أكثر الدارس من حانية السطاب
وورائهم ورجال العهد أقدم حتى لا يرموا أنفسهم لاهاب النصب، أو يبررو بوجودهم

من أعمدات الإسلام
سنة ١٤٢٥ هـ
والله اعلم
بما نزل به الرسل



١٤٢٥

في المصاحفة شعور المجهل إلا أن صهم من الذين كانوا يرون بحس الاحتلال الرياش
'بو إلا أن تحسوا الشعور العام ، وينتقوا بين مبيد للخدمة جهده وفي وصح القهر ، فكأنوا
حشون مفاهيمها وتديبها ويحويون شواربها وطرفاتها رغم بغرات للقب التي كانت مصعب عصبه
من أعين الناس

وكان من أظهر أولئك لما أكد رجل اسمه على كمال كان وريراً ثم أحرف الصحافة ، وقد
مرى الشعب فيه عذاه للحركة السكينة ومالته في التسديد والحرية بها والتأكد بأن
حركة قائمه على انطباع التحفة والصفات الفردية ، وأنها حركة فاسقة لا يرجى لها نجاح ، ولقد
كانت بعوس الأتراك تمرر أي تمرر عند ما تقرأ في صحفها اليومية عبارات التهنئة اللادع على
مطلق كمال وكانت التمرس القدر ما تحده الآؤف ، ومعالاة أخرى من شأنها أن شط همه الشعب
ويوهن عزمه وعنه على الخضوع سنة المناد.

وحدث أن كان على كمال عدا محار داب ليقه أحد المتوارف في من و يره ه صرعه حص
الناس فتنادوا وأحاطوا به وقصوه عنه ، وأقصوه في سائر ، فلبث أن أحسنه حتى أسرع به
إلى برمد حيث سلمته في اللوا ، بور الحسن ما فائد النصن التركي الذي كان يحتل لنفسه بذلك
وشكل القاتل محمداً عسكرياً بما كفة الورر السابق صدان وجهه إلى مهمة الحانة العظمى
للوطى ، وأحد المجلس بعد جلسته وسمع فوال رجل ، وسكن المماهير لم تنأ أن ينظر
حكم القضاء العظمى ، ورت أن تعد به حكم السريح فربص له يوماً بعد حروجه من دار
المجلس المكبرى إلى السجن فأنقضت عليه وأوسعه صرباً وسكباً وركلاً والقب طروته على
الأرض وداسه بالأقدام ، واشتد حوله الزلطم وأحسب الأذى تتدفعه عنه ويسره كأنه كره
لمسها أطفالاً ، وأسرع أحد من الممهرين وقد محمرك بر صرعه به صرعه طرجه أرضاً وكبرت
صن أصلاعه ، وجب الأحرار حموه وحابوا محمزه وقطع من الحب والخدمه لانيها عليه
بها ولم يعود إلا حد أن فاست روجه وصار شته هامة

وقع هذا الحادث سواء الوقع على دوائر القصر ، وحلف رجال حاشية السلطان أن يزلهم
مثل ما زل صاحبهم بهجروا القصر وشنوا في الخدمة والمواحي يندم كل منهم بما عحيه
فيه ، واستد حوى وحد الحق على عه وأهله يطلب إلى الخيال هارحين أن صاعف عدد
أخود الذين محروسون ظهر ، وأن يجد له طريقة رطنة بأوى اليها مع سائه وأولاده بها أو أورد
به الكسبيون شرراً أو حلو أن صموا بدم عليه

واطمأن السلطان إلى عهه الحمية الأحمية وثبت يداعه أنه في العدا على كرسى الخلافة
والزمن للعرض التي قد تسج فيها تصبح ما أفسده عنه لزمان ولكنه أراد حادة دى
بدأ أن يقف على حقيقة تباب الكاليين بموه وأن يلقنهم في تصميده ، يعلم منع الحد أو التهورين

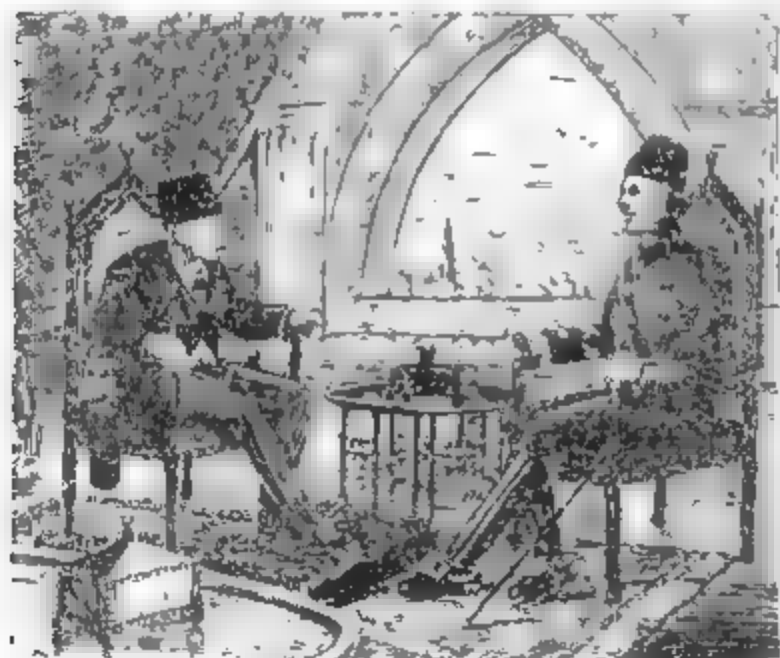
١٠٠٠ ، ولعمري ما حمروه للحلقة مدني عرف ما أصعروه لفسطه . فأرسلني رقيب ما
دعوه الى مقابله بالسراي

وفي الساعة السادسة من صهر السبع والعشرين من شهر اكتوبر سنة ١٩٢٢ سفل
جند ليس القمى الباب في حدى حجرات قصر جبر عتقه على الوصفور

كان السلطان مرصا برديخو . فاعه الاول لايرب ، أوصحة ولا ياتش ، وكاب الاحداث دعيه
في ايررب سحونه قبل أوب ، فدا في حالة من اصعب والحزن تطهره البصا ، وقد مر
في سجنه صورة ركب الصحو الى كان يلب للأوربيين في سموه في الزحف للرئيس هـ
رقيب باش بعد دخل على النصف في حله العسكرية ومعه معلق على حبه في القرب ،
هـ أوما ترأه عه ، فدا ليه واحد اللذين منه مفعاً ، وأشير في كرسي وفان هـ يعقل بالهـ

سجن انمر لمب ، جبر ولا يمر وهو على كل شي . فدر

هذا سلطان ليس وحده الحربي أمر مؤمن وصاحب الاخ والاسوكة والصولجان عني
حبه المهور على أمره . وسمع في عهده كما سمع منهم في حكمهم من هـ صبي . وقد صعد
شابه عرش السلطان من الخشب وحده من ربه وأقامه وصفي عيه بالاعدام ، ولد جاء اليوم





مبنى وزارة الداخلية في القاهرة - مصر
المنظر من الشارع الرئيسي أمام المبنى

سلكى هذا الطريق وعنى عليه وأمره وبوليه في غيره المهر ويقع له ما من بعد
وثن من حر ١٢

بأ وحيد لدى الخدمة بالاستقرار على حرمه حكومة المجلس الوطنى هو السلطة والخلافة
وسكن القائد البق مع عنه الكلام وقال « وجميع ما يبنى »

تحتت على السلطان ومنع لونه ، يد رأى يمثل أخره بكر على لقب صاحب الخلاء
وماده على مادي به عنه الماس ، فقال محمداً « ماشا حمر بوى ، أرحو أن لا ملى أثت غماب
السلطان » ولكن رأفت باشا لم يطق أمانة على هذا لاخرتس بل لسترد فقال

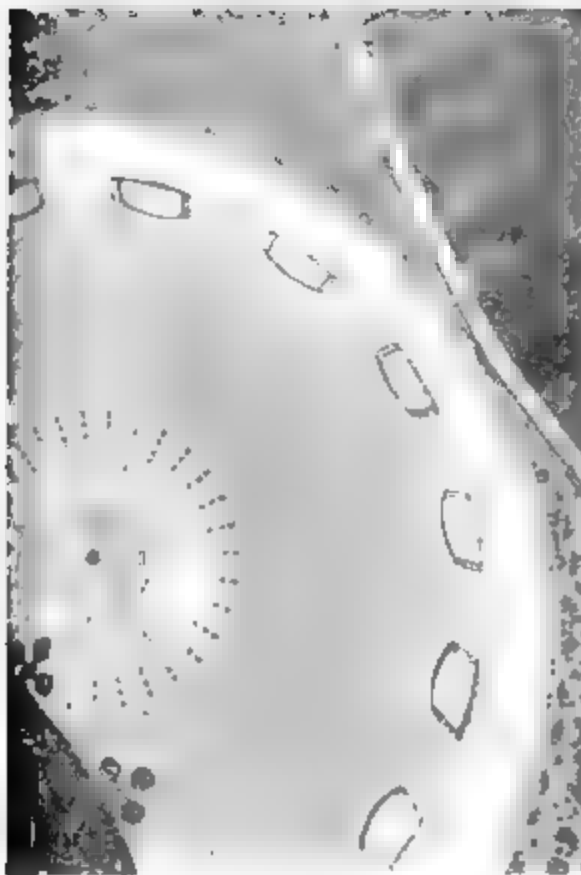
« جميع ما يبنى ، ان الخلة المحصورة لا يمكن أن تدوم ولا أن تتولى أكثر من مائة ، وأحب
تتق مى على أنه لا يجوز أن يظل لترك حاكمين ، إحداهما في الأمانة مورو لا عهد لها
ولا اعمار ، والأخرى في أخره ، وهي الحكومة المطلقة لتبقى بها في البلاد ، ولقد حث أرحو
من أن يردده الظروف التي عجزها الأمة في هذه الأيام ، وأن يجمع لقوة الحوادث تتص
جداً هذا الارتدواج اقضى لا مثله في الحب وامى مبر محاسن الف وسعد المسائل الى
حد جيد

قال السلطان « وكيف يكون ذلك وأسم تأرون على المرى لا تعرفون الحكومة النصرية
ولا صاحب الرحمة ١٣ »

فجاب رافع ماشا « ان الحكومة النصرية هي التي يرعها الشعب وسى بها ، ونحن نطلب
اقاله حكومة الباب العاني ووحيد الحكم في البلاد »

وأمرى وحيد الدين رغبة وكاتب الأمانى الكلاية لا زال حربه بالقاهرة والمراوعة فقال
« ان لا أستطيع ، ما على مجرد رغبة حقة رجل رعمون أنهم يمنون النيب ، أن أفعل من
الحكم وراره مؤلفة من رجال شرفاء يخلص للعرش والمسيور ولكن متى أستطع عد
الضرورة هو أن أمدح بمودى لأدفع حكوميين وأؤلف مبر وراره وحده ولعل محادكم
روب مى أن يوراره الثقافة في أخره قد شكك في ظروف حرجه ، منع لى شكلوها رداً
حسون فيه اسباب الرخل واحار الكليات ، على أنه مهاكن من الأمر فأنا لا أقدم على تنو
من هذا ما ، أمين حصة باب أخره نحو شحمى وعمرنى »

وهو رأى القائد أن قطع الثالث ما يبنى صاحب « وداستمر من رجال حدثهم في شديهم
وحكم عليهم بالموت وهم يمدحون في سبل عاد وذلك وعشت ، ان أغلبه المجلس الوطنى
الى مبرى علاقك بالمدو ماى عليك أن تصب سبعايا ولطى وى أباى فثانك في الخلافة
حمرأ على أس الدولة وسلاب ، هى مفكر في نصب طبقة حار تى ليكون الاسطام بما بين
جميع السلطات »



الاعيان منصبة على الحرف
 عند إطفائه ، تحت حصاره
 البقية الأواخر حوله ووثقه
 في لايون رواته المارة وحاته
 الرخيم عطاء فلقه وسبها
 بها وبعثها

وشق عقاله من طرف
 كرمي النصب ، وذلك مع
 وعرباب ، والسبب من
 شمس الحرم ، والطاب
 وأدواس جنت المارة ونداه
 ولفودات القصص ، وأعاد
 حلوب الخرباب ، والفساد
 اندوره والقصبة من كبره
 وصبره ، ومردود وسندد ،
 حده من فادته أو صبره بها ،
 مرخرفة بشارين حسنة
 راحية أو نصير على شكل
 ذات أو مكوه من صناد
 القاشد اللامع ، والكبر
 في حده وخلق حيا من
 الألو راني مراد على السند
 حده أن كان بعد الأول
 السادح إلى أن أصبح ملك الإسلام

حرم من له صمد الفتح ، وغوشها الدقة

وارد حرم صداره وراوح مع عرجا من المصرب ، فاد راد مع في المن من هذه المطاير ؟
 طبع في نص ، وهو الدقة إلى الزموج فمياضه الأولى صده انحص ، وأن التطور من الكون
 في صلب السند الصاع ويحرم عنها من صدم عرجا من ، ومن الدقة إلى فاضي كافيه ديب ماحود وكان
 م صده وحيد ، مع أن فاضي لا يرب ، عرجا في الخاص ومزود في كلف ، على الصورة التي يتصيرها
 ، وسكن ولايات وعده ماطة الإسلام الأولى محمد في صدمه فان مالمب صدم في أرض
 حصاره ، كل من يستعمل الحرف ، فهو أمامه على وجه الأرض وفي مسووم وعلى مد خطوات دهم ،
 لا مية للامع والشمس ، سبلا ذات شعري في شيم الأمدى

عبد الرحمن صوفي

ورددوا وحده من مبرراته وعرض صوته وهن ذنوبه الخلاقه بهم جميع
 منسوخين ورسد صرح بالاعتراف بحريه من الناس ولا حكومة من الحكومات
 ان يتقدموا ولا ياتوا بالاعتراف بحريه من الناس ، ثم اوردوا الباقى
 فينبذوا في مذهبهم لاقادير من عرس وحكومة تفرده ، وتول من مذهب دواعى
 البحر والحدود ، انكم في صروف ، فمصرها دبرها لئلا يصح ان احكامكم في صروف
 مدينتهم في مذهبهم با ودد لا يردون ، فمصرها دبرها لئلا يصح ان احكامكم في صروف

مذهبهم ورفضوا ما يدعى من ان حبه با حقيقه كاملة هال وهو بهم بالاعتراف ، لا تنس
 يا سيدى انك في الدنيا وانت السيطرون على مصرنا ، ثم اوردوا ان احكامكم على البقاء في
 مناصبهم رغم نردوا وارادوا انك تفعل كل مهم لدنا معه بغيره .

ثم بدأوا وحيد الذين ان يرى الخلقان كما صوره به رفق ناشوا ، الا ان اخرى وره السرب
 الحادع فسد في ماله وفسد ما تنقص به الامم ، مصداق على صفة الحلال هارنيس وانامد
 سادة الاعتراف ولكن الخوارج ، انك حق اعمته من عقله وحقه عنه ، فدا افعاله
 افعالهم

كاتب حكومت مذهبهم قد وجه دعوة الى حكومة امره بدعواها بها الى حضور مؤتمر
 بعد بلور ان نص فيه الخلافات الشبه بين ركب واليوس من ناحية ، وانما ان الى لارال
 مطلقه من ركبوا وانما من ناحية اخرى ، وقد عر على السطان وحيد الدس ان يميل اوردوا
 دعوه حكومة الباقى ان يخلص في ذلك المؤتمر فمضى معه قدى اعترافا وبل بلع وذهب
 من رل لورد كبرى على رسمه وارسل دعوه الى الصدر الاعظم توفى ناشا حبه كونه رئيس
 الحكومة الحاضرة ثقة السطلي

وذهب ناشا تلك لنامى الى المجلس توفى تأخره فارت ثارته ، وارسل مصطفى ناشا كل
 رغبة الى الباب العالي عود فيها به صبر احاد مدوس من حكومة الاسادة غلبوا في مؤتمر
 لوران حبة كبرى لوفى حلف مرسكوها ملاءمة ، وارسل رفات اخرى الى مجلس
 حياء في انيتر مدرم فب ان نسب لركنا الا حكومة وحده وهى حكومة المجلس النامى ،
 وان هذه الحكومة مع عن ايجاد من غلبها في لورن دا واهى مؤتمر على ادعاء الب سائل
 حق على البلاد

وعقد المجلس اولى حبة حصة حلف الاعطاء فيها ميس على عمل السطان من حبة
 حديد حلف ان سلة حاناه النامى ، وما في فاته على عرس السلطة من هدية مصر
 لأمس لينة وملازم لوفى ، ثم ابقى مصطفى كمال لفر وهن صارت وحيد كاتب لوفى
 السطلي ، قال

وإن نظام السيادة هذا من تركية القليل وليس معولاً أن يقال عفاً وبها فالسنة لا تد
أصبحت أصلاً ثم واقع لا يحسن لنا من الاعتراف به فأما أظن منكم هذا الاعتراف به ثم هو من الاعتراف
بيده وواجب أن تقرر سلطه الامه نبي، لا بد منه، فإن تخروجه بحسب ما ولا بهو سينفرد
ولكن بعد قطع بعض الرؤوس

١ - من هذه الكلمات الخاصة بحال لطول المعاش توافر المجلس على مشروع قانون يسميه
إليه الحكومة في أربع مواد

٢ - أن نظام الحكم معول به في الأساس والقديم على مبدأ السلطة مئة في شخص السلطان
نظام أبطل وأصبح في عدة التفرع

٣ - نطق تركيا مرة بالجمهورية ونطق الخلافة في أمره آت من

٤ - منتخب المجلس الوطني من بين أعضاء آت من مجلس من مجلس فيه الإدارة لكون
مجلسه الخاصة

٥ - يحكم السلطان الدين محمد السادس أمام محكمة معصومة على ما اتفقت في من الوطن
من الأتام

كلام واضح لا يحتمل فيه ، ومعناه أن السلطة أُنِيب وأن عدة الخلافة زالت عن
وحيد الدين

وأصبح للقرار بالاعتراف في اليوم الثاني إلى رُفُف ملك في الاسنة صدر إلى بيده إلى اللجوءين
الدين ليس يتكون حول الخفاء ، وأصل إلى أن حكومة الباب العالي لم يس لها بعد ذلك القرار
وجود ، وأنه بعد من اليوم معه سولي لمس حكومة المجلس الوطني أدوره مدية الاسنة
وللمنطقة المنقطة لا تدرت ، واقفه وحده يعلم كلف كلف دهنه ، سلطان عندما قرأ ثلاثة رسماً
أصدره سفراء الدول ومصدوها الرسميون وفي مقصدهم لمرال عارحس وعادوا فيه ، هم
لا منهم حال ما معنى نشوء تركيا بداحته إلا أن يترمو مائة الحيد الدين - أي أنهم
يتعاون عن صاحبهم وحدهم مائة حصة ويح كنه مائة واحدة لا شأن لهم بها بهم يظهرون
يد حكومة أتمرة فيما لا مناقشة ولا حساب

حلف رجا ، وحيد الدين في أصدقائه لا يخبر وفي كل شيء آخر وأجس أنه هاتك لا محالة إذا
هو حلول التروعة أو أصغر على الخفاء ، هم من أمانة إلا أن سعو معه إذا استطاع المنحة
وأنه الرحل بدر وسائل قراره في الخفاء فكيف في اتجرال علوهي كناً قال فيه به
صع هو ودونه عن الخيانة المرطية ، وحده على هذه الخيانة في أن يحلر لجنود لتركيا في
أمن وسلام ، وأؤخذ إلى القائد الاعلى أحد أساتته القو ، أوردت لصع وده حطة الخروب
وم ثأًن بجر شدة من علوانه ولا من نظام معيشته حتى لا يصب إليه الأعداء ، طرح يوم

أما الأمير من سنة ١٩٢٢ في عمارة وحفظ الممتلكات ولكن مكره في عهد
 له كان حذر ربه واستأجر من بعد عن أحد من المرحومين فلا يخافه حديث في
 التاريخ مع ما بهدتها القديس وادعاءه فوق ما ولا فرق بينه وبين المستحق في
 هذا الأمر يؤدي إليه ولا يؤمنه القضاة لعدم موافقه ولا يصدق الخبر
 فهو من حسب شركة في ما أقره في الأوراق ومبررها من الأعلام ولا يظهر من ذلك
 أنه من النجاسة التي كان أهل الأساقفة يخرجون كل خمسة مائة وأربع مائة والنسب عظيم
 وبما يراه شركة من ربه من الأعوان السود كانوا يسرون على أعداء قلوبهم من دون ما
 في حده وقد سبب له من حدود حرم في مائة الفادي لا يرى الفزعاب، وكان هذا
 وهذا من حرم من الناس معه ما كره لأهله ولا يصدق، وكذا أحسن وحيد الله من
 هذه التي روي فيها في شركة في شركة ناس الوجه معظم الجاني غير المتبر لا يفي
 أحدا ولا أحد معه، فلما مع بعد ذلك فلم يجد من سببه فأنضم باب بعدد مبرعا وأحد
 مكره في جانب من وحسن سمع في الحبيب فإذا الخطية حرم من التبعاء الذي حرب العانة
 بأن يدعو به الخطاء السلاطين

وعاد في التمهيد فيه أحد من طائفة منة وحلو مكاتب إمامي من موصيها وأحسن وجه
 مملكة في ذلك الأمير الذي كان من أسس جميع ماوراء القود والاوران فأمر أن يحد
 الحوسب القائم في مرفق مملكة والمعروف باسم الحوسب لرأسه في معنى الله فيه
 فلما نسي ما أعمل وحيد الله في الحوسب هذا من حرم أمه وممبانه وكل ما وصل
 إليه من من مبعوث آل عباس وهلك وهم من المصراع لموعرون وروحة الثلاث وبعض
 الرجل المتدين وإدعاء الله في مملكة الأور وسكت الحاركة وطرب الله في سلك
 الحوسب قد أووا إلى محادهم في سلك السفن وأهل من باب سري تؤدي في سلكه الواسع
 يستعدوا فانه كان في مملكة في مملكة الحاركة إلى طاعة في مملكة في مملكة في مملكة
 حنة التي حارب حكومه وغيره وأرى في مملكة في مملكة في مملكة في مملكة

عن الشريف

الشعور بالمسؤولية

للأخت الأملاني العربي روحه همتان

القضية هي أساس القضية

ليس المبرر في أن تكون حم لإصلاح عمر
التي لا تتوفر قوى النفس كآلة لتأدية عملك على
أكل وجه مسطح ، بل المبرر كل المبرر في أن
تحمي جسماً عريضاً مثلثاً المظهر جلياً من
الأمان رؤسك والوجه إلى حولي تحت أو

« ما أروع المشرق العربي الى غروب »
 الصور استوية في قلوب أبناء كل حرفة
 لتضل راحة يستظلون به مقام الامور
 وحده كتاب القائل الذي على في غصن
 القصب فيه والحق يصعد في اليوم الرابع
 تحدد على السورة ونسبها واقرأ دعهم
 في حياء الامم اذ لم يأت

حوى المصحة أو غرض على النعمة هو الذى شعر معهم الناس بواجب الشؤلة ، فى أمرا
الغنى ، وانعواثر المصحة ، وحيل اليهم أن الحور أو الغنى في عيب معهم هو .
تركت قوام ، وسحب روحهم المصحة ، واعتد مستوى جهودهم ، وقتت مهم رداث التواكل
والاستسلام وعدم الأكرام

ومن الرجل في حياته العصبية كثير من أفراسه في حجاب الزوجية ، فهي مقدمة لأفلاص (روحها) من لقاء عصبها ، وهي إلى مكنون محضه أمداً وسط التردد والظن ، وصلت فوق رأسها ، وليس ثلث في أن العصبية عند اللقاء تحب أن صدر عن العصب لتكون صفة عجيبة رائحة ، وأما العصبية رائحة المصاحبة التي تحب من أفراسه عصب إحترار تلاحق رقبته ، ولأناب لها ، ومن الحال أن تدل على شفاعة نسائك ، ومن الطوبى ، وشرف الخلال

وكذا أن الشراء لا يمكن أن يكون موضع ثقة في عهد، إلا إذا كانت هي عهد وأتمته بأحاديثها
شعيرة عضولها، ذات صبر مروي أن، عهد الشرف منه والقصص بداني، كذلك الرجل
لا يمكن أن يكون موضع ثقة في عهد، إلا إذا كان له من صبره ما يدفعه للإخلاص في تأدية هذا
العهد، والأحاسيس عضوية عويده، صرف العذر عن القوة للفرقة التي قد يحاسبه بوجه
الاصبر هو أن من العضولة، ومن لا صبر له، لا حرج في عهد، ولا اعتبار لبراهنه، ولا

عقل لا يداع الثقة فيه . وحينئذ يورج العمل ، ويصدر مرسومه ، ويصدر رخصته . ويمكن
للمناب أو الحكومات بسبب مدى لضعفها ، عدم كونهم ، بعد المورث شونه .
وعاين الأفراد الذين في مصر ، هم في سائر على من سواه ، فبعد الصبر ، وبعد لا حلال .
وعند المرسوم ، وتحت في التهمة ، فله العمل ، ويصح كل فرد وكانه على عمله على شمول
من كانه سلبه بعد المرسوم ، جهود ذاته وحلله على الفاعل منه

ومهما توجه اهتبات أو ، حكومات بالمقومات الصادرة على الناس ونهضتي ، أو
بالعلاوة والكرامات على من يخدمهم ، على من في العمل ، وفي برقع سواء ،
لا اذ كانه ربه الامر عينا ربه منه ، وكان محورها ، نونه شعوراً طبعاً عربوا
لا حتى حواس غاب أو رعة في نواب

ولكن في الزعة في التواب على العمل المرسوم مرسومه ، ولكن الاحساس بالحق
والحرف ومآله الامر وعدم سببه مع منه العمل ، هذا الاحساس لا يحب أن يورث في العمل
العمل وسببه وسببه والاحساس به ونفس من مسئولته

فلهذا لم ينظم ، وللمسؤول أن شكوا ، على شرط ألا يشر فيه من عمله ، والأختم
لنفس الواقع حله ، بعد العمل ، والأفانل عليه في رسم محلي تداناً فمثلاً رعة التحويل
وروح شونه

ولقد حبب في فرنسا بعد عدة أعوام أن تكتب طائفة كده من معنى لمدارس الابتدائية ،
وعلى ، ورفض شكواها في الحكومة ، وصائب ريادة روبر ، فطالب الوزراء في ذلك
العهد وسوء ، وحبب فاحل منه معنى حتى سقطت فمنا حاد الوزراء الجديدة وأحرز
عصياً عادلاً في معالي القديس وفي سر العمل في مدرستهم ، سأل أن الشئ إلى قدموها في
الخاص الناس منعت فيما شكواهم ، كان هي من الشئ السبعة الرائنة ، بلحها تدل ولا
اعتراها أي خصان

بذلك الاستدراك كالأمر ، ولكن مسئولة العمل كسب حبه في موسمه ، فمصر
في رآه واحم ، وم صمو من الحكومة بالحط من مستوى القديس وهذا هو الشعور
بالثورة في أي مره ، صبر بعد أي خصان ، فحاسب منه من أن عفاة الآخرون ، وربة
شرعة في التواب العادل لا يؤثر في من العمل ولا يصحبه

ولقد اتفق لاسي الكبر كله سو عدد كان في أمريكا ، أن سألها من الأمر كبير عن سر
محاح العام لمدوري ووطده في فرنسا مع حاقب سموط وراش تها أو أصيب به أنه أحرى
بكل مصرها الأصم لال والثاء ، فحبب كله سو جزرته لشهوره " أن الحقيقة عندنا لا يوم في
الوزراء والوزراء على عن الموصفين ، وصر الموصفين الفرنسي هو محورها على معنى مسئولية ،

فلوراره تذهب والتورر عني ، وسكني الموظف بعد عمل من انبساطه ، سكناً على عمله ،
 بتمسكاً به ، متداعياً في تأدبه ، يهتدي التورر تتعلمه ، والتورر يسكن هذه التمارين وصف
 الحديقة اليها دون مسكن نحوها ودون اعتناء على اختصاصات النفس
 وادان بالشعور بالمسئولية ، ذلك الشعور الشخصي الثري ، هو الحقى صور طراد العمل في
 بدم ، وهو الذي يكفل اطراف الرق ، لأنه صلب عن الصبر المبرد ، أي عن القسرة صلب
 المادي ، وتوحيب التربية ، واعجب بها نحو خدمة النفس وحسبه المجموع

تربية الصغير لتقريب معنى المسؤولية

ما دام الشعور بالمسئولية يحثه من صفات الصبر الحلي ، فينبغي الحرص على تربية الصبر ك
 ينمو الشعور بالمسئولية

وأساس تربية الصبر ، تهديس التربية ، وعميد الواجب ، وحس العمل ، والكفاية بالقدرة
 والنظام ، فالنفس التي بروحه أهله ومؤذنه على القيام بواجب معين ، ورسوله هذا الواجب ،
 ويشمونه بما في حس تأديته من لذة النجاح المبرد ، الذي يلقى مثلاً على حب العمل لذاته ،
 وحس القدرة لذاته ، وعميد الواجب ، يميز أنه جهد يتقوى به على حبه ، ويتقوى به على
 أقرانه ، تحوقاً يصاعب احسانه بكرامته ، وصاعب احسانه رجوعه ، وصاعب احسانه
 بالقوى العاملة المدحمة فيه ، الطفل الذي ينشأ على عري التقه والظام في المسكن ، لا رعة منه
 في مكانه ، ولا طناً لتقديره ، ولا مكاملاً مرصداً لسان ، من حصوله لشعور بحسب به عن أهله ،
 والمحد اليه من مؤذنيه ، بأن العمل بالنفس الكامل يحمل في حبه بده ، وق محاسنه قيمته ،
 وفي اكباته حمر صاحبه ، هذا الذي هو الذي هي معنى المشونه لها به ، لأن التربية كانت
 هذه صبره ، وحس الواجب للواجب كان مد الصبر في حياته ومثله الأعلى

ولا نوح لطفتك تحسنة حلاوي كي تربية على العمل ، ولا لمة تعود ، ولا طلة طعة أو
 رفة ، وبالذ أن يلقى في روعه أن طمعه أحرراً من كبرها ، وما صدر عن هذه الملمرة من
 لذة مصونة ، تلهب هوى الإرادة ، ويحدد حماسة العمل ، ويقرر آخر الأمر في الشعور
 بالرة والتعوق

حب العمل كعمل يولد في الصبر طاعة التربية ، ومن شب المرء رها ، حاول أن يحدد
 عمله من تقه ، به ، وفق صحت به هذه الخاصة ، أصبح الشعور بالمسئولية مطرة كامة فيه
 ويجب أن نلاحظ أن مثل هذا الترد لتشول حبه ، المعنى بدمته ، للتصنع إلى الكمال
 حتمته ، لا يمكن أن يصل بمصوم الحلي مصوراً ، ند الشعور بمسئولية العمل هو السر في نجاح
 العمل ، ومن على النجاح وتماثل صورته وأودعت في قلوب الناس روح الثقة صاحبه ، فالشعور

نذرى مكتوب ، وجره وان كان خذره لا بد من تصح في يوم من الأيام على قبر العن
فكنى ببوله كل شيء من جمع ، وجمع عصب ولا يستمر على ، عجز ولا يبين
عجزك على حبس طير ، طير من الناس عجز ، لابس الناس به عجزه من
يرسم الكثر على لابس واحد ، وهذا هو عدد مؤمن في عدد شعاع من ذلك الدنيا
وفي ذلك قول الروائي أبو نويه ذي القرن

تأمر بكتب وما في ، أو عجز مؤمن ، كل ما وضعه الله على هو أن يكون على
منه بول على ، وفيه بعد المثل من الكثر على من على وجهه من ذلك
على الأعلى ، وقد عجز في وجهه بعد له لموضع العجز ، ولكن في ذلك يوم
أدرك أن من مرهون على العجز واحد لامي الحرفه ، أذهب الناس قلوبهم عجز على
وهو دوى ، ثم أذهبوا على عهد ودين لابس ، ولحي في لابس ولقد يكفى ذلك به
على ، أخرج من لامي في قصة الرقة ، وذلك لأن الله عجزه من الإلهام دون
عجز ، به بلغة عامه العجز ، به الكتاب على العجز على عجز حارة كل سنة
ولكن عمل عظيم

وإن فاعله النشوء ، النية في عجز به نوحه في المؤذن جهودهم ، هي هدية العجز
في ترجع به منوهه فصيح شو الحدى وهو بدر وهو الحكيم

ارستوقراطية العجز بالمشوية

مما لا عدل الرب أن العجز به نوحه في العجز من أرقام العجز
وهو كما نرى عجزاً مشوية ، أرغمت ثماراً في عجزاً ، ومن أطلاق
وطبق ورغب عجز وأهول ، وسكرنا التائه من الأفكار وجهود ، وعجز
المسود من عجز العجز وأهول ، وعجز عجز من عجز العجز والأرد ، والعجز
والتواضع في عجز العجز مشوية هو أن لا عجزية الحفيدة ، أو لابس الأرستقراطية في
معها الصحيح ، أن يكون الإنسان أفقر من عجز على حمل مسئول ، وأن يكون عجزه
لوه ، وأن عجزه لا طمع ، وأن عجزه لابس الصبح في العجز من عجز التي عجز كل
مشوية

من مثل هذه الأرستقراطية في وضع الموطف العجز أو العجز النسيط أن حل الب ، بد
الوعد أو العجز كما عجزه عجزه مشوية ، عجزه عجزه ، وأهول أن لا طير عجز
وبع صاحب العجز ، وأنه غير مدع صاحب العجز ، وأنه مدع وأن كفى عجزه في
العمود والعجز والحاء والعجز صاحب العجز مدع ، والموطف أو العجز عجز ، وشروط

المقدمة - لكي لا تدل على الحجة - أن تكون حجة متدولة هو من الولاء ، وسماها الاحساس
الثوبية

وهذه مسئلة منتجة في العمل عند ، هي التي يرجع مستوى العمل ، و هو ، كنهه
البرية ، وعنده في نظر صاحب العمل انما ، حلفا بالتميز ، مساوية في البرية والكرامة
ولا شك في أنه في هذه مساواة السمة ، أو في هذه الكرامة يمكن الشعور بالمشقة ، وكما
صاحب مسئوليات العامل أو سوطب اعتمد في نفسه عاطفة لسوء ، والتهب الاحساس
بالكرامة ، وما ولدهر شعور العظمة

وإنما في الحس لعلية أن تكون موضع تعة ، وأن صطلع مسئوليات محب ، وأن تكون
في حس مسئوليات ربا . وأن حس أن مصر العمل في يدك ، وأن مضار غيرك مقلته على أن
أن يكون عند حس من الناس بك

إنه ولا رب عظمة ، وعظمة من نوع استعراضي علم ، صعب هالك وقرها الجميع ،
ولا سيما من محروك في حس صاحب من شوائب الترفع والتمرس والبرور ، وم ستم في
استعراضي حصة رائحة ، بمنز في لظهور حط ، ونسبي إلى استخدام الحب الكبير
ومشواته في حس يؤكد شخصه محرو . وسطة مشقة متصه عمياء

وليس من حس الشعور بمشواته سنا صائل الأستراتيجية الصحيحة ، وأنها حب العمل
والاحساس في لال بدرة من مال ، بل ما صغر عن مجموع من قوة الاحساس بالكرامة
التيحة ، ولما في حس تادة من قدوة صالحة ، وما في اجاعة على أن كل وحده مستطاع من
بمع مادي ومعوي يشتر فيه القرد والجموع على السواء

مدح المسئولية عند بصيرة العظمة

قد عيب الشعور بالمسئولية عند الرجل العظم إلى حد لفرس ، فهو شدة كبرائه يأني أن
يكون مسئولا أمام أحد ، ويأني إلا أن يكون مسئولا أمامه وصغيره فقط
والساهر. فندعولة في حس العظم. أن حمة للمسئولية تنمو في حوسه وتطور وسعد
إلى أنه صعب لقدية العمل ولو حب الرعه المصلحة في أدومه

وكلمه سو ، كان مثلا يصر في الصلاة والصاد ، لا سمح في عهده . ولا يتجاوز عن
حط ، ولا يحس الظرف عن رشوة ، ولا عرف معاهدة صديق ، ولا ستر لأي كان صروب
الجميع وليس وأربي

وما كان أصغر. وباحوه . شحوي عيه إسرائه في سدونه التحص للهدات من الأمور .
كل يقول لهم :

الأحلام

ما يفتر منفسا وما لا يفتر

فلم يؤتاد أديب عباسي

« موضوع لأحلام من الحبوب التي هي لها آثار عمياء النفس لانهال وبسببها
الإنسان ومراثره وسلوكه وعاداته » وقد تلقى الإنسان منذ أقدم دي للسر
ما يراد في بومه من حور وحواشي ، وتبادل بها تارة ، وشاهد بها أخرى .
وسأبها في حسي لأحلام عما سيق له في بطله . وقد جاء علم النفس الحديث
مرد لأحلام إلى عوامل فردية ، ودرج لومته ، وكثيرا به ينسب لها أسامه
وسكن حب هناك أحلام لم ينطق حتى كان تصورها ، وهو

مادا لا يستطيع أن يصرح ما تعلم من أحلام يرى من رؤى .
وسكن هل الإحالة عن هذه السؤال لا نشأ أن يشرح حسن الشيء كيف يصر جمهور
النساء اليوم هذا الخاف من أحلام التي يمكن تصورها ، وتخيلا ، وحدها يرى ما هي هذه الأحلام
التي لا يستطيع تصورها ، ومادا هذا الأسامع منها على التفسير والتجمل
ما هي ، يصررون الأحلام اليوم وإلى أي المجالات يردون ؟ أنهم يصررون أحلاما حقة
ويردونها إلى ثلاثة عوامل كبرى هي : عوامل الكسب للفردية الحسية والمرئز الأخرى ، ثم عامل
المؤثرات الفزيولوجية والميكانيكية التي حسب الجسم ، وأخرى عامل لتؤثرات الكيمياء التي تفرص
لها التأم على نحو غير طاني

(١) أما عوامل البكت الحسية وما ينشأها من طائفة الأحلام الحسية فهي إما حقا حسن
الطوع الحسي ، ولكن لا يستطيع اتساعه على نحو ما هو معروف في طائفة الناس من حسب النوع
في غير حد بوقت عده . وبهي أنه ، فمثلا عن ذلك كسب الفرد الحسية ككلمة أو حركية على
فرد حرمنا من دواعي شاع هذه الفرد ، فهو حرمنا من طقس أو حرمنا من ، لهذا أسولي
الزوم على الفرد الذي حاشي كك مطلقا أو سببا « ويجب أن يدعى أحدهم كك أسليا » أحدهم
تروده الأحلام الحسية تارة على نحو واسع وأخرى على نحو محدد مرموز

هذا المص من الأحلام التي حور حور محض الشهوات حسية مكنونة هو الذي أراد
فرد وأساءه أن يفسر دواعيه على جميع أصناف الأحلام وصرها على صوف

وسكن هذا الظن كان سبباً من أسرته أنه وبدنه لم يحس غرائز الإنسان الأخرى وفيها خلاص على قوته وبالأول لحظه الشعر أو غير الشعر على العزلة الحسية ، وفي أول هذه الغرائز عزلة حب السادة وشبهه الأسطى ، وعزلة احلته وعزلة لاستطلاع ولا ردى أن حراً غير يسر من أحلام هو صدى هذه الغرائز ويصر مدور أو مناسر عند كتمان دواعي هذه الغرائز هذا ولا سيما من ملاحظته خاصة وهي أن كنه الأحلام إلى معنى بعداً عن سبب مكنونة من شهودات بحريرة سواء كانت حسية أم غير حسية ، أي معنى معناه مما يحس في همتس الصور من سبب مكنونة - وهذا وجه كبير لغرائز - بل أن معنى بحرته مما حوسط الصور ويحسر لجلال من صور السوء المكنونة ، وكأن هذه الصور للقوة أو أصح من سبب العزلة في حقه بعضة هي تحسب معنى ومن صحيح فلا بحريرة معه يظهر هذه الصور في أحلام النائم .

(٢) والاصل لدى الذى يستطيع أن يرد إليه طائفة كثيرة من أحلام هو التبدل القوي بوجهه وتكبيكة إلى سبب الحس النائم ، كالأصوات التي يظن سمعه ومن إلى سمع اللاوعى ، أو كالتصور الذى يترجمه ويستطيع القعود إلى سبب الشعور ، أو كالتدوير بحريرة الرئوس حساس الحس ، أو كسقوط اليد أو رجل من عند ارتكابه

فإنهم قد سمع طرفة لوماً على باب مدخله ، ولكنه في عالم لا يسهل كعزلة ولاه العادة في حالة انعطاف ، وما سارع حال المرح ، في عه العقل النوعى وما سارع إلى السطح ورد المخرج في الاستجابات الأولى ، أي أنه الصور لمرئية والصور الحسية حول هذا الزر المعاني ، وهذا الطريق القوي قد يحس النائم حاشته من حاشته من سبب مدافع ونظر الأشياء ورهن الحواس وعزلة البدن وتبدل الأمانة وتعمس الصروح ، أو قد يحس الذي والرعد ولقاء والباء والنهر والبحر وما إليها من صور مدافع وراء الصورة الأولى

والصور القائمة على الصدى على إذا وصل إلى مدخله الصور - ردت مدلاً بصر ودها القوى والألوان التبدل عتبات الرافض والرافض وما سمع الرافض من سرور وأكوت وتلاق وعزلة وعزلة ولز وحلاف هذه من الصور التي تتداعى على بس أو غير بس

وسقوط الرحن أو إليه من على ارتكابه - حتى لمحوس في هواره أو القعود من طرفة محفظة أو العثار والوقوع على الأرض في الليل ، وهذا سر من هذا للزور سكاكى في حسم وصنع أنه في أشده الأحلام المرعبة حياً تسجد استجابات الحسية ورعك الأكند وحفلات الشديد ومن اليد أو الرحن في حقه السهو الشديد أو اليوم الذى يحس بين البقية واليوم (٣) أما العمل الثالث في شأن الأحلام ، وهو عمل مؤثر في الكتابة العادة التي

نصبت الحس النائم طاله رد أحلام الفيس والفرح والاحسان وما إليها مما يحرف بالكاوس

هذه هي المزايا التي ورد اليها عند النفس الأحلام ويرى أنه يستطيع على صواب عمدة
أو متعرفة تفسر أحلامنا جميعاً

الإياها يرى أن هناك عامل آخر غير العوامل السابقة بنى مفرداً أو الاشتراك مع هذه
المواد طائفة من الأحلام تكاد تسجل عليها وفهمها كل الفهم ، أو تسجل تحليلها وفهمها
أي فهم ، وكل ما ، نحن لا يرصده التفسير الرخيص للأحلام ، وضع له أصل من هذه الأحلام
التي خف المكر حينها طائر من الألام من أن حادثه خواهرها ودو عب ، وليس لها ذكر من
حودته اليومية وحاراته وأفكاره وهو حده وحته علاقة أو شبه علاقة بهذه الأحلام الغريبة ،
وأكثر الذي يشكك في التفسير الطمى للأحلام ويصرح عن أن لها أصلاً عيباً غير معي
عنهم الشك من ناحية هذه الأحلام التي تدو منطقة الصفة من كل حرة تفرد هذه أو غريبة
وهذا العامل الذي يرى أنه يسر - هذا الجانب من أحلام التي لا يستطيع أن يرد إلى
ما نخرج من دواعي الأحلام ومثيراتها ، هو - كما يرى أن يدعو - عامل الذي لا يتطوع -
وفي قبة هذا المقال شرح هذا العامل

حسب ذات صبح في الربيع الكرم سفل يوحك الشمس وشمرت باليد - اللحد منبه
في حركت لا تصرف ذهبت اليها ، ومن صورة الشمس وفكرها في ذهبت قد تصرف تفكرها أي
مصرف وسير في صبر - وحرص أن صورة الشمس ضمت تفكرها إلى اللحد البردة حت
نيت الشمس وسند الرد ، ثم من الصورة القديمة للحد البردة انتفت أن صورة خاصة هي
صورة المنطقة القطبية ، ومن لحظة لحظة شغها وحلدها وزمهررها صغرت إلى أشاء
القدت وجوده ، وكان طائر الطريق « الدعوى » أسرع جيران القطب في حياك ، وحرص
أنت كنت مرأت رواء « حرره الباعوى » لا يور حرص ، علاحت طائر الطريق ذلك أن
نحصر في حياك الزوارة صورها ونحيا الغربة وسه إلى حرك صفاء أمام هذه الصور
الأخيرة فتسولي عيك المشقة أو المركبة انبسط اليها ، ونس حياك - مذكرك - كما
هي أنت لم تصد قط أن ورده مورداً من حياك أو تفكرها وقد تكون عرفت شيئاً
يسونه تمناعى اللقي الحر أو لا تكون عرفت ، ولكنك في كلا الحالتين - طبع - مع شيء من
القدرة هي سنة الصور الذهبية ورصها صبا محس - أن تعود بالصورة الأخيرة درجة درجة
في الوراء ، وفي كل درجة نخط العلاقة لنقطه من الصورة الواحد وإلى سقها واضحة حلية
أي أن سبي إلى الصورة الأولى ، فتصح لك من أن حادثت الصورة الأخيرة وكيف انتفت
الصورة في ذهك حطوة حطوة في هذه السلسلة الدعية

هذه الصورة الافتراضية إلى رسما هي صورة ما يحدث في أذهاننا وقت نوم ويكون أحلاماً ،
ولكن مع طائر أو طيرين هامس ، هي أن التألم لا يستطيع أن يوم صبيه السلس العكسي

لصور الأخرى من أجل أن الممثل أو من أدى مثل وورط هذه الصور في حالة التلقين بما
 فيها تكون مصلها، وبغيره، ليقطعه من يكون الصور الأخرى من أجل أن يكون
 الصور السابقة أو صور أخرى تابعة من نفس الأثر في أخرى إلى وصفها وهكذا
 من أمثال الصور على الرغم من أن هذه الأعلام - هما ولغز في الآخر بين الله
 قد يعم في حالة اللون وفي حقه يعطيه هو أن النسبة في حالة اللون بحسب عدد مودع وقطوعه
 في سطح، وذلك أن الأعلام التي يذكرها حديثاً هي نفس الأعلام التي هي - من أحد الناحين من
 تبعه والنوم كما هو من لدى الحثيث في الأعلام، في الصور السابقة لها من غير وصف
 لا يصر في اليوم فأن ذكر من يتأخر وهكذا قد من يتبع عدد من هذا صور آخر
 المذكورة بالصور السابقة هذا صور في حقه من هو في الغالب شيئاً بذلك من العلم من هذا
 اللون وحده بمفعولة من الله الذي لا يستدعي أن يفهم أو يفهمه ذلك لا يستطيع أن
 يعود بها إلى غيرها الأولى

وقد بين القاري - وهل من الضروري أن يكون أعلام بمفعولة صور أخرى غير الصور
 المذكورة، ومن لا يكون الصور أو رده في العلم من كل ما يصر في حقه العلم من صور فلا
 يكرر حقه بمفعولة من علم من صور حقه غير المذكورة، وهو بأنه من الغالب
 هذا أن العلم يظل من غير غيره، لكنه لا يذكر من أعلامه إلا ما يصر، قبل يعطيه من أن
 ما يصر، من غير ذلك علم في العلم

قد ولا يصر من حقه من أعلام التي لا تسع غيرها، يرجع إلى من العلم من الأولى
 من تردها كالعلم من الصور وحده والكسوة والكسوة، وذلك حقه من غير هذه الصور
 على علم، وحسب حقه من يكون هذه الأثر في حقه من العلم على العلم، قد يصر
 أعلاماً لا تسع غيرها - كأعلام النسبة لمفعولة - أو يصر من يومها هذا أن يكون العلم
 على العلم قد خضع

على ما يعود ويقول، إن معناه أعلام التي لا تسع غيرها يرجع إلى هذا العامل من
 سلسلة المعاني لمفعولة في حالة اللون

وعب الأسماء من أعلام النسبة لمفعولة التي يذكرها أحد عدد أن يصر، ما لا يصر
 المعنى عدد ما يصر، كما يصر عدد بها - المعنى هذا هو أن العلم في مثل هذا حال
 لا يكون في حقه من الأسرار في اليوم على العلم، بل العلم ولا يكون في حالة من الله

نص في الأسماء

أرباب عباسي

الجنون

على لسان مجنون

حاتم النمل أروحاً ونوحاً
 صدفه ، فلما الاءُ سابه
 حبٌ في رمن عذ الجنون
 قد كنتُ أحلم قبل اليوم في ريق
 وما الحياة سوى أحلام ملحق
 تبيان عقل يدين المالكون
 لو صبح في النعيم رأى كفى أمثلهم
 تلك الجنون التي ناهى مدى رمن
 وأحرصت على الأسان مبرحاً
 وأعرت الناس بالعدوان فقتلوا
 وعسرت صورة الأئمة جذعة
 إلى رثت فلا الاتحاد من شئ
 وقد ملوت فلا وحد ولا شعب
 وقد صعب فلا حرب ولا طبع
 وقد سلب فلا صعب بهامى
 وطب على فلا عسر عاصي
 ولا حاب ولا محون في نيل
 نافق ، عضلاء القوم فاحكوا
 دياكمو رحمت بالبر وملائ
 بارت طات حياى في احون فلا

هل حكر فزادى سمع الآ
 من الموم وصرف العرفد هانا
 حراً من العبد بل جمى ورجاء
 صرب أحم به اليوم عطفا
 في الحد تمحلها الصبح اشجار
 ورجه دمع الجنون احراما
 من لا غم لعل لهم شأ
 صاعب من الرب عرب وبران
 معسر الارض طناً وسكانا
 وساعب التوس اشكالا وألوانا
 وموثر جدع الاقوام عرفان
 ولا أقبل بالعدوان عدوانا
 ولا أحمى من العتوق سوانا
 وقد رصيت من الأيام سبانا
 ونعلت الحسن الممود عدلانا
 ولا أحمون مع الأهواء أوطانا
 ولا أحميل إخواناً وحلانا
 دياكمو الدون أم عليه دسانا
 صرنا وقد صعبك روراً وهنانا
 تزد على إلى الدنيا كما كانا

ظاهر الظاهر

المجلس الفاشي الاعلى

أثره العظيم في توجيه السياسة الإيطالية

يوم المجلس الفاشي الاعلى بدور عظم و
بوجه شئى الدولة ونظم جهود حرب
الفاشى ، فهو لواء وجهه الحرب ، دائما
من سفوة رجال ذلك حرب ، اعلموا
بها الحكومة الإيطالية بصفه رسمه وجاهل
صدر في ٩ ديسمبر ١٩٣٨ ، وسنكون
في هذه المقال بيان اختصاصات المجلس
الاعلى وعلاقته بالسلطة بالحرب الوصى الفاشي

سولى المجلس الاعلى قيادة الحرب الفاشي ، وله
الحق في أن يحارب من بين شئى القدرات ، الأرضية
شخص القويح رشعهم للاستعاب الساسة
ورئيس الحكومة هو رئيس المجلس ، وفي
دائرة المجلس نظم جميع قوى الدولة ، ومنه تنشأ
وحدة الاتحاد ووحدة القادة في شئى مادي العمل
وسمى أن نلاحظ أن المجلس الاعلى هو في
الخطط السياسي للدور الأول ، كما يوم المجلس

الاقتصادى في جميعه الدور الأول ، غير أن المجلس الاعلى عمار بالاشراف على سبيل جميع الجهود
ومصار وحدد الفكره العامة وثباتها واستمرارها واتصالها بالروح النورية الى منها
والواقع أن المجلس الاعلى هو صاحب الكلمة الاخيرة في بوجه ساسة الدولة ، وهو الذى
أعد جميع القوانين العامة الرئيسية ، وهو الذى يسمي على النظام العام يصل استاده الى
الاصطفاء السككى في أى لحرب الوطنى الفاشي وفروعه للسدة في عصف هذا البلاد

وأما حرب الوطنى الفاشي فصدرى أساساً أن الواحد كل حصص على مادي مد استيعاب عظم
حده وبها حكومة فاشية تصب على كل حرب مفاصل وسكن ما حدث هو عصف هذا
فالحرب الوصى الفاشي مدعا وردها وسجل من هذه ذات برنامج حركى الى هذه ذات
برئيلج وطنى اجلى شامل

وعد أن كان الحرب على وجهة نظر معينة ، أردته أن يمثل الأمة ومجموع مادي
والطرائف التى تهدى بها الأمة والبرقة

ولقد أدمج هذا الحرب في حلب القولة أيضاً واعرف هوايته وروايحه بمرسوم ملكى صدر
في ١٤ ديسمبر عام ١٩٣٩ ، فهو الحرب الاعلى التوحيد ، وهو القوة الشعة التى تهدى الحكومة ،
وهو السور السككى الذى يحصى والمهنة الوطنية التى يسمى عديا

ويعرفنا أنه من الحقائق أن نطن على هذه الهيئة سم حرب ، إذ هى في حقيقة تشبه
كيفية يتف حولها جمهور من المؤمنين ، يحصون رسمها على لوسوبى خصوصاً أهمى ،

ويعملون عليها أي القوة الفنية حصة سداها الفعالة ولحجها عن الفتنه والمخيل
فالأحرار كما تفهمها الدول الديمقراطية ، لا تبدى في هذا حرية الفكر ، ولا سلف
المصروفه في العدل والفضل ، بل قد يقدم الحرب بها الى كفة معين ولكنه يسار ، أد الحرب
الفائتي فلا سلم شيء من هذا ، لأنه يهين على حادى. وأفكر ركزت في عوس أعينته
وتعلمت في عو طعمهم وأصبحت شه عقائد دنيه إيمان يؤس بها الفرد ولما أن يكفر بها

فهد الحرب الروحاني الوسم والشحه ، صطلع عمدة الحماية الفكرية والفكرية والاحلاية
على أعينته ومحموع مواطني الايطاليين ، وذلك من طريق الانشاي على مؤسبات فترية
والتعاون والاسماص العامة ، يفصد بها رفع مستوى الاحتملي القادى وحسنه العمل المتعدد على
ملادى. العائيه والاحلام الرومانية والنظريات الاسميرة وتعبد الروح العسكري

ولكن حرب مع دمه هذا القود ، صصح للحكومة التي لا تمك تتحدى في شئونه وسه
أعماله ويوجهها ، حنيه أن يطبق علبه أو محوور على اهتماماتها أو يحرق عيا يوما فيصدر بها
ومن بهم أن نذكر أن جميع كثر للتوطين وأصاء مجلس الدولة ، هم أعضاء في الحرب
الفائتي ، وأن الحرب تمثل حصة رسمه في كل هيئة كبرى مثل ماسم الدولة ، وأنه في الواقع
حمرة الوسم بين الحاكم والحكومة ، وبين القباة والحكومة ، وبين القوى المعادة والشحه
وبين الاعراض السياسية ولاقتصاده التي مسجهم بها الدولة الفنية هذه القوى

فالحكمون والحكومات وعلمهم في ايطاليا الفنية ربط وثيق ، هو ذلك الحرب التي
يسهر على سلامة الدولة ومخطط سببها ، ويؤدى هذه الواجب للأشراف مع الحساب الفقيه
وهذا أرباب اللهس وخرف من خلال هيئة لتنظيم والتصيب العسكري أي المجلس الثاني الأول
فالتقاء الايطالي الثاني وقد أراد نقوض النظام الديمقراطي الثلاثي ، متبع سلطانا آخر
لهوة وطنية تهش على قواعد ثلاث :

أولاً - حرب سياسي وطني وحد يوجه القوة وجهة سياسية وطنية واحدة

ثانياً - بعدم تثيق خافي قهال والأرباب اللهس والحرب ، يوجه الدولة وجهة اقتصادية واحدة
ثالثاً - اراده اجماعية واحدة تسط سيطتها على جميع مراض الدولة ويوجهها وجهة واحدة
عر أن الحرب الأوحده هو عصر الحماة والتوارب في هذا النظام ، إذ هو الهى تمثل بالحكمير
لندرس ، ولتلقوه نسبه أوامرهم ومدمم عد الحماة بالرحال يسعون من أعماله أصحاب
للواهب والكفاليات اللازمة

وزن مريضه أثبت على الظاعة القلبية بأعداد حرب واحد بسمو عدلته فوق المصالح
للتصارية ومؤلف بين جميع المواطنين في شه عتيقة دنيه ويمس متراكمة هذه الرماصه القصية
هي التي مكنت رجما الفاشست من حمل جمهور الشعب على التسمب بضرورة التوفيق بين أعراضه

ومصادره مباشرة ، واحتلتها جميعاً نظام ربح الفرد ولا شك حرته ولكنه بعض آخر أضر
 أن نفوة : - دولة التي فرضته

فكان الفرد صحرى حرته ، أي تحفه في التمكن كما يحول له ، وحفه في الاعتدال على فكره
 وحفه في بعد حكمومه ، وحفه في مصرف شئونه وفي هواه ، يصحى به كنه في سبيل
 مصلحة الدولة التي لا تكن مصلحة ، والتي يجب أن يؤمن بها الفرد تماماً دينياً مجرداً ، ويحتد
 أن رغبها مضمون من حيث كما يفتد الكاثوليكي مثلاً في كنسسته وفي ما رومانيا التي رغب
 وسيطر عليها

وما لا عمل الرب أن هناك شيئاً كبيراً من مصم الكنيسة الكاثوليكية ومصم الفاشم
 فالأول كانتى يهيم على طاعة الصياء والسمع العازم وعدمى شخص رغب وانكار حرته
 الفكر وصحة مطاب الذب ، يؤكد عطية مضموع وحرر عوده وسنطده
 ولكن الفارق الوحيد بين الصنفين ، هو أن سعاداتهم هم "حر بدلاً من ، حر المؤمنون
 ورجال الكنيسة في الحال قدسسه ، لا اعتمادهم الوراثى بحلول ركة الله عنه ، أن يداب الرعم
 الديكتاتور فلا قدسة وراثته ولا ركة تعتمد على أن محل احكامها على من يسموم بدلاً من
 وعمدته قد تحث الكثرة ، قد نصب الشعب أو الحرب منه على الديكتاتور المحدث فصوص في
 ثورته قدسسته صرح الباء الهى شادته عفرته الديكتاتور الأول
 وهذا ما حرر رأى الكثرى في أن حر أنواع الديكتاتورية هو ذلك الهى أحده في حين
 الأحياء فرنسا واحترأ

في هاتين الدولتين التمدد على ، عند حصص الأرمات بالدولة ، جميع محاسنها التي
 وغول لأحد رجال الحكم لوسع فيها ، سلطة احتشائه لمخالعة الطوارى ، واعاد البلاد ، أي
 مله ديكتاتورية رده موفته رول الخطر وجود عددا البلاد الى نظامه السابق ،
 وقد زاداد بوند وسفرار ، وارود القذمون به حكمة ودريه ومعرفة بأصول حكم ومن
 قليل الصاحب واتهاء الأرمات



الضحكة

الروائي الكبير شارل فوليه

أعجب مدام موسكار بحدته بعدده وقد شرب
بيرويه الليل سري في خطتها ، ثم حبسها في نومها ،
واندبت غلالة رقيقة يضاء ، ثم سلق على فراشها
وراك على حسب الأعطية ، وأساتها تصطك على
تأورها والخواطر السوداء ، طوى مذهبها وعمرها
لله التوم ، وكان الآء عند برجها ، والأرض قد
استجود عليها ، فصافت لغوا بفراشها ، وبعثت -

كحسوبة وحسب مدح الفرحه وهي زهر ووشك أن سكي ولقاء سوب حرة ربه ، وحمد
سوره أعصاب فتشوره ، واستوى عيب شه محمود ، فزعم على بعد محوار النافذه ، وأصب
رأسها إلى الزجاج أنارد ، وحذفت من حلاله إلى الشروع إلى الكي المرحس ، وأجهش بالكاء ،
ذكرت الأيام الحلوه التي تمسها مع روحها شول ، والفرام القار الضرب الذي صدم رواحها ،
وحب شارل العظيم لها ، وميلاد أبي لوب ، وسلمه أمومها ، وكل ما أعفته عليها الحبه من
بعم سكره عن الآر ويدفع به علياً من حالي راحها ، ومن مستفها ، ومستقل وندها
للصود أواملي

إنها ما زالت صفة ، لم يلع الأرضي حد ما تزال حيلة القوه ، ساعره الصبي ، فاصره لها
ولكن مد سبها حلقاً ، ماذا سبها صاعدا ، ماذا سبها سحر أنوشا ، مسكنه الرائحة ، ١٠٠ م
حد مطعم في نيه ، عكر ، مد في حدة روحها والحاد عيش ، عكر في عيب ، عكر في
محاسبا ، من هي مأهله للتصحية بكل شيء ، مأهله للتصحية شباب الزاهر ، وندبا المندوة ، على
شرط أن مطعم على مستغل أسا ، وعلى العبه القايقة من زروبا إلى أودها السوك ماسم أي عيبها ليل
رواحها ، والتي يرمع روحها بين شرعة وحاول السطوع عليها ك مذهبها على عيشه ، مدم فريد

لقد حمى مدام موسكلار الى روحها بآية عظيمة صدر الآلاف من ركبات ، فاستعدها أول
 الأمر في مشروعات ناجحة ، ولكنه مد أكثر من عم ، مد أن حرف أي فرماد ، أحد بنى
 منها بأحساب ، وبعد ثلث سنين ، وظل السير في الخارج ، ويكنم حقيقة أمره ، ويكنم
 نتيجة افلاسه ، حتى تمت بـ روحه مد آدم ، وأدركت ان الحراف قد حدث بهم ، وان عليه
 معنى علمه بالاقصاد جهد الطاعة ومحبة الاكفاء ، فمرسب تقى بمصاه شارل من الحكومة ،
 ولزم به الذى يصاد به من من التركة الى عمل في

وسمى ذلك ، ورغم هذه الكثرة ، لم يسه شارل الى اخره ، لم يكتف عن رملوه عشيقته ،
 مدل عن حب ، بل لقد تمحه حاجته الى المال ، ورغمه في سره فرماد ، ففهم جميع
 رأته في هذا الصباح ، وفي يوم الحب الدنى ، وحبو العاشق السحر لندله ، علمت البر أن عمه
 شارل أن يحول ، سمى لسلح الى عمكها والى أودعت السون باسم أى عمها ، والى أودعها فرماد ،
 وبسبب بعدد حب في ، سعادتها ارمان وشييد صريح فمقه

ثم شارل بـ سبون على هذا المال أمراً ، أن حصى انه الواحد مد أن سعى روحه
 بـ تقدم الأسره كأي فرماد على مدع حه الدنى الأتم ، وما رخصت مدام موسكلار هذا الطلب ،
 رضى وأودع ، وهذا يومه ، وأبدر مرأته بسعة من الاضطهاد ، لم صبرها بـ من
 تكلم عن حبها واستطاعها الا مد أن يحصل على المال ، ومضى حبل عليه رضى بالطلاق منها
 وأعطىها من سعادتها ، هذا اذا كانت تصل الطلاق ، عجب عمه سعادته مع أسيا

نكث هي من مدام موسكلار ، ولقد طلب قلب ، وصفت سبل العمل أمامها ، وانسبها
 صرب مروع من الخرج والقبض والخمره ، أى مد بـ مد محرماتها ، الا حرصها على نظار
 ولها ، والوسل الى ارمان ، أى أسيا هه ، أن يذهب الى تلك الأرض ، أى فرماد ، وطلب
 اليها أن تكف عن ملاحقة أمه ، وأن حرص عليها ملجأ محباً من المال مقابل مصروفها عن شارل
 ومعارفها بارسى

ومد أكثر من سوع وبسبب محاورها ومحاطتها ولا تملك ردده سوف يجمع ، وان
 فرماد سوف سعى عن والده ، وأنه موافق كل المص ان في منه خلاص الأسره ، وهذا أية دور
 البعاده والاطمئنان الى قلب أمه ، سكوره الثمة

وها هي دى مدام موسكلار سطر ، تنظر على آخر من الممر ، يستقر مقدم أسيا الذى كان
 قد وعد بها ، أنه سرور اليوم فرماد ، وحصل في الأمر ، وجود اليه صرعاً مائلاً إلى السر
 وسك لم يلب ، والساعة تنق الصنبره ، والوسلوس والصور حث فمرأته انسكه وبوشن
 أن يذهب فانه الناية من وان عقله وهذوه أعصابها

وجنة ، ومدا ، موكلاز معرفة في السكر . تحت طرفة بوية على يد مدهنها ، فحملت
وأشرق عيها ، وصاحت :

— ادخل

وبدلا من أن يمر أرمال شاحب عبا أمام حطته ملاس وحتا لوسه
ودخلت ملاس مده ، وأصب سم ، معطه ، ثم سرحت برعها في الخمر ، ثم أعبت وألفت
سحب من دراعي مدام موكلاز وطربت من عيب الموع
رأيت للرأ وطيا ، حشر القناه وأحسها بالقرب من على حدة السرير ، وحسب رب على
كفنها وتقول :

« يا لك ، ملاس ، تكلي يا سي ، ماذا حدث ؟ يا لك » وما بقي ديك في الخس ، إلى
ها في مثل هذه الساعة ؟ بكلي ألب وامنك ؟
فكفك القناه دموعها ، ورصب في الرأ عني مفرحي شردس ، ثم أمسك يدها ،
وطفقت نهرها هرا عينا وتقول :

سي كل شي ، كل شي ، قدده ، قدده برمان

لدهكت مدام موكلاز وصاحت :

— لا أفيك ، أفي

تغربت الفه في والله الباب التي عك ، ثم أجات مبهمة مربة يموها ، عني للكليم .

— أمه ، أنت السب ، أنت السب

شعلت عك لرأ ، وجيب اليها قد همت ، عصب الفه إلى صدرها وعرج
مده تقولين :

فأحت ملاس رأس ، وقال وكأني تمحني تحت كل كلمة من كلام

— أرسلته سفدك فوقع في الفح أرسلته سفد ولحمه فحصب هو أحنا برمان ارمال

أمسح عك برمان ، وهذا هو السر في محطته ، في سوجه ، في إغناه بالان بالصر والاسطار ، لقد
أصبا وهو رعب الآن في التحل عني والتروح منها ، وهي بعد أن عذب روه الليو شارل ، تطل
حصب بالافتران بارمن حيا ما به شاب عني شدة منم مها للفح عسقل محمد وزوه كيره
أعندها له لب عك ؟ فأبت ما أمامه قد ألقب بولندا من راقن تلك للرأ ، وأما لا ألوامك ولا
أنهمك ، وسكني أب ألب عصب وأحب لرمال وأحس أن أفقده في الأبد ، لمي وحتت اب تفديني
يا أمام ، ان ردي إلى خطي ، ان تعوس ، ان

فقاطعها مدام موكلاز وقد شح وجعها وعصب ناعيمه ، وأبدل عليه خاء شه سنار
كثيف من الخلع والرجب :

— ومن أين لك كل ذلك ؟

فأجاب الفتاة وهي تلهث وتترعرع من صدرها الخطاب بسور

— ومنى به هذا الخطاب ، هذا ظهر اليوم ، وكنت في السبايع والبنى ، فلما عدت إلى البيت كنت الخطاب ، ولم أكذب الحق عليه نظرة ، وأدرك خفية ما فيه حتى تولاني شبه جنون فلتأذنت والبنى وأسمرت توأأ البنى .

وكانت ملابس تنكح ، ومدام موسكلار تعشق إلى الأرض ، ومجان وتهادى شيت فشبها على نفسها ، وخلفت شهيدى وبني حتى حاسبا عواها طارعت مجعها على صدر الفتاة وقد أجمعت عيناها وردو أصغر رويها وانفتح روعها . أسحت أنفه تحت قرقها الحيلة

ودعرت ملاش وعتت بان ريقها على سريرها وسادى الجسم ، ولكن مدام موسكلار فتحت عينيها وتحركت ، ثم رحت بدف وصمت بها قلبها للفتون ، ثم استلقى عبقها ، فحالت العبر حولها ، ثم ركزت على ملاش ، ثم غلب الفتاة وتناولت بدعا وطمت عيناها غلة

وإلى تلك اللحظة ، وقبل أن يبعث الفتاة بدعا ، وقبل أن يشكر عبده الإشارة الزميمة لأؤلة ، جمع وقع أقدم في الخدع المحور . جمع الزوج ، جمع شارل

جمع وقع أقدم تمره مدام موسكلار ، ثم ملاه وقع أقدم أخرى تمره ملاش ومدام موسكلار معا ، فأحسب للرائى وتادلتا الفخر . وفى حركة آلة متشابهة ، ومدون النطق بأية كلمة ، تقدمتا معا واقتربتا من باب الخدع المحاور وأبعد أديهما باللب وشعنا وكل منهما يحاول حتى أحاسبا واحدا صربا قلب

وكان الخدع المحاور مسرحا لحركة عبر عادية ، كانت أقدام من فيه تحسب الأرض في جمع ، وكانت مقاعدته تنقل من مكان إلى آخر وتحسب صحة مرجه . ثم صاد الصمد ، صاد قرة صبره صمد محب . ولغاة شمرت للرائى أن الحدث قد بدأ مسجعا . شبه الجسم ، فأرخت مدام موسكلار سمها واتخذت بها الفتاة فارغم سمها

فترامى اليكما صوت شارل غول في حمسة جلوها الحظ

— امسح لى الطريق والا حشكتك تنم ! ، هذه للرائة ليست لك ، لى تمور بها ، وأنا أحرم عليك ريلها ولو قطعناك يوما فى بيتها كما قطعناك الآن ، حتى ان لى أفرق منك وبين الشريب ، حتى انى أقطعك كالكلب

وسكن الصوت فترمتت فرائس مدام موسكلار ، وحيل اليها ان من واحسبا ان تدفع الباب ويصل ، ولكن صوت اسها لزمان ترمى اليها هدير الفترات يحاول حتى لحده للشفتة منه فلا يستطيع

— ان أحبا ، وسأروحها ، أما أنت هذا الى بيتك ولما أتاك ، هذا أحدى عليك

فرجع صوب شارل هول

— احذر !

فأخذه ليرمى في حفرة ساجرة ممتدة

لن عيسى ، يا حمر وهذا حق ، وإذا كنت تأبى إني أجاهد معك فأنا عيسى قد مررت

بها ، وأقضى سائى ابن أخلص منها

فدخ شلرل وقد ذهب الصب منه وأقصدته صراره

أخرج دى ، أخرج

صاح ارمان

— هب ابن أودع والذى أولا !

وعندئذ سمع صراخ مدام مونكلار قولها ، وصب قاسيا ، وذهب اليك ، ودخلت محسدة

زوجها تبجها ملاش

وما أن أحضرها زوجها حتى راح

وما أن أحضر ارمان خطبة حتى ذهب وحشد لسانه ، وكان شلرل عند طوقفت عنه نلى عيسى

ملاش أحسن الخصال وذكر على ان نعيم حياته الخاصة أمام العرب ، فاعتذر بمحاجة نى الروح

عن صه واحتطت قمه وسما المصح وخرج

وعاد الصب بصوت رواءه الكتيك على الت ، ومحول ارمان إلى النافذة وحسن سمر على زوجها

فأصاحه ، وأعطيت ملاش مدح أليه وسجدي نظره مه ، وحلب مدام مونكلار على ممد

وطوب براعها على صدرها وأحب رأسها السكلى و شطرب حتى تنقى النافذة

وحده برعة تحركت وقالت وهي مطرفة :

ارمان : أرى منك ، تركنا ! قد سمع كل شيء

فدعش الشاب لمذونها وأجاب في صوته الحب للفتون دون ان يلقى على ملاش بشرة

هذه على ما يظهر رعة والمضى ، هم ، سأركم وسأزوج مما قريب ، في يوم الأحد

الفضل : مدام فرناند ماسون !

فتعجب دعه ملاش شعوب بلوى ، وأصب مدام مونكلار صف أشملة عريه ، وقاف

دون ان يريها هذوؤها

— يوم الأحد للضل ؟ بعد أربعة أيام انن ؟

فأجاب ليرمان :

— هذا اعتزامى يا ألسه !

فجولت أن تضحك وقالت متبسطه :

سب باليد حر ، ولك من غير يد له اليد ، وسكن في وسطك ان من معاني
يوم الزواج ، هناك ما اظنه اليك !

صفت الاني وحطت عنها وفمرت بعد كملها ، وسكن مدم موكلازم بكونت
واستطردت في حبوه !

سكبت فنت جميع كما جيع والملا ، وسكن للقلب ثكلمه ، فروح برصد د تسير
وسكن في معنى هذه الامام ، وحرم والملا ، واحب عنه عرفت ، وعاهر على الاقل صسه .
اجل ذلك من احيى ان ، اصبح عن رباره ملك طرء في هذه العزة فقط ، وبحب الاستعداد
مألك ، ولك ان راسلها ، ومعناه سكا على يوم الزواج وعكاه ومبعدة وحدا يوم كل
ذلك جرح مارس اذهب ، لكن عافا وحكيا ، وشاعدا في سحول منه موفى .سك
في اليوم الثاني بعد الزواج ، اذهب ، اذهب الى ان مر شاك وم .طمن الال !

وكات سكلم نهجه مهسة ، وصوب وصح عارج ، دقيق الزرات ، فكل وجه زمان
عرجا ، وحتت الحادة نظريته ، طر يالك من صمد ان صفره هاولا منها ، وسكبت
مه في راي وردته عها وشرب بيده اي لانس الى كات واهه القرب صلا تسكا ، ولا
سمع ولا عرك ساك انه سائل ، وعالت

— احبب الصبح من لانس ، ولا مني ابا المرء الوحيد الي عحت اكرم من

فوجم ارمان ونار يد العاه وسعد وهو تسبح بوجهه

— بلاني ، اعطري واصحني من ا

وسحود عليه الحبل والمار كما اسحودا على والده من قل ، ثم عتب ود سطر في ابيه ، ان

عم وجهه شفر الب و صرف سرطا ان عده

ولما اصبرت لانس عها في خيرة نجاد مدم موكلازم ، احببت احلافا عفا ، وعمرها

موجة من الحط والحده والاسرور والحنون ، فقهمرت وذهب في طرح واحد بلب سبده

فلحبت به مدم موكلازم واسك بدعها ، وسكن العاه وجه وسعدرب الله ، فصفت

به نظراء ومات الب ، وفي لحظة فاحمة حامية مزهد العصب المدين وخال امري ، فسبق دها

هذه المارة !

— سكون ارمان لك !

فقطرته اليه العاه ، ثم ارسدت صككة هبرنة عولة ، ثم ذهب للمرء الثانية في عيب م

خرجت مسرعة لا تنوي في شيء !

وكان حب لانس حي ارسدت مدم موكلازم بها ع طيلا ، ثم نالعب خوف ، ثم

عطي ثمانية الى مئتي المصير ، ثم جلست بحذاء المكتب وشرعت بك لاخذ عهدا تومسه
فه بان سعي قدر طاقته لزوج ، وب ارض من الآلهة لانش محاور ، هذا أسبق في سعيه
واصطدم برص ارمال ، فله ان يحول ثوبها للودعه في السلوك من سعيه هو الى اسه الآلهة
بالانش ميلولر

و بعد ان علمت الخطأ وكنت الموان وألقت طابع الرد ، دست الرسالة في صدرها .
ثم بهت متوردة الحركة والاشارة ، وانحعب صوت مدفع روحها ، ثم خرجت من المدفع صامتة
في حبيب للسمعة شتاً قتيلاً ، ثم صفت وألقت عديداً معظمها وخرجت من ان أومدت اليك
حظها في غاية ورفق

ولما توسط الشارع ، وانحعب عيب الأسماء ، القوة النشطة من الحلمات والخبز ، اردت
بساط أعصابها ، وتضاعف قوى ارادتها ، وأحسب كان مدس من حديد تصعب وتوقها الى حيث
الطريق الواسع الذي رسمته لها المقادير ، فثقت عطفاها ، واحترفت الشارع ، وعرفت على رفق
معلم ، ثم انقلب منه الى شارع آخر ، الى شارع غرض تهمس على حافته ملات صميره حديثه
الطارز ، يدعه الصبح وجنب تطلع الى أرقم البوت ، وهي تنعس رداً ، وتجمع حول
صدرها أطراف مغطى ، حتى تهدب في الف التي تعرف رفته والتي تبحث عنه ، ولما
تذكرت الحجاب ، فكرب رجعة الى رأس الشارع حيث سدود الرد ، وهناك ألقت الخطأ
في الصدور ، ثم رثت خطه واسحمت فواها ، ثم انصفت الى الف التي ، وصعدت برحائه
الثلاث ودفع الحرس ، فصيرف انطام محض ، وتضمي وهو حديم ، وأدخلها ماكن الانتصير
وكان مطوية على حسب أنه يحوي روى منحصر القوتوب ، وكان حبرها حاداً ، وأعضاؤها
محمية مرسعة ، وبها التي برحت ، وكان الحصى والمصوى كله منحها نحو الف للتحقق
المحسوب خلف أنسار صمكة حراء

و بعد رعدة طويلة ، فتح الباب ، وبحت الأنسار بد مرمرة رعدة ، ومرت مدام فرما .
رائحة خال في ثوب حبري أرض فوق فة زهرات وردة مرسعة أصرافها عجوب من ذهب
وما ين أصراف مدام موكلاز حتى بهت ومنت إليها ولم تنكلم ، بل حبب تأمل لحظه
هذه المرأة القاتنة المادرة التي سلبها بالأسف قلب روحها وماله ، والتي توشك اليوم أن تسلب
قلب أسيا وجه وسعادته ومستقله

تأسبها وراعها ميا جودها انصحب السامر ، وكربف المنطرس القويح ، فصاحت بها
- يا مدام موكلاز ، روحه شارل ووالمة ارمال
صحتك فرماد صحتك صحتك منوها التهمك وقال
في النور معرفة سيدة خال أسيا من أحد سيماب باريس وأدكاهن وتضمن

[illegible]

سبطان انا من جمع داناوس
وہ سکا پوتہ بہاوی سبط جدہ
ہاچ من صدر غرناطہ و بہاوی جسمہ
و سقط علی الارض صرخا بالدم ثم فتح اعد
الانوار فی عتب و انوار منہ لطیف و احسن
عندہ و کلار و وادہ کو بہا و و حمر
سفا حور و لڑ بڑا و ہر داناوس سبط



هذه البحار السبع الهادي، الاطلسي، واثبات مصر، في البحر الحوضه جديها

— مہلتی گل شہزادہ قسطنطنیہ حیاتہا !

وأصاب حرها الشر في حممه الجدم وثروته . سائق هنا حق ، فقد رحل الولي ١٠
وأعطاهم المسمى ، مادت طاب ، وذهب حق ، وأخرج منها صورة لرمضان ، وحملت
في الصورة ، وذهب وودعه وقد عرف عساها : المسمى ١١



وحيك على مدام موكلاز المصنوع عشر سنوات ، ولسحق بروحي حب عمه ، وأرهمه نكت
الدمع ، فبنت أحلامه ، وظهرت معه ، وأهزبت بكنته أي عاده الله ، وحده الماء
وأهزومي أنا أرمال فبند عذ في حطمة ماسي ، ورترا : يا عذوب عنه يصب من حائل
شعب ، بروحي مد بعده أسير عملا بومسه والدمع ، ورولا على شيتة أنراء التي صحت في سمه
وفي سبيل والده ، كال شبي.

كيف تختبر الاقمشة ومواد البناء ؟

كانت مواد صناعة الكساء المصرية في عام ١٩٠٩ غريبة غريبة في ذلك الوقت وأحد أعضاء الجمعية الكيميائية التي تطلب الحكومة وقت هذه المرة من قبل وزارة الزراعة كبرى مصلحة الأقمشة ، زحرفه المختصين المصريين في كل من من مواد الكساء ، غدت
ومد أربعة أشهر فقط على صناعة الكساء ، في صناعة غدت في ذلك الوقت من قبل وزارة الزراعة
مصلحة وروثة بأحدث الآلات الكسائية ، فطقت غلاته من أرقى أصنافه ، من قبل وزارة الزراعة

والتي بعد ذلك الكساء ، على ما نصرت الحكومة من مواد تختار من مواد الشريعة مصر بها
وساربه للصالح المصري في أممها أن تعين المواد التي غدت بها هذه الصناعة ، من قبل وزارة الزراعة لا يختار
المختصين في معظم الأحوال

والتي بعد ذلك الكساء ، على ما نصرت الحكومة من مواد تختار من مواد الشريعة مصر بها
وساربه للصالح المصري في أممها أن تعين المواد التي غدت بها هذه الصناعة ، من قبل وزارة الزراعة لا يختار
المختصين في معظم الأحوال

ومن حسن التوفيق أن غالبية رجال هذه الصناعة من الفناء المصريون الذين حصلوا في أوروبا ، وعلى
رأسهم مدير مصري هو الدكتور أحمد دكي ، ووكيل مصري هو الأستاذ عبد الله أحمد
وعلى القصور التي يجرها الآن ، يكون أكثر نجاحا بأعمال هذه الصناعة الكبرى من طاقة هذه
والجمل

أحدى الآلات المستخدمة في صناعة الأقمشة لمادة صناعية
ورق قطعة من القماش المخطط بجوار المائدة الأسطوانية
وهي تسمى القوطة ، وكلها ذات غرضها تحريك القماش على
الأسطوانة ، حتى إذا تحركت القماش وتحت حركته وعين
مادة القماش تترك الذي وقتب عنه من أرقام الأسطوانة



مجلة المجلات

مقالات مختارة من أشهر المجلات العربية

مشكلة الأقليات في أوروبا

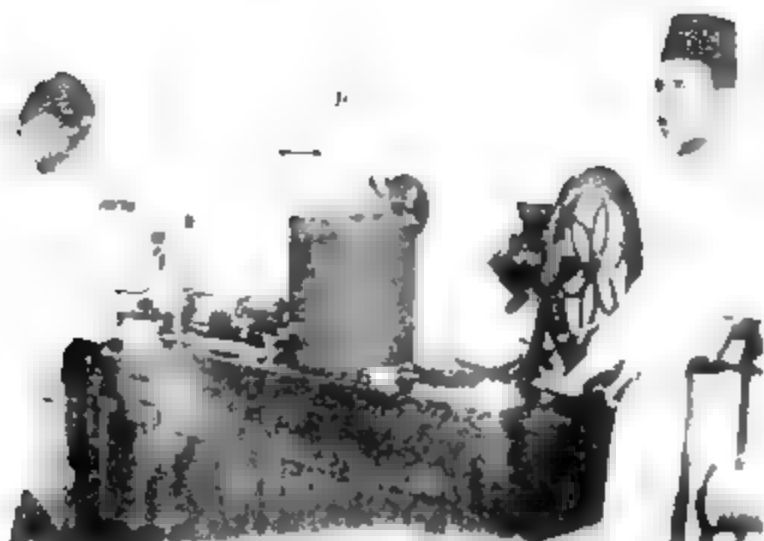
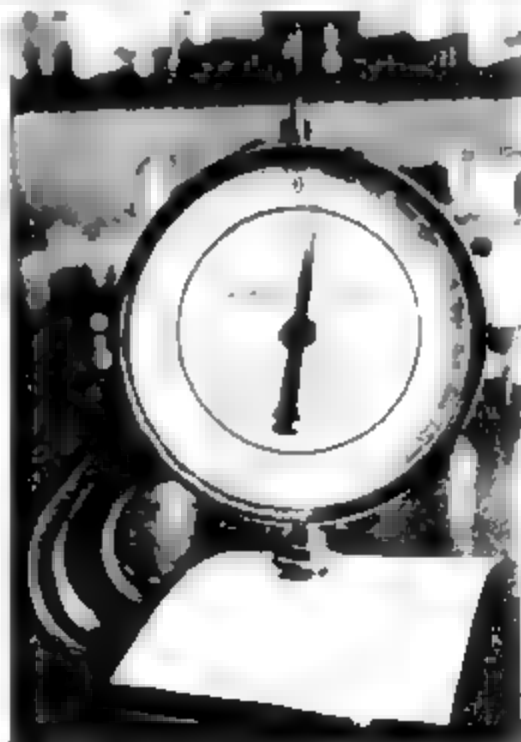
في التمررة التي توفرت منذ الحرب القادمة

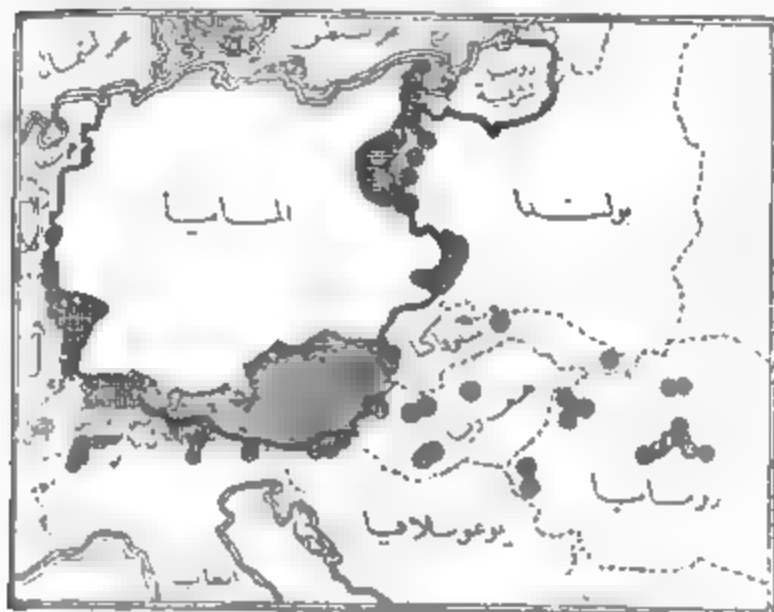
قد يكون المرء أشبه بغيره أو ولدًا معًا ، وعذابه ، سوس أمب أو يولدا بومبا .
هذه هي حقيقة المرة التي تضرب من أهلها شعوب أوروبا وحكوماتها ، وهذه هي التمررة
الكلمة التي سوف يودع بار الحرب القادمة . طهرتها إذا غربا ، وبركنا بول حصا شراها
المكسري

في ألمانيا بعد في أقصى الحرب ١٩١٤-١٩١٨ تلالا شعوب في الدول الخوى من أرض
إيطاليا ، ويحدث حوز بولسب عاصمة روسيا مدنا وعري أمانه صرفة ، وعقد ، مسحرب ،
أبيه كشره منه في أرحاء دول القتلان التعدد ، بين ساحل البحر الأسود شرقا وساحل
البرسب غربا . ثم بعد في أقصى النبل أقواحا من الألمان ببولطوب سفرة العاد الولدنه ،
وعقد قلة الألمانية بعم في أرض من الولدني ، وعقد جماعات أندية كبيرة منه في أعاء وروب
وسوان ولاعبا وسوبا

وقد اثبت هذه الأقليات الألمانية في شق الواحي سامية وراء الأعداء والأرراق ، أو سيرة
في ركاب المرء والصالحين . فقد صرة روسا في القس أسوا مستعمره ، والقولجا : الألبان ،
والعربان النوبس في القس أقامو ببلد ولقد في الألمانية في صمم رسلاها مد حمة فرون ،
وأثروب طعربا في القس أتو بالألمان إلى أرض رومان وبوغوسلايا في القرن الخامس عشر
ومع أن هذه الأقليات أتت في تلك الأقاليم مد عدة فرون ، إلا أنها ظلت محتفظة بطاها
القوى متميزة من الشعوب التي عشت على ظهرها ، لأنها أتت في حالها بالزواج والسماعة بد
تد بها أطيب منها عسرا وأرق ما سوى

ويلاحظ أن الألمان كانوا آخر الشعوب الأوروبية الكبرى في عحين وحدهم القومية . قد
ثلاثة فرون عرفت حروب الثلاثين سنة في ألمانيا الخالية وحراثها أكثر من ثلثائه منسطة منه

[illegible]



١٩٤٥-١٩٤٦ إلى سنة ١٩٤٥-١٩٤٦

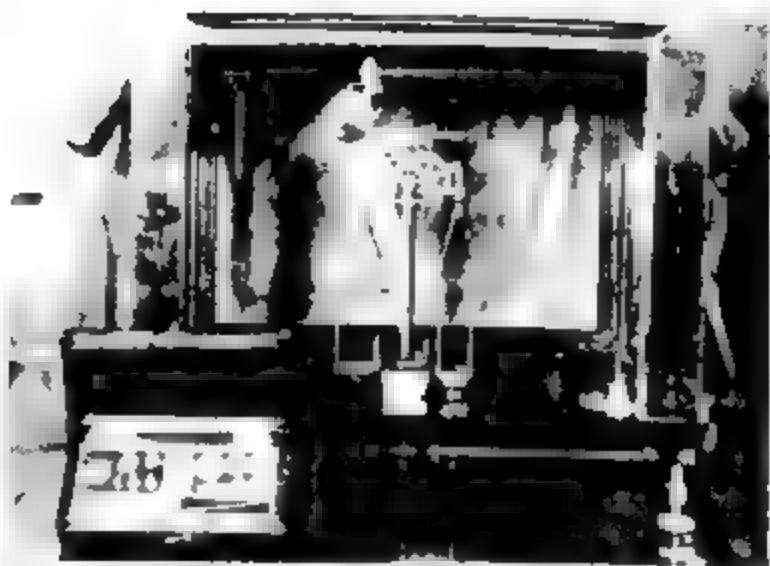
١٩٤٥-١٩٤٦

من تقدم إلى حدود أخرى في ممرها إلى حج هذه الأقسام مع لواء المربع

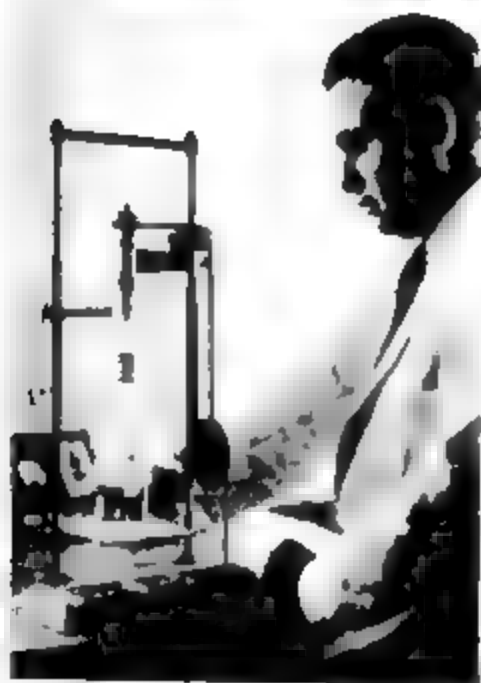
بأمرها وقد أعيدت من هذه المقاصد صار عددها في عهد دانيون تسار وثلاثين معاهدة
ثم تقسم بيلاريا إلى ست وعشرين ، كل أكثرها مستقلا عن الاتحاد الألماني أسسلا دائما إلى
أن بولي هارثس جيجا ، فأزال ما بينها من حواجز وسدود ، كان تحرف الحدود القائمة بين
ألمانيا وألمانيا ، فكانت بذلك الأمة لألمانيا الكبرى

واشكلكه لخطيرة التي توجه أوروبا الآن هي من تقدم ألمانيا لحدود أخرى في طريقها إلى
جمع قول الامتياز مع بولندا ، الرخ لا كثر ، من ذلك بدأ لاحظ هذه المعاداة للتحالف التي منها ألمانيا
بين ألمانيا الشرقية والحدود الأخرى ، لشت في أدهامهم أن لا يبدوا ألمانيا وعظمهم الروحاني طلب
بل أن يحدوها حبيبهم وحارسهم من الأحياء ، ولو كان هذا الأحياء هو الشعب الذي يستحق
منه هذه أجيال وقرون

ولم تنشأ مشاكل الأقليات الأوروبية من معاهدة فرساي كالمعاهدة عامه ، بل بها ترجع
تلك الأيام الصعبة التي مرت في أثناء غلال لامة بطوره القروية وابائها ، قد احتاجت دفاع
أوروبا حروب الموت مع إمرة الطاغية ، وقوام القوم غدا رودريك ، وعمرها من الحفوات
لجائمه لهاثة التي أهدت مصر في أوروبا من إقليم إلى إقليم سيار وراء الأرض خصبة للسمه



مجاناً وفيه حداشاسي حد يبلغ من
ساحته أنه برى حرماً من طوبى جرة
من الخرام وهو على صفة لتلك كل
غاية من ساحة وعدم مرجحه للاختار
الذي يتلقه و يوزن به المواد الدقيقة
جدا كاللبناء باب أنا به فائده حبه



الدكتور محمود وسدي يستخرج النحاس
من سائل + سلفات النحاس + مادة
كبريتية + ويرى السائل في الكوب
ويفوق اسطوانة شكية أدنى في
الكوب ثم أخرج منه وقد غلى
سطينا بالنحاس وسبي الطريقة
بالتعريض للكهرباء

هشأت من هذه الحرب الكبرى ما لا يدان بشأن من تمت تبره وعده في لايس شره وعريه ، ومن أفلت أخرى تحلف عن حملها الكبرى ها وعدده وحده نصف هذه لأهله على علائها وتضارعه ، وعلى لهاب ولحجاب ، وعلى عائلته بدمه ، فصرير ربي كآ في دور أوروبا الوسطى والشرقية ، أحلاف هذه الجماعات متحورس سوب ، ولكن كل فريق منهم بكلمة خاصة ، وحداثة على معص ميمن ، وسيد من سوب ، حوى في محبرة الشرق بوري سانس وتدي هذه الجماعات متحورة من دلائل التمايز وأعمال الناس ، لا على ولا تحت معج الحكومات المستطرة القاهرة .

وبما يدل على سطران دول أوروبا وسوب مع كل المناصر والاقليات أن كروسين ليس « جرمانا » كما يعتقد أغلب الناس ، بل « م » من صمم الصفاتية وأن النمسا ليسوا « صمد » كما هو للرأى الشائع ، بل « م » من سلافة المجر ، وأن « ك » من سوب أوروبا الشرقية للقبيل في بولند وروميا وهنغاريا وروسا يسوا من السلافة السامية ، بل من صمم قبيلة تده تحت ذلك الناطق في هذه المصنوع الوسطى وعصف المدن اليهودي مد أن سة أما عن دول الشرق فكيف يمكن أن نحسن وحده القوم ما دامت هذه أشتات من ذات - للسلطة المباشرة للشارع ؟^{٢٢} ألبا بعد هناك أقطاب من الصمالة في هنغاريا وإيطاليا والحب . وأقليات من الرومانيين في يوغوسلافيا وألبانيا ، وأطاب من الألبانيين في يوغوسلافيا واليونان ، فضلا عن أولئك اللغويين الذين رحمنون في يوغوسلافيا أنهم يوغوسلاف ، وفي مصر « أ » باظر ، وفي اليونان أهم يوناني ١٩

ولكن كل هذه الصورة للعدد المستطرة بعد أن ذكرناه في صمم مضادة سكوبا الانابة ، وعلى مقربة من رايان داتها ، عند خط طول من القري الحففيه نكها جماعات مارانت مصر ، معها ومفسد وعاديات من سائر القلتح الألائ القوي تمشي سه مد أن سة ، وهكذا تستطيع أن تقول إن أرض أوروبا مشه حد المجر ، قد نثر بها القطع والعم امر تحت الاقليات الاحمسة المتنعة في أكثر دوما ، فضلا عن « ٧٥٠ يومى مشهور في أناب » الهوية الشرقية ، سها بعد حمى انقلاب عائلته نبش في أرضي تولد ، وهي من البو والأوكراسي والألمان والفنوايين والروسين . وكذلك عند تحت سوسرا من اللان وتلتر من المجرمان الذين لا يصمون آدابهم عن دعاء لاسا الكبرى ، ولا سب أن بين الصاصر القوي يتألف منها الزعم السوسري كثيرا من لشاعة القومية الخطيرة ، مد في رغة كل ماب في طيف لسته وقرار سباديا . ولحقيا مثل سوسرا ، فصمها من « الوال » الذين سلكهم القومية ، وحدها من « الفلسك » الذين سلكهم الطبقية ، وإلى جانب هؤلاء وهؤلاء ، فيه ألبا رمو إلى منها الكبرى ، بل إن رطاسا حها تتألف في الواقع من أربع أقطاب بها شو .

من السير الشانين المسورة من كتاب من أهل سكود وسه وأنهم و... وأهل شعرا، وأهل
بدنه، حتى أن بعض أوجعه منبه في تاريخه وأخلاقه ونهجه

ومن حسب أوروبا من يشكك لأصناف هذه، من ألف الجمع شذبه الأربع والفضل،
مصحف من "الحق لأصنافه ناره" ومن الوجهة "المسيرة ناره أخرى" من بعض لأهل إلى
... منبه وهو بارح... التي تأتي على كل شيء، لا على شكك لأصناف... فيها يرد إلى
حربه حذره وحده

[... هناك هم جودوي ليس في عهد ...]

١٦,٥٠٠,٠٠٠ سنة

مجموع الألفب الأورب

بؤنة عدد مكلف ر ٣٩ سنة و حار
٣٠ في ثلثه من مجموع المكلف تأليف من ألقاب
... ر ٣٠ في ثلثه من مجموع المكلف تأليف من ألقاب
... ر ٣٠ في ثلثه من مجموع المكلف تأليف من ألقاب
... ر ٣٠ في ثلثه من مجموع المكلف تأليف من ألقاب

رومانا عدد مكلف ر ١٨ سنة
٢٥ في ثلثه من مجموع المكلف تأليف من ألقاب
... ر ١٨ سنة
... ر ١٨ سنة

بؤنة عدد مكلف ر ١٨ سنة
٢٥ في ثلثه من مجموع المكلف تأليف من ألقاب
... ر ١٨ سنة
... ر ١٨ سنة

... من كتاب ...

الحرب

وهي تساهم على تقدم البشرية

هل ساعد الحرب على تقدم البشرية ، وهي هي تصاعبت نزوات الثنوب وبعدها وأسلاب رجاحها وبمدى رقب التفاني وعمرها لآسية ؟
نعم ولا .

لقد شنت حروب ساعدت على غلبة الحضارة ، وشنت حروب رغرعت صروح الحضارة من الاعماق واست الأمة الحضارة من الكورث
فروما صحت على مردها وعلى تلك التي شئت من حوجات الاسكندر وعلى حكومات سوريا ومصر وغيرها ، ولكن بمرهه الفول أصاب روم حيا بسمة أرمان وحبة مروعة . وكان روما كل ارددت حوجتها ، واردا عبد اللان الخامسة لها ، صامت شمورها بالمر عن بوكيد سلطاتها على ممتلكاتها ، وعن حكم هذه الممتلكات حكم بحر الامراطورية من عوامل الاضطراب والقوى

ومع ذلك بعد سنة ٣٠٠ سنة على حكم قسطنطين ، وبعد أن وثق هذا القيصر أمة ملحة طمخ ، ورداى الجمهورية دسورها تحت اثر له ، سد الم ، وعم ارجاء ، ونعمرت بلاد العالم ، وأصبح البحر المتوسط طريقا عمودا حرا ، ودهرت الزرعة والحصار والسمة في الشرق والغرب على السواء ،

يكن معنى ذلك أن حروب الرومان ساعدت على تقدم البشرية واحتفظت بعد روما ؟

ناريخ القرن الثالث يسعد حكم ذلك

وإن فالجرب قد هدم حضاره ردها من الرمن ، وقد رجع بها التهمري لاداء لأن الحرب في الواقع موه نفسي على حجة من حذاب التوارب النافعة قد كانت من الامم مثلا سحر ن بوارق نظام الحكم بها ، ووارب نظمها الاحياعية والاقتصادية ، غول من وبن اظهار بونها للمدح ، ونفس هذه القوى البسيطة وجهد ، فالجرب التي تهدم هذا التوارب التقليدى الحاد ، قد غطت القوى النامه من غفلها وقد ظهر مدبره الثم على التقدم وقد ساعد على رقب البشرية .

وإذا كانت الأمة لا تسر ن بوارب الاحياعى والاقتصادى ، بل هى ألتائها ، ونفس مواهبهم ، وقد أسمد داهم ومكاتبهم ، فالجرب التي تهدم هذا التوارب النافع لا بد أن نصي إلى تدهور الأمة واعطالها

وعند كبح حروب الثورة الفرسه وحروب ما بعد في أساس الزينية في الرق الصاعى
 هى سمع به اليوم ، لأن هذه حروب هفت القهارين لحمد القدم وكانت شهمبرى
 على عيه مدره ، وربعة عامه مكيونه برى وحيه أكثر حرية ، وأكثر صفه
 وقد حسب هذه حياه الى كابل شتدها حاهر وحوط الفداء في الرق الصاعى والمسمى ،
 في الآلات سحره الى عرب القري ، في صهور القصور حياط مدسه بحوشه المائله وبروتها
 التي لا حدها

وسكن هن سوي هن انصر ثادي هرد ، تلك القوى الزوجه القده الى أجهت عبا
 حروب الثورة الفرسه وحروب ما بعد

فحين أن حرب الكرى صاعق سلطان القوى المدية في أوروبا ، تصمم الشاط الصاعى ،
 وسهور الحياه العالي ، وخطب الأعدان ، وشاع في الناس حور القري ، ورحه رفات
 لاجه عديه ، ووب الأفكار الثورة في الممول والقبول ، حرب الدول التي حرحت من
 حرب الكرى فله و مهرومه مره هذا الاضطراب ، فاعنت التكنولوجيا ، واندرت الى
 ، رة عدة حروب ، وحارب حياط الكرى ، الحره الى أعلى نوره الفرسه ، ولم وحدت
 فواها ، وصفت صفوها ومازحت بأمره في حرب عاد ، لأن التوارب حاهر أصبح
 لا كعب ولا نص والقوى مدسه الى حشد في تكنولوجيا في صدور ثمانها

ولقد أدركت السه القصور حور هذه الحقيقه ، فبحو لتكنولوجيا حور شال ووهوها
 حور لبح ورواها من حور المديك ، ليم ه التوارب الحدي الذي شتده لا حور حور
 حقيقه من طرق الحرب

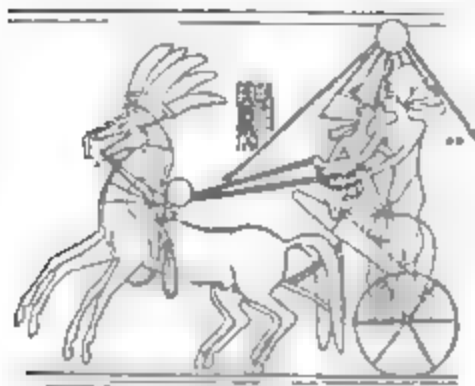
وهو هو هو . العمل لحكم على الزعه الماطيه الحامه فانوار الحامه المي بوله
 حرا ه يكون صافه وعد ساعد على عدم لمة ولى على عدم حصاره ، وسكن من دا
 القى في وسع أن صاعق أنه حرب ، ولتلك حور الحكه الساسه ، وعصى مملحه
 السريه في هذه الحفه الزامه من حصرها ، أن حكر الساسه في اقرار نوع من التوارب السام
 في كل أنه ، نوع من التوارب مع مع قوى الأمة ومؤهلاتها ، وحاجتها الطيعة ، وحجها
 الفروع في الحياه حيث لا يطي على حور حور ، ولا انصر حور أو د أو حور لا ينام
 مع حالتها اعدده ومع شروط التوارب السام القى تطمع اليه

هذا هو السام حسب القى حور في الفداء صاف ما حور غله أنه حرب موقته ، حور في
 ساعها حة أهدده الأمان وعد حصره به الرمي

[خلاصه خاله مؤرخ دربرو من حقه « العصر الحديده »]

فرعون ينتحر !

هل أنت مبدع، المرافعة، مأساة البحر ؟



رسم: الأكر الذي حده به السره
شبهه سقاي الخيل في ديار شابه

هل ملكك يوما شعور الأسي
على أوتك القرملة العظم السند ؟
كلا ! ولكن أحد هذا التلويح
المصري القديم كشف أجراً عن
مأساة طغية أنت تكبر من أوتك
القرملة ، فأحلت حياتهم جميعاً
موتاً . ذلك انه كان مبروحاً
الأيتم فرعون على العرش أكثر
من سبع - أو سبع - سوت ،
ثم تمسقى عليه المعاند الهندية جيداً
أن يدعوا الأحياء في عالم لوى !

وهذا العالم الأخرى هو « ح » و « ب » من معننى مصدرة الآثار المصرية الساعين .
قد أسمى السبع الطولة مدرس ويحت أحيات التلويح ، وتعليق الدين ، وحرافات السامية في
نكاح العصور ، طاقه ، فاسى الى تنازع سكتهم من اللواحي للسورة ، وتعلم من المركبات
الخطيرة ، التي وصف في نبال التلويح المصري

وحلاصة هذه النتائج ان فرعون كان محاطة من خاضرها السطوة والتميم ، ومن باطنها
للمشموه والتمدد . وهو ترى مجموعاً بأساب اللطخة للطفة والكلمة الحاسية ، فأسدته نهي كل
لادة ولخص كل هامة ، وبين هذه ملايين البشر يبنون إشارة من نده ، ورحبون الى الحرب
لشوق قديمه ويدموا صنه ، ويكاتبون حراً ليقبوا عملاً محله أو مرؤوسه . وهو في أثناء
هذا حتى عمته الفرقة المرفقة ، في قصر جمع شيب الدبح كلها ، وبعد حرب في أرواح وادى النيل
البحار الصحنه والتأثيل الرامحة تفتت الناس حفا أو روراً عن أعماده وما أثره

ولكن هذه المظاهر الأبره كانت على ورايحها آلاماً شبيهة ، مصدورها عقيدة عربية من
عقائد البداية للمصرية

كان الناس يعتقدون أن فرعون قدوة بلحية كبرى ، ولكنها تصمط وتصل كلاً مرت

عليها الأيام ، وقد أراد أن يورث حلفه كامله وافه وحاد عليه ألا يروح على العرس طولاً
وسمو هذه القديده عربيه شاده ، ولكن في وادي اسك وحده مثلها في كثير من البلاد
القديمه وحدثه بعض هائل 'وعده في وادي أفريقيا تطلب من رعيها أن يسحر به في
في رعيها فربما ، وكذلك كان ترغم القديس في حسن واعي هناك القديسه يدعى
أليس من عده ربي ، وفي روسيا القديسه كان يملك القديس بوعده منه كريمة الحب التي
لا حرق حبه .

وہندوکان میں جدید لہجہ نصریہ الاویٰ سہاسی، جلد قرعوں، حرقہ، وھانی، ر
معبر، صدفی شی عس کمر میں علاؤ الدین قسطنطین، ہدائت الجمع، وھدائت القسطنطین،
رہاب سابق کمر کتاب، بل ہی اسناد و تصنیف دلائل الدلہ نصریہ، القدامہ، دو، کتاب امر
میں مستقیم میں مطلوب و تھواری

من الفراعنة الذين فسوا هذه الصفة « مبرح » « خا » « لا » « م » « م » « م » « م »
العرش سوى سمة أعوام أربع في ميسر على أن عصى على حافته ردة ، وقد شكا أمره في رجل
ليس يلهو بغيره مع من ، فقد كان في إبان حياه ، ولكم به . رحوه . نعم أنه كان يخط
بمسة مزد فرحة ، وقد ساعد حياه « مع » « في ميسر » لأنه كان وهن العرش عند كنه
لأقوام ، أما سمة الخاربان « خوف » « حرق » « قد تارة » بهذه الطائفة وهؤلاء الذين
وأما عليهم مثل هذه الصفة الكبر ، فبما كان عمره « م » « م »

وہ کہیں کہیں ماسکات شیعہ مصلوہ عبد رحمان بنی ہاشمہ کے کورس کے بعد الشیر
الغیر و الحدود للدریہ و قد سوانہ عربی مصر عبد الحی القادی نے عدہ فیہ وں ورجوہ
عم نلت ان قادی الحس و معاریہ العصر وہ صلت الی صفت من یارو علی اہل البیت و کہیں
قد و محمد ہا سنا عبد الحسب الی حکم صبح و و ان اصغرہ فی ان صلیہ جہ و ہالت
طیاً و عتبا لظن فر طرہ حکما الرب

ولكن لما انقضى عصر ساء الأهرام خذ العرعة خادون هدا ~~ال~~ المجمع ما شور من
 ماويل وخارج قواعد الناس وبصره ~~ب~~ وصار جماعة ~~ال~~ ذكرى الله عنه هاتين ~~ال~~ حيل لها
 الموت صاع منى ، أو أن ~~ال~~ حشدوا ~~ال~~ هدمهم جميعا ، ~~ال~~ حرقى ~~ال~~ فإن ذلك أن ~~ال~~ عتد فرعون سببه
 وسائل السحر ، ~~ال~~ ناهرس ، ~~ال~~ وتعد ما ~~ال~~ لانه ~~ال~~ رخص ~~ال~~ ذكر ، ~~ال~~ فإن ~~ال~~ دفع الناس بأن هدد ~~ال~~ الفدحه
 من قبل تصدقه ~~ال~~ خذ ناعه ، ~~ال~~ أو ~~ال~~ عديم قربان من ~~ال~~ حور ، ~~ال~~ أو أن ~~ال~~ بل ~~ال~~ نور ~~ال~~ دونه ~~ال~~ كمال ~~ال~~ طس
 من ~~ال~~ بعد ذلك ~~ال~~ حيا ~~ال~~ فإن ~~ال~~ أو ~~ال~~ ثبته كلها

١٤ البرقة : القارون قد نحووا من هذه البهائم الثمانية داء ، وادعى صاحب الفرس القدم
: زروب عفاة البرية . وطول ذنبه خمسمائة فرسخ . له اسم الذي يسمى

يحرم فرعون من الخبوس على العرش مدى حياته ، وإن كان لأحد كهنة أن يرسى من الموت وتلقا
 به ، وهذا ما عمل به « ويرى » على أن سطر إلى هذه التوراة الدينية المعبرة التي في ٧٠
 واحناوب ، نظره جديدة في ضوء نتائج التكره

رأى هذا نطق الكنعان فقص على ذلك الجمع القصر من الآلهة والآزواج ، وإن يستلهم الله
 واحد يمثل في عرس الشمس ، فرغم التكره من احناوب كان صدر في هذا عن فكره متانة
 على بلها من عرس الرؤى لزوجته سامة ولكن ويرى أن الأسماء التي الأسبحة
 ما استوى على احناوب من الصرخ الرهيب ، كما يذكر أن في وسع أحد كهنة « ربح » أن يرمه
 على الموت وبما يشاء ، بل على ذلك أنه أفرغ أشد عصه وألقى سحبه على رجل واحد من
 رجال القدس القديم ، هو ذلك الكاهن الذي كان له وحده أن يمد يده على حكمة الموت

وم يحس ثور احناوب في هم الدين القديم ، وأحسب كما أحسب ثور حولو وحفرخ
 من فل ، وأعنه يوم صبح أمون الذي يريد أن يدي « أمون » وخذاسه ، وهذا لا يحسب
 ويرى أن هذا نطق الشب ما كان سوا على العرش مع سواب ، وقد أن يلقى
 من أمون صبح سواب ، فهو كان هذا ثوب ال كرهف ، أصمده الكهان ، « سحبه » واستمر
 في دمه من أمه لاس وثائره ، « وسواء كان هذا أو ذلك فقد ما ثوب صبح أمون من ثوب
 حريقا ، وهي ما كان يسمى إليها كثر من العرعة وتسموها !

وقد عذب هذه القصة قائمه في ٧١٣ في « حبي » في نطق « موحوس » « عوب
 محروفاً من أن يلقى على العرش صبح سواب ، وكان هذا جد أن غار الأبواب على صبح
 واستولوا على عرشها ، إذ من أجل أنهم شوا الهبة القذعة وأحسوها ، وإن يدي من مهد هذه
 القصة الشده وحصوها

وفي مصر الآن من رأى متهداً مثل هذه القصة للصورة العاصره ، ثم من عاد كاس في
 صيد مصر عظيم في بدء الآلة القبطية مهرحاً برحى في أحد القرويين ملابس ، مثل هرف يسرى
 « أبو رور » أي « أبو العام الجديد » ويستمر هذا المهرجل ثلاثة أيام ثم يجمع القروي ملابس
 تلك ولتصا في آثار ، « حور » حور في موضع رينده بملاسه الماديه حديثه ، وهذه
 القصة تمثل في رأى ويراب « حور » حور في موضع رينده بملاسه الماديه حديثه ، وهذه
 جازها كثر من العرعة الحادة

[حلالة بطل على اميل دجبر في صفه « رجاله الاحبار الضالة »]

التاريخ بعيد نفسه

أو من الفرد إلى الديكتاتور



كأنها عبيد العاصفة عندما جاءت الإنسان إليه فانه

هذا عصر من العصر ...
 لسان بكاء ...
 الديكتاتور ...
 لعل ...
 حبه ...
 سمع وطبع ...
 نى ...
 وسمع ...
 القصة ...
 المودة ...
 طلب ...
 ...
 ...
 ...

لأرجل والنساء أن يطمحوا إلا صوت واحد ، ولا أن يكلموا إلا بعد معين ، كأن يقولوا
 « هل هذا » أو « هذا دوتى » فشطركم من رجل الماء وسائه ، بعد مؤلفاً من أفراد
 متعلقين بمرء متمرس بحصنهم ، من صارفة كثره يسمع بها الأفراد جميعاً على حد سواء
 وهكذا يمر أحوال في هذه البلاد على بسبب واحد من التأم وشتر الصبق ... إذا استعنا ما عهد
 من التغير والطرافة في مصك انت الاعتقال في انديا ، وسجون حرائر البحر الأبيض المتوسط
 في ايطاليا ، ومناطق العذب وسعد بلوح النبال في روسيا ، وما شاكل ذلك من ساحب تقطع في
 رقبة ، وقرى موثى الرصاص إلى الصدر ولا سكر أن عداى حاسب ذلك ... الكتائب
 معدومة ، والفاشرباط لسطمة ، والشككت الرسة إلى يمينها الجميع ، وسمع الحظ
 الاسكيه نضوبه التي يهدر بها الديكتاتور يوماً موماً

فلو حظ رئيس في رومة أحد سكان عطاردي لحب أن ما يدى به الناس هذا من شأنه
 « القصة » و « تزعم » أمر حديد ووسع سكر أما نحن فنعرف ان لا حديد تحت الشمس ،

ومن التاريخ يبدى به ، فهذا الذى شهدته اليوم قدرة أحدنا بما معنى . ثم رأوه ولكن
لا بد حثا البشر أو آلهما ، بل على أن بدأ التاريخ فى مد كل الأساس «تتسلسل»
بحد . مرحلة التطور من القرد الألى والأسان الأدنى :

فقد مليون سنة بدأت إحدى سلالات القرد تتطور بطورا طبعا وتندأ انتهى بالجنس
الاسان الشبه بالقرد ، الذى ظهر على الأرض منذ نحو ٣٠٠.٠٠٠ سنة ، وانتشر على أقاليم
قديمة على المكبر والاسكار ، وعلى الطين والكلام ، وعلى التلى متصلا على قنمه وحدها

والدم الذى سرى فى عروق الكلى شيه بالدم الذى كان سرى فى عروق الاسان الشبه بالقرد
فمن وما مختلف اختلافا تاما من دم الكلب أو الخروف ، ولكنه لا يكاد يختلف عن دم
الشماترى ، مما يدل على أنه منشأ ومنشأ ، وقد كان الاسان الشبه بالقرد جنس كما جنس
الاسان معالى فى جماعت مطقة ، أى فى قاتل مطقة ، وكان صبح القصى والأحمار ، وتزيب
كل جماعه خصانه من القصوص والفتحة بحسب الجماعات الأخرى أسما وأدائها . وقد أسست دراسة
هذا الاسان ان الجميع الذى كان جسده شيه شيا كبرا الجميع الذى يقوم الكلب فى الدور
الديكتاتوريه . والواقع أن سطح أن بعد وادى حكم الديكتاتورى فى شوب لجباة الاحياء
فى تلك الصور الى سعت التاريخ حشر بالآلاف من البشر

فكان كل عديم حداد نكره . سدى كل جميع سواء ، ونتم على كل فرد وكل شيه . خرج
معاى قبيله ، وكان ما بين أفراد القبلة من الفوارى بحسب وزاى فسرأ وكرها ، وبوضع الجميع
على حد سواء ، حاداما لقبيلة ورعيه . وكذلك كان هناك ما راء اليوم من حكمائه الأحيى
وسطهده العرب ، ولم يكن الزعم الذى يسمه الاسان الشبه بالقرد . إلا كالدكتاتور الجديب -
مخترا كمام القنبلة وهو الجدير

و لم يكن أحدنا هؤلاء . كمعوم شيه . بعد كلهم بالأرء . والظفر ، فكانوا يحفون ديولا من
البساتن للسمه ، ويحرقون أصعهم ما كان الأعتاب الطوط ، ويربون قطع السمات والسحور
لنحوته ، هذا ما أحدهم . منهم على هذا القى جأوا بسيرود وراهاب سة مطقة مرمه ، ندأ
عطين متمهله ورمة ، ثم سرج وسع سنا فتنا حتى صبر فترا جالكا وونا حيا

وهكذا رى القوم عد الرعيه . وامتاعرات العانه ، و « حطوات الأورء » التى تعطر بها
كلمات الدور الديكتاتوريه لسب إلا إجب . كان يقوم به الاسان القرد فى قديم الزمان
وكذلك كانت قاتل ملك اليهود نصب عد القاتل الأحيه مپ وتصلبها وتؤدس ، فإذا
هاجرت بحسب القاتل الى ريس قيلة أخرى ، عاب هناك كل صروب الصب واللى والقتل
ونحو ومع من حوادث الاصطهاد فى تلك الصور السحيقة أن سوعا من أنواع الاسان الشبه بالقرد
يعرف بحسب « ساندنال » سة فى منطقة فى الداء العربية حيث وجدت إحدى هذا كله المعطية .



مدد ۲۰۰۰ کتاب های معین و معارف
کتابخانه ای شهید آیت الله العظمی بروجردی

[illegible]

قد عاين دود القلعة أحد لأحابي، رب القلعة كأي دمه واجه وره حـ ،
وراحت سبع ساجاً واحد وحوى عوا سكر ، وقى علا سبها وشه سراجي ، وحـ
رپا وعد جمعها ، وقت حك حـ " مـ عهد وپكپ الماء فان دوت أعد القلعة
ن حبيب نامدو ، وركن مسانه ، فاه صده ورو سراجي ، هـ سراجي دهر حـ سراجي ،
وحـ حـ على الصال والاضواء ، فاه صده ورو سراجي ، فاه صده ورو سراجي ،
بره هـ حـ دوت سراجي دهر حـ سراجي ، فاه صده ورو سراجي ، فاه صده ورو سراجي ،

وَأَمَّا وَحْدَتُ قُرُونٍ مَرَّةً فَجَدَّ سَهَابًا هَبَّ رَحْمَةً دَائِعَةً فِي دَلَاهِ وَدَنَاهِ لَا
يَبْقَى الْأَمْرُ إِلَّا عَنْهُ وَطَرْدُهُ

انہی میں سے ایک نے یہ قول کیا: انسان ابدی ہے نہ مبدی نہ ہا۔ تراجم کی کتب میں
آج کل ایسا کثرت سے دیکھا جاتا ہے، مگر اس کے خلاف قاطع ثبوت ہے۔

علامہ مقالہ الذکورہ د ساریں ہی محلہ اسی جامع شری

مدينة القمر

أو المدينة الخائفة كما يقبلها الأمريكيون

أدعى لي لندن حاصده التي عجب خلالها جازون أناس أفاضل وأغنياء ووزراء مدته البلد التي أنشأت لي معرض نيويورك الثاني عوداً لذكر المنصب لكني . وهذه صورة عامة لهذه المدينة التي قد تسمى من الآن . ذات نظام حياتها خاص من السنة الأمريكية التي تأتي من الملم والخيال وتكتب في الواقع والعادة [



موجود مصر لدية المسكن في معرض نيويورك

تألف « مدينة القمر » من « مركز » قوم فيه مشائنا وملاهيها الدائمة ومن « صواح » سر بها ماسكن أهله ومبعض الكرى وسكن كل أمره بها ما يتأ في إحدى صواحبها . ومن كل بيت ثلاث حشرات جميلة المظوم ولا تسكن ولدوه . وقد حرم حذرنا وسقودها يرحلون أيقه سبعة والعرف الثلاث روحه حده السب الشدية البهجة ، إلى سوسطها حوص الساحة وفيه يلعب فيه الأطفال . ومع هذا الشكل بيت طرازه الخاص ومظهره الشغل ، فلا نجد في الشارع سبي مشاهير ، كما

يوجد إلى سكانه أن لهم طامحاً ميباً وشخصية معروفة

وسمعت أهل المدينة صاحباً يطلون من بوابه يترجم على أسحر وارفه وأعشاب ناصره وعرج الرحد بالطلاله إن المدارس سبي حوادث الطريق ، لأنهم لا يحتشرون طرقاتاً بحري فيه العربات والركاب . ثم يخرج الزوجه إلى السوق سائر وسط حديقة عطره عند حول المدينة وفي أعاليها ، ويذهب تشتري صاحب الست من التاجر التي أيقه وسط مرهاب جميلة مديقه . وإذا أرادت أن ترك ساربه من عسى أن حدم أحداً من السائله ، لأن أهم ما روعي في تصميم الشوارع وساق هو أن يحصى للثقة بعرق عبر الطرق التي بحري فيها العريف وفي كل صاحة سوى يذهب فلاحو المدينة لينجوا ما أنشئت حياتهم وبراءتهم . ولهذا

من أشد الناس به. ثم أتت من مصر أو ما كفة بمصره ، ما يتداول كل يوم حذاء
مصر سباً ومن يربها إلى به. مرهه صفة ، ما أهرار تلتها عطران الذي
من بدل الناس التي تربي ملابس صفة ، ما أهرار تلتها عطران الذي
وعد الناس هو. الحذاء ما تطلبه من فرج آخره ، إذ يرى لها تيار كهراني يصب
من الرد ومن يدعى ، ما تلتها تلبس اليوم وجرب الحصول. وهي ملابس مبهمة فصفاه
وتكيا لفة مبهمة وره حذاء. هذا ولي عطر لزه في مبهمة المنقل إلى أن يحرس
الحذاء القاصم لغيره ، لكن ملابس أهدبا في من التل وارنوبة من يريد أن يسير تحت المطر
من الدعة أو الكفة. ومع ما سافر فيها من شيرات حذاء قايها أرخص من ملابسها
ولا رنح فيه لدية كفة ، ما عدا ما وجد من سطح اسمه المعروف لفة ، وتطلبه
حكومة لدية ومصاها القصة. وكذا ما تساعد منها صفا من بعض مسافات طويلة ، فصرى
سارها ومصاها وسارها وسو. الدهر ، بدلا من أن يجد ، ما تكبرها ، كما هو الشأن في كثير من
الحذاء لدية في الدن الكبرى.

وقد اشترت منزل لدية في أرضه. ما وسها على امتداد عذراها. وكذلك أقصفت حديق
لدية على حادها المشرقة في مزرع والثلاثين الممره. أما مصاها وسارها ومكاتها تطلب
على الأرض من الحصر ، التي تكتف لدية وتطلب الحماها. وقد ذهبت حذراها بالوان زاهية
لانتب الأعين ولا يسبح الاعتناء. وهكذا يرى الناس أنهم ملون النهار حصره ماصرة ، وضوء
مسرقا ، ومشهد حلاها صفا. وأحدا ما يكون لدية ما أقل المال وتوجه صحتها وميديها
وماليها حسب ما يحب منها من سوا. ساطعة الناس ، وأصوات أحاديه الأوان.

وعلى الآن يجب حاتم حذاء الصل وحذاء الصل. ما أهرار تلتها عطران الذي
لدية هي حذاء الصل ، أي حذاء التي حذاء من التي حذاء وعوم القتل ويهدب الحلق من
من الدهر والراحة ، وذلك كما أهدبا في ما دوقا وأندى شعور وأحسن تدرك ، فهم مثلا
لا مدعى الراديو من يدعى بسموعة موسيقى سبوس ، كما عمل اليوم أكثرنا لأن ثقافت
لا يسير فهمها وفدها كما ينبغي.

وإذا تحسنت هذه اللدة ففكرة البرعة التي تسيطر على أعمالنا وأفهامنا وتلك علما
أدها وأغصان ، ومك لدية لأدها كثير من أوقات الفرع هذته فودعة الحيلة ، وأنشأت
بها ما عسقا هو. بنت الثراء ، حيث تقضى أهل اللدة فره من اليوم ملهون في سوا ، هو
كله مع وجرب ، إذ جعلهم أصبح ما أهدبا ، وأقوى نصبا ، وكذلك أكثر مدعى الحلة
وعلى التي هذه الصل. وحده الخلق في لدية هادته رسة ، لأن أهلها لا يكذبون كثير ولا

يشكون أمراً مهماً ، ولهذا لا نحج - على سبيل - إلى أكثر من مائة نمرى
وكذلك انتبت منها أسباب الاحترام ، لأن السالكين القصبه تفتحه هي الزور التي تروى به
بهرمون ، وليس في هذه المدينة حكمي وبعد يصبى بأفقه ، أو لا تدفن إليه الصور ، والحواء
وكذلك لا تختص لخدمة في رفقة كبيرة من رجال مطاق الحريق ، لأن مناسبا مناسبا من
مواد لا تشد الألتفات ، ولأن في وسع كل سيدة أن تخطو ما قد تدب في بيها من التبر ، إذا هي
صعدت رراً كهربائياً فيصغر العار التي عند التبر بوا
هد هو المموج الذي وضع في معرض ميونيخ لخدمة لتسجل ، وقد حاول على إخراج
خدمة من الإحصائيات في من مخطط لندن وهذه البنا ، فأدعوا هذه لخدمة التي لا حد حفا
يتمتع بحقيقة ، وحبالا سرح في رحابه ، بل الصورة التي تسمى ، والتي يتيسر أن تكون عليها
مدى في الوقت الحاضر ، إذا اجبرف أسكرا إلى سلال حصرها ، وبحسب حيات
[خلاصة مقال لمرى فريدمان في مجلة «ويولار ميكاينيكس»]

عادة الفنان ومعناها الاجتماعية

من بعض القائلين المتوسعة

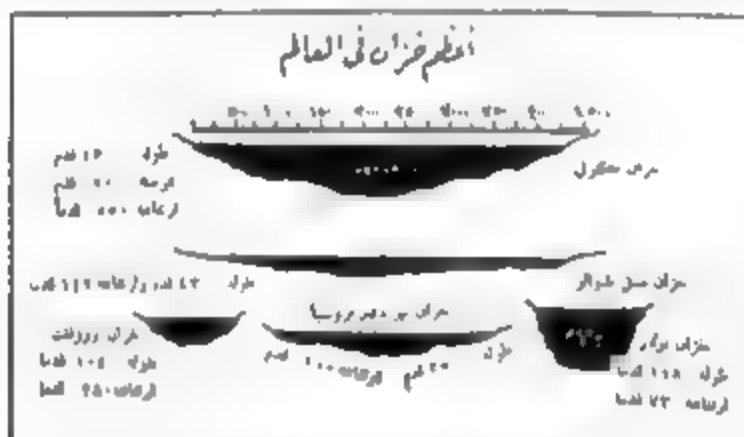
تعد عادة الفنان عند حسن القائل النوحنة في أرضها الوسطى أهمية كبيرة ، مطراً للعلافة
التي تروى به وبين فكره الرحوة فالنفس عديم جان رفقا غامضا من الصفوف ،
وقوه بامية مبهمة تمتش حالة في العبر ، حق يدرك من النوع ، وعدنه تنده إليه أطار القصبه
وتقد على الآمال وتدهمه في هته المصيح وتخرر هذا الإدماع حصة الفنان
والفنان في عرفهم يقدر الواحات المروعة على الفنى البائع ، وتشره مخطورها ، ورسمه
ال مصنف الرحوة ، وعجولة من التمتع بامرأة والحب
وسكنه لكي يصح حدرراً يحمل هذه للشوكلات ، والتمتع بعم الحب والأوة ، يجب أن
يشتر بالأم ، يجب أن يتعد في صمم بديه ، ويجب أن تروى كنه من دمه ، ويجب أن يصير على
التعمره ويحتملها بامناً ، ويدرك أن التصحية للشخصية هي أساس كل عمل جيد في هذه الحياة
فكأن عملية الفنان تحصل بين ماضيه وحاضره ، وبين حاضره ومستقبله ، وتعد في عام
حده ، وتبشع لاختدام طريق الرحوة والجهاد ومن عادة تلك القائل ولا سيما فائل أوامعى ،
أن يمرى عمدة الفنان لطافته من التذكور يحسون في صعد واحد وفي شه سيد فسيح
عند إبحر العملية ، يثنى التذكور الى صاحبة صيده ، وتحرص عليهم حاة قلبه ، وتخص ٣

الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ

أصبح ياء على مصحح الأرض

مصحرة لحده في القرن العشرين

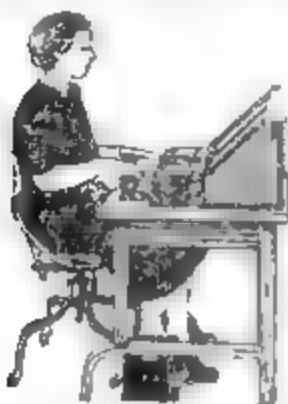
لانكار متبع مجمع امريكى دون ان يجد
فيها شئ من هذه النسخه الهندسه الكبرى ،
مجرد ٥٠ جرس كبرى ٥ التى سيكون اجمع



اسم یای یلارون بی احسان مار دت لحمة الکوی وعی حران = کول = علی بی کولولیا ،
وحران = ماسن شوار = علی بی تسی = وحرش = وروفت = علی بی حر سوت = وحران
= یولور = علی بی کورادور = وحران = دیر = علی بی دیر ی روسا = یلاطش = علی بی عدہ
الحکام علیہ اوبه فی آمریکالوجیما

ثم لم يزل يمشي على سطح الارض حتى يوسا عدا
 ويكنى من بعد ان يحسن صحبتته القاطنة
 ان يطر ان ربه الصبور الى اقم منها ٣٤
 فليونا من الاطمان ، اى مش ذرى هرم طيرة
 الا كبر أربع مرات !
 وان بعد الصبور من مجازها الى حيث
 عدا ، وانه اذا لم ياقه 'مكن' من تحت
 حدران كل من في توليات النجم من رحال
 وساء وأخجل
 وقد ثم هذا الحزن على هر كوكوبيا ،
 على مده بعض ملاعن وشحن ، فصد
 نومه لئلا الالام يرى للساحل القاطنة في هذه

وہ آج کے خروں سے بھی زیادہ بڑا ہے۔



وفي صوتهما : قسم يصغر عن هذا الصنف الذي
يخرج من الحلق ، وغير ذلك ، وأصل
الثناء ، محدثا صغير حاف ، يخرج منه حروف
الثاء والسين والفاء وما شاكلها ، وقسم يشتمل
حروف الذكوة التي تصدر عن حركة اللسان
والأس والثناء ، وما يكون عنده حركتها
وبعض ومن الثناء وحاصلها ، وثني
حروف الباء والذال والكا ، وإلى حائضه
الخروج صفة حروف متحركة كالآل والواو
والـ

[illegible]

بمئة وبلغ عربى البحرى ٧٠٠
 قسم ، وبلغ بحرية ٧٠٠ ، وماؤه
 مريع حزين ، ووجد عيده ، أرشدنى سرعة
 ١٢ ميلا فى الساعة ، وسبقه هذا البحر ، فغير
 ماء البحر ، و - - - - - - - - - - -
 ١٩٥١ - - - - - - - - - - -
 وتورع على الأرض فغيره

[illegible]

ولا يجب الخلط بين الحديقة الخاصة
الجمعية، كناد مركز في عدد اسمه إلى صاحب
بعض الحديقة : اليوم والليلة

الآله المتكلمة المولى سبط الجود

أحرر العلم مصرًا حديماً عظيماً ، لا توضع
أحد ، ولا يخرج أبداً من مسكنه ، وأى معنى
هذه الأنماط والصور التي يبتليها الإنسان ،
ويريد من صفة هذا العمر تكبر أن الطلعة
طلب من الأتوم من النفس وهي روح الإنسان
وتدبره على التطلع حتى استطاعه ، وأما الإنسان
فقد تمكن في سنوات قليلة من أن يتمكن
أحد ، وحده طاعة الكلمة .

وهذا اظهر العجب بمعجم بن جهار البياض
وجهار النعوت ، يمكن له من معجم

وحينه ظل العدد كما هو شأننا منذ عهد فرس وحسين بن حمزة على ما بقي من الفرات ، وهذا الاصل في الاداء عند جن صراثة الرؤوس وحدها ، أما سائر الفرات فرب ما قدره لا يرجع إلى تعداد الشعب لمر ما يرجع إلى احتاج الاقتصاد والادوية العامة ومن هذا كان الاختلاف بين المؤرخين على ذلك درجة لا يسع الساحة لندفن أن حب عليها

وليس الاختلاف في تعداد السكان لأقدم مضموناً في مصر وحدها بل تناول جميع الشعوب الأخرى من ذلك أن فرحاً من مؤرخي روما رجمو أن عدد سكانها أيام ممسها القديم - عمار صلب مليون نسمة ، سارجم فرس آخر من مؤرخي أن عدد سكانها مع أرحه عشر مليوناً من الناس ، وهذا حال هذا الأحنو أحد أكفأ التاريخ في جامعة برنثون الأمريكية ، فرى أن عدد ال طرقة أقرب إلى الـ . وهي عدد عدد السكان حسب ما كانوا يسكنون من الحار

فأعجب المؤرخين بمحمون على أن مصر كانت صدر إلى روما كل سنة ٢٠ مليون « مودى » وبن روما كانت تسود من مصر ثمة مؤسس طاب «أول» عرف أن الشعب الذى يسكن كل شهر أرحه « موديات » كانت بالمتعة الحسنة البسطة هي أن عدد سكان روما كان حوالى ١٠٠٠٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠ شخص .. أى أن من عددها حالى سنة آلاف ، إذ يبلغ الآن ١٠٠٠٠٠ ١٩٠٠٠٠ سنة

لذا استطاع أحد مؤرخينا أن يجد في الاسيد النقوشة على الآثار أو المخطوطة على البردى أو التي كتبها الرجل القديم ما يدل على ما كانت تفتح مصر من التلال ، وما كانت

وقد حارب هذا الجهاز أحراً أظم جمع « مراكس » المسمى في أمريكا ، وكانت أول حملته تنقله على « نهرى » ردى إلى الككن » وقد نفعها بالمتة الأعزبه واصحه كل الوصوح كما نفع حملة الأفرسيه هي « ككب حلك » . بل لقد أصدر أصوات أخرى لأعكس غيرها من مؤ . الباء ، وحوار البرة ، وصوت الحور وسمر من هذا الجهاز في مصر من موبورك وسار فرسكو كى « ملق محاسرات » على من يرون »

على أن يداره هذا الجهاز عديجى مهازه لا . من مهازه عارف الباء ، ويسير من بده منه هذه للشكة الطامعة التي وجبها الله كل سائر ، إذ يستطيع أن يطق حوروى ويؤلف منها الكلام ، ثم يكون انصارا ، دون أدنى جهد أو فكر ، مع ذلك حرف من آلاف الحوروى التي يدر بها كل ساعة صدر عن نظامها وترتيب معين

طريقة احصائية جديدة

هل يمكن تطبيقها على تاريخ مصر ؟

احتفظت أقوال المؤرخين في تقدير عدد سكان مصر خلال العصور القديمة خلافاً كبيراً فهم من رأى أنه م سبع مائة ملافى سنة ، ومنهم من عاور م ثلاثى مليوناً من الألفى ومرجع هذا الخلاف إلى أن كلامهم عمد في تقديره على طريقة خاصة أقرب إلى الخس والضرب مما إلى الجرم والتحديد

فصمم من تديره على بسطة حدود احتس إلى مجموع الشعب مع أنه كبراً ما يقوم الحين مائل من شعب مصر كما كان شأن مصر في عهد محمد بنى وكثيراً ما يكون الشعب كبيراً

بدره في حرج أو سوءه من حيث ،
في حرج من رما كان يسبكه من القصد
أعزى ، لأنكى معرفة تعاقبه الصحيح في تلك
أحد

أثبتت معرفة

لا داعي لأن نعهد أحناء كثيرة في دعوة
الرب ، في إله محمد النبي على العمل في الخارج

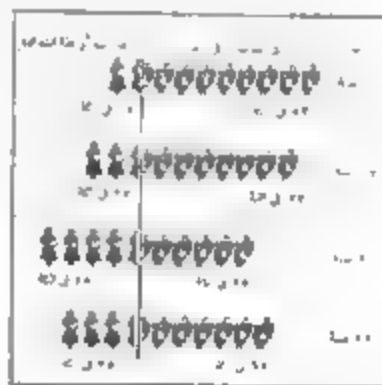
من ثمة عروءة مأساة من مد أنهم تصور
عبد بنى هدوء الله ، وسعها من خلقه
القائمة في كل مكان سواء ... هذه المرة
الأمريكية من آخره ، فبعضه كل ما لم يزل ،
وهي سال من العلم عاهمى والتقى مثلًا سال
يحل ، وأو ... عاد الاحتصاد مع ضمه
كثير ، مع أنه الرجل ، لا أب أصبح مع

هل ماء البحر فية ؟

لست فية ماء البحر محصور ، فم بعده
من شراك سح فب وحرجه من أهداف ستقر
جرا ، ولأما بعده من أبحره تكاثف
وسائط أعمار بروى من الأار من حدة
بل أنها مصنوعة طائفة كل أن عمل عليها
بما تنسج الباسة الحسية . هل ميلا مرصا من
ماء البحر ، حمفه ١٢٤ فدمعا شطب ، تجاوزت
فصه - كما فسرنا شركة - دو - الكسماوة
الأمريكية - مبلغ ٢٦٨٥٠٠٠ و ٢٦٨٥٠٠٠ جنيه

فقد سحب هذه الشركة في أعرف طول
ألسنة لنامسة كة من الله لا يحور الككة التي
يحتويها ميل مربع من أحد الحار .
فلستخرجت من هذه الككة : ٣٠٠٠ و ٣٠٠٠
من من المنح . ٦٨٩٠٠ من من المنسوب ،
٧٦٨٥٠٠ طن من كبريت المنسوب ، ٧٦٨٥٠٠
من الطن من الفحم ، فضلا عن كيات أخرى
من القناس و حديد والألوسوم والنيوسيوم
والبود والتمعة

هنا ، والبحر أمام كل منا يأخذ منه
ما يشاء ، ويبعث منه كيف أولاد ، بلا مدد
ما



رسم يلى منه الفئات المملوك الى عمود
الديارات في الولايات المتحدة الأمريكية

كثير من الأعمال ، وإن لا بد من أحد
أمر لا يرضاه . ومع هذا نزلنا - كما تيقن
من هذا الرسم القياس - لا تشغل على الفصل

الحركة الفكرية

لن تقع الحرب هذا العام

أصدر الصحفي الفرنسي «بيير مارزان» كتاباً بهذا الاسم أكد فيه مختلف الترهيبات المسمدة من تطور الحوادث السياسية الحاصرة أن الحرب لن تقع هذا العام

ويرى البيو بير مارزان أن نديا حد أن المستويات على الصفا ومناطق السوديت وتنكوسوا كبا وشعب طرحها إلى شرق أوروبا لا بد أن تشرع بحاجتها للتدبير في فترة هدوء واستقام تدبر عنها تدرجات هائلت شأن معاملته مشكلة المستعمرات وحلها من طريق معاداة والتعام السياسي

وأما إيطاليا فيعتقد البيو طوتان أنها فوجئت معاضة شديدة بالهجوم الالات المتحدة إلى سياسة الدفاع عبر الدوموراطيات ، كما فوجئت بهمة فرنسية لم تكن تخبر معاضة ، وأنها فوق ذلك وعدة افتراضات حرب وأعصرا حكومة اسيايا الوطنية ، أصبح بمقدور إعادة التعرّب إلى الدوموراطيات ، وإن كانت تتحد في المصادرة بالرعة في هذا التعرّب كي يساوم على موصفها الحاصر وعلى علاقتها بربيع لتعود يعض امتيازات من فرنسا

هذه العواصر كلها تعدد شبح الحرب ، ولكن الظاهر الأكثر أهمية هي تصمم عقائد النسخ في إنجلترا وحرب تصمها ربيع موسوليني وحترق الفارق العظيم بين مولود الحبس والديموقراطية والديكتاتورية

قد حثت إنجلترا هذا العام ١٩٤٠ مليون حبة القمح ، وأرسلت فرنسا ٢٢٩ مليون حبة ، وغضبت الحكومة البريطانية فوق ذلك قرب القمح ببيع ٩٠٠ مليون حبة للعام ١٩٤٠

هذه الأرقام تثلل الرعب في قلوب امكتاتوريين وشعرا محرما عن النشأ في سباق القمح ، وتضيئ شبح الحرب لاسيا والالات المتحدة قد كشفت عن وجهها المظلم وحديث موصفها ، وأرسلت في الأخرى على القمح مبالغ هائلة

وحي العظماء

ما مضى الوحي التي يتوحي منها عظماء لعكس والاداء آرهم ومواطنهم ، وما هي القوى الروحية التي تدفعهم إلى الأساج والخلق ، يجب عن هذا السؤال الكتاب الدمركي حواس معدود في رسالته «أسول الوحي ؟ عامؤله أن مصادر الوحي ثلاثة : للرأه ، والله ، وشخصية العظم

لن العظماء من يتوحيون للرأه وهم في القالب طائفة الثغراء أثأ الفرد في موسى ويرو ، ومهم من يسوحيون بأنهم الصوق بفتح وهم مرجع من الثغراء والروائيين والفكرين الملامعة أمثال تاعور وتلتوي وديتومسكي وسكال ، ومهم من يتوحيون كبراهم النصب وعظمهم القمية وأنهم الخوي حفرهم القصة أمثال بيتشه وويلبر

الديكتاتورية على نفسها وتدور حول دورها
وسمها وتشد وتبني وتبني عبيد من الطور
التي تبنى على جميع أنظمة الحياة
وتبنى تشيدها لأن حركة أنكلش المانية
وأخرى إيطالية ، وهذه الحركة هي تدوير النفس
وتبني سطح النمو والبناء

قضاء اليأسين

لم يبق أدب لتبطل عاطفة اليأس تومين
الأدب الأمريكي ، فوكر ، في كنهه للتوسم
المسوق للتقدم ، ومن النظرات العميقة الواردة
في هذا الكتاب قول المؤلف إن شرعاً يجب
لأساس في هذه الحياة هو عدو اليأس
لأن اليأس معناه العدم ، ولا لأن حياة اليأس
هي أزمة والكس والاسعداء ، والسهم ،
بل لأن في اليأس قوة عظيمة مروعة تنقل
مناطنا من ديار الجهاد إلى ديار الخلق ، ففرد
من استولت عليه عاطفة اليأس من تحقيق
عمل عظيم ، تنحى من يأسسه هذا ، ومن
حسراته ، خرج بها في جو من الخيال الخالي
وسرع بكن تصور العمل العظيم عملياً في
دوره يوم فرد

اليأس ينشئ الزم ، والزم أسس الجبهة
وعنه في عهد يوم أسير وأصبح دها في ظل
الكبح العنلي البوي

وتبنى لفرد مد ، الحرري إلى التحدي
والثمن يستلبي الأشياء لأنه أصبح حال ،
تدعى منه ، وعين به ، وقد سجد ح
الأمر به ، وعنه - قد أصاب بالفعل أهدى
ولم ياتمه يبق حتى أتاك ، لم ياتمه
ووم العظمة اللطل الخلال
ومن الأسس ، ومن نعم عجل العكره

وربما ، وهؤلاء لا يتحابون من أحد ، ولا
يحبون من أحد ، سرحون كوريم من
أحد كركاب ومن به حارة ، لا خلاصة
من محمد وركب به
ولذلك فتح في تنكيرهم صرا من الاعتداد
خارج المناسبات - تنه الحرة ، وتبني من
التوسع العنري ، قصد يؤدي حاجته إلى
حيون كما مع لسه

الديكتاتورية لن تنصر طويلاً

رى الكاتب الألماني «فردريكشون سايس»
وهو أحد أحرار الألمان الذين همروا وطهم
فرداً من حكم النازي ، أن الديكتاتورية
لن تنصر طويلاً ، ولا سبب ذلك سرور
وقد أصدر هذا الأدب رسالة المسوق للتقدم
أجل مبادئه وإليك خلاصته :

« إن الديكتاتورية لا تبس ، لا على حتمه ،
ولم اجتذاب الشعب ووجهه القليل بمشيرة ،
لأنه لا تنصر هي روح الديكتاتورية ، وبطوة
حسرة هي منها الأمل ، ومع ذلك الديكتاتور
وهو من انصرته عنى الثورط في حرب
منها لا حرة في يد القدر ، ولهذا السبب
ر ، ونحن نرى من سبب حبه تنص
أحد من الجماعة والنج ، وحرب فقط
ويبد عجب هذه الترمية في حرب الحنة ،
ومكث الألمان من الاستلاء هي منطقة الزن
وعلى حنا وعلى شكوكه كك وهي قد
جاء لا حصه الديكتاتورية كما هو معده ،
ولكنهم الآن يؤثرون العظيمة قد شرعوا في
حركة سطح حاله ، والويع ل حركة تسليح
هذه سوى عمن مناصتاً على روح حاسره
التي تنص منه الديكتاتورية ، وعندما تطوى

أدب كل حاله وعلى غيره وسعى فيه
 وحاله وحاشته ، والعرب نه كان مولداً أتد
 التولع عطافة القصص . ولما كان يسافر لاحد
 عيشه كان يكس القصص في مركبته ، ويكتب
 على قرائنها في أوقات فراغه ، ثم يلقى بها أو حده
 عند الأخرى من ناحية القرية فجمعها أفراد
 عاشته إذ كان الآثار الدنيوية الحاضرة
 والواقع أن دكا ، فليكون كل دكا ، مطرب
 وعفريه كات سبعة لأمة طلبة ، ولكنه
 ألب عفره شغله رائته شاذة حطت بها
 قوه معده الماصر عرج حده في أي الأحوال
 شاء .

روح السرعة تقتل الادب

ليس شك في أن عصر السرعة التي عيش
 فيه ، عرى لأدب والى بالأساح السهل
 السريع التي لا تغلب مهذاً كبراً ولا تمن
 في الأعوام الطويلة الزحرة والمجهود العقل
 ينظره الآن

وقد تناول هذا الموضوع الباحث المغربي
 هريث رابحي كتابه الأخير (الفكر وحسن
 السرعة) فكل مما قاله أن الأساح السهل
 السريع أدى دور على الكتاب في هذا العصر
 مالا وه ، باعتد بهم وبين ، صاح مؤلفهم
 ومناع ليس بأعمال أدبية حالية ، فالقارئ ،
 يسرع في قراءته ولأدب يسرع في الإنتاج ،
 وتصره يسرع في تحديثاته وسكائاته ،
 والأصناف دائمة التورث والتليان ، وملاذ
 الحصاد وأناجيتها لا تتك تحول وتبدل
 وينبع في طية الإنسان حد التحول والتبدل
 عدم سخرار

والواقع أن الأداة يؤلمون اليوم كآ معبرة

أكثر الف مره كما كان يصم به نونه أخرجه
 التي حيز العمل . وذلك هو إجماع اليأس في
 هذا هو حطره الفطيع في كيات الفرد
 وجوه شخصته

وفيأس من تحكم خامة أخرى ، خلفة
 برسر حة بولك لته عرسه ، وهي احتضار
 الحاء واحتضار الناس والترفع عسود والاستحسان
 بجهوده والوقوف منهم ومن حياتهم موقف
 الفسوس النعوى ليل من سماته على أرس
 كلها أترام

هذه الأعراس هتله عب الإرس الى
 قلب الإنسان ، وتغري به ، وتجنين قوس
 اسطرابه وصحة ، لتضرب في صميم غروره
 البلاء بطبع أي الروح الهادي ، في حو الاحلام
 لمي تهرت بمرارة عن تحقيق عمل عظيم ،
 وعم أن هذا العصر هو صعب وعلى منظر على
 أعصاب أمير الناس ، فترك العمل صاب وروح
 عن صحت ولا شئ م عداله في ساعة صده
 شمر أن ما شعره بالامس عدلان لك اليوم
 وقاد شيتك

الطليون والنفقة

كان سامون مصداً مفتح وهي هائل عكس
 به وسعود عنه حتى آخر لحظة من خطابه
 حياته وقد شرب آخر مد كرت عن الفند
 العظيم في السكوت من ساعته انه عارى لوبر
 من عسها ، الجرس سرح ، ومما جاء في هذه
 الذكر ب أن طليون كان لا يملك طالع ولا
 مملك طلبه كآ حده ، ودلا صلاء في
 أو قوى على ما كانت محرجه للطابع في عصره
 فأصغر كات على شيء من التوفيق كان
 معروفه عنه ، وأي مقال مختل في الاحتجاج أو

عنصره "ركب" معناه لا ينفك أحد، ولكن
شهور معصية بني، عبي في الصبح والمساءلة
والصباح، بلعونه على من بعد تلك يترك
بصورة ويخرج أشلاء، كبيعة ولا سيما كتب
الذنب
في اليوم روي كملوير بنفي أكثر من
حسن سوي في ومع فيه، وفي ثوبه روي
كرولا ينكر في صورة عصر مأمونه في قالب
قصص، إن هذه المهمة يقوم بها اليوم الكاتب
القرسي حول رومل وحده، أما سائر الكتف
روح السرعة يمشي عليهم وعلى مسند صاحب
شر فلهذا

ولا أخبره سعيه لأن السعد فيه
توسوفاً، والقرسية مقصده لأن الاقتصاد
هسته حياجه، يكمل حياتها في دائرة الأسرة
وفي كنف روح وأمان

والأخيرة دفقة الحاسرة، تتعد
عواطفها، وس في حيدرها شعور الحب وإن
كاتب محبة، وأما القرسية فلا يؤمن بالحب
أكثر ولا سر في الثقة بالرجال، والحداء في
عبرها مصلحه مصه سودا العاطفة، لا يخلصه
حاجته يحاول سطر المصحة

ولهذا السبب لا تتأثر القرسية بالحب قدر
ما تتأثر الأخيرة، ولكن القرسية لا
تسبح الحياء مع روح لا تحب، وأما الأخيرة
فقد عجزت عن الحب في حب ربه الأمان،
وقد سعى عن حب أزواج، وهذا في حب
الأمان، ومع ذلك حب الأخيرة لأن سألها
مختلف عن حب القرسية لهم فلا يرى عنهم
ولكن لا يستقر طلب الطهارة يحفظ في
إظهار حبها، والثقة حدهم وبخاير حادس
في حنان بطسمهم في حب الأحياء في شعها
وطية قلبها

عنصره "ركب" معناه لا ينفك أحد، ولكن
شهور معصية بني، عبي في الصبح والمساءلة
والصباح، بلعونه على من بعد تلك يترك
بصورة ويخرج أشلاء، كبيعة ولا سيما كتب
الذنب

في اليوم روي كملوير بنفي أكثر من
حسن سوي في ومع فيه، وفي ثوبه روي
كرولا ينكر في صورة عصر مأمونه في قالب
قصص، إن هذه المهمة يقوم بها اليوم الكاتب
القرسي حول رومل وحده، أما سائر الكتف
روح السرعة يمشي عليهم وعلى مسند صاحب
شر فلهذا

ويخرج لمرانك رالف لا تشاء هذا الخطر
إن سم في تدريس الثانوية ولكل كتاب مذهب
في مصحة الكتب العظمى والمجلات التي هي
بالعكر الثاني، ومن فترج الغالب على حب
الطاعة المصحة السابعة هرما بعد الأناج
الرحمن وأحر الأداة، على النوبة واتبرت
واحدة ينكرهم ويحفظهم جهد استطاع

معاصلة بين المرأتين الأخيرة والقرسية
هذا عواول رسالة وصمم الرواية بثبوره
لكي يوم، وفاصت بها من شخصية المرأة
لأخيرة وأنها القرسية وفي وسامعها
في ثاني روي لكي يوم، إن المرأة الأخيرة
مبيدة الفكر والاحساس ولثقة القرسية
مكره الحب والروح فالأخيرة موصفة
عذون تقليد المكره العظيمة، قصي هداها،
ومع بحركاتها وأشوارها وجلستها، ونهم
بطاعة الحب وبطاعة الأولاد ورحمة الروح في

الكتب الجديدة

على فراش الموت

محم الأستاد ماهر الطاحي

عنت بصره دار الهلال في ١٩٤١ صفحة

تفهم حياة من للتوفيق في تصور الموت وأثره في عم الأحياء وما سوف يصح من سم أو شعاع ولكن الناس في مجموعهم لا يحكروا في الموت ولو فكروا لاستصعب عليهم الحياة ولاحت لهم صور الفناء في كل صفة وكل حال ، ومع ذلك فالمعكر في الموت هو ب الحكمة ، وأصل الفسفة ، ومحب كل صفة دسه باقية ولهذا السبب بحث حال الموت دعي العلماء ويكسب في يسفر في صاعقه ويرر ساعة موجه في حكم رثته وكلم حاله

وقد عني الكتاب ألسع الأستاذ طاهر الطاحي في كتابه « على فراش الموت » شميل هذه الحقبة الأخيرة من حياة من العلماء ، فوضع فصلاً شامخاً يعالجه من أعلام الشرق الشرق في العصر الحديث ، فصفاً هي فوضع عروعة فترن فيها عكره الموت عكره الخوف وقد أحاط كل طاسة ومسانة محوثة ترعة وطرائف قديمة وذكريات وطنية تتلفق بالألحان الأخيرة مؤلاء الأعلام

والواقع أنه م سوذدب عرى أن عرص لخلها للتوسع بهذه القوة والاحاطة ، وهذا الاسلوب للمع الحل الذي يرسم الخلقان رينة شعية صاعف رهبا وتأثيرها الصبي في العوس قال عاب الأخيرة لعين العلية الخافس

أمثل لعديو اسميل والحدو بوقين والسطح حيل وذلك مؤاد والتبج محمد ععد ومعهو كحل واحمد عرائق وفي يوسف وجرجي ريدان وعهد فريد واسماعيل صبري ، وممطلق العلوم وسعد عراون واحمد شوقي واسراهم وما لقتين هذه الساعات من حوادث حارقة ، وكلم رثته ، ومؤزات صبة جيدة ملطف في ضية الشعب المصري والتمحوب العربية ، كل ذلك بجرمه الأستاذ طاهر الطاحي عرماً صدقة ألباً من حلال أسلوبه التحقيق الشري الذي نزلت من عسرى الادب والتاريخ في حقة سحرية شامخ

وقد وضع مقدمة هذا الكتاب طيب من أكبر الأضواء للمريق هو الدكتور مصطفى بك مهي سرور أستاذ النولوجيا بكلية الطب جامعة فزاد الأول وقد ساول معاً اوب من الناحية الطبية وسوهد العرمة ، ونلاء المؤلف عسوق دراسية رثته عى اوب من الناحية التاريخية والروحية وأوضح عكره الموت ععد مختلف التمحوب ، وعحدث عى اوب من الموت ، وعن جمال الموت ، والحب والموت ، ثم أفض هذا الحميد الهراس عأس عسرس علماً من أعلام الشرق على فراش الموت

فهذا الكتاب هو مجموعة من الهراشات ااحده والصور اامنة والوسا الخافد عملها احسن تلميذ من اجل الحد على مد اذلطف الناع احدى أدى الرسالة على أكل وحه مستمع و (الهلال) الى لا بدس وسماً في سمل

من غير حسن بعض الناس وأحد محتاج القلوب

في هذه المجموعة الجديدة تقر حراً مصر فرعونياً قديماً في سائر وفيه صدى وفيه حياة وعرا شمساً آسوداً في طياته وعبره و حكر ، ثم يدر شعر لأشباب مصر الروس والذخير والفردوس والآلهة والنبوة والعدو ، شعر تراث في أعين زعمات الأمم الأوربية في الأحاسيس الخلقة الحب والقدرة على تصويرها

هذه الكتب عجم من دونه شعور قلوب العالم وهو شئ نهر تصب فيه عواطف البشرية وحداها من مكانة حكمي صورة الإنسان به في عرسى هذه ألا وهو فؤاده الذي منه يمدى وجهه بخروب منته محض في أحواله جيدة جسد بها تخفى أمثله العليا

وقد أبغ الأستاذ إبراهيم المصري في حصر بعضات الحرية الخاصة وصاغها في أسلوب عربي يحكم العادة وسن ركب بهدي في القيد يلقى امره في نيل بالور ، وسيد من حلاله الناس لاجلته في ثوب عربي فان صفت كآعاه قد خلقت خلقاً ووصفت في الأمل باللهمة العربية بها

وهذه الترجمة الثاقبة الكلمة تذكرنا به حبه و فريته و لربما يات خبايا في اللغة الإنجليزية وعندها من الطهد الذي قام به الاسد ، هم مصري لا بل عن ذلك الذي قام به و فريته بل هو أوسع من معنى وأند حرة وبخاصة لأنه بل ولعدة شعراء لا سائر واحد ، وعندها لا أنه واحد فكذلك حناوب الشعر العربي روه أوده أساطير الاساد المصري في الآلهة العربية وذلك

عدمه فرغم عدم هذه الشعر النفس هدية من ركبها "حكر"

مميزات عالية من الشعر العربي

في ذات ربح مصري

من شعره في ١١٢ صفحة

لكل أمة طاحها الحفس وأسلوبها للشغل في أحاسيس واليدك . وه ذات لإلتصق الصادق عن هذا الأسلوب للشغل والصورة الواسعة الجلية لشيرة الطابع التي تصدره كالأمة

والواقع أن علي عطفه الحب عمل يشعل حراً كبيراً من الأدب العالمي

ولكن الشعر هو للبدان الصبح الذي نرجح فيه عاطفة الحب . وهو القلب الذي يحب فيه حتى الأم حلاصة إحاسيا بقوة الخيل ، وقوة الحمى السعت من الرأفة ، وقوة الحب التي تصدر عي في معظم الأحيان أمل وأمي العواطف البشرية

الشعر عند مختلف الأمم ولا سيما الشعر العربي هو مادة سليمة نقية لما يحول في غيوس تنوعها من ميول وأهواء ولا يفتقر به هذه الشعوب من أساليب أحاسيس والعلمك

وتعد علة هذه الأدلة من قدم لغزها من هذا يشترك طائفة محبة من أروع الشعر العربي العانس بل أبع الدلالة على الإعاهد سدسة التي يذهب بها كل أمة لتصور عن عاطفة الحب المختلفة

لوضع كتاب لا يشارك من الشعر العربي ، الأدب نكته الأساد ارفعهم المصري وجهه بأفقه عنه شعر أرفعاً مختلفه أدوا من تنوعة الأسك . موج من كل رهرة

قضية على النحلة للدمع حية ، من سيويه
ومعاصريه في الصور الحديثة ، فابري لورد
عليه الأستاذ محمد أحمد عرفة صاحب مكتبة
الحق والحد بين الأهر والخدمة ، وكانت
الأعراس التي صدر لها مؤلف كتاب في أحياء
الحق ، من

(نولا) - ضد التحويل في قصر مباحث
الحق على الأعراب والبناء ، دون أن يحشوا
خاصات الكلام ، من التقدم والتأخر والنق
والأنا والاعتناء والتأكيذ والتوثيق

(ثانياً) - لورد على النحلة في زعمهم أن
الأعراب أثر لغوي لا يؤدي معنى ولا أثر له في
صوير المفهوم ، وإثبات أن حركات الأعراب
من على معنى صحت من الكلام ، فالصحة علم
الأساد ، والكسرة علم الأصابع ، والصحة
علم الحجة

(ثاب) - ضد الحداد في زعمهم أن الحركات
احتبا الضم ، والتشديد للكلمة هو التي أحدثها
(راجعاً) - أثبات أن التوسيم علم التكبير ،
فثبت في كك علم الأنوثة

وهذا ما فعل الأستاذ محمد أحمد عرفة في كتابه
(الحق والحد) هذه الحقود وما عرع فيها ،
وذلك ما وحي حد كلام حصه بالمرم
حصه ، ثم ذكر للقصود منه ، ثم أتمه بالرد

والكتاب يحسب من هم الحقويين مطالبته
وهم الاطلاع عليه كل من هي دراسة أسرار
هو عدلهم العربي وعوامها وقد وضعه
لنؤلف في مغرب مس واسع وحله سهل
التناول في أصول منه حديثه العلم والتفنن
ومما عثره هذا الكتاب لمعوى أن مؤلفه
أدب وكاتب كبير من جيله الكتاب الذين أحسهم
الحاجة الأهرية

على أنه من يعرف كيف سمح في صحبته
من يتلون العواطف المتابة عند مختلف الأمم
ويبرزها في عاقله سلمه صافية ، وفي أسلوب
عربي صبي

الشعبة في التاريخ

علم الأستاذ محمد حسن ترسي

مطبعة الرافعي جسا في ٢٠٠٠

رى مؤلف هذا الكتاب أن طائفة من
كتب التاريخ ونظائر غير الشيعة قد صورت
عمائد الشيعة صور لا تعب إلى توقع صحت ،
فصنف المؤلف من الأعراس ساسة والتصنيف
انتميه ما هي رسته مه

فذلك حول الأستاذ محمد حسن ترسي أن
يسعد ما كره عن السنة التي مؤلفات كثر
العلماء الجليلين في أصول الدين وفروعه ، فأثبت
أن هذه المؤلفات طائفة طائفة من النسخة في
إثبات التوحيد والنوّه وعرضا من أركان الدين
الاسلامي وأصوله

ولقد حمل المؤلف على آراء من حرم في
الشعبة وأعاره أنيس من زواجر غير
الشمس ، ثم بطون أي تحت مشوا الشيعة في
الاسلام ، صلافيها عمالة الخلافة ، لخواصها في
المهدى الاموي والعباسي ، فدواهم من العلو
والفلاء ، في باب أبي بكلمة تحت فيها نمصص
على العالم والتأخر والاعتماد

الحق والحد بين الأهر والخدمة

علم الأستاذ محمد أحمد عرفة

مطبعة لحداء بعمري في ٢٠٠٠

كان أحد المدرسين بكليه الآداب بالجامعة
الشرقية قد أصدر كتابا عن (أحياء الحق) ،

الحياة الزوجية

من الوحيات الشريفة والاجتماعية
علم الأستاذ محمود طي قراة

مطبعة النفوس بالقاهرة في ١٩٠٠ سنة

لأستاذ في أ. الأسماء سورة معبره لامة
كما يكون الأسره يكون لامة ومن مع
صلاح اجتماعي ماء حيا بوضع أسس جديدة
لحياة المثالية في مصر

وقد أدرك الأستاذ محمود طي قراة هذه
سبعة مسائل في كتابه أروع مشكلة الزوج
من وجهها النرجية والاجتماعية بوجهها
من البحث والتحليل

وقد استدل كتابه كذا على ما يجب في
طبيعة الحب وأصوله وفي مذهب الرجل ونسأله
منه ، وفي مفاهيم الزوج وشروطه الصحية ،
سقط في دراسة طامحة من أثر من الاجتماع
حضره كائنات في طلب لاهر وإسالة في أعداد
شهران ثم جمع في حراء شكر على مختلف
مسائل الحب المبرووجه لامة الزوج
وذلك بالأسيد الطيب على منع أهمها لامة
أسره ، ثم أسس منه أصول شائعة من حكم
زوجيه في الشريعة الإسلامية

وصورة القول في الأسره محمود طي قراة
أول موسوعة من جميع طرافه ، وأخرج
كتابا لا يسى عنه مزوج كتابا بحر
بالأفكار الحديثة ، والتجارب الإصلاحية الحديثة
والآراء الصائبة المصنوعة التي تمس صميم حياتنا ،
وبعض عليها صرح المسألة المصرية والبيت
المصري

أناشيد عسكرية

علم الأستاذ محمود طي قراة

مطبعة مصري • سنة

كل ما يجب على السور بالحد الوحي ،
وكل ما يجب في المس حصائص القوة والجاهد
وكل ما يجب التمسك بالهوى طاعة السيد والمروء
مجدد من الجاهل لامة محمود طي قراة
لأشيد العسكرية بسيطة ، الوحي وحده في
مطبعة باصرة الأسلوب ، سورة العاشية ،
سورة الأسره ، سهل التداول على كل من
طال على الباسل بغيره ، ولطائر الكبح
بغيره ، ولطائر لطائر بغيره ، وجم البلاد
بغيره ، وجميع هذه الأشيد خمسة سدقة
عربا وعاء وقوة ، سوحا ، شدة ملكي رافع
من اجتماع ولاء وحما

والواقع أن هذه الأناشيد العسكرية قد
وصفت لتلبي الطبعين الخلق بها ، والبر من
مناشيد ، لتكن وزوجها ، ثم لقد وصفت
بأروع على طلبة سارس كى تشو على حب
وطيب وانعاشه به والس على لالة سكة
العظمة للمسود به

ولما نحن نلفت أنظار ولادة الأمور في
وزارة المعارف كى ينشأ بها الأناشيد
صورة مصورة لامة مصر الخاضعة لامة
بل لائل الأمل التي يتساءل لامة كل مصري
صادق الوطية حائل الولاء لامة وملكه

أطامى الفردوس

لأستاذ السيد توشكه

مطبعة للكسوف ببيروت في ٨٨ سنة

الأستاذ السيد أو شكة مثل مع الأستاذة
مؤاد حبش ووفى عواد وأحمد ملكي وحليل

فأطيان حرة هي لئلاذ الكورى التى يسعد
 من الشعر وحده فى قصائد الزائمه (شعور)
 و (الأسى) و (فى هكل الشهوات)
 و (عهدان) و (شهوة اللوب) و (حدم)
 فى كوخ) ولى جميع هذه للقنص والقصائد
 يسط الشعر جاحيه غير مفيد نظيره عميه
 أو عرف اجتماعى أو قيد منطقى، ليدع شعراً
 متصلاً أوتى اتصال بالقرار القسطرة، والمول
 السريه الحية، ولتوسط الحائشه الأده
 التى شعر بها كل بلد فى كل شئ ولى كل
 رسم

المثل المظوم

نظم الأستاذ مسكندر الحورى

مطبعة بيت القمص فى ١٢٥ صفحة

أراد المؤلف التماثل بينا الكتاب وضع
 طائفة من الأمثال المظومة فى شكل قصص
 عبرى حواديها على كسبه اخوان والطير،
 وسطوى حياها على الادب والحكمة والصحة
 والمكافئة الناجمة الحية الى تلاميذ المدارس
 وقد انتهى الأستاذ مسكندر الحورى فى
 تأليف كتابه روح لافونين وروب وما ورد
 من الأقاصيص الاخلاقيه فى كتاب (كليه
 ودسة) صلاص مجموعة دسة الاروب
 رفيقه العلم، وصحة امي، لا صحت على
 التلاميذ استظهارها والافادة بها

ولاروب فى أن تصمم مثل هذا الكتاب فى
 معاهد العلم الابتدائية روى فى الفنى ملكات
 الحال ويبرر عليهم فهم الحكم وللوعد
 الاخلاقيه وانرا كحائى المده فكبرى من
 خلال القالب القصصى وما يحمل من صروب
 المكافئة والتأليه

فى الدين وعمر فاحورى، أدب الطليعة فى
 لى، والحلى ان هؤلاء المصين والقصص
 ولشعر، الشب يصلحون اليوم فى آحاد القطر
 التقوى سببه ثقافية عصرية حرة حلقة بأن
 نعم القدر بها وحترف بالجهود العظيمة التى
 تقوم بها

و «الحلال» لم يقصر أبداً فى تقدير هذه
 الجهود ويبرر كلا ساحت الفرس والفرصة
 اليوم ساعة لتحدث عن الشعر التكبير اناس
 أوشكة وديواته الجديد (ألفى القرموس)
 فى هذا المربان يتمرد الشعر القبان على
 فوال وأوساع السر الأورى لحدث، على
 تلك الروح القوية الهندية الزمسة التى نأى
 شعر، العرب كقول فالرى أو حلى كوكو،
 إلا أن يحورها على الشعر المصرى عذراء
 لجداره المصر داب الطابع القمى المصلى
 ليالكين

فالمع وطرقاته ومختلف محوته فى المدن
 الى من وعمل الزمس وسدل وعول الموطف
 الشربة، مؤر فى شعراء أوروبا الماصرى،
 ويسمهم بى قصر شعرم على تأدته هبته
 التطريف بما حصى فى العالم إلى نحره من
 حاصر المضاطة والنصاره، وإعجابه موع
 القطره المونه الحية، واستحاله إلى أسرار
 ورموز ثقافية لا تمت صلة إلى جوهر القلب
 البشرى

فالمدراس الشعرية فى رأى الأستاذ أوشكة
 سجون ومعدنها فيود والشاعر القند لا يمكن
 أن يمس فى حو القودية هب، إذ الطيعة هى
 حوه الفسيح تكلف إحسانته سكف
 الظواهر لتعنه فى هذا الجو، حيث لو حرج
 الشاعر منه حرج على طبيعته وكذب على حبه

بَيْنَ الْهَلَاكِ وَقَرَارِ

ہاں! الحق، ورنہ

(مترجمہ: محمد علی شاہ)
 یہ اعراب غائبہ کی آواز دہرائے ہوئے ہیں۔
 یہ اعراب غائبہ کی آواز دہرائے ہوئے ہیں۔

(الجلال) ليس هتق جرماً وراثياً ، ولكن
 قد كان يشتهر في الماضي ، ووجدته في جميع
 المدن العربية ، قد يكون غلباً على بعض
 التراكيب ، وقد وجدته في بعض الآداب
 والآداب الشرقية ، ولا يوجد في تنوير
 الأمراض الخفية جبهة اليمن ، يقول أن الطفل
 المريض ، لا يلبس ثوباً ، وقد يكون من
 الأمراض النادرة ، في الماضي ، كما قد يكون
 أصابة أفراسها بأحد التشديدات ، وهذا
 يعني بدوره أن ليس مرض الطفل بهذه ، وكذلك
 يتم هذا المرض في الأمهات التشديد ، فما استمر
 حويلاً ، وبعد الأسباب الثلاثة في أمهات
 ناضجة إلى حيث تقع الأمهات في مرضها

صفحة الأساس

(الجمعة - عصر) صبي اخذ رجلي
- سمعت - - فلهذا في بيوتهم في الليل
لجري^{١١} وسمعتهم - فلهذا سمعتهم^{١٢}

(لعل) حم . لا لعل بصوى كية وللة
من التفتيح ج . الذي يفتحه لة لة
الاسنان وللة . على أن هناك أوجه أخرى من اللعل
بدا التفتيح مثل الرغلة والفتح والباع وللة
اللون بدار

الجمعية الإسلامية والنفس الإسلامي

— ۱۶ —

— يقولون الخريجون إن العرب لم يشكروا قلعة
مسعدة لأهم مخطويعهم على تناول الأمور المضرومة

وهذا يمثلون باليات شجرة . في كل شجرة
محمود . في كل شجرة الأربعة ونحوها
وغيرها من الأربعة

وہابیہ پروردگار کے نام سے شروع کرتے ہیں۔ ان کے عقیدے کے مطابق اللہ تعالیٰ نے محمد (ص) کو بھیجا ہے کہ تم لوگوں کو اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرو۔ ان کے عقیدے کے مطابق اللہ تعالیٰ نے محمد (ص) کو بھیجا ہے کہ تم لوگوں کو اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرو۔ ان کے عقیدے کے مطابق اللہ تعالیٰ نے محمد (ص) کو بھیجا ہے کہ تم لوگوں کو اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرو۔

(احتلال) تطهير الفلسفة الإسلامية - ومع خلافه
من نفس في الأوربي - من أن في كلمة من من
وعد يقول : من عجائب التفكير أن المجلس السياسي
هو - مع أن جميع ما عدته من الأدب ومع
المادة في نفس عرجتها لم يشر أدى تحت نفس خاص
وما كانت الفلسفة لها ضد الفيلسوف إلا التباساً صرفاً
وغيراً - فلسفة - ولكن في ذلك ما عدته من
هو - مع روحه - في كلمة تاريخ - من
وعد - بكلمين من الذين - في نفس من أن
ملاك كل ابن سينا لم ينجح في الفلسفة شيئاً فربما
وأنه لم يكن هو مثله ليوثاني ؟ وهل طغى الفكرة
وأنه من حيث عدته - من نفس من -
وعدته يقول : ليون جوليه : : أن الفلسفة
الإسلامية لم تكن - في الفهم - من
مفهومه - وروايتهم من الفهم - وسكانه
من الأعضاء هو دور له في هذه الفلسفة -
الإسلامية - ومن الأسبق أن يقول أن أي حديث
كان يرى أن الفلسفة الحديثة - مع - هو -
قبل كل شيء إلا في الفهم - وعدته يرى
- من سنان - أنهم - طريقة الوسط -
في جميع - وروايتهم - من -
ما دأبوا بها في الأدب والفهم -

الطبيب مع ملاحظة أن هذا التأخر قد يحدث رغم سلامة بني الطفل سلامة تامة . وقد هذه الحالة لا يعنى على الطفل حتى ولو تأخر ظهور أسنانه إلى الشهر الخامس عشر . ولكن لا بد من استشارة طبيب الأسنان للاعتناء في مدة الطفل قبل أن يتأخرا ما يتسبب علاجه

نحو الجسم

(المرطوب - السوفيا) مثلاً

— في أي سن يتك الجسم العشري عن النمو؟
وحد من طريقة تولد عود عود هذه السن؟ وهل فكر عود الجسم وسنة ما؟

(مثال) ينمو نحو ثلثه الرحم في حالة العادة إلى سن الخامسة والعشرين ، بينما يظل قوام الرأب في السنة خمسة عشر إلى سبب الأرض . أما من البدن فلا يرتبط بس ما قد يفتقر النسيج بالبناء والتمدد في سن السكولة ، وقد جرد بدو غيباً سنلا في أمر ما أبه

وعر الحالة يوقف على محل التمدد الجوفية على شكل قشيرة أسرع الجسم إلى النمو والاستطالة ، وبشكل حاد في أوجه نمو جسم وهد في سن بأكرة ، وقد يمكن تنشيط هذه التمدد بالانقباض الرامية ، وعمل الأطباء أذكرو وصفاً صناعية تشبه وسطح . ولك لا يرى أن في وسع المرء صلبه . به العدد وهدا ، ما لم يجد الجسم عجزاً أو ضعف فيصلح ، يهصر بكل أجزائه وأعضائه من أمه ، وضغطها السكولة

ولم يوق الطب إلى طريقة لاختلاف الجسم ، فضلاً من عجزه ومعدل مره حول استقام علة لا يسطوع الأطباء ، حثارون وقد سمعوا أحد الصربين هذا الأمر صر الأمام عن علاجه ، وما زال حتى اليوم في سبب التواءات بالاسكربتية بحسب تولد فاته القارط

الاسلام في اليابان

(مكيكو - السكيبك) انطويوس الياباني ومثيل

— كم عدد المسلمين في اليابان؟ وكيف مثل الاسلام إلى هذه البلاد؟

[راجع ما ورد من مذكرات الاساء صحن عد البروق مثاق كتاب راث الاسلام]

ولاحظ أن باب هناك قلعة عرمة ، بل قلعة سلامة . واكتسبوا الاسلام لا يخفى إلى خمس واحد ، بل منها سموة سامية وشيعة رة وشيعة حاية ، وجهه كره من فلاحه نسيم من أمه هوس . أي من علا مروهيم الله الأرى الحانس . ون صحت طرية مسصرية . وهي طرية مستط أقطب القلاء كما أتت في التمدد لاسم من المظالم . قتها لا يمكن أن تكرر على بينى المثلث مواضع الشفرة ولسكاتهم الخاصة

وأما خطب الروح التي في قلعة الاسلام فترجع إلى أسباب دمه أكثر مما يرجع إلى عوامل حسية منس هواء الاسلام . روع كراهه الحب والتمسور وكهفك الموسيقي . أما في في القيلة قد أجكر مسيون وأدعو كثيراً في مشهد شك ما عود في مثالي نسليم من الساحة الساحة . وبس من ه الارسك . بهو صدى ، بل هو ديل دقة الماهة المدة دة ناه . وساطة انكمز سطكى على القمل البروق بوجه خاص

أسنان الأطفال

(القاهرة - جبر) ووزا بقارة انطون

— بلغ طفلي السنتين سنة كاملة ، ولكن لم تظهر في له أية أسنان مع أن جوده كبره ينادون ل التيس من شهر . مع أو لاس من هو على عليه من ذلك؟ وهل من علاج لهذا المرض؟

(أهل) بدأ سبب الطفل علة بعد ولادته بسنة أشهر ، وقد يكرر عن هذا ظهور حتى أسنانه في سيرة السب ، بل أن من الأطفال يوسون وهم سجان في الفة السب . وقد تأخر سبب السبب إلى أن يبلغ سنة كاملة أو يجاوزها بسنة أشهر وهذا ينجم غالباً من ضعف جسمه نتيجة ما اتاه من أمراض وأوجع ، أو من إصابته مرض لين العظم للمروك بالكساح ، أو عن ضعف غفته الجوفية وعرض من لرائق السكيبك الواجبة . ولها يجب استشارة الطبيب إلى تأخر ظهور الأسنان من مباداه

وكلاء الهلال

| | | |
|--|--|------------------------|
| Mr. Tahik Hach 65 Washington St
New York NY (U.S.A.) | في الولايات المتحدة وكندا
والسكسك والتهام والمناورة | |
| Sr. Natchu Salim Can
Catao Postal No 1912
Sao Paulo (Brazil) | في البرازيل | |
| الخواجه عبد الحكيم | سوريا | في بلاد |
| ابن ابي اطريرس لاداني | سوريا | في ايطاكية |
| عبد الله ابي حسي | سوريا | في طرابلس الشام |
| الشيخ طاهر السلف | سوريا | في حماه |
| موسى النسي حبيب | فلسطين | في الناصرة |
| وجيه ابي طاهر ٩ شارع ياس بيروت | لبنان
سوريا | في بيروت
دمشق الشام |
| دكتور ابي الطراوي ، طاهر مدرسة الطراوي | | في دمشق |
| هاشم ابي علي الحاس من ب ب ب ب ب | | في مكة وحده ، وحماد |
| Sr. Nicolas Younes ^{Ten Surgenos 477}
Buenos Aires (Argentina) | | في الأرجنتين |
| Mr. Abdullah Ben Afif—Cherbon Jave | | في حاد |
| عوض النسي حسي | | في القاهرة ومصر |

مصير المذاهب الاجتماعية الحاضرة إذا وقعت الحرب

قلم الأستاذ عباس محمود العقاد

الاشيئية، الناشئية، النازية - هذه أسماء جديدة لمذاهب جديدة وأساليب
في الحكم لم نعرفها قبل الحرب الكبرى، فإذا نشبت حرب عامة -
ماذا يكون مصير هذه المذاهب؟ هذا ما يجب عنه هذا المقال القيم

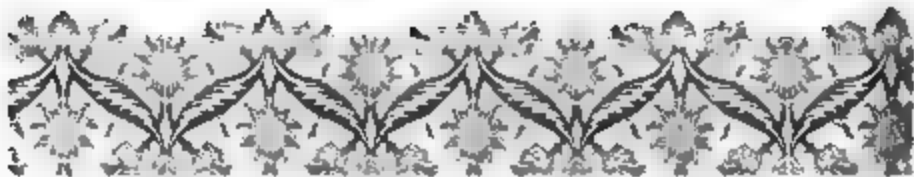
المذاهب الاجتماعية تتناول الأساس الذي يقوم عليه حكم المجتمع ونظمه، وهي على هذا
الاختلاف في الوقت الحاضر ثلاثة أصور كبرى تشتد على كثير من القروء
هذه الأصول الكبرى هي (١) الديمقراطية و (٢) الدكتاتورية سواء سميت بالدينية أو
الناشئية و (٣) الشيوعية ولا بد من ملاحظة الناقية أو القومية لأنها لا تقوم الآن ولا ينتظر
قريبها في بلد من بلدان العالم في مستقبل القريب
أما الديمقراطية فهي على أحدث ما تكون « نظام التعاون على الحكم بين جميع العناصر
والطبقات التي تتألف منها الأمة »
وأما الدكتاتورية فهي منطوية أساس واحد على الأمة بأسرها، أو على الفرد بها يسموه
بالدولة، ثم تشخيص الدولة في ذلك الأساس الحاكم أمره
وأما الشيوعية فهي سيادة الطبقة السفلى توحيداً للأمة جميع الطبقات
فإذا بحثنا أشكال مذهب من هذه المذاهب الاجتماعية الكبرى إذا وقعت الحرب
المحدودة ؟

قبل كل شيء يجب أن نذكر أن كل مذهب من المذاهب التي أسفهاها له ركن ضروري
يقف عليه في الحقيقة أو في رأى أتباعه والمؤمنين إليه
فالديمقراطية تقف على التماس بين الأقوام الذين تتألف منهم الدولة، وعلى التكافؤ



رسالة

بومبر ۱۹۳۹



بين طقوس المجتمع بحيث لا تطغى واحدة منها على الأخرى لانحصار الثروة أو المذهب في الورثة فيها

والدكتاتورية تتوقف على وجود الذكثانور وعلى وجود الحالة الخامسة التي تشيع في الأمة فتجرب عليها قبل التصحية واحيل المرض من أجل غاية ترمى اليها وتلقى جميع الآمال عليها ، وكثيراً ما تكون هذه الغاية اتصالاً على أعداء منهيين بظلم تلك الأمة واهانتها والسعي إلى تخطيها والقضاء عليها

والشعبية تتوقف عند أصحابها على طوع التذم الصاعى غايته التصوى وانتهاء الاستمرار « الامبراطوري » الى مرحلته الأخيرة . نادى التذم الصاعى والاستمرار معاً إلى تلك الغاية فالنتيجة المحتملة في رأى أولئك الشيوعيين هي حصر الثروة العديدة في أيدي قليلة وحرمان الملايين بل ملايين الملايين من حاجات المعيشة الضرورية حتى لا يبقى لهم من الدنيا غير « قيودهم » يحطون بها ويحطون معها الاستغلال ، ثم يصف الأمر عند هذا الحد لأن سيادة المال لا تنبئها استغلال طبقة أخرى كما كان يحدث في المصور الخاصة ، إذ ليس هناك مستأجر وأجير مد سيادة المال على النحو الذي يتفهمه الشيوعيون



والآن وقد علمت الركن الذي يتوقف عليه وجود كل مذهب من المذاهب الاحتمالية المتقدمة مواد مسأل أي هذه المذاهب يمكن أن يتوارث الركن الذي هو محتاج اليه وملائم له بعد وقوع الحرب المحدورة ؟ وأبها يصلح في جلته ان يعيش ويتكسب في تلك الظروف ؟ الجديدة ؟

وعندها ان الآراء تختلف اختلافاً شديداً في اجواب عن هذا السؤال ، إلا حواثاً واحداً لا يحسه مختلفاً لخلاف كثير وقيل بين دوى الآراء ، وهو أن المستقل من يترك جد الحرب القادمة مذهباً واحداً من تلك المذاهب على حالته التي هو عليها الآن ، ونستوى في ذلك الديمقراطية والدكتاتورية والشيوعية على تباين ما نعرف به من المذاهب والأسماء

كذلك لا يمكن أن يقال أن المستقل للدكتاتورية لأهل طبيعتها حالة موقوتة لا تقل التسلل ولا الاستمرار ، ولا يتصور التسلل كيف يقوم نظام على توارث الحكم بين الدكتاتوريين ، وكيف تقوم الحالة الخامسة التي تستمر بها الأمم الى الغايات والرسائل الدكتاتورية ، ولا كيف تبقى الدكتاتورية هذا استمراراً أو مد استمرارها على السوء ، لأنها

الهلال

الجزء الثامن - السنة ٤٧

أول يونيو ١٩٢٩ - ١٣ ربيع الثاني ١٣٥٨

مترابه المأبآت :

دار الهلال ، مصر - البوطة الصومية

قيمة الاشتراك : مصر والسودان ٥٥ قرشا ،

سوريا ولبنان وعلقتين وشرق الأردن والشرق

١٠٥ قرش ، الجزائر الأخرى ١٢٠ قرشا أو

١/٧ جنيه إسترليني ، أو ٦٠ دولاراً أمريكياً

AL HILAL -- Cairo, Egypt

(June 1929)

SUBSCRIPTION RATES : Egypt and Sudan P.T. 55. — Syria, Lebanon, Palestine, Transjordan and Iraq P.T. 105. — Other countries P.T. 120 or £ 6-7-6 or \$ 2.25.

لذا انتصرت وانجرت وعودها وتمت رسالتها لم يبق للنس ما يعطرم الى قبول مبادئها وفيردها، وانما اهرمت سقطت وسقطت معها دعواها وأصب من كل ما تقدم تصديقاً في رؤيتها يؤول تاريخ بين الاسان بعد جميع أطوارها الدامية الى الفناء حرباً بين الناس والقضاة سيطرة فرد واحد يتبعه فرد آخر الى نهاية الزمان

كذلك نظر الى المراحل التي ترسمها الشيوعية مصفاً وقيس عليها مصورها في المستقبل يرى فيها عدلها وتناقصت في مقاييسها الجوهرية سواء من حيث الاطوار العالمية أو الاطوار التي كشفت عنها التجربة الروسية

فان الامم التي نبع فيها التقدم الصناعي أقصاه هي أجد الامم الآن من الشيوعية كما هو المشاهد في الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى، والبال فيها أحسن حالاً من الحال في البلاد التي لا تزال متخلفة ورامدا في الشؤون الصناعية، وقد شاهدنا أن روسيا تنتد عن أصول الشيوعية كلما تقدمت في الصناعة، وأن بلاد الشمال قد حلت كثيراً من مشاكل العنيت والعلاقات بين العمل ورأس المال وهي تقرب من روح الديمقراطية ولا تقرب خطوة واحدة من لبدوات الشيوعية



وسطر من الجملة الأخرى الى الديمقراطية يرى «أولاً» انها نظام قابل للتبني والامتداد، ويرى «ثانياً» أن هيوها هي هيوت الاسباب أكثر مما تكون هيوها في طبيعة القواعد وحقيقة النظام، ويرى «ثالثاً» ان ظهور هيوها هو في معظم الأحيان مبررة من مزاياها، لان الحكومات المستبدة لا تحل من أمثل تلك الصيوت ولكنها تستطيع أن تحبها وتناقب من نظرها فيه نصيبها من الحرية والصراحة، ويرى «رابعاً» أن مواضع النفس فيها كواضع النفس في شيء يترقى ويتقدم ولم يفد حد محدود أو يتصغر هل هل حاميه محروم من التمر والا كمال على سن الاحياء

لم يقل أحد إن الديمقراطية طنت حد الكمال الذي لا كمال بعده، ولم يقل أحد إن مواضع النفس فيها من الأمور التي لا تؤدى بالاصلاح والتفويج في المستقبل، وما دام هذا شأنها هي أقرب الى البقاء والتمتع، وإلى مهداة الانسانية جيلاً بعد جيل فيما يرعى لها من مصر



في البيت المالكة الأمير طهري

جاءت سائحة أربع طيور من حلقه طاب ساجي
لسمو الأمير طهري ساجور ، كدر ستا جدي
و شاعده ستا كور به وقد انطق هذه الطيور
ارادة الاشارة للملكة ابنة ارقم ، وقد
جهزت ان يجيبهم اليوم من ساجده حارة
وحي في بيت الله من وائل ساجه الامير
لنعتقاد فائقة وحيه وانفسه ، وبحث
عن حوتها ساجه الامير طهري ، والمملكة بول
ملاكيه الامير ساجور ، بيت - فاني ساجه



ولهذا رجع أقوى الترحيح أن يستعمل الديمقراطية بين شعوب الأرض كافة ، وأنها على حسب العادة في كل مذهب يرث لهاهب الأخرى سوف تختص أحسن ما فيها وتسد منها ما ينقص ، ويجمع بينهما ، ولا يطول الأمر قبل وصول العالم إلى هذه النتيجة إلا أننا ينقص دور المحيط والانتكاس الذي لا بد أن يفت احرب القادة ، ثم تنوى الشعوب على نظام ديمقراطي أحد أحسن ما في الكنائس اليهودية وأحسن ما في الشيوعية وأحسن ما في الديمقراطية كما حرت إلى الآن

ويريدنا اقتناعاً بوصول العالم إلى هذه النتيجة أننا نستطيع من اليوم أن نتحقق وسائل الملاح التي ستعنيها الديمقراطية كل ما غالبا من عقيد ومواع في سياسة المجتمع وتدير مطالب الحكومة

هذه العقبات تنحصر (١) في مشكلة الطبقات أو مشكلة العمل ورأس المال و (٢) في مشكلة الصاصر والأحاسس التي تتكون من الدولة الواحدة و (٣) في مشكلة التماس بين الدول على التصوغات والأسواق

وكل مشكلة من هذه المشاكل قد ارنست ها في عصره الحاضر أوائل الحلول التي تتدرج إلى حوائجها على ساقب الأباء

مشكلة الطبقات أو مشكلة العمل ورأس المال لها علاج على أساس الجماعات التعاونية التي تكون البائسون فيها هم الشارون فلا يندرجون على الأسعار والأرباح ، وهذا علاج مخلص لملاح الجماعات التعاونية هو تعديل ما بين الأغنياء والفقراء من التفاوت حرص الضرائب على الثروات انكسيرة ونحوها إلى مصلحة الأمة بأكمله ، وكلا الملاحين داخل في صميم فوجد الديمقراطية قابل للتخص والتدرج على أيديها

ومشكلة الصاصر والأحاسس في الدولة الواحدة لها علاج على أساس الولايات المتحدة في أمريكا أو على أساس الامبراطورية البريطانية في مشرق الارض ومغربها

ومشكلة التماس بين الدول على التصوغات والأسواق لها علاج على أساس السيادة العالمية أو اشتراك الدول في مدير الدولة العالمية حتى يتاح للبائس يوم يتدبر به إحصاء كل ما يتطله العالم من المحصول الزراعي وكل ما يسبح زرعه منه في هذا القطر أو في ذلك ، فلا تبور المحصولات ولا تنكسد لمصوغات ، ولا نخرج أمة من رراعيتها أو صدهتها أكبر مما تستفيد منه هي وتستفيد منه الأمم الأخرى

وعن حقنار معن المتكلمين لمصلحة الأمم يعتقد بحسبها قد أثبتت في تاريخ بني الأسس
مفاهيم السيادة الذاتية ومفاهيم الاحياء لشرك ثم العلى في تدوير نوره اديا ومفاهيمها
على قواعد ذلك الاحياء ، وأن عشرين سنة في ثل هذه المقدمات يستلزم التسامح
ولا ياتزم انطوى في تاريخ بني الأسس

فمفاهيم المذاهب الاجتماعية - بعد فترة من الصراع والتحفظ - هو اجتماع المذاهب كلها
في سلاسل ديمقراطية قوية للمعروف والتقدم وهم ما عداها من عداها صالح هيأته مذهب وهذه
المذاهب التي سارها الآن ومن تعلى ، لأن العقل يتصور هذا الديمقراطية بعد الدكتاتورية
والشيوعية ، ولكنه لا يتصورها ، واحدة من هاتين بعد رولان الديمقراطية

عيسى محمد المصطفى

الحرية

للمرحوم اسماعيل باشا صبري

أحب التوحيد في ثلاثة : الله ، ورواها ، ورواها
وأحب الحرية في ثلاثة :

- ١ - حرية المرأة في ظل روحها
- ٢ - وحرية الرجل تحت رايه الوطن
- ٣ - وحرية الوطن في ظل الله

أسد بن الفرات : فاتح صفلية

فقيه ، وقائد ، وأمير بحر

بفلم الأستاذ محمد عبد الله غانم

قصته فتح صفين حقه ، قصة طرده ، سقوطها ، عمارتها من ظروف
والوقائع البحرية كأب لفقه من الخيال الثالث ، وكان لها على يد من
عنه ، أسد بن الفرات الذي كان قسما عاليا ، فائداً حربياً ، فاعلاً

كان البحر المتوسط الذي يضطرم اليوم سباحت الدواب البحرية الكبرى ،
في القرن التاسع الميلادي مسرحاً لأطباع ومناقب من نوع آخر ، وكانت الأساطيل
الاسلامية قد بدأت منذ أوائل عصر الصحح يحوس خلال هذا البحر وحرو حرره الله ،
وكان المسلمون قد سولوا فعلا على عرض ورووس وامرطش (كريت) في شرقه ،
والطائر اشرقه (الدار) في غربه ، فلم يبق أمامهم سوى الحرر الثلاث الكبرى ،
أعنى صقلية وسردانية وفومر (او كورسكا) ، وكانت هذه الحرر اسم الصلحة
بجانب أطلال الفراء ، فتصدها الحملات البحرية من وقت إلى آخر من تهور افرقية
والاندلس ، وهي حملات كان بعضها اعطاه الرسمي في أغلب الأحيان ، وتألف عنه
من جماعة من المجاهدين أو انوائه امصارين ، الذين يحوسون خلال البحر في طلب
الغنائم والكنس ، على النحو الذي اسمه فيما بعد ، كثير من أبطال البحر الانكليز
والاسبان في القرن السادس عشر

وكانت صفلة تقع في هذا البحر تحت سيادة الدولة البيزنطية (الدولة الشرقية) ،
التي كانت أما سردانية وفومر فكانتا تحت سيادة الاسكندر ، وكان الفرج قد
اسولوا على فومر ، واصوب سردانية تحت لوائهم طلب حمايتهم من الفراء ، ومع أن
السرايا البحرية الاسلاميه عرب هذه الحرر عبر مره أمام الدولة الاموية ، فانها لم تستطع
بما يظهر أن تقوم بها موحدة ثمة ، نظرا لصعابها وسددها عن شواطئ افرقية
والاندلس ، ونظرا لصغر الحملات البحرية ، وحجم هذه الروايات ذاتها

ولكن الأساطيل الإسلامية بلغت في أوائل القرن الثالث الهجري (القرن التاسع) في إفريقية والأندلس حلقا من القوة والاسمعدد لم يبلغه من قبل ، وحصلت غزوات الزور من تونس إلى تونس ، الأندلس ، حاكمه فرقة على لأهالي بلاد أسطون في سعيه حماية الثور ورد العدوان عليه ، وكذلك على حاكمه الأغنياء في إفريقية (تونس) بالأسطول بحرية كبيرة ، حماه أساطيلها من عدوان الرطيق والبربر ، ويرجع ، وكانت الأغال في الواقع يسيطرون من تونس على بلاد الواسطي للبحر الأبيض ، وهي التي حدود اليوم مسرح حاضره شديد في إيطاليا واكثرها ، وكانت أساطيلهم القوية تجوس خلال هذه المدة لما بين قوربة (كلارما) وحتى سرقانة وقرصه ونجس في شواطئها ، وكانت صقلية نظرا لضعفها وبعدها وقرية من الشاطئ الأفريقي ، بدو لهم بالاجس عليه قسمة عليه ، فكانت مطمح أنظارهم ومرغب آمالهم ، بحصول الفرس لأفاسها وانلاكها

ولافتتاح المسلمين لصقلية قصة طريفة بدو مد يمارجها من العزوف والوفاتم العربية كأنها قطعة من الحال السابق ، وكان اقتناصها على يد شخصه محبة ، بدو كأنها من شخصيات الأساطير الأولى ، فأما قصة الفتح حسب الرواية الرطيق ، فحاصلها أن سدا من أشرف صقلية يدعى بوموس (ويسيه العرب قسي) عام يحب راحة جاء واحطها من دبرها عصي الأساطير وهو بوموس صاحب الثالث ، جدد معه عقابه على حرمه ، فعز إلى بلاد سرغوسة ، وثار في حقه وأجازه على حاكم الجزيرة الرطيق ، وأسرع سرغوسة وسط حكمه عليها ، ولكنه لم يستطع أن يحبط بهنويلاء إذ حاجته حدة الأساطير وهرمه وأسردت أديمه عليه ، فعز إلى إفريقية (تونس) واستجاب بأمرها ، وهو بوموس « ريادة الله من الألف » ، ودعا إلى فتح صقلية ووصف له غناها ، وسهولة الأسلاء عليها ، ولكن الرواية الإسلامية لا تذكر شيئا من هذه الراية المستطرفة ، وبحول تفسر أن الأساطير حسب على قسي ، وهو مقدم أسطولهم وأمر بالقص عليه ، وأنه ثار في صقلية وأسولى على سرغوسة ، ثم انتزعها منه رغم آخر يدعى بلالحة ، فسار قسي في سعة إلى إفريقية واستجد بأمرها ريادة الله ، فاستجاب إلى دعونه ، وسير أسطولهم إلى صقلية لانتاجها ، حادثة قاضي القضاة ابن العزات ، وذلك في ربيع الأول سنة ٢٩٤ هـ (٨٩٧ م)

فمن هو هذا القاضي الجري الذي جود الأساطيل إلى الفتح ؟ إن ما علمه عن حياته الأولى لا يصح أن كلف بحول هذا الفتح العالم أي أمير من أمراء البحر ، بعد شأ في مهاد العلم لا مهاد الحجة ، وبخاصة في دراسة الفقه يجوز في طلب العلم إلى المشرق ، وأخذ عن الإمام مالك في أمدية ، وصف كتاب « الأمدية » في الفقه المالكي . ثم ولي قضاء القيروان في عهد إبراهيم بن الأعلى مؤسس الأسرة ، واستمر إلى حاته أيام الله

مختلفة للإسراء معرّضا عن أعراء حصونها . وفي عهد ربيعة ربيعة الله على فوق سعة
 شحنا بلنسا أو حاجب لفساد ، وكان سديد ترهد ونقى والتورع (١) ومع أن لا يرى
 تاريخ مؤيد للتحقق ، فإنه كان بلا ريب وقت ربيعة سدد حملة سعة ، شحنا
 برمي على السبي من غيره ، كما ذكر . أن أسددة الأمام جانب قوى في ١٧٩ هـ . على
 أن هانت مايدس على أنه سدد سادة لبحر قبل ذلك ، وأنه قام في هذه أمد سدرات
 بحرية سبعة ، فقد ذكر . أن سدد من العرب شحنا الله فتح فوسره
 أدام ربيعة في الأعد (٢) وفوسره هي كورسك كما ذكر . وفي التواريخ الأخرى
 أن أسددة قاموا في ٨٠٦ هـ سدد عزوات في كورسك ، وفي ٨١٠ هـ سددوا
 بالأسلام عليها مؤلفا ، حتى أخرجهم منها حمود كات الأكر (شاربان) ، ولكم سددوا
 إلى عزوها سدد ذلك مراد . وسطم أن سدد من على الرواة واسدس ، أن
 فتح فوسره المؤلف كان سدا على يد أسد من العرب ، ولكن في عهد الله من الأعد ،
 لا في عهد أجيء ، وخلفه ربيعة الله

١- خرج الناس وأمر لبحر السح ، على رأس سعة مرة أخرى في ربيع الأول
 في ٧١٢ هـ (٨٧٧ م) كما قد سدد سدد سعة ، ولم يكن هذه الحملة من أسد
 الصغيرة ، بل كانت سدد سدد سعة سدد أسد من العرب ، فقد كان سدد
 يذكر الرواة الأسلام سدد سدد سدد ، وعسره آلاف سدد غير أسوا (١) وكان
 معظم هؤلاء من أمد سدد في سدد الله ، ورس سدد الأسلام في سدد سدد
 (أو سدد) في طرق الحرير العربي ، وهو أمد سدد سدد سدد ، وقد أسد من
 العرب على رأس سدد ، في سدد سدد سدد أسد سدد أسد سدد سدد
 بلاطه ، وأحمد الله سدد وأسدد سدد سدد ، وسدد أسد أن سدد سدد لا
 حاجة بهم إلى الأسد بانكساره . وسدد سدد سدد سدد ، سدد سدد أسد سدد
 وسدد سدد سدد سدد سدد ، وسدد بلاطه إلى سدد ، وقد سدد سدد
 سدد ، وأسدد أسد من العرب على سدد سدد سدد سدد ، وسدد سدد
 في سدد سدد سدد (كث سدد) ، وقد سدد سدد سدد سدد سدد سدد
 سدد سدد سدد سدد ، وأسدد سدد سدد سدد ، وسدد سدد سدد سدد
 سدد في سدد ، سدد سدد أسد سدد سدد ، وسدد سدد سدد سدد سدد
 وأسدد على ، سدد سدد سدد سدد ، وسدد سدد في سدد سدد ، وأسدد
 سدد سدد سدد ، وسدد سدد سدد سدد سدد ، وسدد سدد سدد

(١) سدد سدد في سدد . سدد . وابن الأثير (سدد) ج ١ في ١٧٢ وابن سدد ج ٢ في ١٧٦

(٢) سدد في ١١١ (٢) سدد سدد

من افرجه ، فعلى ان يترك حده ويسكن مصره ، ولكن وصل في ذلك الحين الى مصر
سريته اسطول سرطاني مع الاسراحو (البحر الحمر) ، فشدت حصاره على مرسى
واسمهم وبنى الدروع في الر والبحر معارك مصرية ، وامتد حده الى مرسى سرطاني
في شرقى الحمره الى طرف في شاطئ مصر . وفي ذلك الوقت ، سمى اسطول في
٢١٣ هـ (٧٢٨ م) ، فحدث فيه كثير منه ، وحصل فيه حديد منه من القرام
ونظامه انه قوى في مصر بانه (كاسرو حواس) اذعى مفرقه منها ، واجل كانت يومه
في مصر المسلمين ، ذلك ان اسفقه وانفذ وأمر البحر انتج دس به ، حسب عو
ابوابه الاسلامه (٢) ومن يدري فعله ، فانه من الدسوى بها الى اليوم في غير محبوس
وبنى القاصه من بعده محمد بن أبى اخوانى ، فلما رأى عظم الامر على المسلمين
حاولوا الانتصاف في النفس فسموا نفس سرطه من ذلك ، فامر محمد بن عيسى اسفقه
واسم المسلمين بداخل الحمره ، وبمرفوقها اسرايا يرون سلطانها وحدهم في علاقه
حتى خاضتهم الامداد من افرجه ، ووصلت لمنازلهم في اليوم من شمس ابدسى من
اسرايا لمجاهده مصره في ٢١٤ هـ (٨٢٩ م) فشد حصارهم ، فمضى في الصباح من
طريقه وسورها ماها حتى أتوا الحاج سقطها ، وكان حديد يفت لوعود ، طريقه
فاسفروا ، فاصفوه منها ، وفي سنة ٢١٤ هـ (٨٢٨ م) سوا على سريته البحر
مطاطها فم بذلك انفسهم بها ، وأسوا بها ثماره ، كذب ، به في ابداه حركه افرجه ،
ثم اسفل به ذلك بها حصار سقطت دولة الاعانه ، وقامت في صفه دولة اسلام
لست رعاها فربى ، ارددت بها الحمره ، وعقد حربه باه ، رهو بطونها بخارجها
وصاعها ، وأصحت في اليوم حصاره مطلقا لاسما ، جرح من الموت وحيالات البحره
محوس خلال الماء الاضانه وفتح ثورها ، وصل حتى رومه ، فبكه نادم ، حتى اذا
أدرك الموت والاحلال تلك دولة الاسلامه انصهره ، بواب حسانا الفرج على
الحمره ، حتى اسفوها الموت روجر (رجا) الموتى سنة ٢١٤ هـ (١٠٧٢ م) ،
واسم بذلك دولة الاسلام فيها كما سمى احد اسمها

تلك حصاره الصبح الاسلامى بصفه ، وسمه حاجها أسد بن القزح ويسمى من دور
ان يرى في الموححات الاسلامه الاولى فيها أو بعدها أو عافا سوى فاده لحوث واحتملات
وفد كالمس مناصد الموححات واخرون الاسلامه دائما أن حصاره لفتها ، وسند اسفروا
من المسلمين في مؤجره الحشر ، ولكن هذا المظر اراهم ابدى حصاره الى هذا نفسه
والقاصى انتج ، والقائد الحمرى ، وأمر البحر اسفروا ، ربه الاسفل البه ،
وفدتها الى الصبح واسفروا ، واهى يلا ، نفس روجه واصفاه ، حد من اسطر البره
في التاريخ الاسلامى

محمد عبد الله عيسى

الغارات الجوية بالغازات

لا جديد في الحرب القادمة

بضم هـ مستند عبد الحميد محمد

وكيل مصلحة الكتب

صبح الملايين من الناس وحسبون في هذه الأيام ، ولا يحدث بهم إلا الحرب و طوف من الحرب ، ولا يشعرون بالهم إلا الغارات الجوية وما تحره ورامده من شرور وويلات والدسا الا ان مصيرهم في كل مكان ، لا تتغير الاحمار يدونه فيها على حال واناس في حوزهم وفرعهم معدودون ما دام التيهون والارهاب يسلا طوفها وهائلا في حربا وعمة قد يكون اثرها أشد من الحرب في حصدتها وأنى حول أعظم من أن يسمع اناس المدرسين الموبل ، من التاربين وعبر العارفين ، يدعون الى أمر الغارات الجوية بالغازات ، موعين أنه لا يصح من العدم بواحدة حديه منها وقت قصير الا ويكون قد أقبل الحرب والقتل ، وفك بالمداد هكذا تربط بعضهم في ملح انصر انرا بعد من

فإذا كان لهذه البلاد - لا قدر الله - عدد واقف بها بالمرداد المرمع من وعنها في السلام ، لانه بلا ريب يجدد منهم هذا الصرع والتدبر في اناس ، لانه سلاح قوى يقتريه في مثل عدد الاحوال ، خصوصا وان قسمة الحروب في انصر الحداث برمي كل كل شيء الى اصناف الروح الموقية في العدو ، بيه الوصول الى الهدف المقصود في أوجر وقت وبالن عفة ، دون حاجة الى التدمير والقتل ، - دام ذلك في الامكان - والحوادث الاجرة في أوروبا خير شاهد على ذلك

لهذا كان من أزم الأمور في الآفات النصفه في محاربا ، أن يضم اناس شياطين حقيقة المسائل التي تصل بالحروب الكيمائية الحديثة وما يستخدم فيها من وسائل وهذا ما سيطر عليه حرسه موحرا ومطاطا بعد الامكان في هذا المجال ، عبر متحريين لتريق دون هربين ، ولا محربين ساهه منه دون سببه أخرى ، وانما يريد سرد الحقائق معقدة ليستط منها ومن سويق الحوادث ما لو يدركه الناس لدل لدرجة كبيرة من حوزهم أما ومن فرعهم عدوا فاصرف الكتل الى عملهم مطيش ما داموا قد أعدوا اعدة للطوري. وعينوا بالعون المأثور ، توفيقه خبر من اصلاح ،

هل مكتف لنا الحرب القادمة هي شيء جديد في الغارات الجوية بالغازات بعد أن تقدمت العلوم وتطورت المذتيه ؟

اجواب على هذا السؤال مطبق للناس اذ المعروف بين الخبيرين بالامور انه اذا قوس حرب قومه واستخدم فيها اغارات الجويه بالاذاب ، فسوف لا يكون هناك شيء جديد أكثر مما عرف في الحرب الماضية . ولا غريبه في ذلك ان علماء الازاب التي استخدمت في تلك الحرب ، كانت كلها مواد كيميائية معروفة خواصها من قبل ، وكثير منها كان ولا يزال يستخدم لاعراض شتى سلمية في الضائع والموتور ، بل ان غاز الخردل ذاته - وهو امين كما حقا وقد استخدم في الحرب الماضية سنة ١٩١٧ - كان معروفًا منذ سنة ١٨٩٠ . وقد حرثت من هذه المواد مئات بل آلاف ، علم سحر التحريم الا ان احراز عدد لا يزيد كثيرا من الثلاثين ، لم يوجد منه صالحة للاستخدام الحربي الا نحو اثني عشر مركبًا . ذلك لان اغاز الحربي انما يجب ان يسوق عدة شروط طمعه وكيميائية وفسيولوجية وحرية ، ويذكر ان يسوق مادة واحدة كل هذه الشروط . وهذا من حسن الخط ، ان لولا ذلك لكانت الوفاية من هذه الازاب من أصعب الامور .

فإذا لم يصاحب ذلك حدًا وجود غاز جديد ، فحينئذ لا يجب من الدار ان الحرب الماضية ، وما اكتسب منها من حكمة في اسكار أساس الوفاية وضع الاذى عن الناس ، عسكريين ومدنيين ، كفضل بأن يوجد سرعة ، طريقة للوفاية من هذا الغاز ولكن المنتصر على كل حال ان يكون الحديد في الحرب القادمة هو النحاس والايكيد في الطرق والاساس التي يلزمها الغارات ، خصوص وقد عدم من الضمان الحربي بعدة عظم حسن به في الحروب شأنا كبيرا ، لم يعرف في الحرب الماضية ، ان كان هذا الغرض ناشئا في العهد .

واذن فالغارات الجوية بالغارات في حرب افضله سببا من حيث دفع الحرب الماضية ويستمرس الآن كيف كانت الاحوال في ذلك الوقت .

الغارات في الحرب الماضية

كان أول عهد حربي بالغارات الجوية ، لغارات في الحرب الماضية في ابريل سنة ١٩١٥ ، وذلك عندما بحث الانكليز على الحلفاء ، بكسب من غاز الكلور مدفوعا من اسطوانات كان مصوتا فيها ، فأحدثتهم سحابة ضخمة على جن عمده منهم ، ولم يكن لديهم ادراك ما يقون به صراره ، فصاب منهم من مات وولي المليون الادمار . ولكن سرعان ما وجد الحلفاء بعد تحريمه الغاز - الاول وسيلة سيرة لاطاء شر الكلور هي اتحاد ثام من العناصر مشرب بمحتل غلوية كان اسود في فكره الكيمياء التي هي عدد الوفاية الآن .

وطلب الحال هكذا كلما اسط استخدام غاز جديد اسط باثل وسيله للوفاية منه ، حتى انتهى الامر باستعمال مادة واحدة مكفي للوفاية من جميع هذه الغارات من مادة الصمغ المتشظ ، وهو صمغ سائي يتالىح بطريقة خاصة ترداد بها كثيرا قدرته على امتصاص الغارات

فلما حدث هذا حواري من وسائل المصنوع ، والحق ، وكذبت الحرب بالمراسل حسب حد
 حد وعقد أصعب ، سجل الأجر في يونيو سنة ١٩١٧ طائفتين جديدتين من الحركات
 كمن الكساد المبررة ، ذلك لئلا في جوده منها ست ، ههناك انما انما
 وطائفة بخار ، الكاديه اسفله ، اما الأولى فهي جعلت على سكر رخصي بعد رطابته
 من الكمامة دور ، في حجرة السحر ، فكانت لاس الكمامة خطر من مصابيه الخطي
 وسجل وبعد القه فيها ان برعي ، فلا طب أن حبه سر عاز آخر مما يجب الاعداء
 اطلاع حد ذلك ، واما الثانية - ولم يستعمل منها بعد - لمرص بالذات في الحرب الخاصة
 الا عار احذرله - فلا تكفي الكمامة وحدها في الوقاية منها لان لها تأثير شديدا في أي جزء
 صانقة من الجسم

وكان ارجل من الطائفتين دائما موبيا في بعض الكمامات ، فاستف في الضخم ، وبسط
 فيها حواجر من البص أو السحر ، ومع مرور ، وفان المصنوع ، وكان كذبت دائما في
 اشاد استخدام أوعية خاصة للوقاية من الممنوعات

كما تبين الحرب في سنة ١٩١٨ كانت طوائف الحركات الخيرية التي استخدمت أروحا
 هي

١ - سبلات الدموع ، وهي : عازاب ، وأهم شراحيها أنها جمع من قنود دموعي
 وسيت جنوبها ويصعب فتحها ، والمز بها ، وسدر أب يحدث هذه انه اب بالتركي
 السحرة عاده اصراوا منه أن يدي طول بخاؤ ، ويدفب سحدها لئلا في بعض
 بلدان بعض المظاهر ، وهذا ، في ذلك ، ، فكيف للمخلص من تأثيره مريض
 مصاب بظهور الطبق التي ، وبعد كذا سبلات ، دموع أو ، حواجر التي استخدمت
 من العازاب في الحرب الخاصة ، والكمامات كافة للوقاية منها

٢ - الحارات المصنوعة المبررة - وأهم ما يحدثه يجمع في الحرة ، نفس الطل ، في
 الرئة عنها ، ومن يجمع هذا الرئة - اذا است - است سائل من لأوجه الدموي في
 خللا الهواء الرئوي بعد ذلك الهواء ، وبذلك تسقط جرثا أو كليا من القيام
 بوظيفتها ، ومن أشهر المواد المصنوعة للرئة الكبور ، والمصنوع ، والكنوز ، وكليا
 استخدم في الحرب الخاصة بكميات وافرة ، وكانت تسمى الطوائف في الاستخدام ،
 والكمامات كافة أيضا في الوقاية منها

٣ - الحارات المصنوعة - مصنوع مواد حله طين في الهواء دقا ، دقا ، وتحصر
 تأثيرها الآسفة في أعين ، نفس احد ، يحدث فيها اكلاء صحة بواب سحبه من
 الطين وسيل ، وسيل الطين ، والمراب محاطة من لأف والهم ، وبعد يمد الضرر
 الى الرئة عنها ، كذا أن هذه ابود قد حدثت سببا عديدا في ترويح الداخل في ركب
 مغطها ، هي ان الضرر - لئلا لا يكون - الا تأثير التركيز الكبير أو الضخم اذا طال زمن
 تأثيرها في المصاب ، ومن أمثلة هذه المصاب الذي في كلور وارسين ، والكمامات المصنوعة

جواهر السطن والسفلور حتى المرء سر هذه الغرائب

٤ - اضرار الكلابه انعطه - وقد سبب بدت لها حدث ما حسم بوزا وفروحا شبه ما حدثه المنقط انصب كذا ريج وخرول - ولم يحده من هذه الغرائب - في غروب ما به هذا الغرض ما بان كذا الغرائب الخفية وهو سائل بين الغوايا اسر الفون شديد الخطر اذ لا يضر قطه على حصو معن في الجسم ، بل يؤثر في كل ما سادته ، وعلى الاخص احد الرغبي الخفايا - كذا انه يضر من جميع ملابس الماديه وبنواد امرؤه - يضاف الى ذلك ان المرء لا يضر بما سبه الى الاصابه عند حدوثها لا يظهر أثر ذلك الا بعد فوات وقد ما سبب يدا عنه ظهور اصاب واحمرار ثم اصباح في موضع الاصابه يضره ظهور سور وفروس وسبح - وقد يطور علاج هذه الاصابات ليدت سبي عار الخردل بحق من الغرائب الخفية على الاطلاق ، ولا يرت محض بهذا الملبس العظيم - ويدت بخران يكون له شأن في احمر القدمه كذا كان في الغروب ما به

الغرائب وقابل الخرائق

يضاف الى غرائب الغرائب الخفية التي ذكرها انوار استبحرته في احداث السحب الصاعه - وهي مواد تستخدم للتصلل في الدفاع واليهجوم على اسواء وسبت بداب خطر فما بحق صيده - يضاف كذلك أيضا المواد الخفصه التبدد الاصطار ، والمواد المحدثه للخرائق وهما أسند خطرا على الفرد وجميعه من الغرائب - لأن الوقايه الثانيه من الخفصه سلم مراعاة أمور فقه في اصابه واثاب لتت مسوده بوجه عام في مصر ولا في غيرها من بلدان ، اللهم الا في حص اصاب الخفيه التي روعت فيها هذه الاعتداءات لا غرض خاصه - وكل ما استطاع عمله بوقايه من هذه الخفصه الامحاء ان يمكن حصص - وبلاحد مع ذلك ان فاصل الخفصه التبدد لا يحده عادة لا لأغراض خاصه في اصابه أهداف منه حده لها اتصال وثيق بالخرائق اصابه وما الى ذلك - أما قابل احداث الخرائق فلهذا سبب في مقابله من مواد الفصوص والرمس (الالسيوم واكسيد الحديد) والصدوم وبنطرا وزيب انوفود - ويرجع خطر هذه القابل الى أنها صخره ابون سطح البثرد الواحد ان حصص فيها حدها كبيرا طمعه ها وهاك مصدده في ذلك ان حدث في مواضع محدده وفي مناطق مسده هذه خرائق في آن واحد ، فحدث بذلك الاوباك اسديده ، فضلا عن خضاره الماديه على ان اتاه الضرر ليس عبرا فتعوي السعوف الطوبه ، ووضع طمعه من الرمل عنها تكفي في حديه انسي من اضرار هذه القابل للطنان اسديده - وأفضل ما سبب في صفاء هذه القابل الماء بقدار من الرمل أو الزراب عليها أو رشها بخل من رداد اسديده

والحبيب أن كثيرين من انكث هه أسروا في الكلام والتقدير من شر قابل الغرائب ،

واعملوا الشر السكاس في حدس النوعين من العدل - ولا سيما في قس الفرفس - خصوصاً وأن اصحاب احوادث في سى الحرب العظيمى انصبه قد دلب على أن من بين كل ثمانه عشر شخص أصوا اصابت بحرمه كان واحد فقط يسر لدارا وأن من بين كل حبه وسبع شخص زفوا سب اصحاب الحرب كان واحد فقط يسر اعازات

وبعد حدث أيضا في هامبورج بألمانيا في أواخر سنة ١٩٢٨ اجتاح عظيم انمث هه نحو أحد عشر طبا من المصحين - ذلك انصار الفاتك - وهو حي - صحه النيس في حد صعه أمال من ابدية ومع ذلك كانت الاصابات والوفات قليلة جدا اذا ما قورب بالاصابات والوفات التي أحدثها قلة واحدة من الممرضات رنبا أهل من طلى ألفى عارة حوية على مدينة كبيرة خلال الحرب العظيمى الماضية

كذلك يكاد يكون آراء الخبراء كلها معفه على أن عازات الحرب التي استحدثت لا تترك في النهاية أثرًا ستا لدرجه كره ، أو عامه مستدحه يحفل نصاب خطلا كره وقول الخيال حديثه - وهو من الأساطير الذين درسوا الموضوع ورابه وأنه ولا به اتصال وثق - في تقرير رسمي له عن هذا الأمر - وأن كانت أجهزة النيس أكثر تأثرًا من غيرها ، إلا أن نتائج البحوث كانه لأفاح أى شخص بأن السبل الرئوى من من الأمراض التي تحدثها عازات الحرب ، ولا هو صعه من نتائجها المشاعرة ، كذلك يقول أن هذه الملاحظ قد دلب على عده حدوث اصابات مستمره بالتأثير القيل والاصاب النيس ابطا ، وأن حالات حدوث النيس التام منه جدا بحيث لا يذكر نصاب المجموعه أما عاز الخردل فأكثر النتائج الخطره من جبراته يكون من الاصابات الحادثة التي أهل اسمائها وعلاجه - سيما تلك التي مر عليها وف ، فالحال فيها كالحال في اسرات خفيه الشبهه برثة

عديته للقوايه

تسبب القوايه انماه من وسائل الحروب الحديثه عده أمور تكمل الحكومات بحرم وفر مها ، وهي بذلك لا تألو جهدا في ارشاد جمهور ووسيع النظم التي بذر الخطر وللإسفاف والإفلاح ، ويتر في ذنب القشراب ، ولكن الأفراد عليهم واجب عظيم هو حسن ادراكهم للقوايه وحفظ رتبه ، وحسروه التحوط بالرغم عما قد يكون لديهم من الاطمئن ، وعدتهم في ذنب عدم الارعاج وحسن النعم ومجأ محص في الب وكبانه وابه ، ولنظام وسط امن وعدم الارعاج أثر طلب في هذه الاحوال خصوصاً وقد تضطر الظروف بعض أسس للالجه أو المجابهه اسانه ، فاد لم يكن هناك نظام من الخطر من النهج فوق الخطر من العازات حها ، أما المشأ بعد أفاحت به الشر الحكومه محلة وغير محبة بما يكفى علمه وإن كان بعض الناس قد شردوا ، يقول من

سدة التحوط في ايام التي عرأوها مع أن الأمر أسير من ذلك كثيرا وفي مقدور كل شخصي فقيرا كان أو غنيا أن يجد له قومه لعلها عند احاجه فلاحوا بلحكا مثلا ادم كانوا في حريق المصنوع بالمدفون لهم نصيب من أرباحها تنوء بذكره بالرغم من أنهم يستعدون من وسائل الوقاية إلا ما هو طمسي ، أي الاستعداد بصره الى النار وقد ساعدنا هذا لا يبرر من الهواء والأحشاء فيها ، أما الكائنات هذه أصبحت وفي الطلوع وافق بالمرح من بعد ما أدخل فيها من حساب أشرفها من قبل ، ورحلوا أن يورع الحكومة هذه الكمالات معانا على غير لفاديرين كما تعمل الحكومات الأخرى

لا تخف من النار ولا تستهتر به

ان الذي يهم نحن المصريين من أمر الغارات الجوية بالسازات بعد ما قدمنا هو أن الأحوال الجوية والصواعق في بلادنا ليست مما يلائم لدرجة كبيرة بطاح أمثال هذه الغارات ، إذ ينحصر بطاح اشارة بالنار في أمور كبيرة منها

١ - اعتدال في سرعة الرياح وفي درجتي الحرارة والرطوبة ، والحرارة في بلادنا تساعد على أحداث تيارات هوائية تعبر الغارات ، وتستشها سرعة ، فيخفف بذلك تركيزها الصار وتقل استقامتها

٢ - مواقع غير مكتوفة يحس فيها النار ، وارض بلادنا مكتوفة جميعها كلها سيور بسيطة ولا توجد فيها النشاب والأحراش ولا شاي امانة التي وجدت في امدان لأخرى وأما اصدا اي ذلك ما تقوم به السلطات من استعدادات حربية للتحصين ورد الهجوم ، وما تحت الطمحة به مصر من التحصين الكوي بمد الطوب من مراحل الطير ، ووجود الصحراء سرفا ونعرا مكتوفة لا تموي الأسطلاح ومسيده - ومن الآخر في احمه القربة - الى صفات كثيرة قد لا تستطيع العتار ان تجر قطنها دعابا وديا في مرحلة واحدة طمحا ما يصحبه الحال في مثل هذه الغارات ، من ما من كل ذلك ان مصر والحمد لله أحسن حالا في هذه الناحية من كثير من امدان الأخرى ، ولذا انه جميعا الحرب ونشرها ووقفنا الي السلام

عبد المجيد احمد



حو النوح هادي معتدل ، أما حو الصفرية فله مطلب
 لا تلافك له الأبر ، والمواصف ، وسير من النوح
 ل أرض مياء وطرس مهد ، وأما الصفرية فسر من
 بها ارتدع وصب في طريق حافل بالمحور المركبة

أثر النبوغ والعبقريّة في الأدب والعن

فلم يستند على أدبهم

هكذا يحول بين بدائع الفن وأبواب الأدب ، ويسمح لنا فهم من روائع يدهق الي
 ومثل الفن خطاب الى ما وراء عالم حسن ، يجد بعد أن حو من شوء الأصعب
 وثور من الفن نفسه ويرجع الى عونا صحرها ، أما يستطيع أن يعرف بين وبين
 من الفن في هذه النصف نفسه ولا تار انفسه ، أجدد من النوح ، لا آخر من
 الصفرية ، ولكن مهما من الملامح والصفات ما قد يهدت في جهوة أو في صهوة في
 معرف وابوق في نوحه ، ويرجع الى هذا الاختلاف الى الفرق اسفر وراء ذلك
 بين طمحه الصفرية وطمحه النوح ، فان حال هذا الفرق يمكن وبدو أنه نام خلا
 في طرف الأدب وبراهن الفن

والصفرية في الكثير من حالاته مثل الصبي الاضوح المرير خلق النفس باهر الطبع ،
 تارة سفره اعرب وأخرى رده رارحا حب ، الاحزان القدر ، فأحواله مصاصه
 وموله مصاصه ، وهو ونوع ملجأ حريص علي ، ولكنه أبدا شكوكه وسرم الناس ،
 ولكنه برى نصمهم ، وهودائم اسفل بين اذه وانار ، حوال مكر في الحز والسر ،
 والصفرية في العادة لا يشعرون بنوعهم كل الشعور ولا يحول نابع أعصابهم كل نوعي ،
 وقد يحسن بعض أعمالهم عصر من الصحف وأما جملنا رضى ناسات الموسمه
 وطش الى أن الأسان مهما حالي في مدارج انهم والدرايه فله بعد عن مكانه الأله
 وكمال الأرياف

واي جانب الصفرية هدف النوح ، وهم سمحون من سعي الصفرية واستعرون
 جهودهم ، وهم وان كانوا أقل قوة من هؤلاء الحز برده ، أدق طمحه وأوسع حله
 وأكثر فائسه للتهديد والاصلاح ، فحولهم مرة وجوسهم هاذنه ، ولهم من الهدى

وسهوه الفهم ما يمكنهم من حوذه أى نوع بدطونه

والفرق بين المعرفة والنوع هو أن المعرفة قوى محقق وأصل ، والنوع قوى
 ممكن سطحي ، بل أعزى أكثر من ذلك . فإن اتحاد الأضداد متناقض ، والفرق بين
 النوع والمعرفة هو أن النوع حالة دائمة ، مستوى أرفع من مستوى العادى ، وسهوه
 سرعة الأحساس والأدراك ، وسرعة الاستيعاب والابتداء ، والقدرة على تعديل
 المثبوتات وإعتراف وسرعة حركتها فى الطرق المصنوعة المبرهنة ، ولكنه يفتقر إلى نوع
 المحبولة ، من هو كثره غيبيات ولا حافله له عليه . أما المعرفة فهو لا يشرح إلا إذا
 سار فى الطرق عبر أنطوقه ككسب وحرق ، فالمحصول معلوم ، وهو يؤمر أن يصل
 طريقه ويقطع فيه الرجاء فى السوادى المحبولة على أن يسلط عرقى المثبوتات ، من أجل
 ذلك قد شتهر اسمها وحصل لتقريب ، والأول حجة ، من سعة الكثرات فهم من به
 فادون على إدراك عوقه ، ولكن المعرفة يذهبهم بسى ، لا من لهم به ولا من عهدهم
 بمعرفة ، ولده لا يجد . ويدرك عوقه إلا نصف من دوى المحبوتات السامية ، ومن سرات
 بمعرفة الحسية المصنوعة ، وعدم نصر لتسرى على ما حوذه من الأحوال ، وعدم
 الانبعاث بديانته ، والروح الذى لا يهده به رجاء السرى ، وليس يحل المعرفة
 آلة مضمة ، وإنما هو ميزان غير متغير .

هذا رأى الحقارة سراً وأصعب أنه أن من أكثر مشرب المعرفة أنه يلقى به
 نكبتها فى كل ما يصل ، فأعانة وإثارة وأقواءه هي عصاره هي خلاصة حده
 وبخارته ، وأثره سواء فى الفن أو فى أى صهر من مظهر أطلق ، والتأثير أثر من
 عسى ، وهو بمعرفة الفكرة فلا يسى عن الخبر فى أصناف راسخ ، والتخلق فى أحوال
 فصائل ، غير ماطر الى عرض آخر لأن عمله مشرح من سبطه الأدب المصنوع ، غير
 حاسم لإحكام المصالح المستحصنة والمبادئ السادة . وسوى فى ذلك « موسى » وهو
 يكبد دعه فى إسكاف قانون حادته ، و« شكسبير » وهو سجع بصائده الصدا ويرس
 دياناته الخالدة . وقد يرى فى محضات كثر لوائح مألوفة أى جانب أصغر آثار المعرفة ،
 ولكن حتى فى الآثار السرى فهو مهدى إلى الدرود ، « صوا أهدى الكمال » لأمسج التماسك
 الروح والوحدة الحية وطابع الساسة والاحلاص ، وظلاله حده السرى صار بها أثر
 المعرفة ، من استطاع أن يرى قارفاً بين الرجل وحده ، ويحلل الصبا وهو عسى فى
 أساليب حق لتأثير وأماجه اشتدعر والأحله ، ويبحث الكفصا ويصقل التركيب ويدل
 فى الألوان والخطوط ، وسبباً لوجود الحية والانسجام فى آثار لتقريب ، هو أن
 الرجل قد صرب فى إثاره حتى يكاد سمع خلالها نفس لله ، ودس حوافره وهو حش
 حبه

على أن مهمنا فى أكثر من استعرب وعلموا فى إثاره على عن النوع ، فللمحس
 ن على أن شرب إلى صفة وأصحه فى أكثر محضات المعرفة أى حد كبير ، وهي صفة

التفاوت وعدم الاطراد على سبيل واحد ، وما أضيق بشدة وأحرل هذه من معنى والأصالة في قوله : « اشعر مثل اشعر يندف مرة بالدور » أخرى بالغف ، ولو أنه قصر المفكره المتأخره على المعقوله الثعربه ، وقد يرى في آثار الصغريين التراث الخلق الى جانب المصنوع السجع ، ويرجع ذلك الى أن الصغري سجد من اوجعي ، وقد لا يسعه في حصن الأودس ، ومن هو دائما في بونه لحصى والنبوءة ، فقد غتر جوارحه ويقنع وجهه ، فعمد الى أساس انواع وبنك طرائق الوصفين وأهل المصنوع ، وقد لا يكون له براعمهم وحدهم ، فحلف على تأوهم وعصر عن مذاحمه ، وفصلاهي ذلك فان خلق الصغري واسطراته البكدة على أحسنه الوحي محتلا به عاجزا عن إتيان التفاصيل وادراك الصغار وهو نفس بنفس الفكر وسر يعطوات انوار المبالا اذا دب غيره دب السيل ، ورهب رحب السلاخف ، والصغري ياد موقوف في الطوهرين ولكنا انتمعه ، وحذر ومطفي في فكره انماه اسطره ، وديك قد مرادها في التفاصيل وعرضه في الخرشاب ، هي أعمال الصغريين مسج كبير للعد والذخيرة ، وكلم من ياد فدير قد حله سلاحه وسلام درعه وحمل حمته صدقه على آثار الصغري ، فماد أدركه حد أن عدم حاد من التفاصيل ، وخرج أركان حصن الخرشاب دور أن ساد شتا من المفكره البكدة المتعالة الخصبة

وحو اسوع حادي ، معدل ، أما حو الصغري فانه مصل قد تلاهت فيه الأنوار ، والمواصف - وتبر من نوع في أرض مناه وطريق مهد ، وأما الصغري فسر ما بهي أرماع وصل في طريق حافل ، فمحور امركومه ، وآثار صغرية أشبه بالناه انبأه نمو نموها شاده مظلمه لا مرس طربها ولا كايح حواها ، فبلاط فيها الأشجار الفارعه انشاوله واندوح اسامي النبق والسالات الخلف ، وصبر انطوي من الجولان في تواضعها ، الشدحه وأحاديها المرامة ، وسرب اراءها الرهه وسشعر الصغر ، أما آثار النواع فهي في أراها وسملتها أشبه بالجدائق الاسفه اندبه السوي ، أسعاد شديه وأرهاها مظلمه ومرفها مرصوفه بالحصاة ، ويصحك نظامها وبسك ويهب غلث سمها حاملا روائح الورود وأرج الأدهار

وهائه سر مدحا على صناد الصغريين وسما محاسن النواع ، ويحلف بؤثر الصغري ويصنها في مكانه أمسي من مكانه اسوع ، برعم ما فيه من براعه وانرا : كمال وهن ، وذلك اسر حو فوه شخصه الصغري احتلاه اخذته سواء ظهرو في خلل اعاجره أو في الاحمار اسنة ، فهي هر اسمن من أعصابه وتبر رواكدها وشجوها ، وفي الصغري سحر بحركته له اخوانه ونطق الصوامت ونجلي الأسرار والبرامص - وقد يكون الصغري ردي ، الفن حسن التبر ، ولكن شخصه القوه اساره هي - وسرك من محال به وتظهر ساد حبه ابوويه صاحبه مبدحه ، وقد لا يرددها أعمال صغريه

لوضع مقدمة الشك حارجه من مقدم اليقظه (لا أقصد من سحر على الأثرية
وطبقها نظامها هو شخصه الثاني

ولقد استقصى هي سر اعتبار كثير شعراء العرب في ذلك العصر والقصص التي
تخصر برغبتهم في تشييم شخصيات التي صورها بأسرها فيهم ، وبغير قوة
شخصيتهم في هذه العترة لكونهم على اطلاعهم بالمدار إلى أعين الأساطير التي يمكنهم
من أن يجمعوا بها بهم جميعا ، وليس يجب لأحد من الأكر من يرون من
ورائهم الصفة التي يجب فيها من النبوة وإشاعة بعض الصفات صورته في تلك
ورسحت في ذاكرتها ، الشخصية التي في مقدمة العواطف المؤثرة في الفن ، بل يمكنه أن يكون
هي محدث الخلود وفصل الأساطير ، وبصفوف الأساطير مدونه ، كروايتها ، رأى بعض
ذلك ذكره في عزم من إحدى محاضراته قال : « إن لا تتركه يجب أن يعرف شخصه »
ويجب على أحد أن يقرر هل الشخصية موجودة أو لا ، والأمر الذي انحصر هو على
مضطرب لم يترفعه شخصه ظاهرة ، وأما طهر شخصيات مدافعه من جهة ما كـ
أي لا شيء ، وأبدي روعه في أعمال الفن ليس هذا الشعر والأساطير وحدهما ، وأما
الذي هي سرورها وبعض قلوبها هو الحياة والحركة والطاقة ، والفرار ، والشو ، وال
وهو هو القياس الوحيد الذي يدر به العمل الفني الصادق من العمل الفني الكاذب ،
فحيث يوجد الشعور والاعتراف بخاصة كثر ، ولكن لا شيء يتسامح حيث لا يوجد جان ،
وان أحد الناس عملا وأعمالهم فكروا وأمرهم عنه والدر ، قد لا يصح ذلك كله
من أن يكون أمره الفني طيرا ، وكذلك يجب أن يروا الحال عند الفراعنة ، وفيما
طلب إلى الفنان أن يبرهن عليه أو أن يقول برأه حاله ، وأما طالما بأن يكون
له شخصية شتى الأراج الخرافة عند البدو ، والطبوع هو الشخصية هي
الطريق إلى الوجهة ، الاختلاف ، فلكي باسمه أو حربه ، حاد ، أو سحر ، شخصية أو
دبره ، حاد ، كبرية أو حصة شبة ، وأما يجب أن يكون روحا ، ومن حق أحد
أن يحضر عمله على البحث عن شخصية الفنان في الأعمال الفنية وهو نوع بحث الشخصية ،
وقد من كتب أحد ذلك ، ورعوا أن الفنان يظهر بعض شخصية طيف عمله على
عكس الفن ، المختلف الذي يظهر أثر شخصية في عمله ، ومن كذا أن الفنان يرسم
شخصه الحاد ومن سم يجب ألا يسهو ، فاحذر آرائه وحسن أحكامه وتعارفه
الشخصية الحجة ، وأن على أن صور . دموع الأساطير لا دموعه ، وبذلك صار : فنان
الشخصية ، مرة ، الفن وعمود الأخاديد ، وانفاس عب ، شيء ، من عدم تحديد بعض
الشخصية ، فقد كان ذلك موحيا إلى شخصية الفنان لأرادته ، بحرية لا أي شخصية
الثالثة التعاطف التي يكون من العمل الفني ، وقد كان هناك الذي لا يستطيع أن يصور
صور عاطفه الثوب أو عاطفه حب الوطن ، يجب إلى حالته العدمية التي تأثرت

سرحه مصه ، ظنا أنه بذلك سحر السحر ، وكذا لك سحرهم من مصه والخط.
في الأعمال الصه أثناء خارجه عه .

وليس قليلا من الخيم إلى الحصص ، فوارل من شاعرين عت معاصره
وبر احدا ناك في ملاه سبع الدوله ، وهما نسي ونسرى لره ، نسي من
واصح للصبره ونسرى ارفا ، من السوع في نسي در خانه فهو عزم حبه أهل
الصحه ، وهو بر نسي في الأقدار على صروب النسر وانصرف في عومه مع رشاه
الفرص وسهوله فأجد حسن النسي ، وان كان النسي عومه في صلاه النسر وهو
أمره ، ولك بعد أن جرح أو ناك النسر ارفا ، وصار في عت نسي ، نسي
براعاف لنسرى ارفا ، لأن مصه النسي الناحره سكر مشعرا ودهن حوت
ومعد أن عام نسي من الخواطر والأحسانات ، ولكن بعد ذلك كله هل سكر الصبره
من شاعر فعل من الحري لاستقامه سكره واحتراده على صبق واحد من الحب
والسلامه ولهد ، الخيال نسي انتاع في صائده ؟ كلاله يكون العاوب في صبح الخالاه
فمن سقود انصدره وجود الفرجه ، وحالك طرار من لمصرات قائم على بوار
الملكاب وسواء انواع ، ولست أنت في أن الحري كان إلى حد كبير مثلا ، غاليه
الطرار من الصبره

على الرغم

إذا أسأت إليك من تحبها

إذا أسأت إليك امرأة حب ، فلا تحب أن تزل عن رجولتك ،
ولا تحب أن تصف وتسخى وتكون أم أنانيه بمصالح
ووصف ، ضد سهد لاحتقارها ، وصبح في سطره ذلك الرجل
لظواهر الليل التي جعل به ما فتاه
فحين حك ذو قبلا ، وحال عيب وترفع بها وهكنا شعرها أنها
قد أخطأت ، وأنها مسؤولة عما عر منها ، وأنت رجل موى شعر عافه
من كبرياء الرجولة وكرامتها
وهكذا نضل عيك من نقاء صبا ، وسدر اليك ، وتضرب رجولتك
وترداه جاك

(بورجيه)

كل حين له حدة خاصة وديمه شامس ، وجامعه ورجح
كبابه ، وحب انجلي ، نرى الى خلقت له من حقائق دمه

المانيا النازية تقيم نهضتها على الغضرية

بظم الأستاذ عبد الرحمن صدي

لا تنبأ عظمة للآسان إلا وكان رائده فكره عطية ، بطوع له أنه أُلحِقَ حرب كل نهضة
في سندها ، وأن بدل حياته الدية من "حب" - وحسب الفكرة - على الفكر من صفة ، بل
البرء منه الأمان به والعصب لها ، وأن حركة سيئة أو أجيعة لا تقوم على فكره - بوجه في
بموس أنها مصلحته على أوجههم ، هي حركة تسعى على حياة القصور لا تقاربه في القوة
لنفسه ، ولا حزم يؤدي الأمان للعصب الفكر - في الاتصال لها خلافا من غير بوضوح ومراحة ،
والتي ركب ولو على حساب لقررات الطيبة ولتمولات النظرة ، وأن تورها بكل وسيلة ،
وسبها على كل إسمار مهم يكن حجة من الزمان ، وحتى يدع الأمان بها إلى حد خلاي القوس
من دواعي القدر والزمان ، وحتى يصحح كل سلاح لضمها مشروعا
والفكره التي هي الحركة العنيفة بالحركة الدرة هي فكره المصرية

ومذهب المصرية يس على هام وحركة الانتماء كيه الوضو - ومن الساعات الى الالهة في
موسوعة مد قريب - العنصر الاثاني - صحت في رسالة له فيها - خطاب إلى الشعب
الاثاني - وجاء في أثره - حوسو - محزنة عن - علوب الإحساس المبررة - ، ومنها انتخب
الفكرة الى التوسيع للزلف - وشارد فاحره - ثم توسع في حب وأسب في التدين عنها وإقامة
صروحها الصلابة - استوارب شدة لى - في مؤلفه عن - عظم القرن التاسع عشر - ، ثم عادت
لظهور عدد دعاء الجامعة المحررة وعدد لخاص عن لى - و سوكر - وقد صموا ردهم
مقدمة السامة - وأحد أزهري المصرية ردها على مدى هام وهي صلو في بر ريدب ،
وحمل عنوماتها في كتابه - كفاي -

وقد ساد روروسح في كتابه - أسطورة القرن العشرين - موضوع المصرية على صورة
واحد التصيل بوجه الدلالة والمير - ومع ان المكتاب حد عن كل صفة رسيه ، وأقوله
لا نتم غير قائلها ، إلا أن صاحبه كان من أعضاء هنر القريه ، وكنائنه متفه وروح

الاشتراكية توطئه ، وقد بوه تزعم رسماً في مهل عام ١٩٣٤ بأنه موضع تفتة بما ينس طسقة الحلية

ويذهب دورسج ي أن كل حمس نه منه الخاصة وبه الخاص ، وما عوانه ورحمن كيان ، وبها تنحل برأيا إلى طسب له عي خصائص منه فالحمس - على حد قوله - ان هي إلا لحمس متطوراً إليه من الدخ ، ولحمس عكس ذلك هو انظهر للترجي لحمس ، ومن نه كان لكل حمس من الاحاس فاعمة مصادبه الخفية وتقدرايه المصوية ، وكان له وبه الخاص ، وفكرته الخاصة عي الحبر والحلال

لن أراد النمرى لى من هذا الحمس أو ذلك ، فيه التعرف ان كنهه الاشياء عنه . وما غمده بها على عره في فتنه متعديه ، ونظام بريتها مره مره في تغدرة ، وما فذلك من شأن في الحكومة وفي القم وفي الدس ، وكل ما حال عن وحدة الحمس السرى انما هو عرودهم وامراس سحبت ، والخصه الوصية أن هناك وراء الحنن الاحمر سدداً في الاحاس قائماً على حوارق في التركيب الورائى للقم نه

ولسب الاحاس الشره مختلفة طسب ، بل هي متداوية الأعداد والقسم والحمس الأعلى المدع غابة الاطباع عبر مزارع ولا مدافع ، هو الحمس التباؤ ، ومهد هؤلاء - بما ربحوه - قاره الاطنس المهيوة المهيوة بدموص التي اسحب عنها الخطط الأطس من قدم ومهم مبرع المموربون في هضاب شرق الاروب وهم الأباء الممدون في وجه فراعته مصر وحكام اسرائيل ، ومهم الآريون في الهند ، م الأعارفه الاولون والرومان الأندمون وحرماً على وجه الخصوص أنواع حرمان وهم مدعوو حكومات في العرب . وعلى من السان أن حبر من مذهب اليوم في طر الدعاء الأثنان هم طييه لخال الان

وتستل الروح الانايه في الأساطير الوثنيه عداً ما ، الشمال عن النطل ، ازالة «فومان» *Wotan* أو «أودان» *Odin* الذي حكم العالم ودرشزومه فهو انثال ما يصب عنه عوس هذا الحمس الشرى من قوى مته من نحو - وطوقه ، ودمائل على عوس اشعر والماء ، وموسيقى ، وكلمة دته طلب المهره اعزاء بالآفاق ضربت في اسماء سر السب وكنه اعيان ، وطوقه له فقدان حدى عيه في سبيل الاحامه بالحكمة العليا ، وهو هادى للشخصان وحاميهن في أنوار عرهم حمماً فاد حرمو عر عايه أن عوموا على فر نههم حبت ثوبهم وفيهم هم شرف لقاء الردى في حومة نوعي تقصهم انى صرح «Waltha» وهو الصرح الذي أمر ضائه بكون متوى للاطال صرعى الحروب

وردهت هذا الصرح مكوه لحدوان بالروس للندرة ، والرماح العيالي ، والسيوف التوارق بصراحة . وفي ساحابها يمدن هؤلاء الأبطال كل يوم أشد التلال ، هم محتصون على أنرها

« وقد برأت مثل البحر حراجلهم - حول الآلهة الخلق » اودان « سمو بالسرور تدور به عظيم حورده حرب الموسومات في الحرافات باسم « المانسكري Waldjars » وهي في المعارك يتصمم المانقة ، ويعبر دائرة الحرب وقد امتلأ صهوات خجل بين الشعب ، راضى اطلال ، عراباه الحس ، سخن في عوس الصائده من سخن ما يدفعهم الى حوس نف ، رأسى باسجن ، وبأحدهم سدد الى دار العم في « آالا » حيث قفس على ترسهم حر ، وقد على ما قدموا من سلة

وهب الخلق الآله « اودان » - كما يؤخذ من الاستعير اوتنة النهاية - كبير الحفصة خياه البسر ، كثر التردد عليهم في أرض ، مختصة مستحيا تحت عباده الكففة - ولكنه أدام القتل للعواري من الاطفال لماور - في عرس حبيبة من أحفاده دخل القاعة الفصح رحل غرب ، وكان الرجل دائما من العمر عجا ، طولاً مائى الطوب ، له عن واحدة ، وكان منتعلا في عامه د كيه ، وسم على حده دعة عرصة الأطراف ، وفي عجه سبب مبول (وهو الآله الخلق أودان كما لا بد قد فهم القارىء القلب) ، وكاب تقوم في جهوه القاعة دوحه عظيمه بأسفه تعالى فروعي الى ما عوى الشعب - وهر الحرب حنانه وعبه حتى ممسه في صدى هذه النوحه وقال « من مروع هذا ، الجيب من المجمع فهو له بذكرأى ، ولي تضم قط يده على مهد حيرمه « ثم غاب العرب ولم يحرأ أحد من يكون - وهب من كان حاضراً من الصائده واحداً حد الآخر مبهدون في انتراع السيف لم يطلع منهم أحد - ثم غدم محمد Sigmund سيد الآله ، ومحمد الى الجيب فأمسكه ، فاد به مروع وكأنا حرج من ثقاه

وان هذا المجد الهى لا يكل في سبب القوة روحاً وحداً ، وهذا الحس الدائم الى المرفه سواء أكاب عن طريق البحر أو الحب بدعم ، د فقا هذا الاخف الاوى من ترمخ أساء النجل ، بل لارامم فدا على من فروسه في القرون الوسطى ، ومن روح صوفية عربية في كتابات إنكاره Eckhart ، ومن حوة فوه كشأن الرادقة الألبهوه Abergote أو الفودوه Abergote ، وكشأن المصلح لوزر أو القائد كولبي Coligny أو الامبراطور فردريك لاكر أو لوسفلر باخ Bach أو الشاعر لمؤلف الحكيم حوة مدفع فلوس - ومضى ذلك أن أسطورة من أساطير الاصل الجرمانيه ، ونصه من موعظ إنكاره ، ولجأ حرياً روساً ، أو صفاً مردداً من وضع باخ ، ومداحة على لسنت فلوس ، كل هؤلاء صبر عس واحده صيا ، ومنسعات إرادته واحدة حب ، محف لمره الأوى في القادى موره الآله « موتان » ضللت في الصور الأخيرة في صور مرسيك لكان أو سهاره - وهذه لاراده وهذه الروح ، هي ما هي بموجب الهم ، المصري لخلق لكل ثقاه

ومن ثمة يتضح الخطر من امتزاج دم اسفى الاطى بدم من موع أدنى - وان هذا التحيين

هو علة الانحطاط التي أودى بسلة طويته ملاحقه من الأمم المنقرعة من شعب الاطلنيد
الكريم فلقد وقرى ويونان وروما بعد اذهاب عظم ، ميت تاعاً مدهور سحيق أدى بها
الى التمار ، وكذلك الأمم الباقية من الخمران المصريين ، وذلك لما طرأ عليهم من تغيير طابعهم
النبالية ومقاسمها الخصوصية ، وما دخل ديمهم الليل من مدق وإفساد من جراء اتصالهم بالشعوب
الذات التي سادوها

وعلى هذا الأساس يدعو دعاة العصرية في أنبا الى اطراح كل ديدن ومن ذلك البنية
الكاثوليكية ، جانب به من رحمة ومحة ، فلها صدره عن الاحاسى السرية في سورة وأرض
اليهودية ، فهي في الواقع عربة عن الحس النبوى وما اطلع عليه من سورة ونحوه ولقد
ظهرت أعراضها منها من التمس في الرابع من النابوة والامراضورية ، وفي لحروب العدة ،
وفي مكافحة الزندقة ، ومناهضة حركة الإصلاح ثم جاء القرن الثامن عشر حيث طم السانود
الاحرار ثم حشاً حشهم العالى ، فرحموا ، فكذبوا ، فسبوا الروح الابلية ، كما كادوا يذهبوا
ذلك الاثر ، كيه القاتلة بالساواة وعدده من سادى والتطربات التي هي في اعتقادهم من وحى
المود عن سوء به ، ويخلصون الى ما كان لهذا كله من أثر فضيع دفعاً لما يلى الى شىء عفاوه ،
ولأن فيه من مر ، انه محب هم أنه احدى الاماي في الحرب النطنى من العلولة وروح
المناداة في دلتة العسكرية الرمادية وعوده السطلة

واليوم تعود المايا الى أسطورتها القديمة ، ونحن الجهاد في سبيل احباء الروح النبالية ، ونعم
بها على العصرية فتزل عنها العناصر السمة وعلى لأحسن اليهودية سير هودى ، وان الصمد
على عفاوه المم الأدنى هو برامج الحكومة الثرية وواحبها الأول والآخر ، لهذا الدم التي من
عن كل شىء ولا يلى عنه شىء ، وجهه وحده مصدر العصرية الخلافة

عبد الرحمن صوفي



الموقف السياسي الأوربي

هل ينتهي الى حرب عامة؟

بقلم الأستاذ ابراهيم المصري

الأوضاع السياسية الحاضرة لتؤثر بالضرورة على الأوضاع الاقتصادية، وبعبارة أخرى:
الحركة الحربية التوسعية، وعد هو الخطر لائق بين صهيح الاستعدادات أو.

صحيح ميونخ ولماذا عقد؟

نرى عهد الأسرار التي جعلت احطرا وقرسا على عهد صلح ميونخ ، ذلك الصلح الذي عده الكثيرون بركة على تدسورات الصلح وعلى تسليم العاصي ، بعد ان توجه اسلحه الى روسيا ، والى مدى الهوى الذي كان الافكار وادري. الاشتراكية والتسوية قد بلغت في ذلك الوقت

انواقم ان أوروبا كانت قبل صلح ميونخ ، بمرحلة صراع عاتلة بين العائدين وبين الاشتراكية والتسوية

كان المادي الاشتراكية هوية في فرنسا ، وكانت حكومة الجبهة الثالثة قد اعطت الطابع الفرنسي ، واسلحتها سلطتها وكرها ، ورفق بها حتى جعلها على حساب اضطراب حال الصلح وكرار التسوية ، وكان الحرب التوسعية الفرنسي قد ارداد مداهم رسله ، واحمل رعاياه في اسرئال مراكز خطره ، وعلموا بدعاه عاتلة واسعة النطاق ارادوا بها تحريك صاعه الحلف بين فرنسا وروسيا وبونين بحري لصددهم وبسطوا بين الامم لاجداث انقلاب اسراكي مدرجي في النظم الساسة والاقتصاد الفرنسي ، وسحق حركات القابض الفرنسي ، وللهوفى بحدود اوروب من اعتداء يصدر عن الدولة الساسة الكبرى ، واعى ب ألمانيا

وفي غضون ذلك كان الحرب اللاحقة الاساسية في عقوباتها ، وكانت العناصر الاشتراكية والتسوية المتصارعة في صفوف الجمهوريين الاسبان ، قود عصبة ، مرفوعة الطام ، واسعة السطوع ، يؤيدها السلاج الروس في كذاها من فرانكو وعدة اروج العائشة المستوحدة عليه وعلى نصاره من الوحيين الاسبان

سواء حدد امير حركاته التوسعية ، احيى الطغاة المتوسطة والضعفاء اعداءه في غرب واحترى الخطر ، وأحسن عذر أن في نفسه استقلال انفسه فلوح بمطالبه شأن السردب وحشد جيوشه وهدد بالخطر

ورأى امير سمرقند واسو دلداده ، والأول من مصالح رجال اعداء في ايجلرا وأعطى حتى السبي في لندن ، والثاني بصل مصالح الطبقة المتوسطة ، فربسبه وكذا أصحاب المصانع ، انهما لو مورطا في حرب مع الاغنياء على سر هذه الحرب الانا لثرائه بمجربا ، وأن حربا جديدا عليها فانصاف مع الروس لابد أن يهتد اسرعات الاسر كنه التوسعة المستقلة في صدور انفسهم العرسه انفسه ، ولا بد أن يسر في حاله عرسه لالان ، على عظم تلك اسرعات الاشتراكه التوسعه ، وعن سداده المال والفلانين ، وعن ارباب مطلقهم ، وصاحب شمولهم بأن لهم حقوقا جديدا يجب أن يطروا بها على حساب الطبقة المتوسطة والطبقة العالة حراء لهم على حسن اعداء الحرب بوصف كرمهم لالعبه الساحة التي فاسد الحرب على اكملها

وكان لابد لسمرقند ودلداده من أن يحا فوق ذلك حساب اساتنا ، ويدخلوا بغيرهما انهما لو اتسكك مع لالان في حرب فقد تدخل لطلال ، وعددت بحرفه الظروف على مساعدته الحش الجهورى الاساسى ، عونه العاصر الاشتراكه لتوسعه اساطله على بحيث يحسن مع النصر أن صبح اسات دونه اشتراكه أو شوعه ، ناصر الكنه الاشتراكه التوسعه العرسه ، وسعد لرعرعه النظم الاقتصادية في العالم الاوربه وساده روما وحائمه على أوروبا

فسمرو ودلداده كما ، مع أمرى اما أن طمرا عرفت من عصى في حاله امير الا انى الممكن للتصحر الاشتراكه والتوسعه دانه انفسه في عرسه واسات ، ودان ارسد حمر وساحة مناطق السوديين ، والاسهديات توسعه في اوروبا العرسه

وطمرا الخوفضا التدد من امير الاشتراكه مع حرب توسعه ، ولطرسهما على مصالح الطبقات العالة والمتوسطة التي صلاتها ، أثرا الاغنياء مع عذر ، والصحة سيكوسودوك ، وحرمان فرنسا من الساحل والحصون التيكوسودوكية الكائنه في مناطق السوديين ، ويحطم ذلك المنحصر العظيم ائدى اساتيه بمساعدة فرنسا من اساطل وجه التوسيع الاالى ، وقوه يصطد به في الشرق اذات حاور اهتمام الخلفه العرسه في الغرب

فاحزاب المقي العرسه والاحطريه اعرب عذر والحاله هذه عصر اقل خطر عليها من التوسعه والاشراكه بل لقد ذهبت الى اقصا من ذلك ، واشتارت على من طرف حتى بلسان عصى السانه وانصحهم الفرنسي والاحطري بأن يسعه في توسعه صوب اوكرانيا الروسه الزاحره بنجاحم الخلفه بانوار لاولى ، وهذا كى يسموا به الى

الأصنام بروما والأسال منها في حرب ، فمضوا تحت الريح وبات التسعة على السواء .

بعد هي الأسان أحفنه ، سي حلف سميرلي ودلاده على عهد صلح موبج ، والتي حطمتها يرفسان ثلثه في حكره من . ويا ، وسعد بها ، وسجنان في طريق عهد ادى . راعي من اناج واجباب وقرسا واحفرا ، بعدد الحلة السند في . ويا . يمر من الروس ، ويصنع يد الماء في القري ويصلي بها ويحيا لوجه حمار يرب

هل هتلر يرغب في الحرب ؟

غير أن سميرلي ودلاده أحط القدير
هتلر لم يكن راعيا في حرب ، ولم يكن من خياله تحت يورط في حرب يمدونه
كبر ، داب حسن عظم وسلاح حوي حاش وموارد لا يحصى
ثم يكن راعيا في حرب حصفه وطمع الديموقراطيه ، وهو يد في دور . الأناش
والحمد لله

وادن لصاحا قبل وأى الطرق آثر أن سلك ؟
بعد سلك من الطريق لدى كان تحت الديموقراطون أسهم . وهو من . ويا
وعاجهم . ماذا ؟ ...

لأن ساهلهم هي موبج كنف اناج من صفهم وأصفه عهد ، فدا من أن سجه
هو أوكرايا الروسه ، تحت حوته كمانه ، وأص على سكولواك ، وإسليم
العهه النافه منها فثار منه تار . الديموقراطيه ، وهذا هذا التصرف منه ، بهذا
لتوان الأوربي ونقصا لروح موبج

وب ها أن ساد . لاد أحدث احتلال الألمان تشكولواك كل هذه الصعه ؟
والطوب على ذلك هو أن هذا الاحتلال دل .

أولا على رعه اناج في صم عاصر أحبه عها وفي اسمي لاسا ، امراضوره
ثا - وهو الأهم - على أن ساد . به قصد احتلال بوهما والشراف على قسم حان
الكربب الا الحصون على مركز عسكري خطير ، يمكنها من التوسع والسياده على وادي
الدانوب وبناربا ، وسهل عليها الدفاع عن ملربا ، ويصبح لها مالدق صوب جنوب
بولونيا

والمواقع أن هتلر اختار ضربا مساحا بالتوسع ، طرعا حلقه معاهده لربايل حلقا
صا ، وطربا يكاد يكون مأهولا بفاق لا مأم
لهذا اسما الصنفه النافه ، وهذا عهده الحريه امريه ، وهذا سكولواك
المصنوعه من أحرار ، غير محاصره ، وهذا بوحولاف الصفه على عهده ، وهذا رومانيا
اختلافه مأهله عهده من الممار والامان والبناربي ، وهذا بولونيا التي لا يمد تاب سكانها

من دولوين واسي بالذراعها نحو الخطى سرى الى صربى
هذه هي المراتب التي هاتها معاهدة فربيل بيدر ، واسي أعزاه بالتهامها صعب
الديموغرافى المشوب بالآفة

ولقد أحل خبر لب ، واحد سطح اسودب ، فلما أسكرته اسود ، واضمح
تسكولواك ، م حسميل ، به دفعه شديدة انهمارنى الى احلال أوكر ، بالكر ، به
م عنهم بالأسلاء ، على م سست لرومة ، بوطه لصيق رومب والاسطاع بها
من مابم السرو ، امسقط ديموغرافى وحشهم الخمسة ، وأدركوا أن مصطلهم
هى لمصوده بالذات وأن العريق أسره قد أصبح عدا فى قصه الله ، وأن سب قد
سقط على عذ حرد بحدرة العرسه الأجدريه من جميع أسواق أوروبا الوسطى

بقعة إنجلترا وفرنسا

فى تلك المنطقة صعد بحركه ممرلى ودلده ، بحركه اسكان المحافظين
صعد أصحاب رؤوس الاموال الاجنبية والفرس الذين سحروا بحظر مافيه الأثر
فتشر الاول مطلقه اسفه وانا ب محل الى سب فى رأسه درخ ، واسجد الناس
بالرمان فصح من السطبات الآتية ما حمله فى حكم الديكتور على فرنسا
وبدا الفصل الثامن من المأساة

سرع ممرى فى محاربة برلين وروما ، صعدت هى اسلاح الذى سهره اجندرا
فى وجه دابلون

عاد الى طريقه لسلامه المتبركة التى طامنا شب بها الفرنسيون
أراد أن يؤلف الدول المهددة على الله واحطال وسى ، خلف ديموغرافيا مضمنا بأوام
التوسع الامامى ، فاعل الصنادير السطبي لسلامه بولونيا ، وغرب للفره الاوى من
حكومه اتحاد السوفيت

اعرف بأهمه لروم كدامل فعال فى معارضة الاعداء ، على بولونيا ورومان ، وهذا
كان بهنلدا ومن من شاحوسها بويحي دعائها ، سلم بالاحوف على ديموغرافيا
القوية من هذه الدعاية ، بأن لطام انداخل ايردى سى ، والظاور مع الروم سى
آخر ، قد الدعر فى قلوب الألمان ووعهم سح الحرب لى حيل ، وعدوا اسردع
البرهانى بدرا مبرهم وظهورهم ، فكفى تنوا فى وجه التهديد وبردوا عنه بسله ،
فلما اسردع الى البحر المتوسط حب مصالح البرهانى وعرسه جوهريه ، وأدعروا
الى حلفائهم الايطاليين باحتلال الدنيا

وكان من جراء احلال ابطالنا الله ، اراسحل الأديريتك الى بحر ايطالى ، وأصبح
فى وسع لايطاليين حصر موامى ، بوعوسلافيا والنام عند الحاجة بهجوم مردوح على

الملك ، أما نحو الحروب صه اليونان ، وأما من حلال الأراضي لوعولائه نحو
موسى وسلاط

وسمع انجود هذا الرد بأخر ، وهو حمل الطرزال فرنكو مصر على الاضهاد الى
الجهة الآسنة الاضالة البائنة المؤرعة بقاومة اذسوغراطس صه سارمادوموشوعة
وهكذا من من الحمل أو حصص آسات لسنه انجور ، واث من انجود أيضا أن
أن سحدم آساتا عد الاضهاد لنحق حسه أعراس سحدم عى

أولاً - صرب حل طارق واعلاق المصو حرمت انجورا من الاذاع صاذاالسوس
ثانياً - س المواصا والاضهاد الاضالة الآسنة هى مواصا آسات الطرزة وعلى سواحل
الريف الآسنى

ثالثاً - دفع القوت الآسنة الاضالة المرطة فى سوربه الى قطع طريق (مرسل
- وهران) - فرنسا عى مسلكها فى اريف آسات

رابعاً - استخدام القوت السخرة البواقمة فى سائل آسات على حدم سكاى لقطع
الطريق المرسى الكبر صمد من سواحل فرنسا المرسى على اصعد الاضطلى الى ايدار
الصا فى مراكش حى دكار فى أراض المرسى ، وفى حى انوت صجابه قطع طريق
الكتاب على انجورا

خامساً - استخدام الرعب الآسنى لاعدد لهجوم على مراكش المرسى
عد التدابير البائنة لوح بها انجور عى ااحلال آسات ، وهى اعد فى سطم الجهة
الدفاعى ، فبور الوصف الآسنى ، وبدا فى الاق سح الحرب ، وحف من وقوع هجوم
سطلى مفاجى على مصر قد يؤدى الى عى صاه السوس سى يكون من المصد على انجورا
اقرار من حى طارق ومادله الاضطلى فى البحر المتوسط ، صر المرسى حشهم
فى تونس ، وصو صا آسات الدفاع عى مصر ، وأسرع الاضطلى الانطربة المرسى
سلاط البحر المتوسط

ولى حى انوت صمد برباها حث التهديد ، وأعلب صاها سلامة اليونان
وروياب أيضا ، وصعت حاوص مركا وروب لاسكمال سطم شروع الجهة الدفاعى

بدخل الولايات المتحدة

وظهر أن الولايات المتحدة كانت على استعداد بأن الحرب وسكة الوقوع ، فأصرع
زورعب وأرسل الى هنر وموسى حضاه المشهور بطل ألبا التجه صدم الاعدا
على طاقه من الدول ، وغلان رأها صا يسوق صما السلم صه صه ، والاسداد
لندحول فى صا حث دونه لفص المكل القاقمة واقرار السلم العام
وأحبط عدا الخطب تدابير الحور ، وسجل عله اردد الاعدا ، وهوى على الايمان
والإطابق ما كانوا مصدرة سلك ائداب ، ثم نهأ هنر لالاه حطه برد بها على

رورقت بعد أن أخرج الدول الصخرة - وسفورها عبدًا إذا كان شر بأن الأنا تهدها صلا

ولوحظ أن ذلك ظاهره من الأهمية يمكن عظم ، وهي أن موسوس أسرع وعدم رسله وأنتى حظه عادته رصده أئذ فيه ما سلم وإن كان قد استحب رصده رورقت واستكر من الرئيس قدحله في شؤون دورا

هذه الخطه وما فيها من احساس حتى بالقلق والتقص ، أشعر بالاجتر بأن الجور لا تتراجع إلا حب الصلح ، ولا يصح إلا مهدداً بأسلوبه أساسى أى أسلوب التوبيخ بالهدوء والفرم على أصدارها ، فرعه من الاجتر في رد هيلر أى صوابه وبعد العالم من عبارات معه حاسبه فاطمه يمكن أن رد في خطبه ، أقدموا في شجاعه حذره على انهاء حرمة بالهدم وإعلان صرب من التحدد لأحدى الحدود كخطوه أولى يمكن أن تصح حصوات مما يو إذا أصر هيلر على ساسه ولم يشرح حلولاً عمقه صح أن يكون بآدمه لغاوصات سلمية مشرة

وحاء خطاب هيلر وأنا بالمستند على فـه

(أولاً) معص الأمان الحبرى مع مرطانا - وعدها معاه إطلاق يده في ماء السواح الكثيره حب لا بعد به نلت المصوص عليها في الأمان

(ثانياً) معص معاده الأعداء المصوده من الفرج وبولونا

(ثالثاً) الأصرار على مطالبه اجترنا باستعجاب

فكان هيلر بعد أن أذهب اجتر من التراجع أى البحر الموسط ، وبعد أن دفع بالبحال في إحلال ائمان وأرسل أسطونه بلفاء مساوير على مواضع أساسا وحول من طاروق أراد أن يرهب الاجتر مرة أخرى معص الأمان الحبرى والحاد موصف النده حال بولونا ، كى يحملهم على الوفاء عن لى لاسكنال مشروع اسلامه المتركة الذى عده طوها لأمان

ولقد أراد فوق ذلك معص معاده عدم الأعداء مع بولونا أن يجدر البولوس من التورط في ائمان جديد مع روبا حدائق اصمان الذى ارسلوا به مع الاجتر وعروا بواسطة مشروع التظويق

فهيلر وأخاه هذه لم يحون عن موضه - وقابل التهديد بمثله ، و كان قد لوح بدلوليس والاجتر يستعداده للحدون في مدهصات ثامه حلل مشككتى دائريج والمشتريات

عن أنه ألقى الخطر لائمانى قائما - فالحظه ادمومراطه أرادت بلبان رورقت أن تسوق حبر أى مؤتمر عالمي جد فـه منه معه ، وبهرت صراحه عن حقيقه مطالبه ورواها - وبكده معص واحتفظ لعمه وسفيل ساسه بحريه اصل

عبر أن هذه الحريه الأمانه لست مأثومه لغواظ نظرا لما أسعرب عنه في المص من

صريات مدخله وأعداء طائفة مروعته ، وطرازا قد سمر عه عدا من أعداء حده على تأريخ تكون ساحة بعض مهاده عدم لأعداء من ذات وديوت ، هذه لأسباب قلب الدول اندموجراطيه حطاب هلم باختر التبدد وعدده بدير مؤم لوبونا

خطر سياسة التهديد

ومن المحتمل جدا أن يغرلو عدد بولونا وأراد أن يحصل منها شكوتولا كما ناهه .
وبو عا اى ارفاب احتقرا فى اسخر اموسه بالاهى مع الايطاليين لطيفه على التحلى على بونوب يومنه لأصاف مركزها واسطاد مشروعه الدفاعي والتمور منها بعض المستمرات من طريق التهديد ، لو اضع هلم هذه الساسة فلا بد أن يفتل سريه اى عكس امداد منها ، فسيق احمه الدفاعه مثل أن يحصل بموسم التمامين بونوبوروسا وروسيا ، وبس مرتبطا وروسيا وبرك ، وبس كدنت الفاء فابون ، لحاد الامر بكي بوفد بدم مرتبطا اخر الامر على اعلان التحد الاحادى العام بمراسعود ، فصيح مشروع السلامه المسترکه مشروعه برمي بالمثل اى هو بونو الماب وايطالا

على أن الحوادث امله كاته ما سيكون ، وكاث ما يكون عزم بعض لاسه على روحها وجهه سلمه ، فالامر الواقع ، والاضامع الحمرافه احاصره ، بدل ابلغ الدلاله على أن شهد صراعا ، جدا عصفا على فوجى حصرين خائلق ، كك بدل على أن فوه اندا وايطال سراد يوما بديوم حجب قد يصيح من المحدثى عد كبح هديداها وحجب الحروب ، واليك البرهان :

ان المناطق التى احلها الان والابيدسون ، اما احلوه لانها على كل شىء مراكز حربه يمكنهم عد الحاحه من اساموه واسهده
لوجود ادسا فى منطقه اربس وراء خط سحمره بسامه على مع فرنسا من التمدل فى اوريا الوسطى من هذا الطريق
وقد أشرا اى حضوره حلالها بوحسا من اوجهه الحربه

موقف إيطاليا من البلقان

وأما ايطالا ، بعاب التى يحاور مصر والسودان ، مسكنها فى بونا واخشه ، بيد تطلب الى اسلفان وآيب الصرى ، وحصب الدوديكسر ، وأشب فى بروس عده حربه عظمه لمسطره على بحر احه ، واحل اندا وهى اموم حصر بوحسلاها وتهدد اليونان

«طالما لا يعلل سرر مراكزها الحربه فى وسط البحر المتوسط وشرقه وفى اسخر الاحمر اما حيث تطمع فى لاسيلا على الس » وأما فى عرب البحر المتوسط فمحاور

الاحكام الاسير اوطيخ وحلفهم مراكرس العربيه وطعنه وحمل حماري لحفظ
لنفسها بحوز اللباد

يحب ان لا سقى ان كان المستعمرين الايطاليين محسوبين بحقوق مشروع عظم ،
هو ساء كنهه هائله هم مصر ان الامر حوزة الايطيه ، وسجحه دفعه وحده من البحر
الوسط ان الاديوس الهدي ، وهم يحددون ان هجرات مسركه مباحه من الحيه
على السوان وانس ، ومن يوسا على مصر ، ومن ابديوكاس في نفس ابوت ، قد
سهي بالقور

هذه الاعقاد ادى حر ، ساعى ايطالي الى سبل الاستلاء على مراكر مسركه قومه
في خواص انصرمى من بحر اوسط ، وحول مصر ، وفي طريق قناه السويس ، وطريق
المضايق ، بل على رغبه في بحدي ايطلياً وسه . موقوف حرب ، كما ان سقى هنر
لايجاد مظهر ساءه ثمانية سد من الجرانساى و اسحر الاسود ويهدد دوساويركا
وانصاح العربيه الرضايه في اسرى الاوسط والسكان بدر باحسان وموقع حرب
أجبا

واذن فالادعاء طمأنينه الحاصره بدولتي المحور ، هي زومخ روعه في احكامها
الوجهه لمربيه التهديدية ، وهذا هو احضر امان من حينى الاستمرار في أوروبا
لعل سعير رعبه اظهت ابديكتوريه كتب حقون عده طمد الفاصل بين ساءه
الدرسم الثامون وساءه التوسم الى لا بد ان نصي الى حرب ؟
احرار عن هذا سؤال ما بران في على التسلسل المتجهول

ابراهيم المصري

ساعة الحب

بيت السلامه في ان تكون محبوباً ، بل ان تحب وتتمتع
وتعيش

وقد يكون في وسع مرء الى محبك ان تمسك ولكن حب
كاتبه ما كانت عونه لي حطك الحياه . فيجب ان تحب أنت محبك
وعلمك وتند لصور عن هوى وهكذا تصاعف رحولك وسعد
من تحب وجميع من يصلون بك
(عارسل برضو)

في المتحف العراقي

احدى مؤسسات الملك فيصل الاول

[illegible]

11. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ملح محووم من لحم الاسود ، اكسف في طعمه اذور ، وهو مرادف صبور ، يتة يتل مرادف اسود ، اسوده الصبور به
ولي اهل كشت كل بها حيلة شعير ، من محووم الصبور المرادف

الدكتور أوريجينس عارضة

لاخطر منها على الديمقراطية

قلم الأستاذ تقولا الحداد

لما سمعت دكتوريات حسن الأحم في هذا الزمن طعن من الكتب والباحثين معون الديمقراطية باعتبار أنها سمطت في الإسلام على ما حدوده تقوطاً عاماً هو محال من معون طيب لدى باحث الدكتوريات للصفحة أيضاً فلم ومع شروط التبادل معاً والاستعمال فهو، والحيلة عديم خالصة بالقوة للقيمة

لاهم الآن بعيد هذا التعلق السحب، وإنما يحرمهم في بعض باموس ونازع الفداء على التراجع في بين الدكتوريات والديمقراطية فأنها أصبح للمجتمع مكون أي له وبالتالي أنس بعائه وهذا لابد من تعريف الصانع للمجتمع

الصانع للمجتمع هو ما ضمن السلام بين الأمم وهذا الحجة لأفراد وهدى بمرمان أولاً الأسس للجهود التي لا يمكن حلح بهم وتبدأ أن يكون علائق الأمم صعب مع حسن علائق تعامل وتعاون ومثل ما مع لكي سس الناس أن يستحو بهم جهودهم على هذه القاعدة سر للمجتمع التشرى في طريق عود وأرفاته كما معاً

وإذا النظام الذي صطر للمجتمع الأساسي أن مثل جهود مائه في الاستعدادات للحرب من مع أسلحه وسنة حدود وبعال سود الناس في عيون الحدود ومجهودهم بالسلاح فلا يمكن أن يكون صالحاً للمجتمع، بل هو النظام التصادمي الذي لا شك في هذه المعجم

لا يكون دائماً النظام احدث للعالم الأكبر من القوة المدة هو النظام الصانع للمجتمع النظم الذي يكون عاتيه على الأمم في الصراع لأمره وجود المداور مع حالاً بعد بعداً اجتماعاً لأنه بالنسبة للاجتماع الأساسية وهي اعمار جميع الأمم أسره بشرية وحده بوقت رعب وهما على نسلهم وتدونها المعجم لا على ولا نمو ولا يرى نظام حرق في أخراته وبطرس به عه محراً، بل نظام تدعى به جماعته وتعاون في تأيد السلام فيما بين

ذلك هو النظام الأصح لدمج فطر في النظم الدكتوريات أم الديمقراطية سيج هذا الأصح روث النوع الأساسي نزع الزود من للمساكن حيوانة التي قد فيها النظم الاجتماعي ولكنه كان كلما يرتقي درجة في اجتماعه فب حبه سرعة درجة وبوقت راحة العلائق بين أفراد م

خمس أرغل وها ، والبوصور يدي وسكور
 حاس وحنجب - وم من (سركان - وقد
 قامو سلب في سنة ١٥٥٥ ، وم من
 سقاء دوبريد والادير كيد

وقد كانت جهود هذا الجمع العظيم من علماء
 على جانب كبير من الاعية التاريخية ، وقد أدت إلى
 اكتشاف آلاف من الكتب العربية التي
 كانت على تفرخ العراق خصوصاً حديثاً ، وضمت
 أربع مكتبات القدية ، وساعدت على سدكم
 من التراب التي كانت داسة لأصنام الخلفاء
 الكرو ووجبة تاريخ العراق

وهذه كل قانون الآثار المتأثر قبل زوال سلطة
 الأتراك عن العراق ، بس على أن يقع جميع
 المكتشفات العربية التي تكتنفها هذه البسات في
 مكتب الأستاذ ، لسكني حتى هذه الآثار كانت
 مرسومة إلى متاحف أوروبا وأمريكا خلفه لما يور
 ايرت حرر العراق بعدل الأول أهم بالحفاظ على
 كسور البلاد لأثره ، وسمح لمس المتأثر الطبي
 بالتحبيب وأسس في الوقت نفسه مكتباً يضم عليه
 الكسور - وقد حصل من كل هذا المكتب أن
 يأخذ من الآثار التي كانت بها أصناف كل ما يحتاج
 إليه لأكل عيشه ويحفظه قانون صدر سنة ١٩٢٤
 باسم « قانون الآثار القديمة » فأصبح يضم
 حفراته بمحفوظات تاريخه مقبلة على صلب التاريخ
 العربي القديم

وسكون المتحف الذي من طابقين ، حديق
 سب طاعت :

الأول تحوي آثار العراق الخاصة بأدولما قبل

الفرع ، وخاصة الآلاف الراسع قبل الميلاد ، هيبة عاديح طرية من صناعة الذهب تصور تلك العرايين
 القديمة ، وموكمهم النظام ، وهرم من عابيل كبر الرجال ، والككوس والافريل

والخاصة بـه عدم المتحف إلى أنتمبا لدى العراقيين من قبا رجي ، والكلفلس والاسد و مصرى
 لآب الآلاف قبل الميلاد ، والتي تكون من تروان بفره أور سسكه واه المائس سوعة التي يعتبرها هذه
 الفارح من أهل ماضي لصورة العراق في أواخر الآلاف الرابع ، وأواخر الآلاف الثالث قبل الميلاد ،
 وهرى هذه القاعة أيضاً مجموعة من الكتب القصيرة والسيطرة والاولى عربة والزخارف ليلوا
 والاولى المنحوتة من الصخر

والقاعة الثانية - سمر القاعة الأولى - وجميع بطور الصاغة الخاصة بالآلاف الرابع والثالث قبل الميلاد ،



مذبحه هكروم

لشاره ذات سموي صور مصوع من اصف
 كمتب بفره الملكية بأور ، وهو مزخرف
 اهرى موش فضائفة تكون من قطع الصدى
 والارورد وقد رن لكابد دمه بعبه وشعر
 ناصه ويرجع تاريخه إلى نصف الأول من الألف
 الثالث قبل الميلاد

من جماعته وسيطرد دعاؤه على هذه الأمة حتى يكاد يلائق السارع بين جماعته ويشتد الترابط بينها وقد قضى النوع العسرى دهرًا طويلاً منذ بدء اجتماعه بمحض ديموقراطية ، وأسمى عصرًا عرفه إسرائي أن وعرب ديموقراطية هذه . فإذن ، ليست هذه الديموقراطية هذه من فنانت الزمان وهي في دور التجرى والاندحار الآن حتى يصح اللطخ من الدكتاتورية أحسن بها بالماء لأنها سبب الديموقراطية سبباً لكي تفقد المصمغ من صررها . وإيا الديموقراطية يبيحه طبيعته له الرقي الأصحى ، وقد نشأت حرجاً وعثت على سنة الاندفاع ، فكل نظام مقص لها ، هو مرمى عارى ، في جسم المصمغ

لا يكون التطور الاندفاعاً ، فلا يستغل المصمغ من حالة إلى أخرى هذه ، لا يترك حالة قبل أن ينتب له حال أخرى . فلهذا نرى في شراع الحكم العردي للطنس يتم مكراً شتاً شتاً رمة الأمور لشورى ، فكل تارة سمها رمتها وتترد رمتها ، ولمرة تترد سبباً كثيراً ويتركها قليلاً وبالعكس ، وكان إذا أسطرته فاصمه التصور إلى بيلات لأرمة حبيماً وحب الجماعة في يومى

فالأجل ما ، المحدد سعى هذه التقدم ، ولكلا دعوى القديم وبذلك المصمغ عيب أخاصه كان لا بد من سيد ذلك التقدم لكي يكون طعم رويداً من غير كوارث وعليه الباء على الأثر فالدكتاتورية في رمتها هذا إنما هي نوع من الحكم للطنس الذى طرأ على حياة الديموقراطية بدعوى تلافى كوارث القوضى إذا صدمت أركانها رومة بطور ، وهذه الدعوى فقط تور وجود الحكم الدكتاتوري إلى حين يستتب الأمر وسكن العاصفة تعود الديموقراطية إلى مفاتها ولكن مهتارهم الدكتاتور الحرص على سلامة الأمة وهبتها وأمنها ، فلا يمكن أن حرود كثيراً أو قليلاً من صف الأعلان الشربة للصيغة التي كان الحكم العردي للطنس حاد بها

هذا المؤد هو أعظم حلال الدكتاتور مهتار كان خلاصاً ومتحصلاً . وفي سبيل الحرص على المؤد يور لصفه كل وسيلة عصى به إليه . فذلك لا يتورع من الاستعداد لأن هذه سلطته تقتضيه ، ولا سبيل إليه إلا على بدالطام العسكرية لأر هذا الطم مخرمانه سبب إرادات ألوف الحدود ومعلمها في قصة فرد واحد ، فذلك يرى جميع الدكتاتوريين محمولون أعيد قيادة الجيش صفه رمية أو غير رمية

وهذا الطم خدمهم على الاستعداد بأسمى معناه

فأى يوم ينشئ للزعيم أن يطر هذه السلطة العسكرية بدعوى انه مفد للبلاد من كارثة أو من دعوى تصحح الأمة كلها في قصة يده ، ولكن ضمن هذا في قصة يح أن يقوى احتية التي هي أداه التصدي في حكمه ، ولكن يور ستتأثره السلطة العسكرية يح أن عود على الأمة أن هذه السلطة العسكرية مبرورة خضعة للبلاد ، ويح أن يستعملها الفتح الاستعمرى أو للدفاع ضد خطر من دولة أخرى أو دول . وهذه الدعوى المسوغة لسانم الدعية المائلة لالتعاضد الأمة



لوحة به أسد مسجون في كنفه في مدينة دار المغرب من مسلسل أشتر و يودي
عهد بوحده عبر الثاني أو عبر البحر السابع في م

لوحة حربية مثل أسفا جرس نوراً من عذوبات الكنف للبرق



١٠. وبكى قصي الدعاية القوي المطلوب من عب أن يحسن من دعائه صعباً ، وهذه الخلية
تفنى رقابة على الصحافة والكلمة والصحافة والطفرة وكل وسائل النشر ، وهذه الرقابة قسبة
حي على الحرية الفردية حتى ضمن دائرة القانون

هل يمكن للتقوى أن تدنا على دكتاتورية حديثة أو قديمة احترام الحرية وسفت من مرض
الرقابة الصاعدة للصطفية ؟ وهل يمكن أن يحتاج الزعم الحاكم بأمره إلى هذه الرقابة القاسية لـ
كانت الأمة كلها أو بعضها راسية عن وعيها وسباده وإدباره

قد دعاى الدكتاتورين أنهم يحكمون حكماً ديموقراطياً اعلمى إليك وجه ، ووجود رئيس
ديموقراطى في عهدهم إنما هو صحت على الزعم وسباده عن الأوطان وعدم رضى الأمة عن
حكم الدكتاتور رهاً دافع عن أن صرفة ليس في مصلحة من الأخرى هو ديمهم لأنه مهما
كان أفراد الأمة أحمياء فلا يسمون عن الصواب ولا يجهلون ما هو مال صرى الحاكم بأمره فلم
ليس الدكتاتورية أحسنه الآن على مستوى واحد ، بل هي متفاوتة في طلاق الحكم
واستبداده ، أعني أن حسب أمتح لأهنا من صرى ، وحسباً أعف من صرى ، حتى يحسن جد
للقال الدكتاتوريين القنبح^١ زعمهم العام في السنين الأخيرة ، ولها روحه بصر القارى. فإذ
كانا اصلح لأهنا وللمجتمع من اللدمومراطات التي عذلت أمتها صدى عذلتها مثلاً للنظام
الديموقراطى

الحبة الإيطالية والنظام الخامس

في ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ صرح الدوسى موسولوى في مجلس النواب ان في ميايه الدولة محرراً
يقدر صحو ٣ ميلارات وصف مليار من التراث (هو ٣٥ مليون حيه)
ثم طاب حرب الحشة فراد محر للده به كل عام رباب متعاقبة حتى حد العام على الزعم من
أن مطالباً اقترمت للحرب من فرسا عشرين مليون حيه

وفي سنة ١٩٣٣ كان الدين الايطالى نحو ١٠٣ ميلارات من القرب الاطابيه (هو ١٠٣٠
مليون حيه) وفي فبراير سنة ١٩٣٥ ارفع الى ١٥٢ ملياراً (نحو مليار وصف مليار حيه
تقريباً) وبعد ذلك اربادت حالة البلاد سوءاً لـ أصبح الى ذلك الدين الواحد محر للبرايه
وقدره ٣٠ مليار ليرة أى نحو ٣٠٠ مليون حيه صصلا عن صفت حرب الحشة التي صص
٣٠٠ مليون حيه أصاً . والآن يدهر دن ايطاليا نحو ٢٠٠ مليار ليرة أى نحو ألفى مليون حيه
وفي كتاب « الاقتصاديات المشيئة النظرية والعملية » تأليف روستوك مريك^٢ أداة قاطعه
عن مدى استخدام الحكومة التبركات التالية لنظم استغلال مولد البلاد وهو تعظيم قبل الانتاح
وسكته يستعمل لتأييد النظام الخامس

وعلى مجموعة من الأورام، ورؤوس
 ديس صلبة، وغايق كبيرة، وصود
 طيبة، وأنتة لازياء الرقيق الحدة
 واتقاع الزينة - حوى عادم
 الصدايق الحراية خلال لأدور
 اليوناني، والمصري، والساحل
 وفي هذه القاعة للاحظ الرثار الثاثة
 البراني النوس في البر العراقي القدر
 الى ما قبل الجمع الاسلامي
 واتقاع الجامعة - حوى قادم
 لمضاربات التي قامت في بلاد آشور بالسم
 الفجالي الحرق منه أدور ما في التاريخ
 من المصور الأولى البلاد فكلها مجموعة
 حدة من الحرف الرقيق، وأو - حية
 مبرحة من الحرام والرحاح الحركان
 وعلموه من الحرف الرقيق، وتماثيل حدة



حده من الشين القادر التال قد حتم في حلقه من الذهب
 الخالص، وهو من مخزونات المتحف العراقي

من عصر ساركون الثاني الاسوري، وحلف أخرى عينا
 واتقاع الجامعة - حدى ألواحاً صلبة كبيرة الحسم
 من ط من النوك في حورسباد - فاصه ساركون
 الثاني، وحى مربعة رسوم ثاثة سدسة من حلق
 لاسر طور كميون مرسه وهرودون حيداه، وحية
 الاسر طور حة متطبة حخته حوى مبركة حرية

وكاتب في حدة المتحف طاعة للأثار الحربية، وأخرى
 آثار فصل الأول حسم صرحه الحركي - الحكن حدة الآثار
 وحدا الحرس حلال الحصر الحاسي الذي طوجد حلى حاء وراره
 ح حية حراية، ولقد ححصن لآ حاصري حدة الفتح الاسلامي

ظاهر . . .

رأس قتال من الجوز اكتشف في حراية حدة أشهر
 في بنوى حعمل الحة حئل أحد طوك الأسرة الاكدية
 وهو من صنع منصف الألف الثالث قبل الميلاد



ذلك هو سر البحر الطرد في جزيرة الدولة وصف ماله البلاد العامة لذلك كان الزعم
هو ينبغي منعهم أن يحد القروض واحداً بعد آخر في الخرج - ولما لم يحد الاقراض من الخارج
تمكّن مرضى ومراً فاحلياً واحداً على كل فرد من مائة من ممتلكاته

ومن أشهر الفقهاء المعاصرين في إيطاليا د. ريجي - الباء تعصب في سنة ١٩٣٧ عم في سنة
١٩٣٩ نحو ٤٢ مائة وفي سنة ١٩٣٣ كانت إيطاليا في منطقة بلاد أوروبا في صنع السيارات
فقطت هذه الصناعة فيها سنة ١٩٣٦ هبوطاً عليها بعد كان الانتاج في تلك السنة ٨٨ ألف سيارة
مقابل ٦٥ ألفاً في سنة ١٩٣٧ وفي أثناء هذا التحوط ارتفع سعر السيارات في ألمانيا من ٩٩ ألفاً
إلى ٢٩٨ ألفاً وفي فرنسا من ١٩١ ألفاً إلى ٣٠٣ آلاف وفي سويسرا من ٤١٢ إلى ٤٨١ ألفاً
وقد حصل التورنت في إيطاليا من ١٦ مليار فرنك سنة ١٩٣٧ إلى خمس مليارات سنة
١٩٣٩ وهذا معدل التضخم من ١٣٠٣ مليون إلى ٤٨٥ مليوناً

وأظهر في هذا البيان كيفه لتصور لحالة الاقتصاد التي اعتنت اليها إيطاليا في عهد الحكم
الديكتاتوري ومنه يتضح ادلة الكفة على انخفاض درجة التنمية في البلاد وعلى ضعف حركة
الصناعة والاقتصاد

السياسة الإيطالية في ظل الفاشية

ذلك من الحال في إيطاليا وأما في أثناء ظل حكم الديكتاتوري عسكري مح هو أن كل فرد في
ألمانيا لا يستطيع التصرف في ماله بحرية فلا يملك منها ما يشاء أو يهبه أو
يهدى كان معناه وشأنه يحد له حرية العمل أو الكلام أو التفكير في الاعتقاد بل هو أدنى في
مصح الرخ - أي أنه في آلة الحكومة الفاشية - حيث يجمع أفعاله ما يرميه عليه السلطة
الحكومية - وليس له أن يحرر أو أن يخطب خطيباً أو سناً ويمنع أن يجمع ما يجمع من الكفاة
ولا يحق له أن يجمع إلا قدر ما يحد له معناه في هذا الحياء - ومن يتجاوز هذا الحد اللارم يحاقب
ومن يجمع فوق هذا الحد يندم الديكتاتور حرمة الاطاعة الأمام الرسمية سرت قراراً من الحكومة
أنظمة معادته أن من يأكل من لحمي أكثر من القدر المحدد ينجح إلى الأبد بعد سناً
سارفاً حتى يعمد - ولا يحق أن يحد القرار شر ما يحد القصة المحددة لأن يجمع الاطاعة غير
مقبول من قدام الأكل والاعتناء على العامة

وقد بلغ من اضطراب الحكومة في سياسة في الاقتصاد لأجل حدودها المتسارعة وبهذه
الادارة الحكومية الكثيرة التعقيد تم كلفه من الصفاء - من حيث القصة لهذه أي
الخاصة أو غيرها أكثر اقتصاداً لبلاد - أن يجمع زراعة القطن في الحيوانات الدحة لكي يكثر
ألمانيا وخومها من مادة النسيج لأنني - أم أن يجمع أكثر برودة الحلال والحاصل الزراعية إلى

يتمنى بـ الشعب مباشرة مسبقاً عن عدد القصور وذلك والصالح ما تنكس وحده معه
أخرى هل تنجح البلاد والحاصل للعدة لناس مباشرة وحداث حرارية (١) أكثرى تبعه
في لو كانت للحصول الزراعية أعددة للحيوات ثم تحوّل أعددة لناس فكانت نتيجة البحث
أن حصلت البلاد الزراعية تنجح وحداث حرارية في و بعدها الناس مباشرة أكثرى تبعه
في و تعدد الحيات ثم بعدى الناس حواء الحيوانات والنبات الخ ولكن النتيجة الفصحى في
الحالة الأولى لا يكون حصة كما في الحالة الثانية فتأمل إلى أي حد اضطربا بحكومة أن سجل
في معناه الشعب لكي يستطيع أن يواحه بكتاب النهضة بحرية والادارية

لأنما حرية محدودة ببناءها بالعود التي يحصل عنها من حراد عملة ولا يستطيع أن
يتجاوز هذه الحرية للتأق مع طائفة الشعب ونسبة أن يتعدى عن حيث شاء من الحالات
التجارة النجسة في دثرته والتمس بحدود صاحب من التجارى معه بيطانه ومبره
ونسبة من أرباحه إلا ما يحتاج إليه من المصفاة الصحيحة في أسرته ودارد معه بصرف إلى
حرية الدولة حرة ونوعاً وسماً ونحو ذلك

طبع جهودات الأمة مصرفة إلى السولة والدولة تعهد في التمسح ومع ذلك ليس كافه
دليل أن بحكومة فقد فروماً كل حين حد آخر لتعدد غير للولايات الادارية وحرية
وقد ورد في الشهر الماضي بمرافق لمكتب محالى بمرس الخطة في أسباب يجب موافق البلاد
الاقتصادى والمالى قال :

« إن حالة البلاد المالية في الباب لا تزال سيئة وإن الأولاد والأسر الجديدة في أناب له أوب
لك صبح بها الاستعانة وقد خرجت ست أربع الأجرة بده على زيادة المرسوم بحدود ١٢ مليون
مارك هي كات عليه في الأسبوع السابق ونسب هذه التقارير أيضاً إلى أن مقدار الصلة للدولة بصرها
فأست حديثاً الأمر الذى يحسن صفة من التمسح الذى يسبب حواء فيها بسوك ١ وإن زيادة إيراداته
بحكومة ستكلف في سنة ١٩١٤ »

وم يكتب إلى الآن الاحصاء من شؤون ألمانيا لثالثة وسكن الأرقام الأخيرة عن دور
الربح فالله ما كان مسطراً في آخر شهر مارس بضع مجموع هذه المرسوم ما ورد على ٣٨ مليار
مارك وذلك بزيادة عشرة مليار على السنة السابقة وهذه أكبر زيادة سوية عرفت عند نوع
التقريب إلى مئة الحكم . فناديا بمدة الآن نحو ٣٣ مليار فرن وحب مليار منها لتدبير
أهليل والباقي دون أحذية حل موعد دفع صبا وبعكومة بآخره من دفعه لانتصارها إلى
التملة الأخيرة سبب شح الصادرات ولأرقام التجارة الأخيرة يدل على مثل هذه النتيجة أح
ولذلك يحسن أن يردد نصمم المصلحة سرعة

(١) والوحدة الحرية هي نفس المصطلح الذي Calones

ولا هي أن نظاماً كهذا مقيدٌ لكل فرد لا بد أن يكون أكثر التعبد وحتاح إلى عدد من الموظفين . فذلك مع عدد موظفي الحكومة نحو ١٠٠ عدد الأهالي أي نحو ١٠ ملايين شخص راشد أن الصعط على الحرية الشخصية في ألمانيا عدد ضخم جداً دسّغ إليه في مكان أو زمان قتل والرقابة شديدة جداً وهي شكة من الحاسوبية مسطحة كل أناب وحواشي متطرفة إلى الخارج وقد طسّ ذلك الصعط على كل حقة من الحالات الإجماعية حتى على العلم والعلماء ، فالأستاذ والمعلم لسوا أحراراً بها عاصرون ومؤثرون بل هم مرعومون حتى إيملاء ما يوعره اليهم نظام النزي والصعب في هذا النظام الدكتاتوري أن ملايين تلك الأمة الزابية التي صحت سنة التطور الطبيعية ملايين السس حتى صحت بها تقع الآن في ضمة فرد واحد يتصرف بها كإبنة ولكن ليس قوته بعض هذا عسلاً بل قوة النظام الإجماعي الذي هو من معتربات العمل الشري والتي هو سونه من ساح سنة التطور التي عس صدها بهذه المسه التي أبرت هذا المصع إلى حبر الوجود هي التي حمت منها يوء ذلك النظام كما يحمل الجسم في حوته حرائم أدواته . وذلك الفل الاساسي الذي رقى ، فحس السرى إلى هذا المقام الرضع هو العامل الذي أجمع ذلك النظام لتقييمه

العمل عمل في نداء أدوات عمله



أعس ما تقدم كناية لبين ما لي النظام الدكتاتوري من العوامل سدمرة لسلام الطبقات عابيس مسه نبي في النظام الديمقراطي كما تشهد الاحوال الإجماعية في البلاد الديمقراطية سمره حيث لا استبداد ولا مسط على حرية الجمهور ولا رقابة الخ ، وحيث بشر الناس أهم أسعد حالاً من اخواتهم في البلاد الدكتاتورية

ولا يسكر أن في البلاد الديمقراطية عبواً وعاصس ولكن لس الذاب دم التعرية الديمقراطية مسها بل هو دم القاضس بها على أنها عبوب ضعة مطهر لبي عس الدكتاتوريات محس ومحمد

ان النظام الدكتاتوري يحمل حاة الأمة وسبة وحياء السلطة غاية ، أي ان الأمة موحوده لخدمة الحكومة ولأحيائها ولها القائين طسكم بها . والنظام الديمقراطي مالفكس يحمل الحكومة وسلة وحياء الأمة ورطهيب غاية ، أي ان الحكومة موحوده لخدمة الأمة

فذلك لا مسر أن سق النظام الدكتاتوري طويلاً لأنه سمي طارثه على المصع ولا بد أن يسق لمجتمع مسها لأن سنة الإجماع مسطوية على العوامل الكافة لعائه ، وسلامه واختراد بطوره وتقدمه

تقريب المحرر

سباق إلى القطب

بقلم الأستاذ حسن الشريف

سكوب Scott أحد قاطعي البحيرة القطبية ، لا شيء في ماضيه طفق انظر انه أو
 يبره من غيره أو يحبه للمركز الذي قدر له أن يسقط في التاريخ
 نظر أي صورة لمري وحب حديد وهو لا يحل على كتفه والأحشاء ، وحب وحب
 حديد في البحر رمادي اللون قرأ هذه الأعرار ، حسن وقوة الإرادة ، وشجيرة طقس
 وحب على الأعرار و مابره وهو التكملة وسد ثراس
 وسفر في حظه ليد جمع حب يدك من كانه فقرا كانه مستقيمة واصحة لا روى
 فيها ولا روى سلك أن صاحها رجل على صريح تواجة الأمور من واحد احده
 ولا يأخذ منها بغير المنتج والمفيد

وعرا لم تترك أي حظه عن حظه أي القطب الحبوب فقرا أسوء كاستور انصهر
 الرسمية : مستعصرا سريحا خطوا من التحمل والنامية ولا أثر في من التمس والاصابة .
 ولكنه داعم من ذلك أسلوب محكم قوي مؤثر بصف ولا يملك ويسد حب ، لا يسهو به
 وانت لائل في كل ذلك صرح من نألك حال رجل من أولئك المقادير الحراء الذين
 يظهر من لاهد لاهد في حاء التمس الاخير في حبشون عشة الاطفال ويحرون من
 الاصل وهو أنهم لا يعرفون في انفسهم بل الطولة التي يعرف لها بها الناس . وهؤلاء
 المقادير الحراء هم الذين تبدوا الامراطو به الرخصة

كان سكوب قد صعب الرحلة تاكل في رحله عن موقفه لاستكشاف القطب الجنوبي
 لم يسقط أن معنى هذا إلى أحد من خط العرض سبع والثمانين . ولكن الحظه التي
 صيب بها تلك الرحلة واني من شأنه ان يحط به أي الرحال ، ثم تن همه وم
 ظل ارادة بل حمله على التفكير في عدم برحله حديد لهيا بل من ان يولي حظه
 واد كانت مامره تاكل في قد أحب له ان حرف أساب لعلها ووسائل يحب هذه
 الأساب ، وأن يدرك صعوبات المناطق المجهدة وما صعب ارتدائها من التآهب والاستعداد
 فقد أحد يدرس مشروعه على ضوء تلك المحارب ، معلومات كما يدرس رجل نألك عمله
 حطابه لعلها ان حساب لأهل «جودور» ، أو كما يدرس القائد حصه حربه مسعد
 ما لاهيه له من الاحاطاب ومها نأ لاهيه به من الطوارى أو المصاحف

كان يعلم أن الرحلة كما صورها شعري صعب سيق وتضرب كثيرا من انكسار وطول
من حال قدام كل ما كان يمشي وانسان ما اصعب أن يمشي وسرع بعد الله وسبح
الاهوان - فقد سب له الاله واجتمع حوله الرعد ، ودع روحه تهبه وعطية الرصع
وأقيم في اليوم الأول من شهر جوسو سنة ١٩١٤ مؤذنا وجهه - طر الحجاز المطوية : العالم
المجهول

وسا به ابنته بحبل عسرين - خلا من حيرة العلماء المتخصصين في مختلف العلوم
وعدد كثيرا من الكلاب واسر دين مدرسه على حسن الاعمال وحر الرلايات ، ومملا للطفه
ولكنه مكثلا أحدث الاحمره ، ولقد والالاب ، ولكنه عامره ، نكس في كل فرع
وعاب ، وكلا والواحد من الحطب وادوية كائنه ليه ، وحما ، حلالا واداد ، واسلحه
وكل ما يحتاج اليه لرحله في طعمه وسراة وناس وفراء

ولس العاري - عرف أن ديسمبر ويدير هذا بحر اصف في منطقه امحمد - بحومه
لان الضمير مطيع فهدا جمع ساعد من امهار قصر ناصر لأرض بوره ثابته وسعت
في الكفاف وثنا سنا خطف الى حد ما من سوء اسر وشده ايمهرير
ولقد بلغ سكوت واصحاه حدود تلك المنطقه في أواخر شهر مايو من عام ١٩١١ أي
بعد نصف اصف لعن عليهم أن سطروا نصف الحدود في ذلك الزمان حتى سر لهم
أن حد واليه اسى فحصله عن اصف في سوء اسس ورفتها

وعادد نفوس سقيم ومرتو ، فوق احيد وسدوا طفه سنا من الحطب يحفظ في ذلك
الذي سنا ساكني سنا أدخل عليه من مسجدين السكبي ومنعاج الله نومه حمار
ويوفر اساب راحه في الاقامه - فقد أن كان ساقوهم أي تلك الاصداغ سحزون
سندرج داب من سنا من سنا كنف ورائحه تؤدي الأوف وعصون أشهر الأنظار
في عسق دثم لا يصلون سنا ولا يلهون سنا ، صار هؤلاء سسبحون حمار لاسس
ابدى سسر امور لاسس وديقه من حدراة الحشرات ، وسهون سنا حرسه الا أن
السنايه على أعظم من سناظر البندان واباس ، وسور على سناط لانه وسسور الى
أخاى الخرافون وسناون الكسب سنا أو اسنا سسده سناهم في حاجه الله من سسوس
وقد سسب اسب في عرف سنا ما هو للوم أو سناون الطعم وسنا ما أعده للاعمال
وسدرا سنا - فهدا عرفه للاعمال الكسبه سسب سنا نكاب والالاب الكسبه ، وذلك عرفه
مطلبه لمحصن الاسرحه والصور الموعراره ، وهذا مرصد للاحوان اخوه والمواهر
الطفيه ، وهذا مصل للاحاربه وسنايل الكسنايه ، وهناك مصل للاحباب اخويه
بمحصن سنا النعم المتخصص في علم طبقات الارض ما سسده من امواد امدهه لفرقه ،
ودلك مصل آخر ملاحظه سناهم حشرات سناقه من الطبقات على سسادم سسور اعطه
المعرفه بسسم - الطريقه

واد كان لا يراى سسهم ويبى حلول الصبح اشهر طوله يقتضوها في هذا المكان قد

ورغم عيبه لأعماله وقسمت منهم الواحبات ، فعلى على كل من بعد أن يوازي هؤلاء
 ما على أنه معلوماته وصاحبه وحذيره في أن السبر - كما ذكر - محصور كل سنة بعد
 الصفاء يسبقوا إلى أجددهم يحضرهم في موسوع عيسى أي يطعمهم سيء جديد - فإذا
 كان الصباح خرجوا للرباطة أو للاستكشاف حياضات يدرجون على لابر (أو ريجنير)
 أجدد المحصول طعنه ويسمعون الزلازل بحرق الكلاب أو سربين ، بحرير بحر
 حادهم في البحر - سحرنا منع مقاومة أو دعه لهيول الرياح - فاد أحمد اخو وأهل أهل
 عادو إلى أسس فوجين سهلين - ور من اشتاقوا أن يراهم على بعض مكاتب سادته
 المومة على أيد ، وجودت مدون ب حفره أو دفيه ولكن في حياضه اصعبه أهله
 كره - فموب بردون أو طمو حوب واحداً عدد من بطاريات حاد ب حذر بالذكر
 يدعوا إلى الأضواء - أم طواهر النطحة إلى سحر الحبوب والأطعمة كالفضح لفظي وباعل
 أصواء الكوكب على ماض لبح ، أو أخر من أطو التي هلت - الحب - سحر أخر كره
 قاتلها عادية لا تستحق التدوير

وانفص آدم الخريف وأمس ، والربيع ما على سربار ، ويصير على هذه الحال - حتى
 إذا كان يوم من أيام شهر أكتوبر خرجت سارة صبيح للاستكشاف ناحية لبرف فإذا بها
 تعود بسرعة وسى - خضاعة أنها عرفت هالك بحمام ، وأن هذه الحما للرحالة اسروحي
 - أندس - وقد خلعتها ور - لسجدتها عند المودة

كان مكروب حليم أن أندس قد أعزم الصام ربحته إلى القطب ولكن لم يدر بجلده
 أن هذا المناص قد احار لرحلته منس الوقت الذي احاره - فقد حاد حواء بهذا لنا
 هالة الأمر وسر الحارة وبعدت عن النقطه التي عنها اصطفا وقالوا أنهم اجدد منها
 الحما هم أن يروحي قد صدى لفظ من طريق آخر داه سعه انه سرحله لا على
 على مائة وخمسة كيلو حرات

ونو أن الصاعه رتب على رأس مكروب إذ أخرجه كذا أخرجه ذلك أخر صار لفته
 يتلوى على فراشه كانبسوخ لا محض له حتى لا يرى شبح أندس وهو سر أسسه في
 انهدي وسير ربه ملاه على دهب المكان من الأرض الذي له حظاء فله قدر اسار

وها يناول مكروب مومته ويكب - حقا في رحله فاد ب في سلب - أن أندس
 بعدما يستاقه لا يسهاى به ولكن يحب أن سعه والأفلا حيز في كل ما لعلاه حتى
 الآن - ثم يمسح حواء السام - هها به الرلاي من شرف اجتريا - هي ما حردون من
 حياض

وسمدا سرحوم عددا هدا من مومهم وطردوا إلى الأفق برأه ، مكللا بكنه معددة
 الأولاد راهها سحر السحر وسلا - المنس - روجه وبهجة - ذلك هو الفجر القطبي الذي
 برسم أنواء أصواء الشمس من ور ، الأفق على أديم سعه فجل مظهرها القدي ، أنلا
 أمدام بصون حتى يطل أهر من السعي من به ملك الكنه قدرها سافنا

وبلأ' اليوم موافقهم بهذا الشهد الأحاد يمر ظهور الشمس بعد اجتماع سنة شهر ، وسهل وحومهم عند تكيف الامق عن فرض الشمس الذي يرسل أشعه همر دنك سهل لفتح ونكوه من بوزد الباع ما تكفه لون المندل اسراي بعد دف ساعة المسترحم حول الأمانة وتل لقائه أن بدأ رحلتها نحو المطفة الصب قصر والأيام الخمسة قبله وهناك أمدس يسرع الخطر ويحاول أن يكسب الشوط في ذلك الساق الرعب

ويظم يكون حظه السر للذهب والعودة ، فحسم الطريق الى محطاب من الواجد والى بعدها يمر يومين ويصل عند كل محطه مسودعا لفراد والياب والسرور = ويرى أن العاقلة لا يستطيع أن يحمل معها ما تكفيها من المؤونة والأصمة طيلة الأسابيع التي سمر فيها الرحلة ، فقرر أن يؤوب عسره من اجتماعه من منتصف الطريق على أن يذهب بهم خمسة آخر عند ينحرف خط العرض لسانع والتمشي وشمس خمسة الفلور انعطفت بنا بكفهم وحدهم من المؤونة في اذهاب والآب

وبدا القافله يبرها في اليوم الأول من شهر وفير سنة ١٩٩١ ، فمضى الرلافت المكنائكة في الطئمة وسبق مركبات القل اسفله جرها اسراي ثم مركبات نقل الحفصة تعرها الكلاب ، ولكن اليوم لا يكادون يمشون امرحلة الأولى حتى وابعهم الشياكل واصحوا من محطل محركان الرلافت مضطرون الى استئجار عها وبركها في الطريق ، وصبح لهم أن اليرادين انسى أنوا عها من سيرا لا يعوى على جعل الشاق والفرد الذي يوحوه مضطرون الى قل ما يحرص من اذهابها طعاما للكلاب ، وشبه عليهم البرد وسوء حاله الخوف فلا يمكن من قطع ثلاث كيلو عمرا في اليوم ويد كانوا حسموا حسابهم على أن يمشوا أربعين = وسراكم على عومهم قوي هذه اليوم ثلاثة هوم موبة سراء ويكرار كلما ذكروا أن العدو سريحي ضد في السر وقد نام القبط عن أن يمشوا = ومضوا في طرهم أمداد آلات، ارفقه حتى ليروا الخطر الأكبر في أصغر الحوادث عسوت بردون أو قراة كلف أو أصابع دانه عن اطماء حادث يرجع العنس ويشمل اليك ، ورجع بهد أو عاصفه سور أو سماء مرده بالقسم قد يعوى السر وتؤدي الى القمود وهل ضد القمود إلا الحلة واحدلان " أم يحول محجى التاراج ومقلب مصر أعظم ارجال وممر ما لأكبر الحوادث في لطبات شتومة طراوت لها طوازي، لم يدخل مرط عاصها لاجد في حساب ؟

ويصل جواس الرزحائي وسافس مواهم يحمل عناصر نصحه فصحب بطر مصهم من شدة لالاء اجلد يحب أشعه الشمس وتجمد أطراف آخرين من قسود البرد وصل الزمهرير

ويمشون متصعب الطريق وهم على هذه الحال من الصبي والسماء فمضل فوح الشره الأول من الجماعة ويصل راحا وبشأب الشره الآخر اسر لمحموا أصوار الطلح

التي بحسب مظهر القبط عن الأمازيغ . وهذا بعدد المص في الطريق إلى القبط حيث
مطفي بفسحة جنة محبة بحسب ذات رؤوس حادة كزؤوف ، أطراف سوي الأرض
الزلازل وعري مراكزها على الأرض على الأرض وعرضها في الكلاز من
حر أمركت فحرها برحال . ولا ريب كذبت حثون بصفة احتارء وعشور
العريق مراحتي فصره حتى يلموا خط مصر من السبع وحادق وهو أسعة التي أسب
البا رحه شاكش وبي عنها سكوت لمجر عده الأربعة ابدن برعدوه إلى القبط
ويصل إلى القبط ابدن سودون للحصير من ملاحظتهم الأولى

وجم احار سكوت على أرضه هأوس وورر وويطي وعاس وعب إلى حاسم
بودع القبط المحكوم عنهم بالعودة فمرا في أعينهم الحيرة التي تهنش أفندهم وهم
محرمون سرف الوصول إلى القبط مع احوانهم وقد صاروا مع حد فوسيل فساس
الديم إلى عمة وبكة بحسب في ما فيه وسرع في بودجه وبحر الأرضه الحثون
وراء حرا حتى لا طون دنت لشهد الألم . وعرف التردد في فحة الواحدة حوبا
صوب الجحول وبسعة اسنة سدا صوب احصاعه والاعان ، يطل كل واحد سب
فلقب إلى الأخرى فلوحة بالامدى وامدادل حتى يصب عن طرها . وعنده سحي
لاسماعه انعمه من سمي سكوت ويعد إليه عومه ونظوه فصره الحيد بصفاء
ويصح : إلى الامام

وسمي القبط في سلبهم في اعط كحسب خط سوداء مصر في ذلك القصر
الاص ابدن لا توف اعلى أوله ولا يأتي على آخره سمول هو ، مطلقا لا يشبه
فهم اسبال صد حتى الله الأرض ومن عليها . فاد وب ابدن رلو من رذلاتهم وهوا
حاشهم وأهدوا من خلف سور عي ادواب هو الريح التردد وحقو في آكس مظنه
بالقرو برطوبها عد لرحه وسيلون على فرائسهم إلى الصبح

وسوى على عس سكوت في ثلث الاء الاحمر جانف فلي سدد بعلها حاله من
يشعر أنه شارب الماء وغارب القبه فحل انظر إلى انوصله وري هربا الأزرق
صطرب على صاتها اسب وبرداد اسطر ما كندا احرب من القبط فساد في يوماته
« أنس لهذا الماء من آخر ؟ » . وبيس على الحاربه اسبابات اسائه وندوبها يوم بعد
يوم فمكب في حريده . « لا رب على سد مائه وحسبي كيلو مرا وأعد على أنا لن
صل إلى يديها اداسرب الحلال على ما هي عليه . » وسرون يومى فبعد بهم الاعاء
فصح . « أمام مائه وسه وملون كيلو مرا ، اطولها وأقصاها » . وبناحور اسبر
ويعد بهم القلق على اصبر فكب . « لم من سوي نساك كيلو مرا وبلغ القبط امانا
يكون لو قدر علف أن لا سته ؟ » به سرب إلى حسه اعلفه شعاع من الأمل يثها
فيهم من اعافوه . « انون يارب عي اسفل القبه ؟ » حتى ديم من بحر حسيين
كيلو مرا ملا الأمل فزاده فيصبح . « اسنه اسائه وعمره ولكن اسطر حرس وأن هو

الاحتمال المحذور الأخير وكذلك برهانه فانقول في راجع السر انمدى معطى هذا الخبر، امحصول من
جسم الارض :

وَقَدْ اسَدَسَ عَشْرَ مِثْقَالَ سَبْعِينَ سَنَةً ۱۹۱۲ يَهْوِي مِنْ مَوَاقِعِ مَكْرِمْ وَهَذَا عَرَفَهُ
الْأَمَلُ مِنْ أَكْثَرِهِمْ قُلْ لَمَّا دُعِيَ أَبُو آدَمَ عَطَا لَهُ وَبِشْرُونَ حَدِيثٌ فِي سَبْعِ
حَسَنَاتٍ، فَرَحَهُ الْآخِرَةُ وَلَا يَكْفِي سَهْمٌ وَجْهَ الْخَلْقِ لَمَّا يَدُورُ لَارِصَ حَوْبِهِ الْإِ
سْبَاقَ نَابِئِهِ عَلَى آخِرِهِ فِي سَاعَةِ وَفَصْلٍ أَسَدَهُ قَتْلُوهُ إِلَّا أَنْ يَحْدُوهُ رَاحِلُهُ
بَعْدَ سِتِّ لَحْمَةٍ أَوْ هِيَ عَلَى وَجْهِ الْخَلْقِ أَمَّا أَكْثَرُ الْأَسْلَافِ أَيْ سَلَكِ
بِهَ تَالِي الْأَمَامِ !

ویر کور فی اظلمه و محدود نظر فی الامن قری من لا جرح ما هو ولکن
شیء کافه سودا، فی باده دین خاص اسرامی الاعتراف قسولی علی دین لاسن
خی سحن حوق بر شعرا به خط = و خبره رعد محول ان علیہ قمه = و حق
خفته فی من و راہ قراہم "بعد قد سبب افسارہ فی دین شیء بر دین ان
بوء = فاشتم باطرا = لکن اعلم سحاسی التلاقی بقاء = ثم سمع و حوہ
و سر قون فی دھو = مدد

ويعبرون في السمر ولكن منهم جددع منه في ماري ويريد أن يكتب سفرهم
بالصليب ويوسم جددع وبنات الله في سره . . . هذا الذي أرى باردا ٩
و - جمع ، و - سحابة وطرأى سحابة ، أوسى = وقول : «هل ترى» ،
فكتب أوسى وهو جسم وقد حلف سانه في حلفه ويصيرح صوبه في حجره = ثم
ولفه في في العبد أو سراب أحدهم بعد الألو ، = وسد يكون عنه وسد عنه
ويخرج على سانه وسر دراعه وسر رصمه إلى اسنى ، يعون = أها رانه ،
ويوهي كل واحد من الحفصه أن الفكرة التي سار به قد ساورت جميع الاحوان ،
وإن أحدا منهم لم يكن واهبا ولا محدودا عندما أدرك أن السطه لسواد ليست سودا ،
وابت هي ذات أنوار ، عندما يكون عدو أي لانه وحرى و . . . سائر الرافق ربحون
أن ساجدوا الخفصه يعطوا انفت = يعني

ووروا التبت أمام حبيبه امه و في صرح الامر من وقع صدمه الهائمه . فل
التي ابدى ودرا بو يكون مرانا أو سدا في الحمد لم يكن لا علم بلاد الروح و
عنه امس فوق داره عرسها في الحمد لجل نفسه امكنافه القصب اعوي
وسجل للاده احراوه حسب اسى اى املا هذه الاصداق
ادن هذه وصل يكون عدا على حبه لا اعتر عي الا ليدخل عا فيه بعد ذلك
وما فيه رحلته وبعده اعطى ١٥ - م عبره ٤٤ سبعة ١٥

وسطر البطانى اى اصحابه على وجوه كسبه وسبح علاه ادهون فسلط على
ناس معه وساحوا ان سرى هم : فانه قسبهم ويرون : هو اما قصره ابها الاحوان لى

لأن البحر، ولكن ما جعلت إذا كان غداً أحد من أحد وأكبر و...
 حبه لأهل يوحنا الريح، أنس خلق هذا ما د كمن خلق وسعد...
 أهل هذا بحر روحه وطيبه وحبل نس جهود وأقوى إلا لأهل أنس أح هذا بعد
 صفة في البحيرة : صحرى مر و عذله : أضع من عمره حوى في هذا أنشأ القابل
 وبس تلك الأهل اسداد ؟

وكتب : فخر من السارة التي جعلت انعلم حبه مصورة لخلق يوجد كت، في
 علال من صغار أن عمود حبه يجعل انشاء انفس هذا كت على اصلاى
 و قد أنقى بحس وأه في طريق عودى الى ملائى ، فأرحو من أن ... على مدى
 الى هذا مكان أن جعلت هذه ابرهانه في القسط عاكوف من الربيع .

يضع ككوب رماله في حبه وبعد لخلق سته او خلق ساهده على فسته
 وفور مافه : بعف حبه جعل لظرف في هذه القصة نبي سبنا لخلق اقرب صرى
 انجو لخلق في أ صها آثار اقدام وربما ومختص من على أن انفس أبو لته واه
 مع سقوه الا نصحه آدم ، فخلق من صدى فقه حاه وصر او بطق حبه عاته
 بطره انجب الى بحونه انى كز جعلها بكرة مصورة دأ هي قد اسماء و...
 لا يور طالب : فحوى عه عه وبها : صفاة : هذا أله برهان .

اسلوب انفس لخلقى وصرى : ربه في الخلق في حله على اسلوب : على
 القليل نظره أحره : يوجد أدر حه مكس الرأس محزون لفس مكنوه : يؤاد
 أن بعض لخلق فلا مخلق من حه ذلك انفس : فهو لا حبه ولا محزون حه في
 مذكراته بحر هذه الكتاب : فمن في هذا انكنا : سبها انفس الا ما بحر سلس
 صاظر هذه القصة الرتبة المتناهية .

وساطق اخذاه صوب اسال واربى ل ده القصة بفتح ظهوره الى لاه فهو
 القلق الى همن سكوب فكك في يوحنا كما و كاز حجاب آدم و بفتح : عاده
 : ان لعوده بحس و يى شوحس منها سرا .

... فر عنهم الصغوات : صاظر في طرق العودة : لند ككوب بوضه : رده
 في انفس أما الى الالاب صله ان سلكو من لخلق من أبو مة وان سقو
 الا ان اسى حفسها اقدمهم على الخلف لهدية الى انفس : سوادى : فلا محض
 أن خلق هوهم ككوب رماله من السح فراه : بفتح صى : اهد : واه : ان سقو
 السبل سار : الى الهلاك : هو ديب لك ولا رب : واه بعد لفس أحبابهم كة
 من صاهد ومن قدرها على العاقبة : واه لا محض : ككوب محمله حبي بوتر الصه
 انفس اوعده : وو أن لخص واه عه حه الخصود بها وسكن زادهم قد واه
 واعب كانه حطبه الخه : سركها وكروب : اهها لهى بوسك أن هفسها القليل : بفتح
 على المدونى

بعد كانوا في اندهاب يسعون الى محقق أمل عر تحفة على سبب الانسان ، وكانوا
يريدون ان يسعوا الهم الى هذه البقرة المجهولة بغير اسم حثرتا بأعظم امكنة
حرفاق عرفة الريح ، فكانت هذه الاعراب انما صاعق قواهم وسدعم باصر
والقابلة كذا أحدهم البحر أو قد يسمي الاعاء . أما الآن ، وأ حصره فليس من
فكرة عرفة تعودهم ولا عزم عزمهم الله ، وهم ساء حاهدون الطمعة والكافور
عاصرها يبدوا أرواحهم من الهلاك ، ولكن ما فقه الأرواح بعد هزيمة تقصم نظير
وحية بعض الانسان في الحياء ؟

وسرد : اومام ، حاصل مأناه العودة ، وبها المأناه سبب التحسين ودمج الصور
جانب آخر سوء ، ورداد سوما يوما بعد يوم وقد غافل الريح اعطى تلك الأرواح وربع
الطبع كسائه بعد فقه الرد ويكر ارواح الهوج فطلق الناح سنانهم ويحدد عليها
فعل حضورهم وحوى سرهم فلا يسمون أحد مسودعائهم إلا سبب النفس وبعد احدهم
السبر . ولكنهم كانوا بواصون بالسر والتمساعه على جعل امتناع والآلام . ولم
يكن وعاء ، اسر وزغورة الطريق لغيرهم عن أن يسعدوا من رحلتهم كل ما يمكن
أن يسعد . ويعمرى أن تارى : اومام ، لعف احلالا تلك الطوبه المويه التي
كانت جعلت أولئك الحقة المسدده كذا أنواع ثوب اسردس في ذلك القصر لتنى
سبون دوائهم وينكثون في الطريق للمحصوا طاهره منحه عربة أو يلمطوا جدا
جديدا صفوه أو المصنوعة السردده في تدهاب والآلات . وسردا الذي لا يحى
حصر . فذكرى انما الطوبوحي وليس عدما يعلم أنه بدلا من أن محقق من أماله
قد رادها سه عشر كنبو حراما من المديان ؟

بعد أن شجاعة الانسان لا سب طويلا أمام سوء الطمعة ، ولقد اشتهرت الطمعة على
الحقة المسدده كل اسلحتها الدكة الرد والبريج والحدفاديل حورهم وانك
قواهم به حاتم فقه الراد فرادهم بهك ودولا اد صطربهم الى النوح والافساد
وبعد هالهم يوما أن رأوا صاحبهم احانس . وكان أكرهم شاطئ وأقواهم سه -
سريح في منحه وثمى حركات عرفة وبدور حور حبه وناعط بكلام عبر دى مى
ويطر انهم كاسدوه . بعد حتى الرجل من فرط الغداق فهل يظفونه لبرجوه كما لو
كان كذا أو مردوا أو ينكثون الى حابه فيهلكوا حما أو يحيلونه منهم وهم لا يسمون على
جعل ما لا فية فقه من الزاد والتماع ؟

ولكن هذا الهم لا يطول اد يوفرا احانس على اصحابه منحه التمكبر في حاله ويسط
مينا في الحاج عشر من شهر فبراير فمحضر له الاصحاب فمرا في الحمد ويهلون عليه
لشح وسدروه والاسى يطلع منهم ساط الصور
وسامون اسر بعد اد صاروا أرسه حتى يسموا السودع فمحدون كمة اسرون
ابودعة به فقه لا يلقى مصطرون الى الافساد في احرافه للعودة ، اى سسما على

عدد الأيام التي يسبقونها في الخطة ، والبروز هو الوسيلة الواحدة لتقصير على الدو .
في تلك الأصابع التي لا سل فيها في وسيلة من سائل الدتة الحديثة
ويجدهون في امبر آباد أخرى وسدون المسودح لأحد ولا في سبب وفي الرافق
اسطرين بعد بداية خط امبر سوى مجره يومين أو ثلاثة أيام ، ولكنهم يلاحظون ان
كسب اسرون المودعه فيه أقل من تلك التي وجدوها في ساحة ، لدى أمهم سح امبر
مرا دراهمه وبدأ الخوف على الحياة بدت ان فلوهم وناس من الحياة مسخور على
هوسهم ، فحاول المطان سكوب أن يشجعهم أو يهدي من روحهم ولكنه اذ حلا نفسه
وأورافه به يسعه الا أن يدون الخففة التي سبها ويرافها مائه أمام عنه ، ليكن في
يومه ، لا أظن صر على هذه الحلق طويلا ، ثم بعد صبحار الانه فمرا ، أعب
ظني أن هذه المنارة سبها إلى مائة ، وأدرك برحمتك دار فدرسها لاسطرابون
من سار ، ، لقد علمت أرواحا اخلاص ، ، ثم واجه الخففة مخرجه فمررها بذلك
الحسن ارتباط لدى معرفة في الاخير ممول ، نحن سارون ان امبر ،

وصحون من يومهم سبها في الاطراف مصلتي فاحسن لا جوب على امبر في طه
التي سبون متافين ولكنهم لا يكادون يخطون بصح خطوب حتى يرا أن سبهم
أوتس قد منع به الاعاء جدا حبه بحر دمسه وشفي ، وامهم كس مو ، فاحسن ، ثم
يرسي على الأرض ويسم مصوب حافت ، دهب في ها ويكن انه لكم اسلامه ، ، وهذا
يتم ابلائه الا خرون في مجره حديد ، فلا فلوهم يظفهم على بركة ولا هي تظايعهم
على ليكن منه في ذلك امكان اندي خط د حه الخراء في التي سبه والأرضي حبه
الصبر ، ويشمر ارحل انه صر عا على أخوانه بعد أن كان عوا لهم ويرى أن نه
ان خطرا على حابهم فوسل اسم أن يحوا بأنهم فأرون فحمل حبه من الخلد ما لا
تطلق ويطل بحر دمسه وراهم ، أن حديه ساه مع مودون في المسودح ومودون
ليكنهم وهم يمسون آلام الردة الشديدة

وقد الصبح برون أوس بهض من قرانه وسفل إلى خارج الخفة فسألوه إلى
أي ؟ محب ، ساعب عكم فعلا فلا خفوا ، فمريهم ، عنه وعوب حبات فمريهم
اسفاهه وسدون ما ور ، خروجه ولكن احدا منهم لا جوى على أن سبث به لسمه
ولا أن بد انه بدا للتوديع ، فدعوه بذهب إلى المصير الذي رصه نفسه ولا تنصى برهه
حتى يظرق داهم صوب طلق ناري فدهون لاصطلاح حره مروزه حه حامده ممدده
فوق الخلد مصبوغة يغم غمره

وها هم الآن ثلاثة صفاء حارب فواعم ويشوا من كل من يخطون فمرا يدون المصير
فلا برون له بهانه ، يظنون طوب انهار سائري على أقدمهم حتى اذا في الدن وعات
عن أمهم علام الطريق صو جسمهم وظهور طعاهم ونفاذا ما تسر من اسرون
ويحاون هؤلاء الثلاثة بلوغ لب الحسني حيث يوافون الرافق المنطرس وحت يجدون

الدى، ويطام • ولكن نأى عنهم بطر إلا أن سوء حال الخو وهب الرماح ونور
عوارض الخيل فحجوا • دون مزارعتهم أخته فلم يبقها أملين أن يحسن الطيبه وربما
فسيحوا سحر • وصلى ليلة طو ليلة وطفه لا يحسن فعل اراد وبعد السور
ويهدد ماس السور • الى ندرجه لا يرضى ففصل الأس فى اسلاء ولا يضى أمانهم إلا
الموت مرد وجوا

ويصون على تلك الحال نأى الى حتى اذا كان لأمس والمور من شهر مارس
أعوا لهم لا محاطة بالكون • وهم يفتو من رأتى ثوب الأ سمحرد غير مطر • وان
لس فى رستم إلا أن يواحبوا هذا ثوب فى أسح صوره وأفى مكانه • فمردون أن
يعوا حسب هم وأن يفتوا انهاء السور فى سحابة واللاء • وعدنه مدحون فى
أكتهم المطه ناهر • وسعور على مرهم لا رجوع لنا ولا يؤمنون فى نى •

ويدخل التلاته فى طور الأحصار • ولو قدر لأحد من أس أن يراهم يومئذ رأى
سنا محبا ثلاث نبات صحبه من لمر • فها ثلاثة رجال أدب بهم مازج سره
و طويح وأنس بهم طويح سكران موب طوى نأى أن يرض عنهم سعدهم من هو نام
فه بكنه بدو به • رؤى روحه حتى لحوا دوه ونو سطعوا مدوه به ندرهم
مستحيل مرجح

أما القطار سكوب فلا به هد يهول أن له أسره ووط وأ من حبه على أن
محبه بالقطار الأحمر من حله • وفكره الأحمر الى سدر عنه • فخرج به
من مراته ويتأون القلم ويكتب

نكب الى مرأه فوصفها بوحها وموسى لها أن حبه حواء سر حتى والحم • وان
لارى فى امه أى سوبه هو مدعوها والوف على هذا الولد حولا بعض انه نعيم •
من كل علا شار اوطى • ويحبها عن رفته فلا ندر • به ندره أسف • لاء لها
وتعوب • ماذا ريدى أن يرض علف مها • أى لحط بأى فست بها رأى نؤر ذلك على
العمود بهى • بحاط الولد فى س السور •

ويكتب فى روحا أصحبه ونأى أهب لندى صفاء الى انوب منهم فتهد لهم عسو
أظلا وفصوا أظلا وسور أن نمرين جدو الكلاء • ولمصرى ر أعجب فصحى بهذا
انحصر بسى سرى عيره • بهسره وهو أحوح الناس الى مصر والسور •

ثم نكب الى أصدقائه فواصم كد يحد عن حبه ولكن نمره يهونه فأجده هذا
بكنم عن الوطن فمور • لا أدري هل الحق نك اسكف مصحوب نأى من
الموت ولكن امدى أدبه هو أن النهاية لى حاسبها لأن مد على أن التجدعه ومو حبه
الاحطار والصبر على مكاء • واستمدت حواء فى كل اوس ففائل لم يدمها الا بحد •
ثم بوجه الخطب الى الامه الانجليزية فى صراحه استشهد امدى لا يحسن به أن يكتب
ولا أن يؤد • فصر • ساب اجتماعه فى ذلك التصق امدى علف حله انجلترا آمالا كدر

ويصل انه لم سواي ولم يصغر وانما هو واني اعوانى وياح الصغوات واصصه الصصة
 قدي به عن السبق الذي لم يكن لولا ذلك سلك فيه
 ولا بهم في استنور الاحبار بحالته الاثمة ولا ذاته اتسمه التي ساسها واما
 بهتم بقاء الا حريق عشت من صدره المصدع الخائر تلك الصفة التي ابدت وطه
 « سيجتكم باقة ان لا نسوا اولئك الذين جعلهم بعد بلا عائل ولا صبر »
 وحتى بعد ذلك كلمات متجعة ثم حروف ماعده ثم خطوط مبرحة .. ثم بدت
 ابواب اى به فوجدت الابواب وبسط العلم

كان الرافعي الآخرون محتجين في البيت احتسى يطروون عوده لفظ واصحابه
 الازمة طيلة أسابيع واسابيع . ولقد اضطرهم ان الامر في حمة وطنائيه ، ثم أحد القلق
 بدب الى قلوبهم وبعد حتى لم يروا مدوحه عن ان يودعوا ساره مهم للبحث عنهم او
 لاسف ، حرهم . ولكن رواج التبع لم يمكن من عصى في الصديق اى بعد . وهكذا
 نصب اعداءه طيلة الخرج والتقاء من بريل اى كوبر في لب لحى لا عرف
 ساعى مصر اعطاه وندى معه . فلما طال بهم المظال وحل شهر نوفمبر سنة ١٩١٢
 فرروا ان يخرجوا من احدى لاستطلاع حر هؤلاء السابق ، لينكروا عن الطريق الذى
 سلكوه وادهم اوب مره وخطوا محدين قد حتى يسيروا الحمة ويحدثوا بها الحمت الثلاث
 محصده في مراتها ، ووجدوا الكراسيات التي كان سكوب يدور فيها مذكراة اليوم
 وقد كتب عليها عدد السارة . « ارحو منى حر بهذه الاوراق ان يخلصها الى روثى »
 وكما اراد ان يكون عازبه مطالعة نسخته الواقعة في القلم على كلمة « روثى » وكتب
 بدلا منها هذه الكلمة الرخصة « اومتي »

وسق الاحوال موافق فورا في الحقة عموهم عه ورثعوا في سطحه صك كذا
 اسماهم عده وحملوا انكر ساب والاذريق وارسائل وعادوا الى بلادهم
 ولقد است انصهر استاذله الا ان يصعب سكوب عه مائة والا ان يحدث منه بداره
 في هذا الركن المجهول من الارض رجه ودوبا في العالم كله . فعد على اصحابه اثر
 وصولهم الى اجفرا بشر مذكراة ورسائله واصور العوج جرافه والاشربة الساتيه
 للمناظر من القصور في حلتهم فيصطفها المظن وباهتها الصعيف والمظلال في سائر
 البلاد وهكذا علم الناس ان كانوا يجهلون من امر اولئك الاطفال الذين استشهدوا في
 سبل اصنافه صمعة جديدة الى صفتان علوه بشر والكشف عن ذلك اخر من لكره
 الازمة الذى س عر معروف ساكبه طله ملاص وعلايق من السبق

عن القبرص

نشرها في عدد مارس من «اعلال» وأجده في هذا الموضوع الأستاذ محمد فردي
 وحدي وأتمنى من رجوبس وفي عدد مايو رأيي بحري ساجد مرحوب من
 رجاء الذي الأسلاف الذي للبحر ما صيغة الأستاذ النجيب محمد عرفة ، وليس
 ابراهيم سعيد ، ولكن نشر في عدد العدد رأياً آخر تلياً على الرأي السابق

هل يمكن توحيد الاسلام والمسيحية

قلم الأيو ماسي ابراهيم لوقا

رأى السكية المطبعة الارثوذكسية مصر ، عدد

هل يمكن توحيد الاسلام والمسيحية - موضوع فيه من الله والوعود ، ما له من الأهم
 والخطورة . وليس من عب عبس لهذا الد والحد ، لا يسمى اليوم الذي قد تكتمل أسس
 الوحدة بين عصري الأمة ، فلا يبقى فيها حد شمس - مبيحة وأسلامية - ولكن كتلة واحدة
 - هي الأمة المصرية

ول أن أرى أن علاج هذه مشكلة تقتضي أن نواجهها في صراحة ، بما لا يحرق شيئاً من
 الهامة خوفاً من عتب أو علامة

والمرحلة في هذا نازمة أن نقرر أن لا سبب في الوحدة الكاملة بين للمسيحية والاسلام إلا
 بأن نرى جداهما مادي الأخرى - فلهذا يجب للاهوت للمسيح ومحمد وموته وقامته فيكون
 الجمع مسيحياً ، وإن كان «مسيح كحرد واحد من الرسل والمسيح صبح في الجمع مسيح
 على أن وإن كان لا يرى من المبور الجمع بين المسحة والاسلام ، فانا نراه من السبب
 المستطاع أن جمع بين للمسيح والمسيح

من أن يرى من نصاحه أن سم هذا جمع في حدوده المسكة ، والبلاذ أحوج ما تكون لأن
 تتأثر قوى الاسلام والمسيحية ، في العمل على الخدمة العامة في عاون ووحده صادقة قلّة
 فبالإضافة اليوم محورها في الخلافة ، وبواجهه حمة الجماعة هما أحد خطرٍ عليهما من الاضطرابات
 السياسية والسياسات الحرة

بنا بواجهه اليوم من الخطر - ونعلمه في محط الشباب الحديث - على أخلاق الثورة
 الكثير ، ما من موجه للاخاد خرفة ، وما بين دعوة للاخاد والاسفار طابعة
 وهذا الخطر الذي بواجهها في حياتنا الاخباثة والأخلاقه همدنا أحماً في حياتنا القومية

والى بغدادى من معظم الشعب الى تسليط بلاد اليوم لا ترجع الى الثورات السابقة صدر
ما يرجع الى الشعب الذى ساء فى حياته لاجلهم روى أن هذه الاشياء والسياسة تصافوا بها
في الجلاس فى وعده صادقة لخصمة الوطنى وواحد من السوى، الأخلاقية والاجتماعية كمنه
واحدة من ررة معاومها والقضاء على، تقدموا بها كمنه حدة لبلاد

وعلى هذا على أهم بكل منى لما ذهب اليه صديق القاميل النفس راجع بعيد في كنهه التي
سرها حوايا على هذا الاسماء بهال الشبه الماضى

ووزن هذه الرعة تحفص أدب لبلاد حدى

الأوى - بوحيد للجهود في علاج ما كنها الأخلاقية والاجتماعية

والثانية - القضاء على روح التفرقة بين عصرية الآلة بدرجة هامة

والثالث في العمل بسمه موسى عرى الهمة، ومضى بوجد أواخر الهمة من القادة والسكري
ولاسها من كانوا من رجال الدين، فان هذه الروح الطيبة لا يفتى حتى يرى أن هم جميع
العصريين - وفي التوحده بين العصريين من لاسها، هذا الذي - صديق ومحب

من أكثر من هذا - بعد وثى هذه الشركة المتواضعة الى التوحده الكاملة بين الاسلام
والمسيحية - فمن لم يرد بما ساء من السلام عن دعوة النورس بين الاسلام وبينه - فانه قطع ما
لا يسل عد النورس - ونعى مع عددا من ذلك من القضاة، هذا راء أمر من استجابات
من على العكس ما يعتقد أن سنا من سمة الصدر والرعة الصادرة في انعام على النورس من
الحبيب، يمكن لاسلامه من الصريح عن تعاند سيحبه الاسلام ما يكني لانهاء على كل
حالات قائم بين بين الاسلام والمسيحية - وهذا ما هو صيد في كسامة السحرة في الاسلام

كما اننا نجد أن غاية فتيه بوحه عرس الحديث السحرة في الجلاس لحيثية، لها ما يكني
لقب، على الشبه القائمة حول السحرة ومخاضها - حد ذلك مثلا، ذلك الموضوع الذى من هبة
الشيخ محمد عرفة في رده على هذا الاسماء محبة د الخلال - وهو موضوع سوء للشيخ

فمن أن صليبه على عرس سيحبه عن كنه - نافع في هذا الخطأ، ولأننا أن السحرة
لا نرى حبه - سب وولاده - من أن على العكس تصد العلم بهد - سعة مكروهة، وبها تصد
بالسوء إلى منى أصغر بكثير من هذا الذى من اله هبة الأسد، ونرى أنها صنته أن القرآن
في هجومه على حلم سوء البس والولاده - بخرب السحرة، ولكنه حارب سعة من السبع
التي حاربها المسيحية قبل أن يهاجم الاسلام

واب نرجو من صمم قلوب أن يكون هذا الاسماء الذى وجهه د الخلال - ساء في بوحه
المعروف إلى إنشاء رابطة التعاون بين قادة الاسلام والمسيحية ونحن هذه الفكرة السب - ويكون

د الخلال - هب قد قدم لخصر حكمة حيلة

الابو ماسنى ابراهيم لوفنا

سجل الأيام

قلم الاستاذ سامي الحر بديي

المحاضرة الإنجليزية الفرنسية

إذا حق لنا أن نطرح لنسبها بحث من أحوال السياسة الدولية ، فهذا لنا عن اتفاق الحبة السببه مع ركنا ، فأصعبنا هذا في مصر علماء المختار من من وحبها ، علماتها من مدد وليس شرطاً أساساً في التحالف أن تكون محوثة ترقى به من يد السلطة الحاكمة ، بل تكون أن من على الاتفاق في اللدا ما دامه المرافق المشتركة موحده المصلحة وحقيقة الفائدة

وركي عريره أي القبول النصف ما ربطها من الروابط من القلم وهي أمر ما يكون هذا أن أعاده سيرة شهاب الأولى الوطن العظيم أناتورك

وليس حتى هذا على وفاق مع ماسها الذي حارب به على أهلها واستدت ما يحكموه ، وكان الناس الذي حمل صفة حملا تحيلا من سوء الإدارة في الظلم والجهل ولكن احتلال القبل والنهار يسي ، وإد مات لنا سب ظن المروءة نخصي أن يذكر الحسنة ونسب البيت . وركنا خديعة أهل لكل ما ظله رجل متمدين من أمة نسي أي الإحد بأب المدينة

وكانت هذه السطور كان دائما أبدأ من بعض الاعصاب كله ما مهورك ونذكر أن هذه الحقة استنت مد عشر سوات أو أكثر فر بها في أعظم حدث وقع في العالم في القرن العشرين وأب نعلم أن هذا الاستثناء كان شتاً سهلا حرص على آراء الناس حد حرب عظيمة لم تنق دم من طلاء الردود مجمة كلها على أب الحرب الصلبي كانت أعظم الحوادث طرأ ولم يكن تستدعي هذه الأخوة شيئا كثيرا من العلم أو من الذكاء ، ولكن كانت هذا الكلام يؤمن بدكاء أصحاب الحق « الحلال » فأبى لهم رأيه متابعه أن الاعصاب الذي قام به بعض كمال أعظم الحوادث مراك هوانى رأيه ترى الذي يطوى عبيه في الاستثناء

كامل أناتورك

على أن هذا أيضا لا يستدعي شيئا كثيرا من العلم أو من الذكاء ، فأعمال مصطفى كمال نهر القبول وتناهد بالمواطف ولا نخص بها إلا أعمال

الرجال الذين يبدون على أصابع اليد الواحد في التاريخ

وأما إذا أُنشئت أن أشبهه بأبيه الناس محوَرَج وشعوب ، أو كانت القطعة المصنوعة
في الأثر وحب الإنسانية في حب الوطني

تقدّر هذه الناحية إلى الموجود عكسه متبرداً في الرؤى ، والرفق متبرداً بالهوى والناس
لا يصح الصبح

عاش فريداً عربياً من أمه وأخته وحباً وملاءمة ومطربة ، مستدراً ، العبر وأهملهم حتى
أصبح ولا مدق ٤ إلى أن كانت وجهه المبردين ووجه العساكر الرضائية عن أيول كما
حاولوا التقدم

ولا حظ بطولته إلا إذا مرّت في ذلك وصف كاتب المصطفى لا عظمه فأنوراك خصمه هبه ،
وكنت له النجاح ، ولكنه بقي معداً عما يشبه من عهد ومن عهده ، الحروب في القوتور وحارب
في طمع في شتم الأتراك وأهان أبور وتركائه وعصى السلطان وحده في حر لا يتجاوز المثلثة إلى
قلب الأناضول مهتماً دمه جمع شات جنس منهور وقاد عتاد وسلاح يؤسّسوه قوامها منيته
الحديثة وعمره الذي لا ينسى

وكلف علم كعب طرد الخلفاء من الأناضول - فرنسا - إيطاليا - وألمانيا - ثم عطف بعض
مجاهدة الأتراك إلى اليوم

هذا مظهر من مظاهر عظمه لا يرى مثله إلا في أوائل الثورة الأمريكية ولكن لا حب
وحدها - بما العظمة الخالصة هو أن الرجل الذي عاش في هذه الأمة ولكل من حوله يصغوه
بالطموح الطامع - إما ما يقف رعباً اجتماعياً مدماً خيراً به وسدّ دمه بالقوة وأخرى بحيلة -
وإما ما يحارب بالأطراف التنصيص عرس من الناس وأحد يوضع عهده موضع التنبؤ مع
عند أن هذه التنبؤ لا توافق هوى معظم الناس في الشرق أو في الغرب - فاصبري الدابر بعد
عظمه بالصبر أو بالاعتدال أو هما مجتمع ولا يبرأ الرأى العلم النفاذ

فضل المسيح لم يكن مسجوناً ، وقد عهد ، لكن مملوك ، وقد بيوت لم يكن له كيون ،
وقد تركس لم يكن شويح

قد ينجف الناس في قيمة جهده من عهد أو مسجون شتم في ملهى ، الرجال الأعلام في
التاريخ ، ولكن هناك أمراً واحداً لا شت منه وهو أن مصطلح كمال أو أراد الخلافة لأنه سعادته
عد ثوره على اليونان ولو طمع في السعة طروب إليه ديولها ، ولكنه - رمدتها - في بيانه
الام - من عليه وهذه في أمة ما أسس جديداً بالأمس أحياها

وليس للقيام مقام إطرأ ، ماصل وحده الترك في ترك ولكن الحدث ذو شعور ، وما هذا أُنشئت
الأيام صحة نظره إذا عاد أعداء الأسمى حدث ، اليوم

قد تاب إلى الأعطير وشدهم حد من أصغوه مد وبفأ نرس منة عادوا إلى مخالفة الأتراك

حدث أن حاولوا القضاء عليهم فأمرى بحلادسون حباً وبلوند جورج هودد فميتوس حباً آخر ولا رب إن أسه الناس بالأعبر هؤلاء الأبرار - هم مضمون اليهم في صعيد وحمد من الحرس بالسادة وآلة الحكم (حاكيت على قولهم من الأحسن لا يه) فانه إذا كان الرعايون قد ألفوا بيده الثوب هن الأراك سقوم إلى دفت ي تعصم المرره النجابه إلى أفتب على ثروة الأعبر ويشت ميراث الأراك

أما ما عدا ذلك فالت سوح في هذ الذي يسونه سرقاً قرناً مستناً من لمراد إلى صوى سرحاً ثابداً م القسطية م في جميع آت الشربة فلا بعد فوب صلحون للحكم في كل هذ الميراث لا ثمة الترك على كل م جرف لهم من عيوب

الترك والديجيز ولقد بدأ في سنة من السنين القرية أن ساعرت من بوندت ماراً بالمين حتى تمت القسطية لما تاب إلى ألقامه لا في عرصاتها ليس على موضع وقدره طرفي طلب ، بل لهذا هو ، التي عحت لك محتناً من تخرج أهلها ومطاملة القاميين الأعراف ولطده والأساسه إلى لا بعدد إلا في عناصر مدون عظم السادة فتمود أسماً على حروج الأراك من القلقان وركه لقوم حرم م قهيم علاطة رفاهم هذ في أوروبا لب ناك إذا أفتب آتب وانحدرت حوياً من الأباسول حتى الحرس لاسحر والأردى

وهناك شه آخر جمع الأراك بالأعبر هو هذا الروح البدوي امين نأى الاستغفر وبعثني المجاربه والأسفار ، حتى أنهم بد شعروا انهموا من الدار التي سكتوب حيل من الآلات وائتم كأهم على سفر في المد وقد بطول هذ لمد أحالا ثم رى في القصر هذ الموده الممرحه بسطها الاسكندى والأردنى هالك والأردى والزوى والأسرائين ومن اليهم عن مدعوهم بالأفرجة (Levantine) هذ ، انما هي عاوه القوى لسهر السلك ماله وجياه ، أما عرصه فدل م ثم

الموقف مع الشرق الأدنى هنا أن الأعبر عاودهم هذ عذرهم للأمور عند ما عاودوا علاقتهم بالأراك سرها الأولى ، ذلك أن اتحادهم الشرطي التركي فوعد لأسطولهم هوى لهم اتعك في هذ ، خبر إلى عصبا موسوليين مهم ومن اليونان وبعد السلى الجيش الترك لسجد حلفاءه القضاة م هو فوى هذ ودان فوه لا رد في الجمع عن آسا النرمه وشواطئها من الاسكندروه

حي جيد وحى فاه السويس إذ حدثت بعد أن أصبحنا نصدق على مصر من ناحية وعلى سواها،
سورية من ناحية أخرى

عن انه سواء أوقعت الحرب أم لم تكن عواما السلام وحسن فوه لأمرنا وعملهم مع اخذنا
يجب أن يكون له آثار جميع النسخ، خاصة السريعة على العموم وبسبب المدن التي كانت
حرًا من النقص الممثلة على خصوص
هذه تكون ركبا الجديدة حرم عيون ما هي في فرنسا واخذنا من اللا، في هذه المدن
دي الأنظمة للريفة

من يدري، دليل الأثر الذي عليهم مصطفى كمال عظمي في الجبر أن حرمنا، ويوجدوا
ما فيه الأهواء الساسية والأعراس الاستعمارية قسم الشعوب بطارح وصاحب، وتعدون حرم
حكم جديد صانع في ملك كان واحدكم سحرًا حول أيام الأثر الذي تحولت من قبل وان
سأ، لأمر هيئة علمت فالتألف ونوى الأحكام بدلا من راحة الشعب ومصلحته لحقيقة
ومن يشي به

ومع الروبا على أن الأمر في يكون مقصوراً على عيون ماسر مسربة على الاعلار والآثار
أي راه سبوس لأمر سبوس أحسنه سبوس الروبا من كل شيء

وحسن أن يكون الأثر الذي سحر من الأثر والروس فمبلغ الرطبوس عن تصه ورووس
في الروبا بعده مثالا عظمي في عوم نظام الاقتصادي العالمي - لا يسوقه كإبراهيم الرطبوس
للمالوس من بعده، ناحية الذهب لا عظمي فصح أسوأ معدلا مع التقلد ومؤيد الصنعة
الاقتصادية هذا الرجل العظمي في المال الذي كان لاوس أن يحب شمامه ففلا

فانه سواء وصف نواصيه ومحارب الأدموس أم خلو وانحرف في لأرب في أول النظام
الاقتصادي الذي أتته إلى من قبل الحرب لهذه وسدخال في يوم واحد في عراف الناس بهذه
الأولية سحرًا بحسبهم يحتمون الحرب

فانه إذ صبح مصف ماركس كات العوامل الاقتصادية الشكل في الشكل في التقلد السياسي
والنورات الاجتماعية وهب هذا الذهب عبر صحح على إنعلاء ففلسد الاقتصادي في سطر المذهب
كلها تحكم في علاقه الممر بحسب مع البشر الآخر محكم غير قابل

فقد لا نلما هشت إلى سوى أمور الناس إلى الواحد للمال. الاقتصادية السليمة وهي حد
تسخر في قولك أن إنعالم كله وحده الاقتصادية

فهم إذا دوا نرس الاقتصادية سهل عنهم أن يرفو إلى العوامل السلبية أو ميات الخلق
التي يتحكم في علاقات من آدم أجا

وربما وفر عليهم الموده الاقتصادى كل الادوة الاخرى
وقد علم أن الامر مصره وأنه جيد التحقيق ولكننا إن نظرنا إلى ما فعله الاعير في هذا
الحبل وإلى ما جعله رورفك الآن في دياره أيضاً أن العلاقة الاقتصادية بين الناس ستحول مما
أصوه حتى الآن تحولاً هو في حد الشربة كلها
ومن يشي يره

كلمة تمييز واجبة
إذا كان الحكم على الأمور وعلى الأشخاص نتيجة لأعمال فلا ريب
أما عندما يمدماً عهداً صاراً في سبل الحكم القوى للرجع واه
ليس من عاذب أن يكون للدينج الحكم عهداً أمر محل به دوو الكرامة ومحل به لحاكم الصالح
وسكن من الاشاء ما ليس صحيح الككوت به
لقد أظهرت أن حوادث العام الخارجة وراسطها بحوادث الفطر الداخلية مقبرة وحرماً
وكباسة كاتب كالتن مضمونه بحب رداء من النبل والكرامة اعتد رتس الورراء أن يندبه
لقد برر محمد محمودات رجلا سياسياً فوياً وظهرت مائة أخلاقه فأكتته احترام الأجانب
والوطنيين على الموء وهكذا الأيام تسير في سبلها فيصير رجال وسر آخرون
وليس ظهور أحمد ماهر ماث وارشاده القمه في وقت صبر من الحوادث النادرة والسرة أصاً
وما لا يحتملها شك بأن السب الاصل في هذا القوى راجع إلى فتاة الاحلاق التي ظهر
في ظهور رتسه وصديقه
فالخلق القوي مع المرأة في خدمه للصبيحة العامة هو الكل في الكل لمن أراد أن تصدى
لتحسين أعماء الحكومه
وسأل يوم عى الناس ليس بعيد لا تقوم لفته في حد من بلاد الله الا للورير أو الحاكم القوي
كقوى ايمه وعمله حصة الجمهور - وخدمه جمهور فقط
أما ما أراد على ذلك من الشرور
ساحى المبرميرى

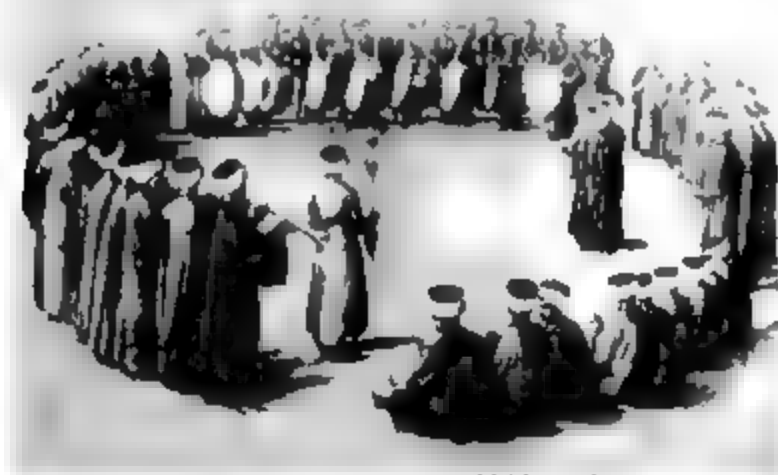
كنوز مدفونة بدار الكتب المصرية

بمصر حديثاً أو غداً من دار الكتب المصرية بأمره بمحتوياتها ، وهي : مجلة المحفوظات العامة ، العدد
الذي راجع عهدنا إلى ما قبل ستمائة سنة ووصول إلى الشرق ومنه إلى مصر أو العكس : ثم ترجمته
إلى لغتنا حتى يؤمن أن هذا العصر عظيم القصة

[illegible]

وغيره من الكتب الصادرة أواخر أيام اسم خديعة التتويج وفيه عرس على شكله التي
أعرف في صورة أحمد - سور باشا في هذه الفترة - وفيه في القدي وفي عازج كثيرة من الخطوط
المكتوبة على عهد السور من الأور، وعلى التتويج وهي من طود عراب - وفيه التتويج لا
وهو على الخطوط والخراب حمله والرسوم والرسوم وحاجب التتويج - وفيه التتويج لا
مجموعا على الخطوط والخراب حمله والرسوم والرسوم وحاجب التتويج - وفيه التتويج لا
والتي من حاشي الكتاب هذه

ويمن من الدمل ويمن من دمل السكك ومعدن حوراء القناريه واداك حوراء صر - حصن الحوراء
عليها السكك اعظم من السكك



فرقة موسيقى مركبة على النظام الذي كان متبعاً في تركيا في القرن الثامن عشر الهجري وهو من نوع الموسيقى
التي رجعها عبد الله الترك

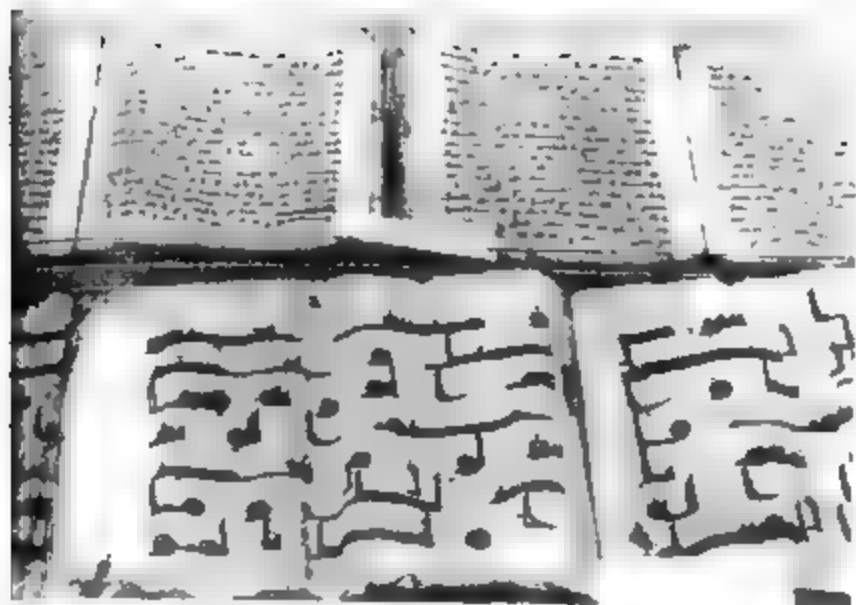
المثل الأعلى للحياة الراقية

بفهم الأستاذ محمد محمد جواد المولى بك

الطبعة الأولى سنة الفرية بوردة الطرف المصرية

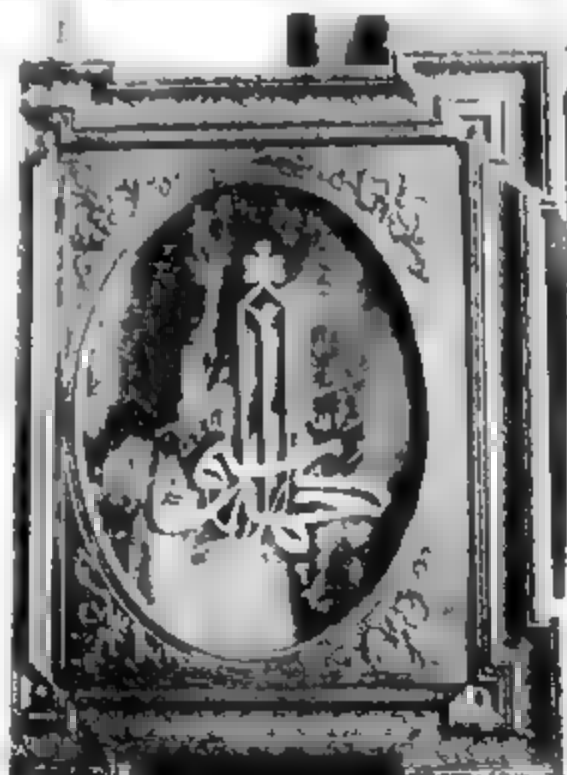
يجعل إلى بعض الناس أن ما يصل إلى العرس من أنواع المذهب وأبواب الرمي
الاحصاء هو المثل الأعلى بلقاء المرامى ، وسنة التي ليس وراءها بعد سنة ، لهذا
الشئ من الكمال الأسدي ، ذلك من هذا الرمي وثلث ائمة قد شئت جميع ما هي
العلم ، وأحصى عوامل الطبيعة ، وذهب الصواب والعقد وكشف عن أسرار الكون
واستحدث ما أودع الأرض والسموات من الخواص في كل أسرار الآيات واسطى من
بصائر مختلفة قوى سحرها في احصاء ما صمى يسوق مائة ، هذا إلى استحداث أدب
جماعة وهو بعد حلقه من المعلوم عليها فكثرت طواهرهم بكمال حلقى حتى بدأوا أمام
الأنظار في تلك المدة وسرف الأسره ، وروى أن ما وصلوا إليه كان لاحتسابهم
معلوم راحته وهبات طبعه وكمال فكر وعلم برؤيه المصالح والمخاطر حتى أصبحوا
لا يحسن ماؤهم أحد ولا يحاربهم في ذلك ما ليس ، وهذا وإن صح صدر واحد محدود ،
لأن هذه طواهر التي تحت الأنظار حصة من الرمي قد أحبت تنظر عن حصةها ،
وتكشف عن آياتها وفوائدها ، وإيمان أن تلك السنة صمى في طياتها أثره مقبوه ،
وسر طلائها انكاد صفا وسويها ، وأما ليس إلا عولا في تلك حصة ، وأذا
مقترما في جله جعل وديع

والأفضل لي ، من تلك الأروا ، التي جعل بهاتك الاسم وما سمى تلك الأدب
والصالح التي سمى من أولئك الأفراد والجماعات ، وما صدر هذه المهلكات التي
بدلت أسسها فصار بهت منهم الحزب والصل ، وما ذلك الصراح والموبل الذي
صمى من تلك الشعوب المعلوم على أمرها التي اسم تلك الأمم المرسى لغيرها وإدلالها
وسب حرثها وإيمان أنها صمى من المسمى ، وهم بها ومن إيمان الإله أي تلك
الأمم واسموت لأصحابها وبرها ، وذلك وأمانه الألائق بلت ائمة ما بعد الأعل
القوة واسطى ولا ارتكبت إلا على الحدة وإيمان واستمر المهلكات وليس لها من الأ
الحروب والطمأن ، حتى د ، وهي ذلك اسم انكاف المسور بها واجتت حرمها مأكلا



مصحف مطبوع على ورق
 جيد القوام والسكينة الخط
 يكون من المطبوع على ما يشاء
 أي الأسود الخضر والصبغ على
 اللون ولد بعد في مطبع
 محمد بن الحسن بن عبد الله

هذه في دار مطبع دمشق
 عثم أحمد الشحره = قال رب
 صلا لا وجهه = ١٠٠٠٠
 لمب و ١٠٠٠٠
 ١٠٠٠



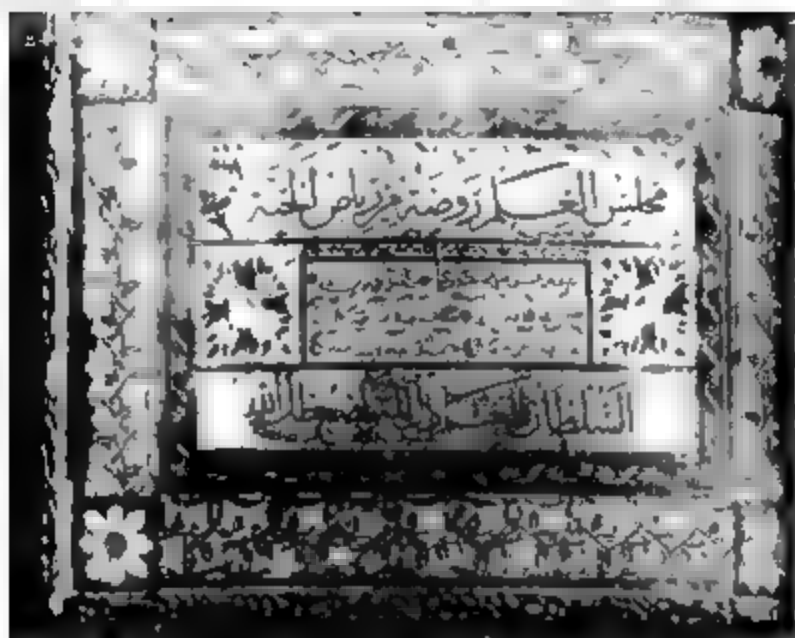
عصيا بعبء ، أما الحياة وعباده وانصافه ولاحاقه وانرحمة فلس تهدد ابدية عبء
عصا ، ولذا بعد الايام الثمينة لان على تركها أنت عليه فمره حمود لا طبار سحر
ويرمى بشره كالتصريح بطرح بها وبمستنها

ثلاث حجة سرية على ابدية سرية ودعائهم ، منها سعي ما لها من محاسن طبع عليها
الأنقرة ، واستجدها في الأدنى والسر بدلا من أن يكون وصائب لاسناد اساس والدهر
الممكن في هذه الحياة

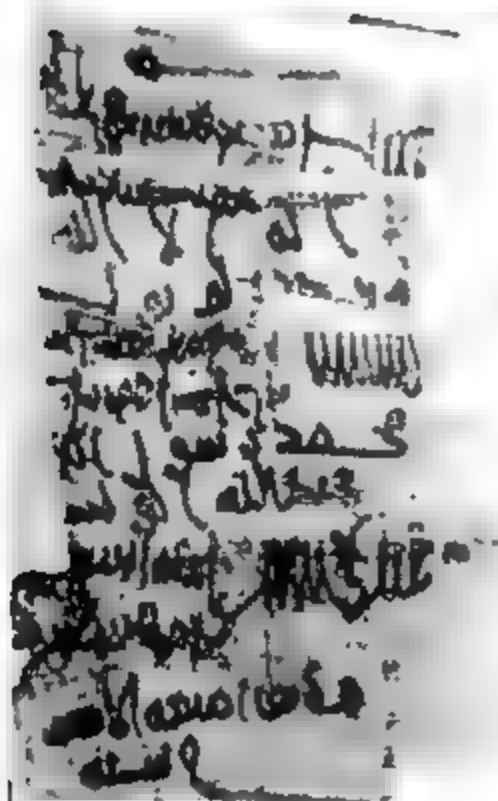
أي ذلك من ابدية الاسلام والسرية ابدية التي أي بها محمد صلى الله عليه وسلم
وكان هو امير لاسمى و ما بدى بحدى ، والى أحد به سلبه وكر عليها حياتهم
في مختلف مصارفهم وجمعهم به في أمورهم الخاصة وشؤونهم العامة

وآساس تلك السرية وعملها اعتماد ذلك ، وحده خلق هذه العالم ومبدعه وبه مصير
ومرجعه ، يتصل له جميع الموجودات ، ويسمى كمالها ومادتها وحدها ، حتى كل شيء
فقد به بقدرها وأودع كل نوع حواصيه التي سرية عما عداها وبها جميع بوجه ، والحق
سبيله ، واحذر الأسرار من شئ عده الاوضاع فكلمته بالعلم وبسيرة ما تفهم وسحرته بالي
الارض والسما ، وعدها أي طرق الاسراع بها واستجدها بها واستجراح ما في بطونها
والاسماء المصنوعة ، الصالحات منها ، فكان بعد هو المستطير على ما في لكونه منه ظهر بطن
وبعد الظهور ، فكيف عن أسرار مبدعه وعصمه صاحبه وبقوة حكمته به وبأودع منه
من محض الله وبأنه لا شيء ، فلا يرداد لا يسوح عده ، وبود اسرار بئر الله وحده
لا سر لك له (لو كان فيها شيء إلا الله فسد) والله هو بدى برحى في انشاءه وعصمه
في الخلق وبعثي منه وطوبه وطالب ما عده من الخير والخير

بحق ، بعد وحده العبد تلك الآداب السامية والأخلاق الفاضلة التي جعلها دعو
الرسول صلى الله عليه وسلم وسلب سائر أقطار احدى الاساسية الكريمة ، وانث انما
يطرب الى ألوار الثمينة وضرورت الآداب وأحاسن الصفات والأخلاق وحده بلسرته
الاسلامية منها اصعب الأوزار ، ولتوسط بدى تكمل الاسرار حسنا وعقلا وحسن حياء
كلها سعاده به ، ومن يحيط به من سائر الأفراد بالدر المستكن في هذه الحياة ، ولا كان
عماد الحياة لصدقه العلم تحت الاسلام على طلبة ، وأمر رضى في جميع صوره ومختلف
أوضاعه ، وحاطت في معرض المدح والتمجيد والثناء ، وأعطى سائر الجاهليين وقتهم حتى
جعلهم في عداد حيوان الاصحى ، ذلك ما زعموه هو وسيله لرمي والفرار والاسمى والسطارة
وسط انقود والمستكن في الارض والاسراع بحسب العالم ، وبذلك صلب الخدام
وتجصف وبلاب الاساسية ، وبراء الأمراض الاحصاء ، وأدراك لدان نفسه نيله
ولا كان اسم لا يحقق تلك لثابه اسماه إلا ما حاضره المحبة بين الناس ، وكيفية لصعب
والاخلاص ، تحت الاسلام على اتباعه احب من الأفراد واسئل على ما سرته رسمه ،
فدعا أي الصريح عن يهتوب ، وحسب أي المستغنى بسود انقود عن الرذائل ، وورث أساس



لوحة خطية من كتاب السلطان عبد الحميد
بن محمد وهو تقرأ بسهولة وتندرج
في كتاب تصنيف الخط وفي آخر
اللوحة ترى الحق التارة بخط دقيق
كل هذه النقطة السلطان عبد الحميد
صلى الله عليه وسلم



مؤلة برودة من عهد الوليد بن عبد الملك
بن عبد الحميد في ٨٩ م
المعري والسكة عليها
ونصه وهي ٨ م
الرجيم لا اله الا الله وحده لا شريك
له محمد ولم يولد ولم يكن له كفواً
أحد محمد رسول الله الله الله
وون من عهد عبد الحميد
الأموي عدا ما أمر به لا من عهد
ابن عبد الملك في سنة سبع وعشرين

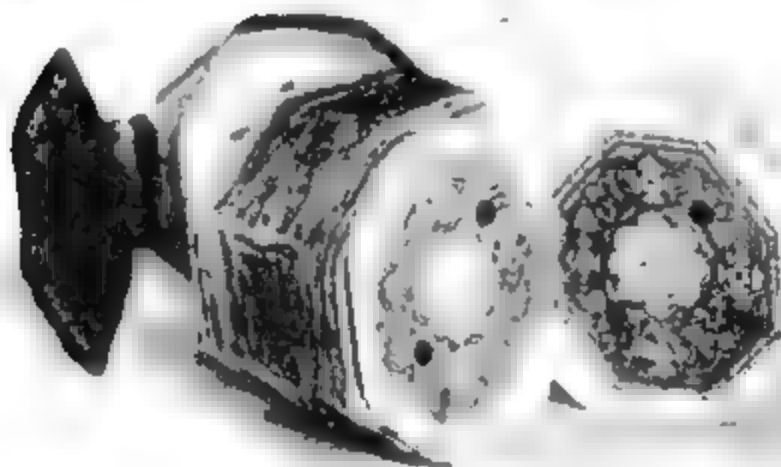
بعض واحد ، واحتمال الاذى من الاحوال ، ومدونه استنها ، وحره عليهم ، لغير
 والمسر ولربا وانصوى وحاور احد في اخره ، والقصص ومع ذلك
 اوجب العمل وانصى في سبل برزق وانصرب في ارجاء العالم وتبخر كور الارض ،
 وذلك من شأنه اكار الصلابة وسوم احصولات ورماد التره ووفره انصى وانصره
 بفرجه ، وهر من الكمل وحمول وسوان ناس وانصره
 هذا الى توسيع ارواح الاحكامه من الافراد والعمى على اسائه ، وسكن الصلابة
 من المسلسل صمود ، وانصار الخلق بأنهم كصو واحد وحسن كل واحد بما يجب
 الآخر ، وانهم سوانه تكافأ دناؤهم وسى مدتهم أداهم
 الى حياطة المتر وافراد الاسره سباح من الطهر وانصه والطمأنه ، واساعة لجه
 وانولاء سيم ، حبرم سمره كداهم ، وسبق كداهم على حبرمهم ، ويكون الالب لهم
 برا رجاء ، والام متفقه دوما ، يحفظ ارواحهم سره وماله وسجوعى أولادها وبرهم
 الرية الصلابة وسددهم لجه الصلابة اعلاه
 هذه وعبرها هي امسب الرية الاسلامه ودعائم الاحكام لدسه ، قد حطت في صمم
 حاء الاسان ، وندخلت في كل شأن من شتوه حتى الخاصة بها ، وقد عمل المسكون
 بها حاء فكانوا الاخره لافواه ، ولعدد الرؤساء ، برجو سيم الانصار ، وحصص لنوهم
 احبارهم ، ويحجب ودهم انطواء ، انقول ما قالو ، ويرأى ما به اساروا ، حديهم
 الدهر ووانهم الالب ودايت هم ادب ودايت برهاب ، وسقطوا سلطانهم في اقل من قرن
 على رفعة فسحة من المصور لم ستمها دولة من الدول في هرون
 كل ذلك والوليه الى روح اسرجه الاسلامه وملاسها بقطرة الاساسه ومل
 ناس يندحون منها من غير عيب ولا هو ، الا حياطة من عت العاشر وطمان الطمانه
 وانصدين وهو الطابرة المنكبرين
 هذه الاحكام ولا داب كانت وما برال صرحه لاساءه مجد دارج وعمر سامع ومدسه لا
 سلهما مدسه اخرى ، ولا غرو هي اداب ابته واحكام سحابيه ارلها احكام اعظم على
 رسوله الكريم

محمد احمد جاد المولى



[illegible]

رسالة واحدة في القوس طلبا بارجية محمد بن سعد بن عبد
كامل بن حمزة وأبيه وسامه وسطها الذي ذكر في
الخط.

[illegible]

عقيدة الجبيل الأوربي الجديد

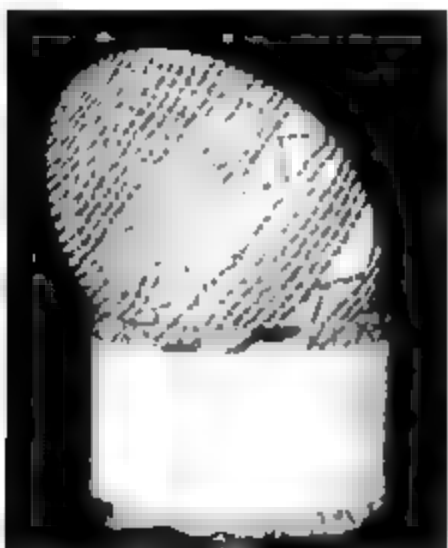
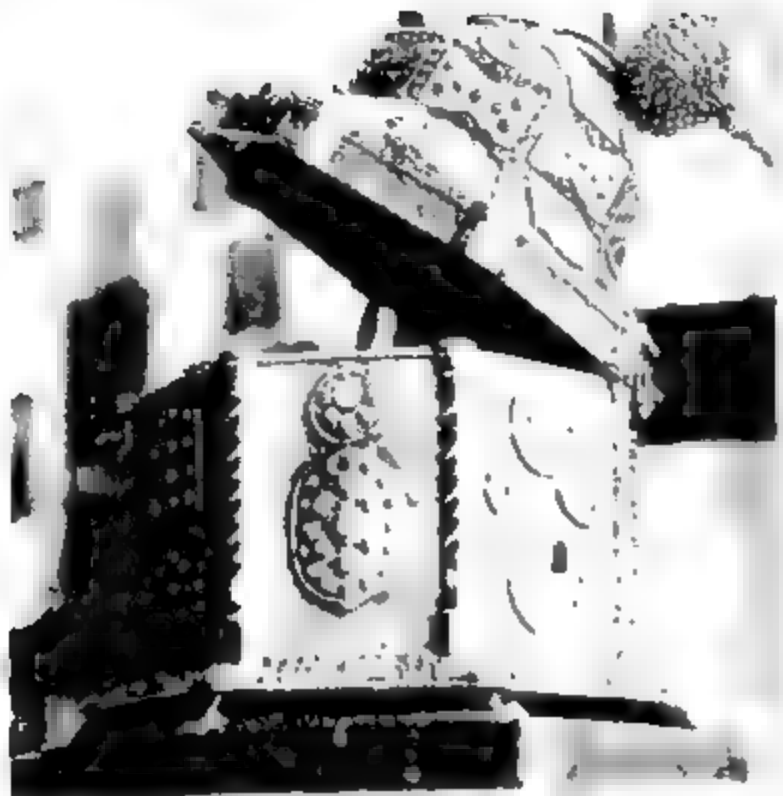
قلم الباحث الاجتماعي دودلف بواسون

لا شك في أن الجبل الجديد في أوروبا سداد بعض خصائص دمه ومخاضه، أحدث أبلغ لا يرى المجتمع الأوروبي الحاضر، وبدور أخصه الحكيم بعد طائفة كثره من الأمم، وجوب اتحاد لتدفع نظامه، واستمر جميع المفكرين - الغرب - انشرون قد يكون عصر اسفل معقل بين عقلين وسعد مثل اظهور لخصاره ورنه حديد.

والواقع أن الجبل الجديد - سواء في الأمم الديكتاتورية أم بديموقراطية - بطبعه ان جاء مقطوعة لصله بالناس، وحسن وعكر وحسن وفق اساس لم تأخذ الجبل القديم وان كان قد اسمر اجدها بعد الحرب الكبرى، ويحظى من بعض أرميات فأكبر من عقله لسبب في اتحاد وادب وعقلهم في فرنسا وانجلترا فالتكن سواء في برجه الشرد، والتكن سواء في روح الامراض، والتكن سواء في ربه لأصلاح والتجديد وار، حثيث الوسائل وسوء الأهداف واحق أن توجه من لدمر عصر نوء الجبل الأوروبي الجديد ويحاجة ووسلك ان يحاح معه سي القاعد اسي روح عظم اسلافه ضد الغرب اناس عشر حتى يوم وبعد حاول يؤلف هذا الكتب تحليل منه هذا الجبل الجديد، ودراسة موله وحلاقه ودرعائه مسرجه واحوائه لمحاولة في مادي السياسة والاقتصاد والنفاه، بهه اعطتنا صورة حاضره وحاجة تلك القوى القاصه التي في ذهنا مسفل، لخصاره ومصدر القيد وسعيه في عرض آراء، يؤلف موجبات الامنه في الجبل والصدق في التأريه بعفرا لا يشهد على كانه من مطراب خطره، تكلف لنا عن وجهه غرب من وجود اسطور الذي يحاره اوروبا الآن

الجبل الأوروبي الجديد ووسائل التغيير

أصبح المآكل السياسية في اوروبا مثل سبب لسائل، فالحكومة في بعضهم لوه بعد أن يصدر عنها كل شيء، ويصب هذا كل شيء، فهو سطع اسير على الأمن امام



صندوق من النحاس المدحج مصنوع على
شكل آلة الصخرة المربعة في القدس
وإدخل بالقبوس المربعة والأحجار
وله يخطط مصحف على دليل من
السكر . وهو من غرائب الحور
الأمير كمال الدين حين

منه مفرقة سجل عليها بالبرية مدح
سيدا سبيل ليد القدس . وهذا
المدح طويل مد . ومع ذلك وسه
تلاوه بحة ا

ومواصله حرره الانتفاع الوطني ، وحسم الخلاف بين لسان ، أرباب لسان ، ووجدت سلطه رأس ابل ، والدخل في الامايج ، الصنعي والترعي ، والاشراف على امصاديات البلاد ، والمضاء على ابل ، ورعي سوى انكته لسانه ، ووجع أوقات العرع لختلف طباع انتعج سمحدها في التصف وحصل ما يمكن تحصيله من قون اليوم ، والأداب فائدت الأوربي والمناه هذه بعد في معجونه اشتركي التزعه ، برسي الى تحقق نوع من لسان الاحصائي أو ساواه الاقتصاديه انسه على يد حكومت حربه يصر عنها عنصر التسلب

غير أن هذه التزعه حلت في اجتماعها بخلاف الأمم والشعوب . فاخلل احدى في المان واجتال شد الاشراكه ، وطيبه ، أي الاشراكه المقروبه بالروح الصكري ولتص القومى والمبدأ الاستعماري ووجدت الاستمرار والفوحات . واخلل الحديد في فرنسا واهجررا يشد الاشراكه لسانه . ولا حول الدوله . أي الاشراكه الطامعه لأعرب لسان الاصصادي في مته مته ، بدون توره وبدون صفك دماء ، مع الاحتياط جهد الطامعه يعزبه الفكر وحربه ثقافه ، ومع حب كل رعيه في القام عوحت استمارنه جديده ، ومع معاونه تحرير الشعوب ، براجه حب وجاه الاستعمار والتدريج بها من الحكم الذاتي الى الاستقلال الكامل

فأروح ووجه عند الفرحين وان سوع لنداب والاهداف . وجرهر هذه اروح هو الايمان بالحكومة لا بالرداء ، وبمرير سلطت الحكومة على حسب المرد ولكن شديده التصوع ويعق الفرحين في شي ، آخر على حات عظيم من الخطوره . يعقل في عديس القوه ، وفي عاده انطوه ، لكن سدا لسان الاسراكي يوطى عديس القوه بشار هذا السبل الاوحد لتتصو احلام الصبح والاستعمار ، عديس لسان الاسراكي الاساسي باشار هذا لسان الارواح بعهده هذه الاحلام ، ولقدافع عن انطه الدسوقه التي تكمن على مر الرمن ظهور ذلك انصاف الاسراكي الاساسي بما شئت عليه من مادي ، حره حقون كل سار حق اسبر عن رأيه في دائره القانون

فاللناب الاسراكي يوطى بدعو اليوم أي السلع ، واللناب الأسركي الاساسي بدعو أي السلع أيضا ، وامر كه بين لسان محال ، وكذا لسانه محاورون وبدورون ويأخذون باحتول التوسعه ، حه أن يجب هذا بمرق أو دائك ، وينهي صراع الاحال جديده الى حرب ماحمه جد بمر دماي الأوربي من أصونه وعقد لشركه كل ما يضرع عنه اخلل ابهص من سار الحصاره وجرها

فأنا ، هذا الحبل جكرين في لمادي . أكثر مما جكرين في شاحها ، ويظنون أي صحتها صرف اسبر عن عواقي ، وكنهم بعد عه صاحب عهده أو صاحب رساله لا مدوجه به عن اندفاع عه ولو اعصى الأمر ان يستشهد في سنها . لهذا لسان لسان الاوربي اعطت اسس وسعدهم في وقت واحد ، ثمر اعطت التحسين ملهين

عالم مفقود

يعيش أهل اليهود في سلام

عربي من بغير كان سلفوا لا حرفه عالم لشعره سینه ان كسفه خیرا لك كبر و و فعل
من المده جمعا في مبداه روبرا ان لايت المجدد خلال رحله كسفه كام في ارفاق المرحه ان كرا
خوبه و و صغرفه 1 سوزو

وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے لیکن اس میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔

[illegible][illegible]

دکتر جون داہل پسرہ کی سرپرہہ تعلیمی و صحتہ علی صرہ کی عاہدہ سویا تالی کسمہ

على حياء جديد ، الصامع في نفس اسراج بني الديكتاتورية والديموقراطية بعمل حريه
حاسم ، وثير محمد تفكرين المديني استعفي على الحصار من أن صحت مرائها المقدس
برق الثبات ، واستعفي على سانه الحكومه من أن صحت قريسه حشر وبرو راتبات
على أن احل الاوربي انحصي برعد مصه لا رايه فيه من قوى الامن والتميز ،

ما يو ادا وجه وجهه أخرى ، فسا لا من الرب أنه يحلق استعجاب
ولكن خبره من مؤثرات البسه أصبح من أشق الأمور وأصعبها ، اذ ما دام
الديكتاتوريات قائمه ترك في جهودها على استعرا حيله اسباب ، فالتباين من يصرف
عن السانه ، وفي حد من محمد احرب ، ونس يكف عن اعادها حمر الوصائي لتحقيق
أحلامه سواء أكان في حد الحلب من امدان أم دال

وبرى مؤلف ان خلاص الحصار سوف على عاصبي أسبق الأول ، مع
لديكتاتوريات اخرى القاد السروع من مقالها ثم التاب في وجهه مما لها من مواصفه
كنوسم واناره حرب ، التي ، انصاف مع الديكتاتوريات على حل فرق اشباب الصكره
وحصر ساط اسباب وحماهم في جهود صلاحه مكره رمى الى تحديد اطل
الأصابعه والتماعه

ويجد مؤلف أن لكل شيء هديه ، وأن سني يوم قرب سمر فيه الديكتاتوريات بأن
مرجه ، اليهودي ، عدا اسباب ، وان من وجه اخر من على ما رعت والا اسهدب بعد
كاتها برمه في حرب قائمه ، وعدده سود الى صوابه وضطرها لقروفي في اسجودم
حده سديه لا في صعب الحرب بل في نظم السم في اثاره الأصابعه انصاف حب
شانه اهو ، ومن احل الحديد عده شعوب أوروبا بأشرفها

أوجه النقاش في مبررات الانسحاب الجماعي

من انصاف اني سر احسن احدث في ادور الديكتاتورية وديموقراطية تهاب
اسباب على حقوق لأصلاح لأصمعي ، وسماهم الى أدبه الخدمات انصاف بروج من
ملؤه الاخلاص والتمعه

فالخدمات التي أشق في أشيا واضطاب على عواين سباب ، لأصلاح لريف ، ومكانه
اسطق ، وانصاف لطفاً الصبر ، وسقف الكفة الصاعله ، وانصاف الحركات اموسفه
وانصافه وانصافه ، عانها حصص من بوعها أشق في فرنسا وحقرا على عواين السباب
أصب ، وقامت مليله أعما عظمه في سل انصاف عامل والتماع ، ورفع مسوي القريه ،
وحمايه الأثومه عر الثبرعه ، وسر انصافه من سود لشعب ، وتحديد الحركات الأثومه
والصيه

فايه احسن الاوربي احدث بمرهون في امدان الأصمعي برعات واحد مشركه ،
هي اسنكار الامه ، وكراهه الاطواء على انصاف ، ومعت انصافيه وحب الداب ،

والتمس برساله مملوه سامه ، وانثبتت سبل رافع أعلى بحكم في احتفال ابناء المدينة ،
وبدأ أفراسها وماعها ، والتفاني فله وعيلا في خدمة المجموع

لهذا السب يؤيد الثبات الأوربي كل حكومة جريته قوية ، حتى به أهداف العدل ،
ورسم له خطط الإصلاح ، وسمره باسمها به ، واعتمادها عليه في تحقيق عظم الأمور
وهو يكون هذا الأساس بغيره الثبات هو سر نجاح نظم الديكتاتورية ، غير ان
الديمقراطيات فعلت اليه وأحب به ولا ما بعد أزمة (موضح) وبعد اتمام خبر
على التوسع في شرق أوروبا

لنساب الآن هو أكثر قوة ، سبدها حكومه دلايه في اصلاح ماله فرنسا ، وهي
تستريح من العمان وارباب العمل ، وزيادة سبدها المين في مصانع الدفاع الوطني ،
وبوجه جهود الأمان نحو التأهب الكامل للسود على مراتها وهي مدا الديمقراطية
ونشأت في اجتمعا هو الذي يدعو اسوم الى اساء حلف ديموقراطي مقامه ، لما ،
وهو الذي ينادي بوجوب تحرير الخمسة المكسرة الاحادية ، وهو الذي يحرم بدعاه
واسمه البطاق بوضع حد سياسة التردد والتهدد والمصالحة التي يسمها شميرلي

فرعه الافدام وانصحته سبرك بها الحسم ، ولكنها بدو وصحة حله محتاجه في
مدان الإصلاح الاجتماعي ، فحتت خصي الأمر جهدا مطردا وهما صادقا واداره منظمه
ومعاده اجتماعه ، لا يجد الحكومات غير اسباب سرعوت الى اصل وبارون في الخدمة ،
تؤكد في رجولتهم ، مخصص كل الاعتماد بمختلف استؤنات التي يسمها الرعا ، على
هواقتهم

ولقد حدثت في الروب محمدا أرادب الحكومة اساء فرق محتاجه لتعلم آباء الملاحين
ان حذب التي اساء ، وحدثت في غرب عندما رعب الحكومة في عظم فرق محتاجه لتتدب
اتصال ان حذب الى الثبات ، وحدثت في بولود ان حذب الحكومة الى اسباب أيضا عندما
شرع في اساء فرق للدعابة الصحة في لرب ، واما الجهود التي بذلها شباب برك
مدولاهما بوطه النظم التركي الجديد ، وما اسرد الأتراك مجدهم الناله ، وما اسدحوا على
ت وأصحوأ انه أوروبا المتعاقه وبروح

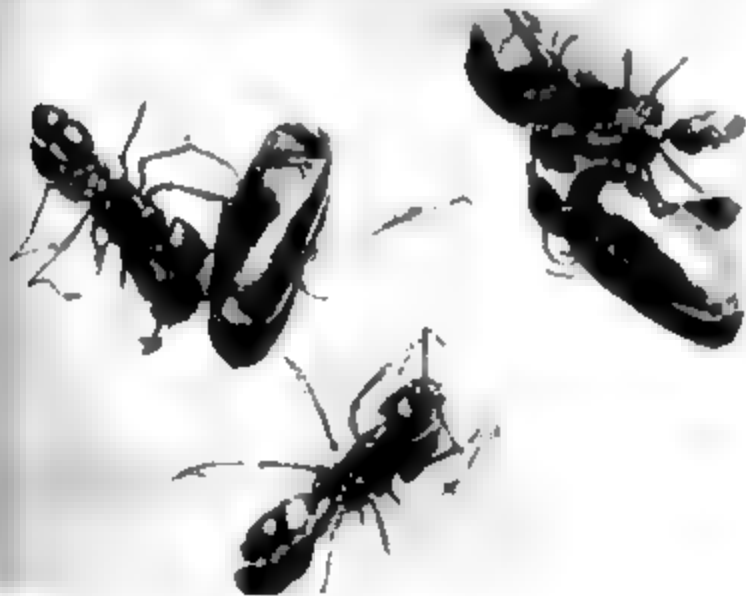
ادن فعل الثبات الأوربي بشار في مجموعة وحسوف انظر على الحكومات التي سمي
اليه وانساب الساسه التي يسمها ، ما به حين الحركة والحد ، وتحدد الاحتمالي ،
وان شئت فسمه حل الثورة الاجتماعيه ، أي حل التمرد على القديم ، والتفاني في حق
وبداع الجديد

فانح للمعالي العمل ، وأرسم له خطط الإصلاح ، بشارع انك ولب اشارتك وحد
في هذا أنسبل والتفسي وانسبل
عنه هي الظاهره الرئيسة الملحوظه به ، وهي متى اقترنت بحكمه الساسه وانرعمه



سلاحف البحر في البحر الأحمر
 السلاحف التي تعيش في البحر الأحمر
 في مصر، وخاصة في البحر الأحمر
 عام ١٩٥٠م في البحر الأحمر
 ١٩٥٠م في البحر الأحمر
 في البحر الأحمر في البحر الأحمر
 ١٩٥٠م

سلاحف البحر في البحر الأحمر
 في البحر الأحمر في البحر الأحمر
 في البحر الأحمر في البحر الأحمر
 في البحر الأحمر في البحر الأحمر
 في البحر الأحمر في البحر الأحمر



واهدافهم وحسب صريحتهم بالأمور ، صنعت حديثا وحديثا من كبرياتها ، وأسس إلى
احياء القومية والأصالة أهل الخدم

نور التنوير في المبادئ الثمانية

ويبدأ شباب أورماقوني ما بعد صريحتهم الجديدة إلى النخلة ، ونرى احداثا أعزاهم
مها وسوحت صرايحهم الأخيرة لها

فالتأنيب عند الأقلية مهم يجب أن يكون هو دمه بحدته نحو الإصلاح الاقتصادي
والاقتصادي لا نحو التفكير المنعزل والادب المطلق الخالص . فكل تفكير وكل أدب
يجب أن يشتمل في حيز نوع دور التفكير ودور الفن ودور المصالح . يجب أن يعبر
من النقص الخلق صريحتهم ، ويذبح في تلك المنهج الذي يمس قوه ، وساهم تفكيره
وهو في شتى الحركات الرامية إلى انهاء هذا المجتمع ، يحدده

وإذا فالتفكير يبدى في طريق ذلك الأمر عبر النوع ، يمدد عن الممارك الموهبة ، يفعل
عن حياضهم ، الأمر سوية وعمره ، المتشرف بطله المسفل على الخلاء ، يعرض رأيه
وملاحظاته في أمته بانه أحدث ملاحظة وهذه الكبريات رائحة ، بل هو الأساس لمعاد الذي
يعبر في صفوف المهادين ، ويحس آلامهم وآمالهم ، ويحمل رسالته الإصلاح عليهم ،
وسيجد مواهب تدفع حوافرها وانتمهم لتجديدها

والأمر الواحد من صريحتهم تلك الأمم الديكتاتورية وطرقه تحت الأمم الديمقراطية
أما بحسبه التفكير ، هو أن النكته الأولى لا تحرف برجل التفكير بصرته التفكير ، وإنما
ألا أن بحسبه نظام الدولة وعقيدة الدولة ، التفكير بدونه منحه بالنداء وجهه بحسبه
مقصوده على ادفاع عن الإصلاحات ، الاحتياض ، واستعدادات الاقتصادية والاجتماعية
الروحية التي خلفها الديكتاتورية ووجعت منها مصفحة الدولة لا حيز الشرية

وأن النكته كانت تصرف برجل التفكير بصرته ، على أن يستخدم هذه الطريقة في
تحرير النظم الاجتماعية والاقتصادية من مختلف القصور التي تحولت على الأمة ومن
أفرادها ، يعمل ويمساواة في ظل حكام يهتف على مدى الأسراكية لاسيما

فالنكته الأولى وأطراف هذه التبركة وطه ، والنكته الثانية التبركة سياسة ، ك
قدمه ، ولعامل الذي يجمع بينها هو الأساس بضرورة استخدام الفكر والتفاهة كموه
بصاحبه ثورة مصطفاه ، سحر لحدود أوضاع يجمع بصره بسلطه يجمع النظم
الاشتراكي الوطني أو الاشتراكي لاسيما

ولا يجب أن يبرر عن دهن الفاسد أن بوجه اندفاع هذه الوجهة الاجتماعية
الإصلاحية المشوبة برواح الديمقراطية والتفاهة ، صهره حذسه في الأفق الأوربي . والتأنيب
كأن وما يزال عند أهل القديم وعند علماء الديمقراطية وعد طائفة كبيرة من شباب
أصنامهم ، هو فكره مصطنع مهمتها البحث عن الحقيقة ، واستمر لرفي الإنسان

من ناحية العمل والروح صرف النظر عن العلم الاجتماعى والاقتصادى التى يحصلها ولكن احصل احده فى مجموعه ، يؤمن من سبيل النظم الاجتماعى والاقتصادى هو التكامل برهمن ، الانسان ، وأن واجب التفكير هو استخدام تفكير والتفاهة لاحداث هذا التبدل

ولذلك هى التوجه الجديد الذى شترك فيها أيضا شباب أوربا

اربعه القضايا فى الميراثه الاجتماعى والسياسى

ويترك شباب أوربا فوق ذلك فى طريقه الى المراء والحق ، وكل مايسبق بالذكور العاطفه والحسنه

فهم يعرفوا احصائهم الى الاعمال المتكرره ، وجميعهم بالخدمات الاجتماعيه ، وشده ريعهم بالالعبات الرياضيه ، وبعث احسانهم بخرج لحياه الصادر عن العمل المتكرر والحلم السلم والعهده المفرد المدور فى سبل مع الآخرى ، راعهم لاسبقون على المراء اهمه كبره ، ولا يسمون انموطهم ، ولا يؤحدون بالاحلام ، ولا يجدون الحب مع انفس وبنده الكثرى

فالمرأة فى عرفهم يجب أن تكون رفيعه اجمل أيضا لا عسفه ابدن صعلت يجب أن تكون رفيعه فى ملبس اربامه ، ورسله فى هته الحرب ، وعاطفه فى صفوف المعاهدى ، ومخلوطا بتطادك معاصرا بحرف كيف يلقى هذا بدن عده الحاحه ، وكيف يمس على ابدوام مركزه الصديق ويحاطب الدهن وروح هذا الاسرار مبه على شخص عصر التماحول الحصى والدموى فى كل علاقته عرامه حديه ، يعمل موبهم ويهدى اهو معهم ويلطف من حده سهرتهم ويناسى به وسعد عاصبه الحب من حوانكاته الثعربى الحيا مشوب صمط سهوه الحاقه ، اى جوالعوه المبرومه سنوه الفرح ، الحافره بتحديد والصل ، الحاقه من عوالم الترم واسماء والصحر

فكل من العامل أو الصانع أو الطالب أو الكاتب أو المهندس أو الطبيب ، شبه فى المراء لا وجبا للاحلام العرام المتكرره ، وحالاته لاطفه ، وسعادته اغروراء المظله ، بل وجبا صعل بالواقع ، ويروى على الكعاج ، ويسنهم من لاراده بدل أن يهجر عليها ينار اعظم والحيل والشهوة

وانت فالعصاة التى لا حدود عمرها حدود انوثتها ، العصاة التى لا حدود موى الاعراء ، ولا تحد عبر موى الترح ، ولا تهم الا سحاره الرجل ، ولا حرف كيف يوظف الهمة ، وبعث النشاط ، وبعث موى الدهن ، ويترك فى حس الصل وحسن المرح وحسن الاكل ، بلت انصه لا حطوه له عدهم على هى مائر احصاءهم وعقد سحرهم ونكتهم

ومسوة نفوس أن لا يجهل في مسائل العامة ، والأفضل على الأنساب أن يراعى ، وعاد
 هذه الحساب والآلية ، عدد المصاهر ضعف من جهات الساب ، وبدلته بغيرهم إلى
 في المبدأ ، وعندهم انصراحه ، ووعدهم خلفت مسما ربحا ، ووعدهم أن مطايع
 نفوس بغير مسائلهم ، أي بالصدق والبراحة والساعة ، وهكذا صفا الحق ، وبحدود
 من عوامله القديمة ، وحقق من ردائل النكر والاحتال والشداع والصدق ، ولا بد
 من يديه الرذائل ، أي من الأسراف في عطية لغيره الطائفة العامة ، فيحذر من ظم
 جميع المصالح ، وعاشه على حق الرجل المطلق في ملك المرأة ، ويحاوله المرأه حذاره
 الرجل بمكرها ودهائها

لأنه لا يرى بوجه عام ، وإن كان بعض النفوس والصدقة في حياء الصبر والكنج
 والبراسة وحدهم الدولة أو الأسرة ، فصدقة الكبري ، صدقة المظلمة في نفس
 لياقته وحقها في فكره ، هي التي يصر بها عندما يوق في حب فاته من هؤلاء ، يستحب
 انه ، وطبي بد ، عقله ، وبالحس على آماله وأحلامه وخصائص عقله الخلد

م

— — —

الحب والأخلاق

الحب عاطفة تصدر عن القلب ، ولكنها سرعان ما تصبح وموت
 تحت ضغط الحياة اليومية ، إن لم تقم حفل روح يرقى كعب بوجهها
 وتلك هي نكهة الزوج

فالتب تب حبيبه طله ، والمناه بح حطها حاجته لتصلح قلبها
 أيضا ، فإدام الزوج ودأت هذه اليومية ، أحسن كل من الزوجين أن
 حبها لا يكتفى ، وفي أشد الحاجة إلى قوى العقل حتى وسحو ويردده ،
 وعنده يحدث البكرنة وتشتعل الزواجر في حتم

فلمحسب من الزواجر أن شحوا بقلوبهم وأثروهم وبسكن عليهم في
 نفس الوقت ألا استحووا صوب القلب وأن تحكوا القلب في دراسة أخلاقهم
 وميوهم ، ولا قلب الزوج بحبهم وبالا ، يد الحب شمه هرجاء بحسده
 الطبع الفاسد والحق الثمين

طريق بربر

المسلمون في روسيا

ظلم الأستاذ راشد رستم

جميع ممر الأنظار الإسلامية في روسيا،
فاحتجب أحوال دينهم بأحلاف الأمم الحاكمة
عليهم وهول شتمهم عليهم، أما دينهم
فهم الناجون به نساء، كما أنهم المحكومون
أنه في أحوالهم التمسكة، ولكن حكمهم
الخاصة جوتي أو يصفى وفقاً لمبادئهم أو
أخيراً سلطاناً للتحكم بهم، وقد جمع
حكم روبر بلاد التركمان والقرم والقوقاز
وغيرها، ومع ذلك هم منصوصون بتدابيرهم
التي هي على الرغم من التمسك، ولدسون
الأستاذ راشد رستم حالة المسلمين في هذه
البلاد بعد الحرب العالمية الأولى

الأمم الإسلامية التي تنصص لحكم روسيا تنصص
من حيث الجنس إلى قسمين: أمم قوقازية،
وأمة تركية

١ - القسم الأول - الامم القوقازية

الأمم القوقازية التي هي من الجنس الآريين
سكن بلاد القوقاز، وهي البلاد الواقعة في جنوب
روسيا بين البحر الأسود وبحر قزوين وهذه
الأمم ثلاثة العدد، ولكنها شديدة الشبه عرقية
لشعبية قوقازية، لا تريد عدداً على ستة ملايين
وسكنهم وهوا الدفاع عن بلادهم مائة سنة أو

يريد عد روسيا القوقازية ذات الحول والطول، وذات القدرات من ملايين البشر، ذلك لأن إنشاء
القوقاز قوقازيين شعبان، سواء منهم من سكن أهل الجبال أو من على التوابع

والشعوب الإسلامية في القوقاز سبع ثلاث السكان الذين مسلمون جميعاً ١٢ مليوناً من الأخص
- القوقازيون منهم حركة (١) محتفب قائلهم (القبلي - الثالث - الأبرخ - الأناض -
المر - دوق - حانوفاني - أوبخ - بيشي - الخ)

والشيش والداغستان ثم الكورج (ومن هؤلاء ٢٠٠ ألف مسلم أي عشرين في المئة تقريباً)
والأناض (ومهم مائة ألف مسلم أي ثلثهم تقريباً) ومن هؤلاء الأناض في دكاناتور روسيا
الحال متباين

الاسلام والقوميات في القوقاز

وصل العلم بوجود الاسلام في هذه البلاد منذ بدء فتوحاته الواسعة في آسيا من جهة الجنوب،

١١ غلبة الحركة ليست حركة الأصل، إلا حلتها عليهم عزم وذلك حرم بها جه الشرب
أما ظلم بعضهم القوميات الجنس هو في منهم وهو الذي يظفونه على أنفسهم، وهو - أدبه - ومناه للمطبع
عليه - الأناض الكامل



يظهر هذه الخريطة الأمم الإسلامية التي تجمع لحكم روسيا، وهي تنقسم من حيث الجنس إلى
 قسمين الأمم القوقازية وسكن بلاد القوقاز، والأمم التي هي من أصل تركي وسكن في الجنوب
 الشرقي من القوقاز، وهي من حوزة الترك على البحر الأسود، وهي حوزة بحر القزوين وولاية
 فارس، والترك من الغرب في آسيا، ولهم سلطان على البحر الكاسبي بين القضاة التي يكثر بها المسلمون

غير أن كبر هذه الأمم لم تدخل في دين الإسلام إلا في أوائل القرن الثامن عشر الميلادي ورجع الفضل في سره إليهم إلى حداث القرن الثامن إذ حثوا برسلهم من التتار ، فانتشر هذا الدين من هذه القبائل والشعوب بالدعوة والزعمة والرمسا ، وتلك هي سرورهم مايتاجهم ومسكنهم بينهم

وقد أسسوا للمدرسة الدينية التي أخرجت لهم كبراً من الأئمة المحدثين ممنون القه العريقة مع صوته التحدث بها ، وهم سيون ، وأحاف وشوام ، وقد ظهر منهم رجال حرب ورجال دين ، وأهل طوبى صوفية ، إلا أنهم في الوقت ذاته رجال جهاد وحكم ، هذا مع العلم بأن القبائل أمرها ورؤسائها وعالي شيوخها وهنالك

وهم مطروون إلى الزعم الديني كآله الرئيس الأعلى ، ويطلقون عليه لفظة « إمام » حيث يعمدون بها صفات الإسماعيلية والشيعة والقبيلة الخيرية ، ومن أمثال هؤلاء الرجال حاجي غازي محمود ، وحاجي مراد ، وسيدان ، ومحمد أمين ، وشامل ، ومصور ، وعمرم وقد استعان هؤلاء الأئمة بالجمع بين الفلسفة والدين في الفرعة اندسه التي يعمون بها ، وذلك لأن الدعوة الدينية لما أثرت الكبر في عريث المهمل وشد الأزر ، وقد رأى الروس أروع البلاد من هذه القبائل المتوقرة ، وذلك لشدة مراسد ولصبيها القوم والدينية



حتى إذا دخل الروس بلادهم حد جهاد طوي ، أظهروا فيه من البطولة ما كان مصرع التل في العام الأول للمسلمين حتى وصعوا فيه القصص والروايات ، وكان سر آفتهم في هذا الجهاد الإمام شامل ، وقد جهده ٣٥ عاماً مصراً على الدوله التي أن توحى أسيراً حد ذلك هاجر الأتوب من هذه القبائل إلى بلاد ترك لها بلاد إسلاميه ، وهكذا راجع بد تركوا يملأهم في سبيل دينهم

على أن لسياسة التركية في ذلك الوقت بدأ كبره في التشجيع على هذه المعركة ، فقد حسب لهم المنش في بلاد نديس من الأراك ، حتى إذا حادوا فطعمهم بلاداً بعده ، وبذلك سكي لا يكونوا في صيد واحد حجة من محضهم وهم أهل عصبية قوية ، وقوة ميمورية حثيئة ، على أنها لم تستدت منهم في حياتها الأخوية العتقة ، يدمم عظمهم التي حلقهم الله عنها ويمرهم بها ، أهل مدينة واجماع وأرباب راقه وتقاليد عائلية عالية

كذلك استمدت منهم تركيا عسكرياً ، فهم أشجع الهاربين وأهمهم الروس وأخلص المهادين ، ولذلك ررو في هذه الواحي ورواً عنها وكان لهم أثر كبر في الحياة التركية على أن الكثيرين منهم يمدوا بها حد على تركهم بلادهم إلى بين لهم أن المعركة كانت سكة قومية ، فصلاحي هلك من الأتوب في تمهيد تصمم سهوة للوصلات وعمم وعود الوسائل

الصحية ، وحدودهم في بحر وسطهم وعمر ما كسبهم وفي غير بلادهم التي خلقوا لها ، هذا مع العلم بأنهم أهل لا يسمون بعبودية مع غيرهم إذ هم محتطون بتعاليدهم القومية ولحمهم وعادتهم ، ولأنك كان معبر الناس في نهجهم إلى غير استقرار ، وهي حصار كرهه ذمهم عصر مختار وعم فقه عدده على أنه قد بقي مبدئي بلادهم دون أن يجرها عند لا يسيان به ، وقد تمكنوا وسط الشعوب الروسية السكونية من أن ينجسوا لهم معاناً مرراً عظيماً ، ذلك لأن شخصهم قوة واضحة ، حتى إن التغيير مرهبا له وحمل من أمرتهم وكرائهم حرسه لتقرب الحامس ، بل أعيد القاصره لأعظم ناساً على الفرار الحركي حنوه من هجوم بلادهم الرسة في الأسرطورية الصبيحة كما أنهم حصلوا لسياً فيمريان القوي (أي من غير القوقازيين) وقد نشرهم وبين الروس أعظم لمرايه ، الخاصة بالقروية والنشاط والحمة ، وهكذا شد القعدة لاجتماعية المروفة من أن القلوب بقية القالب حتى في لسانه

والواقع أن الأدمة ، أمة عرجة في القدم والتفكير الآسنة الردة ، وحده الاحجية العاليه ، تلك هي تشرو ، تحول الروس بلادهم من تحت القومية والاحجيات ، بل حافظوا على ذلك إلى يومنا هذا ، وقد احرم الروس لهم ذلك ، بل أحداوا عنهم الشيء الكثير ، وحتى من توجهة الدينية والأدبية كانت لهم أصول اسفلهم الدحل ، ولم يحرص عليهم النجدة الاحدى ، كما عبروا أن يكون حاكم القوقاز الله أحد أفراد العائلة السكونية من الميراثيات والرسد والرع من مذهب السمية القائم في روسيا ، ومحاولة هدم العقائد والأديان ، وبالرغم من اضطهاد العلماء ، ورجال الدين وشبههم لأنه لا استطع أن يؤرق في معنى هذه البلاد القوقازية واضطر رجال النجدة إلى السلم بذلك جد المهادلات المختلفة ، كما يعرفون قصورهم فيركوهم وما يجدون

على أن الأمم القوقازية الاسلامية لها حكوماتها مثل عرب من الأمم الأخرى ، وهي جمهوريات سوية مستقلة استقلالاً ادرياً محلياً ، وإن كانت تدخل تحت عدم الاتحاد السوفيتي العام من حيث مادي الإدارة والنظام الاحجائي

وفي شمال القوقاز مجموعة حكومات مثل الحركة والأدمة والادعتان والتشيس والاسب ، وفي البلاد الآن حامية كرهه قتلوه المصرية اخذته ، كان لهم حرائدهم طهم وبالقمة الروسية التي هي لغة اعمارهم ، ولهم جمعياتهم وشرائهم وكتبهم وعلوهمهم النعمانية العلية ، وممارسهم الدينية الخفية (وهذه الأخيرة عنما محررها بالوسائل الخاصة بها)

وأغلب السكان يشون من الزراعة ، وبلادهم غنة محصولات وموادها وتروها ، كما أن لها المجال الطبيعي من حال نجية ، ووديان حصر ، وشهر طسة حاضرة ، وبها مواقع صحية

كثيرة ، ومصحات شيرة ، ومراكز خدمة قصاء ضد الشتاء سوء ، في أعلى العمال بين التلوح أو قرب السواطي ، حيث البقاء الشوى لى جمع بين صله للفرصت وورقة لاء وحصره سحدرات

٢ - القسم الثاني - اليوم التركية

أما القسم الثاني من الأمم الاسلاميه التي تحت حكم روسيا الحانية والدين هم من أهل ركي (أى عبر قوقارى) ويسكون (١) في الجنوب الشرقى من القوقاز (٢) في شبه جزيرة القرم على البحر الأسود ، (٣) في حوض نهر الصولجا وولاية قازان (٤) التركمان العرب في آسيا

١ - أما الذين يسكون الجنوب الشرقى قوقاز فهم الأذربيجانيون واللبشيان وروس ، ومدينتهم المكورة واقعة على بحر قزوين وهي ذاكورة الشهرة ، بار البرون ، وفيهم النصار وفيهم الأعصاب ، إلا أنهم عاشوا روساً في حدود وحول يسكون ، حتى كانت الثورة الروسية سنة ١٩٠٥ قد شك بهم الحزم وحدثوا معاهدون سياسياً وحبساً ، مخصص إلى أحوالهم في القرم وى قازان ، ويكونت فهم محبيات ، وظهر بهم القلقة والزعيم ، وصاروا مع فئة عديمهم عمراً عملاً في الحماة التركية ، وعقدوا المؤتمر البياصة والاجماعية والاصلاحية ، وتكونت لهم جمهورية مستقلة في الاتحاد نسويين القوقازى المليون

٢ - أما للسلوان الذين يسكون شبه جزيرة القرم على البحر الأسود ، ويعدون عشرون ألافون مركزهم الرئيسى مدينة (جعه سرائى) وقد كانت عاصمة خاناتهم للمعاهدة ذات التاريخ عيده ، على أنها تحتفظ إلى الآن بأهميتها العلية والاثامه ، حسب للكاتب ودور القسم ودور الصنعة والصناعة حيث تصدر عن السكك والبثرات بالقمه الثزبه والقمه الروسية ، واستشر بهم في العصر الحديث رعيه اصلاحى اسمه اسمعل مث عصورىكى بشر حرعه (رحمان) سلك العنصر ، وقد دعا إلى عقد مؤتمر اسلامى من جميع النحوب والأمم الاسلاميه لقطار في تحس أحوالهم الاجماعية ونشرهم السياسية ، وهو صاحب فكره التقدم الاسلامى وقد لقبته فكرته روحاً كبيراً ، وإن لم يعد إلا عام ١٩٣٠ عندما عهد للتزمر الاسلامى في القس

٣ - وى حوض نهر قوبسا وما يسمىونه (أندل - أورال) وى قازان وأذربيج وأوفا وحجازا وغيرها بشر السلوان في مدن والقوى ما يبلغ ثلث السكان البالغ مجموعهم نصف مليون وهم رجال أعمال وأهل نشاط ، يرسع أصغرهم إلى دائل التز الى حكمت روسيا عدة قرون ، ثم طلب عليهم الروس مد تلاءمة من الدين عبر أنهم يحفظون على قومتهم ودينهم وعاداتهم وتعتبر مدينه (قازان) مركز الرئيسى للنشاط الاسلامى في روسيا حسب المدارس ويسكان ولشاجد والمطابع والبراهه والشمس

وللسلوان الذين يقيمون الآن في اليابان والذين لهم دوى في العالم الاسلامى هم في الواقع فئة

عنده رجع أموموا في هؤلاء القوم الذين لم يسمعوا ، وقد أسوأها جميعه سلاية ومدرسة
وعشو الموت الممسه والديبة في الدسسه الأهرية عصر ، وأنقامو أخيراً مسجداً حبر احتاجه
مديونون عن عصر ولاد الحظاظ واليمن وغيرها

• • •

١ - وفي التركمان القوي ، أخراثة اختفه شعوبه سلامة عرقه في القدم ومع عددها ما قرب
من العشرين مليوناً

وهذه البلاد الواقعة في الصحه العظيمه بسنده بين حائل إلى وحال حصه بامر ، وهي
بذل الامن لجميع أرض الماء وحلاف ما تقسم من الارث والتركمان والقرع والقران والقران
وعبرهم ، وهي مهدهم ومسح حصارهم ومسا دودهم وحواشيهم وحائهم وسلاطيمهم
ورقة الارض بها حصه عدد روع بها جميع أنواع الحبوب والاعار والقطر ، وبهاها
الطعمة كثيرة ، ممتورة شهيرة بها حبوب وبهر سيجون والجزء للوجود حالاً في روسيا
هو التركمان القوي ، وأما التركمان القوي - وأهم مدنه كمر - فهو تابع للقبض وان كان
العمود اللقبض مائة في مد عهد قريب ، وأهل التركمان القوي هم الذين تنزوا الاسلام بين
الصيفيين الاصلين وأهل التت

والتركمان مديون وكاهم سبوت أحاف عبر أن القرعهم هم من عائله مدعه لأرواين
محمدين ب ، وهم والتركمان هائل كمر ، رجل رعا

وأما الارثك فهم أمير القوم قضا ، وأحسنهم قوما ، ولادهم داب حرات كما تنتج القطر
سكتر ، وعما أهم البلاد الشهيرة في وسط آسيا مثل طشقند وعمرقند وعقار وحووند

• • •

ذلك هي أسا اندي في روسيا خصها احلالاً بد لا سطيع لها تفصلاً ، فقد وقف الدشعبة
مد سا وبني تلك البلاد ، وقد رى للرا ما جعل روس الدشعبة من العمل على نهر من النهر
منحل لكل حمدة وكل قبيلة جمهوره مشغلة

على أن شكل هذه الحروب حمدة وحمية فيمن طرح روس العمل في سبل أوطانهم
مجهوداتهم السبيه والخاصة تسي الوسائل ، من اتصالات دائمه رجال الدول ، وبلترغرات ، وبشر
السران والحمد والخلاب وإرسال الرسل وما إلى ذلك من الدعاية مد روسيا وحده الدشعبة
محمداً لما بهم الوطن القوي ، عنهم من أخريه والاستقلال

راشد رستم

الخلي



الرحيم القوقازي

السبح شاميل رحيم القوقازي الملقب بـ "الشيخ" ولد في ١٨٧١م في بلدة بوزول في المورة بوسنة حدة
عازي محمد وشامخ (أطربان الاسلامي روس)

وظيفة الموسيقى في الرابطة العربية

عظم الدكتور محمود أحمد المنفي

مدير إدارة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة

لقد تنبأ موسى في شتور الآلات بآ وشراً ثم يحدث

لمطر والدور وأصممه وساء بها في أخرج الناس من الظلمات إل

النور ، وسكنوا كملكت شأب في الرابطة العربية حاداً سراً

حين عرست لهذا البحث والتمرغه ، غرض الحاضر مؤثر غرب الأمة به وهو ما وطبعه
الأمة العربية في الرابطة العربية ، ذلك بأن الموسيقى تهيئ ، تهيئ به الله من شر الآلات ومن
الخصر ، وما يردن إلى غاية واحدة ، هي تهيئ الوحدة العربية تحداً لا يمدى عنه ولا يهرسه
إلا إذا تحب الرابطة عينا

والموسيقى العربية مئة وجهها أهل اللغة العربية حكاماً هي ، من لمحاتهم واختلاف مدرج
الحسن ، لا ب صورته الجاهل الباعثة والمصاره الاسم ، لا يكاد ساولها من شئ يواجها إلا
وجدت حجة تهر وقتة تسحر

والأمة العربية التي تظمها الرابطة ، دفعه الحس قويه العاطفة بعيد الجبال عطفه النفس موثقه
الحاضر سامية الإحسان ، ودد من أحسن عرائرها سطوا غلب إغماهي عرره القدر بالخال
والنفس الجليل من أقوى عوامل الإحسان ، فلتلج سلايصح خصب الصدى من طاموح ،
ومرج ، وحسن ، وأسى ، وشهامة ، وصوتة ، ونحس عبا ماضيه حية هي التمثال التي يحنه
واللوسى كملكت صمغ سنان إلى عيش صدور الناس وأخذهم من لوحة صغر ، أو فرحة فناء ،
أو شكوى وداع ، أو سعادة يوفيق ، أو طموح إلى الهدى ، أو تطلع إلى الحرية ، أو حذر الحلال
أو ملاقة الأبطال ، أو أسو الخرج ، وحده الصمد ، لي ما حدثك من العان أنى يعطها أسلوب
خاد وضام الجماعة ، وغرورها للناس ما عماروا بشره غوسهم وزوبى به أروهم ،
وسل صمغهم ، ويظهر صمغهم ، ويبدل الحيد وداء ، واتصال ولا . ذلك بأن الموسيقى يرمز
روحي عجب ، ترمز به العوس السبعة وسلاش في تيارات أتمام الحلو ، ثم تطو صم
ذلك طاهره صامه ، وتلك هي أقوى عوامل توحيد الحس ، وهذا أرق أنواع الوحدة ، فكما
أن توحيد الله أرق مظاهر الوحدة وتوحيد الخواص أرق مظاهر الأسرة ، فكذلك توحيد



التمثال

مما يرجع للعصر ١٩

مصوره من قبل الفوتوغراف

الحس ترى معاهز الوحدة العربية من الوجهة الثقافية. ويدرس معنى معارض لتكوين الرحال إذا
قام عليها عادة مدنى

وليس هذا كل ما فى الموسيقى من موهب ، ولا ما تدبعه من مذهب ، ولا ما يرتد من
حس وفلس ، بل هى معنى العلم والبدن والمصلحة ، لأن لمة غايت الحل كما غايت القلب ، كما
شأ صدر عن الخيفة وحال صرع سولف من المود والود ، وهى فى غنىها مع العلم والبدن
والصفة مد من ساد لدية ، وركباً من ركان التربة العاصفة ، وعصرراً من عناصر الحلق
الكامل كما سبى بها صد ، وثرب ديد أن تصور الس الرطة حلواً من الموسيقى قهرأها
وفى الروه شعرا. هون الشعر معهم ، وهم ألسه الزاظة ومعاوها ، ويعون آدابها ،
ومعظ مجواها ، ومع باب ، فاسبرى الس فى صالحة ولا يساعون الى مكرمة ولا
يهيرون الى اصلاح ولا يعون الى حر ولا يهون الى ر ولا يسعون الى حق ولا يهرون
« فلا إلا ساقوا الشعر فيه ياماً رحرراً ، وأرسوا التقيد فيه أرحماً عاصراً » ويجب يكون الشعر
يكون الموسيقى ، بل أن للموسيقى منظر الشعر ومعناه ، وذلك كان الشعر العربى منرى نفس
الشعر ومعظ وحى السماء

ومن ها كان انصرى وحوب المحافظة على طابع الموسيقى العربية والاستعانة عن مواطن
مداد. فن الثابت أن الموسيقى لمة عامه بولية معها جميع الس ، لاهم حرمون به لمة
الشعر والاحساس والمواطف الشعرية المدركة ، وأصحت هذه الثنائيات حروب فوهم الس
عرباً عن أن ساقم فى لمة المحافظة مع الس لا جهمون لسا ، فلا صرع عن أن شعره صبراتا
وأحراتا إذا أودعها موسيقانا

هذا القول فى حمله ساقى عن مواطن الس ، لا فى موسيقى الأطفال ، مد يكون له وجه ،
ذلك بأن الطفل رى فى موسيقاه السادة كلاً لا سحر ، وثناً غير قابل للحلل ، مثله فى ذلك
مثل الرحل العبرى أو غير اللقب ، سطر إلى حياة طره سطحه حاية من التعمق
وبها عد ذلك ، فإن موسيقات الشعوب تسم - كالكلمات - الى أنواع مختلفة ، كل نوع منها
يتشعب إلى فروع مشابهة تشعب الفهارس

فالموسيقى التى بنت الأسان فى أحضانها وترعرع فى معانها مد طفولته ، تركت فى هه أركا
لا يمكن التعبير عه ، ويسجل على أحس عا أن يتركه
مد يكون مستطناً أن يحيد للر لمة أحمة وسكن من ألقاها وتصيراتها لاه مدسة
فكرة محس بالقل ، ومع ذلك فقد صير عليه التعبير هذه اللغة عن معان لمة أخرى مد
كاملاً مد كات الشعة والتصر محققين فى أنطاع يمكن تعريضها والتعريض عن وقت معانها من
لما إلى أخرى ، فها يكون الس فى الموسيقى وهى العاطفة والشعور وكلامها لا يمكن تعريضه ولا

نقل التعبير عنه ، وب تنصيب تلك الثلاثة عائلة موسيقى ، مقوم ولا وجه للحس به .
 وادى فلكل شعب موسيقاه ، وبكل موسيقى طامحة الحواس لتسعد من روح الشعب واحداً
 وظرفى حياته ، وهما ما قرره « الكندي » في القرن الثاني للهجرة بعد نقل « ان دراسة
 الموسيقى ان هي إلا دراسة فنون متعددة » . وبذلك أن هناك موسيقى عربية وأخرى فارسية
 وأخرى رومانية ، وكل منها يختلف عن الأخرى اختلافاً ظاهراً ، وبمر « احوان الصفا » في القرن
 الرابع للهجرة هذا الرأي فقالوا « ان لأعلى الفرس والروم واليونان القدماء ولأدنىهم
 موافق يختلف عن التي وصف لأهل العرب ، وأدنىهم » ، وآية ذلك ما نقل من حديث اسحق
 بن ابراهيم الموسى « في القرن الثاني للهجرة » في معرفه على يونس دسوه عليه كآه عرى
 معرفه وبه اليه

والشعر أيضاً طامحة الروبوت المائبة (الأوربا) وحسبها الحلى وأساس ما بها لدعم ،
 وللوسيلة عنصر الحذاء وحوهر الروح فب . فلما صبح شنه (الأورب) بالورد كان الشعر أورانته
 والوسيلة عطره وأروعها . وليس (الأورب) عاد مجرداً وما هي مرغى من فنون مغرلة
 أهمها الحث القصصى والشعر والتلحين والأداء عاد ، وعرفا وإحراقا وتنبلاً ، فهي أروع
 ميدان للموسيقى الوصفية مستحسب به للموسيقى النائية والآلة مما في التعبير عن مختلف العان
 والمواظب ، وبذلك كاتب أسحق ما وصلت اليه الصور الحديثة في التأليف للموسيقى

والشرق العربي قاطبه - على وعرفه زياته وكثرة عاد الشعر - محروم من « الأوربا » ، ذلك
 العصر الثقافي الذي يجمع صماء الطبع وساء الحس وصانع الرأي والسك وهاء العاطفة والوجدان
 فوطيه للموسيقى في الراحة العرية أن تلك عمن أعياها الفرقان من مصاعه هذا الفن التي يسمح
 في الحاء ويرتق بها أعلى مدارج السمو في تبة الفنون وربة الشعور

لقد تطلبت للموسيقى في شؤون الأدب ثراً وشعراً ، ثم تصدت لقطر الدين والفلسفة وسارها
 في إحراج الناس من القدمات إلى النور ، وسيكون كذلك شأنها في الرطة العرية هادداً مراً يمكن
 لها مهاد الصمة وظلال التجم

وأحب أن يفس هذا التقال مستعصى سمع الفرح ، وادى فالى تحمراً يذكر إثارة من علم
 تبياناً للفردس واسماء الفحث

تسار للموسيقى علم الحس وتزوى كثيراً من حاتميه من حيث مضهر الشعور فما يتصل بالأعمال
 البقلة ، فطمانا بدوى الصاوي بالأمراض البقلة والصحة للموسيقى ، بعد اليها الاطباء لأنها أعين
 أكرأ في العقل الباطن ، وهو مستودع المواظب لتسنة التي أهيكها للرس ، مرتقى بها للصد إلى
 مأمن المدود ، والكبة حيث تسن هجومه وتحنى عنه عموحه ، فترتد اليه العائيه من تلبا النعم
 والتعطرب . وما أحب للموسيقى التي حوم هذا الملاح إلا طيباً مصاً لا على قرطة عنه فهو

أحد عود من الصحة التي هي اثر حب الارض من واحب هذه النعوت وولاه ثمرها
ولطفا حب الموسيقى من كبير من العرائر ، وهي انفسه في حبه الانسان لعمل أشبه برغ
الها شبيب ، مثالا مرره تنقاه وهي وجدان الذي جعله العصب تنبها رؤى القديس ، ولشد
ما غلبت الموسيقى بالرجال تحت للال السيوف ، وقد دبت الروح القوي وعبد المحول الآلة ،
فأرردوا العزم وسعدوا القوي ، وما يوهه علال القلم ع عسى ، ذلك يوم حدى بكر من
سبب فقد لعب لاعاب والاسد صلتها في ذلك اليوم ، حتى اكسب المحول فازا حدى من قبل
وانه وشريد ، سبب كات كالحذوه للصطربة ، وهذا أن كشف انكرأ وكاذب بودى بها
ويذكر وان احب من نظام أشبه اليه حدى من حفر بين عدى السماء ، طرح يهدر عسا
حتى سبب ان ماره انه حفر - وكات حدى ملكاب الجربه ، وقد روجب عسا بها عدى
حلم الطائي - واقترح عليها أن تليه

نعم أنت اقصى ان فانت من قوم ومن صدى من حفر

أخالد قد سبب عسا ماتم فلا تأسى تنكى بد الدهر واحذر

طرح من عدى بعض كالحوم بعض اصوبه ، وطاد الإحراج في رصه حتى عثر
عالم فقتله

ولأض الرابطة العربية إلا شدة الحاجة فونه أربعة فما بعد العرثم ، وشبه عرائر الطي
والصيد من الجياش

وعلى الجملة بعد تلك الأقدمون علم للموسيقى في علوم الحكمة ، ولكن لما لاشت به أن
الموسيقى والعقل والحرف وحب والمهنة واسن والعروض هي جميعاً أنواع من حبس « العلم
المزور » - « أى العلم الذى يمدى ، يندس ويبنى على الدس ، ويصا به أخرى « العلم السعى »
الذى تعبد المرحه الكرهه من على الأولى وثاقته على السبه وهكذا ، وهي علوم حثسكا رباطها
الطعام ووحده الحركة والسكون وهي علوم حصد حب الراية في وحدها وبهها

ولسلام من القالة في الرابطة العربية ، ولقد تنافرت عبادت وصنوا وأدكار مبسها
الموسيقى وسقطت لمدها ، ومن عر لافول أو عهود أن تحت الرابطة عبا ، من القرائن
السكرم ، ومن إهمله بطمه ، موسى التذرع الذى سبهر على عوس مسومه ولو كانوا عر ملين
حتى لقد قال الأستاذ العلم الملبى لرحوه التذرع محمد عبد القاص « ان عواين الموسيقى وعودها
قد لوحظت في القرائن منه مكتبة » وصرب على ذلك ثمة منعدة حسب المقال عن ذكرها

وما جدو العواين حتى غرر أن لموسيقى في صدر الأعلام قد لبس ثوبا ديباً ناصعاً يوم سرب
نلاوه القرائن السكرم بالصوت العمل في أحسن اللبس سرب القافية في أحسن العزم وآه ذلك
ما بين أيدينا من أحداث وكاب حذوره عن منهورى الصحة في مدح قارىء القرائن السكرم

أما كان حمد الصوت لم يشرح عن أحد للمعروف في القراءة والآداب الواجب القرائن ، وهذا رجع القرائن الكرم علم للموسيقى عابداً عن العرب وثلاً علم التجويد

وأن كان للموسيقى حياً موزوناً في القرائن الكرم وهو حمد الدين ومداد السطاه والقرعة للصب ، والرابطة العربية أن عهد إلى أحد حدود عهد في نشر القرائن الكرم بين أساق ، وفي جميع ربوعها إن أردت أن تصون حمداً وتبرعوا بها ورفع شأنها وتحمي الحرم ، ولا سبل إلى ذلك إلا بالموسيقى وحس النريد

وكذلك التذلل في حبس الشعائر الأخرى كالآذان بصلوات عامة ، والآذان بصلوات في شهر رمضان خاصة ، وصلاح الصدى وتلاوة التكملة فيها في حلل الموسيقى رائع ، مما يرفع جانب الروح ويلمح القلوب العالط ، ويهوى الناس لتلقى المصنف الألبية في جهه وشرح

أما الصوفية وما تضم من حلقب التذكر فهي في عمر حاجة إلى شرح أو تطويل وما من شك في أن تعدد الرابطة العربية المصلحة عملاً من مبادئ الصنف والبره ، وبوسيقى عشتي المصلحة في كثير من بوحب ، من تقديس الأسماء على كونه فرعاً سبياً ، فقد هم بها في الصور المنددة الملائكة والرسول وعمرها من ضلوا عن فلاحه قدامهم ، وأهم بها في الصور الوسطى من فلاحه العرب السكدي والضاربين ومن سبوا وعمرهم ، وأهم بها في الصور الحديثة من وث كبر وحاضر ، مصوراً جميعاً الطباء الألبية عابداً من عواطف وعواطف أذن صور ، وحس أثره بملامحه للموسيقى بظلال البعد ، والحداثة ، والفصاحة الأدبية ، والمصلحة الحديثة ، وعلقة السطاه والتلا للمعيا ، وعلقة القلوب ، وعلقة التطور ، وكلها لمصلحة لا ماص للربطه من الاعتماد عليها في تكوينها وبهيم

هذا - وسع المقام ، أرجو أن يكون قد اهتد في ذي القرم ، وطلب العلم ، والله في التوفيق

دكتور محمود احمد الحنفي



نخبة الشرق العربي في أعين الغرب

عريق من الكتاب الأوربيين ينبأون لها بحوادث خطيرة

بقلم الدكتور زكي علي

الطبيب المصري بمصر

م بطلع من قال : « إن مصر العالم من الشرق الأدنى »

أليس الشرق الأدنى مثل القباب ، وحفريات الخرق في البر والبحر والجو ، وظفرة وصل الشرق بالغرب ، أليس الشرق الأدنى مهد الأديان العالية ، ووطن الحضارات الروحية ؟

أليس الشرق الأدنى صلة مطار العمارة والصناعات من أمهات الأزمنة في يومنا هذا ، وميدان الصراع بين الشرق والغرب على حركاتهم ؟ أليس الشرق الأدنى سبيل التجارة وساحة الصلح بسكة ، والناصب منفرجه ، وهدف الأطماع الباسية والاقتصادية ؟

من أجل ذلك تبرز هذه الشرق العربي في الغرب الذي يصل تاريخه تاريخ الشرق الأدنى بأسباب وثيقة ، اهتمام عظيم رغم الطوائد الحسام التي تتولى سرعة البرق على مسرح السياسة الدولية ، وأصبحت مسائل الشرق الأدنى من أعظم مشاكل السياسة التي تحمس لها الدول المعظم حياء كبيراً في سياساتها الداخلية والخارجية

ولما كانت لهذه الشرق العربي في القرون الأخيرة أوجه كبيرة سياسية ودينية ووطنية واجتماعية وثقافية الخ هذه سبب كبريات ماوعها واعلمك عن عدد كتاب العرب وحمل الأفلام به من الساسين والباحثين ولم تكن . وصار لكل فريق من هؤلاء رأي خاص ، وظفره عليه تأثر طامحاً بآراءه إلى مستوى عنب من الكتاب أو الأعراس التي عهدها وبنادى التي يدافع عنها

هناك فريق من العرب يرى أن هبة الشرق العربي تنبئ بحوادث خطيرة ستكون لها تأثير بعيد المدى في مستقبل أوروبا ، وأن افعال العرب المتحدة سوف تصبح يوماً ما خطراً هدد كيان أوروبا ، وفي طبيعة القشتيين هذا انزاع الكتاب الساسي الأدنى « بول شمير Paul Schmitz » في كتابه الذي طهر في العام الماضي سور « All Islam Weltmacht von Morgen » ومعج لؤلاف في كتابه هذا أي الفقه المؤكدة بارتداهر مستقبل العالم العربي والإسلامي اسدياً في ما يراه في أفعال الشرق العربي من البهظة والهمة وعلامتنا الكتاب والتحالف ووحيد الصوف

ولكنه متشائم إلى أقصى حدود التشاؤم فيما يخص العرب ومشرق أوروبا، ويرى أن خطر قيام اليهود القبائلي للإسلام قد صار أمراً واقعاً لا شكاً حاداً، ويتجمع لأن أوروبا الالهية عن هذا الخطر لا سبب أن حبها عميقة وأوصلها مصككة وهو ينذر أوروبا بأشد التوكل وسوء الحال، وحسبك أن تأمل الفترة التالية من كلامه نعلم على مدى تشاؤمه، قلل «اليوم وقد رأينا الانكسار الالهي» تلقى حتمها في ساحات القتال بأذن الحرب العظمى، لم يبق مشأ أخرى غير عدم شعوب العرب لا بل من وجهة النظر الدينية نبين لنا كمكث أن وحدة الشعوب للبيعة وصلها قد صدر في حركاتها، لأن «أمة الدول صنعت تلك الوحدة الدينية التي كانت موجودة في أوروبا في مصر» وهذا صرح أنه في الغرب اتساع عنبر قاص في أوروبا فكره (الرسالة الأوروبية) وكان الفرنسيون من الحسنة في سائر أنحاء العلم ولا سيما الشرق، قلل تلك الفكرة قد زالت اليوم تماماً واستعاض بها عن العرب، ولا يعد الشرق بحاجة إلى أوروبا حتى من الوجهة الدينية.

وتشاع هذا الكتاب في الرأي كاتبة آخر أحمد لسه اسم «سعد بن» Ezzed Bey وهو روسي الأصل برح على أثر الثورة الروسية إلى دون وسط أوروبا وأدى إلى اعتناق الإسلام، ولكن مؤلفاته الالهية عن الإسلام مليئة بالطمع لنفع أو سكتوف، مما يدل على أنه (عالم) لأعراض عمارة محضة، وقد كتب منه بعض كتاباً عن العالم الإسلامي بالإنجليزية (ورجم إلى الفرنسية) مولود «الله أكبر» Allah is Great في الكلام عن أحوال العالم الإسلامي في ماضيه وحاضره، ثم أراد التميز عن السبق فأشار إلى فهم لتسلية القرية اليهودية التي ينبغي لها العرب شاملة سائر قطار الحرية العربية منه ليهديكي أوروبا، ويعلن بعبارة صريحة أنه طورته يبريطية في فلسطين وسورية وقت الصبح العربي في صدر الإسلام وفي حالة ضعف فرنسا وانحدار في حدي القطر في الوقت الحاضر، ويرى ذلك ضللاً جهلاً النصر لتسلي لقوا العرب، وهو ينادي أوروبا أن تأخذ بعد العرب التي رغم حدودها في التسلي.

ثم إن هناك كتاباً من طول الكتاب السمين الذي يعرفون به النظر ورافة القلم وعة الثروة، يرى أن هجرة الشرق العربي سائرة في هجراته انطيم نحو قائمها من تحرير العرب والإسلام من السيطرة الأوروبية، ويعتقد أن مسألة العرب ودرعهم في الحروب تخص لهم في الفضل مكانة عالية، وهذا الكتاب هو جرحه فرسيح Disraeli Writing مؤلف كتاب «الاعلم والعرب» واليهودي في فلسطين «Englander-Juder-Arabes in Palestine» الذي ظهر منذ شهر، وقد كتب مؤرخاً مهلاً عن الثورة الفلسطينية العربية في مجلة «ني دب» «الإناسة»، وفيه مسألة عرب فلسطين «لأنهم ليسوا مجرد عصاة»، وأن يكونون حشداً شرفاً مستظماً مبرماً حتى لتجبر بالاسم لا يقل عدده على ثمة على ثلاثين أو أربعين ألف مقاتل، وهو عدد يوازي عدد جيش الخيال فرانكو في سهل الحرب الأهلية في أسيا، ويذكر أن العرب يتمكنوا من

التمس على أزمة البلاد في بعض ماحلات من القدس وثالثاً حيثما دعت من الزمان، ثم جدد في الذكر حرباً إلى أصبحت فيها اسباباً حرباً لغزو عد الكرم، ويستخلص من ذلك أن التبري العربي في جهنة ووتنه وقبلة الأساليب الحديثة حذر بالتقدير الكرم ثم هذا فرق من الكتاب المقدس وصور أقتلهم في خدمة دونه الاسماوية وحاولوا، وثوبه حمال اسمه العربية، وهو القى عوامل صف كائنات ولامعات والعين والاسرار الخارجه من دول المكتاتورية إلى ريد سجن القنود الرنسان والفرسي في الشرق الأدنى، ومن على هؤلاء الميو ادور بيرغوس Edouard Berque الذي نشر بحثاً مفيداً عن « مسائل الشرق الأدنى » في مجلة Revue Politique et Parlementaire الفرنسية في ديسمبر الماضي، « نشر في صلبه أن أنه لم يجد شيئاً من الحضر الآن من الشرق الأدنى من أشد الأخطار إلى يهدد السلام، وأن سانس دول المكتاتورية ودول مدعومة عليه قد راد لحيل الاضطراب في الشرق، مثلاً، وسحدث عن التصاعبات السياسية الخطيرة التي ستعقب عن هذه برجمات بين الدول العظمى في الشرق الأدنى

وعلى النفس من رأى الكتاب الذين نرى ذكرنا في صدر سنان، رأى الكلمة التي من الإنجليزي معروف باسم كيمب ودمر Kenneth W. Kamp المحرر مجلة « رينابا القديس والشرق » القدية، فقد كتب مقالاً في عهد حدث من مجلة United Empire (التي سمى اسمها من مقاصدها) ذكر فيه أن الوحدة العربية والجامعة الاسلامة ألقاها أكبر منها، حركات سعة منها، خط الخطأ، وكتب الكتاب العرب وهو يمثل من شأن النهضة العربية من ناحية السياسية عامة، ورى أن العالم العربي والاسلامي لن يرد نفوذ السياسي السابق، ولو أنه في جهنة ريد طرح العر الأوربي، والحرر من القنود التي هذه في العرب

يقى أن سدي ما ريد فرق للشرق في النهضة التي نحن جددنا، وجهه عن شعورهم في ذلك لفسر ميري موس Murray Taus في كتابه صواب The young Moslem looks at Luc فهو يرى أن نهضة العرب والاسلام في الوقت الحاضر أمر حذر ماوى اهتمام، وأن أمور وجود هذه النهضة تعطى الروحانية في العالم لاسلامى، وتوأن الاسفلان السياسي اشهوب انسانية سمعى مما على عود للشرق في تلك الاقطار، ويرى أن عهدي العرب والاسلام للعرب روجى في مؤهره، وقد يكون له في تسمين ترهد نفس في الملائكة بين الشرق والغرب

المكتوب ذكرى على

اكل الرهيب

مقدم الكتاب الفرنسي روجيه قوتان

هـ في هذه القصة يرسم المؤلف قاعته من هو جمع الكتب ، اصطدم بها وعاش من حب ، طائش وآداب ، مؤدب القرفة والاستقامة وورقة السيل لاسماد السير . ولقد طعن المؤلف في طحال روجيه وشاهد لآسائه من كتب ، لها راحة صادقة وانها لفرح .

مـ سمع موريس أن يصور وموع ذلك حادث خيل ، ولم يدرك في حشد خطه واحد أن الأحصاء قد يقع بالأسان هذا مفع . ومع ذلك فقد كان مردها ، كان ما يرد حائرا قفا ساد . التذكور ، بعض مصححه وحترمه لده تردد .

لا . . أوى به أن سرب . . أن سرب لطر في حقائق لأمر . . ألا يوجد بانظواهر . . إلا بدع سطحه المصق بطور . . وسيل في أعمال حرشة قاعته قد عصى إلى أوجم الموات ولكنه بألم . . بألم أسد الأثم . . بألم في كراته ، وعده هـ ، وسميره الأثم ، وسلكه الشرب ، ورعته دمعه الحارة في سداد أملة وأطاعهم من شر محوره

وهو في التوقع بألم أكثر من ذلك لأنه رأى نكد عبه أساء عربه الثابت في هـ محض اعطون . رأى من الحركات والآداب والأسماء ما أهد الخلق في صدره ، وما أظم قلبه بالكرهية والحقد

ونكن عن هو على حق في المائنة في حش والتأويل ؟ هل الذكرة ، نسي حاشه مصححه ، والتصور الذي حمره . . سبه إلى حصفه واصحبه حبه . .

كلا . . لا يستطيع أن يحرم بذلك . . لسي في مقدوره . . أن يؤكد . . وأذن نص واحدة أن بشه . . أن يلاحظ ، أن يراف مجرى الأمور

عبر أن هذا الارتكاز هو الذي يهده ، وهذا يخلق هو الذي يهده ، وهذا هو ذا وقد عصف به حالاته امرجه بعدة أي اسرفه الكثيره وبكى ، على حاله وسروج سدا الأعطال المسه من الخدعه وبفس من . . رثه ودهون البرقه عن هـ عبا وأطلق خواطره البارد وساورت أخصاؤه . هـ حتى ، أي خطه هذا الذي كان مرصودا (سرفه في بوح اعاد مر ؟ . . لقد كان ويده رجلا وصبح الشمس وصبح الخلق من الصغره كان مغامر بالقطره ، سكبوا بالثراته ، اصطهد ولده وعدها وسامها صوف السيف أنوما ، ثم مات مجتاه ، صاب في بويه مروعة هائبه من بواب حبوب الخمر . . ولقد لعبه

والدته جانبها روحه في صحنه هذا الرجل شمه صمه لم عرف استعاده ، ولم تشعر أبدا بملقة الحزن ، كانت بعد شدا عوسط الحزن ، كانت تحب المص ، شارل فسان ، ولكن أسرها ابتأسه حاضره على تم تحريرها على الأفران بذلك الرجل المريض السكير لا تسي سوى أمه على

فلما أصبح روحه ، دخل إليها أنها قد حقد في مائه الراحة والطبابة وامراء ، كتشبه لها أخلاقه ، وسرعان ما ساهبت ثروته الكبيرة مدد على موائد الشر ونصيح في صراحت أدمايه على تطاطب الحزن

وهكذا صبر على صمها وحضرت عواطفها في أسها مورييس وأسها شارلوت ، ولكنها كانت ما يزال صم ، ما يزال صمته ، ما تزال غنه ، فلما بوى والده مد نحو عاصي ، واستبدت عليهم وطأة المؤاس ، طهر الآخر صفاء ، ظهر المسيو شارل فسان ، طهر الرجل ابدى أحبه قبل روحها والذي كان قد رجل أي امرئكا وحجم عاك ثروته طائفه ، طهر كما بهتر اسعد ، وأهل على امراء الذي كان قد أسها ، فاسقط ماصها واضطرم في صدرها غرامها الأول ، وفكرت في احتمال جديده حياتها والأفران به .

وكان مورييس يصلي دار بده ، ولرعه في أسها أمه وسعفه ، ولطاحة الشديده إلى لك يكمل به في الحاضره دروسه ، كان لهذه الأسب محصه لا يرى ماها من عقد هذا لرواح ولا بعد أبه عصاصه في أن صبرن ولدته مارجل لوحد ابدى صمه وبهجها

ومد عده أسامع وارجلها ها ، يدخل اليه من ش ، ويفتر إلى مورييس جده ، ويسعفه مائل عد الطاحه ، ويغن عن الأسرة على صمه

أحد ، هو سبق بلا حجاب ، وهو حل وسم انطمة ، مسووق الغامه ، ساحر الحداثه ، ولكنه صلب في جس لآحار ، روح أصاده ، وطوخ عده دلائل انكر والفتا والحدود قد يكون مسدا ناسا أو هو في محله مورييس ذلك انصحن عسه ، ولكن امراء لا ترى ش ، لا يصر بحر صمها ، أعصاها الحظ على مواجعه الخفصه ، وهذا هو ما بحر الآن في صدر مورييس !

كيف يطمح الحب بواحدة هذا المنع ، وكيف لا بدول ان هذا الرجل سيكون عليها سرا من روحها الأول ؟

أمر بجهن أم تمجيد ، أمر عه أم تعاقب ؟ . لتجد نفس المرأه عندما تحب ، من ان حبوبه في الواقع لا يقاس بحبوا نساء مني أحب ، وهذا هو جوهر أسأله !
وهنا ارتضى مورييس وسرت في ظهره قشيره ، ثم صبر الأرض بقدمه ونسم
« لا يسكن ان يحدث هذا ما دعت حيا أنا وبك الب جد والدي وأنا المسؤول عنه ، فمن واجبي أن أجدل ! »

وكانت انفسه قد غلصت ولم يبق منها غير قوس أحمر صبر مسرف على الغناء ، فاحص صدر الثمن وراحم وهم بالدحول ، وفي تلك اللحظة دوى في مسعفه انصطار

صاحبه كره ، فطفت و قد به بصره ، مدته مدام نور ، فقلبه عنه في يوم حريري أنص
مربع برعرب وردنه ، شي و جعيل و قد انصب في عهده لائل ، وأحاليها صيه ناصر
التي عنها حيره ملوذه سمعه و لاسي ، و جعل سائله و قلته سبه في صدره ، فارت
عليه و صوفه مراعده و ولته في حبه ، و اطعم صحنه كليله ، و بهب كليله مكيه
الفرح و يقول :

— يا أجرب انكه نني قاله سار أنس . كلمنا ذكرنا سمرت في الصحت . أي
هو ؟ ألم نأب بعد ؟ عليه معش . أي أسطره برافعي أي حمله المورسي
و صحت و جعله سطح أي من الحده سارده الصر مدونه القصر كفتا في أول
صهنا بالغ . فقال مورسي في سكون :

— و أين سارلور ؟

فهرت كلمها عي مكرته و أحابت :

— عد حده مدام حوسر ، ذهب انها مد الساعة الراسه . و سوف يرتفعها إلى
السماح بوجود إلى عا سار . مو . طعمه الصا .
و كان القدر أي لا أن يكده و صحت سكون مورسي ، فحابت من الشاب كفتا إلى
من احده و فازعجب و به سائلت أن حده والده و لب أصارها إلى ما رأى ، و قال
صوت غامر أجش :

— عده هي شارلوت ؟

و طعم مراد فأحد طرفه من خلال أصار البحر صوره انها عدم على مهل بأبطه
دراع شارل

بهب أول الأمر و اسوى عنها سه دعوى ، ولكنها طعمها و حباتها و فريحا الضم
برؤيه سار ، لم جعل ما أجرب ، و طعم صحن كصده و صبح
— جاء شارل . . . جاء شارل . . .

و عادر الشرفه سرعه و طفت لأسماله ، و مركب انها سمرده و قد اسجود عليه
يأي طعم ، سمها اسطر مصرى لراس ، مكفر السحه ، كاسف انك ، يريد أن يطلق
الاصغه ، و يحسب أن صنع في عونها كل صرح من صروح الب
كاس مدام نور . معوه حاسار ، و لافه كل القه جوده ، يسي ، صبه ثلاثين
به سبه عد سلاسه في أول يوم من لشهر لصل أي حد سمر ادم صده . و كان لمرط
حدا ايه ، لا مرات في سوكه ، و لا شت في صدى عواطفه ، و لا صبح أن سجد و بو
عطه و سجد من شمو ، القه نني أودعها في علها منسي عرايه بها ، و سرعه اناله عنها
عد و عاد و حها ، فلما تركت انها مورسي و انحدرب لاسمال حها ، كان ما يزال يندو
عبي ديت امريح الصديبي امري . و تلك السلاسه الخالصه التي يونها في القصر ايمان
المحب باخلاص و وفاء المحبوب

ومع ذلك فقد منح موريس في عشرين سنة عرساً ، وحينئذ انما كان في كات غاسية
مدنية ، إلا أن في حالها ، بعد يوم دلتها في نو حرق نفسه

! حتى لا يولد نو كذا في سبيلها ، يحدث انما مرهه ، ولكنها بطلت في امسي
بصوت ، وحينئذ فيه ، ربح انما يولد في حدهه ، وفيها تصرف الى اسفل
سار ، وبعو طلب منجبه سور ، في حال احسن ، الحار

وكان عرسه كسده ، وحواف كسده طرية ، كز موريس فيها وخص نفسه حده
! حصر ، وحينئذ انما في عرس في احدية صبح خطوان حتى براحتي لحداه ،
وحدث في مكتب ، به ربح انما كسده بعض لاختار بخلاف الاساء لها ، ثم مور
اي احسن وانما صرحه بصره حدهه ، وصرح موريس وصرح في راحة وطلعت الى
مدخل احدية ، فبصر سار ، صبح بقاء وحسن وجهها ، بل

روح سار ، أي ، ودار بحدق اي ، دله ، فلهذا فمضت لحد ساجه انور
سجود موريس وقد برز حشها وراحت أعضائها ، فطقت سوانه وحن حنونه ورن
يتألف أن صبح ،

— الى .. الى .. الثالث .. النجدة

فأقبلت بنفسه حتى الخطي ، وظهر من خلفها سار رافع ابصر مدحولا ، وعلان انكل
في حبل مره الى مدحها ، هي فاعده ام بد حدهه ، بد راسه حده حدهه

وبدورها على عرس ، واسمها عشتار ، وحنفي موريس ، ذلك بانها ، وانكحول
وجهها وطرافها حتى السحاب ، وحنف عشتار انكل ، وأحدية في أجا العرفه بصره
انصافه ، ولأن كسده بصر انما منجبه عشتار ، بصر انما بصرات الحلو والمطعم ، حتى
عشتار بها بونه أخرى ، فحنف صرح وحصر وجهها عشتار ، وندفع الفاء عشتار ،
ومكني بكاه ، بدركا حاراً بصره حدهه السلوب

ووجع بدهه وسوصت انما ، وأب سار اي الرحل ودهه ، بالخروج ، وبدا أن حبل
بدهه ، بدهه بصر سار ، أحدية في الأثم وخص انور ، وعصمت

— أرايت يا موريس ؟ .. أرايت ..

عاجاب وهو يطرق برأسه : نعم وأسمع

فصمت بصوت صممت يشه أهل المحضري

— لئ أنس ، موريس .. هذ فوق بظافه .. ثم أكن أوقع يد .. لأحد ،
تسده ، به بها ، في سدهه انصاف حبل على وهرمي ، أنا ، فواء بدي بد الار
أكانت حشايها ، أم سدهه ، به أهد أحمل ، سار في مدحوري أن أحسن

فصرت بها انسا بصره بصره اربعه ، وقال

— يا حشاي حدياً أنا ؟

فأجابته وعلى شفتها ابتسامة مبرقة :

— بعد أن كنت أملك في الخزانة هذا السهم ، ثم ألقه بحرية في سبيل مسهل أسى . أن
أعذب نفسي بـ : أرهن أسى رؤيتها الذي أصعب ، أشقى ، يؤيس ، أن أبوء أسى
مما فعل ، وهو أسى بقدر من أسى وبعد أسى من
يصاح به كالحزن .
— بحسبه أنت ؟

بهتت كيفها ثم قالت :

— أكون قد حست خطأ لو فكرت في اعتراض مخطئة أبتى !

وهي أن سطق مؤسس بكلمة ، السحب مداء بـ : لوها ، ونصب من فرائده ،
وقد كان لابد من بعد أن جعل على نفسه واحد وقد أمك كل مهاد
الأحرار ، لا شيب وعسى صرح طلبة كفة ، ولكنها عذب صوب شارب ، ليس
الها ، فرددتها في رأي ، وقاب وهي بعد تكذب .

سار ، أن امرأة عاطلة وإن دس طواغيت على الخبيثة والظن . ولقد كنت
أكره ذلك ، بعد ذلك ، فكنت قد دفعتي وصار على الآن ما يمكن أن يكون قد كفة
على صف الألامى . بكم ، أسط . وشبهت حق الختم ، بل ، أفهنت منه
أبدا ، صدقني امرئ .

وتمت سارل وألقي على الماء بـ : خاطفة ، ولكنه لم يسطع إلا أن يردد
مدام بوز . مدام لوران .

عالم وهي مسلم شجع ولا حتى شتا .

وصطرب مرة أخرى ، وأصدر فلاحاؤا أصا ، حظه ، وأدرك أن امرأة أميرة
وهو رجل لها في المديحة ، فصدف هذه الفكرة ، اضطرابه وعذب له وأحاله مات
التسلط عليه الحركة أسه مثل . وعنده نوب الفاد ومع في هذا السوداء
هرم الباب الأمامي الذي ، وعذب في وادها ، وقاب في حذو ، على كأنها هي
تجاطب مرأ لا يعرفها

أن سارل يحيى وأن أجه ؟

بهتت الأم على الفور . وهل وذلك بأرواح ؟

وأجاب البقاء وهي تاحصه بها . حم .

فالتفت مدام لوران إلى سارل وقالت :

— لا سعاد للأنياب إلا في تصح ؟

ولست أسامه صاف رائحة ، وأحب رأسها فلا ، وأسرع حاله الخبطة الذي
كان قد قدمه إليها شارب ، وحذب يد أسه ، ودست الخاتم في أسفها ، ثم أرسلت صحبه
سبحان ، قالت :

كوا سعدى

وأحسن صوته وجعلت في اتحاد مجدها ، فشرعت لها أسما وطولها سراجها ،
وسارت بها إلى جدد وهي مكي ولتتم مدها ويردد
- شد ما أحبك يا أماء ! شد ما أحبك ! -

وطر لرجلان في حجره - وحيا لوحه - وسات لرد صمت قصده ، وأحسن سار
أن من واجه أن يصرف الآن ، فبال فمه وسد وأحسن أسمة بالجه ، ولكن
موريس أسرع وأمسك بدرعه بدفعه لئلا يهوى وهو يقول
لنصن إلى مكس ، ففدى - أهولة لب

ودعثن الرجل وحلقن أن سار مسفرا ، فلم يكرث له موريس ، أسد اسه
بالخروج بم - ثم درعه وأمسك الباب في عده : رفق
وبكاد يحدوها ، هو الفرفه مكي حتى أحسن الرجلان أن الساعه رجه ، وان
على كل منهما أن سار في موقفه ودفع من - أنه حتى بهاه
كان لأو - مدفوعا سده حده بوالده ، وسار مدفوعا سده حده الضعائي لشارلون
وابد موريس صاحبه قائلا - هل لك في سحاره -

وقدم له فسه ، فاعده ، وبس جدد له مسفر أن سار بالكلام
وأجرا حتى اسه موريس ، وأمسك بدرعه في يده ، وقال سره رجه والدم يكر
جول في عه

- لا أستطيع أن أخرجك عن ملج عذابي !

فدعس برجل بهذا التحول ، وزنه اصغراه ، وأحسن عطفه الصداقه برده ،
فأبسط ذراع موريس وقال :

- ما بك ؟ صارحي - هل تشكو لنا ، هل أنت في حاجة إلى مال ؟ -

فصوب إليه الشاب بصره وأجلب :

- لا أشكو لنا ، ولست في حاجة إلى شيء - اسه - أشد من أهل والدي
فأناج شرب بوجهه وقد أدرك ما يرمى اسه اسه - لم يستطع إلا أن يمسك ،
فلودف موريس :

أفهم أن والدي راسه حقا عن هذا الروح ؟ أنها لكاد حتى حده وحمره
بعد صبح نفسها في سبل منها ، ولت ست أن - الروح حتى صبح صحتها كانه
مطمع اسه الرجل وقال - لا أهمك - أصبح -

فان موريس بصوت متخثر جأش :

ن - له امون ، به الاسخاره احب نهي ، لمني - ولقد كاسسني بها على الرغم
منها - وأنا واقف من أنها من جدد عن بعدها عداة يوم عرس اسه مسؤول - اهد
يرمي أسه أن ضم صرخ سعادتك على حده امراء ، هز روح ملك الهوى إلى حد أب

لم تعد تشعر بمؤثراتك عن حمل وفروع مثل هذه الذكريات ؟ أحس ..
 قدب على وجه شارل دلائل الامصاص واستحربه ، ثم هر كمة وول منك
 - أب لا تزال ساه - أب لا يقنع أخلاق النساء ، ولا ست أخلاق وادك ،
 سرية انطلق ، سرية التسلل ، وسوف نسي وحط عيده نصر انه سيمده .
 وهي بعد أم كسائر الأمهات ، وسجده امها مقبلة على هاتها الامام
 فهدت موريس

ولكنك ستل في طرعا كل ما حرمها اباء اخلاء ، ولو انها كانت قد أصابت
 اناسي نفس اسجاده ، ما أسرفت في التعلق بك والتمسك بوجدك هذا الأسراف
 فقال شارل صريحا :

ومادا تريد أن أفعل الآن ؟ أي أحب تمنيتك وهي حسي ، ولقد عدت آماني
 على ، ولس في ولسي أن أهدم حياتها وحاتي في مثل حالات وأحلام
 صاح موريس

- إن عذاب والدتي ليس حبالا ، وحب أبا عت بعد زواجك على قيد الحياة ،
 فهل رمسي لها مصاحبه المصاب كذا ساجدك سجدنا مع روحك ؟ هل رمسي بأن يدب
 عوامل الكراهية ويخدد بين أم واسها ؟ وما أدراك ، فقد ملط تلك روحك معها
 في يوم من الأيام ، وقد تكركت وهدك سؤولا عن سعاد والدتها
 فأرسل شارل ضحكته طويلة وقال :

دع عت هذا ، سأعزى كيف أصبح المستل
 هذا به موريس فجاء ، وحده يده ورهها أي شفته ، وهم بلتها وهو يقول
 - أوجوك ، أنوسل ذلك ، اعدل عن هذا الرواح ، سيكون فيه شغلوك وشغاك
 حسنا ، أي أكتسب اليك أن يدب ..

فصط شارل حيث ، وقال بلتها فاصله
 - لا يسكني

فرسعه موريس بطرقة حمدة هائنه ، ثم صاح وهو لا يسي ما يقول
 - أب بدل ، اخرج ، اخرج اذن ، أمرك بالخروج
 فارتش الرجل سحب وقع الأثاث وهر كمة ، وقال وهو شاعب الإصراف
 مستند على ما يدب عت

وعندئذ صبح اناب ودخلت الأم واستها ، وقالت شارلوت وهي تلث :

- ما يكفيا وعلام هذا الصباح ؟

فانصص عليها موريس وجدتها عن كمتها ، وأدار وجهها فانه والده ، وقال :
 - انظري أي أمك - تأمينا هذا ، اهد هكل امرأة سجد برواح اسها ؟ انظري
 اليها وتجردي حطة من أمسه القصب ، وفكرى فيما أت سجدته عليه ولا نهامل

مجلة المجليات

مقالات مختارة من أشهر المجلات العربية

في أي السبل نجه الحضارة

لورساند العاشم



موسوي

ماذا يمكن أن يحدث لو فرض أن الدول الديمقراطية
استلكت مع الدول الديمقراطية في حرب أضرمت عن سحر
العاشم وإيام حضارة جديدة ؟

أي طابع سيجعله تلك الحضارة التي علم بها العصر ، و
أي سحر يمكن أن يصر ، و أي خصائص التي سوف يجرها
من سائر الحضارات ؟

الواقع أن العاشم نظام مقرن بين الاشتراكية والامبريوسم
بين روح سوي العصبان العامة وبين فكرة السيطرة والتوسع

ولهذا جمع العاشم نصف السطاب في يد الدولة ، ووجه هذه السطاب لمصلحة سواد
الشعب ولاسيما الطبقة للتوسعة ، كي يدع مجموع الأمة إلى مصيراب حرية هي في الحقيقة عن
الاصلاح الذي حققه الدولة ، ونفس الحزب التي استمع الشعب بها على يد الدكتاتور

لوسوي سري ولا شك في إسئالا بإصلاح عطسه ،
وكذلك من هنر في القاب ولكن شرط الجمع بيده
الاصلاحات هو أن يكون الشعب دائم الاستعداد للتوسع ، دائم
الاستعداد للمعاراب الحرية ، دائم الاستعداد لأزمات إرادته
الحرة في السيطرة والتسوي

في سوي هذه الخفايا عكسا أن سبب ما هي الحضارة
التي في توسع العاشم أن يستلهاو ملة العصر على الديمقراطية
هل سيطرة الخو وقيمتها إلى نظام أشركي على مجرد



هنر

من الترحيب الاستهزئة . ثم يطن فيه حزنه الطويلة فيه ، توجهه صوب قنوجات جديدة
لا يراه لها .

في مقدورنا ولا شئ أن نطعن هناك قبائل ونصور حصاره العاشر ومقتله . مما يور
ثم به الصبر على توجه الآتي .

لن نطبع الدولة العجسة أو التربة أن نحمد في مدور سائبا رغبة العولة وإلا نص على
عصب بالقاء . وإذا فسكون حصاره العاشر ، حصاره مدينة الروح ، أرسق من المياه ،
حرية القتل العليا

ستب الشعوب في تلك هذه الحصاره ، في ربحه حتى عظم ، وسكنها ساجا كالقطع
أعشود في حضائر القوك ، على أنقاده صحتها وفوق وحماها ، مقال شجهم على النصرى الظن
في حياتها عند الاقتضاء

وسموت الفكر في عمره الحصاره العجسة ، وهو راحة ، وينخر لأدباء ، والطاء وأصحب
يكون ، وسكنها أعماء ، والمنة بهم ومن صحتهم ، وتحويل للجموع هو اللذات الدينية
عصه ، سائبا القديرون الرعيون في حطاف الألفاظ لراية

وهكذا ساء أحسن حماقة في أدمه عصابير ، أحسن مدته كشوة حيلة مسجحه لخطوم
والعاصيح ، أحسن شتم في القوم والصحة فرح اخيه الأكر ، ويحد في الحب الدن والى
سكن الصص ولى ثوب من أهل القوي مثل الحاء الألى

وعند تجد مساعد للصحة وحلابة التصل والمندب ، وتحدد حاء روما في أرمه
اعطاطها ، وعند التصل لمة القتل بقتل ، وعند أفرح وأقاو في سلك الساء

وحيث أن الطولة لا يمكن أن حصى وتمم وردهر لا في دثره الألفاظ لراية فقط
فصحه بها الزعم ، العاصب آخر الأمر في عماره رملاتهم في دولة أخرى

وفي ذلك الوقت شهد العالم الفصل تنادي من الصراع أي الصراع بين دولة طنية قويه
ودولة قاسية صعبة ، ولا بد أن رعماء الدولة القوية سيمون رعماء الدولة الضعيفة مايلين إلى
الشوعية ، وسيمون من هذه الفئة درسه للاعتماد عليهم ، مصرخ هؤلاء مد كرس العلم على
الصميم ، وما يريه الحق والبر والعدل ، فلا جهدهم أحد ، ولا حتى لكلامهم أحد ، ويخدم
الناسة وانفكروا في حكم الشعوب فحطه ، وعظمون عصبه بغيره الأحاسي ، ويؤكدون أنهم
من حالة أولئك الساميين الذين عقد العاشر بعد بشاره على الدول بموجب أمية أنه أخطر عصبه
ولا تفرح الدولة القاسية القوية من سجن الدولة الضعيفة الضعيفة ، وحطمت على مصها ، وعند
في الدم حودها وسطاحتها ، وسير أنهم مد في حاحة أي اسجد القوم ، سائبا صرب من
القلبي وعسى أنها حتى بلا غايه ، وتمرأ أن لا بد لها من قراني حديثه ، وصفا حديثه ،

تطوى في مصفا ، وتحت عن هذه الترائس والمصفا في جميع

وعند يادى من الزعماء ، بأن في الأمة طائفة من الأفراد ، تصل حسب دوله أحسنه
باشقة ، أو أن بها فرقاً من الخواص يحسون أحلاماً دعوية مكره ، أو يفتنون من
تصرف الزعم ، أو يفتنون للعروة على رواح ، أو يفتنون إلى الاقتال من المال ، أو يفتنون
حله من كسب وصعها اليهود في مصر ، فتبدأ هذه الحلة ، وتبدأ بحلبات الصبر ، وتبدأ
بـ العاشية تأكل جميع ذب لا تحدى الحمار ، تأكله

وهكذا من روح الصوة حية في التحمل ، وستأخذها تكون شعارها الأكل والقتل
والصمت . الأكل لتحيين معة الدب ، والقتل لتحيين إرادة الزعيم ، والصمت لتحيين
الاحلاس ونجس الاتهام بالحياة والرواق

ونحن على العالم ساعد سكون كسكون القدر ، وتمنحيد الثموب إلى حدود حشية سكا .
ويشتر الانسان أنه سعيد ، لأنه حتى يحبه ، وأحمد روحه ، وسحق لله ، وألقى عنه عنه
هائية عنه . إنسانه

[ملحة من علة : ميود]

تخصبة الزعيم



الكتاب الرسمي أعزيرة ميودوا

يقول البعض أن الحوادث هي التي تخلق الزعيم ، وأن
الكوارث والاحصاء بعد اشتدادها تولد موجة استياء عامة ،
وتنتج في عتبة الجماهير روح التمرد والتمرد ، فتبدأ من
هذه الموضع رعة عامة في البحث عن رجل مختار . وهذه
الرعة المصطرة على الشعوب هي التي تطل عاهد وسعت وسعت
حتى تخرج على الشخصية المدة مثل الـ مقابلد الأمور

وهذه الرأى القوي طباخمتة من من عطاء الاعمال
وأفكار رجال الساسة ، وهه ولاشك مره كبير من الصواب
ومع ذلك فأننا اعتقد حككة فلما

وعسى أن الجماهير مهما غردت ، ومهما تارت ، ومهما
سكوت في الخروح من مأرق تحتط هه ، فهي لن حتر معها
على الرجل الحدير رعاتها ، د كان هذا الرجل هه لم يبتأهمته في زمن العلم ، ولم بعد العلة
لاكتسب الفرصة من سنحت

مزعجاً حتى هو يرى سرّاً تجاور قد أعدته الرماة ، حتى ولو لم يغاله الشعب
وحسب في حله شعور الشعب بأنه في غير بيته حياً ولا أعاء صوب حياء مائة حديد
وأما أنه متى أنزعج حقيق ، أنزعج لوهوب ، هو رجل من فكره ، وأمره خلاصة
جهوده على تحقيقه ، ووطن الفرس على السبي من حلم ، معروف الشعر على أدب الفرو
سماوية على حديد في يوم من الأيام ، ثم سجدت له وحضر به وحده في عهده الحروب
فهو عكر ويدرس وحج احتفظ وسطه فروعات وسأف ويصبح عمل عن الظهور ،
وهذه الاستعداد الشاق لطول ، هو الذي يدهه في دهر الرماة من سب ، وهو الذي يحده
قادر على الاستطلاع بمهنة القعدة من أسد إليه

فأرغم يتعجب من كل يوم ، تأمل في أعيانه وخديها ومن أعانها ثم برهن
بالرس ، وسطر الطوى ، وسد سقوه فواء إلى الصبح وما كى بعض عليه وبما كى وطوعه
لأرادته ومحوه إلى حصة منه الأمل

هكذا من موسوليين ، وهكذا من كل هنر ، وهكذا من الرجال السبور أو سبور
الآلار ، لكل فرد من هؤلاء رغبة كان حلم حاربه ، وكان قد حاربها فيه ومن معه
خلاصة ما ربه ، وكان قد صرح بأهدافه جماعة خصائمه ولقرب من آله ، فلما سجت الفرصة
جرد في أياها مصحفاً في هذا السب أنزعج من له
وذكر أنماه القليل ، هو الشرط لأول شأوس شخصه أنزعج ولكن القناعة منها
سب ، والبقاء منها عظم ، لأنه من أفرسها هو حلقه حارة حدى في بع مظهر الرماة
اختصة ، واداه تأثيرها المص في الموس

فما هي والحاجة هذه الخصائص الحلقية المرافقة التي يجب أن تصحبها الرماة كي يكون
الكلمة ، مرهوب العاصف ، حذراً بالدعة ، حقيقاً بأن يورع عنه مخاض من خاصة والعامه
تلك الثقة الرعية التي لأحد لها ؟

إن أول هذه الخصائص ، هي الاعيان مثل الأمل ، ألعاب بانعه الشووه ، أعاء صوف شه
دبي ، يسرى الفكر وحد الدمعه وسجود على الشعر ، ويعمل في الخضر مثل البحر
ومنى يورع عاصر الاعيان ، فسمى أن تفرق بأرادة جافة في العمل والتصيد
عز أن هذه الإرادة لا يجب أن يكون حماء ، ولا يجب أن يند انسجيل ، ولا يجب
أن يحطم حصره الأمل الخالي الداخل ، بل يجب أن يكون إرادة حكيمة عرى كعب يوصي
من مدينته ومن معتدباته ومع وما يمكن أن يسمح ظروف الحياة الضمنية بمهنة
فموسوليين صاب عبا في حشته لأن إردته كالب حكيمة وغريب كيف هيد من الخلاف
التي كان نشأ بين فرنسا وأجلترا

وهو من احتياج تشيكوسلوفاكيا أساساً لمخاضها في أرض وفي البحر وفي السودان ، وفي
إرادته كتاب محكمة عرفية كيف يفيد من صحت حصوله العسكري ، ومن يردد مختاراً في القدر .
ممثل حري لا يمتنعها إليه الدفع عن مصالحها الناشئة

فقد منح موسوليني لأمة : تسعة بزيادة صوت للتصديق ، ومع هذا لم يلبس منه وول
إرادة الزعيمين كتاب صوغته حمداً ، لأنهم عليها الصريح والبريد الصراحة إلى صيرهم
وما في حد الاعلان العميق ، والأداة الحكيمة ، تقدر الرعم على التوجه ، ثم صراسته
لهاثة في محاسن أفعاله ، وعدم ساعته في أنه عطف أو حقوة ، وبعد حيازة عن أي صفت أو
تردد أو مروى

والواقع أن الرعم الحبيب رجل له نظمه ، لا يسيء بأصابع مادية شخصية ، ولا يسم بذلك كبر
ورن ، بل لا يخلو على الترتيب أهمية كبرى ، لفرط ما سمفكة لاعلان بالفكر ، والصور العصرية
صبره الزهد في سبل عملها

عز أن الصرامة في محاسن الاعمال ، هي العنيفة التي تمد بحث شخصية الرعم فهو من
الطرف عن أخطاء ، نصرة هلك ، وان أهداهم صرافتهم ونسبهم المروى لأمة لأسب هلك
أحد ، كانه لو سدد الأمر وكرة الثوري وأراد أن يفت مالامل على اجماع الحق ، وعرض
رأيه على الآخرين فربما تصعباً وصحاً كان مصيره كذاك في المدم
فانهم كل الهارة في أن يكون الرعم من الصرامة في الحكم على الأفعال وأفعالهم ، ومن
العمل في النظر إليهم ، والمخة في محاسنهم ، وواجب على الأمل في تقديرهم ، والبراء موب
الحيدة لماء متحدثهم ، وهكذا يصبح حكم لتدريه الا على في صريح الأمور وتوجيهها إلى أن
ما به حير الحركة

وصفوه القوم ان شخصية الرعم ساعدت من عدة عناصر أهمها
ثقافة واسعة ومعرفة واسعة بما يرى الرعم إلى شخصية ، ثم كان محب حبيبه ، ثم إرادته
حارة محكمة غير محكمت توقع ، ثم رغبة حنفيه كاملة ، ثم صبره عاقلة لا أحد البزء محروم
المحرم ولا يطمى منظم الأفعال ورسى ، الحكم عليهم ومحرم لفئة الحرية وجميع الأمة
من خدماتهم

وأن تقدر خدمات العاميين منطقتهم طسعة في من كل رعم ، ولكن الرعم حقيق الشاعر
مؤولائه العظيمة خيال أنه وحره ، لا يمكن أن يقدّر خدمات العاميين منهم مناصب ورواتب
واختياره لا تمنح وكدماتهم ولا يخصي في ما به مع لامة وحير الوطن

(خلاصة مقال أخره مبروا عن لمر نال)

آراء نابليون

في الديكتاتورية



نابليون

جمع الباحث الفرنسي أدريه تاسيت هذه الآراء من مختلف مذكرات وخطب وأحداث نابليون وهي من الصنم رائقة بحيث يجد منها كل من يود إجراء شبه معاصرة أو مقارنة بين فكرة الديكتاتورية عند نابليون وعند موسوليني وهتلر:

قال الأمير طوريطون

« الفرنسي هو إلى عهد النسل لظهور الحكيم على خلاف شخص ديكتاتور إلى اضطراب الأداء الحكوميه وحب الخزع بين الأحزاب ، وعجز رجال الدولة عن وضع خطة صريحة واضحة لاتخاذ تدب أي ، حرره الشعب إلى

يسرع على هذا الشعب ، وهي التي تدفعه إلى البحث عن ديكتاتور جديد »

« إن بعض من أصغر الحكومات المبدلة وقد لا يجد في الناس عندما أحضر هذا الرأي ، إن أن منهم من يعتقد عمداً بأن ديكتاتور منهم والعطش ولكن لطيفه هي أن في طريق المنعصر وفي الطريق إلى عصره فرنسا ، هو إلى استخدام الشدة والافاد الامصرية فصب أنظمة البلاد ، وحرص اليوم في مدعى في قصر البوربي »

« كان رسال في حاجة إلى حكومة قوية . وكانت في عهد حكومي بطل الديكتاتور نفذ كما طلبه روم لاتخاذ جمهوريه . وقد طبع دول أوروبا في مورد فرنسا فترعت بؤل العام على ونفذ لخصات مد حكومي ، يمكن من واحد أن أقوم التبدل وأحاول أن أنصر والواقع في أدوخ الأمة وأمرؤ البلاد وأنا أدافع عن حسي وما التري الحروب التي أثارها دون أوروبا على لا كراهيب لمأدى قرب غربه ، والحق أن أحرب على الهجوم بلا أذهب أنا على فرنسا للشهامة »

« لو قدر لي أن أموت هادئاً في فراشي ، وأنت لي فرنسا أصعب في ومسي ، يصعب الشعب الفرنسي ألا يحل بحي حد وفاني رجلاً عسكرياً مثلي » .

« وأنا لا أنكره الحربه . وقد استخدمها عندما شئت في طرقين ، طريق اقتاد

فرسا ، ولكي أنهم الحرية حق لهم . ولقد خضع لها وشأت في مهدها .
« قد أرحى في حاتم حياتي أن أكون ملكا دستوريا . »

« أردت أن أشتري امبراطورية عالية تفر السلم وتعد الناس ، ثم أستمع من الفرنسيين بممارسة تذكر . ولكن بعضهم نسبني وجهي بأشد مما كانت البؤنة والناصر . ولقد صبب إني هذه الظائمة المبرمة أن أخرى اسحاب حرة ، وأصرح بالعيش العلم ، وأصبح الحرية ، ونقبي في الثورة ، عبء لنشويات ، ولا أحسن الصحافة . وعمدي أن حين حرية الصحافة صرت من الشعب . ولقد أصبحت مؤمناً بهذه الفكرة . وأنا الحرية البلية فأكون مدياً لشعب يحقها إذا أصبر الشعب على طلبها . »

« أنا من الشعب ، والشعب مني مدني ويجب سؤي انه ليطر إلي كما سطر الضعيف إلى حاميته وملجأه ، أن الرحمن القوي في وسعه اخذته من عبء البلاد . ولو أني وجدت أن هناك طويلاً حكم هذا الشعب وفق أحكام دستورية لما رددت في اتباع هذا الطريق . »

« أن واجب الحكومة الشاعرة أنها يجب حد عصر الاعلام وثورة ، وأن المدور يندعها من الخارج ويجب لها انصافه . وحب هذه الحكومة قصي يجب أن تنصو وتشتد في الصبر على مدى الصديق والظالم والاحقر على حين التماسي في المالح . وأنا الذي ، فلا يجب إلى حد أن أفرد في حياته من أن أطلع ثوب البكتاتور ونشيء حكومة دستورية وأنا عصره جديداً . ولي قصي أن حكومي رغم شديداً يحمل من الأفكار والعالم والنظم الحرة أكثر مما يحسن أية حكومة عمرها من حكومات أوروبا . »

وبما قاله في أواخر عهده وفل هرعته في وأولو

« أعترف بإياد الشعب . يجب أن أصبح السبع لأريده الشعب ما ، وأستع لروايته . أنا . أفكر في استعادته شديداً . لم أفكر في استعادته لمدة شخصية . كتب أحمر بالهاتف وأعد الشعب لصورتهم ولكن القصر شاء غير ذلك . وأنا أحسن الآن . أنا أعد ذلك القائد الفاع الذي كتب أصور . بين في مقدوري أن أكونه . ولقد أدركت اليوم ، يمكن أن شخص وما هو مسبق التعجب . وكل ما بقي هو نهس فرسا ومحبها الحكومة التي تلتها . »

ثم من أحوال الملوك ، وهي أقوال رحن سياسي مختلف باختلاف الظروف التي أوجب بها . ومع ذلك فكره البطره مخططها عاطفه الحين أن طريقه . وأما المذنب الأخير فيمع القاري . ولا شك بين ساديمها أنرا الاخذل الذي أوجد في ذهن الملوك تألب الملوك عليه ومحبولها اسقاطه . ولو أن ملوك كان أقل عطمة واعتماداً ، وعرف أن يوجد الحد القاص بين محمد فرسا وعنده الشعب ، فتح البلاد في ساعة مؤنة ومن نقاء مع حكومة دستورية

بعد صرفاته وتحدد من غير نظامه ، لو قيل ذلك ما كان مصره القتل ومصره فرساً أن يكن
بالعار على كومة من الخراب والجثث
[ملخصة عن مجلة ليرتال]

لغة اليد تنافس لغة اللسان

في كثير من التواهي تكلم بغير كلمات

بعد الأساس في الإشارة ، وبسبب المحاط منه بتأني الأدي في الرجوع إلى به
الأهرم كانوا يحدثون معاً بالأشياء والاعمال ، بدلاً من كلامهم ، سمعوا أصواتهم
مما وسط دوي الصنوبر الهائلة وحده الغزل الخشبي ، وكذلك وجد الرجل لأمس بعد
ما عطف أمركا القبال عنقه منهم معاً بحركات الأعصاب والأظفر ، وقد قهر أحدهم بها
كأنهم منهم عن أكثر من مائة لغة ومعلمه

وبدأ اليوم معاً إلى هذه اللغة كثر ، ما كان حجاباً يرداد يوماً فبوماً يشهد مرافق
الطية وإنشاعه فهي أقص وسائل النصر والتماع في أعمال الطرق الجديدة والطرق حوله ،
وفي سطيح حركة مرور النساء والرجال ، وكذلك أمام مكرفون اللاسلكي ونسبها ، وفي التمسك
بسرجه ورئاسة فرق الموسيقى ، وفي الأشراف على الألعاب الرياضية ، وفي تسواي بمصاريفه
نانية ، وفي كثير من حركات جود الحش وخلاوة الأسطول ، وحتت يدوي صمدح آلات
الصانع وأعمال الخدم والنساء

هذا ، وكل ما سلك في الاستدراك كل يوم مرات ، فكثيراً ما يكتسب في حجة الناس بصفته
صانعة أو مخرجة إلى حبه ، وفي يودع الناس ما يودع به وما يودع في الخفاء ، وكثيراً ما يندى
استدراكه بصفته ، أو يظهر عنه بصفته ، وهكذا من مختلف الأشراف إلى به ، وبه
عائنه ، بعددها وجهها الناس من جميع الشعوب

وبعد الإشارة هي اللغة الوحيدة التي يفهم بها فرق كثير من البشر ، هم الكم والصم ، والذين
بحرون بها عن رأيهم تصرفاً كاملاً دفعاً في مدينة تونس بحسن تأمركا عطف أحد رجال
الذين في يوم الأحد من كل أسبوع جمعة من الصم والكم خطبه ، به مؤثره دون أن يظن
بكلمة واحد

وبأنصبة الإشارة التي يحدث بها الأكم من حزن : فهو يشير بإحدى يديه بميمراً عن

الألفاظ الواردة ، وشتر بعد الأخرى دلالة على التحول المركبة على أنه يوم من الخميس إلى السبت
الحالات توافقاً بين على سبيله والبراعة ، فذا أراد أن يذكر « الكلب » عرباً بينهم يوسف
كما حمل حين يدعو الكلب إلى ، ويدأ أراد أن يقول « رجل عن » ملاحية بقعة منه
وهو حين أصعبه حين سلكه عن خطه ، ولعله حين ذلك أن الخطوط لا يمر إلا عنه وقد
جمع بين شاربي نحر أعين شيء واحد ، « فتنعم » حركته بالسلامة والسراد ، و « الحار
يعد عنه بالسر والسرور

وتؤدي لغة الأسر دوراً كبيراً في كتب من مرقم الأعمال ، في أعمال الفن عند الأدي
تتو من الأسس من أن كان الفعل بالثوب والفرش أن أن صار القنارات والظواهر من
مضى كان تسافر على عربة إذا قرب من محطة لتغيير المحيول اتجه بأخرى بسيطة ، لوح سديه
في الهواء من بعد ، شارة صاحب محطة أن بعد الخيل سريعاً واليوز محذون « سهل التواء »
التي سر عليها درج السكة الحديدية في أمريكا سبع أمارات مضي عليها أنيسر القنارات
وعانها ، ولطعم سرعتها وبها ، وثاني جانب هذه الأشارات عرب أخرى اصطلاح عرب
السائقين والهندسوس والمعلم لتغير أعلامهم ، فمثلاً إذا وضع السائق صفة منه على آلة القار ،
ولذلك على أن القطار في صاحبه أي ماء ، وإذا وضع سهمه في أدبه ، وحرك أصابعه الأخرى اتجهه
إلى أعلى ، كان معنى هذا أن هناك « عربة ممتلئة » ، وهكذا

وكذلك في المضارب حيث يكاد أربز الظهور أن هم الآديس ، يندأ للظنورين ونهم سوا
في أنهم سعادون بها ، فذا أراد معظم حركة بظنور أن يأمير طيراً ، أن « نط في مكانه »
رفع دراجته متعجبين ، وذا أراد أن يذكر أن الظائر « وصفت في أثوت الحديد » يكون
دائماً من سدة حده لحي وبها

ومن الواضح أن لغة الأشارة ضرورية لأغنى عنها في عرى الأدب اللامبكية ، حيث
لا يقطع « الكلام العاصف » بين الدجى والهندسوس والقدس والمخاض والظنير ، ويحدد
المدح يأمير التي مثلاً أن عرب أو خند من الكروموب ، أو شمر لمخاض أن سرع أو يشهد
في القائه ، دون أن يسمع الحاسون في الردو شيئاً من هذه الأوامر التي يمر بها مختلف
الأشارات والألفاظ تدعى عليها

وما ظهرت الدنيا للكلمة في سنة ١٩٣٧ وقد اقترحوا ألا يدلم أن دعوا الكلام أن
الأسر ، فوصفوا شه « قموس » لهذه اللمة الجديدة التي عطلون بها للمنتن والصور
والصينيك ، أما أحجرة التناط الأمواب ، وكذلك يحسون لغة الأشارة في توجيه الكلام
واحول وشائر الحويلات التي سطرها التمثيل البياني ، وهي لهذا يصور الشهور الطويلة في
سربها على نعم اشارت الأيدي وأطاعها

ومرأى الناس في سروريات الهدية الكبرى معانوا في ماحلأ اليه منه الأهرام من
 الخطاب بالاشارة والاعاءات ، بدلا من الألفاظ والمغرب لى لا يسمع وسط دوى الآلات
 الخائفة ، وقصص البرود معجز مما يستقره أعمال من الارض وحطم الصخور ، وحبر الخندق
 وكذلك اسطبح الخلود من التقدم على تطيم حركاتهم ويوحىها شعاعا لاشارة منادون بها
 وهم معززون على مصافح بيده من الاسرار من انهم عليه حدود الخيش لا مركبي في حروبه
 الاولى مع الفائل الهندية ، فكان القائد مدبره على أن يهيئ عمه مرات اذا أراد أن يهرع حيث
 لي فيه احد أو يسمع الحصة ، ويهدد به في أسفل ويشير بكفه الى الارض مرارا اذا أراد أن
 سه حوده الى الامام من القود والاعضاء في الخندق ومن الصخور ، ثم يدبر دواعه فون
 ربه مرات دائرا أن يجمع حوده الخيش حوله لأمر ما ولدت الاعلام التي يتأوى بها محاربه
 الاسطول الاضربا من ضروب لغة الاشارة

وفي أسواق دمياط فائه حث محرى كثير من النازرب والسكران ، فبدأ لمساويين الى
 فقد كثير من الصعاب ، وفي صبح كثير من الضوددوي أن سطقو بكلمه واحدة ، بل يمشون
 بايادهم من الرأس ، أو شاره من العين ، أو حركة من الأصبع أو الشفة وفي سوي القمبح
 سبكاهو سفل ملايين الدولارات كل يوم من الادبي ههته ، ثم الصمت لططن شمل أرجاء
 السوق حيث لا تسمع الاذن شيئا

ودحت لغة الاشارة الى صاحب الرئاسة ، حيث انهم كثير من لاعبي كره القدم على اشارة
 صبة ، يهرون بها عن الاحطاء التي ركبها اللاعبين ، ويحدونها في سطم ساربات ويرجيه
 الشكرين فيها ، ومن العروى أن يبار الكشافة وفيه يرشدان سطمون أن يهاجموا مما
 منهم دون حاحة الى الكلام ، اذ أن من الضروري أن نحدد هذه الحركة الصلبة صرما « عينا »
 من الكلام ، وهو الكلام بالاشارة

ولنشهد أن لغة الاشارة نمو ومسر حيا مدحي ، بما لانبع نواحي خفاء وشبه
 حرائق الاعمال وهذا أحد الناحيتين ، إن عدد « لغة » طيبة في حدها ، أسنة في أذنها .
 مما يمكنها من أن تظل حية دائما . وهي ضرورة لاعبي عمر مادام في وسع المن أحيانا
 أن يصل الى حيث لا يصل الاذن وكنته في امواق التي يدر أن سودف الصمت ، وأن
 يدع فب انهر الى البحر .

[علامة مقل في مجلة « نوبلار سكارس »]

الحب عند المرأة

هو انطاس عاطفة الامومة

إن الأصل في الحب هو الأنانية ، ولكنها أمانة خيرية يفيض من النفس على الآخرين وتقوم بالحواري والصبرات

فأب أن أحب امرأة مثلاً أرادت اسلخها ، فأعدت عليها من موى الرعدة ما تعتقد انه موى يحل بها أميرة من النساء . ولكن رعتك الشديدة هذه في إسعاد مخلوق ، سم في الواقع من رعتك الخفية في إسعاد نفسك . فكأنك شدد حبك الشخص في الميم الذي سددته من حارة فكرتك وعملك وتعمده هدية لأحب الناس إليك

خبرات الحب محترسات وجودك ، وسعد في هي أوف بمرك وهذه هي الأنانية الخيرية في صفات الأمى

ولكن هذه العاطفة أقوى في طمعه المرأة منها في طيبة الرجل

فأرجح حب وعلمى وصدق خبراته على من يحب ، غير أن احسانه الشديد وحولته يالهم فيه شعور الاعداد بالنفس ، وحلف في صمده عاطفة الأنانية ، ويحمل حجاب حب يرتد إليه ، فحبب بها أحسان ما تحسه المرأة

أما المرأة فهي أحب تطلت فيها الخيرة على الأناسة ، ولرعت خبرات حبها إلى الرجل وانحصرت فيه وتزكرت في شخصه

بأيا ؟

لأن لمرأة حب بأوثقها الكافة أى حب كالمراة وم

وحيث إن الطيبة أعدها للامومة ، أى أعنت لتصبية النفس اللطيفة في سبيل الطفل دون توقع شكر أو جزاء ، فهي مع هذا الاحساس مفعلة في محيط حبها بالرجل ، لتخلص له ، وتكافئ في حبسه ، ومجاهدة ما استطاعت تصاممه منحة الطفل ، كي سأنزله ، ويعود عليه بكل ما أودعه الامومة في صدرها من صفات اخرى والصحية والسكرات

وهذا هو السر في ذلك الحزن الصعب الذي علا قلب المرأة متى أحت

ذلك الحزن هو حسنة الحب ، وهو انعكاس عاطفة الامومة على عاطفة الحب

وفى وسلك أن تقصص مدى الحب عند المرأة بمنع ما تنشر به من حبان نعمة الرجل الذي تحب فإن كاس نعمة في رفق ، وتتواضع أمام زواجه ، وسهر عله ، وتؤايبه ، وتعمل إلى

طائفة ، ولا يؤاخذ من همومه إلا تصحيح عنه ، وقد أنها شرف عنه من قبة أموميا . وبغاية
على عارانه حين خرج من أحناتها ، وبخه حب ذلك الطفل حدود سوء سوء
ومن هذا صنع فرج برأت وهي خرج لا أن حب يسجد سجد أصبه الآية ، بل لأن
حب يحكمها من حلى بان خلف حديد ، والتضحية في سبط كل مرخص وعال
ولقد الب لا عنهم الرضا الرضا من الفهم

فهم حب كرحل ، وهي لا سديع أن عنه لا كرحل
وهو حاصها في حد وصراة ، وهي في الأ لا عرج حبها ماء فاللهو كما فعل عهدي الصبر
والرحل سمي هذه الصبر من الحب طبع ، وبزأه صبر ونسبه حب ، لأن الرحل
لثقت عطفه ، والرأه ملك عررب ووطع وما أعذب الطمعة لتمام به

ومن ينظر الرحل من سرأ بالمعاده إلى شتدها في حبها ، الامي رن عن كبرائه ، وغاور
عن مضط رحولته ، وسعدت من حى روحه أو معنونه أى طفل ، نور من عنه على سفل
حبها مؤاد طفل وحاجات طفل

عنده سمر الرأه - مور الام - سمر بها الحاككة لـ سره ، فصح كسور قلبا ونسب بها
على الرحل ، فحب الرحل ذلك لحسان العجيب الذى غنى عنه حب
وأكرم الصن ان كره الرحل هي التي عوفه عن جميع القنود بالمحب فهو لا طيب
بل على دنوم دور طفل لا طيب الرجعة والتدس لا طيب الصبح ولا ساد وفرص الوصاة ،
لا طيب من امرأه أن سحر صبه وفكره من عسوى الطمولة كي بعده

وتلك هي مشكلة المشكلات

وحبها عصى الاعديل والوسط اعدال برأه في محاولة كبح حجاج الرحل والصبر من
رحولته وكبرائه ، واعتدال الرضا في البلوغ بهذه الرحولة ، وإسباها سلك سكره ،
واكنى من مرف حب برأه فابول الاعديل والوسط

أب من أحب صعب نفقره الامومة وأسرفت في حب وعظف خلاصها على ما يمكن أن
عنده في حب الرحل من روح الطمولة وبرعب
عندل الرضا هي حكم هذه الجامعة دن ، ويعلمها ، وسعدى الرضا ، وشعب في استخدام
عقله قنولها وطمعها

ولو حاول ونجح ، فما لا حد الرب به سرور ونسب سرور لمرط ما حتى عطفه من
هم ، وببنت لمرط شعوره من برأه وحدها حب الطمعة ، ون لله عد امتطها من دون
عاقباته ، وجباها القنود على أن تصح من أحب ملكا في صورة انسان

[بقلم اعدية موروا من مجلة كوترايبا]

الدول مخارِب في الهواء

الرابح أقوى وسائل المرحلة السياسية

يذهب من الدول الكبرى في كل يوم حرب طوعية الوطن ، ولكنها لا تعدى باراً ولا تطغى عراً ولا يرس دماً ، إذ هي بحري بين سيات الهواء وأموال الخرب ، مخروجة لخلق موسيقى وأجمل الفناء !

هذه هي حرب الدعاية اللاسلكية التي نصب الدول على أرضها المعظم في شر مبادئ ، وتبرير أعمالها ، وسمة خصوصها ، وبوجه أخرى العام من ماحصلها وتأثيرها

تقوم هذه الحرب بين سب دول كبرى أربع من الدول التكتونية هي ألمانيا وروسيا واليابان ، واثنين من القبول المعوفاة هما بريطانيا وأمريكا ونجد ساحاتها في أربع مناطق كبرى ، تختلف فيها أساليب القتال ، وتهدف القتال

أولى هذه الساحات هي أوروبا الوسطى حيث تعظم لكاب وروسيا في كل يوم صداماً عاماً ، إذ يسعى كل منهما في ث مبادئ وآرائه من نصب القلوب التي حطرت في تلك المنطقة بين دبلن وبرلين وموسكو

وعند كاسب روسيا - من الدول التي ادراك حظوظه العامة اللاسلكية ، فتولها وبظنها وأعدت لها أساليب محكمة وأموالاً طائلة ، وسعى في ذلك نابع مد أن يولي الذي أمرها وقد أهدى كل من الدولتين ملايين الجنيهات في إنشاء محطات لاسلكية كبرى ذات موجات قصيرة ، ليسير سيجتها في أعماق أوروبا الوسطى حينها واسعة ، فأقامت روسيا على طول حدودها الغربية خطاً من أقوى محطات لإذاعة وأحدثها ، وفصرت على الأذاعة بالحق الأمانة والإعالة وحدها وربت بذلك أن يحصى نصبها بمدى روسيا من حار ومحاصرات ، وقامت « خط دفاع » من محطات الأذاعة ، مهتمة أن يسمع وشده ما مدحه محطات أوروبا ، وكثيراً ما تسكن هذه المحطات الأمانة بأذاعة مكر سمرقون من السامع من خلال ما مدحه محطات روسية ، على أن اثاباً لم يوفق في هذه مشروع تنويع القوي التي مدحه ، وظل في وسع الألمان أن يسموا ما مدحه أعداء الذي من دعاب صحة وكادته ، رغم أن حكومتهم تحرم عليهم سماع ما مدحه هذه المحطات للصدي ، وبعد هذا العمل حرمة على تركها في السمع أو يسان إلى مراكز الاعتقال

وقد فكرت الحكومة الألمانية مد جميع سوابق في مشروع بحري ، يريد به في الظاهر رغبة

التمس ورميه ، وبعد منه في واجع الى مقاومة هذه الاداعات الاحية وذلك بان يحرك
صاعه أجهزة الردى ، وان يخرج حرب طرراً واحداً مهيأً منه « ردو التمس » وتمه
شمس رجب . وهى ذلك رر لا تمنع في أحى الأفراد الأهده الأجهزة السبعة التى لا يستطيع
النقاط ما يدعه المخطات الاحية المده . ولكنك تبين أن هذا الخروج من شخص خاص ، لأنها
لن يستطيع أن ينفذ في الأجهزة القوية التى تشر صحت طه وهرباً سرراً . والواقع أن
الامان قداما شرور الأجهزة المصنعة وغلاً ما يصبون على الأجهزة القوية ، فقد شمو ما يدعه
محطات انما من حار ومحاصرات مناهه وأحدوا صوب الى المخطات الاحية وما في رجباً
من تنوع واختلاف

وسب جهود ديا في هذه الناحية مقصوده على مقاومة الاداعات الاحية ، من بعدا الى
مقاومة الاداعات الناحية التى شها أثناء الحربى لدرال الحرب الأدنى الشوى سامل في
محته ، وهو علاء هو الما يداعبه إمدة التى بدأ وأما هذه المقدره و سمون الآن
المطه الى يدربها الحرب الأدنى الشوى رغم أن الحكومة « وقد حث الحكومة
كثيراً في سبب ، بل كتب مر هذه المطه الى سبب كل يوم من مكان إلى مكان

وروسيا أسوأ حثاً من الأدنى في هذه الاد من الد حية الماددة ، إذ سبب لحصومها ثلث
عشوا ماوى شياً في نامب المصحة مخطهم التى علاء هو روسا اندراب سوبسوب بها متالب
وعونه . وى حث هذه المخط البرية البرية ، مخطات سرية محرمه ، أقامها الاحزاب
والجبابا لافة على حكومات بلادها ، وسط السمن الى محرى الى البحر التناجى ومحى العيق
والحر الاسود والبحر الابيض للتوسط



وبدع الآن أوروبا الى ساحه الحرب الثانية ، وهى السرى الأدنى وسعال امريكا ، حيث تحارب
بريطانيا وإيطاليا حرباً لا هوادة فيها

ولقد ظن بريطانيا سنة ١٩٣٦ عنكر الاداعات الاسفكية التى سمعها الشعوب الاسلاية
في تلك المناطق ، وسكن م ثلث اطلال أن راحها في هذه الماديين وعمرها مادات سمر عبطاً
وحدماً ، وقد محض الممتية الاسلاية الى حد ما ، لأنها كانت عيه فاسة في هجومه ، على
نفس الدعاية البريطانية التى تلجأ الى التحليل ومؤثر القادوره . وقد طلب الحرب من القوتين
أشد فم من سنة ١٩٣٤ وسه ١٩٣٦ ، م امتنا على لمدة والمبالاة . ولكن اطلال وحدت
فرصة ساعه لاستثنى حملت على بريطانيا ، في هذا الوقت اتقى تنبيه فلسطين في العهد الأحمر
وقد أناس اطلال عقب هذا الانقاس مع محطات خدمته لشرب دعاتها في السرى لأدى ، ولم
عد محطات المصحة لمدة الداس وحده ثلاثى محطة

وهالك في السرق الذي عمد الساحة الثالثة التي تحتلها فياروب واليان وتحتلها اليان
في دعائها اتواهم للثقل إلى الصين وسمر والمند وحرار المند للثقل ، حيث بث في أذهان
شعوب الفكرة الخيرية الأحمدة عن «آسيا لآسيويين» ولكن كبراً من مسمها يدركون
شيئاً فشيئاً بما إيمانهم في التوقع أن «آسيا لآسيويين»

على أن اليابان وروسيا يواهبان عمدة كبرى ، عن غير أنصبة أهلي تلك لأهم الفقه عن
القتل أحمدة بعضهم هذه المبادئ للثقل . فأحد دخل كل من أمواتين يؤخرون ردها
فيجده يدعو اليه أفواج الناس لستمعوا إلى ما مدحه عليهم «الردو» من موسيقى وعنا
تحتلها الأحرار والمخاضرات التي بدد عالم الأحرار أو عمد النقص السرق
أما ساحة القتال الراجحة فهي أمريكا الجنوبية ، التي كانت أسواقها التجارية مدد حرب
صعبة طولة بين محتات ألاب واستجاب الولايات المتحدة الأمريكية

وقد أحدثت ألابا محطة «رس» نشر دعائها في دول أمريكا الجنوبية ، فاضطرب حكومة
الولايات المتحدة إلى إنشاء محطة رسمية مدع منها ما تعلم «دعاة الخبث في هذه الأسواق وهذه
في المحطة الوحيدة التي تدبها حكومة الولايات المتحدة ، أما سائر المحطات اللاملكة فسكها
الأفراد والهيئات المستقلة وقد اصرح على «المنظر الأمريكي» مراراً أن يولي الحكومة الادعة
اللاملكية ، ولكنه رفض تهمه من أن المحطات الاهلية تنس عن أداء ما عهده سياسة
الأمة واتحدوها وقد بحث مؤرخ «لندا» الاخير في أمر المحطات الخيرية التي مدعها ألابا في
ربوع أمريكا الجنوبية ، غير أن الولايات المتحدة لم تنأ حتى الآن أن تنس على ألابا حركاً رسمية
من هذا القبيل ، وإن كانت قد تأهت لتقاومة دعائها وأسرفه محطة خائبة سكون أقوى ما مدع
العالم من محطات الاداعة [علامة مقال لمارك سبرين في ناري سوان]

انصهار سرادات

لمية قبل الزواج

من بحث على كل من الشاب والفتاة أن يصدر منهما طبع قبل زواجه . وهذا الأحد
مثل هذا النظام يمكن أن يحدو فالنوع الأكيد على الأسرة والمصر والهوة ، وهل يمكن تطبيق هذا
النظام تطبيقاً عادلاً صارماً لا يدمر ظروفي الحياء الواقعة ؟
قد طرح هذه الأسئلة عن ثلاثة من كبار الأطباء الفرنسيين واليك علامة ردودهم ١

قال لعبد الصلابة المذكور جيو : يدعى أن مشكلة من كل شيء مشكلة خلافيه
والرجل الموثق بالرجل مني علم بحركة ، نعم خطفه فيه ، هو دون شك رجل غير شرعي
وقد رجع هذا الرجل أن يصدق عن حاله في رثوة أحد لأطباء ، وفي مستند شهادة راثمه نحوه
عن الروح من يهودي فكيف يحصر هذا الخطر من عند وكفى عكس أن سهم الضرب ،
وكيف يستطيع أن يحرم من المرض كان مأملاً في عدم الروح في الروح ؟
توقع أن لا أظن أن مثل هذا الخطر وأور أن أظن حرية للأفراد ، بل أن تلقوا في
الدرس والجامعة دون أن في هذا الموضوع عدم حمل كلاً منهم شعور طمساً فطرياً ، بأن
واحد الثرى نعم عليه عدم الروح وهو مرض
وقال المذكور وغور :

« لا يستطيع أن يحط هذا النمام ، وأنشئ على حسن نفسه ، إلا أن يذهب حكومه فيه
وأصحب على عامه واحد بعدد ، بمعنى أن يحذر حكومة عدداً من الأطباء الراسخين وأن
تهدد بهم وحدهم في إصدار الشهادت إلى غير الروح ، وإن تعدد مسؤولي عن كل شهادة
صدر ، وكل روح بعدد ، ولكن ما هو معنى هذه المسؤولية ، وكفى عكس أن من الروح
التي سقطت هذه الشهادة مداهمته ، والذي يخدم في دلائل أن شأناً الروح أو روعة
مرض طاريء خطير ؟ لا رب أن تصبوت كثره ، وتوجه الصفا والسلم شهادة وقد عظمى
إلى شهادة الروح وردد شعور بالأمس إذاً وهذه عدد من الأطباء برحمي لا نسب و حد
ولكن هذا كله سبب شأناً مصلحة كثره يسخرون من جهود بؤونه ومها التي ، الكبر
د غير الأمور عددي أن صحح التصحيح والطب العامة ، يعلب الأمر باستصدار الشهادت
الغنية في الروح بواسطة طبيب العائلة ، ولا عرج الأمر عن حد المصلحة ، إذ الأحبار قد
حتى أن العن والبرور وسهم صائر لأطباء »
وهل المذكور شارل ميخريه

ولو طبع هذا النظام أهدأ لأسره والتمس والمولة من أحضار عائلة ، وعهما من
هذا النظام من صروب العن ، فيكون مائة كثر من أصروء ، وسماؤه الناس من بعده
أصهم ، وقد ساعد صاحب سوء طقه على نشره وتمييز الخاضعة به ، فليدفع عن أئامنا
وعصرنا ووجدت ، ولعلم أن الروح مائة في مائة يولوجة يولوجة لا مائة عاطفة مجردة »
ذلك هي حوجة لأصاء الثلاثة ، صرها دون خلق وبيع القاريء الحكيم لها ، أو علما
[ملخصة من مجلة لاريو موندفال]

علماء أمريكا قاطعون ألمانيا

ويرى العلماء وبحث علمي في أمريكا - جميع كل ما صنعته من الذرة من حروب والإدوات التي تنطليها معاملها وعلمائهم - وذلك «تعبيرا عن استهجانها لسلوك ألمانيا في الحرب والطمع»

ويظهر ما تقصده ألمانيا من جراء هذه القاطعة مطلع ١٦ سنة ١٩٤٥
منه فيه دأبوا ود حركات الأمريكية حاصرها من أجهز وأفراد في فيه مرسلكه المنشآت الصناعية في جنوبها الغربية - وكان هي أولى الدول التي تقصده عليها أمريكا في أسرار حاصرها من أجهز - كان

من الدول أمريكا الغربية تأتي من ألمانيا وجهاها ولكن هذه من جانبها بعد الحرب يرى أنه في وضع أمريكا أن تسفوه كل ما تنطلي من أسرارها - من بلاد أوروبا الأخرى على أن هذه القاطعة لا تسري على السكك والقطارات لئلا يسهل

عنه وقد حدث في أيام الحرب يكرى من اجتمعت الهيئات الطبية الأمريكية قبل هذا الأمر ولكن على معنى رجال السياسة الطامعون على هذه القرارات التي لم تؤثر شيئا يذكر

حماية قاعة نيا

لا شك في أن قاعة نيا من أول الأعداء التي ترمى إليها القوات القاذبة لأمريكا ، لأن صحتها وسلامتها يعتبر الأسطول الأمريكي عنه - تحجبها فرنسا ، وبرسي ، وبرتغال - الأخرى عرضا لكثير من الأساطير القديمة لهذا أصبحت الحكومة الأمريكية أعضتها لوفاية هذه لقاعة من خطر القاذب الهادمة

فتمت تلوئ جدرانها أجناسية ونظمتها طلاقات كيفية من الإسميت المسلح - وأعلنت الوسائل الوالية بولاية مصطبات الكهرباء - وسعائر

وقاية الأطفال من المرات السامة

الأطفال أهد من أبنائهم تعرضا لأضرار من المرات السامة - وقد عرضت هذه الأضرار في كتاب بلانسم وعلمهم وقد أخرجت حتى جرح - مربية من بعض الأطفال مناطق دابة من بعض مرحلون بها - ثم حرب ، وأن على الحكومات شعاعها على أن تكون لهذه المرات مربية مستعدة ، فلا تنطليها لخطأها وسبوعها - ولكن من أوصح أن عروس لا يسهل سوى أسرار وحده من في طرق ، فلا تنطلي - لها في مثل هذه الأضرار



ولكن لنل في هذه المرة التي ظهرت في أمريكا أخيرا ما يطلى الآباء والأمهات على حياة سفارهم - فهي مضاعف من كل جانب فضاء مكنها وفي أعلامنا نظ وسمت في فوجها المواد الكيميائية التي كتمت عليها الحكومات الخفية ، فلا يدخل الهواء إلى الطفل النائم بها إلا بعد أن يصفى من المرات السامة - أما الهواء المجس في القاعات منصرف من فوجه حتى منه فضاء المكنها ، فلا تسمح للهواء الخارجي بأن يتدفق إلى داخل

وحكنا - يرى هذا في الطريق أما كهمه نظي وجهها بالكمامة ، وتطعم أمانها حرية أبنائها لور

تساعده من هذا الصدد ١٩٧٦ / من
مصوغ الجرائم

(٤١) - من هذا الصنف وسعر والده وبودي
الى ١٦ / - من جنات القتل - وأكثر الضحايا
في هذه الحوادث من رعايا الاس او من يدرجه
من الناس على اداء وظيفتهم

(٤٢) - وفي الترتيب في حسابات المجرمين التي
تخبر الجرائم الجرائم ، والتي تمتد أصعب
الخدمة من السلاح ، ليست مشقة الا من
٢٢٨ / - من الجرائم ، وأعطى هذه الجرائم
يلعب فيها يتسبب بين الضحايا من سلوكتهم ،
نتيجة ما فيها من مفاكيت ، ولهذا كان أغلب
ضحايا من أفراد الضحايا ذاتها

(٤٣) وكذلك تلعب نسبة الجرائم التي يرتكبها
المعاصي ٢٢٨ / -

(٤٤) وأكثر من ٢ / - من جرائم القتل لم
يكن من يلقى عليها الا رغبة شخص كبير في
ان منح احد - منه - تسليح سيده وه
يسجل - مما يدل على أن المجرم كثيرا ما يبحث
- على من يراى من من يرتكب لاساندا في
أو جرائم الجرائم الكبار

(٤٥) ولم يكن في هذه الجرائم الحسمائة سوى
مجرمين تركتها دائما عن العرض ، فله صار
الطلاق هو الوسيلة المبررة لمخافة الزوجية
اغتائه

عد هذه في الولايات المتحدة الأمريكية كل
عام ١ - جريمة قتل ، سكن جرمها وفي
عده النسب المذكورة

حقائق غريبة عن الكسوف والمسوف

• كسوف الشمس من احدى حجاب الكرم
الارضية مرة واحدة في كل عام ونصف علم •
ولكن قلما يكون هذا الكسوف واضحا ، فيسر
لذين للمعرفة شاهدة

• أنهم كسوف سبعة التاريخ هو الكسوف
الحدي شهد الصفر سنة ١٩٥٨ قبل الميلاد

السود ، ودول الحركة ، ورمي الشمس ،
ومكاتب الادارة ، فكل هذه تراكب قائمة الآن
توق سطح الارض ، ولكن الحكومة تريد أن
تعمل لها ضحايا ، آتت تترك لها ، وفي جانب
هذا تصف للمدافع المضادة للطائرات على مستوى
نظامي القنادة لتتبع عنها جاكبة الضاروت

ولما تدور على تحتاج لفة السويس - التي
توق لفة يسا في أصعبها السياسية والمالية -
في مثل هذه الاحباطات ، ولكنها عظم ١٥ ينهي
أن تنبه أفكار المستوي الى دراسة هذا الموضوع
المطير

لماذا ترتكب جرائم القتل

درست إحدى شركات التأمين الكبرى في
أمريكا ، عسافة جريمة من جرائم القتل صلا،
فاجتبت دراستها الى هذه النتائج

(١) ٤٠ / - من هذه الجرائم وقعت أثر
الختلاف على طب الامور للخدمة ، التي لاكتفاور
يسببها غالبا حصة قروفي ، وأكثر ما يحدث
هذا على موائد العشاء ، أو حين يسفر شخص
موسر من شخص عسر ، وغير ذلك مما يولد
الغضب أو الحقد أو البغضاء ، وفي نصف هذه
الحالات ، كان غير دافع رأس المدعى و
رأس القاتل أو برأسهما معا

(٢) ما يتشأ في البيوت من خلاف ثالة ،
وما يلوم بين الضحايا من شجار عادي ، أدى
الى ١٩٦٩ / - من جرائم القتل ، فكثيرا ما
يقتل الزوج الاصح فرينه لانها لم تحله الطعام
في الوقت الذي يرضه ، وكثيرا ما يقتل الامي
الأدعي سكر ١٥ لاهي حوله على منعه من سرب
المهر

(٣) أما في حالات الحب والعدا ، فاجاب
أن يكون للمسوف هو الضحية ، والمضيق هو
القاتل ، ولكن كثيرا ما يتصر القاتل بعد أن
قتل روحه أو عرقه - وسع به جرائم القتل

بعض هذا القاعون بأن تخطي الحكومة مسئلة
لكل أم عندما تضع طفلها ، وليد فيه طبيب
أو المستشفى كل ما يجب صحة الطفل من
فراض مدبة أو جديدة ، وما يتناوله من أدوية
أو حتى ، وما يجري له من عمليات جراحية
وعلى يكون الطبيب على بية تامة من ، علمي و
الإنساني البشري ، وما يلي له من آثار و
الإنسان على الأعضاء ، فيستطيع أن يعبر
من الدواء ما لا يسر هذه الأعضاء بالإنس ، أو
يرفضها لخطر الإصابة من جديد ، وكذلك يجب
على تنبه أضرار الأمراض الوراثية في العائلات
وسهل مهمة مكانتها أو إكمالها

مقاومة للتقابل الحارفة

رأيت البعثات الأجنبية الحية مقاومة الدارات
عربية ن سحر سادة ، لاسيوس ، التي
لا تؤثر فيها النار في مقاومة القابل للتنبؤ
الحارفة ، فصنع منها لغة كريمة خطي بها اللبلة
منه لتعاملها ، فتصغر النار في داخلها إلى أن
تحد وتظهر ، وتخطي هذه القبة في غاية



صود من الحبيب ، أو من الحبيب وله مقهى من
الحبيب ، ويبدو أن القاعون الكفون باطفا ، هذه
تصل ملاءم وملاءم راحة يكون من هذه
لعدة صها

وحلى أن هذه الطريقة أسهل وأجدي في إكمال
التقابل الحارفة من هذه التي تشير بها على
سلسلة وله العديد من الفوائد الحوية ، ولماذا
لو اتفهمتها إليها وأخذت بها

وقد أجمد فيراطور الصبي حينذاك انتهى من
الطبيب لأنها لم يتبنا بهذا الكسوف قبل
وتوجه ، وقد كان الطبيب يرمون في تلك
الحضور القصة ما يقبض المراسد الفنية ، مكانوا
تكاليف على الطبيب بمراقبة الكواكب والتنبؤ
حركاتها

في حصة المبرسة ١١٢ ن -
إلى تغير وجه التاريخ تيرة تاما ، فقد حصل
أبصر على أن يؤخروا غارتهم على صيرأكور ،
سطة وعشرين يوما ، استطاع صومع في إكمالها
أن يمد عليهم حله سحر ، أن يرميهم
حيما

دقات القلب

في أغلب الحالات يكون هناك تناسب عكسي
بين حجم الجيوب ونبضات قلبه ، فكذلك كان
لجوان صبا ما فيه في الحضان ، وكذا كان
هشلا أسرع قلبه في البهي ، قلب محصور
و الكناويا ، ينفذ ٩٠٠٠ حظة في الدقيقة
الوليدة ، بينما لا تزيد هذه ضربات قلب القلب
في الدقيقة في حصة وعشرين طلق

وكذلك لاسر في لاسان صلب الطعن
الصبر ضرب من كل دقيقة من مائة وملايين
في مائة واربعم مائة ، مائة نطف في
حظاءة شيئا فشيئا حتى تصل هذه ضرباته في
من الكهولة إلى ما بين الستين والمائة والبس
ضربة في الدقيقة

هذه ، ورجع لاس حضان بعد أن ما قبل
المح سبانية ، حار حشر ، عروسان ،
أحد أسماء الإسكندرية سارة مائة دفعة ، كان
يسر بها سرعة بضات القلب وتنظام خطاه

سجل الصحة

من المرجح أن يكون لقاعون ، سجل الصحة
التي من بعض أدوات عرسى آخر تأثير
كبر في تقدم صحة الأمهات ، ومحاولة الأطباء
والمستشفيات على إدراكهم

الحركة الفكرية

نازي مرتد يتحدث عن ألمانيا

كان لودويج الاتاني الكبير حرمانا ووسيج من أنظار الحركة الفكرية ولكنه انقلب عليها فغيرا وفادار ألمانيا واسطر في الولايات المتحدة حيث وضع كتابا عن سياسة ألمانيا الفطرية أبحث حجة منطقية في أوروبا

وس أتم ما ورد في كتابه أن ألمانيا كانت قد فرنسا عدونها المصروف وكان حذر بطله جويوب الانتياك منها في حرب طويلة لتسليم نورما في شرق أوروبا . ولكن العصر الذي أمره حذر ل شيكوسلوفاك ودي أي دل رغبة المرد الفرنسي في شرق أوروبا . جيله بطله انقادا واضحا أن فرنسا أصبحت هزيمة مروعة وانها لم تد فو . يمكن أن حشد بعدا حلفاء . وان مؤلا . الحلفاء سيقضون عليها الواحد بعد الآخر حتى يصبح في قبعة عزلة . فبدأ الديكتاتوريات في الحسام مستلكات

ويرى المير ووسينج أن السياسة التي اتبعتها ألمانيا قبل الحرب الكبرى والتي كانت ترمي إلى القضاء على أوروبا - بحدود - ليست هي السياسة المثلى في دوائر حزب النازي

وهو بطله يؤكد أن سياسة حذر تسريده معاجلة مع اجترار رسم الامراطرية السريانية إلى محور (برلين - روما) وحول فرنسا . وعندما مقابل اطراف انجلترا بسيادة ألمانيا الاقتصادية على أوروبا - ارمم ديموس

وفي حالة فشل هذه السياسة ومجر حذر عن الطريق بين الانجليز والفرنسيين - يحبه لألمانيا صوب روسيا ومعالها وتقل الدولتان على التمسك العالم

يظهر في حرف الكتاب الألماني ما يزال يصود

أن في مضمونه ضم انجلترا إلى الحلف الاتاني الاطال مستضما قوى الايطاليين والجرالموسيط لارهاجا . وطرحا على المصوام يرفيت في اسرراء المستعرات لياوم عليها . ويتبنى بالنزول منها مقابل اطلاق يده في الشرق . وتسليم الانجليز سماله

أثر السياسة في الاخلاق

لا شك أن الحرف النبول يحدث أبلغ الأثر في حياة الأفراد وفي توجيه اخلاقهم . وقد وضع الباحث الأمريكي الفقيه سرجونى كتابا علاج في هذا الموضوع الخطير الذي يهد موضوع الساعة ولعلم ما ورد في هذا الكتاب انذار المؤلف إلى الانسقاط الملطي والفكرى الذي أصيب به أوروبا طلب انسلط نظام صحة الأمم

فسياسة الأمم في أول عهدنا كانت خلوقة موقفة نحو دفع مستوى الحرف النبول . وكان شعارها احترم الحق . والاخذ بصيرة الضمير والضمير في سبيل رد كل اعتداء سياسي نفسي . فكانت السياسة تستمد من الاخلاق الفردية قوة أعطت بها الحق النبول . وقد تربى على ذلك أن ابرهانت الاقارب الفردية وطدا لى موسى الأفراد . وأصبح كل فرد من أدبه احسانه له يصبح له يوم من الأيام آداب النبولة والمصوع النبول . فكانت حيازة جديدة . ولكن أبل في تشوه عالم جديد . فما اليوم به أن المفضل تروذ الضمة وأصبح اعلم لارادة الطرق الميسرسلطان القوة القائمة وقانون الادغال الهيجي . والقسم مصدر المصادر من الادب النبولة في أدب الأفراد . ومن السياسة إلى المجتمع . ومن الحق النبول إلى الحق الفردى

فالفرق الذي يفسر بين دولته ترجع كلها

مجانة يرميها في آفاق القتل - فهي وإخاتها
عند امرأة مفرقة عاطلة - ولكنها مع ذلك ليست
مستوحاة - بل جبر سعادته - وبسبب وسعته بحر
لحم - وأغنى أنها تلاً أوقات فراغها بسبي
المشروعات - وتنتهي إلى عدة جماعات وتسهل
أكثر من حيث تصل للغير وتؤدي إلى المجتمع
أجل الخدم - فزوجها يصل في الكتب - وهي
تصل في الجبهة أو الناق - وغلاد حياتها
يكفيها من أن تهدي إلى سواها يشقوي أيتها
جنت لثرائها

وبلاحظ أن المرأة الأمريكية تكو مليانة وتظهر
الرفاء وتصل دائما بين حب الترف وبين طريقات
أحد أبنائه لتهنك إلى سبع اليه الرب
وهي حرة - و أحد حدود الحرية تصل بأحد
روحها - وتخرج منهم إلى وعلى الشهرة في
صحتهم - ولكنها قل أن تفكر في حياة روحها
مع روحه - إذ حياته أروح لا يصل بها في
مصبح بعض على العزلة وصل على شدة
والنظام للغير والحرية التامة في الانفصال عنه
حذر الانسان

فأراء الأمريكية وقد التفت بروحها من
قولها وطمعاً - لا تربط به هي شعرت أن
التظام بينها أصبح مستحيلاً - ولذلك كفل
أن تطلق منه وتصارحه بهذه الرغبة على أن تظل
روحها وهي تعمره - فالصراحة أساس العلاقة
الروحية - والرجل يلهم هذا وسلم به - ويحس
أن كرامته تأتي عليه الضيق بأمره لا تبعه -
ولكن فهو يحد أخلاصها له - لأن هذا الاخلاص
يصدر من جوهر نفسها وأحاسيسها بغية الحب
وسلم للمسؤولية - ويهدر وجهها الصريحة في
الانفصال عنه - لأن هذه الرغبة أفضل في نظره
ألف مرة من الاخلاص على روابط الزواج الظاهرية -
وهكذا تفسر المرأة في أمريكا بأنها حقا سيده
نفسها - وحس الرجل حتى للزواج بها أنه يعيش
في جو صريح يرى لا كقوة عالية القدر
أو الشفاق

فذلك الاعل في نظره أن جميع المرأة بين
أعمال والدكاء - وبين الفتنة والطمع - ولكن
التي يصعد عادة إلى الزوجة لها أن تكون جبيلة
في معاشها أبدية مع زوجها - وأما من يكون
متلبس بنفسها بالمادى الجنس - فيترتب على هذا
الانحسار أو ذلك أنه تنفصل من روحها عاطلة الحب
عند الرجل - غير أن هذا النقص يمكن تجنبه في
عزى الكتب الأخرى بالانسان ل نفس

والإيضاح هذه النظرية يقول للفر مورسون
أن في كل امرأة كائنة ما كانت جاحلة - ففائل
عزوه عليه ودك - عروبا حدة - قد يكون ذلك
فكسفة - كما أن في كل امرأة عطلة وعذبة
جبالا روحيا قد يكون جبال الحسنة الثلاثة
ففي وسع الرجل من كان مستعدا -
يستعمل طفه في معرفة ففائل امرأة التي لم
يحبها الطيبة هو جبال البدن - وفي وسع أن
يستكشف لها جبالا روحيا سامرا في كانت
الطيبة قد منحها الذكاء فقط - ووجدتها في
الجبال البدني - ومهمة الطفل على لا تصل الحب
بل عنه ونفوه - إذ رساه حب في العزلة
لا الأمانة - وانحصار الحب كاس في هذه النفس
على استعلاء فوفضى شخصية القديس - وإبراز
ما يحوي منه من ففائل عليه بأمره

المرأة الأمريكية

ففت الكاتبة البولندية حلم فاعا ريكوسكي
أكثر من حسنة أفرام في الولايات المتحدة - ثم
تحدثت كأنها ففائل من المرأة الأمريكية تنظم
منه هذه الملاحظات :

مرأة الأمريكة من طر منهم ريكوسكي من
امرأة تجمع بين حب الترف والليل الشديد في
خفة البدن - فروحها من الذب ربح من
أصالة مالا وفيرة - ويصدق عليها أسلوب الترف
بلا حساب - ويمكنها من أن تستغنى في بيتها
بمختلف الآلات الكهربائية التي تنبها من ففائل

الكتب الجديدة

محمد

رسول الله صلى الله عليه وسلم
علم الأستاذ محمد وصا

(طبعة عيسى البابي الحلبي مصر في ١٩٠٠ صفحة)

على المؤلف في هذا الكتاب الشايق حسن جوانب السيرة النبوية لتكون درساً ومرجعاً لطالب التاريخ الاسلامي . وله بدل جهداً جباراً في البحت والتفتيش والاطلاع على ما اقبل في هذا الموضوع القرآني الاطراف ، واستعان بأولئك المستند ، فلم يقتصر على كتب السير على احمد ايضاً على كتابه القرآن التبريد وكتب الحديث لتلويق بها وراجع الصحابة وشيوخهم في فهم وصاحبه الملة . وقد اضطر للمؤلف بعد ان وقف على حقائق التاريخ الاسلامي ان يرد على التشنهات الواردة في بعض كتب المستشرقين ردوداً تفصيل اسامه كل شبه وعروب كل شك

ويرى المؤلف الفاسل ان بعض المصنف في هذا المصنف قد عد الى تحليل شخصية رسول الله باختيار انه شخص عادي ، فاعلى ذلك في الشطوط ومنس لغاي السيرة ونسوجها

ان سيرة رسول الله ليس كسيرة أي فرد من الأفراد ، ومنهم من المظن ان بعض من سلوكم اصول علم النفس ومنكم طبعهم بغيره الرأي والملاحة فامرسل عنه بحلا . واللاه كان اساماً ولكنه اسامى لمده فطحة حد الكتاب البشري ، اساقن اقول عليه القوس وأتى بالحجرات لمحربه اني ينتج مناهج على بشرى وظف جهالها حقايقا مبعولا

ولي صو ، هذا الاسان مطعة لشخصه رسول

فان يحدنا المؤلف من مولده وتاريخ كتابه وتساكنه وسيرته حيث عالم مبدق بشري المبدق وينوي الايمان الملائ في حوس قرانه وتأدية الواجب لفروض عليه هو الدين الخليف

محاضرات اسلامية

بقلم الأستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي
(طبعة النجدي بالقاهرة في ٢٢٠ صفحة)

فقد اصول في التتبع والاصول والكتب والتاريخ والسير والتراجم اذاها الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي بالترديد مقدوماً عن دراهم الاولاد ومساعداً في الجبر الضام . وله تمت بها من أثر الفائد في اصلاح للجنس والآراء ، وطرفة على من ابي طالب ، ونسبة الرجل انفس ، ومحمد رسول الله في شيا به وبعثه ، وتلقى الدعوة للاسلام في افاق الدنيا ، والامراء والفرج ، وفي ذلك من الموضوعات التي تكشف عن روائع التاريخ الاسلامي وتلويق جوارحه الى الاذهان وتلويق بالحقائق ما انطوت عليه من مطلب ضروري البطولة والصفاء

وله صدر المؤلف كتاب رسالة شائعة من لاه صاحب الهيئة الأستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر ، وتلويق من محامد عبد العزيز محمد باشا وزير الاولاد السابق ، ولي كل من الرسائل ترى وللا بالفا على قبة الكتاب وطلع اهتمام عقلائنا به

ولا ريب في ان الأستاذ الجديلي انفس بعد موضوعاته واحاد تهذيب اسلوبها وتجويد عباراتها فاستمن عليه النكر على ما اذن من مراد محرمه على ديه ، وما اذن من ولجب الصبح لا يظا فوه

مباحث عربية

بقلم الدكتور بشير فارس

(مكتبة المعارف صدر في ١٤٤٥ صفحة ١)

الدكتور بشير فارس أديب بايع وباحث لغوي كبير ، وقد دل على توفيقه الأدبي في سرحينه سيده (سحر العرب) التي صعدت لنا سدا ، حاص في من تسلي رمزي ، وروضة (لغة العلم) التي جمع فيها من التراث المصري والطابع الأساسي

ولما يعكس الاجتماعية والفلسفة لاهتها لتجليل فكرة العربي عند الغرب) ومختلف المذاهب الإسلامية في سيرة - فلسفة - معاصرة - في سطر - مجالات طبية - فنية - وباريس ولا سيما في آخر - لتكميل لداره المعارف الإسلامية الاجلرية

وهذا هو اليوم وقد طبعه رفعة الفترة المشبه بصدر كتاب (مباحث عربية) في حلة آتية واستمر طرف

والكتاب ينقسم إلى قسمين : مباحث في علم الاصطناع تدور حول تحليل الامراض النفسية والاجتماعية المكت في الضايق - رداء - و - مكارم الاخلاق - عند العرب - وتحليل البناء الاجتماعي عند عرب الماحلية

والناظر الى منظر يدرك العادي هو : لاشبه مجردة ، يقتضها الدكتور بشير فارس كائنات حية انبثقت من محيط حي تحلل في اطرافها خصائص هذا المحيط ولهم ما يتناول به دراسة سيكولوجية - الكلية - هي في نظره دراسة لسيكولوجية البيئة التي شاعت فيها هذه الكلية - وكل هذا البحر يدوم الدكتور بشير فارس مبرراته من من خلال منظر لفظي وهذا هو وجه الطرافة في كتابه

ولما انقسم الثاني ليدور حول هذه الاصطناع من المصطلحات المنفردة حاصه بالفسحة ومن الواسي

ولا شك في ان هذا الاسلوب العلمي التحليلي يجب شوقا رائعا على بعض ما كان خافيا علينا من حقائق نفسية لم نكن نعرف من ذلك بعد منهجا مصريا حقيقيا بل يفتح لكل باحث عربي أبواب الاجتهاد والتجديد

وعليه ما تنسب الا تستغرق المباحث المنفردة جهود الدكتور - س - و - وأن بعض الامم المخلص بأوفر جزء من وقته - فهو وان كان باحثا لغويا مطلقا - الا انه في طليق الوقت ادبي متولد الخيال - مغرور الثقافة - في مقدوره - ولا شك - ان يذهب في تجديد القصة المصرية وسرح مصري والسرد امر رار - من حدود الكمال للمكر

الجيش المصري

في عهد محمد علي باشا الكبير

عبد الوهاب - في عهد الرحمن ركني

(مطبعة حجازي بالقاهرة في ١٩٠١ صفحة ١)

قول محمد علي حكم مصر وامورها كلها في فرضي - وكان صناديق الدفاع هي ارضها قبل عصره - أهل الحرب من المصريين والمماليك وبما في الفرق الضاربة القديمة والصلوات المرمية وأهل الفتوة من الرقيق والمخربين - فانتهج محمد علي بالآلة بحرية بهما سدد واحد من سلاح مصر جده مصر - وسرعان ما اضطلع بجيش محمد علي بامعة المرمية والبرج - رتبة - مع الإصلاح القمعي العلوي - واصبح هذا التاريخ - ربح العلم ونسبة لاقتصاده والسنة المارسة - ربح الحرب في بلاد العرب والسودان والورد وكرد وسوريا والجزيرة والامامول

وقد عني الضابط القزاق عبد الرحمن ركني بأن عدم لخواطيه وسالفة من فوق المصادر وترعى فرضي اسلحين : أولهما فرضي تاريخ الجيش مع وكل ما يتعلق بكونه - وبما به فرضي تاريخ الجيش في ميدان الفعل - وهكذا تضمنت لينا في قوات الدفاع في مصر قبل محمد علي -

على العرب من - من وسهيل حررت
عمل في المصنوع وريده - في حرك
وهو انشاء -

ومن حجة - حرك حركه - حركه - حركه
ان هذا الكتاب فيه من الملاحظات القيمة والملاحظات
القائلة ما يبرهن على نية الجهد ومن رفاهه
لصديق واتر حرك

صور اسلامية

علم الاسناد عبد احمد محمد استهدى
طبعة البيت الاطير بالاعارة في ٢٥٠ صفحة

في هذا الكتاب طائفة من الصور الرائعة
استمدت من التاريخ الاسلامي في اشد عصره
وفي حقل الصورة الجميلة التي قام بها محمد
عليه الصلاة والسلام - للجهد العظيم في سبيل
تتبع رسالة الخير والحق - والايمان القوي
حسبه عند الرسالة - وضوءه لشيء نرى
وصحبه في النود عنها - كل ذلك يرمضه المؤلف
للمسلم راحة سحره بعد التاريخ وهو
عليه طائفة رائعة وليرود في طهر يفتح حواره
وحياة - فانتبهوا لروح المسلمين في أجل
ديتهم - وعبرة المسلمين الى بلاد الجنة - وانشاء
حيرة مصر من الخطب - والظهور بالكل والكل
لرسول الله كرى بول من دعوه - ومطابقة لروح
للسون - ولقد الاسراء - ودخول لؤلؤ ولؤلؤ
يترقب في دين الله - حله في فهم للودعوات
التي عاشها الاسناد استهدى في كده بأسلوب
بعض حاسة واباشا وروى لروح المسلمين
في ابتداء هذا العصر على تبيده روح الجسد
الكامن في جسم تاريخهم

واحد ان المؤلف الفاسل اراد بكده ترحمه
الشباب صوب الانتباه جهه التسلط بالفضائل
الغريبة التي سمعت في من الرسول عليه
السلام - والتي قد غير على لوسي ودعوى اهل
يطلع اليه كل انسان يشد القوة والمجد لبلاده
والطلة والحولة والمير لفضله وللانسانية جصا

والانوار العباسية في مصر بعد وصوله اليها -
والجوهري النضية التي انتعشت - والبراطورية
محمد علي

ولا ريب في ان الدراسة الطيبة للتاريخ
المرى ليست ما تقتضيه الحاجة الطيبة فصب
بل هي ما تقتضي به الحياة القومية للطلبة أيضا -
فهي مثل هذه الدراسة الطيبة بعد أولياء الامر
من الامانة على الكثير مما حركهم من مسائل
الدعوى - محمد بها رجاله انيس ما حركهم سوا
السيل في مسائل الحرب وفي مسائل العلم
المكرى كما يجد فيها من يقاد من التصريح
ملا تهادى وعبرا قد تقع في مستقبل الأيام

اقتراحات في اصلاح نظم القضاء

بقلم احمد صفوت بك

(مكتبة عبد الله وحية بمصر في ٧٠ صفحة)

يرى الاستاذ احمد صفوت بك المستطاع بمكة
الاستاذ الادبه ان النظم القضاء في كثر
النظم الاجتماعية جيودا وانها استهدى للتغير
والتمثيل حتى مع ظهور عيوب فيها يشد ان
يعرض لاصلاحها ورجال السياسة لانها لا تعبر
اصنام الرأى العام وتستلزم التأني والمجد لفرط
ما قد يترسها من طيات

ويضرب الاستاذ مثلا للملك مبرور اصلاح
قانون المرافعات - ويقتل النظر الى ان القدي
يخلصون لدى المحاكم في مصر يعززون بالبط
الضد - وبطليبه من الاحزاب - فضلا من
مطاعنها فيما تشدد انواع المحاكم - الا تتر
الدوى الراسد لفضائل او اكثر من اوع
الاكسية في مصر من ناحية وقريبة ومليوحتلة
نظام القضاء - واخرات المحكمة المجانية -
ونظام الاحالة في الجنايات - وتعديل واصلاح
نظم المرافعات - وتبسيط الاقتراحات في المناقشات
والجنت المركزية - وتنقيش عند رجال القضاء -
كل ذلك يدالج المؤلف في خبرة شخصية لا من
ظريات قديمة مبررة ويغمد من وراء كل

لأنه لم يمتدح إلى المبادئ الأيرانية أصحت
 أن يتجو صانها وتلق على لغزائها وتحس
 التسلط بهذ اللهة التوسيلية الساحرة
 ولا شك في أن هذا الكتاب طليل بأن يتأله
 وحده من كل حصر ، فهو واسعة النطاق بين
 حصر حصر في صياغة وهو حصر حصر
 في تيار الحضارة الملكية السعيدة

ديوان الصدي الأول

علم الأستاذ يوسف مصطفى النسي

(شركة الطبع والنشر بالمطبعة في ١٦٠)

عنا الديوان هو باكورة أعمال المؤلف ، وهو
 مبسوط فصلا ومبسطا تنبع من نفس صافية ،
 ولعل بعد الحساسية ، وعلى امرر لسطا والرا
 من ثقافة العرب أصبه على الروح العربية ، لتسل
 في سر سائق طرب

وهذا حارة في لسان طرب ، الصبي
 في طرد وحدة صوية لا موصولة آيات طرفة
 متكررة ، وفي الشاعر هو الذي يتله من الفنون
 إلى الطب ، من الظهور إلى الجهر ، ومن الحديث
 من سر إلى صور لآر الصن الذي يمتد
 في طر المس

وهذه الرحلة العلمية الزمعة من واحة
 في فصلا (الكأس الأخيرة) و (هذه الجبل)
 و (الشهور لبيهم) و (الطبيعة تصحو) و (حب
 وعرا) ، وفي كل مر عهد لسانه شبح وحا
 لخصي حوى نوبع صلف وكفا «صنعة»
 منة في الصورة المتفرقة من الواقع اليومي ،
 وتحت في ذات الوقت عاطفة حميمة وحبالا
 منها وتصورا حائما يصطفه ذهن متقلب متبادل
 لوى التفكير والاحساس

ولا شك في أن الأستاذ يوسف مصطفى النسي
 شاعر يجمع في خبرة الرجولة حاسة الشباب ،
 وعفا هو وجه الفرح في ديوانه الذي أصبه
 شهرة واسعة بين شباب السودانيين والجبر بأن
 يجب مثل هذه الشهرة في حصر

التحفة القورية في سليم العارسية

علم الأستاذ ورجان يدران المصري

(مطبعة المدارس بالقاهرة في ٥٥ صفحة)

لا ريب في أن الحضارة السعيدة في الأعراس
 الملكية المصرية والأممطورة الأيرانية ، هي على
 حثرت المؤلف لوضح هذا الكتاب التريث توثيقا
 تعلقات الثقافة بين الأسس

وفي النسخ في لسان البادل النقي والنظام
 الرسمى من لغة ، يمكن نواير المصريون على
 دراسة اللغة الأيرانية ، وتواير الأيرانيون على
 دراسة اللغة العربية ، إدد الثغاب المنوى
 في النسخ ، ووضعت عناصر الرقى والتقدم
 عند الأسس ، واستطاعت كل منها الانتفاع
 بمصائل الأخرى وتطابق تلك الوحدة النفسية
 التي كانت الحضارة الملك السعيدة خير فاعه
 لها

ولا حد أن السب الأيراني من مرق لمحب
 طاعة وإن صافيه لمجد حائل بالفر نكرة جالسه
 وإن الثور والحالة علم على دراسة اللغة الأيرانية
 لا يحكم الصلة بينا وفي قصة أيران الحديثة
 فحسب ، بل يمكننا فرق ذلك من التعرف على
 أصول الثقافة الأيرانية البالية ولتراها طونا
 وقولونا وأدماج عناصرها الحية في مروج كلفنا
 وحس حتى اليوم لا تعرف الآثار الفكرية
 الأيرانية الأسفولة من العرب ، وليس لينا طاعة
 يفتد بها تحس لغة الأيرانيين واستطاع أن يعلق
 على وجه أسره ذلك نوحه لسانه المسودة
 من صبر وإيران

ولقد وضع الأستاذ ورجان يدران مصري
 كتابه كد هذا النص ، ويوحى فيه لسوبا طربا
 لتعليم اللغة الأيرانية ، أسلوبا يهتج على لكسات
 لسانه والمب ، المستمدة من حذب أيراني ،
 مع شرحها بالسود ، وود تفسيرها إلى سبج
 صير ذيل في الكتاب

فانت مني الصبة النظر في النجم ولستعظرت

على أساس ما تنطق في هذا الزمان عن تقدم
مخروط في الصناعات والفنون وعظم الانحطاط
والخسارة بمرور يومنا اختيار نصيب كل مجتمع
من النعماء ، وما طغت برعة سلك مساهم
الحياة ، لعلنا على ما من الازم ، حتى التورط
بيننا وبين باقي البشر الذي تعيش فيه ، فانهض
مجتمعا وصار شيئا قديما نحو التفكير والاعمال

حياة الطفل

للدكتور مصطفى الديواني

(مطبعة نوري وأولاده في ١٩٢٦ صفحة)

دور الطفولة في حياة الإنسان لنفسه في
أختيار الأساس في طبقات البناء ، أي اذا نشأ
الطفل كامل الصحة بأني النور ، يمر صبي يلعب
ويفرب يلعب وهو سعيد - فتهبط اذا كان يجه
الوالد والمربية إلى تشد ولديهما وفي الظروف
الصعبة الدينية ، التي تكمل له السلامة والسعادة
في سنه الأولى وفي احواله المبكرة

ولا شك في أن كتاب : حياة الطفل ، الذي
وضع الدكتور مصطفى الديواني مدرسي أمراض
الاطفال في كلية الطب مشرق دمشق ، وادب
لكل ما يجب ان يفهمه الآباء والأمهات في تربية
مجالهم التربوي بصفة أشمل فقد سأل كل
من يعلق سوره العقل من حيلولة ، وبديهة
وعظمة ، وشبهه ، وسوء ، وحسنه ، وملايحه ،
وقد سلك المؤلف في بحره هذه سلكا شاملا
طريفا ، فبدأ بالقاء جلة من الأسئلة التي ترضى
لكل والده ، ثم يأخذ في الإجابة عنها بكل دقة
واحاطة ووفاء ، فلا يدع في الموضوع جانباً
غائبا ولا ناحية مبهمة ، وكذلك عند الإ
ضطراب شيئا طريفا ، واضح وجير ، مما
يسدح القارئ في مطالعة الكتاب بعطف واهتمام
وسا يجيل هذا البحث البليغ في تناول كل
ثم وكل فقه - ويري الكتاب بكثير من الصور
والرسوم التي تساعد على الفهم والتوضيح ،
وتيسر للقارئ فهمه واستيعابه

مقدمة في الاجتماع

علم الأستاذ عبد الفتاح ابراهيم

(مطبعة الاحاق ببغداد في ١٩٢٠ صفحة)

أي شحوب الشرق العربي في حلة مائة إلى
معرفة مبادئ الاجتماع وتوافيق الحقيقة الاجتماعية
كما يفتها العلم الحديث ، فله فرض عليها ان
تجلس اليوم لتسجل حياتها الملهة ولا تله كنهاتها
البيانية في زمن تبلت فيه الأفكار وبغت على
العلماء انفسهم اعراس انفسهم في الخلافات
وسوء فهم اعراس نفس ان نيب الشرق ان
لم ينس النظر في معلومات حياته على ضوء
الحقيقة والعلم

لـ جميع المصري على لاهة طلبة ، ونوعية
جهود المصلحين الشرقيين وجهة طيبة ، ومما يله
تهدد الحياة الشرقية في دائرة النظريات التي
وردها العلم الغربي الحديث ، عقد في الاذهاف
التي يرمي اليها المؤلف

ولقد افتتح المؤلف كتابه بالبحث في الار
التي حلتها الاغريق في علوم الاجتماع ، ثم تطرق
إلى دراسة منشأ علم الاجتماع الحديث عند اوجت
كونه ، ثم طرح طائفة بعض المفكرين العرب
والرابع في ارمز ، لتسج وهم الاسوء ، وأجر
البينة في المروج من القبلية ، ثم بحث عن
أحكار وسائل الانتاج وكيف يؤدي إلى حرب
الطبقات ، وانتهى بصل شيئا إلى ابلغ الملاحة
على رجة الصبره المرفه ، ويورد بحره حول عد
بعض المفكرين الغربيين الذين يدعون إلى تبسيط
الحياة الاجتماعية بطرق الزهد الانحطاطي
والاستغناء عن الآلات ومقاومة الأخذ بأيدي
العلماء الحديثة ، ويرسمون من حسن الحاح
وتبسيط المجهود مما يملأ الامتل شيئا إلى الحياة
الغالب

من هذه النظريات المتعددة ، مما يله
مضوء إلى التفتير لا تؤدي إلا إلى التهلكة ،
فالمضارة في نظره تبي لكن زمان حيارا للحياة

بين الهلال وقراءة

قاية الاشراف

(مؤلفه - مصر) محمد السلي

أيضا أهم هذا ، قاية الاشراف لم تحفظ
الطرق الصوفية ؟ ولا أيضا الاولوية لدى أول
الأمر ، قاية الأول لم تنجح الثانية ؟

(الهلال) : تنأت قاية الاشراف منذ صدر
الاسلام ، قاية شعبة الطرق الصوفية ، قايته
في عهد صلاح الدين الأيوبي - وجهه الأول في
نوعه - نمت من أمر به - به - تكاثر
يصلون عليهم ولها منهم يقول أبو دهم ، ويضيف
أشبههم ويرون مولدكم ووليدكم - وينزعهم
من لكاتب الديعة ، وينسبهم من فكتكبات الأئم
وينسب عليهم في المطابقة بطريقهم في مهم ذوي
الغنى من الفنى ، والفقهية وقصة بينهم - ومنع
أيامهم أن يفرجوا من الأسماء الاكلية - أما في
الطرق الصوفية ، فقد كان لكل طريقة شيخ
ولكل فصيل خلفه في القري والأصهار ، ولكل
حده مريدون ، ولم يكن ينسبوه منه -
مع به - صالحه وتوجد به مفسدات على كانت
كل طريقة أو رتبة مستقلة نفسها ، فكانت تكثر
بسبب ذلك الفتن ، فلما أضاف السلاطين صلاح
الدين الأيوبي حياها سيد السلاطين وسامها
ويرة الصوفية ، جعل لتبجها فيه مهم على غيره
من التبج - وكان لا يرون عليها إلا أعظم رجال
مخولة من الأكارم والأعيان -

وكانت قاية الاشراف من لشايب السانية
ولها الشأن الأول من القري به الخلافة - وما
باله العول الإسلامية تحريم قاية الاشراف في
كل أواخر تاريخها ، حتى الدول العثمانية التي
كان يهتم بها قاية الاشراف في احتلالها الرسمية
من رجال الدولة العلية حتى صدر الاعتراف

وشيوخ الاسلام (راجع تاريخ التمدد الاسلامي
للرحوم مفتي الهلال)

المعاني في مصر

(الإسكندرية - مصر) زكي إبراهيم النور
كم يبلغ - على وجه التقريب - عدد المعنى
والضم واليك في مصر ؟ وهل سيبلغ إلى مبرور
الصرح فوق سيوفهم في البلاد الاوربية الغربية
(الهلال) : آخر احصاء أصدرته الحكومة
السكرية في عدد معانيها في ذوي المعاني ،
احصاه آخره سنة ١٩٢٧ ، وله بلغ عدد المعاني
بالمعنى المكمل ١٠٩٩٣٤ شخصا ، وبالمعنى
النفسى ٢٧٦٥٥٨ شخصا ، وعدد
المعنى والكم ٢١٨٢٢٢

ولا تنقل في أن سنة ذوي المعاني في مصر
تفوق سيوفهم حتى في البلاد التي لا تتبع مصر
في طيب معانيها ، ولا تفوق مصر في مستواها
المعاني - ويرجع هذا في الغالب إلى الجليل المعنى
بين حجرة المصرية ما يؤدي إلى المعنى ، وغالبا
ما يؤدي إلى صنف الجهر ، وكذلك عامة المعنى
واليك فلما تكون ودية ، بل هي في الغالب
حجة الجليل بطرائق المعاني على سلامة المعاني
في سن الطولة

كتب في النقد

(القري - القهري) أحمد الفراء

هذا تجميع على طرائق من الكتب القرية
تسبب لدى منك عند الأمار الادبية ولا
المصورة ؟

(الهلال) : الرئي الغالب أن « النقد » مزيج
في العلم والفن ، أي أنه بتطبيقاته لطيفة تنمى
الدراسة وتحفظها الثقافة ، وفي الادب العربي

وكذلك اتفق الايطالية ٧ يناير الا من طريق القرية - فلان على قرينة على الكتب من لاتونديس - معه يدوي - مجموعة كتب - *Truce de May 1800* التي تمتاز وداراة لغارف لفسرة على كنها لتلايد الفرق الاول من الشاس - به وسكنم استدرجوا من علم الى مؤلفات أدق منها تسوبا - ولاسا لدا وجدت لها ترجمة عربية دنية تهينكم من فهم الاصل جيدا

أدوات الكتابة القديمة

(القس - فلسطين - قاري)
ما هي أدوات الكتابة (القرطاسي والندم وحدد الى كل يحدد العرب أول ما عرفوا الكتابة ؟

(الهلال - كان الرق - في الجلد - أول قرطاسي كتبه العرب عطف يدوا يعرفون الكتابة فيول الاسلام - وكذلك كتبوا على الاقنعة - ولا سيما السجج الفسري الذي كانوا يصبونه على - عليه كتب الخطب المسح وطلت على استار الخفية - وكانوا يكتبون أحيانا على أرواح السماء - ومن صنع المسح والخرف والفسر ول سر من الكه على ورق الرق الا بعد ان فتحوا مصر - فما الورق ظم يعرفه الا في أيام الدولة الساسية حين صنعوا نوعا منه يعرف بالكاف - أخوه من الصين التي كانت له برعة في صناعته قبل الميلاد - وقد اهدا العرب سائل لصنع الورق في بغداد ودمشق - ثم في بلاد الإسلام التي أخذت عنها أوروبا صناعة الورق الحديثة

وأما المواد فكانوا يصبونه من مسحوق الفهم - الخشب الفروق - أو من ألوان حذوقا سائل لرج كالفسح - وكانوا يكتبون بأقلام مصنوعة من الفصص كهد التي تستعملها الآن - ولكنهم قبل أن يسطروا لمعاد كانوا يكتبون بأقلام صلبة يتكون بها قطع الاقلام أو أرواح السطام

الندم مدحه مدحه من كتب بعد الاوى أممها - ع - قد الشعر وقد الشعر - للكتابة من مصر - المبدع في صناعة الشعر وعنده - لاس - رسل المروى - سر - الماسة ودلال الاممياز - ليد الثامر الجرجاني - دورة القواس في اوهام اخوام - للحريري - أما في الاند الحديثة فتصوي كثيرا من الفصول التي تتالح جزيات الفد وأساليبه مبدعة في مؤلفات كبار أدبائها - الذين عوا بالادب الفسفي أكثر ما علوا بالادب الاشائي - ويرى انكم تتفون فلما حسنا خرافة الفد الاذبي الحديثة اذا طالعتم كتاب - اصول الفد - الذي ترجمه الدكتور محمد عوض محمد عن المؤلف الايطالي للماسر الاسد - ابر كروسي -

أما في لك الاثام التصويرية - فيسكنكم في ترموا الكتاب الذي وضعه الاسداني بعد الفيد بك العجاني واليني بنمى مطلى من تاريخ الفنون الجدية في الفرون الوسطى - و تاريخ الفن الجليل في عصر النهضة الى العصر الحديث - وكذلك الكتاب الذي أصدرته دار الهلال في تاريخ الفنون والفنر الصور - فيه للمفراج أشهر الفنان وعرض لأهم المقامب الفنية في فني الصور والفسوب

العرية والانجليزية

(القس - فلسطين - ع - ح)
أريدني أجه كتابة العرية وقرانه الايطالية - لاني طريق أسفك ؟

(الهلال) لا سليل الى تمية ملكة الاشعابة الا اسفل النظر الى الاساليب الضعيفة الفلية التي تملكي على كارتها تيجا من روحها وطاها - لان صيرت على قرانه كثير من اساليب الادب الفصاء والمدهم - صحت عبارتك وجزل ياتك هذا الى أن سارسة الكه من حر الوسائل لسفل استوبها وبهديه - فعاول لوترفت فربكك بشي من الكه

انتشار الأديان

٢ - حياة المسيح للآديب الإيطالي الطاهر

حدثني أبي وهو رحمه الله حين كان الديني
المسيحيين ، وهو يحرق حرقاً أديباً شاعراً ،
مروجا بالروح القبيح للعنصر ، إذ أن مؤلفه
بعد اليوم ، أديب الكنيسة الكاثوليكية .

الاشياء

(القاهرة - مصر) مصري

سرعني ما كنت أذكر من أبحاثه النفسية ،
وفي المصنف بكثرة من الحق والصدق والسر
كذلك في كتابه في علمه في علمه ، كما أن
أكثر أبحاثه في أيام الصيف ، فهل تعلمون ذلك
أن هناك علاقة بين حرارة الجو وحبلى الهضم ،
أو بين هناك صلة بين نسبة للر ، وهذه ؟

(الحلال) نالته بالأمس ما (١) حياة الجسم
من الأكل في يستوله الحرارة التي يحتاج إليها ،
وحده تكون في الشتاء الباردة أكثر منها في
الصيف الحار ، لهذا يقل الجسم على الطعام
وعلى بعضه على الهضم كبقية حار ، فهو
ويحلف المرء كثرة الأكل وتقل على المعدة في
الطعام كلها وأدت حرارة المناخ ، ولهذا يهيئ
أن يحصل في الصيف في الأنظمة الصحية كاللحم
والجوز ، وإن تكثر من تناول فواكه هذا الفصل
حتى تنار بوفرة حالها

(٢) وقد أثبتت بعض التجارب الطبية الأخيرة
أن هناك بر ، يور في هذه الهضم ، فإنا
كانت الأعصاب عادة مستريحة لم يمكن الطعام
في المستوي دقائق ، يروى في أبحاثها بالمصارف
المعدة التي تساعد على تحليل الطعام ، ثم يخرج
في الأسماء الأتني مصر ، ولكن إذا كانت الحاصلات
المرئية نتيجة ما يحسن من الفل أو الضيق ،
لم ينتج ، أديب ، الحاصل بين المعدة والأمعاء
سبورة ، فيقل الطعام ينقل المعدة مدة طويلة
ما يؤدي في غير الهضم وصداع الرأس

(حشر - مصرية) - صنفه شعرا

١ - من ذلك - الموجودة الآن في العالم ؟
وما تربيتها من حيث - ربيع ظهورها ؟ وما
كبر - ما وأنت ؟

(الحلال) الأديان الكبرى في (١) المسيحية

وحدثنا ٣٤ من سكان القاهرة من عز
معاينها هكذا ، ١٩٥٣ - ١٠ / من تكديت ، ١٩٥٣
من سرورته ١٩٠١ من (١) حركتي
(٢) الكوروسية وحدها ١٨٠٢ ،
من جنوب البشر (٣) الأسماء وطبقه مدته
١٩٣٤ من سكان القاهرة (٤) مدته (٥)
لهمدكية في صيف ١٩٤٨ ، من -
ثم (٦) الدولة وعدد سكانها ٨٤٠٠ من
سكان العالم (٧) اليهودية ولا يتجاوز أتباعها
٥ من البشر وهناك ١ / من
مجموع سكان العالم ما أولوا يهودي الحيوانات
و - ثم وعدهم ٢٣ ، فهو لا يتعداه
من صدر حشره

أما ترتيب هذه الأديان من حيث ظهورها فهو
الديانة اليهودية ، ثم الكوروسية ، ولكنها
من الترتيب الخامس والسادس قبل الميلاد ،
والديانة ، دسج ، والإسلام

كتب من السج

(السبوت - مصر) يوسف أمبروسي

ما أهم الكتب التي وضعت باللغة العربية في
السيد المسيح ؟

(الحلال) يرى أن أحسن ما كتب في العربية
عن السيد المسيح عليه السلام كتابا ،

١ - جاء في السج لملوك الفرنسيين
ربان ورحله كذا ، انكر شرح احسن
وهو يبحث تاريخ المسيح وتعداد السججة جحا
عليها مستقلا من العقائد الدينية

وكلاء الهلال

| | | |
|--|---|-----------------------|
| Mr. Tofik Habib, 85 Washington St.,
New York, N.Y. (U.S.A.) | في الولايات المتحدة وكوبا وكندا
والكسكس والجهات المماثلة | |
| Sgt. Rachid Selim Curt
Caixa Postal No. 812
Sao Paulo (Brasil) | في البرازيل | |
| الحواشي على مكتب | سوريا | في اللادقية |
| ابن عبد الله الطوبوس لاداني | سوريا | في ايطاكية |
| عبد الله عبد الله حسي - عرفة القراء الأمريكية | لبنان | في طرابلس الشام |
| الشيخ طاهر النعناع | سوريا | في حمص |
| موسى الندي حبيس | فلسطين | في القنيطرة |
| وجبة عبد الله طهارة ٩ شارع الماس بيروت | لبنان
سوريا | في بيروت
بعض المدن |
| ركبنا عبد الله الحراوي ، طاهر ممدونة الحراوي | في دمشق | |
| هاتم عبد الله علي الحارس ص . د ٩٧ ك | في مكة وحده والمخار | |
| Sgt Nicolas Younes Tres Sargentos 427
Buenos Aires Argentina | في الأرجنتين | |
| Mr Abdullah Bin Affab (Sherifian) Java | في جاوا | |
| عمر عبد الله هسي | في القاهرة وسواحها | |

كُتِبْنَا وَنَالِفْنَا

وما هي المؤلفات التي تتطلبها ؟

بفلم الأستاذ محمد كرد علي

وقد عرّفه سورة الأسبق

هل هذا همهلة حديثة لتأليف ، وما هي المؤلفات التي تتطلبها ، وما هو مدى
مدى وصول إليه التأليف في مصر والبلاد العربية ؟ تلك أسئلة تدور في الأذهان
في الوقت الحاضر الذي يرى فيه حسن الحكومات العربية له عرعب جديد
لتشجيع تأليف الكتب . ولد سائر الأستاذ محمد كرد علي هذا الموضوع
بمجرسه من جمع واجبه في هذه المقامه ، المحبة التي تكافأ أجيالاً في
تلك التي التي في دمشق ، وانضم بغيرها القليل

عصور الترقى والتدنى في التأليف

بدأ التدوين عند العرب أول الاسلام ، ثم اتفخ التأليف والتصنيف ، ثم النفل والاحياء
والتدوين الجمع . والتأليف وسلك النثر ، منه محسن ، والتصنيف جعلت النثر أصافاً ونجيب
الاشياء حصها من محسن ، والنقل التعميد أو الترجمة ، والاحفاء المسج على موال النثر وهو
ما قاله بالفرنسية *le plagiat*

كان التأليف بالعربية لأول أمره سادجاً لا يتخذ فيه ولاظمة ، مداره في الرواية وتصحيح
السيد . وأكثر ما دون في العصر الأول كان في الاحكام والة والنشر والهمة . وكبر للزلفون
والرواة والناجون في القريين التي وانتالت قيام للناهب ، والاحد عن اللغات الاعجمية ،
وتنشد أعراس الامة في الصوح والاستعلاء ، طرح التأليف بالضرورة عن الاعمار الى النسط ،
وروجبت فيه مدارك الخاصة ومن حد طمهم من العامة ، واصم اي علوم القرآن والة من
علوم لها محاسن بالدين . وكثرت من العرب علوم الدنيا أو للعروف من أنواعها يومئذ . وأجمل
ما وضع التأليف فيه من الموضوعات ما كنهه مؤلفوه . من القريين الثاني والسادس
حد نكته السادة أحد الصفح يسرى الى التأليف ، وكانت سرية جبهة بالدي . به لا يكاد
يشربها . كانت القاعمة العامة في القرون الأولى احادة للزلفين ، وأصبحت الاجاده مهم في



فاطمة رشيد
 امرأة مربية سمع بها دون سائر النساء



١٩٣٩

الحمد

٢٧

يوليو ١٩٣٩



علاء حسن وحرمه فاطمة دهن اوداء وبنات وبنات زجل ليلان
 ومن في انتظار تشريف جليسة ليلان لكن الاميرة مفرقة



القرن الثالثة من الشواد والنود ، وكان التأليف في الإسلام كله قرون ليهيه ، في راجع هذه راجع من التأليف واحد لا فذكر ذلك لأن التأليف بعدا عاش في قلب الحلفاء ، والأمرام والأعباء ، وبشبهه وحسنه ، وكان المفسر يرى من السامية عليه وعلى سبطه ألا قرب العبد والأدباء ، ولا يعرف منهم ساعد عاودهم وبماطهم ، ويعقدون من وجه أن أحد يندسهم ويمنهم ومن المصنف من كانوا صادقين في رسم الفقه ، ومنهم من كانوا يحاولون أن يحدوا منهم لأن ساعد موب في أغراضهم وما حلائل كبر من الكثرة من بعدهم ، وأدباء ورواء وحكام محققين علوم القدماء ، ومن سماء ومؤذنين ، وكانوا كلهم أصحاب بين وتبين ، وكان بعد عدد مؤرخين كما كثرت تلك نسفقه عن خلفه استغلا دلياً ، ولعمدات الخواصر ، واشتد حجبها إلى من يزعم من الرجل ، ويعوم على سياسه وحكمها من العيين

واسمولى التز والتزك على بلاد العرب ، أصحاب هذه الدس وهذه الحفارة ، فوجهوا أول صرباتهم الفاسه إلى العلم العربى ، وقضى هؤلاء كوا على حداد (٦٥٦ هـ) وكان حكمهم من قبل نصى على عواصر العلم في آسيا وحرب بلاد ما وراء النهر وحوارزم وخراسان وعبصر ومغان ، ومغرب جوشه الخرافه من العرب فى محارى وسمرقند وبلغ وحرب وسماور وشيراز وأصفهان وطوس وخراسان ومرعه وحمرو ، وكانت كل هذه القوم عدو كبر العلم الاسلامى ، ومن كان صدر التأليف لمنعة ، كما كانت تشتهر من الأداسى وأفرقة ، ومصر والشام والعراق ، ومن ذلك الكتاب أحد كل جيل يحط عن ساعه ، وصفت مائة الحياه وماده التكميل وكان القرن الذى تلى تلك الأدوار سلفه ، وقد أصاب فيه الاضطراب العربيه إلى حالة من خيل والنوصى سكر ورمس ، ورجع الناس القهقرى في كل شئ ، وعدوا كاليهم بصرفهم رعايتهم على حورم ، وحلت البلاد من الطب وللهمس والميسوف ، ومن القرون والنسابع الى كانت قوم المجمع ، وكان العرب قد كسروا في هذه القرون وأحدوا وحاصروا عاب أبحاث لا يحيط بأفال أنهم كسروا بها كبا وكبا ، ونعم أمية النوك الاعباء في سوى الامه الى لجهل تحريك أصحاب الشعب في الناس على أنضى للمعصين وللتصوفين ، ولحققت رعب الترك بما حاولوه من القصب على العرب ، وكانوا صلبون لذلك مددحوا في خدمه خلفاء حداد في القرن الثانى

منه الأنهضة الحديثة في التأليف

وشدت الاقدار ألا نطق العرب في مؤخره الأمم ، حد ذلك التلريح الخيد القدى من لم أهد صا حروبه ، فتمدد مصر لانهوس ، وظلم توفر على استرجاع ذلك الهد مؤؤل ، وأشتات القرون سبش ، وبسب الحياه سبش ، حد ساب طالت لياله السود ، تصق القدر أن سبش عمر العرب من مصر في القرن الأخير ، وكان يسم كل جديد لهم من مبداء في رسم كان العلم مطلقا

الهلال

الجزء التاسع - السنة ٢٧

١ يونيو ١٩٣٩ - ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٨

مقره القاهرة

دار الهلال - مصر - القوس العامة

الاشتراك مصر والسودان ٨٥ قرصاً

ورباً وسان ونيطن وسري الأردن ولبنان

١ قرص (العدد الأخير ١٣) ١٣ قرصاً أو

١٧ قرصاً مصرياً أو قرصاً دولياً أمريكياً

AL HILAL Cairo, Egypt

١٩٣٩

SUBSCRIPTION RATES Egypt and S
Sud. P.L. at 85c. Lebanon, Palestine
Transjordan and Iraq P.L. 1.30 or 1.40
elsewhere P.L. 1.50 or 2.00 or \$ 2.00



زود جديد اسان هو ٣٥ الف شخص يوماء ومنه اخذته اوايا كل يوم من
المنطقة بانه صاها هم على السور والى المصالحه في مصر - مصر - مصر

في الأذكار الأخرى ، وما ذكرت حرية أرض الزراعة إلا لرفع يدنا عن غيرها من أيدي الناس

وعمر تاريخ مصر في العلوم والآداب ، لم يسع في عصورها الإسلامية عظماء ، ولا تفتح ولحيت والكلام والفلسفة والآداب والشعر والطب والحكمة على مثل ما سعى في صدره ، ومع ذلك ما فقد منها الفسوطون في كل عصر ، نعم أن المسلم ما غطى من واديه ولو على نحو من الصف ، وكلب الناس في أيديهم شهباء حائلة في حكم سمود ، واشتهرت مصر في العهد الحديث بواصفها ، وعندما غلب حذاً والنسوطون كثار ، والسطان كالقائد دسل عبرة في شهره الماء ، وعظمة عفا مصر وأدانتها على سه قوة دولتها ولا ربحي عر هذا من بلاد عادت على مختلف القرون أن تكون مسرحاً لأي الكرام

هم لم يسع في مصر في الزمن الحاضر أمثال الحافظ والزاري وأبيرو والكسبي وى ساء وان رشد وابن زهر في العلم والحكمة ، وأمثال عاك وأبي حنيفة ومسلم والحنري والعبري وان حرم وى بيعة في النفع والحكمة ، ولا مثل ابن القنق وسيل بن هرون وعمر بن أوف ربيعة وأبي عاصم والحنري والتس في الكناه والشعر ، بيد أنها عاظت في كل عصر من فئات لا بأس بها لم يجد من السلطان عداً قويا ، وبعد طام الطغفان بين الأعباء والفقر - والصماء والأدياء هم عاكاً من صوب الفقراء - وفي أصداء ألابته أرواح القروى ، بر مطهرهم وشهوانهم ، وشهرة الأديب والعامريد وتقص على كل حال عجب حده وقرنه من أصحاب الدولة وكيف السبيل إلى احتشائهم القوي ، ومصر طارحة من حكم استبدادي يجب روحه عنه قروا ، والأداة التي يؤسف بها وهي الحرية مصف واحتلف ، وحظها الأهر من الحرية الوحيد كان في حقيقته شحاً بلا روح ، وأما بلا مسمى ، وآتى القرون السحي وليس به من بين ثلاث من مدرسة وألوف من دارسه سوى أفراد قلائل عسور كناه أسطر صحيحة من حيث الأعراب ، سقيمة من حيث التراكيب ، مصممة من حيث الفكر ، والاربع منهم من عثر به في دمره المؤلمين وهو لا يحس إلا أهنة الخواشي وإرؤد الاشكالات ، ومناطة حصومه بالحق والباطل والنهر النقية من عس الأعلان عن عه ، وعكر وعكر به أمجابه ، جديس أنه يؤسف في بحث القلاى ، وبالطبع يكون موضوعه بما أكل البحر عبه وشرب ، فلا بد أن تنال عليه التقاريط من رملاته ومصاحه ، وهالك ، كيم الللاء ، صوب غفولهم ، ومعر من صميمهم ، ه مدرك مستواهم العلمي ، وتتمرون إلى ما وصل إليه مظلومهم ومثورهم من العداة . وقد مكنت ذلك للزأب الفحل ع ورد عليه من التمارط ، وبق شر كنهه إلى يوم الحشر والشعر ، وسأل الله السلامة ع حوت تلك التقاريط من هجوم على الحق ، ومبالغة سحنة ما عهبت لأمر ولا لليم

وما يرجع الحال على هذا الشكل فهو حتى هم ناهية مصر الامم محمد عبده . وعاج التأليف
ملاحيق شجي كان لها أبلغ الأثر في حياة اللغة وإحياء التأليف ، فأتى على أمتع مصر من مظاهر
الكلام ، وأخرج الكتائب من ركافة والكلف في السهولة والطلع ، مسحاً على تلك قيود
السنن العري بالخرقة الزميمة ، وكان يولي دراسة تحريرها . حاول أن يرجع الأسس إلى ما كان
عليه في القرن الأول والثاني من المحررة ، ووعى إلى حد جيد في مرماه ، وحصل الناس من
الصحح الشرح والمبحث الدجيه وسماه حسب القسط الدليل التفتد ، وحجت فصيح وشوارد كام
من قبله . وندهره حكومه فأبلى بإرادته على نواضع في الدواوين وأرادهم على
ألا يحط أبدهم في الطروس إلا ما بهم وماوخر عماره . عمل هم وقد عم القصد هذه
الصناعة صاعه القلم مرمو ، وما كان يث . أرباب الدواوين من قبل عرى ولا أنهي . كان
أكثر نشاطه عربية دا بدرت كل قطعة بمبردها أما التركيب ، فكان أهمها متدا

هذا أول إصلاح قام به عفرى مصر هم حمة البلاد العربية حماد . والإصلاح النال هابنه
بإصلاح الأثره إصلاحاً أخرجه عن حدود طائفت عشق فيه ، توفرت على يدان مباح بال رككت .
بمبح حداد أيق . وقد رأى الزمن سطلب من رحل الناس عولاً عاصره . اعلم ، باسمه ، بالمكر
والندد . وثن دوعى المحصرة . حدهه بتماصم أن حكروا بحكراً صحيحاً ، ولسوا ما يفكرون
به على الثورى صارة سليمة مفهومة . فكان . وهو أوهى مشهد يعرف ما يصلحهم . واسع
الحجر الاسنى في ماء الإصلاح في الأثره . ومن الثابت أن إصلاح اللسان أصعب من وضع أسس
سلم من أول الأمر . فقد عد شيج رحمة الله في إصلاح هذه الدر جهوداً عظيمة وما يرج
الأثره مضمراً عن الدارس العليا التي عدت كأنظمة مقررة مبرره . مثل دار العلوم ومدرسة
القضاء الشرعى المتأمة . فكانت هاتان المدرستان العايدان سداً على نظام جيد ، وحصل
انتعاش منهما حرجب الأمة هي عثاتها ، عدووها بما تقوى ولحقوا من كادها ، فالى المنحرجين
على أسنده . بينك الترتيب عرى السى في إحياء سح الكلام ، وتحديد حيل التأليف
والتنصيف والفن والاحتفاء . في هذا قصير ، من قد جهادة الاساندة في صفوف الدرس
وعلى صفحات الصحف والمجلات والكتب ، يرجع اساء الكتائين والأوليين لشذان الأساليب
اخية ، وتحرره التأليف من كإوپا البثمة . وقامت أحاسنة للتصريح بتقديم تلقى العلوم في صورة
عاصرات كتميم المدارس العالية فأصبح للبيان قيمة وللمتنبين مقام . وعدا العرى محسناً بين
ما ألب في القرن الماضي والقرن على . وما ألب في الأرحين سة الأخيرة

تحسين أسلوب التأليف في مصر

دخل التأليف في طور جميل ، وبدأ التدوين والترتيب في الكتب ، وشرعوا بتطعيم

الحل ، ووضع اشارات الرقم ، وعوا بالترجمة لكل باب ، والاشره لكل فصل ، وضع شتان كل حيث اى شكله . وكاتب المؤلفات في عصور الاعطط عتوه بالمتول كبري اتش ، عتوة بالاسطرادنه والمائل القنه كتب ككاتب من أوله الى آخرها حقه واحده لا فصل فيها ولا حريس ، ولا أثر فيها لنقد ولا رأى ، لا تمنح في تصانيفها من نور المبره صيحاً . والمؤلف الحديث درس موضوعه ويسته وينقد . وينظر من يعتقد أنه أعرب من موضوعه أن يصارحه في تابعه . ثم جازد بيحه . ثم زاده بشر في أسهل القيصعت ان المصادر التي أحد منها ، ويهدن تأني عترب حتى مصمومة في سلك واحد لا يتر القارى ، أنها مأجوده من مراجع بحده . وعده طرقة حده . تمام من الأترج فقتلها في حمله ما ادعاء مهم ، ووجها وجهات كان لها أعلب الأثر في المؤلفين ومنها وصفا القهار من لشوعة في آخر الكتاب لتسهيل على الباحث المكتشف عتابة من القوائد . ومن الأترج أحدنا أسلوب الصور في كتبنا الهندية والآدية وحرب على طرفهم في هد نامي حيث لا عس هذا القاب رائد الطرب على حسن الكتب الحديثة أننا عتارماً عت سلعان من كانوا محو عتوا من التصور وعمره عتيا لثلا بعد الصور :

كان من عتروا آداب لنهم وصموا بالآداب لثة أخرى مداسطه في القصة الحديثة . وكان من عتروا بي قدام من المؤلفين عت مدله للوقت ورجل الساعة كما يقول الهندون ، وكما كرت الأيم والبالى عت للاسطرادنه عترب التي عترب وقطعت . وكاتب الصحافة عتلامها في هذا التمدد والقول ، وكاتب عت الصحافة لثقة ككاتب سبه القاول كل يوم تحت في كل من ، وكان كتابا ومؤدروها الأدانه الصالحه في ث التذكير العرب ويان ما أصب من التصور عن الحقيق أهل الهندية الحديثة

وسدر ما كان أرباب الاتلام مدعوون عت لثة التأليف ما أصباها من عت الام كانت القصة تقرب من الرشافة والقصاحة ، وتستوى لثة مرنة تصل صرود الافكار . ومن أم ما أعان على نصيح لثة التأليف ما وقع إجابؤه من نهج كتب القصة من العرب ، فأحد الأساندة والتلامدة من ساليب ملاعب ما طاب لهم وعتقوه واستعملوه في كتابهم

ومن عتده الدراسات بذت حدرمه مصرية حديثة في الشعر ، وعتوده حديثة في القتر ، وتأثر به من مدروس ككاتب الصحف والرسائل الهيواية ، وتأثر عت أشأوا في الأكر من كانوا على اتصال مأم بهم من القراء . لا عترب أن الصحفيين عتروا بالثقة من ركاكتها وأعتروها لما عتروا من الأساليب في مطهر حديد فربت عتوب في التصور والتميز ، وشيرو بي العامة العتفاً ومصطنعت أنفوها بكرة التكرار . فكاتب الصحافة مدرسة لحوامس والموام ومدخل للتدريس من المؤلفين الى عتديد مؤلفاتهم ، ورجلاً للجمهور اشل منها إلى مطالعة الكتب

وصيحه بقرّوب من مؤلفي القرون - حتى والقرون الثلاثة التي قبله - من مصر من أخرى لمؤلفاته من أحد هذه القرون ، أو نكت في حركه أو في ديوان نسمون بها مقدار البرجحت الى نظمها الأدب وقطعها ، يفت الكتب والرسائل والقلاات . ونظرة على في تأليف القرون الأخيرة وتأليف هذه القرون حتى ما حذب من روى في الأفكار شديد طريقة عرضها على لطالعين . وكانت كتب عبود الاغصاط بقولا من كتب ما هو غير متعدد عند النقات ، أو احداث حبيب من أشهر ذلك الألفين ما فيها كبراً ومرتبة في النفوس ما تنفع به من حوائج وهو من رمت المصنف وعد نظم . وليس فيها جديد في الأسلوب ولا في القاصد . ثم الآن ان نلوم كتباً في ترجمة أو الترجمة أو الحرفا من مقولات أوائل النهضة ، وفقرتموه عما حل من بوعه مؤجراً ، ظهر لكون ذلك السور في التأليف كان دور الاستعداد لدخول في هذه الدور السيد . وأن من رصم اليوم مكنوتهم من حيث سلامة اللغة وسلامة الفكرة ثم من روى في مدارس مصره باللغة العربية ، وهم ارتقت له الفصاء والبيان والطلب والبراعة والاعتداد ، وسائر ما تفقه المصريون من العلوم الفضة . وسعياً ، أولى على ما تصدره الخزانة المصرية الآن من كتب ومجلات ، وما يصدره الأهر دور العلوم ، وما يشتهر الطائرت والجميات من مختلف القرون ، تنصم على ما بنته لغة التأليف من جمال ووشاقة .

ونظرة ثانية على الصحف المصرية اليوم ومطالعها أحسن لحرائد التي كانت تصدر من سنين سه يادكم عام في القريه من اغلاب في الأسلوب والفن . ونظرة ثالثة على لغة السواوين ومطالعها ما كان نكت من بوعها والقرون الماضي وما نكت فيها اليوم يهديكم الى مواقع الاستحسان في هذه اللغة الحديثة ، فيقع في الصن أو اتمرة عادتها حرها الأول أو كاد . ونظرة رابعة في حطب خطا السلسه وعطاء الخوامع والمعاد نؤدكم ما رتقاء لغة الصحاف أحداً ، وأن ملكة اللامعة اسحكت في مئات كانت من سن الفاطهم عامية ، وتراكمهم عامية ، وتصوراتهم عامية .

ما يتطله الناس من التأليف ومن يؤلف لهم

أكثر النقص اليوم تدفقوا السلاعة ، ولذلك لا رصيم من المؤلف أن يكس موضوعه كيما انص ، من رعوون اليه أن يصوعه في قالب مضمون ، ويررس عليهم ريد ما يحسن وحق . مثال ذلك كتب الشيخ محمد حيت . وكتب الشيخ أحمد اراهيم في اللغة ، فإن الأول على حلافة خبره في هذا الفن ، لم يكس لمصاحبه القول كما كس لمصاحبات الشيخ الثاني ، ذلك لأن الشيخ بخيت ابرر من حجة البيان ما يؤهل كنهه فلا تنحس عبد البارعي ، ونالت مصاحبات الآخر

موصفاً من النفوس لما كتبت به من طرر رحل ضد كتب هذا سائل الحق له عدة الثقة ،
 ويرى ان الواحد من ركائز لتأخر من الفقهاء ، وحصة أخرى وهو الشيخ أحمد ،
 محبة على نفسه معنى ، ويتر في الترجمة الى أحد من طرر الفقيه الحلي ، والشيخ عت ، وهو
 من قدماء الأهربيين ، ثم أخذ صيب من علوم القدماء ، ولا من علوم الحديث ، واتبع أي
 الشيخ أحمد ما لفته من بعض فروع العلوم الحديثة ، وبما كان الشيخ عت محرم وحسن أفراجه
 الأهربيين تدريس هذه العلوم ، ويترور على الأعلام محمد عبدو عه الصادقة في اصلاح الأهر ،
 وكان أحمد إبراهيم يقرأ مبادئ هذه العلوم في دار العلوم والتبويج بحرمها ، وقد أسعوا
 رسالة التوحيد محمد عده مدعوى أن فيها كراماً وهي اليوم داسة في برنامج دروس الأهر ، و
 بعض ربيع قرن بين التحريم والتبويل :

وما حال في كتب الشيخ محمد ارفعم خلال في مصنفات التمسح عند "وهاب المحرر فاتب
 أحدث من تاريخ الله فأصح لأقوال ، لما رأى صبيحه حسن الأهربيين مد سس ، وأندروا عليه
 حركاً وهو لا يحب له إلا أنه يس من حول ن الأرض وأصه على قرن ثور ، ولا يعرف أحاز
 المعاصر الزعيت ولا يستند بكرامات والده الشيخ الأهر بومث ، وانه القاصد برعم له في هذه
 العصر ، أنه كان في حياته عظم من طعام واحد حمض الف سنان : أي أن صبه أراد حطة
 في هذه الحال كانت سكني لأطعم القطر للمصرى حصل ركائز الشيخ :

في أن يقول ان من يؤمنون في مصر على الأعاب هم من لفظون في التأليف حكم أهمهم
 ومماهم ، أي أنهم من عمال حكومته ، ومن الموظفين في جمعها ومدارسها ، ويتر أن يرى
 نصيباً لرحل استعن صديقه في الحياة ، وصرف جهوداً في حاجة من واهي العلم المكتبة ،
 فأنقلب بشر محرمه وأبحاثه وحرص على تومه ما أداه اليه أجهده في حجره ومكتبه ، ولا أقدم
 كل العارفين على مع الناس محصول خارجهم كما فعل الدكتور حافظ عيسى مدرس كناية ، على
 هاشم السلسه ، و « الإعلز في بلادهم » لميب القرية بأسطراف لشمه ، ولو كان كل مؤلف
 كتب بعد التفكير كتباً أو رسالة كما فعل قاسم مكي وكتب « حرر الرأه » و « الرأه الجديدة »
 وكما فعل محمد الرحمن الكوكبي فكتب « طابع الاسداد » و « أم القرى » لرحلت كفه
 تأليف في الثلاث ، ووقع القوم من حرائث القرية على مذهب متابع لشمس ، ووفاء بحاجة الرحل
 للتصير للسميد

التأليف في البلاد العربية

في الوقت الذي أحدث مصر تغير في طررها الى احياء الله العربية ، وهي حاجتها صناعة
 التأليف ، كانت الشام وهي أعلى مصر من جميع الاقطار ، هي في دولة الترك ، وبست بصرية ولا

حركة - في تلك الحظفة قدم من القند احمد فارس مؤلف الكتب القلوية والادوية ونجلى سوجه في "ردائي" حينها أصدر في لسانه حرمه - حوائف وسر عتراب من كتب الادب القديم، وسعى في حرمه لانه من الصح والمطالقات القديمة، ومرج الجدل في المجلد في حسن ما كتب، على عهد هذه الحظفة، وأجبت تأثيراً في مكتب تلاميذ في الولايات العربية وسعد وعمل مدرس مشرب السكرى وحسن مبادرس لثولري في سان اشهر أفراد عود ماليري وشروها والقو فيها كان السني وآل البحرى، مشركت بذلك الاسم مصر في هذه البهمة الماركة، وسر الحركة لادسة حد حسن من الاعطار لماور - وكان يدير سيرها في كل قطر جدر ماسي به أن أنشأ من مدارس، ومارس في ريعه من عالم قنست في شىء من علم وأدب

ولأن قلوب الناس وتوسيع، وان تأثروا بهمة مصر، صد كان للاحدم رجع اليه وسير على آراءه، لأن العلم الهدي، وما كانوا يدونه علم الآلات أى النحو والصرف واليان، كان متأثراً في توسع حسن تأصص جسد طمع الرسوة، وفي الشام جسد هذا المدرس الفدعة، وجسد اتحاد العلماء، لا يمتنع، وكانوا يدرسون في الخواص ولندارس وفي بيوتهم حياً، اسم، أو عدايا من آب روى عيب الطبع التي كان لهم، وبه كانوا يسمون، وبه كانت معارفهم، وبه كانت اقدارهم ووقتهم ووجاهتهم الحقة

أما تأصص التي صدرت في تلك الفترة فكانت في قاعدة الشام الداحلة محصورة بعض الكتب المدرسية وحسن كتب القدماء، لم يحسن تأثروا بضمجها، ومن أحبها كتب مدرسية موجهة وسعد استلوا الشيخ طاهر الخرازمي، وفي الحال كانت التأليف أشكالاً، ومنها ما كان سم عن علم كعص تأليف الشرق الامريكان للفرين، ومنها ما كان فيه نقد عن البعث العربية أو كتب مبروكة مصححة من كتب القدماء والنصر صنف والنصر أصعب وأكثر الكتب المدرسية مكتب روح البد التي تصدق فيه، وروى الطائفة التي يرد دعائها تصريف كسهم على أنسها واستعدت البلاد على كل حال من الفاسدة عن الطوائف النصرية، وكان السجون آخر من شهب، لأنشاء للظوب، وقتك قل فيهم تؤلفون يومئذ وقد فهم الصحافيون وما برحت العربية تلجج سكرات بلون في الشدا والفرق والممن وحمار وما الى ذلك عن الاعمار التي حكها صحافيون، حتى رجعت الحرب العالمية أورلرها، وأحد كل قطر هكك عا يصحبه، قدمت روح البهمة في هذه العشرى سنة ومئات الفراق تخرج مصعب مصوعة في حجة ماضية الرئيسة الداحلة في ظل حديد من التيق، وهي الى ذلك شتاً من راث لانصبي - وكانت مصدت الفراق من قبل كنة عن شعر سحيق، ومناقصات مبهمة لزيد العقول إلا ظنة كائن الفراق ما كان مفيد العلم والادب أكثر من حياطة سنة وكأنه لم خرج للامه أعظم انزليين في كل من ومطل، وكان مصعب ما برحت مداحل الى ما حلت

العلم وما يصح منحه به في هدايتنا ، وحرماننا الحق له على حرج إليه يوم انصرفوا الى من تعلمه منه . وفي موضع العهد والخطب الأهم على الدهر

وسى أبناء الساحل من التاميين أ. ب. المدخل في تلقيب القرية حصل ما كانت تستع به الاربايات من الحرية في الحكم التركي . ولما جرى حياق البلاد القرية هب سكان المدخل يستنوب بأنفسهم لأعضهم معاهد رمية ما عمت أن أحرقت طعة صالحة بها للزقون ولقتر جنود والشراء والكتب . وحده أن كاتب يروث تكاد تكون مائة التأليف والمصحح حصل جامعتها لروناسه والكتاوبكية ، عادت دمشق ماروعها هذا الثروة بحملها القرية وعلمها الملى ، وسرت الكتب القيمة في الطب والكيمياء والطبيعة والزيارات والحقوق والاراعة والتلويح والإبداع وأدب وغيرها كأن حرايم التي كات كلمة في أ. ب. البلاد من حق النيل الى سل القرب ومتوجهه على من عركها عركا حيا حتى نمو وتدرج . وكان مسمى علم العالم عدم أن يحفظ مسائل من الفقه وشيئا من قواعد القرية ، ومسطوم القوم ومشورم أشه هروص بكنها اليوم سمار الطلبة في المدارس الابتدائية ، وسع أدبه وشراء يحاولون أن يحوصوا الزمن على فلت ، وأن يتلافوا قصور أجدادهم

والفقد في ذلك المدارس التي نصب على الطريقة القديمة في التعليم ، وأصبحت نعم كل العلوم الابتدائية والوسطى والعليا بالغة القرية وسير على طرق الثرب في ماعلمها ، فأحرقت أفلام لتخرج من بها كسا حينة . وسحب التعليم الديني في التنام وقوى التمس للذل عصار النابون يزقون العلوم والآداب ، ولا تكاد تجد مؤلفا يزلف في موضوع ديني إلا اذا كان في شيء من الرودود والناقشات . ولولا المدارس الحديثة ما قام في التنام والقران أولئك للزقون الذين كوا على الطرق الحديثة . ومثل هذا يقال في تونس من هبها رمره محس التأليف . بيد أن القرية قيب ملكا لأفراد من التبجوخ في طرائس ورقة ونومس والحرائر ومراكش ، وهما مصدر من الكتب على الطريقة القديمة في الأكثر والقرية صنية في المدارس البطلمية ، صنية بين التمس . ولولا جامع الزسوة وحسب القرويين لماتت القرية حلة من أعالي إفريقيا ، وماتت عوصها التأليف الثري والتفكير الثري . ومزدهت مصر عمادى النفس في تلك الاقطار بعيد الناس على فرائدتها شأن الناس في كل قطر عربي

صعب التأليف في أكثر الاقطار

يكاد يكون البلد الذي منه ظهر الجبر للامة القرية . وحى به الحظ - مفرأ من كل شيء اسمه تأليف بالقرية ، ولم ر لبعه الى الآن شيئا يذكر في باب التأليف ، والتلويح معط والتلويح معط ولا محب هامة ، ولا مدرس عالة ، وكذلك خال عن اليمن وصعب التأليف فيها ، وكاتب اليمن

أبى مده علم ومثله آداب في لاسلام، وكان من حبها حزم الطفاء كما سمع منها نصح القوم، واخبروا
 به مدخل الحاشية العربية الى التلخيص في كتاب النجى والاحتار وعهد. ولذلك كان ما وصلنا من
 كتبهم الجديدة صوره من صور القرن الثانى عشر ولثالث عشر لا حرم ان الانتفاع بالزلف
 يريد على قدر أحده من نسخة العربية وتأثره بأشياء سواء كان غريباً أو غريباً من حيثها
 وعلى قدر إحصاء مؤلفه من ذلك البيان يحور كنهه القول في البينات المختلفة. ولا حاشى إذا ادعى
 ان جماع المؤلفين في هذا العصر هم على درس مبادئ العلوم في المدارس، وسامية، وكان لهم من ذلك
 في لغتهم وأدبها، ثم أحصوا وعصموا، وكل من كتب بعد أحد الشرطيين في عمله له
 المؤلف واتقان الموضوع، غناء محققاً من كل ما عساه الى المبنى والمفكر.

كثير عدد من دروس العلوم العصرية عدا، ولقدى مصر والشام عودات من المدارس العليا،
 على نحو ما عد أهم الأفرع بها، ولكن كم كان عدد من أحصوا تطبيق الأسانيد والطريق
 من هؤلاء المؤلفين، من التلخيص، ان هذا الطبق، انتهى بمرقبة التأليف العربية لا ريب
 لها أصحها وأصغرها. قد عجز المؤلف أناس هم في عجز حاجة الى أن يحشروا ما أكثر من شئ
 عليهم مناصبهم أن يصوروا، أو يحفظهم المرور وحج الجمهور الى أن يدسوا أنفسهم في عمل
 المؤلفين، والاحتياج في عجز حاجة الى تأليفهم وأكثر ما يفتقد على هذه الصورة قد يموت في سنة
 وقد ينشئ للزم، حينئذ من مؤلفا بعد إذا كتب وفكر، ولا يسبح إلا قليلاً، والادعاء هراء
 في هذا الشئ، القليل. ولست مكافة التأليف عند هذا بل تأثره الى حوسبها، والقائه الى
 صلبها، وربما كانت لا تصل الى آخر سطوره حتى تمل وتلقى منك منه. وربما سرف ساروا
 فرددته مرات، وكذا طرحة من يفتقد وندت لو متاح لك تصفحه مرة أخرى.

ليس الاضطرار العربية الى سحر في التأليف على أقدم مصر في مسوى واحد، فالتلخيص.
 عند مصر، والفراف وتونس حد الشام، ثم ان بلاد العرب ولا سيما الامارات العربية الواقعة على
 المحيط الهندي والمحيط الهادى اختصرت على اقسام كتب مصر والشام لأنها بلاد تصب البداره
 عليها. ولا علم ولا تأليف مع دواوه، وليس في تلك الأجزاء علماء وأدباء، بالمضى الذى يهيم من
 العلم والأدب في البصر العربية والشامية، وهي صميمة في مظاهر حياتها على ما في سبها من ذلك.
 نادر، وكيف تأتى الانتصاح بهذا القدر، وليس هناك أسباب حافزة لاسمائه لا أمراء، تطلب على
 ولا أعيان، تحمده، ولا حاشيات رسم له حفظ سيره. والعلم ما أثره وصح في كل الصور إلا
 في ظل دولة قائمة أو جماعه من أهل الخبر خففة، كانت العرب في القرون الوسطى وقد القرون
 المتوسطة سادة هذا الشأن، ولم يخرج أمة من العلماء، غير ما أحرصوا، ولم نتج أمة في مده
 قصيرة مثلاً أنتجوا، وهي اليوم بالقياس الى الأمم التى عانتها مددها دون الوسط عليها وعمليها
 وتأليفها وحركتها.

ما هي التآليف التي تنهها

تطلب حاجة البلاد العربية إلى من يؤلف لها في كل من وسط ، ويندول من الموضوعات
الغريبة من الأدهار ما يستفيد منه بالها وسامها لأئمة حمدة ، سليم وتعلم وتسر طرهم
وريد في تعافهم ، يريد مؤلفين هموموا وعنفوا ما نطو أو درسوا ، وأرروا ما لديهم في قوال
معية يريد مؤلفين يحسوناسة عفة بأجل محصون من فرائهم وأعلمهم لا مؤلفين يكونون
رسالة أو كيا قدموه أطروحة تين شهادة العافية ثم يكونون طون العصر ، على عبي عهد
المؤلف العربي لا يفتأ عند عهد المدرسة الوسطى إلى أن يفتي في القرب بحث وموس وسر
ما همى إليه يريد مؤلفين محصون من التأسف وبهم لأن يأتموا كلكك نبضة واحدة مره
في العصر ، أو كسة الفقر لا برحى لها حلف

حاجة الأمة ماسة وأي صاس إلى كب حديده تنهى عول الكدر والصغار ، وتصح
هب مدارك العلاهي والدي والنعزل والصنع ، لتخرجهم من الخواس ببول ما بين الطقات
من فوارى طائفا كانت العائق الأكر عن التقدم حاجت أي مؤلفين محصون لطلالة إلى من فوا
على ما يرى تلك في بلاد اليونان والفسر والروسل

فأنت لا ندع في تلك المالك ممهى ولا مطعا ولا فقا ولا صرعا ولا بار عليل وعاء وسيد
وماصرات الأ وعبد الكتب والهلل والخرائد في أبهى القاس حتمون دفتن من فراغ قليل
ليطروا ما همل أديهم ولتهموه التها

الكتب با قوم مقصور نألمها عدا على فته صبره حذا ، وفوم رواها على أناس محصون ،
والمؤلف لا يفتي من تأليفه ولا يرمي عليه ، وجهور الأمة يعمل مما كتب وليس لنا
مؤلفون أقوا أحراراً وكسوا أحراراً يريد مفعي يحشون من فهم ورشهم ، وأرباب عول
يحمون أصل عقولهم ، ولا عظمة ولا عهد بحر العلم وكتب القم

يريد ككتاً حية تنصر على حرارة النقد ، ومؤلفين أخلاداً لا يوقهه شئ عن ضد الكتب
عداً صعباً مع العلم ولتتبع من الفتة التي لا تصاع الطامح ، ولا تخلف صطر المؤلفين ، ويريد
صفاً محبر بالمقايي نقررها ، والماس نشرها ، ولتفاج لا تنرها

يريد عجلات لا تملح على صمالك الكتب وللتزجج حفاً من الله ، لا يستغفرها فيصلوهم
ماتلين وصلون من يستعد الصدق في تلك الأمدح من القراء

يريد أن يعرف الناقدون واسمهم في النقد ، وأن يوقى للنقد عنهم أن الناقد أحسوا
الهم بقدوه من كلامهم ، وأن يصوا علم يفتي أن خير الكتب ما اتعد ، وأحسبنا أعمل خدمه
وعلى ذكر الكتب أريد أن أنه الاسكر إلى أن صص أسفرها القدعة التي طمت مؤرخها

من تأييد عصور الاضطهاد حينها مؤلفوها تحركات وعمرات لا تقاوم ، ولو طغت الاممات
على حوده النظيف في عصور عره الأمة فخور على نساء كبر ، وحاهم حر كبر

درب كتب القدماء وثبت كتب ماخرى لاسيلا الفاء على الكتب القديمة بتقدم العهد
وحربان حكم الرمال عليها بالهو والافساد ، كما قال العلامة ريتو R 1784 ، ومن ذلك صياحه ونظمها
عند اسبيلاء الأعمدة على البلاد ، وحاشيتهم على الكتب الاخرى ولاعراى ، وسبها عند ، من أهل
المذهب على كتب مخالفهم . وسبها انه كان حين هم يسمعون والمدرسون أن يهبطوا قوامه كل علم
بأقصر نقد مصدر أى هديد مؤلفات من سبقهم وسمين نباحث ورسبها ووصل كل بحث
عنا نجده ، وصح كل فرع إلى أصله . واحتصروها برباراً الأسماح والعربية ، ونسبها لمنهم
والعلم ، آثار المصلون كنسبهم على الكتب القديمة من أهل ذلك ، فصدت مؤلفات النسخة كتابها
مستوحاة باللاحه مركت وتعلمت ، وسبنت حتى مصرى المظهر مستحب مصره

وما يؤم المصريح به ، بإذا نظرا في الكتب العربى رأينا مد ثلاثة عشر قرناً مخرج من
الصورة التى ظهر بها الإغلبا ، ولا أحد من حطة مرسومة مبيحة ، ولكم هذا أن صوره بما
فيه الجود دافس نكب الامم خضرة اليوم . هذا ونحن رى كل شئ ، سمو فى السلام رده
التحصن ، والعام أبدأ عطف من حمل إلى أصله ، ومن بايع إلى أبيج . ريد أن رى كتب
كنك الملاحظ يوم كتبها تسم وصحك ورفض وحارل وسى . ريد كنا تكون به قلوبها
لا نتركها إلا وقد سنوفاها من الهدى إلى الهدى ثم مكررها قاتلا المكرر أى . ريد كنا لعماد
معاصره بغير ما لعمول للبعد ، فيها من علم لحال لا من علم الماخذ والخيال . ريد كنا علقنا
بما حمل أعلام العصر لا كما يذكرنا باناسى فقد

ريد كتب صحبنا ، وحرمنا ، ونصحبنا باحرام ، ونصحبنا باحرام ، ونحفظها فى حرائنا
باحترام . ريد ك رى بها بانا وسبها . ريد شتا خدمه بسحق التقديس ، وهل أحد
بالقديس من ربه عشاراب العمول موضوعه على وري . ريد كسا مخرج لنا مثال الكمال من
النساء والرجال كأحسن ما مخرج أهل لخدمة العاشقة وأن من عرب القومية على أسس منين
من الآداب ، ريد ك بوصل أهل حينا باحسن اتقى به لاسلطال هب الدكا . المدوى أرمسا
والنقد شمرته السعة الماسه . ريد كاصم دلفها تبنى لبرياقات الدجمة فى مدونة حوت
ساذنى :

التأسف فى أنه مشعل بورها . ومقبس نكورها . ومبار هو صبا ، ورمز جهادها ، ومحوال
حصارنها ، وآية عجبها ، هل أن مكر حى التفكير بما بورنا هذا الهدى ، وسيد البانعة السادة

محمد كره على

حت بلال إلى الأستاذ محمد رضا الشبي ورر لعارف الحق
 هذا السؤال ما هو روح النهضة الثقافية العراقية ؟
 فأجاب حصرة بهذا الجواب القيم الذي نشره بها على

روح النهضة الثقافية بالعراق

بقلم الأستاذ محمد رضا الشبي

دور للشرق والراية الجاهلي

من ربي ان يحصل علوم العصر، ومنها لاستخدامها في سبل خدم العراق
 وارتقاءه في شتى جوانبه العلمية والتعليمية هو القاعدة التي يجب أن يرسى عليها صرح هذه
 النهضة الثقافية أو صلاه أخرى هو روح النهضة الثقافية المطلوبة . هذا وقد قطع
 العراق مرحلة لا تساهل بها في سبل إنشاء مطابعه المنظمة وإعداد ما يحتاج إليه من
 معرّسين ومعلمين إلى غير ذلك كما قد انجذب الجمهور على التعليم بدلاً منقطع الطريق ثم لابد
 من العلم بأن نهضة الثقافة خاصة مهمة هي لا يرد عمرها على الحقبة عند عامنا إلا
 قليلاً ، وانه عند ما وقعت الحرب الكبرى وأوردها كانت التركة من الدولة ولفئة النعم
 دون العربية أما الآن وقد عجز الأتراك عن ملأ ما فقد بحر عند مدارس البعثة
 معترسة كما أن عمدة أنظمة والطوائف ساهر مائة والخمسين ، وذلك في السنة
 القادمة سيم الجميع عنومهم من الآباء والأجداد

وإذا كان ناهل لم يملأ نوحه نهضة الثقافية للذكورة وجهتها المعنوية وفق
 الروح المشار إليها تماماً . وهذا أن أو أن تتخلى مثلك العليا في هذا الشأن . أحنا
 أن السؤال وحده وانه حثا رده السلا، وللمعكرون في هذه البلاد . ولكن علنا في
 الأحاسيس من مثل هذا السؤال أن يلاحظ ظروف هذه النهضة وملاساتها ، ومن لا يسي
 حداته عهد العراق بهمة الثقافية ومدى حصولها السرعة
 ان نهضة هذا شأنها من حيث الأساع ودرجة الاندفاع لا تكاد تلم من ما آخذ ،
 ولابد أن تقرر معشاكل عسده أو تعرض لتطرب مختلفة ومعها كات هذه المشاكل
 فلا اراها من باعة على القس ولا يرى حونها منسدة . وإذا فلا حروف منها على مشكل
 النهضة للشراييا اشاء الله ، كما انه لابد للعراق من التوصل في مدارج الحضرة . ويكون
 نهضة الثقافية الحديثة أنرها السبع في ذلك

محمد رضا الشبي

صفا

خواطر في الصيف

بفهم الأستاذ عبد العزيز البشري

في هذا الصيف ، والناس يحطون حره ، يفرحهم الأسياد الكبير عند البشري هذه الخواطر فقدمه الي تلة جرامة ونظماً ووصفاً دليلاً للصيف في مصر عامة ، وفي القاهرة خاصة . ونحس أن قارئ هذه الخواطر سيمد يداً متاعاً وسلاماً من وفده هذا ليقط الشديد .
* * *

بين الصيف والحر

قد كل شيء ، يعني أن عرق بين الصيف والحر . فالصيف هو صدر من العام له من الأيام بدأ وبها (ربيعان) ، مرفهات أصحاب المال ، وسيل عديم التناغم ، أما الحر فهو وفرة الجو وسحابة الجو . على أن من الصيف والحر علاقة هي أن الصيف طريف وطير مطوي ، أي أن الحر يقع ، عده ، في فصل الصيف ، كما جمع البرد ، عده ، في فصل الشتاء ، وإن كان محتمل هذه العادة في حبس الأحياء ، فيقطع الحر في هذا كما يفرس البرد في ذلك .
وإن أشهر هذه الفرمه فأفردت من النحور الشديد تقسم الفصول في بلادنا في أربعة ، أسوء بكثير من البلاد الأخرى صيف ، طريف ، شتاء ، ربيع وأفزون من النحور الشديد .
لأننا لا نكاد نحس بها إلا حرّاً والآخر (قد اعتدل الجو في بعض الأيام ، فذلك نادر لا يستمر به القاصي في الأحكام) ولا طير من حيث أن الربيع في مصر ؟ اللهم لا أكثره لمدود في وفده الحر ، وصدره مكش في عمه الشتاء .

ثم أن الخريف ، أضعف منه ، فالخريف في بلادنا أعرق من أن تنس له وجود الخريف . هذه اجبات أشكال وأنواع ، وهذه الأوقات ، صون وغير صون ، من تيمود (موس) ومن انقلاوا نصف الأعمار ونحرم الشمس

الصيف

ولقد تسألني في الفصلي أحب بي أهل مصر فأجيبك من قوري غير متروك ولا منفر إن أحب الفصلي إلى المصريين ، على وجه عام ، هو الصيف . الموسرون والتأبون في هذا الإيثر بحلة سواء ، وإن اختلف فيه القس ، وبأسباب الأسباب والعلل

فليسروا بحول الصيغ لانهم يشعرون فيه الرحا الى اورداء يصيبون من الجو والبرد الى
مضى الجهد ، وضفوا الصبا والنعاس عامة الأثر ، قد حرقهم عن الشحوم الى الغرب صاروا
ههنا شبح في قصور الرمل ، والتقلب في لبع على سيب البحر (الخ)

وان ثلاثة أربع نوسري وأصافهم ، وأعي حمرة للوطفي ، فحسب الصيغ لانهم يحرقون
فيه من كد الشمس ، ويحرقون فيه بالأحمرات السوية إلى الغرب أو الى الشرق الصرير يصيبوا
ماصيب للنوسري ، لم لم سطح هذا ولاعب حبه الراحة والجمعة ، وهيت أن خيل في الدنيا
ولي الصواحي سعة

وطلاب العلم وسائر التلاميذ ، هي الصيغ عندهم من رن الداركر ، والهرس ، والبالاهم من
إسار الجسم وإسار النفس

هذا ما كان من أمر النوسري وأشياء للنوسري ، والوجه في انزالهم للصيغ وتبديلهم لقمعه
طوال العام ، أما بقوتهم ، النوسري ، فعمل حبه للصيغ أشد ، وايداعه له أعظم ، فقد عصب ،
حفظت الله ، أن رد الشتاء عصب في التدر وتغيرت عامة الحس عصب التدر ، وقد لا حسي بها
إلا للنس المصيق ، كما عصب اني عصب القصر وتصل العطاء ، والمجلس وسائر الدف ، خلاصاً من
جدة البرية وتهادياً من أذى القصر

من ان الرد ، كما تعلم حبه للهذه وسبح الشهوة إلى الضمان ، ويسرع ما عصب ، وتدعو الطبيعة
فيه إلى مواءمة الأكل تحركا قديم ، وصفاً لحراره في الجسم ، وكيف للمصر ، اذا وان معه كل
هذا ، بمواءمة الوعد ، وسد جوعهم وجمهم ، ومطاوله شرهم وقرهم ، الى ما يخص من النقة
في الثوب والرداء ، والعرش والقضاء ، والقضاء والاسطلاح ١٢

أما الصيغ وحدها وهذه الحرق في الصيغ ، هي كما علم أحداً ، بما فيه الهاء ، وخمس شهوة
الطعام ، وحسب الجسم ، ويعدل لشمسه ، وأن علم الحركه إلا خبر سري . هي في حسم الطعام
محتاجه إلى الزمن الطويل ، فلذا رد الطعام في القصر أو كفة فيه الحسم تخلق وأهبطها ، وأعلمها
بالوجه الواحدة في اليوم الأطول

وأما الرداء فخير أحمه وأشده ، وأما الشام من حله السطح أو بن بني الباب ، ولا في
عناري الطرق مشيع للصيغ

أصدق الآن أن الصيغ أحد الى القصر ، أيضاً وآثر عندهم تركه في أبواب اللبشة هم .
وتحبه في وجوه العنقات عصب ولا تظن أن وقته الحرقهم كما مرهق ، وأن شدة القيد
منعهم من ما تلعب مثلاً فلا يصح لك هذا إلا حود القصر وإرسال النفس في قوس النعم
وحسك أن تفسد روضة شارعاً في مصف الساحة التاك بعد ظهر يوم حقد حرارته في
الباردة والأرضين ، ترى عبد الله يعمل على رأسه (حرماً) من البرخال أو انور أو التناج

وهذا الذي يدفع بين يديه (فطاراً) من (الثيام) أو (الصخور) أو (الحيار) وذلك حتى يعود
 ردونا بحر حرمة (سول)، وهو لا يفتأ يلمه بالسوط لبحرك، لأن هذا (الصل) اعاد حين
 بالمر ويحصل به المصلحة عن عبه وذلك عن صاحبه - حيناً أو حرباً - شارعاً في تلك الساعة
 وصحت من حاجرهم ذلك الصريح، لتتضح على التوام من سكان الأرض والأبدان من سكان
 المريج، وحرمت بأن أحداً من هؤلاء لو كان يستمر قبضاً أو يحبس حرماً، ما استطاع دعماً ولا
 استطاع حرماً، ولكن جهده بقاءً، وصياحه لئلا، تمت مائة للملأ

مصاب

على أن الله اتقى صبر الأراي على حبس عباده، قد مد لهم تسباً من التنازع والسوى، وتصرح
 من كد الآلام، وإنه للصبر من نهد القاهرة وغيرها من كربات المدن لمصاب حيلة لا يكفهم
 عشتابها من التبعة حيلة، بل إن شؤوا لا يحتملهم حيلة، وحسبك أن نلتك في ساعة الغروب
 من أم الصب هذه (الكبرى) التي تصل بين نقي القاهرة، تدرى آثارها، موح موجاً
 بالوصف للظلمين على البيل، لتسبح بينه الصبل، وأكثروا من التنب، وأكثروا هؤلاء.
 محرم (Chasteté ou chasteté) أو من سبق يبره كتب رى جميع هذه (الكبرى)
 ملهات في اللاد، أما الآن، فمرى كل ملاد، قد حشرت عن صان أو شه فسان
 وفلت لك إن هذه المصاح لا تحتم الرواد شيئاً، فالحل هو للركب في السوى والزواج
 والمربع ظهر (الكبرى) قد أتممت (الشكة) من المصوى عما يساوى (حرية)، وهذا
 المدينة النقية والصححة الطرحة

وأحرأ، فلي لا أحب أن أحرق من هذه المصاير المصلى دون أن نثبت ملاحظة أو على
 الأصح، دون أن أدل على ظاهرة طبيعية، حتى الصب بها صبر دون سائر ملاد الله
 هذه الظاهرة الطبيعية أن هناك اتفاقاً وتتماثل أن أوتى من اتفاق دوني لحدود، بل
 إنه لأشد وثقة من الاتفاق بين محترماً ومرساً التام في هذه الآلام، وهذا الاتفاق الوثيق الثب
 مفقود بين الطبيعة و (واورات) الثلج في صبر، ومقتضاه أنه بمجرد اجتماع درجة الحرارة، بل
 الحد الرهق تكسر (واورات) الثلج من نقاء، فصب كسراً لا محرو، إلا احتمال الجو واردة
 الهواء، ويرغم أصحاب تلك (واورات) ويرغم الثلاثين نف كس، يرتفع نحن (الروح) إلى
 المشرى والثلاثين والأربعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم
 أصدق الآن أن هذا الاتفاق أوثق حين مره من الاتفاق بين من ذكرنا من القول
 وحاشا أن يبع اتفاق الساسة مهما كانوا من الأبرار، اتفاقاً تخفذه الطبيعة ونزومه الاقدار

عبد العزيز البكري

الميف

وجهه غده اثم

من محو غار ساه واد



في التعليم الجبائي والاجباري

وأي الأدبية لتأنيب الآسة

احسب ثلاثة أشهر حول السير لمسي والتعليم الأخرى في نفس الشواهد
ويجب من الكثرة وقد نصرت آراءه ، وقد رأينا أن بأحد رأى
الأدبية لآسة في هذا الترسوع ، فليست إلا هذا الحديث الطريف

« لست من القائلين بتقييد التعليم الجبائي تقييداً صعباً من شأنه ، ويصرف الشعب
عن الاهتمام به ، ويدفعه إلى اعتباره ترفاً عالياً ، وازدخاراً ثقافياً لا حاجة للآسة إليها
الآن ما دامت أكثر بنينا أمة لا تعرف القراءة والكتابة ، فالتعليم بجميع أنواعه ضروري
لكل أمة هامة تصل لآسها بهذا التعليم ، ونسى الفرق في جميع أنحاء حياتها العلمية
والفنية والاجتماعية

نريد حضوراً تاماً في هذا من كتب

« ولكن في الوقت نفسه لست من القائلين بإطلاق التعليم الجبائي بلاد كماله ، وعظمه ،
ولأصحاب الاستعداد الطبيعي ، ومن لا استعداد عندنا للاستفادة من هذا التعليم
« بل يجب أن يقتصر التعليم الجبائي على ذوي المواهب الذين يتكفل أن يستفيدوا
ويبدوا ، ويستطيعون أن يهيموا بالعلوم والفنون العالية ، ويتحروا انتاعاً مبكراً ، فافهم
مستوى الحياة العقلية والاجتماعية في الأمة ، فإن الفرض من التعليم أن يستفيد الإنسان ويبدوا ،
لا أن يخرج الجامعة سحراً من الكتب المراسية ، فالكثيرون على نحو ما تقول الاقتصرة
الطريقة . فقد قابل رجل آخر ، فأراد أن يجره معه فقال له .
— فقد حفظت البغاري كله .

فأجاب الثاني :

— لقد زاحمت زميلاً في البلد . . .

« فمن لا يريد من التعليم الجبائي سحراً ، وسكت يريد هؤلاء فاصحة مستحقة . وهم

معهد الاحياء المائية والمصائد

إن ما ذكرته آثار القديرة ملك فؤاد أول وما خلفه هذا البلد من كبار حوالته ومعهم ما كانه في خدمته هذه الآثار

وإبراهيم عايه لفلان عظم بغيره الأجداد الثلاثة في ولاية القريش أن كان معجاً فحسب
موا كرو وأحد كرو سخطي يوم الحجاز لما كان سواً عيسى ملكه حتى كان في أوجها في سنة عهد
الأجداد الثلاثة ، صد أن أورد صاحب مذكره ما فيه مصر من درسه عازم فود هو صديقه من سنة دمه
عكبا من يعرف ما تحتويه من أجداد أهمية لاسان في حياته وقد عنه ورعه

وم تقتصر عاية خلافة على إنشاء معهد بل كان أمر إصدار خات من أوروبا لتخصص في هذه
الأجداد ، بل قد كان خلافة على برنامج مهم الخات عاية جامعة ، فوذا أن ما وما صيرت ، وما بين سبي
١٩٢٤ ، ١٩٢٥ فصل في هذا المعهد وأجداد مذكره التي التي كان قد أمسى في ذلك اسم من صديقه
"أول مصائد الأسماك"

و لكن الحكومة لم سب أن أذكرت مجلس خاصة في الخات مذكره المذكور في عاية سنة ١٩٢٨ كما



توضيح كبير من الملك فؤاد (الملكة) موصلة لفلان القديرة بسخ في حوالته وجامعي خاص بعهود الأجداد ، ثاني

الغاية لا يكثر تحقيقها ما لم يتفق لكل كلية من كليات الجامعة لمستعدين أصحاب اللواجب. وهذا ميسور من الاطلاع على درجات الامتحانات ، ومن توجيه الطلبة قبل التحليق الجامعي الى النوع الذي يميل اليه كل منهم طبعه واستبداده ، كما أنه يسفى أن نلاحظ مهول الطالب حين اختياره الجامعة ، فلا يكن الاستعداد الطبيعي لتعليم الجامعي قط ، بل لابد أن يدخل الطالب الكلية التي يميل طبعه الى تعليلها ، ويأخذ من قسمة الرعية في طوبىها ، فلا يصح أن يلتحق شاب يميل الى الآداب بكلية الطب ، ولا شاب يميل الى الهندسة بكلية الحقوق أو الزراعة أو التجارة

« وعلى أولياء الطلبة أن يصرخوا بمول أسألمهم ، ويوجههم الى النوع الذي يميلون اليه ، ويمكنهم أن يميلوا معه وطبقهم دون أن يمساقوا وراء هواهم ، ويتصكروا في مستقبل أبنائهم فتكون النتيجة عكس ما يريدون ، وقد شهدت عدة حوادث في مصر وسائر أصابع فيها الأبرار كثيراً من الوقت والمال على أبنائهم ، لأنهم هدواهم مما يصفق ويهولم واستعدادهم ماصيروا بالحقبة والقشل

مهمة بالكيف وبالكيف

« ولا تقل إن أصحاب اللواجب والاستعداد القطري قليلون ، فكيف تقوم الجامعة ذات اللواجب الضعيفة ولبراية الكيفية على عشرات من الطلاب بدل الثلاث والآلاف ؟
« وأنا أجيبك أن الخبرة في التحليق الجامعي بالكيف لا بالكيف . فرب تتم موهوب خبر لأمته ووطنه من ملايين من المتعلمين . ولو فرض أن كل كلية من كليات الجامعة لا تفرم إلا واحد من الطلبة ذوي الاستعداد المنظر لسكن الجامعة فقراً ، وكفى الأمة حاجة شديدة اليها . فالحائلة من جامعة نعم الآلاف دون أن يكونوا قوادراً لأنهم ، وأركاناً لهنهنا الجديدة

« ولست أريد أن أحمل على الجامعة تشكلاً الحاضر ، فاني أعهد أن فيها كثيراً من ذوي اللواجب والاستعداد القطري ، ولكني أحب أن تقتصر الجامعة على هؤلاء دون غيرهم إذا أريد الاستعادة منها الحائلة المرجوة من التحليق الجامعي

المهزم ليس وسيلته البينة

« أما التحليق الأولي أو الاحبري ، فالساية به لا تتعارض وقيام التحليق الجامعي مادنا



مركز لوزن النظم التي صنع على التلم. هجري وشيد
 ونحو ١٧ متراً ، وسعة له أربعة أمتار في مترين

درجيس خط . ولد هجر تحه عيكه
 الشبي ، من مبروات عهد الأحياء الألبا



نفس من الأمانة في هبتها المحصورة محتاجة إلى جميع أنواع التعليم ، وما دام الزنى في هذا التعليم أن يقتصر على المستبدلين له دون غيرهم . ويسمى ألا يفكر إن واجب الحكومة أن تقيد التعليم الخاص لتسمح التعليم الاجباري ، إذ ليس من الصواب أن تهدم الدولة ركناً قائماً من كبر زكاتها لتبنى مثله ركناً آخر محتمل أن للبرانية لا تقع تدمير الركبين معاً ، وأن لأمانة حاجة إلى هذا الركن الأخير على شيء سواء ، فاعلم ليس من وسائل الساء

« كما أنه لا يصح أن طالب الدولة أن تعرض صرايب جديدة لتفرض التعليم الاجباري في أنحاء البحر ، فقد انحلت الأمانة لمصره بالصرايب ، وليس في استطاعتها حد الآن أن تحصل منها أهواء جديدة

ومعرب التمرج في التعليم الاجباري

« فالزنى إذن أن نسير الحكومة في شر التعليم الاجباري بالتمريج ، وأن نعزى في تحارب هذا التعليم ، وليس الغرض منه أن علم الأميين القراءة والكتابة وبعض المعلومات النظرية التي ميدهم أو لا تميدهم ، وسكن الغرض من التعليم الاجباري أن يبرف الفرد كيف يحيا ، وكيف يتعامل ، وكيف يعيد همه وجد غيره في بلدته التي يعيش فيها ، وفي انقبسه التي يسوطه ، وفي بدته التي تقيم بين أعينها

« فلتعمل وزارة المعارف تدمج من هذا التعليم ، ولتحتبر نتائجها ولا تخرب عليها إن طار احتسارها حتى يوفق إلى مصلحه الشعب فالحظرا التي سفتنا عامة عام في شر هذا التعليم

« زال بها إلى الآن أميون

« وهدى أن تسيير برامج التعليم الأول والاسداني على النمط الانكليزي فيكون شكل إقليم برنامج تعليمي خاص ، بحيث يتمكن أن تشر آثاره في التعليم في كل بيئة من بيئات الأمانة وفي كل إقليم من أقاليمها وهذا لحاجة الأهالي وبوع مصنتهم فاعلم كالميث لا يهود ولا شمر نمرأ ناهض إلا حيث يوجد البيئة والنفس والقرعة الصالحة »

الحلف الثالث

أهل للحرب أم لتوطيد السلام ؟

قلم الأستاذ عباس محمود العقاد

من الجهل أنه توهم أنه الشيوعيين يفتنون للدول الكبرى

التي باتت وإلزاماً . وهم لا يصدفون بالشيعة

لأنهم يترصدون بها الدوائر ، ويتفقدونها لها الزوال

.. وسأقول كلمة من الوجهة الحربية

لأنها كثيرة السكان ولأنها كثيرة الجود في الفداء الكبرى في الحروب فلا تنقصها الأسلحة الحديثة ولا القادة الأربعة ولا الخطط السريعة

ولأنها غيرة المواد أربعة وصناعة ، صيداً من الغلات والأغوات ما يكفيها ، وعندها من الناحية والمخاطر الضخمة ما يمد صاعداً بما يصبها من الصاعبات الأربعة ، عند الضرورة

ويجانب الآباء في إحصاء قوتها من الدبابات والطائرات والاندفاع الحديثة ، ولكنها على أقل قدر شيء ، يجب له حساب في مخرج قوتها على قوتها

ولا شيء عليها أرحاباً في يد من أقوى عدة مادي من الشرق الأقصى إلى حدودها الغربية ، لأن سببها مسطحة - أو مكعبة - محشيتها وسلاحها ومخبرها ومواردها صاعدة والرياحه فصلاً عما يستطيع عمله أثناء انشغال من حربي أهل الصين على الدال وفصلاً عن نظم المواصلات براً وبحراً من روسيا الأصغر وأقصى الشرق مما يسهل على الجود والاندفاع بقى مبدان ومدن كلمة دعت إلى ذلك ضرورة عسكرية عاجلة

وإذا فرضنا أن الجوس الرئيسة انخرعت في مادي الشرق والغرب وبراجعت أمام أعدائها فالجوس التي يحتاج إليها أولئك الأعداء للمحافظة على سطوتهم والانتشار في طول البلاد والريسة وعرضها لا تغفل عن مثلث الأولوف من الجود ولا يزال على خطر

الثورة والاضاع ، وهي حالة يقع بها من يحالفون الروسا ويقعون معها في صف واحد أمام أولئك الأعداء .

لهذا أهم الأخطار والعمرسون جسم الروس الهم في الحرب المقبلة ، وفحوا بأن المفاوضات معهم للاتفاق على حلف دفاعي محدود الشروط معروف الأعراس من الآن بهذا الحلف يستطع الأحمر والقرمسون أن يبروا بهذه الضمان لرومانا وروبوت على وجه حلفهم سريع .

وبهذا الحلف يتسنى الأحمر والقرمسون عن اتحاد الملايين من الحدود في الهند والشرق الأقصى بمناوغة اليابان أو لاتحاد خطه الواحدة إذا التزمت اليابان خطة الجبهة للشكوك في مراميها .

وبهذا الحلف يستطع الولايات المتحدة أن تجد المركز الحربي والهوائي التي توجه بها الهجوم على الشرق لنامية ، إذا أدى الأمر أن تشارك عدد الدول حصصا في القتال ، وهو احتمال قريب من هو أرجح الاحتمالات في جميع الأحوال .

ولكن هل الروس مع هذا حلف صانع ؟ أو هل هي حليف جوف . هذه
ذلك ما نرى أنه أشد ما يرب

لأن السلام في العالم ليس من مصلحة الروسي ، إذ كانوا يلقون على الحرب وقوع الحروب الخائض الذي يجعل بالثورة النافذة ويحقق الأحلام الشيوعية ، ويصنع الدول الكبرى التي يجمعونها كلها في اسم واحد وهو « دول رأس المال » .

ولأن لروسيا أن تطالب لتحقق الوفاء بالعهود ، ولن حسب العهد بالعهود يحصله مشكورة مع ما هو معروف في حكم مدعها الشيوعي من إصدار الدول كلها أعداء ومن قصه العالم كله إلى مدائن أصغر مدد الشيوعية ومدد رأس المال ، ويسوى فيه الألمان والامثالون والأحمر والقرمسون والأمريكيون .

فالروب إذا حاربت فلما حاربت متى أصابها الخطر في صميم بلادها ، أو متى علمت أن الحرب تحقق المصالح الشيوعية ويحل أمام الثورة انبساط ، وهي في جانب الخائضين نسائي أي الحرب سواء جادت على دخولها أو لم تصادف ، فلا معنى لأن يصنعها الأمم لما كان ندحور حرب هي داخلها لا محالة لتحقيق مصالحها المفروسة دون مصالح الأمم الأخرى .

بسم أن الشيوعيين يصورون الفاشيين لا سهم من المداد المندفعة وما يشغل به الفاشيون من غالب العالم كله على شيوعيين ، ولكل يمين أن يذكر دائما أن أحزاب كارل ماركس

بمعنى عروا. بذلك اسوة الصلة خطرا أكثر من حصر الدول. بضمير أي الارض
وذلك لأن الدول اسوة هي هي رأبهم مفضل رأس المال وحصول انظم الاحصاء
تأليه على رأس المال. فاداه حجت بين الماطة أي كراهه الامان والظن لا يهتم
شاكوبهم وبناصوبهم وبمعنوا انتسوع في بلادهم وبقولوا العالم عليهم فهم عد
التفكير يحاطون بدول انصته الصلة ولا يحاطون الدول بضمير اشرفه على الحرب
فان هذه الدول تهدده بالثواب فربما من الاعطال الذي سمويه لتمام دولة الصداقة
أن الدول الصلة الامة فهي يحو من الثواب وهي التي يؤخر اليوم ان يعود يوم اليوم
المعظم في جميع الاقدار. بين جميع الصلة

وعلى هذا يجوز أن سم الحلف بين الروب وفرنسا وبريطانيا المعظمي، وجوز أن
يرغب فيه سائر دولته مركزه المزعزع في بلاده، وجوز أن سم الروب يحظر
أما سائر في الآونة الحاصرة. اصناما يصحب أعراسها المدممة وامانها المظلمة بالوز
العالم أي حتى

من حتى بعد أن ساق صل من من طول لاصفران فرنسا وبريطانيا المعظمي في
مفاوضة والاعراف سكاكه، وان هذه الكسائي صدر بالمرسة والاضطربة وهذه
الصحة أي لا مرد ملح أمد الاطاح على محور العرب في ضروره امحالة الروب
أما صل. بناء من موسكو وحدهم مفاصل سالي

ممن من أهل هذا أن ساق يجوز أن حرص على الحلف به وبين فرنسا وبريطانيا
المعظمي ولكنه لم يجر هو ولا أعوانه في معسكرهم وطاشهم عندما سح لهم فرسه
التحريب والتدمير واجاع الدول حصا في حاوية القليل والحدلان

فمن الخيل أن موهم أن التوسع سمون للدول الكبرى التاب والامان وهم لا
يصدون بالتسوية لأهم برصون بها الدوائر وسرقون لها الزوايا وكل ما يرويه
من الفارق بين الاما والاطال من جهة ومن فرنسا وبريطانيا المعظمي والولايات المتحدة
من جهة أخرى أن الأولى أخطر في الوقت الحاضر وان الاخرى أخطر في المستقبل
الغريب وأشد خطرا في المستقبل البعيد

هل يقال مثلا أن امحاله في الروب قد سبذلت وأن الصلة هذا قد قرب حناهم
وحامهم التلك في صانهم وحظوا فكره التوره الصلة أو أخلوا الصلة بها حتى
التأجيل؟

ان قل هذا فمعناه أن الحكومة الروب الحاصرة مكنون في قواعدا مظهر لب
العوطف والاحلال أو مظهر بها الحرس لمنازعات والملاص التي تصحب اسجون
مدد إلى مدد وعرض محتالات التوفيق بين القاتل والاحقاد
فلا يرب عن ذلك على هذا أن الحلف ارموني بحربه ملح بعداد ما سمر الروب

بالخطر على وجودها ، وأن مخالفة علمه هو به باطرادها إلى عدم جدية لأجرائها ، وأن اجلائها به محتمل حد الاحتمال ولو بعد اسراكتي في افعالنا حسب أن الصلح المتبرل يحصل بحراب الفليس والديسراطيين على اسواء ، ويسعد الطريق لعدم الدونه للوعودة في احلام كارل ماركس ولتيم

واسأله بعد سأله ضرورات متعددة وحاربت شري لا محض من ممانتها ، وماذا من الدول لا تبدل لما عاب تصحفت منها وبين أوروبا محربة عند احطه الناسه حير من تركها ، على ترحطه احطه اسامه لا سريها من الكتاب واروعا ، أو على سريته الاستعداد لأغلات الروسا وعدم السلام معاهم أخرى لا تضر على الفود الروسه ، وحى وسكده أن سلف يوم من الأيام خطرًا على السلام

عيسى محمد المقاتل

الحلم الأشقر

يا ور الحب الذي نُكِرُ سعادته « حُبُّمُ أشقر »
يا سمة في القعر صَحَّاءُ دعدعها الهدى الذي البر
يا مينة الرسى يا طهرة حَبَّاءُ حَبَّ في غنا أظفر

سعاد مهما قل فك المد واكثروا في القول أو تترنوا
فأنت العانس ديب هوى ذكرها لا عني ولا تدثر
عرفت الله من ذكرها ديب من الأحلام إذ تُدكر
ديب من الأمل أنسى لى فيها من الأحلام ما تُكبر
فيها ؟ وما في سوى له عداء بها المك والمبر

بيروت - الجلسة الأخيرة
موسى سليمان

مَدَامُ رُولَانْ

ظلم لويس شارلوس الترميف

« أينما الحرية ، ما كبر ما يركب ما سلك من الآثام »

مدم رولان

كانوا اسي عمر ، وكانوا يتلون اظم ، الخيرة ، في احمية الوحية اهل الثورة
الفرنسية الكبرى

انا غير ولتلك لا احد سبهم الا الخطب اسي او الشاعر الموهوب او المحامي
المصح او الادب ارمها احساس ، ولقد جدوا حفاضهم في عديم صفوة المراسم
فهم بكه حاسب دور وشكرك انكلامه حديم حتى في لوان والجمهور احميه
النه اقله فاحبب اليه الاحار واحببت عفا الآمال

وكاس اراؤهم في الذي واساسيه والاحصاح ككل الآراء السائدة في تلك الفترة
نحيرة من اربع مراد كفا ، نافة وانكار بلا بيان حتى لأحد أحدهم على الزعم
رأسر ذكره العبة الالهيه في ساق كلامه فبرسه بالرحمة ويحذر الاحوان من ذلك
الرحمي لدى لا ترال يؤمن شيء اسمه الله ، وحدا للحرية وتشفق للمساواة حتى نكاد
حرمهم تصح ما أشترسه من سادى روسو وطرباته ، وسما بالجمهورية لا يتجاوز
حدود المراد وشك ان كانوا يحدون فما بهم وهي قرارات عوسهم أن الموكمة
صم نام ومعد

كانوا رجال كلام ، كل صاعهم حمل حلايه وغارات منقاد ، سكرهم السلاحة
وسكرهم في الس ، فصاحهم كالخبر على نعل محبها حتى جرحه من عداله
وتحكيمه وتعل عليه مالا حره اذا رات عه التشرة وعاد انه انصواب ، كان الواحد منهم
يرعى الشير عاده ررب لا حصر شرا للعرش ولا تنوى اداء الشعب ولا يمتدح حتى
الامه على الحب ، ولكنه مكاد يطق بالمارب لاوى ويحس حسس اعجب في القوس
سبح القمص ابرى علامب الانحصار حتى يسى حدود الاعتدال التي رسما
للكلام فدمع مع اسار ، وسهويه لسان قهال على العرش ما وقدا وهل الشعب

الآمر . وبهذا ، كانه سخط أن يرى الثورة سائر أي أعراضها في بحر من الفساد ،
فوق خبر من الإسلام . فاما ما صرخوا من طاعة الاحياء وحاشوا أنفسهم على ما قالوا ،
تولاهم اندم وعرفوا أنهم أصرخوا وأمرطوا من تحت كانوا يردون انفسهم والاعدال
ولهم في حد ، انصار حمل الثورة . وعازب امرب مستأثم في ذاكرة الاحال ،
لا كان في الامر الاكره في بوجه الثورة بحول الوسائل الصفة التي اشار بها عهد الارهاب .
كما كان لها الامر الاكر في مصرهم يوم ناديتهم في ثبوتهم وأرسلوهم فدوقوا آثارها
الصلة فوق الطخ في ساحه الاعداد

فأحدهم ، ايسار ، هو ابدي أهدب مواب الآله وقال : « ان حربة سحره لا يهر
الا اذا روت بالدماء » فابروا انصرو الفاسد حكم لنصروا الخس من الفاسد . ولقد نص
الثورة وأهواها من هذه المزملة اشتومه حتى اذا تأوان معاكسة الطيرون بين السحرة ،
أعدوهم ، لحاقه صدمهم فاضروهم عصوا فاسدا في جسم الآله ودمروا بهم أي المنفصلة
ببروا بدماهم شعرة الحرية الثقال

وأحد كبارهم ، حاسونه ، هو القاتل في مصر من اناس مؤامره لم يهين على
التهين بها دلى . « هل للمعاد الذين بأبون اصدار الحكم الا بعد قيام الدلى أن يقولوا
في سبي كانت مؤامرات دون في امحاصر وسجل في مكاتب ، مؤامرين ؟ » يدهش بولته
مدا ومن أن تمضي عليها سار كان يدعي انهم موكبه فاعل بعد مهاتلا بعض
الطيروديق آدم بالحكمة الثرية ، فاما سأل أحدكم : « أي الدليل على مؤامراتنا بأحاب
« بسى عدى دليل فالمؤامرات لا تدون في امحاصر ولا سجل في مكاتب مؤامرين »

ورعيتهم ، برسوء ، هو القاتل ، ان الوطن في خطر لا يحل بده الاحرايات
فبعض ابدانه في طريقها سرعه وكل خطا مع ف مسموم . ولقد جعلها لهم عدوهم
يعر حتى اذا دمروا موقف الاتهام وصاحوا : « جهوا بالثبوت » قال لهم وهو ستم
« ان الخطر الحق بالوطن لا يحل بده الاحرايات »

ورعيتهم ، برسوء ، هو القاتل في سبل الكل حصصه مراء . « لا حاج على الآله
اذا هي اقتضت على صدرها أب . لا يظنون فيها الا سرعوه ، ولقد أسرها له الوطن
حتى اد ، قام حيدرؤوس الحبروديق قال : « سم آثم أباء الثورة ، ولكنكم عصفوها ،
فحق فقصكم عن صدرها لكي لا تسمعوه ، « واما بكمكم اليوم ساكنكم به حوصكم أمس
فلا قن ولا استخدام »

وهكذا صي على أولئك النساء أن يتحدوا ، السيكين التي سوف بحر قايهم وأن
يريدوا الخير التي سوف يتهمهم فدمروا صحة افتاتهم بالشارب المتطه ، وسفر الكلام
« سوى الخلال

كان كبيرهم برسوء ، يحتمهم عيرته لثناوهم مما سدور حوه ما فاشان انجس .
ولكنه لم يكن بالرحيم المطوع الذي يستطيع أن يؤثر شخصه وجوده في آراء حوه

١٠ - به جبهه النوحه صريح نحو عباد مصره وأعراى ثات مال * لذلك لى
 احد ويدون بصحة أشهر أنه سرده من الأصدة منهم بحرب ساسى دى نظام
 روسو * وانه كى وحبون كدب بولا ان لاعداء أبحث بهم معرفة مرأه فى الدى
 حبس منهم وحبس أرهم ورسد حطمتهم ومسجدهم حرقا قوى اسكنهم مرغى
 الحاب * فكان فى فصل خلق أول حرب برسى بفسى المعروف فى هذه الأيام
 تلك امراء كات البده ماتون فصور بى سهرت فى التاريخ بكنه روحى معروف
 باسم مدام رولان

كانت ماتون تقرب من الأرجين * وهى بقت بالمرأه المستنكفة شروط الحبالولكنها
 حبسه جديده * فى حديثها سحر وهى حواتها ليه * كك من العلم والادب والتمعه
 على درجه سرعى البصر * بحدس على الأجراء

مرأه فى حديثها مؤلفات بلوارحوس فاعرب سحر نظام * ووبت بواها وبس
 ملهم بوبانه أو سرطه وهى عصر من بقت البصر البده الى كات سحر بعبدها
 بالرجل مدين البده والقطه وسبح أبواب بطوبه ولاهداد * ثم قرأ روسو
 فأولف بامدى * اتبعه اسسحه وبالعلم لجمهوريه خرقه حبس مات بول * دلى أنت
 البوك لأن أفصح مطر براه على هو مطر اسس حبس أنه أمام اسس *

وبروح ماسو رولان لا حافه * فقد كان بكرها بفسس منه وبه بكنى حافه
 البصحه بسبوى لى * وبات بروحه به بعد مده من هذه البصوب لى كانت
 حبسها فى سب أسها ولتبعه لتمامها البصره والحالانها البوانه مدها أو سحر سرحها
 به

وحانت مده من لوبى لى مارس واسامى فى بار التورم الكرى حبسه امرح مرفهه
 البواطف جديده البلس * فسا كان أشد التوريق طرعا لا عكر فى أكثر من حاد
 حكومه ملكه بسوره عدله * كات فى مدي الجمهوريه فى أوسع طانها وأبصى
 مرانها وبظن فى بصر * حذر ولا احباط باسده العرش واعدها الخالص هذه * ولا
 تخرج فى أن بكت الى أصدقاتها السسر * بانكم بعبون البصاير وبدهون الراسع
 الكبرين (الملك والملكه) بقتان من أبديكم ببدرا شهه البصه والبصه الوطن * الا
 حبسكم * أصحم من وقت حتى الزوم بها فى تلك البصاير بانكم بعبولوا على مدهكه
 البصاير (الملك والملكه البده) والا فأنس صلت كره *

وسرعان ما اسحل منها نادى بياض ببحم أظن حرب البصوبه وهم اصارهم
 من اعلام التورم * وسرعان ماأثر أولئك الأصاير بالاعلام ببصحه تلك امراء البصه
 اسر وحدوا كل آرائهم وماداتهم وشهواتهم وحبالاتهم بميله لها الى حاب بوه فى
 الأراء وحرم فى التدير واحكام فى الباده والنوحه ببنأسوا منه فى أصهم * وبقت
 مدام رولان بأممها بواص البصه فى هوس أولئك البصره والادباء الذين طوحت

بهم محال لا يجدون شئ من هذا السبب في تلك الظروف القاسية ، تعرف كيف تكسب جهنم وحسد ربه ، وسعدته أوفاتها في الآخرة والمقصود من الحمية الموصوفة والمجلس العربي توسي به ذلك

وعبر أن السبب به يكن كذا سي في هذا السبب فطرد كذا مداد دولان كذا ألقا امرأة حبس ، ولكنها به يكن حبس نحو زوجها أكثر من حبس حبس كذا صفاته الموصوفة ، فكذلك هذا حبس من حبس حبس ويصدي تلك الصفات الموصوفة المتأخفة ، وكان من بين أولئك الشئ في هذا الحبس كذا صفاته الموصوفة الوطنية مزايا الطمأنينة والرجولة والدكاء ، فلا يجب إذا صادفوا في ذلك الحبس كذا ربه فطرد لمواظفتهم ، وفي ذلك الحبس الطمأنينة ودوره طرد برؤوسه الموصوفة الحبس ونار السبب ونار المظالم

ومن به شأن سبب وحسبهم علاقات قوى لا يجدون صفات امرأة ، ويؤدي سرف الرجل الأناقة الذي جهنم الناس من طواهرها ، انصاع امرأته طامنا عرب بالمعروف ، ولقد فطر الله على أسلافه الضل بكن علاقته جميع بين مراد ويرسل بها كذا نوعها ، فذهب المصوم والمخدون يؤمنون علاقته مداد دولان بأصنافها أموا نازين ومضروبا به سببه هم أنفسهم من نفسه ، أما فروع الحكيم الذي كان يريد أن جعل في التور ، من فوق أكاف أولئك الناس المحقق فلم يكن يرى في كل ذلك أكثر من معادله برثه وحث لا يجب به

ومعصية شهيد على هذه الحال بدست في الحبس من الأزمات الخطيرة ، وآراء الأعاصير أن حبس ونار واضح أن سور ، فأولئك هم هؤلاء المذنبون مستترون أوروبا هي فرنسا ، وبذلك هي الملكة ماري انطوانيتهم ذات مرعياتهم (أخيه بواسطه أختها امراة طومر الحبس على عرو الوطني مع فتح التور ، ودعم قواتهم الفرنسي امريته ، وذلك هو تلك بوس السادس عشر بأبي المواهب على أرقام المدينه المصانعة امريته المصانعة المصنوعة ضد الاشراف والمهاجرين ، رجال انكس ، به ها هي تلك أوروبا تجدان وجهه المحوس للمصانعة على التور ، سي ذات باره يهدد الفرنسي في فرنسا وبكادحها ، أي عبر من العروش ، فهل يجب فرنسا مكتوفة يدي أمام هذا الخطر المحقق بها من كل صوب أو سحر أن يهاجها العدو بأخبار حدودها لصومه ، أو يقاتل هي المظرب حتى لا تصح أرضها ميدان قتال ؟

احلف آراء الاحزاب والزعامة في الموقف الذي سمي أن صفه حكومته ، وطان الاحلاف بهم حتى كاد يفضي إلى فقه داخله ، أم مدام دولان اسي لا تعرف الخطر والتمرد فكذلك يوحى أي أصدهتها المبرودين أن الحرب لا ممانعة وفقه ، فحذر فرنسا أن يكون اندلته بالمعروف ، وكما في فوط حصنها للفرنس وصاحبه بعض في يكون الإذنه اسي سحر رأيا ويرى أصنافه بالأخذ به معقول أن المظرب سوجب إعلان

ملكه حرمي في ايامه ، واحكم احرقي وسند يصير الامه من الخانه والحاشي . ثم
 - الحرب سكر ، است على حدود موافقه ، كما ان بعد من مع تصه في سراجة وحلاه
 فبعد مؤمره مع جدا سراجي ، واد ارض من مبادعه ومذهب بخلق برفه انباء
 وحمل وجهه على حمله فسطح وسعد منه نهر من واطوكة وجور ، المحموده اسفله
 ، كراحيرويديون . سنون ايوني من مدام رولان وسون في احمده اوفقه صراحتها
 ورامد ويحرقون في سراجة عدد كبير من الاعضاء . فكل حتى سراجة الاعضاء
 فكرة الحرب . وب سراجة سلا في الاقل شبه الاسار

وبعد حال الملك ما وصلت انه اطلب ، واست مدي ، صواب من ابو بر ماريون
 سلا اي الاحد سنة الحروب يدق وجوه الى الاسعد للحرب ، يثرب المسكة
 صائح بعبا وبشارب فاطم على صف في عرله ، واستم الملك شئ وعمل
 الكونث فاريون

ولقد كان هذه الافاق وقع شبه على الحمله اوفقه اخرج اعضاء من حدود
 سخط والاعداء ، فوقف ارفع الحروب يدق فرسود يصح الايدي الحله التي سير
 الملك ، والمؤمرات التي مدي بن حدران انصر سيد سلاية بلاد لقال ، اس من
 هوو هذا اسر اسبع واري ملك ابداش الحله التي يثر في أي ملك وحمله ،
 ألا فليم ساكو لغير اب الملك وحده هو صاحب اداب اصوبه التي لا سس ، وان
 يد افقود سمد اي كل من مدام من لانه وانصر من مهابا مقدمه وعلت مراكهم .
 استنوا ايضا ان كل رأس سراجة همه الحياه او لفت بالصالح العام سعاد اي
 انطع لفي من سبب البذله حواء الوفاق .

وأوردك الملك مدي هذا التهديد اوجه الى شخص الملك ، وراي الخبر في ان يحيى
 رأسه أمام اباصه ، فاطي انه عل ان سولي الملك واره حذارها الحمله الوافه
 واجه التفكير أو ما اوجه الى سبكن حاكمه ضم اساطين اجرب السار فحاجها
 داسون وروسير وجرحه من كرا اباصه . ولكن مدام رولان - وهي امراء ككل
 الساد حكر مواظبه - كانت هالك بوغر اي اصدتها الحروب يدق باحكاك كراسي
 الحكم ونصب من صحت اوجه من لا حب ، وحتى اذا اشرك الباه في الوراء
 ان لا يبقى فيها محل لروحها . وبعد لم لها ما اراد وبثف بوراره من الحروب يدق
 وحدهم ودر روحها نصب الاسد الاسد به واره الباطنه وكاب أهم اورارات
 ولعل من باقه القول ان يذكر ان . ولان كان وزير الباطنه بالاسم ، وان الوزير
 الحليمي كان مدام رولان . فان البوراء اجد لم يكره . بعلدون ماصهم حتى سون
 انريجه الى حانه روحه نذر دعه السون . وهي ذلك سون مازس وهو من كراء
 ذلك العهد ، فصب يوما الى وزير الباطنه رولان لاسعدت انه في شاكسي فأنبت
 امرانه في مكه ، فلفت امير اميراه لا بدأ حديثي ، وقد أحسن الوزير من ذلك

فقال : « أصبح أن تتكلم أمامي روحى بهي سر عرسه عى أعادى هذا الله وان »
 وحسن درس على ذلك فقبول أحد : « وأخفى أن رولان هو الذى كان عريس فى
 ديوانه لأن امرأته هى التى كانت عند كل شئ ، وصبر حمله الأمور ، فحرب أوصى
 الذين ناس منهم امل انه سانه عر سياهه وحسن فى أنفكهم اسفاد بسوء و
 حربى ، وبقدر السيله اسفاده لئلا ربه ورسم اسفط فى أحد الشؤن . ولم يفت
 سيجزها عدهدا أحد هداكاب سرش حلدب لشهده اتى بعده الوراء ، فلهدهم
 على اسائل قد أن بعدوا صفيهم محللى الوراء ، »

وكان طبع أن يحدث انصاء داسون وروسيج عى حكم أتره انسى فى عوس اسفاده
 الذين عرفوا من أبى عت عليهم لرح ، فأسروده فى قلوبهم عدهده رولان ،
 ويطنوا فى الأسفاده والمطافى بدور سلف المرأة ، التى سبر صول الجيودين وهى
 ساكه فى قلوبهم ، ويصغرون من حب الوراء ، التى ناس فيها الا رجل واحد وهو
 مدام رولان . . . »

وفقد عى اسفل أن هذه النعمه فى صفوف أعدائه كفه بدخل منها أى الصمم من
 كانهم صبر بهم الصبره الفاضه ، فهد شأ أن صبر ريشا على الأسفاده واخرات ففت
 فى العوس ، وحدثت الأعراس اسفاده أترها فى حر اسائل اسفاده ، وعور رضى
 الحرف من فربى أعدائه فاحرا ونكهة انه انقل ، بل حقل الأمور ، سرح فى اسفاده
 وأقال لئلا ربه بد أن أهنا حصى اسفاده اناه ناهه أو عر بدور اسفاده على
 وسرهان ما أدرك أحزاب السافدى الحظر الذى مهدده ، صصفت كلفها ووحس
 أترها وصارحب اسفل بالمده ، فكان التوره اسفاده بوره ٩٠ عطف فى دك
 الفرس دكا واسرع بوس اسفاده عشر من عوفه وطوحه ، وأسره فى اسفاده
 الى اسفاده والأعدام

وطب مدام رولان أن الأسفاده سب لحربها وان عوده عى أكنس سقوط اسفل
 واسفاده وباتت عسى عفا بحكم البلاد مسره وراء اسفاده الجيودين ، بد أن
 الحفمه اسفاده حث آمالها اد أعاد الوراء اسفاده ومن بسهم . وحفا بد أن حصب
 الهم الرعم دسوس ، بدى كانت بحفه عسى كسرر مه عفا الحفمه وبأدى من رؤيه
 عفا الجسائل

وأحسن داسون منها هذا العود ، وعمر على كبرائه أن صفه تلك أسفاده عى حطرها ،
 وان حمله فى شفتها السافده سامله الدحل ، صامل حطرها مهور أسفاده ، وبات بها
 فى صفه حقا لا عواده فه ولا رحبه ، وأقسم بربنها أى الطع أو لئلا اسفاده ، وأثر
 على الأسفاده السافده واسفاده واسفاده فى ، حفمه عفا بالوحش ، فانه ، اسفاده
 لم يكن بدده وحفه سب الى عفا الرعمه الحفمه ، وروسيج الذى كان يسدد فى
 السك باصائل حتى لآبى على صفه اسفاده السافده فى شئ من الشؤن . وهكذا هت

الزوجة على ايراحها بحسنه ولا يفرق ولا يهرس ولا يهرس ولا يهرس
الانفصام بمقتضى الزوج وهما في مراهقة مطعنة (واثبت الزوجه وكذا في ما يثبت
الانفصام) وهذا في غير مراهقة الزوجين والادعية البسيطة كفي
في غير مراهقة الزوجين (واثبت الزوجين في مراهقة الزوجين)

[illegible]

ولقد عهد الله بنساج على الامم : بوضع احكام نظام والاقتصاد من هذه النعمي
 اعموا ان سورة حرفي عن الخلد على راحة نحو احوال لصفه والاخلاق
 اسرعه : كمال حروفه سور يوهون بصلاح كفايه : يعصب مدد و لا ان بهم دافون
 وأجبه بدع اندج اكيد وعرج من بر بد ان مسبح بان التور به عده احكام
 وحرفه بصفه اندي كان به فيها فدا صعب به صبره وعارا على اعاشي بهه وحطب
 بكس لا صلابه : بان الله سالك عد امهود وجوهه على انرا صبه اسامه وجوهه
 انه فله مطبوعه بانكر ولا قدر به مطبوع من ابد به على درمن وجعه بان الله
 حربه بذاه وجعه اصدهد على انه الاقام عطف لا عاد التور من نظام الحكمه

وفي سنة ١٩٤٠، كانت الدورية الرسمية للجمعية الموسومة "شباب ورجال" وقد ألتحق
بها في السنة الأخيرة من السنة ١٩٤٠، "الجنود القوميين الوطنيين"، وقد كثر أعضاء "شباب
والرجال" الذين كانوا لهم دورهم في تنظيم "شباب الوطن"، فقاموا في جميع مرافقهم
ولم يبقوا منهم أحد، وإذا كانت الأرقام قد هُزمت، فها هو الحال أصحاح "شباب ورجال"
"الجمعية" وارتفع منهم ١٦٥، "شباب ورجال" منهم ١٦٥، في ذلك الشخص الذي كان
عدد ٧٥٠ عضوًا

ولقد دلت سيرة الاحكام على اتقاء الشعب نحو الثورة الممثلة امهره اذ سارع
عن محتاج اكثر من ملاقاته من لشعبه رغبة الطمأنينة والارضاء ، فله يكن أمام الطيور واليد
وهم مبتلو بالرى الضل : اصحاب ساسة التهذؤة وبعض الا أن سر كوا معاهد السار
للحرب لشرف اجدد وجعلوا معاهد السبع : وليس معنى ذلك ان السور يدعى برنوا من
مدهم في ثوب : لا عن آرائهم في احمهم : ، وانما معده لهم أرادوا أن يحسبوا
آمالا استعلاء : وشرح فهم فوجها الثورة حتى غرستها الحصة بوسائل حدة عن النظام

والعش والازهاب إلا بالقدر الذى يحصيه الظروف على أن يكون هدف وثاق في حدود القانون

يوهف الخرم الخروبيون والتمتدح ، وحيا بوجه . ولم يكن تم سدوحه على أن
نفس هذا اتصال . فالاولون يرون سعة اعظم فيه ساعون يربدون اموره على أن
يكون له عنة يؤدى الى الحرب الامنة وما يعرف الحرب الامنة من الحرب . ومولاه
يرمون الخروبيين بالرجة والتكر بلماضى . والتمتدح باليهود ويقولون ان عنة ليس
هى التي قامت الثورة وعندها ولا برا عوده ، فمن حارب باريس بعد حارب سوره
ومن ثم عليه بعد ثم على الثورة ، ومن اسدى الاطم على الامنة فقد دعا الى مكلف
الرجة الوطنية وسوب انه انداجله في البلاد

ووب الاحداث سراعا وانثب اورما على فرنسا مثل شح الحرب في احو دره اخرى
واجب حكومه انفسه ان لا بد من توجيه المدونى سادى الفال ، ورواى اساقفه
انه لا يسى بلد حكومه غير محاصره . احرامه غير مفعه والانداسس واموامرات على
فعلها في أن مواحه حرم كالى مهدده ، فمروحا اساء حكومه عرفه سحج في يدها
جميع السلطات لعمدة والتسرحه وانصاته وقدم محكمه عرفه الى جانب هذه المحكمه
مكلف سرحه الاحرامات وصراحه السفوات وعلى الوطن عاتق هذه الدعا سصرف ك
الموى الى مكافحه المدونى الخرج . وهدمو ممرور على سول بيته التنبهه العائنه
(مجلس اورورا) لسف عا هته اخرى سسى ، لجه الاحاد العام ، وامانة اسفكمه
النبه على أن يضى صفاتها من قود قانونى المرافعات والسفوات

ورأى الخروبيون في النظام الذى يبرحه خصومهم دكتوريه عاتقه لا سقى وامادى .
اسمحه التى قامت عليها الثورة فمارسوه . فمارسه سنده وقاودوا سصفه سكل . وسجهم
من التوساقل . ولكن كان ما لم يكن سنده ، وقاد اسفام لطيفه وسف لجه الاحاد العام
والمحكمه الثوريه . وما دام الخروبيون قد مارسوا في امته بعد انصاه خصومهم عه
واسجب جميع اصحاء الامنه وسف المحكمه من عر الخروبيين . وقد حارب سده
السف على أن عظاما عرفها عدم في ظروفه ثوريه بالرغم من ازده حرب مفارض ، لا
يسكن إلا أن يصبح اذمار لامصاه هذا الحرب يوما من الايام

ولا يتسع امجال امامى عا لاحداث انبارى . على سفل لندى طق سب من اساقفه
والخروبيين طله ثمانه شهر . وحسى أن افوا ان عولاه سوا مافرس سواطف
صدقم مقدم رولان ، يسولون حث سدى وسجهمون من تحاصم ، ان سفلهم على
هازده ورامون قد اسحر اوارها حوى لم سح سلا الى صفح أو مهاده أو توفى ، وان
هدس الرعمن المسوعى الكفمة انقادى انراى فى دمجنس العربى الوطنى وعلى طفه
الاماد ، سحر ، ان لاطمناسه بهما ولا سلام ما دام الخروبيون على قد الحث ، فاحدا يدبران
مع اعرهما والداهين مدعهم امر اعدام اولئك الخصوم

بعد أن طرد جعفر الحرب وجهر الله بداخله أوجى دى دىون يوما أن مصلحة
السلطان تسمى اتحاد الأحرار وما تسمى مواجعة المشاكل الداخلية والخارجية ، فسمى إلى
اصحح مع الخرويديين بومالكوسى ، وبعد فى مثل هذه الداية بمصحة اجتماع ووسط
بعض دوى الحاضر ، فلما لم ينعى مساعده إلى مساعده مرصه ، وقف على مر المجلس
الوطني وشهد الخرويديين بأن تسمى والصمغ عداوت وقال : « هذه بدى أمدنا إلى
حصولي وأعدائي سعادون حصنا على حذره الوطني » ولكن الخرويديين ، بدلا من أن
يصادقوا ملك الله المده لهم ، وبدلا من أن ينادوا اتحاد الساعة أو برحمة أى حين ،
هب أحدهم واسمه - حواديه - وصاح : « لقد فعل كل شيء » ورمى بكل شيء ، أما أن
يصح أمدنا الظاهره فى احدى السبله والمهرق فمستحل .

وبرت هذه الكلمات كانتظم على وجه دايون فامطرت حذقيه فى غصه وامنع
وجهه وأشار يده إلى محاطه وصاح : « حواديه ، انكم لا ترون أن يصفروا ولا أن
يسوا ، قالوا لي لكم ، انكم ستهيكون »

وفى اليوم التالى وقف دايون احراز فى المجلس العرفى بهم . الخرويديين صراحه
« حذره المجلس وبرغم انه ما أفترأ بعداد ملك لوسى السادس عشر إلا تحت تأثير
الخوف من الرأى اسامه ، وانه حاربوا اعدائهم بعد حكمه عليه بالصوت بوقف السعد .
وبلا ، الوحش ماراه فراحهم بمهمة التأثير على أسى الوطني وسلامه المصوبه وانتاره
الأدب على الخاصه به اعداد بار الحرب الأعله واجاهد الثورة » وأعتهم راسمير
فقال بوجوب ظهير اللاد من أشوره الذين سعادرون امدنا بالخط والوطه وهم يصفرون
لها اسوا . والحضه ، وطاب صحتهم حصنا إلى المحكمة الزويه لدموا حراء ما احرموا
فى حق الوطني من الأنا .

ولقد مر على اسفل من أعضاء المجلس أن يصفروا طلب المصافه ما حاله التمس إلى
المحاكمة وأن يصفروا اللاد رهرة بوابه وجره مشنها ، ولكن تضرر عليهم فى الوقت
بانه أن جسموا آياهم عن رحاب أهل الخاصه ورجل اللطاف البنديه ليدى كانوا
يأبوا إلا هلاك الخرويديين ، فوعروا إلى بواب الخرويديين بالأسفاده من عضويه المجلس
بهذا أثره جرمهم ولا معنى بعد ذلك مجال بلابها والمحاكمات

ولو أدرك الخرويديون جميعه انوقف لارصفوا عند الخلى ابدى بصور حاتمهم وحملهم
فى صمغ من صمغ أهدتهم . ولكن أى لأذلك الثراء التام فى مداء اسانه أن
سوا وراء البواهر الزينه تلك الاعراض الخفه التى شتر ورامها ، أو ستمفوا من
حلال الصمغ ادره تلك الروسه التى سوف لا تسمى منهم ولا بدر ؟

على الخرويديون أن لا خوف عليهم من المحاكمة لأن لهم من ماصهم وحاصرهم ما
حصن برائهم وجرحهم من موقف الأبد طفر من مصفري . ورسب لهم حالانهم

هذا الخطب الاطار الاسلامي في مدى مروعيته الى الحضارة
الغربية ، إلا انها جيتاً تلتزم في سيرة صوب أوروبا

إلى أين يتجه الإسلام

عظيم المستشرق الانجليزي ١٩٠٥ . جيب

مدير معهد الدراسات العربية بجملة لندن

هل هناك عالم اسلامي ؟ أي هل جميع الاحاسيس الكبرى التي تدعى بالاسلام وسعة
دينه من المور أو الرأي أو المصلحة ؟

يجب أكثر الناس من هذا السؤال بأنهم هم ، فربما ياتسرب الى العالم الاسلامي
من المصالحات أو ربما ويرعها ، ورغم ما أصاب جماعة من الاحلال السياسي وما بها
من التناوب المتكرر ، ما لم يترك رايه عامه وسعة ، بل من المصلحة والثقة ابدية
امسركه ، هي التي تؤلف من الجماعات الاسلامية في المصور وهي الرأي وهي المصلحة
ولكن الى جانب هؤلاء من جوبون ان العناصر الاحد عشر من وحدت العالم الاسلامي
ليس الا أنما من آثار الماضي التي لم يوفق على راتها هذه الأفكار الجديدة وما يسميها من
العلم الحديثة ، ذلك أن حديثها وحداثتها ومفاجأتها لم يكن لها من أن يضيء بها
أو يترك كثيراً من قوى التعاطف القديم من العالم من اتبع الاسلام ، وقد يصرح على
هذا الرأي بأن هذه الأفكار والأوضاع الحديثة هي القوى القمالة التي تسود الآن
المشرب الاسلامي ووحدها ، وهي التي تسال الله وهوور بالساد في الآباء لعمري
فوق يرى العالم الاسلامي على صفت الرابطة ابدية التي هي أوانها - وهذا اذا لم
يطرأ على مذهب أمر حديث من في حجاب الآن

يتوجه السؤال اذا في هذه أخرى تصل الى سبب اشكله هل تواصر هذه
الوحد بها من المور - أو يمكن تحريرها وتأكيدها حتى يبر لها من القوة - ما يمكن
هنا من جميع الاسلامي ، وما يسطر على اتجاه وحدانية وطورها ، وما يحميه كله
جماعة مائة مسمرة بخصائصها من سائر المجتمعات ؟

وجب أن يلاحظ في حاجتنا أن موضوع المناظر لا يحصر فما اذا كانت الروابط
العامة التي تؤلف العالم الاسلامي سطل كما كانت دور خبر أو جوبون في حوزهم

وبذلك سيطر أن عليم مرنا بين ل الاتحاد العلم الذي يوجه انه العالم الاسلامي
هذه الآونة

أظهر الصواب اني يسر بها العرب الاسلامي في هذه السعود الأولى من القرن العشرين
هي بروعة الى الأحد بالآراء والأوضاع العربية ، فمن اصغر أن تجد بعضا اسلام
واحدا برقص كل انرفض ما يصحبه العرب من نتائج الفكر وأساس الحياء ، وقد علم
رغب اسلامي واحد يدعو الى ما يدعو اليه عادي من عقاير ابدية العربية ، انشغفه ،
على امر المسلمين على بعض ذلك ، رغم القدر الذي يوجه أحدهم للدين الأوربي ،
ورغم أنهم التي يهيئ بأسلوب حصص يبيع على ، للدين ، العربية ، تجد كل رغب على
أن حربه رسمي أي سطم اسلاف من لوحته الاقتصادية والسياسة وفي الأوضاع بحربه
أحدية ، وعد يريد يصيبهم على هذا المبراعى ما يصيبه قواؤف السوء ، لا يجد
بين السوء والحر ، ولكن الجمع بدون الله العربية أساسا منفتحهم وأعد به .
حتى هؤلاء المستعمر الذين يتسولون الله في ما يصيبهم وحده ، ويدكرون من أملة
تاريخهم ما يدل على أن الاسلام قد سبق الى جميع المادى التي يسعى اليها الآن ، لا
يحدرون من التوابع والسواعد الا يأتوا وحده طرأ حرب بها ، يتلون كل عند وكل
واقعة تظالها وتناقضها

وعنده ، تجد أنه مهما اختلف الاقطار الاسلامي في مدى بروعه الى احصاء العربية
الا أنها جميعا تقف في سبيلها صوب أوربا . فمهما اذا هي أن من الاطوار التي من
بها انجسح الاسلامي في تأثيره باحصاء العربية

لنجد أن ، الطور الأول ، هو طور اتحاد مظاهر هذه الحضارة ، وبعد أوضاعها التاريخية ،
وقد بدأت في هذه حق اسودت منه أكثر من مرة حتى لا لات الخطر الأوربي ،
ثم أحده بعد ذلك في حشد الأوربيين في ملائمتهم لتساكنهم فسادهم فساد حوكهم
المختلفة . هي مصر الآن يضطر الأوربيين إلا أن يتعرف صحته دعوى اسمايل باشا
بأن ملاده صارت قطعه من أوربا ، بما تجد في صمم الحضرة العربية أن السياره
والصائر . ومصحح القرون قد أحدثت مكانها في حاد اسبقية الأوربي ، ولكن لا شك
أن عيده مظاهر ولصور العربية - اني تسمى في دار ، الأوربا ، أو هي ، المنصه
والتركة التي يمر بها عبده العرب - لأحد حشد على احرام أساليب أوربا الاجتماعيه
وعند صربها لسانه ، ولأنه حشد على أن الملاد الاسلامي يريد أن سربر الروح
العربي وأن يطعم بالطامع الأوربي ، ولا يضي على الحيله ما يدعه عليه المسلمين انجاس
الفرس من أي يؤدي الى اصناف الروح الاسلامي ويوهي السعيدة القمه ، وما به
مما هي هذا اسهل أن طهره أوربه منه - هي اتحاد القمه - قد رفضها المسلمون
حسبا حتى في أكثر الملاد بروعا الى أوربا ، بل ان الأتراك لم يسموا من اليهوديه

التي أسسها الخديعة الإسلامية روج لهذه الأوربة ، فبح أن تحت عي هذه العصر
 التي تجد أوتها وأصحبها عصر ، الضم ، فرعاً إلى الأمة سور ربيع الله الإسلامي ،
 ورده أن صف الأمة اسمه قد بلغ نظم على النسخ البشري القديم ، إلا أن اجتماعه
 الفصل إلى بلغة تعلم الأديبي ليدرس إمكانه ولستوه حاسمها من أرفع العلم الإسلامي
 في طريق المدة العرسه . و في حاش والتعلم ، قوم ، الصلحة ، التي بعد و بشره
 سرها في البلاد الإسلامية حتى بلغ عدد صحبها الآن على الألف ، وقد همر الصحف
 يكون الرأي العام ، فنت في جمهوره الصف الروح ، قومي الصف ، ورفض المستوى
 الفكري العام درجة عالية . و الصلحة في الغرب المتمم قد بعد الرأي العام وبنه ،
 ولكنه في الشرق الأمي هي التي به الرأي العام وتبد . ولما كان العالمون بوجه
 الصحف النومة من أرفي تصدب امره رأياً ، لذلك بعد الروح الأديبي سوبرغه
 هذه الصحف ، وبشر بها إلى عامة الشعب التي تقوم الصلحة على ثقته ، بما بشره
 هي شئون للبلاد الإسلامية مما عوى شعور الناطق والتماثل بها ، وما نكته عي
 اتجاهات أساسية والأفصد في أورده مما بعدى بوجه فرائها في الخصام العربية
 أدت هذه الحركة التي هم بها التمس والصلحة إلى تحرير المذاهب الإسلامية - دور
 أن شعر ويدري - من سادة الدين . هم ، أن الإسلام من حيث هو عفسه دينة لم
 بعد الأهل والأولاد ، ولكنه حتى عي عرشه من حيث هو قوم حشاه سود حاش ووجهه .
 ذلك أنه قد عانت إلى حاشه قوى حذته . حكم في نفس الأحسان ما سائل عالم
 الإسلام ، وبذلك عروجه الأمر في العام الإسلامي صرا كبراً ، قد عهد عرب كان
 الدين كذا شيء في حياه مسلم بادي ، وكاتب حاشه الأصابع والصلحة العسكرية
 مسنده من الدين ومصر به بالإسلام . أنا الآن علم بعد حاشه محصورة في دائرة الدين
 وحده ، بل صارت لها مظاهر وما توب سانه لا تمت إلى الدين بل قد صارت سادته .
 ولم بعد حاشه لفتون ديبى ، بل صارت مدنى لا يسند روحه ولا عيشه من قرآن
 ولا من السنة . وكذلك جعل الدين عي أكثر جوانح الحياة الإحصاء التي سحتة أمور .
 ومهم لا علاقه لها بالإسلام . ومن الصرب أن الدين - فما بعد أقله من التمس - م
 يسهوا إلى هذا التطور أو تغير انتهى لم بعد الآن من سبل إلى صده الحاشي
 والمذاهب الإسلامية صارت في روعها هذا إلى دينة الأوربة . فعي تركا يدفع
 الهئات الحاكمة جمهوره أصبح دفعا إلى اتجاه هذه ائمة في أئند أنشأها طرطا .
 وترسم إيران خطاه في كثير من لصد والأعدال . ومصر تضع هذا الطريق خطي
 صمحه ولكن في طور صرب وئند . وحدود حدود سورية وإسراق . أما حرره
 العرب وبلاد العرب فلم تحو الخطوات الأولى من هذا الطريق الطويل ، بما عدهم
 به بوس كثير حتى كانت شراف جهاه . وراحت الأهل حداثته الملائكة التي
 قام بها أمان الله وأحدث سرع مؤثا إلى الأمام على مذهب الصور لوسطي . وعلى نفس

هذا ما حدث في بعض الدول الإسلامية حيث أنشأت موسكوب دونه الدين قسراً .
أن في أحد قلاعهم استولوا على دسيسة روسية في وجه آخر رأت نصف الصلوة
التي تفرق بين يمين يمينهم ، وفي بعض الدول الإسلامية مناصرة سب من
حلالها أن الظهور على بكر الرعية العربية . أما المسلمون سنون في أوضاعهم
لما رأوا في دور إحصاء الدلالة التي تأتي بهم على كل وجهه أوربية

أبنا مدى دور لثمة الأوربية في - نوع اسالم الاسلامي - فمستأداً ما أصاب
الاسلام من هذا الروح الطهيد الذي يرى في كنهه ؟ هل تغير موقف المسلمين إزاء
عقيدتهم ومعتقداتهم الأوربية ؟ أو هل لا يزالون يحذون الاسلام عسراً من عصر
موسم واتحادهم ؟

لقد قررنا من قبل أن العالم الاسلامي طامع يمتد الى أوروبا ويرجع الى مدينتها . وبحسب
الرأي من مبدأ آخر مؤثر المسلمين ما راو سيبكي بينهم منسحق عقيدتهم ،
مؤسسي أئمة الأيمان بأن الاسلام هو حجر الاديان ، وما ال الاسلام حتى يومنا هذه دية
راسخة ، وقاعدة أحصاها ناه ، وطائفة خلف وطيدة ، وذلك ضد احسان تلك الايام
الفظة التي كانت بعدد حجة في آخر القرون الماضي ، بفصل ما بدله محمد عنه ، وبإلغائه
من اليهود النجاسة التي وصف بها عالم الاسلام ، حصة بين مطالب الحداثة الحديثة
والأسلمة ، حتى صارت هذه لفظة مثلاً نفوس اسلمها أكثر مما حلالها في أي وقت
مضي

هم ، ان اوجدة الفدسة التي كانت مؤلف من وحدات جميع الاسلامي قد صدمت ،
وأن أصول الاسلام الثمينة قد سحبت عن مكانها في طامع احداث الاسلام الحديثة ،
ولكن ما زالت شعوب الاسلام تطمح الى قوة واحدة ، متوحدتها ، وقد رادطوحها
قد بفضل الحركات التي قامت بها في وجه ما أصابها من تدخل أوروبا المسيحية وصفتها
الاقتصادية ، وبعض الدعوة التي قامت بها تركها سنة ١٨٧٨ وسنة ١٩١٠ الى انشاء
الحركة الاسلامية ، وبفضل ما بدبه كتاب مصر وسورية وأيدوا وحرروا بهذه لفكرة .
وقد كان الناحيون الأوربيون يحذون اخلافة الضميمة حصر ابراهيم في سبب المجتمع
الاسلامي ، ويرون في حداثها صدمة فاضلة هووس ناه . ولكن هذه الخلافة لم تكن
سوى دمر بعض نظام الاسلامي ، الذي لم يكن يصرف به اعتراضا صادقا ، بذلك
احداثها الدريج جعل دفع الى الجهاد الذي أدان الحرب الكبرى . ولقد برهن النواظ
من وحدة المجتمع الاسلامي ، بل بطة حلقة من عسل حيا أدنى الى التراجع وأقصى الى
الانقسام ، ولا سيما أن هذه الخلافة كانت صمم نظام التوحيد الاسلامي على أساس من
الحكم ، الأوغراطية ، الذي بفضل كنه المناقصة ما برعى انه الشعوب الاسلامية من
أوضاع خطيرة ولاستقلال ، ان التماسي الاحصائي من احصاءات الاسلامه تعود حده

بها حتى يفتك بقاء قواها أوروبا ، فهو مصوبه فاقصه قد ضلح بها أحباء ما يهدد كيه .
 الدينسي ، وقد حمى بها أحباء حياتها اديبه وانكره .
 وسما بنوى أساسه الموحده الاسلامه أن الطركاب لقومه التي قامت في أنحاء العالم
 الاسلامي لم يرداني عازم اليه أوروبا مد عهد طويل من دحاح قومين مسئله متشابهة .
 هذا اي أنه لم تشب - ولا سطر أرضه غرب - بين لتصور الاسلامه سابقه المصادره
 كهذه المتناسبات الصفة التي طامأ أوروبا في اسراع والكذب بين الدول الأوروبية
 وعكدا سطع أن ثوب ان الموحده الاسلامه جمعه قائمه يرداد على الأمام فوه وحلاده .
 ودليل ذلك أنه ما تكاد تسي رحا من روع الاسلام أنه حاده حصيرة ، حتى يديها
 الضحك في أرجاء آسيا وأفريقه بأسلوب غير عصف ، فلانك فرار الاحصاح أن
 تعد من كل مكان متشبهه في أسلوبها وعادتها . وليس العهد بعدا حينما كان يحفل
 الى امره أن العالم الاسلامي قد عد ودام ، بل كاد أن يهدم ويهوى ، وإذانه بهيب على
 حين عده عاصما عاصما أثرا حين قبل انشهد عمر الصغير ، فاضطرب ارتحاؤه كلها من
 أقصى مراكش الى أقصى حاور ، كأنها قد سها يبار كهرامتي كد صحتها
 وإخلاصه ان العالم الاسلامي معه الى اديبه المبرهه لاسما فوا ، رغم هذه معاودة
 الصفة التي يديها وحداته بقاء أساسه الأوروبية . وهو في موقفه هذا ، يسير على سائر
 الحساب التشرع الصفة التي ح في الهند والصين ، ولهداف فكرة الرابطة التشرع
 لعامة التي تضم العالم الاسلامي الى عالم الشرق لأقصى نسب الاحال أوحى به .
 نفقه آسيا وأفريقه على سطره أوروبا الصفة وبادي الاقتصاد
 وطلع العالم الاسلامي الى ما برحوه في حياته التدهر والاقتصاد لا يد له من أن
 يتعاون مع اصمم الأوروبية . وكذبت يرفي هذا المصمم الأوروبي الى ما برحوه في حاده
 ثقافته ، ولا سيما من اناحه ابرو حه ، لا يد له من أن يسمي قوى العالم الاسلامي .
 أي أن سطع أحد العرفي أن سسل كل ملكونه وسيتشر كل قواء الا اذا سلاوا معا
 في هذه الأيام ، كما حاول الشرق والغرب من قبل في هذا الأمر بطوره الأوروبية الأوروبية
 ولا يزال للإسلام رساله يؤدها اي الاصاته حصصه . فهو يفتك رسا بين الشرق
 والغرب ، وقد أثبت أكثر مما أثبت أي نظام سواء مصدرته هي التوقن والتلف من
 الاحسن المجله ، وجعلهم حصصا سواسيه في شئ وحجات حاتم . واد ، لم يكن به
 من وسط سوى ما بين الشرق والغرب من مراغ وحصاص ، هذا الوسط هو الاسلام



سخرية الاقدار

في خاتمة نابليون بونابرت

قلم الاسد على آدم

« لقد هببت في عرف الامر طوري ، وراح بطاننا الممدي ، وغلنا
الآن بمدى ، وفتحنا اروع ، واعظم ، ومو » اسكن اليك » الاغاني
والشعر والاسماء رحى له ، وداراه وان غدا تاتي مدى »

نابليون في مناه

لقد انبرى الى مع اسكندر كوبر انصوصه هوذا « امره » مصوبها ان يندسا
في زمان انساب قوى له رمى الاحلاق كرم الجذع كان عثدا في هذا نسوي
الافصى « اصدا » مديه بروغراد بعد ان هوى في السوي حرس سواب بعدا في أسره
حجج في عصبها بروه طائفة ، وكان بدو موفور الساده صافح اسره ، وكان يصل
الوقت ويكاد صبح سرعه اعطار ولا يبي سحذت عن سد سوجه اي رؤيه افراد أسره
وحرسه على لقاءهم ، وكان في كل محله يرسل برقه لأسره يستفي منها برقه ، ولا
صوى اعطار تلك اسافه الشافحه وبلغ لخاصه الزاهره اسد سوجه وعظم ناره واسعد
وجهه ولقد انراه عظم من حراء ذلك حب محلات العطار ، واعسكره اسي حاور
وصحبها مولف الاقصوه هي أن تُرحل نده حرسه وفرط حده لرؤيه أسره
بعد الصاب الطويل والسفر الصمد أعزى الاقدار معاكه وحرسها على أن يحدها ،
وقد بدأ هذه الفقه المحبه الحريه هذه اسجوره اسي بلاشها في المنزه والحداد

« بعد اعذب أن برود في مساب كثره بونف « ايها الصداقه ولكن الامر الجوهري
الذي أود أن أسرعني انعامك انه هو أن انما اعطرت منا على وأكثر سندا
« وانصح لي أن أقول أي قد وقعت على النسن ، وهي تلك المرحله من مراحل السفر
التي يرى الانسان فيها أمامه بعد الاهواء المصطفه والاصراع الطويل ثلاثه طرق ، وهي
طريق الطمع وطريق الطموح وطريق الفلسفه ، ويسكن أن أقول طريقتين لأن الصواب
سرت من الطمع

« ولست أستطيع أن أسى مني ملبوسا فان ذلك عنه تقبل لا أقوى على حمله
وتوب مصفا لا بلاشي » وان في وسطك - اي ذلك - أن تحصي بقولك « اثر على

كذلك وأرى احداثه ولكنى - على الرغم - قد عشت حياة موعده حقه ، وموت المصداق
والثمة ، وبمرسب ما هو الاعداد من الطرب ، و اعنى هذا أقرب من جود برحمه
عدي ، وعاش مراده لاسرولسج وبتوابع الخ ومضى انار ، براداعى وأبراحود
، وسواء أصدقى أم لم يجدنى لى قد عرف الناس ، ولا تحس هذا سنا من
صحب ، انه سىء حد عجب بلدى ، ولكن عرف أى اسأل وبعين او سريره غيره
أن يكون قادرا على سائر محضات ، وأن يحل عن محض زبانت وحلانه حصره
وقليل من الناس من يستطيعون ذلك

، والآب وأى أسمى مدره ، أنا الصغير الأسم أحسن أن أفكر فى الحياه ، ثم أنا
محور وحده من الخلال ، أنا عن الأهل ، وأب حرق حوت من اصحابى ، ولكن
ذاكرى لا يزال يحفظ ما لاف اندكر من ، ويروى أن أسعد صبر الناس وسواك
الحوادث

، وبعد طاف بالحدس على مناهه الصادقه ، و ، انصاف ، وأى سدا أن ألدنك
أن الصادقه حياء رضاء ، بعنه الأطوار عفاء حط حد الفناء ، لكن هناك قاتوبا
صاغر سطر على احياه وعصى شئ كل شئ ، بود وحدهم سم سم ويردهم ويرضى على
النكاح وبلغ الدرره ، ثم سراج وعص طلاله وصوح رهقه ، ب بعنه العدا
والدور سم بعد مائه سحره وسع من حدهم وحكنا ذوانك من الفرج المولى
، وسحاب أن حول أنه بو أن من هذا الصبور كان موجود لكاتب اناس قد
استكنفه من زمن طويل ولاستطاع السرحه غرامه المستعمل ومطلعه انصوب ولكن
الأمر سم كذلك لأن حتى الأمان من الساجد اندى محسوب معاف من اراء سدا
طوبه الامداد سم أمامهم الانوار السجده من أصغر فافه أو أحمر فان أو أرى دأكن
ولكنهم لا يستطيعون سم الأسود فخره منهم ، والحياه لا تكف أسرارهم وحلى
عواصها اللذين استعوا أن يسمو سدا عفا من عافره العفاء وصمود الامداد والسماء
ومعنى لا فكرهم ، وبنى على أم سدا لصول أحكام تلك لمواظب المظهره على
كل سىء ولكنى أضح فود أخرى لا أخرى كف امر عفا ولا كف أسبه ولكنها لو
تحسب فى محض لظهر الشيطان الى حانه سحر من اثن حديده بمره

، صور عود مسطره على الكون بكاد حادن عود انه وان حاسب فود أخرى عافه
لأله محافل الخمر وانشر وهى مع ذلك فافه لا برحمه ولكنها حاده ادكاه عافه ورعا
استطاع عشت فهم حدسى فلاصرب لك سلاحيه مملوك ، ففى حده سم خرافه وشخصه
عطفه ممرطه فى امطيه وفود سمدنه لا نصب مصفا ولا يقطع سدا ، ولكن انطوى
حاسب ذلك كله ا حريره صبحه صمود وانم مرج فى شدة وتدمر كدمر الصباغر
ولا شئ عدي فى أن هذه الحافنه النصفه كات من سحره تلك الفوه البريه التى أسره
الها ، وقد فطى القدماء بهذه الفوه المجهوله وكانوا يحشون ويحدرون حافنها وكانوا

يسمون بساتها الساهرة • حيرة الأتلس •

في سوء هذه الأفكار التي يحدث بها الوضوح بالخصوص وينتمي فيها الصبر والصمود
أريد أن أظهر أي شيء طاهر في حياة الناس وهي صورة للنفس في أوج حركتها وهو
مطلق في حيرة القدسية حيلاته

كان الناس في صاه ومضيق حذاه - بالنسبة للقائد والبطون الفصل - لا يرى في
كلية انفسهم نفس عامية ولا لهما عرياً لأنه كان على لفرجه مادي انفسه وكان قو
كل ذلك وهذا لا يجره بريق الأحلام ولا يحترق وراء الحيل • كان يحلل كل موقف
بجلاء ذهنه ويريه وراء حجاب وكان شق بنفسه • ويعتمد على ارادته القوية وعزمه
بصره وكان يعتقد أن انفسه الفاضل في حياة الإنسان هو معرفته مدى موانعه وطعمه
ملكاته واستثمار تلك المعرفة عهد الطاعة • وفي الطمان إلى ذلك فسرعان ما سدد التذكير
وردد لتردد ويطبق في طريقه قدما وهو على بياضه عارف بموانعه بحدوده الإنسان
بنفسه والثقة بقدرته

وكان يعتقد أنه يستطيع أن يصدر وجوده المبركة لقيادته وشي محملاتها في ده
حاشاه هل أن يتطرق إلى الخطأ ويثبت لا يترك محالاً للمصادفة ولا يصح لخطأ •
وأصاحبه اندرك المتوسط أو يقول انفسه هم أيديهم بمقدور مصادفة ومروها لهما
عرياً وسرا عامية • أما هو ذو الصبر الحديده والرأي الصائب واستمحت الحاطية فلا
غربة أمته ولا خصوص ولا أسرار •

والخط واندر في رأى بطون القائد المتصر الثوق حقائق موزع جديدها وهم
الحاج أساسه أن يرى في ده وإماء محملات الجراح ومحملات الفضل في أيه شأنه
من أسائل ولكن كلما عصمت عقربه الإنسان وسب ملكاته كان اخره المبروك للخص
في حياته جد صغير

بعد كان بطون مقامرا حريثا وهو لا يحصى ذلك بل صارحاً به • ولكنه كان لم
بنة علمه في عاهة نامة وبراءة سيدي الأصحاب • وكان يريد حراً وبهة الناس
المنه بالنسبة تلك المنه وحملته إلى دقاتها وكان يقول عن هذه • أن مقدري المنه
قائمة على أيه أعرف أن الخط المسقم أعرف من الخط الصالح • وكانت نأهاته معروية
على الدوام بالثروة والتكبر وطلب الأمور على جمع وجوعها ومحصن بواجبها فصا
بما وورثها وراديفها والاحاطة بكل عاملها وصحتها ولأعتمادها أرحطه في ده وطوخ
أمره كانت تقه في سجنه بنة لا ترعرع • وكان يريد هذه الثمة قوة وتمكناً عنه عقله
على حسنة واستطاعه أن يحيل النيل المرعى في حله وصبر دون أن يدركه أعاء
أو تبدله صحته

ولكن من النسي وطول التحريره وتوالي الحوادث جعلته منحرف عن تصور المصادفة
هذا التسرع اليه وعن سبل العذر تحليلها واسطها سبيلها • وصار القدر في نظره زوفاً

رويدا في غير علموس وبدأ يأخذ أمانه صورة القوى الصعبة الخفية التي يرى همه
لإبرامها مطلوب القوة فهو الازدراء ويدرك أنه مدفوع ومسوق
وأحدث همه تسمى بهذه القدرة تسمى الصعبة وتاعتدت في فكره فكرة القدوس
تكره النصح وأخذ يعتقد أن الخط بدأ بحوله وأحدث تبه بعنه تصعب وحار بعرو
ما يصعب من الفصل إلى الظروف والحالات

وكان كلما مرت الصور وبكثرت الأحداث ازداد شعوره بعمور حده وأقرب صعبة
حتى حارب معركة وأتروبو وفصلت على عوده وكانت من أحداث التي لم يخط بها الخط ذو
ملحوظ وكان جون عليها بديل « حاتف داحل تسمى أن الصعبة سوف لا يكون سارة »
وأي أعزو فشل إلى أن صعبة حصي « وقد أدعى بعد ذلك للأجليل وأبني الهم مقادته
وكان في وسعه أن يملك مسلحا آخر ولكنه أثر ذلك يروا على حكمه الصعبة واستسلاما
للإعداد والاعتماد أن الصعبة التي كان في سبيل حياته يربطها من طريقه في سهوله
قد أصبحت في طريقه صعبا كذا لا سأل في التطلع عليه وعاد إلى فانوسه كمنه
« مستحيل » بعد طول إصالتها وحدها !

كان يشعر إذ ذاك أنه مهد في أصعد الظروف والأحوال أسير في سجن الزمن لا
يسطيع الخلاص من أسره ولا حوى على صدع قيوده وحكمت أغلانه ، وكثر يرى الآن
أنه إذا أراد الصعبة أمرا فلا مرد منشئه ولا مصف لحكمه « وأحدث بعد الإعداد عنت
لأن ماكب قد كتب ولا بد من صاعده وليس في طاقه جهوده وإرادته أن يحررها وأحدث
من المكوث في سجن الإعداد !

وكان يرى في وجوده تلك الحرية الصحيرية المتشائمة وفي الآلام التي يتكادها
دلائل واضحة على أن الصعبة لا باب ، وكعب لا ؟ ألم بعد الصعبة له هذه الخاتمة لأن
حياته بدأت لامية متألقة ؟

ولكنه مع ذلك كان عندما يتناول ما يبيع جبره من خطباء الرجال وأبطال التاريخ يظن
فشلهم بما طرأ من أسير على حالتهم الصعبة وبراعهم اندحده وبأي أن سبب فشلهم
إلى الظروف الخارجية « فلماذا فشل قصير وعاشن والاسكندر ؟ وهل اليوم على الظروف
أز أن خطهم هو سبب ذلك ؟ صعب « يظن على ذلك بقوة « صاعح الرجال الصعبة لا
يوقف على الظروف والمصاعده « وأبني هو صعبة التفكير والعفوية « رجال القدر في
رأيه قد سخرروا على الخط لأنهم خطباء « ولاهم كانوا جسون حساب كل خطوة
يصيرون على منه من أمرهم « وقد أخذ النسل يلاحقهم ما حاربوا هوسهم وهدت
جبرهم فيها وصعب طرهم في عوالم الأمور وأحدث موارهم وهربهم الخارجية
كانت في الواقع صعبة محبوبة لأنها صرح شخصهم الداخلي

كان « يظن » يفكر هذا التفكير في مصير جبره من الاحكام ويظن فشلهم هذا التطلع
ولكنه كان يحسم عن طريق ذلك على سيرته وبأي أن توجه به صعبة لانه لا يريد أن

مصر في سنة ابدخله وحياته ثقتي وكان كات كرساؤد اساقفة لا يطاوعه على الافصح عن ذلك

وقد كان في صدر حنة يرى ان اصابه منه على شؤون اساقم وهي الاسان ان يحصنها ويصدها سنة لخصو اعراسه ، وكان حنة راسد مسور الصم لا يحط به حيا ، ولا كسفه أسر ، وكان عنه اساذى اسره بطاوان ان يصر الدسا في صوم الحقائق احارة الكسوة ويصعب مطاوعه ليعمل

ولكن على نواي الامام احدث مسر وجود قوم عصفه سطره على حارة البلس لاسمع ان يدرن كنهي ، ولا ان يصر عورها لاني من وراء طاعة القمل وأحد يظهر به ان جميع الطوايد سر صفة صفة طينان وانها حصة له حصة حركها ، ولذا قال في حديث به مع دوقه وسار ، صوفي ان هناك حدة برسة ، وما ابا الا آله في يده .

وهكذا أحد حرن مكره ، القدر ، الى مكره ، الصانه ، وأحد سمو في عنه مسور صوفي صو هذه الصانه التي بدأ في وجودها ويسبب أرمها وبدا سأل في حة في حدة در كة نادى للجهاد عليه شؤون لذين واحتره للكب الصفة وكان بطون اتنا مائة ، وليس بعد امون سوى امون ولكن كان في حة النوع طين لمرارة الاجمل والكتاب القمسي

وهذا مسور ، صفة به ندى اسوي حنة في سوانة الاخيرة طبع امو له وأعطاه طابع حامس ، ففي سنة ١٨٩٣ كان برود بونه ، ان الخط حسن صدي ، وصار بعد ان سقوطه صرته لارم وكان برقص ان يصر في الماوامل اصبته التي ادب في فسله وسقوطه

وقد سمع مسور في الصانه يحفظه وارجي انفي في الحريرة الثانية وكان مولد ولد مركب في اندنا دوما كان دوقه على سبي وأصعب أريد الراحة ، وكان يؤمل - وقد أصبح كل شيء - ان حدة في ملك الحريرة همد ، امس وراحة الصم ، وكان يرى دلت مسورا حرب الدال بعد اسؤولت الخطيرة التي اسطنح صحتها والمطامع الصم التي اسهويه وقد طوى صفة اساسي فهو الان يقطع ان يسمح مدة القرام وحال الاحلام

ولكن سحره لعد لا يريد له ذلك فهي برسل انه في ملك الحريرة رجلا هذا وضاع صبر نفس وهو الر همد نو . وكان يظن لهذا الرجل ان يظهر سلطه على الناس فكان حول ، ان آمر المائد بومبارب انه أسرى .
يرد عنه ، دون من عرته قاتلا في حدة وعصب ، كلا ، لب أسير أحد انما الا صعب لانه الاجيرة .

وجه الحاكم ، هذا هراء ، وسأوعه على طاعني ؟ أو أصعبه في القود والسلاسل ، ويؤيده مساعده قاتلا ، هم هو طريق وسحق والحاكم محق في صفة هذا لاسلوب .

وكان همدس بن موسى في طريق الحصار على «بلور» وتشدده الرقابة عليه وكان يجهد في أن يجعل المليون سائرا مأثورا رقابته ووقفها حتى في أحد أضعاف «مليون» أنهم يفتلون بواخر الأثر رجلا فتجرب عن همدس حوس أوروز.

وفي آخر مرة التي فيها هو والحاكم سب سبها حد عطف لارعة «بلور» همدس لو «حد سواب» ففقه سيجر عليكم أنسار أدوله أب «البلور» كاستري «البلور» «ماترب» وان حسي في قصة يدك ولكن «وحي لا يران» جزء وجزية كما كانت وأما «تودوب» و«سكون» أوروز هي «الحكم» العدل في القصة التي عولت بها وسعد «احمل» منها أي «النسب» الأجنبي «وأن» «البلور» «ماترب» هي التي أرسلت هذا وأنت لست قائدا وإنما أنت كاتب أو كاذب حرب.

وآخر ذلك في حين همدس بن موسى مفرد على «مليون» قائلا «أنا نضحكي» «سدي» «تاليلون» : «لماذا؟ أنا أضحكك»

همدس لو «نعم» «سدي» واسمي شديد خشية أخلاقك واسمي لك يوم سعدا وبعد انصرافه القب «مليون» إلى «موسوس» وقال «لقد كتب أكثر مما يجب» «واسم» عن لقاء «الحاكم» مرة ثانية لأنه «مصري» ويخرجني عن صوري «وخالط» عن وعده وظل لا يراه «نعم» حسي سواب ولم ير همدس لو «مليون» بعد ذلك إلا وهو ميت مسجى على فراشه

وعندما طلب الحرب التي من أنه قد سدها وباعدها بمزلة مضي للاحقة ونأى أن تركه وظل «مركه» «سدي» أي يوم صفته ولكنها كانت حربا ضد الظلمة أبدى حاول أن يفرسه عليه همدس لو «كاتب» حرب صلاتر وعصف شرها ضد مثل أنشأ على وجهه كل شيء «وعزير» قوم «د» «وصار» «مليون» بعد أن عبه «مركه» هي الخليفة الآخر من «المعرك» التي دعت طلبة حاشته ضد «الأحمر» وكان همدس لو في طرفة عين الأخير.

قال همدس «الكلول» «بعد» لب «دج» «لربنا» «الأمراطوري» «روح» «البطال» «الحددي» «والبحر» «الآن» «مدى» إلى «أحما» «دع» وأهله وهو «الكل» «القول» «الآلهة» «والنصر» «والأسد» «دريد» «في» «شهر» «وأي» «أعرو» «البحر» «الحددي» «وكان» «سري» «سدي» «عبري» «من» «النس» «حسبهم» «فشلهم» «أما» «أما» «مدى» «مضي» «لصل» «إلى» «أسمي» «لربنا» «ولم» «يطمع» «أن» «يراحه» «حسبه» «أن» «خدمه» «كان» «ثم» «حاشته» «الأعداد» «لظروحه» «اسمي» «وبضامه» «العدد» «والبحوات» «الشربة» «سبي» «خطيب» «وأب» «لدها» «في» «جروبه» «لعدد» «وأنكه» «كان» «في» «معد» «وقد» «أقبلته» «انصاف» «وأدبه» «الأحرار» «أشجع» «به» «في» «أن» «معد» «واند» «عليه» «مطله»

كان عظيما وحده «صور» «كان» «رجلا» «لقد» «صرا» «رجلا» «على» «سجرة» «الأعداد»

على أديم

الحياة البرلمانية في إيران

وكيف قامت بدماء الأحرار

بفلم الوثائق طاهر الطاهي

أبيع للاستاد طاهر طاهي أن يوم صدر كتاب في حياة الأمة
والأحاديث في إيران أثناء رحلته في حلة الشرف بصريه وصا يقدم
محرره : خلال : عدد المثلث القيم من وحدة البرلمانية في تلك البلاد

كانت إيران منذ زمن صدر حكم حكماً فردياً ، وكان الله وحده هو الذي يسيطر على شؤون
الدولة ، ويضمن فيها بما رآه لاسفلة أو مطروحة أو مستندة ، وقد سميت على هذه الخلل
حي كان عهد الشاه مظفر الدين بن شاه ناصر الدين . فبهت الأمة الإيرانية مطالب محمود في
الاشتراف على شؤدها ، ومهاجرة حكومتها على ما حظوه في سياسيا المحلية وسياسيا الخرجة ،
وقام الزعماء ، وعبد الله بن بطون من إنشاء اصدار الدستور ، وإقامة الحياة البرلمانية في البلاد

وكان إنشاء مظفر الدين ورر محمد مكروه يسمى « عين الدولة » فأخذ كل الزعماء
والنساء ، الذين آثروا الأمة في مطالبها ، ومن هؤلاء الذين شكل لهم هذا الوزير الطاعية السيد
جمال الدين الأصمعي ، والسيد عداة مهدي ، والسيد عداة مهدي ، والسيد عداة مهدي ، والسيد عداة مهدي ،
حسن هؤلاء أن ينحوا إلى المعارضة الرضوية فراراً من اضطهاد هذا الوزير وحديثه والنمط العنصر
لآخر أي عريج السيد فاطمة نصوينة عديدة « تم » ، وانجده حكاماً له ، وأصرصة أهل الب
في إيران حرم لا يستطيع أي حاكم أن يهلك حرمة

فد رأى إنشاء أن الأمور قد اختلفت ، عرس « عين الدولة » وأجلب مطالب الأمة ، فنهجا
الدور ، وأقام داراً لحياته سنة ١٣٣٤ المحررة . وكان رئيس مجلس النواب الأول « احتشام
السلطة » ثم تلاه في هذه الرئاسة الوطني المشهور « صبح الدولة »

وانتهت الأمة الإيرانية لشعوب في مطالبها ، واستعاض الأمور صد أن كاتب إيران ميداناً
للإسقاط ، وسلك النساء في كل آن . لكن لم يحس على انقشور غير تام ، ثم بوى إنشاء مظفر
الدين ، وقام بعد انه إنشاء محمد علي

وكان الشاه الجديد شاماً طامشاً ، حارماً سماكاً قداماً ، محترماً لامة ولا يترى حقوقها ، في كاد يمس على حنوسه على عرش ايران من وجير ، حتى ألقى الدستور ، وأبطل الحياة البرلمانية ، طارأي ثواب أن يصحوا لأمره أمر الجيش بدمير البرلمان من فيه ، سقط عليه مداهمه قتل بسهم ، وفر البعض الآخر ، ومن اتقوا من القوت عبراً صر الله ملك لشككيين وميرزا هلم مدير حريدة صور اسرايد ، واليد جعل الدين الاصمائي ، وعبروا اسماعيل التبري وغيرهم

لكن هذا الشاه نلتد الميديم يستد من استبداده وعنده ، وقام لرعيان الوطنيين ، و به سالار ، أمير الجيش محمد حسين خان في شمال ايران ، وسردر أسعد في جنوبا بطان محفوق الامة ، وآررعي في ذلك رجبا تبرر ولاد أوريييل : شترخان ، وباقرجان ، وقد هؤلاء الزعماء ثورة عظيمة ضد الشاه محمد علي ، فتعالت الشاه مع الروس وأرسل قشور حيناً فيسانة الكونويل « باحوى » فلما تبدل الثوار بهد الجيش م عدوا من حوده الابوايين أية مملومة ، صروا طريقهم الى « طهران » أو « هرن » ، ناءه للكسوره وهو الاصم ، إد أن « ته » يمس للجنس ، و « ران » يمس الارض ، و « ولسي » الارض النحصة ، لأن هذه المدينة في مكان منخفض يسفح جبل البرز بضم الياء

فلما دخل الثوار العاصمة فر الشاه الى سفرة الروس ، فضموا الى دار البرلمان بلنيسة ، وغدوا احتافاً أصمدوا ، فيه فراراً حرن الشاه ، واطلة على الشاه أحمد القاجري . . . و كان هذا الشاه صجراً عين له و « ولى قعرش يدعى » « حصن الملك » من الاسره القاجرية ولما توفى هذا الرسمى أقيم مقامه « دصر الملك المممان » و بعد مرور أربع سنوات أصبحت ايران يساوع الشاه الجديد سن الرشيد

و ومع الأيرانيون أملهم في حمة الشاه الشاب وحرمة على مصالح أمته ، لكنه ما لبث أن جيب أنهم ، وأقل على المقات وأحد شئون الامة ، وما يحتاج اليه من اصلاح ومجديد . وكان يسافر كل سنة مرتين الى مرسا ، ويعمل معه اللائىء النجبة ، والأمنمة النجبة التي كانت ايران مشهيرة بها ، وبورعها على كوعه باريس

أما شئون القولة ، فقد كاس سبر من سوء الى أسوأ ، وعجاجة في الحرب السكري ، إذ أصبحت مسرحاً في ذلك الوقت للبيسة الاخيرة والروسية ، ومطناً لماتين الدولتين . وبعد أن انتهت الحرب ، وأحد مذهب التشعيك يمد في شمال إيران خالت بريطانيا على مصالحها ، فمضت مع الشاه أحمد معاهدة سنة ١٩١٩ م أصبحت إيران تحتفظها تحت الحماية البريطانية ، فقام حلاله الشاه رما بهوى الذى كان قائداً للجيش ، ثم وزيراً للحرية ، ورئيساً للوزراء ، وألقى هذه المعاهدة ، ولقى على أرملة الأمور

وهذه أهم حالاته سواء في هذه الدنيا في داره ، وبوجهها منه ، وأحد النواب
 مارشده التابع للدار ، لا يسم على الصلح للصحة العامة ، ولا على سبيل رفق الأمة وبهنا
 الحسد ، فأصبحوا بذلك كله وحده لا يفرق بينهم الحرية ، ولا بينهم التابع الشخص إلى
 الأصوات لصالح الأمة . وقد حرم حالة الشاه رضا عام الأحزاب السياسية لمدة مما حرمه على البلاد
 من مبررات وحقوقات لا يحق لأمة من ورثتها إلا بعد لأمر وحصل به لأصلاح والآراء
 في البلاد

ومن القوانين المهمة التي أقرها هذا البرلمان قانون التوحيد الاحادي ، ومدة هذا التوحيد
 سنين ولا شيء من أحد منها كتاب وعقيد أو عمل ، وقانون مصلحة الكتك الحديدية الإيرانية



والبرلمان بألف من مجلس واحد هو مجلس النواب ، على نحو ما عييه لحال في
 ركب أحدث

ومع في إيران مجلس الشيوخ مصفا مدقائب الحاء البرلمان بها ، ومدة الباتة سنين م
 بعد الاستجاب . وسنجد إيران الاستجاب الثانية عشرة في الحزب القادم

وتشرط في ترشح لعضو أن يكون إيرانياً ، وله لا حاد عن ثلاثين سنة ، وضطر على
 التزاه والكفة فقط ، وأن يكون حسن السمعة ، غير معروف بأداس تعاطي الأفيون ولا
 غير ما ينداه الديني في البرلمان . على النواب نائب للمحوس ، ونائب لليهود ، ونائب للأرمن

وعدد النواب ١٣٤ نائباً ، وسحب رئيس المجلس كل سنة شهر ، وحلته عتلف حسب
 حاجة البلاد ، ولكل إحتمال بعد مرسى في الأسرع ، ومرتب نائب ثلاثة آلاف ريال ، وهي
 تعادل ثلاثين جنياً مصرياً شهرياً

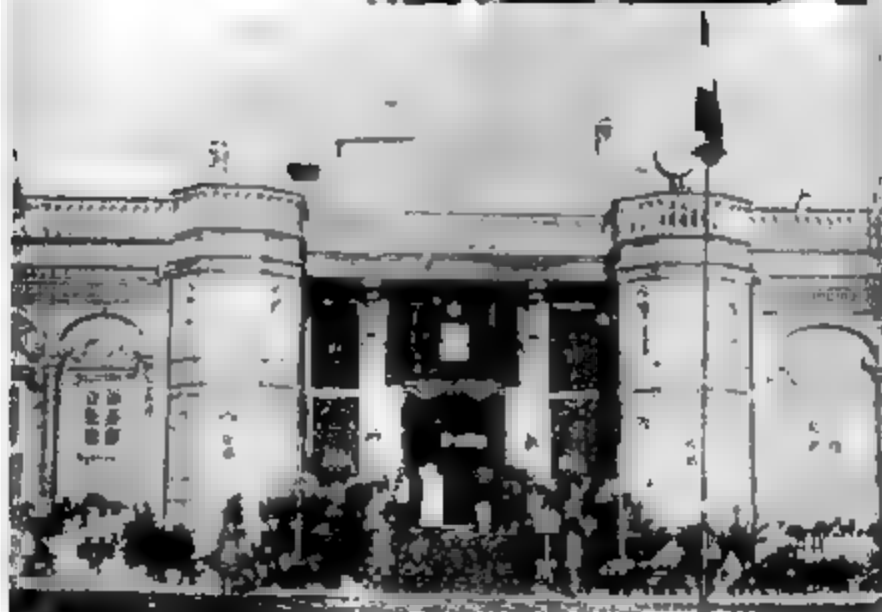
ولكل وزارة في مجلس النواب لجنة سطر شؤونها ، وتعرضها على المجلس ، ويستر
 دائماً بأعماله طون العلم ما عدا أرسى يوماً تعطيل مجلس النواب فيها تعطيلاً رسمياً لحزبه الصيف
 أما حطة العرش ، فيلقبها حالة البلد منه في كل دورة ، وتنصص . ومنه النواب بالهون
 في حكمة الأمة . والقائم بواجباتهم عبر أيام . ولا يرد النواب على هذه الحطة كما هي حال في
 مصر ، ولا يناقشونها بأية حال من الأحوال

ظاهر نظامي

عين الدولة

سنة ١٣٠٠ هـ
الملك فيصل بن الحسين
ملك العراق

الوجهه دمه به
سنة ١٣٠٠ هـ
سنة ١٣٠٠ هـ
سنة ١٣٠٠ هـ
سنة ١٣٠٠ هـ



سجل الأيام

قلم الأستاذ سامي الحريري

بعض مؤثرات الديمقراطية
لا بد من كلمة حق وأعلى سعياً لأية من محسّنات وهي
أعمال الحكومة إجمالاً سواء تشبهت بهذا من قبل
الوطن في سنة ١٩١٩ استقراراً في الحكم وبنات وبنات في الظروف ومصلحة لأب، من
هذا الذي يقع أمام أعيننا في هاتين السبعين

بعد محلو للسعد في أن يطهرو العيوب ويدخلوا في مواسم الصمت أو الصمت، ولكن رحل
الذي يحرق عن العرس ويطرأ في الأمور مطرة لا تأبى التعبر من أمهات ولا من حلفاء لا يسه إلا
الأفراد سراحه، الحكمة القائمة بالأمر بما الآن وصلاة عود الذي يدورون دقة السيرة في هذا البحر
الذي تلاعب أمواجه في سياسة الماء الخارجة في السيرة المحاطة، فعملت للبحر كان قعدة
بعض ودرء القدرة عرس وآت أكوا، ولكن أن شر إلى عام في ودرء نال وفي ورة
القاحلية من نظام وأحد للأمور بالعدل والحرية هي صنع الجميع صفة ما تقول

في ما قلنا في كلام قدس في هذه الفصول أن آمالي في نورين الذين سولوا ودرء
ووردة الداخلية عصية، لأنهم تعدوا روح الديوان ولم يسكنهم قوال النظم القليلة حقت
الأمم ظناً ولو كان الحال ما جعل يحصل لأنسج لنا القول، ولكننا نؤثر أن لم الأمر لنا حافة
إحسان من عظمهم ما يكون للدخ وانصرفت كرامتنا التي تأتي أن يعمل على محل الداهية
أو الجحيم

وبل أوقع ما وقع في أحد من سائفت مجلس النواب هذه الحقبة التي أنزلها حسم على
بعض الكتب أو حس أساندها العامة

أما أن تنقل حقبة فأمر، أقوى في مجلس النواب كلها وأما أن يرى إلى تقييد حرية الفكر أو
حرية الكلام فهذا ما لم يسمع له دوماً في مجلس من مجلس الأيام للشعور

فكم كان سرورنا عظمها بعد ما مررنا كلمة الأستاذ الصادق وقت قول (قد طلب طلب
حرراً في حرية أو متناً للكلام أو الكتب، وقد يسمع ذلك منه في مكان محقق أو محقق، وإذا أن
يشتر مثل هذا الكلام في مجلس النواب فأمر لا شك

وهي كلمة حق قلنا رحلنا حرر من قبل في رداء كل الاستبداد وأما بالبعد فوق رأسه

النائب « شيخ الرئيس »
 وقد سجن يد محمد علي خان
 يوم أن حضر مجلس النواب
 الأيراني ، وكان من أرواح
 الأبرار ، وله دواوين شعر



ملك الشكاري
 « نصر الله »
 وقد قتل يوم شعر مجلس
 النواب الأيراني



وحتى يجرأ أحراؤنا أن نرسمها في زمان أظهرت كثرة انبعاثها الحرية على لاسماد
 هيبة بالاسيد انقاد وفكرى أحمه ومن جدا حدودها بالوه دافعا عن الحرية
 وما بهد من ومهد كبت لا على كبر آية المصادرة وآية الآيات ان حرية الفكر هي
 التي كان يده في العدم

هكذا كان الأمر منذ نشأت الحضارات وهكذا يكون
 حرية الفكر جو وقوة

بعبارة من عقده رو عده

لا خوف على دس أو ساسة أو غيبه من حرية الفكر
 فهي قد تبعد الخس وتحول اللد منه ، فلا تلت الخس ان يؤخذ أصوله تظهر الحقيقة
 وهي قد تنوء على العهد عيصها أصوله ولكن لا تبت تعمل مجدها حتى يجر السوس
 في عطائه

نبرها - ان ظهر لها نبر وهي - لا تلت مجدها

لهي العامل الأكثر في كيب الفكر البشري وصفه ، فيسر الناس رر لابل ووجنا سعي
 رر ، الخفة مفرزون حيا وسهرون أخرى ، ولكن التي لا يرال والدافع لا على ولا نسب
 حقوا حرية الفكر تحموا على حراث البسرة وحدودها حمية أحسن بالوحش مابن آدم
 بنو أحمه بمحب أعدائها وحماها داء لطن مكروه حمل وحقل ويعد عدواها مهما أحمه
 لتسبون من سلاح أو عنة مقنونة

ألا رى الى هؤلاء الشراء والكتاب ودوى الرأي الذين عاشوا في القرون العائرة والقول
 قول الخلية أو اللك ، والحاء وسوت بين شعاعهم ، كيب اثرو الاسطهاد والتمذيب والتشريد
 والوث على الكون

ورى ، كيب ما قنوه أو نظموا صاعدا عن صبة

واى مكروب حرية القول كان يجر فيه فأظفهم بالكفر أو الخس ، ثم عرل الرس ما حلفوه
 ونقبت الناس بمرثهم من عدم

فخلق من جرعه

فعبية أين هي

فكيب محور لاق من أناء القديس ارسكا أولى الخطايا مهما علامته ان جرص رنا أو
 قولاً أو خطاً على الناس أدم الحجر

ان طسة الأشياء تخفى بالخير والبدل سجا وراء ما تنصبه ما الحاجة والوسط والبراث
 فلذا منعا حرية الفكر أمنا جوهر الحياة

أن حرية الفكر ما أصرت قط

أي صاحبت في حق أو أوارها الدين ظلت هو هو والناس يدعون في دلتهم أو حاك لا يسمعون بل يردادون

وصاحبت العلم بعد ما ودا أن يظل على أسلوبه القديم بقرينه رسوخاً في مدته بعد أن تحول عن واسطته

وحجراً في حرية الفكر أي عبدة التصب

هي لا تتحرر إلى رأي أو عقيدة أو مذهب سواه أو ادعاء ، من ترك الناس أحراراً

هي لا تصب لدين ولا تسمح أن تصب الناس على الدين

وهي لا تقود إلى القوم بل تحد من طرق النظر في أدلتهم على طريق ليرهم به ما لهم فلا يهور لائر أن يأخذ إلا نصبه

ولكنها والحد قد وجد ما حمده من منقشة مجلس التواضع من مله حقوق مطلقة على حرية الفكر أن حث بها العاشق ولم يلبس لها إلا القومية رحيها إلى السلطة التنفيذية عفاها أن نصي إلى أقوال البرلمانيين فتوصف ما اعترضه من حد طرية الفكر في الصحافة والتبريت في سن القوانين

فكل قانون مهما كان عزمه لا يدعو أن يكون جيداً صافي إلى ما كنا به النظم الإحصائية من ليوذ ، فاد قبل الرجل للتخصر سلاسل العصرية رولا على مقتضيات الاقتصاد والاحتياج فهو يمر من كل قيد يجد إلى غير هذه الحدود فيقول حرية قوله ورأيه ومكره

وإيه مهما يخل القائلون في الصحافة وفي أسامة حريب ومهما يعض الطامعون على هؤلاء الذين يصعدون الناس في حياتهم الشخصية عناولوها بالقدح أو في حياتهم السياسية العامة فيسقطون بها وبني الخاصة وبالعقول في التخرج وفي التصلل كدماً أو صفت كمد أنه مهما صح أحوال هذه الفئة من طالبي الحد فلا يكدر بهن عذراً

حرية الكلام مد نصر - وحرية القول قد تؤدي وحرية الكتابة قد تسيء إلى حق الناس في كثير من الأمور - ولكن كل هذا جبر من عبودية القلم ، وجبر من مع الكتابة أن يظن له الصانع

ثم إن التبع لا يبنى

أما أن حرمت الكتابة عنفاً تدفع بالمتحمسين إلى اللغائس ونزواتهم ولحمض السرية إنه بعد ما تترك أمة من الأمم قيمة حريتها - الحرية الفكرية والكلامية والكتاتبية - وبعد ما تصح هذه الحرية في القمة فلا تتاهل بالناس بها - بعد ذلك جمع أن حال بها أمة محدية

السُّورَةُ الْفَارُجِيَّةُ الْخَالِصَةُ وقد قلنا فيما مضى أن هذه الأمور طورية التي لا تتركب الشئ منها فمد نام في الماضي القريب حصص رعايتهم بها فقاموا عاقلون بحسن جمعهم وجمعهم سلاحهم عاقل أن سالوا منها أو من حسن ذات مائدتها إذا تصعبت

ولم الآن في مقام بيان ما أهدى الأخطار من أمور منكم الشائع ، وكما أهدى الأمر

هؤلاء اصنع عيون الله اليوم في الشرق الأقصى والبارحة في أوروبا وعدا في الدنيا معاً حتى يحصلوا القوة الرطابة مقبلة على جهتي أو أكثر تصعب - كأن الأخطار وحلها لا يحدون سبلا إلى إصناف القوة الانسانية إلا أن ورعوا جهتها أي جهتي واحدة في الغرب وأخرى في الشرق

وكأننا نأروى وقد رأوا جمر من سائر جهتي الحسد وهو موضع تساوم ، وهكذا الأمم كالأفرد يهرون الفرقة وحمول لسمه

وإنه وحلي عال لؤلؤ أن صاف هؤلاء الأخطار أو سكونا ليس لأن مصائر المادية مرتبة بهم حسب ، بل لأن حركتهم لاصح وعرفا لظلمة المصلح ، فإرأسا حيرهم حاسي شر الأخطار وإن علا

فإنه إذا كانت القيادة قد كتبت لصبر من عناصر الجنس البشري إلى أن يحد الآدميون فيصمم صعيد واحد في الاقتصاد والأصابع فأولى هذه العناصر بالنسبة هؤلاء القاصون في الحروب الأخطارية

لهم قد حصروا وهم قد فهموا من الحرية وهم قد عرفوا أن العام أحد وعطاه يصمون به ويدعون الآخرين يستنون على رضى هذا المذهب سبلا فوماً صغر الوجوه طوان العيون يشاطرونه القوة والحكمة والحيلة

وهو لا يرضى بهم سبلا فوماً آخرين آتربى مخصى يؤرون القوة على الحرية الفردية وجبتون في الأرض اصطفاً ، ويصرون حدودهم استلاء ، وأخذون ما في أفواه الصر حوماً وجسماً

وسيم الناس عدما رول هذه المنة الخيمة به وسجل هذا التليل انظم للمسلم إما تنويه يصطعون عليها أو محرب لا تقى ولا تدر ، بل الطماء لا يسوم سلطانهم وأن الأمور قد ومن هذه المدن يؤترون الحرية على السوديه

ساحس الجبريدى

مراء الوحش وهراً اثنت الذي يحوى اصنامهم ، ويصير رؤسهم الرهب والفروح
 فعل باب مائة وأحد الرأى . وعند صوت اصداء نفصص والمحاكمة واسم استكون
 من التصوب وحطوا بسدين رؤوسهم من أيديهم جحلا من موضعهم انهم . واسوى
 الحود على الجرويدى الموحودين مائة خيلاب وكان كيزون منهم قد حو نامهم
 قل صبور القرار وعادوا المجلس مفرين من لادوا بالمر اى ارحم
 وهدئته سبع عربو لرحل المجلس الوطنى بالاصراف فاصرفوا أدلا . مكى
 اروزس يصوبون حريمهم فوق أكتفهم وجود كل منهم بو شقى الأرض وتلكه ففى
 نظرات الجملتهم الماتقة ويستأها الساحرة

وفى الرابع وانسرس من شهر اكوير مه ١٧٩٣ كان واحد وعشرون ثاب من
 حرب الجبروتة يحتلون مائة امهين فى المحكمة الثورة ، يساكن احوالهم قدحاو
 الى الادام يستدروعا من العاصمة وسعدوب على المجلس الوطنى قد علقوا الاوى
 اثارة فيه مائة غير دان ال لم يلب السطاف حتى أحديده ، والاوى سبع يد اعانة
 تارلون كوردای والمجر الذى طشت به صدر مراء فترده فلا

واقتصر طلبة المحاكمة وذهب . يدعى لسان بوكه ناهل بنو ورده الاتهام فادا
 من لا تخرج من حد كوت مدى نهم انير صاعده داسون ورده مسير المصيرودين وقد
 أصاب الاتهامية من مائة سبع يديها وعمرانهم صالح اروسين وساحورو الاحلر
 ولم يبق ان جملتهم مائة مصرع برهم مراء

وعدم الجبروتين الى المحاكمة مصرى بوطمهم وسأ استلموا فى حدة الوطن
 وادكانشعة اثورة ، طاق ايم امام صواء عادرية حذرهم اقدارهم ويعرف لهم ماصيه
 وما كان لهم فيه من شأن عظم ، ولكن تلك المقتلوه رالت عن أعينهم يوم حلى لهم
 القضاء الثورى على حصة اصد وراوا جرمين رئيس المحاكمة برخص عنهم سيمه
 وحصره ولا صبح صدور الا لافواق المدعى تمام وشهود لانات

هذئ فقط أصح اجم هالكون ، ون رؤوسهم مسد من مكانهم قد حرب .
 لقد همدوا فى الدفاع عن أنفسهم الى جهود هائلة وبلى أقصى ما أووا من قوة الجحه
 ومصاصه انسان ، ولقد جحوا كما يحتاج فى هذا التهم المبرود انهم وخصص مبراف
 الشهود اثنى راکب عنهم . وأحسن انصاء . وانظفون أن صرح الاتهام بهار وانهم
 اراد أريد لانت فى برهم ، وأحسن فوكيه ناهل أن حصه حصره ، وأردك
 . بمصوبور أن اصدانهم يسمون من برانهم ، جعل ارضه الحقوقى ايدر نكت فى
 صميمه . مالمصاء سلكوون ويسمون كسا شروا بساله تعلق بالتك والاحرامات؟
 لقد حكبت لامة على أولئك الاتمه فما على انقصه الا أن يستحل حكمت ويصرف سلام
 وخرج رؤوسهم الى لحه الاعد ادم فانصدر منها قاتو ، يمين على أنه اد طاف
 المرافعت فى قضية من القضاء اكبر من ملاته امام مارتس المحاكمة أن سأل المحلفين

على استأثرت أذهانهم واستراحت صغارهم ، فلما أحياهم سم وحب وهب المصابيح
وحاز للحكمة أن تحكم في الموضوع

ولقد كانت المحكمة في أسس الحجة في هذا الصور الذي يقدم من موضوعها طرح •
فإن تلخص من بد المدعى الفاء حتى أعني المحققون ببيان رئيسهم أن هتتم به
استدركت وصمايرهم قد استراحت عامر انرشى في الحال بالأسماء عن سماع سيود التي
وأوال الدفاع • وأعلى المحققون البند في رجة ثم عاذروا فاقوا بإدانة التهمين • وظلم
بوكه باعل تضي عوي به انوب فبدر حكم المحكمة بعلانهم حسب

ونقد كان لهذا الحكم وقع مختلف المظهر على أولئك الناس - فبعد عمله فر يومه فحاش
راط ولم يطق بكلمة - أما حاسوبه فبعد من به حكام وبعض يطلب الكلام للأعراس
على التطبيق القانوني ولكن دعته كمنته هاهنا في وسط انصوصه - ووقع بالواقع في
الهواء وصاح - نحن أمريه - وإهم يجدعونك ايها الشعب - - وحاش من فر يومه الثالثة الى
خارجه فالأريه يوجد مسجع النور وقد مال رأسه على صدره - فميس في أذه - أحاطب
اب - صاح - - فرقع فالأريه حقه وفال - ما في حاحه الى الواسا فعد انهب -
ويخر لرسوه فادانتي - فمقع في صدر صاحبه واد هذا الشيء صخر كان الرجل قدسائه
من حبه وأعمده في فله - ثم لم يمت لطوار حتى سقط ميتا تحت الأقدام

وكان النيل قد انصبغ واشتعل برسل صومعا اساعط على هذا الشطر الرحب ، وقد
 وبس حشور الطراد مروعا متدوعا كان على رأسه نظير ، وحتى القصد ان يحب هذا
 الوحوم احتياط لا يعلم مداه ، عرضوا الخلف وأمروا الخراس بامداد المهبط ، وعنده
 تمر أجمعهم حنة دوعرش فرسها بين دراهم وعرضها على المحدثين ، وكانها فر على
 فركه تامل ان بملت أحد رثائه من يده لموب منه حنانه ، فأمر على ان يعد احكم
 له ، وعندما قادوا المحكوم عليهم الى ساحة الاعدام حملوا سهم حنانات المسحر ، حتى
 ان حادوره في الترس حملوه قوى انفصلة هصفت السكين رأسه في الحاد ، وصرى
 ان كان اعدام الجورود بين في خطر الناريح حريمه فار ائتمن حنة فالارية على سائر
 به تلك الحريمة



أصحت مدام رولان بعد فقس هي أسدلتها أن حياتها في خطر ومن الأعداء يتقوفا
مقدمهم ، وازدادت بقاءها الخطر عندما صدر قرار المجلس الوصفي بالنقص على روحها
سبها لمحاكمة هو أيضا هل تنهم من النوع الذي ليعوم لرملة = ولقد كان في استطاعته
أن يحدد حدود روحها قعر وتحويلها ، ولكن يظهر أن الكه التي رب نامضاه
وحايتها ، والقتل الذي مسته به سبها وآياها ، والضمير المجهول بالمحضر الذي كان
ينتظر انفسه المشرده من أوكت التان الامجاد ، يظهر أن كل ذلك رعدا في الحياة ورعها
عها وحلها سكت حيث هي فلا تحاول فرار ولا تلمس حياة

وكان قد بوءت له أمير السيف بانصفي عليها وهدمها في المحكمة بمرور به
الأسير مع زوجته وتقدم في يدوس ست حاشيتهم ، وسهم أخرى من تلك التي كان يركب
تحت جسدي بكيه ، عجب ، كسر من بر حال الدولة وسوى ، سمع بوره ، والسيف
بعضه جمهورية ، وادى ، من العار ان اسمه المطهارة الى لا جديت بها وبكها
كفيلة باب - اسير بها في المطهارة

ولقد حاولت ان يدفع عن نفسها أو يدفع الاحباب التي وحبب لي سرها وعرضها ،
ولكن اعضاء لعمو قتلها سلكوا وحكوا قتلها بالاعدام ، فطالب الحكم بمحانات
وسحب لي وحوكمهم ، في سنة ١٩٠٥ في حيدر آباد اسطر دوتك امر حال الضمان ، وفي
فلسوفه محمد سليم وعصمه بهائم وان أسير بدهم في الطريق الذي نفوذ لاسهم
في الحضور قاضي سامي ابوب - شجاعه كما نفوذ .

وكان قد اعتمد في وقت فراغه في البحث فدرست مذكراتها فحصل هذه المذكرات
بعدة في الادب ، وادى مع هذه الناس في حكر خاصه بامر وكتاب ، فلما صحت الحكم
وعاد في المحكمة في السجن بوزن القيم وحضرت السيف الآخر بها وعدده
" المحقق في مذكرات أبي لطفه واحسب ، وادى لاله امر ضم حدي في حوارته .

وفي اليوم الذي دشوا بها في ساحة لاعداد ضارب اليها هدته باسمه حسن الطاهر في
قول مذكرتها ، وادى في السيف بقرعها اعداء بوضع ، فلما صحت سائر الحرية المصنوع
في ميدان اسير - اسير صوبها حدي وصاحب صاحبها لشهره الى أنزل عنها ، أيها
الحرية ! ما أكثر ما يرتكب بفسلك في الآدم ،

وكان روحه بولان قد احل في مدته زمان ولست محباً أشهراً طويلاً ، فلما علم
موت امرأته فادر محباً ومام على وجهه في الغلاء ، وظهر أن حبسه أماله والكراوت الى
أنقلب كاهله ازعجه هو أصاب في ادب ، ففي صباح لرم الثاني لاعداد ماور وحده حسن
الملاحق حلق على وجهه في حلق ، فلما حركوا ألفوه حبه حابده ووجدوا في يده اسفله
ورقه مطوية كتب عليها : " لم أظن انصر على حياة في أمة لم يبق فيها أثر من ابدى .
السام التي غنت لحفها ، فاما أموم ، راحد أن حذر لبلادي ان يربح في صدرها دنف
الكابوس الذي يحسب ، وان سور يوما على امثالهم لني يرتكب بها باسم الحرية والاخذ
والساواة فصباح حياة حرة سيدة " .

حسن التريخ

إعترافات المريض للطبيب

وأثرها في التشخيص والعلاج

بفلم الدكتور إبراهيم ناصي

عندما يستشره مريض من أجل علة بدأ بالتحدث إليه
وعدا الحديث له أهميته بالغة ، وفي بعض الأمراض كالحمى مثلا ، وكالأمراض العصبية ،
يكون اعتمادنا الكلي على التشخيص على هذا الحديث . وفي أكثر الأحيان يكون اعتماد
في العلاج على حديث مشابه لهذا

هذا الحديث هو في الواقع ، اعتراف ، المريض لنفسه ، وقد أكد كل ك
التشخيص ينطوي أهميته هذا الاعتراف ، وأهميته الحصول على ، وإمباره الله في
استدراج المريض إليه ، والعصر على ، مآثرات ، المرض الذي كثيرا ما يجلو ما ، وكم
من أمر ناهي في حديث من الأحداث يطوى وراء كل سر المرض وكل سر المريض ويكون
انصاح الوحيد لنا ، انصاحه

وقد سبى الأمر أحد التاريخ مرات ، كالنقص حتى يدرس صفة ، فصيح بالمرحمة
والفكره أمور عامة توضح لنا الطريق ونبر السبل

والتاريخ أن ، المصنفين ، صفات صفت ينو بالطب ، ويجب أن يساعده في فهم
مرجه والوصول إلى الحقيقة ، ولكن هذا الصنف وعال ، نوع يسي يذكر التاريخ من
الأمور ، ونوع يدخل بطنه ومعه ، كتب ، طويل مناعه

أما الصنف الثاني فصاح أن سمه ، السكوني ، وهو متف حطر ويقتضي الطبيب
المهارة والعلم والمصر حتى يصل إلى حقيقة الأمر

فرياده على أنه يحاول أن يصل إلى الطب ، له صد آخر وهو امتحان الطب ، وهذا
من الصعب ، مريض يأتي طالبا انصاح ، فما يحدث إليه حتى شعر من أول الأمر أنه
يصيب ، وخاصة المرضي بالأمراض الشائنة . فان المرضي مثلا في دوره الثالث ليست
له غير أعراض مهمه ، ومن لندرد أن يصارح المريض طبعه بحقيقة الأمر ، حتى حل
الأساذ كابوت *capot* الطب الأمريكي المشهور . يجب ألا احدل الذين يكررون أمراض
التناسل وناريخه عنهم ، مهنا كثر ، ومهما كان مركزهم في الله الأحياءة ،

ادكر انه حامي ذات يوم سدد من الإهوان ومعه سبده من أهله لا تشكو غير الصداع .
والصداع المستمر قد يكون هو ايلامه الوحيد في المرضي المتأخر . فما كدت أسأله
وأما أنها عن تاريخ مرض كهذا في المائله حتى نرا ونحسا لكرامتهما . صبرت مكرها .

وقلت له ولها كادما بي أنف فعداني أن أعدو عن هذا السؤال لأن المرض هو «اللازله»
غير أنني بمقتضى تحليل الدم «بملازله» للتأكد «فارتبطا» أي ذلك غير أنني أرسلت الدم
للتحليل من أجل المرضي «حمل جنوني» «فلما عاد» كانت استجابه ايجابية واصحه
للمرضي «فارتبطا» التحليل صواب «وعدوا» في الوقت نفسه «فلما فاجأ» السيد حصفه
الامر صدمه ذلك «وطلب» في الحلق ان يحلو بي «وقد سار» عن كبرائه «وصرح» في
بماض طويل من الأزمات النفسية !

وأرسل لي أحد الأصدقاء «داب» يوم فريه له كذا قامت رأيت اشبحا «وهورا» ومومي !
وهي قد حرم العلاج النفسي فلم يجد «فأحدث» تحدثت فيها «كل يوم» كذا تحدثت
تحدثت في شؤونها وسؤاها «وطلب» داب يوم اناء أحاديثها «من» والدف وحل
صالح «كل الصلاح» لا بدح «معه» ولكنها صرحت لي مرة انها رأيت أنها «أحد»
حده يحرم على ان لا يراها أحد «وقد تعلم» ان بأحداهم

فقلت في نفسي ان هذا الصلاح معروف مناس مكرر «هذا الشيخ» وأحدث منها
وأرسلته لتحليل بدون أن أحررها لأي سبب أحفظه «من» واقع علت من أجل «الاستاء»
فشاء الحلو «بجانب» للمرضي «دون» كان «معه» رخرى ورأيت «وهي» قد عولت عدة
سواء على أنها «معه» «ولولا» هذه «الأحداث» لولا هذا الأسدراج في «الأعراض»
لولا بطة بطة في اناء حديث طويل «ما أمكن» مطلقا أن أشك في وجود المرضي
اد لم يكن له هذه البطة «علام» أخرى مطلقا !

سود إلى الصف «الميكروبي» وهذا الصف من أهم الأمور التي يثبت عليها فلسفه
فرويد «فكل» مرض نفسي له «خاص» «قد» سي أو ناسي ذلك «خاص» «وكل» محاولة
من أومن غيره لاكتشافه «دون» بالمقاومة «وهو» فرويد أن هذه المقاومة عامة على النوع
الإنساني «فكل» شخص يعاوم كل نظام جديد يحرم عنه «حتى» في الإقلام «كل»
إعلان يشتم منه السلطة والأوامر «مفوض» حيا «ولن» يفتح الإعلان حتى يحل «الباري»
أه هو الذي كنه به «أوطش» إلى كانه صادرة شخص «وحتى» في ميكولوجيه
البح والتراء «إذا» مرض «الشيخ» عفا «التي» مرض «معه» «مها» كانت «معه» «ولاشري»
إلا إذا حل «ما» أما شري بمحض مشيئا !

هنا في إحصاء البنية بدون أن نشر إلى خاص ولا «معه» «ما» ذلك من له هذا الناسي
أو «معه»

وقد كان تاركو يوم المرض بالهستيريا «سرخ» «عراق» «مهن» «ويكن» النوم
لم يفتح دائما «ولكن» مريض «أكتشف» أنه يمكن المجاورة «والمداورة» لأحد الأعراف
ويسمى ذلك بالانحصار Coazing

وتدبت كان العلاج النفسي عند فرويد في مبدأ الأمر «علاجا» «بالتكلام» «وهذا» التكلام
أساسه ما يسمى في علم النفس «تداعي» الأنط «والتداعي» Aromation of worlds and ideas

فكل كلمة صخر أخرى وراسخا ، وسحرجها من مكسها وحتى لا يذكر الأبيد
التداعي . ولكن لهذا التداعي مرمى آخر يسطه علماء التحليل اسمي كل الأعمى .
فما من كلمة صدر عرب ولا بدون بس ، فكل كلمة يجعل ل أنها صادرة عرما
انما هي فرع من شجرة حدودها هي أعناق الصل السائل . ومن السهل جعل من الصبر
الأسدال على بيت الشجر ، بروعه وحدورها

والواقع أن الأعراف نوع من الأسدراج ، بواسطة هذه التداعي
ذكر فانيق في كتابه : هم الصل الحديد ، حالة سده كان صريها أدوار محه
مجهونه السب فلما ذهت للملاح ، كان الطب الطالع مشهورا فالفهم والصبر ، فاجد
ويطادتهاه الى أن علم أن كل دكري ، للمحطة والسر ، جدت احلافا ورغنه عبر
مستوطنين الا للصلب وصار يدكر لها كلمات : شطه ، جمال ، وهكذا حتى أمكنه ان
يبري أن أمرا حقا حدث بها مع جمال ، وهذا ما كان يوم بزال ، وما هي حكاية
الجمال منك ، فكانما كانت هاته المصاحف صدمه ردت لها ناكرجا ، وهيب الحكمة التي
أحسها من كل أحد ، وكان هذا الاحساس هو السرمي كل ما أحسها ، وهذا كلشها الطب
بالامر انكسنت العدة ، اسوي كل نوع ورد اي مكانه ما كان نادا ، وحاه الشفاء
من ذلك يصح أهمية ، الأعراف ، وحطوره في التحصن والملاح هذه الاطباء
ولكن المرمى على حد

ابراهيم نجي

المظيم

الاساس العظيم هو الذي يسيطر صبره على ملوكة ، هو الذي
عقب القصة لانتها ، ولخير لانه ، ولا يوقع من الناس حرا
أوشكورا
في القصيدة صباهه رائحة . وفي عمل الخير لخص الخدمة العامة
أكرم سعاده

فكني حال عك أمير تطلي صبر مقابل ، وعظم دون آخر ،
وهذه هي الارستقراطية الصحيحة ، ارستقراطية الروح النقة
والقلب الكبير
(جيزو)

مذهب البشريّة

بين الديمقراطية والفاشية

بفهم الأستاذ إبراهيم المصري

المفهوم الديمقراطي وإن كانه يؤمن بالديمقراطية إلا أنه لا يخلص
عالمًا حليلاً عدلاً ، وهذا ما يبرهنه الميكناوية نفسها ،
ويبدونها إلى الفناء على هذه الأرض ، كي يستطيع أن يسيطر وتكون

لا يثبت في اعادة صراع سياسي أو حربي بين دولة عظيمة وعظماء من الدول ، أو
بين كتلتين دوسى كبيرين ، من أجل فتوحات وبوساط ومطامع جبرامنة واقتصاديه
نظم

والواقع أن وراء كل صراع سياسي أو حربي خطر يكس فلسفات متعارضتان ،
يفتارون الفريدين المتضادين بوجهه بنوع انساني أو جنس سلاح
فاخرون الكثرة هي حروب فتح وغزو ، وهي في نفس الوقت جهاد في سبل الزار
فكره منه نظام اجتماعي واقتصادي جديد
فانبر مثلاً كانوا يهادون لا يفتح فقط ، بل لنشر دين في طيه حضارة خاصة
وماديه مسئلة

وبالمثل كان يطمع من وراء حروبه في تحقيق فكره دولة هي انشاء ولايتناورنه
محمدة يهوى على مادي ، الثورة الفريضة وتؤيد حقوق الانسان
وعلوم التي كان سد البنده بالامصار في الحرب الباطني كتي بشر الثقافة الحرمانه
الفاشمة على مبدأ انشاء امراضورية عامة يدمج قيادتها في كان بدولة الكري ، ووروصهم
على حب السطام والطاعة والنفوة ، وحدق عليهم اجتراب ادبيه ، مقابل يروونهم عن حرياتهم
المحصنة بلصمة العسكرية الارستقراطية الحاكمة التي تمثل الامراطورية والتي يجب
أن تحمي فيها حرية الافراد بلصحة الدولة الكري
فاخرون البكره ان ، أو أدوار الصراع السياسي التي نشأ بين كتلتين دوليين
مناحسين ، يحصل في الجانب الى حامت المطامع الامصارية ، رجعات واصحة في الدعوى
اي مم فكره حديد ونظام اجتماعي وسياسي جديد
وهذا ما شهدته اليوم

والصراع القائم بين الدول الديكتاتورية والديموقراطية ، لم يثبت حول استمرات
وإنباد الحام فقط ، بل حول رغبة كل من الفريقين في بؤكده مجموعته أو كذا وسالم
خاصة به

والحق أن مذهب (الهومانسم) أو البشرية ، هو تيار الرابع بل هو الصخره
المنصبة التي يحاول الديكتاتورية جعلها كى هم على أساسها شرح حجاتها
فلذلك هم سر الرابع يجب أن مهم مذهب البشرية

ما هو مذهب البشرية ؟

نشأ هذا المذهب في أوروبا في عصر النهضة الايطالية عندما سرع دانتى وبيراركي
ونوربرو فالاء في التحرر من الفلسفة الدينية اللاهوتية وحل آثار البلاط والأعريق
فالفلسفة الدينية اللاهوتية بتقدمها انقزده وحكمها في شخصه الانسان ، كسر
تحول بين المفكرين وبين دراسته التخصصه الانسانيه من طريق الثقافه العقلية دراسته
حره

فالآثار الاعرجية واللاتيه من أدبه وفلسفه وعلمه ، مذهب أولئك المفكرين
واصرانهم على تحكم العقل في مهم شخصه الانسان كوجوده شرهه مشتركه يعرف
النظر عن عديده والتدين اندى يؤمن به

ولقد طام مذهب البشرية إذ ذاك على أن الانسان الدينى أو الفصل خصائل الدين ،
لا يكفى لتحصير الفرد اب لم يكن متفوعا بثقافه أدبه وفلسفه وعلمه حرة مستعدين
الآثار الاعرجية ، لئلاسه وحصول الفرد على آسائه قوى عقله وفي عوامل احسانه
وسمو انماضات عواطفه ، باعتبار أنه وحده سرهه مشتركه لا معه بعده شعب أو
ميراث منه أو خصائص وطن

فمذهب البشرية بعد في حقيقه مذهب انساني الاساسي ، مذهب يتحدد الانسانيه ،
أو يتحدد العناصر الثقافه التي يحمل من الفرد اسما ، بشر بكرانه وحرية ، ويحمل
في عني انوقت عمن ابروابط التي تربطه بمره وحمل به ومن طامه الانسانيه
فكل مفكر في عرف البشرين يجب أن يسعى الى حبر الانسان ، وكل طام احسانى
وسعى يجب أن يسعى لرفق الانسان ، وكل ثقافه أدبه أو علمه يجب أن
تكون دما على السمو بالاسار وبسرير كرامه المفكره ، يتخصصه في دائره الاستقلال
والحرية

وان حصل ايدهن بالثقافه كى يتحرر العقل ولا يصعب الاستطاع لفكر ، وحصل
الخصه بالتسامح الاخلاقيه المسحه وأهمها الرحمة والمحبه والأحسان كى يشعر الناس
أنهم أحوه مساوون ، والأحده بواسطه الثقافه وحاليم الدين نحو حقوق التضامن
الانسانى ، هذه هي اندكائم التي يجب عليها مذهب البشرية

ولقد تبار بعض شعوب أوروبا على سلطان رجال الدين وأثبتت مذهب دينه مسوعة ، ولكن معظم تلك الشعوب احتفظ بحجر آداب مسحة وهدمت برعة أمحة وأرجحة بالاحوة الأساسية فأعزها مثلا أعلى ، وأثبت عليها بوصف كونها حركتها كمالا لمذهب الشرية ، ومحاسن الثورة الفرسية وأعلنت حقوق الإنسان وعمررت العلم والديموقراطية فأكدت بواسطتها البرعة الأساسية الماثلة في مذهب الشرية وهكذا أصبح هذا المذهب ذمرا للحضارة التي سدها الديموقراطية

الديمقراطيات ومذهب البشرية

فالديموقراطية - وإن كانت بالأمس قد فحمت وغربت واستعمرت - إلا أنها اليوم وبعد أن اكثرت ياد الحرب الكبرى ، تحاول أن تهدي إلى حل وسط بين مذهب الشرية وبين مذهب الديمقراطية ، وتعرضها بشرية مثله . فهي في أساسها ادخلت بحزم حربها الفرد بوصف حقوق الفرد الخاصة ، ووسعت نطاق صفته ، وتوسعت له بالنظر عن فكرة ، وتشركه في إقاربه الدولة ، وتحرس في حمة عالم المصلحة والأخلاق وأرجحة ، وتسمى لأن تجعل منه ذلك الأساس المحرر المصقول للمذهب بالإنسانية ، المصقول بروح إنساني ، أدبيته الماثلة بأن إنسان أخوة وإن الحق فوق القوة وأرجحة فوق الدين

ثم هي في أساسها الخارجية تنكر الصف وسحب الأعداء وتبصر اسمهم وتريد أن تجعل مبدأ المفاوضة والمصالحة والهدنة والديمقراطية المصنوعة محل مبدأ الصراع الحق بالحق ، أي أنها تسلك إلى حل آداب الأفراد على آداب الساسة ، وتطعم آداب الساسة بشيء من روح مذهب البشرية

رغم ذلك ، وتاريخهم من وثائق الديموقراطية وصلتنا بأنها في أساسها الخارجية وادخلت قد طورت طورا محسوسا عند الحرب الكبرى لا يسعها إلا أن تسلم أيضا بأن حروبهم الشرية النكاسة لها وحسب بها حروبهم الاستعمار ، هي التي أدت حقد الديكتاتوريات عنها وحيدتها التمدد بها ، وهي التي دفعت بهذه الدول إلى مآصيا الهدنة ومحاولة الصفاء عليها بالتحصيل من كل شيء من مآذى ومآل مذهب الشرية بالديموقراطيات وإن كانت تحرص على هذا المذهب وتدعونه ويمحرونه ، إلا أنها لا تحصى احتلاصا صادقا مطلقا بلواحيات التي يجرسها عنها

فهي شرية تارة وبغير شرية أخرى ، وهي أساسية طورا ، وبغير أساسية طورا أخرى ، وهي في حكم شعوبها وهي أساسية الدولة شيء ، وهي حكم شعوبها شيء آخر ، وهي في لندن وباريس عجزها في الهدنة والهدنة والكركم وللطين وسورة مثلا فهذا أساسها المصنوع في أساسها ، هو الذي جعل الديكتاتوريات تهتمها بالحق وهو الذي أعزها بالهدنة بين والادعاء في حسب طريقتها القديم أي طريق القوة المهددة للفتح والاستعمار

غير أن الفارق بين الديموقراطية والديكتاتورية هو أن الأولى كما أسلفنا محرم من نظامها الداخلي على حاكم مذهب الفسفة وسئل في أسسها الدورية إلى اقتبس بعض هذه النظم ، في حين أن الثانية تشد اقتصاد على هذه النظم كى تلبس روح الفسفة وبرعه الفسفى في حوس أسسها فسطح أن تقوم وسط وتعود
وبذلك أصبحت لنفسها نظاما اجتماعيا واقتصاديا خاصا وأسسها مذهبها الجديد

فلسفة الديكتاتورية

وأما هذه الفلسفة فلخص صاحبها في أن الوحدة لفسفة نظرية تحريرها محصنة ، وحكم مالى سجل على امصار محصنة ، فالوحدة الخصبة هي الدولة لا الأسس .
وواسطة الرضى الصحيح هي التماس في عوية الدولة واعلاء شأن وسط لصاحب ، لا إختار في عوية الفرد ووسيع إختار حرية وسعة من الحقوق الأسس مذهب يسطع استخدام في هرقة شؤون الدولة

فلنفرد أن مدافع عن مصالحه اسداه بواسطة مذهب ومن يتلبس في مجلس الخوف والصراع ، ولكن ليس للفرد أن يحاصر مآراء أسس تتعارض وإتراء الكتلة الحاكمة ، وإن حاصر بها فالحرر المظهر الأوجده بحصة ويصططه ، وقد يرجع به آخر الأمر في صكراب الاعتقال

في أن أبواب المراسمة مطلق في رجة الفرد ، فالصالحه مكسبة وحرية الفكر محصورة
ووسائل الدعاية الأخرى كالراديو والسيما تشرى عليها الحكومة ويمولى ادارتها الحرب
السيطر الأوجده

ففى نظام الفسفى أو الفسفى ، ففى الدولة على كل شىء ، على الحياة الاقتصادية والحياة الاجتماعية ، والحياة الفكرية ، والحياة النفسية كلها . وهي حرة حق الفرد في الدفاع عن مصالحه اسداه ، على ألا يمس هذا الدفاع نظام الحكم القائم ويحصل الخاكس ، أو يؤدي إلى حد صرح سلة الدولة ومبارزة فسله لأحكامها وممارستها .
فكأن الدولة باعترافها للفرد بحق الدفاع عن مصالحه المادية ، سحبه حد سوريا وهما ،
وأن أم أن ممارستها الأوجده يجب أن محرم وما دم أن الفرد لا يسطح اغراض منشئها
وإدفاع عن حصة دفاعا عبثا مبطا في سكر دفاعه صبحه حرة أو في شبه حرب قانونى
صرف به الحكومة

فالطبيعة والحياة هذه هي على جميع أسسها وتحتكم في جميع الموارد ومحدد
أفرادها من مجلس الخريات لتسعه بها سحر تقوية الدولة حصيا
وأما هذه الدولة القوية يجب في عرف الفسفى أن يمس على مبدأ الطولية ،
ويتمش في حالة تلف دائم للحرب ، ويرمى إلى كد برعه القوية والتوسع الأمر الطورى
غير مكرته للطريقتين والهادى الأسس

وقد اضر بها الجوع والموت ، أحسن المصير وأحسن ، فحب ان يصعبها ثم يقطعها ،
وقد ربح بآمنه ، ورحمة الأسلا ، على مشيراته فحب ان يصعبها ويتعصب وتقدم
قوته سكتها ، وقد فكرت في عمل دبلوماسي فحب ان يكون لقوة انتمه ملاحها
وإدخالها من ادخل ، مداهم ، الألعاب ، أسنى شمرها

لمسها لأعلى هو ، دولة محضة ، مرهونة ، محبة ، شه انصهر حاله الحسن
سط سطها على امراضه شبيه تنكه هائله تألف من شعوب وصفه مبعظه مدق
عقب الامراضه حداث على شرط ان مع حركاتها بتحصنه لطقه الارسطاطة
الحاكمه ومستعمل و مجموع حوس بخدم الدولة انكبرى وضع فوق كل مسائل الحاد
وكل هم الفكر ، فكل وهم روح الخدمه أى حد انهم وهديس القاعة وعدد القوة
والجهد العسكري

واذر فالديكوريبه لغائه أو التاره التي جدد في حوهرها برهاب الغايه
الخرميه في عهد غلوه هي مدوره اندعب التبري في طامها وفلسفها وسياسها الداخليه
والخارجيه ، وليس في مدورها ان تؤكد عودها الا اذا هتت على الديموقراطيه بالعماد
على اندعب التبري

نحو حضارة بشرية كامله

على ان مطلب انكلم لتتصر على الديموقراطيه يرجع في انصارها لهذا اندعب
وخطها به وحرسه عنه ، ولو كسل أعجل ، « لسان بطيخه يصعب بالقوة لغيره الحق »
بكنه يطلع الى اقرار الحق بدون الالتواء في القوة ، وهو في هذه الحصفه من الحضارة
وسد عدم العلم وحده كاره الحرب الماحصه ، أصبح يحاف القوة ، ويخشى بالجهه ، ويلبس
علايه ، ويحسن انما ان حين التشكلات من حدودها وصاعفها بعدا وخطرا

انمو وقد صعب حصاره بان يشر ان هذه الحصاره صعبت اساحر ومكراتها
مدعبه وباساحي الهاتكه وعليها لعادر ، لا بد ان يصحل ويهوى في ذرى مروع ، ان
بم توجه الخج الخصب ومصنعه الخصب على اساس العدل السبى والعدل الاقتصادي منبى
في شعوب حقوق في حياتها مدعب اشربه ، أى بوافر الأدهن ، بحرره الصنوفه بتعصب
العدايل ، ووافر الأرواح الكبريه الخصوله بمنذره اسعه وانرحمه وانصاف انساني
والاحود التبريه

وليس شك في أن في ربح الديموقراطيه أن يؤدي هذه الرساله وحرد اندكورتيات
من سلاحها ونقد التبر من صانها وحصى على طامها وفلسفها ، ان هي احلصت مدعب
اشربه واعبفه كاملا بحررت عمنها وفلاحه من سطه رأس المال ، وحرب صعيبراتها
هدمت حواجرها احمركه ، وحلصت من موارده الخدم منك غلبا مشتركا ، ثم توجه

جهودها سريع صلاحها واتساعه امم حديده يساوى اعصارها في واجب الدفاع عن اى
عضو تهلكه القوة بائى اعتناء

وصورة القول ان القوة حرة بالقوة والاستعمار بحري الاستعمار ، وان برعة الاستعمار
والاستغلال الديسوقراطية هي التي ولدت برعة الصف الديكتاتورية

فاما أدركت الديسوقراطية هذه الحقيقة ، ودعت خصومها في صراحة وإخلاص إلى
مبدأ هذا البرنامج الإنساني التقدمي ، عررت مدفع الشرية حقا ، وانطلت حجة
الديكتاتوريات صدها ، وارتأت عنها شبهة ابتلى ، واعتدت حصاره الدم وكفلت بطور
السير

أما اذا بقيت الديسوقراطية نصف يسرية خصص استعمارها تحت ستار المادي ، الإنسانه
فستظل الاستعمار غاية الخس ، وستظل الصراع دائما بين وبين الديكتاتوريات أو بينها
وبين غيرها ، وهكذا يمتد التاريخ ونجدد الحروب وصنع الأفكار والمقاصد الإنسانية
محصن بطريات ماطله حوله . سحده نحصن النظام والتحرير بالشعور

ابراهيم المصري

الشعور بالواجب

ليس المرء في أن يؤدى وحك ، بل في أن يؤديه على الوجه
الأكبر عن موقع من الناس أى شكر أو حرد . ومع ذلك فثانك
في ناره واحد لا بد أن يوصى الى فديرك ، وسكن نهم أن تقوم
بواجبك من لقاء حك وعدوى ظهر من سواك . وهكذا شعر
بالقوة انصوبة الكبرى ، لقد نصح صميم مطمئن يجه في راحة عو
حكمة المصوح

و بلى الواقع القدره . ستطبع الاحساس ب الرشح والموضع
على السواء (ولتر باتر)

ماهي المرأة

للباحث الاجتماعي حوسناف لانتية

ان سر الكناز الناضج في احسن ،
من سر حبل الرجل صفة امرأة ، يرجع
الى موقف الرجل من امريرة الحصة
وموقف امرأة من احكام هذه امريرة .
لارجل احسن مودة للبحور بكراته
لرهور حوله ، نأى أن يطر الى امريرة
الحصة ، عار أي قوة . يجب أن يصفى
المنحصر ، ونظفها القواطين . فهو يحصل

لكل امرأة عالم مستقل بنفسه ، ولكل امرأة
طبيعتها وراسها ، ومع ذلك هناك طواهر
وأعراض مشتركها النساء جميعا ، وهذه
الطواهر والأعراض هي مفارقتنا وهي التي
في وصف من أعب النظر منها أن يحيط القام
مها أو من نفس حواء ذلك ، يخلق اليد
الرفن التي عملها لبره ما عه

في أطوار حصة خصائص رجل العانة ، وهو يتبد في المرأة اللدة والمتمه ، وهو لا يحصل
بواقف هذه التصورات ولا يكثر لتأخذه

والتوقع أن الرجل يسل الى حصة ساء في وقت واحد ، ويطلب مختلف اللذات في
وقت واحد ، ويهم بهذه الحصة ، ثم يهجرها ، ويشعب بذلك ثم يرهدها
عنده امريرة الحصة عند الذكر هي طلب اللدة ، أما قبله امريرة الحصة عند الانثى
فهي حراسه لنوع وهي الامومة وهي الرعة الصفة في حاء آمة مفرد
واند فالرجل مخلوق بدوي المظهر ان صبح هذا لغير ، مخلوق ثابت مسهر
حواء ، يبع اللدة اني وحدها ، ويرى في حصةها عنوان الطولة والرحونة وانموه ،
وأم امرأة مخلوق يعمر على حصة ، ويكتمل على دانه ، ويحب اسم الكرى في
الهدوى اللذان في ضم الطماسة وهي دائره الزواج حيث اهدوا ، والأستغراء
وبك هي على سوء القام الايدي الناس بين الذكر والانثى ، بل ذلك هو العامل
الأكبر في تكوين شخصية المرأة

لرأة سواء آكاث روحه أم غشعه ، ما يملك حيا في حو بشوية التهديد
رجل أوسع حربه منها ، وأقدر على كسب الحق ، وأمس عسلا وأشد قوة ، وأحد
صانع وشهوات ، الرجل يسم على حيا وياعدها على الوفاء والاحلاس ، ولكنه لا يكاد

يلمح أخرى ولا يكاد نوسم فيها حباً جديداً - سحر - طريفاً - وفيه غير مألوفه ، حتى
نصعب به شيواً كبرياءه ، ونأخذ حصى رحوته ، فعرس عن الأولى نجد في أثر
الثاني ، ولا نلق أحبه كره على وعد قطعه أب حبه أقصد على الولاء به

للمرأة تشعري في صميم نفسها ، أن جمالها راسخ ما بلغ من السطوة ، لا يستطيع
الأحباط بالرجل ، وأن هذا الرجل المسود قد بفلت منها حتى لو كان زوجها وحيداً
كانت قد أحسب به حلف ، وندس في سن راحه وفي سن من صفوه جهود

هذا الشعور هو الذي صمد في بعض الأحيان خلق امرأة - هو الذي يجعله سدة
الميرة ، كرهه انوساوس والشكوك ، سرى في النرج ، وبلغ في الأهمام بصورها ،
لنوفج الرجل في وجه لده التي يواها والتي يمكن أن جوده يودى الى الاحباط به
للمرأة مرعته على النرج ، لأن الرجل يتم بمحبتها أكثر من اهتمامه بمصالحه ،
وامرأة مرعته على اصطخ الخلفه والأحد شئ ضرور الذكر والذواء ، لأن صفته وهو
قوى ، ولأن حبائل صاعده ، ولأن كل حبال صيره الى الماء والدم

فهي صوة هذه الحورق نصه والاحساس والسلوحيه التي عقل بين الحب وسخط
ان يدرس شخصه المرأة كعائنه وروحه وأم

المرأة والحب

قد يكون المرأة اتد خصوصاً للمراسم الحب من الرجل ، ولكن حبها للورامه حواء
سها ، وفيها صراحة برعاتها أو ندها في حبها الى حد آخر ، والمخاطرة والاستخدام
بالوسع المصمم - فهي تريد أن يكون محبوه ولكن في ظل الأمن ، وهي تريد أن
تهد ذاتها ولكن في حدود القبول ، وهي تريد أن تسد ولكن على شرط أن يستطيع
استداد الغير طموال حياتها - لذلك صمد عن الرجل ونعزم وسع وسدائل ، لنزله
وسمحه ومحرية ومرفى مدى حلقه بها وإخلاصه لها

وبحسبى من بين أن المرأة تسمح لنفسها في الرجل حالة الشهوة فقط ، ادخله
أن هذه المناورة ترمي على كل شئ ، الى فاس حدود الحب ، والتأكد من مبلغ الولاء ،
والاطمئنان الى اسمع المصروف بالمخاطر

فالرجل يستعمل ويلج لآل لده عانه ، والمرأة تنكأه تنكأ لآل الاستمرار المرفور
بالوفا - هو مثلاً الأعلى

وحسب ان محرتها الى الحب مقلعه أبدية ، وطرفه الرجل وفيه سسه ، ليس أعلم
ياحب من لرجل ، وأقدر عليه مه ، وأزود فضائل وهوى - ولحق أن الحب يسرقها
ومذهب منها ، ويسبها في بعض الأحيان واحداً نحو عذيرتها وأميها - - دا - لا بد من
هي دعبها قوة أبدية خالده ، تنجبه نحو استداد الحب وسجته حبا أبدية خالداً
فاحساس الأبدية الشائع في حبها هو الذي تتحد من مجموعته فضائلها ، أي لطاعه

والوجه والجنب والصدر على اجسام الملقاة والعدو على مواضعه الامراض والدموع على
نكر حجاب والصحة

درأه تعني كل شيء من تحت ، وتطحن اي احد عمر محدود ، وليسها من ان
الرجل سريع التعلق بكل وجه ، صر حديد وكل جس طرف عار ، براها تصرف في
الاحلاص وطور في الوجه ، وبالع في الصحة كفي حديد ، وتصرف في الصبر بطاره
وعلى قدر جانبها في الحب ، يكون سادتها في الثورة حتى عرء الرجل بها ، وانكر
صحتها ، واسهك حرمة كرامتها ، وآر عليها عرها

فادا كان على حد من التربة والعظم سامة الخلق انه النفس ، صعب للفرار منه
والافصال عنه ، وادا كان صميحة اخلو وشرهه ، انصب حه بسهم حاته وصمير
صفوه ويحول به الى حسم ، وادا كانت مبردة بالطمع ، ساحطة بالسفك على اوضاع
احصيه ، لائته حاته حاته وعرف من فوزها بحث عن عسق ، وبهك وتسلت
ما شاء لها الكمد والحق والتس والجود

ولس شك في ان المرأة - بوجه عام - لا تدر الا اذا عدر بها ، ولا تتدع الا اذا
جدعت ، ولا تصم الحداثة والمردق الا على يد الرجل ، ولا يهرأ بأبديه احب وأبديه
الاحلاص الا اذا حب الرجل آمانها وعليها ساعه ان تحب كما عهده صرب من الاوهام
واكثر ، صاب المرأة في صمم آمانها عدسه الحب وأبديه ، عندما يكون عذراء
منحه القلب بالواصف ، راحره اندهن باطاف اسجاده ، منعه لند ولفصحه الى
أقصى اعدود

في تلك السن اسرته ، تشوه الحداثة امام المرأة وجه الحداثة ، فتشوه طاعها ، وبهذه
مديها ، وضمها بها بالرجل ، وبصمير آمانها بالحب ، وبطعن الفصائل التي تبار
بها واسي كان على ذلك الماء والأردهر في جو هذا الحب
فالمرأة والحالة هذه تحب من تحت وجهه يده مطلقه ، ولا حير للرجل حريه ، ولا
ساعة له سرامها ، الا من ستم سرعها ، وراض حه على قولها ، وآر الصمير بالفصائل
التي صدر من حب واحد مادن عسق ، على الصمير بانلذاته اني صدر عن القلب والكلون
والكلوب على كل حسن طاهر ووجه جديد

وطوبى للرجل الذي حص من كبرياته ، وبقتل من رجولته ، وبصمير الحب بوق البده
وبعذر في المرأة التي حبه اديبه عواطفها واديه فصاحتها ، صادها حب حب وولاء بولاء
عند الرجل بربح حبه ، وبربح الحداثة ، وبكتشف له المرأة في صماء الكون السام
في صامح وصفتي لم يكن ليحلم بها !

المرأة والزواج

المرأة لا سرم بالزواج ولكن الرجل هو الذي يسأله ويصغر منه

والرجل في محيط الأسرة مع بقى عائلته حرمة على راحته ومستقبل أبنائه ،
ورغبة في الاتصال بحياة العامة بحيث لا يشعر أن البيت سجن وأن قانون الأسرة يجمع
عليه قضاءها وتوديع العالم
وعندما ما لا تقهقه امرأة في العالم

فهى وقد ملأت حواشيها رغبة الاحتفاظ بالرجل وعبره حرمة النوع ، تعانى في
خدمة الأسرة ، وبدن فصارها في سلك مرصاة الرجل ، وبعد أن من واجبه أن
يودع العالم مثله وأن يقضى بها في الحياة من أجل روحه وبه وأياته فقط
ومن هنا نشأ في قلبها عاطفة عميقة . فهى حار من قسط الحرية الذي يسع به
روحها في الخارج . شئت في عدم الحرية ويرتد في طريقه استبدادها بحدودها وتغلق
مها . حتى أن يحس وتبدل من حرية ربيته إلى حرية في الاتصال بأمرأة أجنبية أو
ببنة ساء ، مما يمكن أن هو عن صرح الأسرة

وفي هذه المظاهر تشترك معظم الزوجات ، فالخص منهن ينزل أشد التبعة ويقتضى
الحفاظ على لرجل وبعض الحواضر والسود في وجهه حرية لمرط حبيبته ، وأعلن
يسلكن حس اسل مدفوعات حاجت اندفاع عن مركزهن الاجتماعي ، وهي جاتهن
الاقتصادية ، وهي مستقل أباتهن

فبعد أن يتنفس الممر بمرأة الصور ، ويترك أن طبعه الرجل التي أسرها إليها
هي التي جعلها وهي التي تولد في صدرها حرائم البيرة

ولكن حقا المرأة ينحصر في أنها تشده أصابعها وراء عواطفها ، كبر ما تسرف في
التبعة القائمة على الطوق والأوهام ، أسرافا بصاير الرجل ويكره وقد يصل من حبه
الزوجه سلبه شفاء متحصن ، فهي عميرة امرأة إلى عكس المراد بها أي إلى هذان
الروح ودهرته دعاتم الأسرة

ومع ذلك فمرس امرأة شريف ، وطولتها بيلة ، وفقرتها تهض على الدفاع عن حق
شروع وعلى الرعة في خدمة المير . وهذا ما يجب أن يهتد الرجل ويحذره ، فلا
يألم في النشث جبرية ، ولا يطلو في استبدادها ، ولا يبعد عنها شعرا لحاته يظن في
روح امرأته أن روحها قد أحصل بها وأنه يفتن في عالم مستقل عرب

ولواقع أن سنا من اهتمام الرجل بمرأته ، وثباتا من أقبال الزوج على روحه ،
وثباتا من انصاف والرعاية والحن ، وثباتا التواضع الصادق على خدمة الأسرة والأولاد ،
هذه الأشياء كعمله بأن يظف من عميرة المرأة ، ويردها إلى صوابها ، ويصاحب أحاسنها
بالاستمرار والامس ، ويريد في صحبتها ، ويذهب نوح روحها فسطه المنشود من آخره
أكبر الأرواح سقا بالحرية ، أكثرهم احتلا لبه وامرأته ، وأكثرهم وفاء واحتلا
لبنت ، أكثرهم على استئصال حرمته البيرة من قلب لزوجته والتشود بذلك البيرة
المحرم الذي يسود جو الأسرة الواحدة

و قد فرأى بعض شعريه ان لا حياه لها ولا سعادة ولا حياه الا في دائره الروح ،
 فهي بعد تحرر ، وهي عطش كئيف ، وهي تنال لحرمن وتسمى
 ديبه موحيه صلهه ومصلحه اسر . وان امانه ارجل موحيه مصلحته وحده
 وهذا هو الدور به وبه ، هذا هو سر هذا مصلحه عله في بعض الاحيان من سوء
 وحسوت ، بل هذا هو السر الرئيسي في اسرارها على مطقة الرجل بالوفاء ، ولأجل
 ومن العذبات انوره في هذا المسمى هو العصى الكبر او نوره دى طراك
 . ان اعطيه أو انقذه له حقوق اسواه في ارأه والرجل ، فهي عتس من أحله
 وطه في العذاب اساءه وسهر على برينهم وتمهدهم طوال حياتها . ان ارجل مصله الدور
 لم يبق أو يفر . بل لاسي حله به يخلص أو يحول . فصر اسواه في نأديه الواجب
 مافض سها . ولها حاور ارأه في دائره الروح وبواسطه اخرين والغيره وتلقى في
 أحده واصفحه ، ان سعى الرجل في الأسره ، كى صلح مصل اعطيه أو انقذه ،
 وحقق في روحها وبه صر اسواه في الحق والواجبات ، ذلك العصر الذي اعمله
 العصفه أو النباله .

فلت في عيه ارأه كروحه ، فهي ادركها الرجل وسنم موحوب اقرار اسواه في
 الطور والواجب به وبه رة به وشريكه حاته ، شحها على توكيد شحمتها ،
 ورامها على حمل مسؤولياتها ، وحرفها لأقرار فصائلها ، وأحسن حوافر هاله الصائمه
 وبهجه ابراهه وبهجه الروح

المرأة والروحه

ارأه به الطيفه للطف ، ولكنها في الوقت ذاته به الطيفه للحمال والاسراع والحب
 فوطفها ان نل وترضع وربي ، فوطفها ان حب وان شمر ان محبوه . فالأشونه
 ان منها في احب ابدا ، وانصل لا سكر ان يعل من عله محل الرجل
 والمحب في احلافها انها جعل بين حب الرجل وحب الطفل ، وان في وسعها لو
 اعرض عنها روحها ووالدتها وحوافها واحسرت الى أخرى ، ان يصرف عه في أجا
 وتعلق بغيره ، حصر النظر على الطفل الذي كان يجمع سها
 فهي محس احساسا فطريا عفا ان عليها واحا سدا حواسها ، ولكنها هم شخصه
 الرجل ، ويدرك ان الأبوه لا عده ، وان قد يعل اسره ويودع روحه واساء وسع هوى
 حدها صا . لذلك سعد ان طيفها ملك لها ، وان روحها ملك لرواحه ، وان الأبوه
 وحدها لا يمكن ان تسقه في محض الأسرة ان لم صر محال المرأة واحرفا معاسها
 فانرا لا سى اوئها وهي أم ، ولا سى ان الرجل يريد بها أم وأسى ، وهذا هو
 السر في اهاف على الحمل والترح حتى ولو كانت أما لشربه أولاد
 ولا شك في انها تحمل وصرح رعه منها في لاحتاف بالروح حده لفضل الاب .

وحرمها على كان الأثيرة . ولكنها مع ذلك فعل كل شيء ، تتخلص لأجلها امرأة ، وترج
لأنها تني ، ولأن الأصل في طبعه الآتي ابتداء ، أحب وطلب الحب والحب حواسه الحب
فإنه يحب الرجل أولاً ، حذره أولاً ، ثم حزن به فتصاح أما
ويذكر من امرأة اختاة في صحبه رجل يحبها ، وقد جدد في عدد الحلة كل سعادته ،
فسمى عن الأمان ، واستمرق في عاطفه الحب ، ولكنها لم تكون سعيدة أبداً إنما سعيدة
الطبيعة صفة الأمومة وحرمها منه الحب

وهذا ما لا يهيمه الرجل في الحب وما يكره منها في حبس الأحزان . فهو بعد
أنها دامت قد أصبحت أما ، ففقدت أن سك على ربه إنائها ، وودع العالم وبصرف
اليهم ، وتوقع على عصفها وعنى رعاتها وعلى الفقه الفقيه من شياها حكم الأعدام . وهو
أن ذلك بعد أن صروب التحمل والزينة لأنهم وحلال الأمومة ، وأنها في الواقع ، بدله
به حوى امرأة عن تأديه وطعنها لأجل سلتها حرماً من الموت والتفكير ، كان إنائها أحسن
به سها

فالحزن يأتي إلا أن يموت عزيزه الآتي في صدر روحه متى أصبحت أما
ولكن الرجل ، الرجل القوي الحذر ، الذي لا يعرف السخط ولا حذر سخط الحزن
هذا الرجل وهو يعرف على روحه الأعدام السخط إنائها ، يريد بها مع ذلك حمله
وساحره ومغريه

يريد بها حمله لنفسه ، ثم يريد بها في الوعد ذاته أد سفاها في حذره إنائها مصرفه عن
الصبا سخطها ، مصرفه عن التفكير في الحب يحبه أن مثل هذا التفكير لا مجال له في
ثأره لزواج بعد أن حال الأمد على علاقه الزوجين ووجعت حياتهم بالأبوة والأمومة
فهذا التناقص في طبعه الرجل يجر صدر امرأة حذرا عليه . وهذا التناقص يدفع
الرجل آخر الأمر إلى البحث عن الحلال واقفه في امرأة أخرى ، ما دام أن من السجل
على روحته أن تكون أما على الصورة التي يريد ثم يكون بعد ذلك حذرا ، رثاه المصير
وإذاً فحذر الرجل التناقص انطرح أن يسلم بالواقع ويدرك أن الأمومة لا هي امرأة
في الحب ولا تستطيع حتى رعاتها المتناقص في التحمل والأعراء
فسمى سلم بهذه الحفصة ، واحتفظ بوجه الآراء لأمراء ما بعد أن تني بادلها حاصف ،
ومثل أحلامها وتحدث سعادتها في مثل نفسها عن طبة خاطر

لماذا تبتعد المرأة فأثارتها غريب الأطوار

والآن وبعد هذا التحليل مختلف جوانب شخصية المرأة ، شعر بأن من واجبا
التحدث عن الظاهر النسبة الحقة التي لا يحسن إليها النص والتي تجعل من امرأة في
مطر السواد الأعظم مجتهدا عامصا عرب الأطوار
والمواقع أن المرأة تدور في جرفاتها كذلك لأنها أثرت صله بلطف من الرجل واحد

طما ، ولأنه يشهد الطاء النور بكل شيء ، انوار الروح والنور بالحب والنور بالمال
فهو ان يروح ذلك من الحب في دائرة الروح ، من أجل أحلامها وتجهت طاعتها
وتشرب أو لخدمة عد ألفت منها ، وهذان يروح وكانت حب روحها وروح من حبه
، ثم أحب أحد الروح عاشر عن أمتع سراديج لنس عطفا التردد ويسمع
بها بغير مال ، قد سوا أحلامها لها ، قد سره قريبا وسها ونقصي الضر في شعاع
سر عزمه أطوار امراء يروح الى أها - وقد عودها بالرحل أن يكون منه ، وعودها
الأسراف في الأعداء بـ أصبحت ولا هم بـ لا أن جعل حربه اسها وعور من الحياة
بكل ما هو جدير بحسها وجنانها

فهو منه الروح لكل لنفسه لاس والأسراف في ظل نظام حشاعى يخدمها ،
وعى تشد الحب لكل ضم عها وعام فلها ، وهى تشد المال لتلك أسات التسع
النادي الذي يهرعا

فالرأه المحبوبة في أطوارها في سحبه محرمها عن محقق تلك الرغبات الثلاث محبته .
قد يكون روحا وقد يكون غير محبه ومحبوه ، وقد يكون روحا محبه ومحبوه ثم لا يكون
روحها سره ، وهكذا يبقى في عشا حربه بعد منها التبعاض قصه احلامها
والحق ان العلم امر من الأثرية الصاطفه هو الذي يلزم المرء حد الأعداء ويشعرها
بالحق الفاصل بين الحق والباطل ، ومن الحلال والأحلام الباطله التي لا تشر غير
اللام



وصفوه النور ان خلق المرأه - سواء آكثت حاسه ام روحه ام والده - يصدر عن
مراحها احسن ووطنها في السهر على الوجود وسجورها بال الرجل بدلها وهى في
مرضاها ويقبها على عرش قلبه وحياته - ومع ذلك قصه الرجل الحاله الى التملب سراع
الى تحديد النعمه والده هو التي تحكم في خلق المرأه ويحمل منها مملوفا يسرف في الحب
ويسرف في العبره ويسرف في التخاذل ويسرف في اسحق وراء مشتهات عد سحر الحياة
عن تحفظ

فهو وسع الرجل ادركه بواحد واحظن وكان صدقا في حبه ، ثابا على ولائته ،
دك في حكيمة ، حكما في صرافته ، يعرف كيف يسع امرأه ويسمع ذاته من الحقوق ،
وكيف يطالب امرأته وبطالته حبه بذاته على الواحات ، وفي وسع هذا الرجل ان يؤمر
في امرأه ، ويصلح من طمسها ، ويحمل منها ملك في صورة اسان

كيف ترمم التحف الاثرية ؟

من الصداقات الحميمة المودعة التي كانت لدى عهد عرب ذلك في الأندلس في عصر الموحدين ،
التي كانت الأثرية النسوة وإبناتها عرب الأولى ، وكذلك صليبا الموحدين لها في عهد الموحدين ، في
التي كانت الأثرية النسوة ، ما كانوا لا يستطيعون الحب من غير الحب الأسمى ذاتها

[illegible]

ومن دولتي الاعصاب والشمس نحن والمصريون ان حد يصنع انفسهم حد حد = حصة حازكة = رقم
حد حد مصوراً الى صاعده حرج الخشب الأخرى = ١٠ شفاط الى صاعده = رسم = أصناف الأثرية = الله
إلهنا صحتها الأول = وهذا عمل يحتاج الى مسمى القرع الف والقرع الف = وكان = كما ذكرنا =
مصوراً على الجانب الأيسر الى يمينه لرب

ولقد قام هؤلاء القائلون بالصبر على تحمل ما به الترامه والفرجه ، وحلف كبار القديسين الأحناف على أن
يذهبوا بهم المذبح والقدح ، ويرى القراء في هذه القصص والقصص الخلق مفرجه من الصور التي به
موضح بين الأفعال الفاعله لانه نرى القائلين بها ، هموا الأحناف بها ، وفي تفسيرها كان ذلك انطباعه التي
كان يكتبها بها القديس الأحناف



مجموعة عديد من الدول، والآلة وبريس المصنوع في النصف المصري، ثم صنعها الفخارون المصريون بمصر
والقالب وقد كان الاغريق يعتقدون ان هذه الآلة هي التي هي على الزلازل وتخطط الحوادث

مسئولية جمعية الأمم في الحرب والسلام

بقلم الأستاذ قنبر الميراد

طليح جبهة الأمم ، لأن هذه الجبهة

أشنت على قاعدة الحرم على سلام للعالم

الآن الأمم في حرب متهلك جهود الرجال ، وعدا بسك دماهم ، وهي عد الدند
مع غراب لن على أطلال هذه الدنيا الشاسعة
هو فانه يرادف في بواجع روى السلام وهو صعب . يعود الخصام . ونصدام في
مطامير سلم مع مهابت لسلح

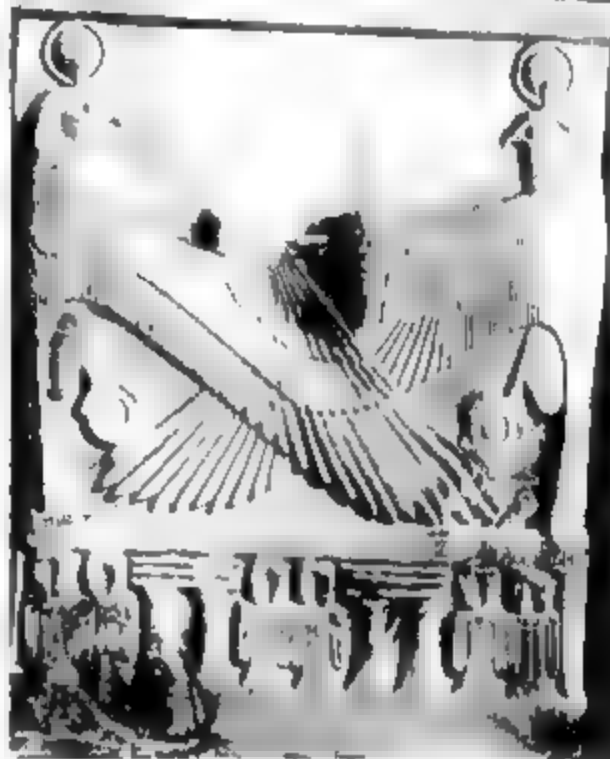
أو سلم عد الذي يؤملوه سدا لدول ساري في السليح ما في روى البواجع في
تدريج الصور المندة ؟ وأي هاء مؤتمرة للامم سدا أن متهودات الرجال المسبة صائمه
في مصانع السليح ، والأموال التي تحيي من أحاب اسقال مع في بواجع الحدود ؟
وحجم علام مطرون عرق حسم لكي جدوا الا لان لسك دماهم . ولا يسهلون
في اصطلاح مرهقات أرواحهم رسد جعفرين فورهم

يو هم إحدى المجهول من صره ، لأن ، وظف به أن بريطانيا مع في هذا العام فقط
على السليح صعب ملأ حصة ، وأن الامم مع أكثر من هذا ، ومن سائر الأمم مع
صعب . سائر ، لكذلك فائلا ، أرسل عد الاسراف في السليح لم يكن في مده الخرب
الطغي ، ولوهب لأن وقت سلم . فكيف يكون إذ في وقت الخرب العاقبة ؟ يكون
كثوده القرم ما سه يهتكها . يسس معي لما سه من أثر

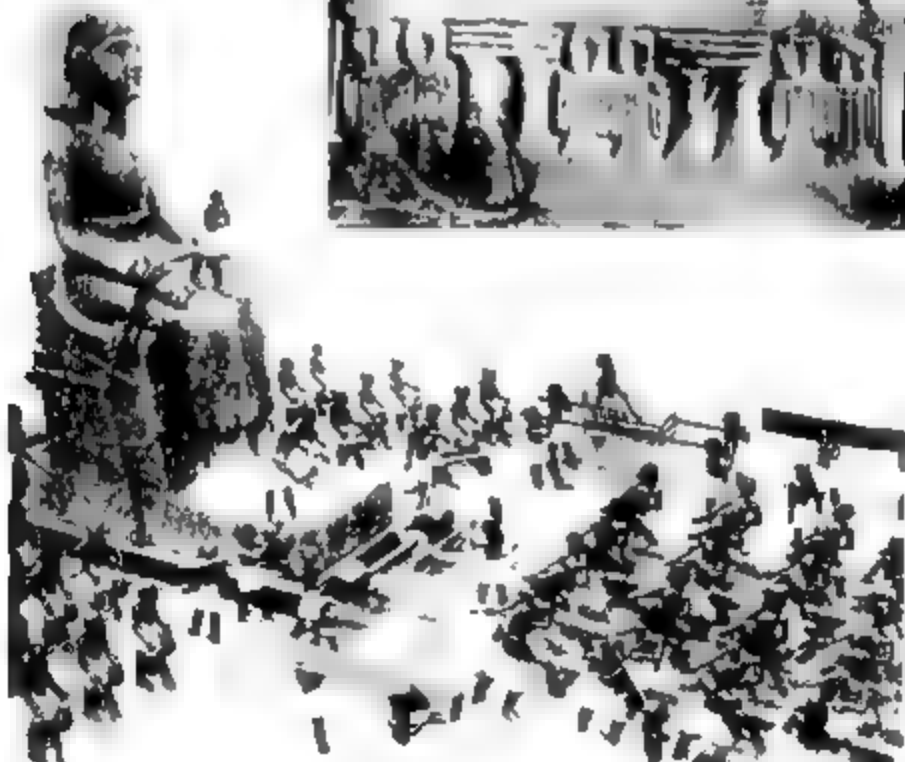
رسس الهمم ، بهذه معارفه صيد في المجهود نصائحه . وثله كروس تراجمه الاحلام
المفرقة - الاحمال مفرقة ، ووسائل الارراق مقلته . ورؤوس الاموال مفرقة ، وويل
صعود الفقه ، وهو طوي ، الى أن لا شيء من سوى مصافه . والمصافه تدربها الر - في
الفقه ، دعت لان الاموال المفرقة عن خرب صعب عن جريومه بطائسه ، وأصبح ليس
في حذر ، يوهبون مصفا ، ولا يدرون كيف يكون عد المعد

كان بعض التسويب توقع مثل عد المعد لاسفها في اذن أرماتها . فوجدت ، فاذا هو

سندوی آینه نایب درون حداد
 ثم غاب البی لاسیاء عن بی
 و بی مرفیع طبع لب عیال
 و بیه و عسقه و دند غد "سندوی
 حبه دره رشید



نودج عظم و صبح لطیفه بی گان
 حق و صفا نصرتی بی من آریا
 سیکرد و ولد قدم صبح و نودج
 و بون نصرتی بی و صبح ص
 سیرال و صلا لاس لاری المصنوع
 بی و صبح نصرتی



بشي الشعوب الأخرى بأشر من أشر من أمه • فما كان أسعد فعدا • بل جاء محررا للحرب

ليست هذه الآرمه أرمه شعب واحد أو حصن شعوب • بل هي أرمه جميع الأمم • فهل عدم عالم العدل السامي قوته اعطى في أراح هذا أسعد الأعصم ؟

أربع مقتر

امككك • وبأ لها من منككك • لست كما نراي لنا أيا منككك انككك • وهربس باحه • واناب وانابا من باحه أخرى • بل هي منككك العالم كله • منككك جميع الشعوب من كبرها إلى صغرها • ومن قاصها إلى دأها • فلا يسكن أن يحل بمصاره دولتي أو أربع ومن ورأيتي عوامل حقه سامية جيد المصونه

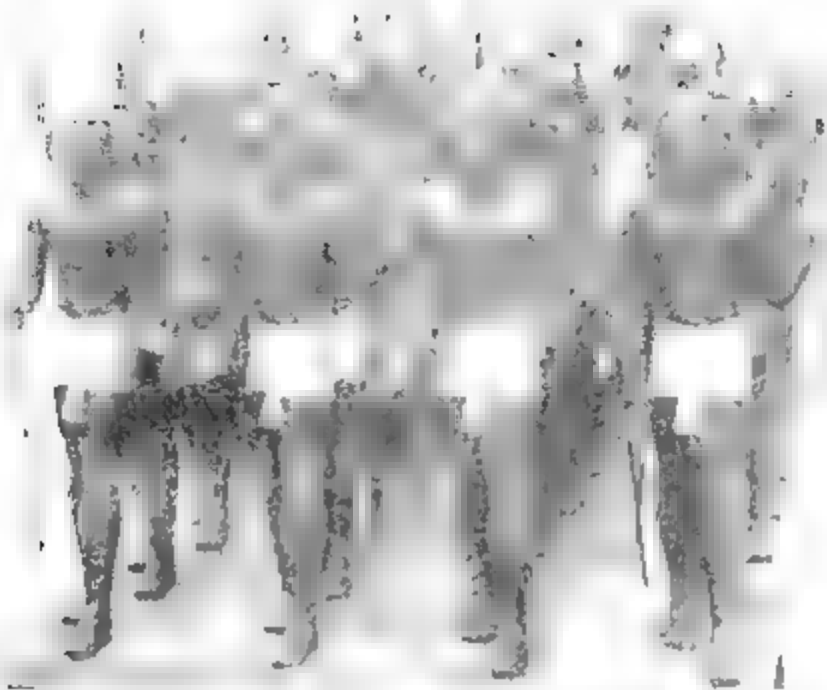
فإذا كان شامرن يراوه موسوسى فلا موسولس يصدق أن شامرن يراوه لأجل سلم العالم • بل للحرص على حوله بريطانيا • ولا شامرن يصدق أن موسوسى يراوه لأجل سلامة إيطال فضلا على سلم العالم • بل يصعد أنه يراوه حرصا على مؤدده • ومن ذلك حال في مصونه هنر ودلاويه الخ • وإذا وقع الخط على بعض الدول إلى عطفه وفاق ظهر في بعض الحرائد حر هكك أو شم في حراء مقال بكنكك حري ذلك اوعاق • فلأرحا • في هذه المصونه المصونه الكاده وورأيتي أعراض مصاربه • وأكذب من أكادب هذه المصوناب • ربح المصوناب حرصهم على الصد • أو يكذبهم له عرابس التسبح انككك • مرأنا في صحفها كالحرائف حصل لصد اسلام لصد في أوج العالم السلم سلم جميع الأمم • فلا يكون إلا ربحي جميع الأمم ومصونه جميع الأمم • وإذا كانت المصوناب العامة غير مصونه المصاح إلا بوساطة وسطاء فعري يسلم العالم أن يسمى به بين المصوناب سمع السلام • هذا السصار هو المصدق الذي نشده الأمم الآن وتلسي السلام في أبحث حبه هل أن تصوص أركان المصاربه • فمن هو ؟

كلما حسن الأمم أتاح القضاء على أن يثروا على المحلص • وحدوا هذا المحلص في جنته • جمعية الأمم

ونظرا تحت جميعه الأمم للأمم • ونظرا حرصا رعيه الأمم وأنها سانه الأمم • ولكنهم إلى الآن لم يذهبوا لأيا سم تمت • ولا يصح أن شعوب • لأنه على تأرب الأرباب اتصحت الأنظار إليها • ولأدب الأمان بها • كان سطر السلام عدها وتمريج الأرباب لها حصة الأمم طعنه • ولكنها مرهه تحتاج إلى علاج • وأهوها ومجروها ومؤبوها برعمون أنها مولودة • سطر • أو أنها مولودة شعوب كشواد الموالد غير الكاده

سقم جمعية الأمم

مرعمون أن جمعية الأمم جسم مفرد لا حول له ولا حول فكيف تستطيع أن تفرد أوامرها ؟



موجود مجموعة من غائل تدل على من امرى لخارج اسمها في عهد الفراعنة و قد قام بصنع مد جورج
مصر من الجنوب كلاً من القصة الأثرية لأصابعه لمجموعة في المتحف المصري

مصر القصة الأمريكية رئاسة القصة الأثرية التكرار التكرار جورج رور على طرفة العسكر (جوب
جورس) في طائفة في الأهرام ، ويعتبر هذا عترب من فاعل القصة على دوت مصرى كثر وعصب
بوله عاد صدوق حتى بين معظم القصة والقبائل ، كان لك مصر وقد أعدته لمجموعة التكرار
جورس ، وقد حلت لمجموعة حسب الصدوق ، فلم من من الأصابع من الخشب المتعلق على من قدش
القصة والقبائل

وقد حاول كثر من القصة الإحاطة القصة صدوق الأثرية القصة مصرى الأولى منأ ،
وعند أحمد وظل لك ٣٣٦٠ حيناً لك القصة ، على أن من في أربع سواب أي ما عر شهرى
لقصة سمون حيناً

وعن مصر من القصة ، أمر هذه الصدوق موجد القصة منأه لاظهر منأه منأه ، وأحد على
قائه القصة منأه القصة القصة وعنده من أحد ما القصة أحد وسب منأه ، وأحد على أحد
ما يكون في عر منأه ، ولم لكه أكثر من ٢ منأه . والقصة الآن مصرى له
لقصة المصري

ورب حصة الآثار في روم = صدوق أثرى منأه لحظ أحسن ، الملك منأه ، وكان هذا الصدوق
كثير من الأحبار القصة منأه في مرسوم القصة المصري ، وعرض على كثر من الإحاطة لأصاحه ،
فقدت محاولات منأه ، وظل كثر منأه منهم منأه كثر منأه ١٠ حيناً ، ثم قام مصر منأه القصة
وأحد هذا القصة على قائه أيضاً ، وعنده منأه إلى أحد منأه القصة منأه على عر منأه في عر منأه ولم
لكه أكثر من ٢٥ حيناً ١

يقول ان جمعية الامم جمعة حكمه - حكمه في الرأي - ومن كانت الحكمة ذات قوة لتتقدم ؟ جمعة الامم الا - طبع حكم لا يزال يحق أو هو يشق مبركا على أهله وجمعة المتأمنين - اذن لا رجاء في دى سلطان لا يستطيع التقدم - و. أى التنازل - اذن فلتسليح جمعة الامم - لان هذه الجمعة اثبتت على قاعدة احرص على سلام العالم - وعلى مبدأ منع السلاح أو حفضه - وبعد واثق الحوادث في عهدها ، والسلام يزداد تفعلا والتسليح صار حله ساق ، لان الحجة بلا سلاح ، فلا سلطان أو قوة أسلحة الامم ، ولا أن تحرص على السلام

هذا حق - ولكن من لنا مدافع قمع أى انكسرى أنه جبر لربطنا أن تكون مدونة للدول بأن تضع السلاح الاكبر من أسطولها الصمم تحت أمر جمعة الامم - وان يقع التفرس أو الأتقى أنه جبر يهرب أو لا يثبت أن يصح التمس الاكبر من حيثها تحت سلطة الجمعة - وهكذا ساعا حتى جمع الدول الى أن يصح القوة احرص كلها في يد الجمعة ، وصح الدول بخاصة معززة من السلاح كالأفراد بسلطة الحكومة - أى ورى - نظرية مدنية ولكن لا تطبق لها أحد من أمثال الدول الكبيرة ، فضلا عن الصغيرة - فلا يمكن أن يلقى الامم على سندها الا من انصف أنه جبر لها - ويطهر أن طبيعة الإحصاع لم يها بعد لتطويع هذه الطريقة

وبذلك ما اثبتت جمعية الامم لم تؤمن على هذه الطريقة - سياسة بل على طريقة امكان سلحتها قوة بعيد سلبه ، أى بأن تنق الدول على المقاطعة الاقتصادية للدول المتحالفة بحد الجمعة (المادة ١٩) ، وهذا أقوى سلاح امكن سلاحا احرص به - وهو على الرغم من ضعفه ووهله لا مصدر له الا أحلاق الدول وآدابها وصغارها وشرف كلشها ومعاهاها - وأحرص الدول لم تنلج بهذه الصفات - سياسة الى درجة اناعة من الناس ، من يرى أن السواد الأعظم من الأفراد أرقى من الدول بهذه المذكورات

لسن الامر هكذا فقط ، بل ان الأحوال التى أسبب فيها الجمعة حبلت أضعافها وطيد ، بل بالأحرى مفعلا ، ومتفعلا جدا - اثبتت الجمعة كتبه معاهدة فرساي - ومعاهدة فرساي حددت كمائته للحرب - والحرب حمت كالتزام حرج على دخل - وتصلح المتصلحون على كل فى صدورهم وحصد فى قلوبهم وحرارات من هوسهم - ولدت معاهدة الصلح وهي حتى يخرب أسر من الأولى وهي الآن مخصص بها لو أمكن إنشاء الجمعة فى زمن سلم أو قبل الحرب النطسي ، لربما ولدت سلطة الجسم منه الدم - وربما أمكن تسليحها بسلاح إيجابي ولو واثق فكون أمضى من السلاح السلبي انواء به - ولكن ...

ذلك هو الأساس الذى شيد على الجمعة ، فكيف يطر أن يكون عهدها سليما صححت ودم دستورهم طاهرا بقا ؟ اذن لابد أن تكون قد ولدت عليه - فادامتها جدد أمكننا تتحصن عليها - وتمم يمكن أن يهدى الى وسائل علاجها

الجمعية العامة هي أمم صديقة أمم ؟

من المواد ثلاث الأولى من دستور الجمعية بهم أن يكون ، خمسة أمم معدودة ،
 (خمسة كل لا في دار هشتي الجمعية عام Assembly والمجلس الخاص Council
 الجمعية يؤلف من دول احدى المجلس الأول ، الذي انشأ جمعية الأمم وهو مؤلف
 من دول الخلفاء ، اسردي في الحرب ، وكل دولة أخرى يريد أن تدخل في الجمعية
 يجب أن يقدمها وتشارك حول شروط ختي الأعضاء بها . (فقرة ٢ من المادة الأولى)
 أحد ، خمسة الجمعية (الجمعية العامة) يحول أعضاء المجلس الخاص ، وأما بقية
 الأولى من ليد المجلس يحكمه مائة لتأسس لدول لرئيسية التحالفه أعضاء دائم
 وهي الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا وروسيا والصين . وأما الجمعية
 العام (العام طبعاً) أربع دولة أخرى وهي بلجيكا وإسبانيا واليابان (فقرة
 ٣ مادة ٣)

و يجوز أن يكون بعض الدول الرئيسة أكثر من مثل واحد ، ولكن ليس أكثر من
 ثلاثة صائبي (مادة ٢ فقرة ٤) ، وعلى كل من الجمعية أن يجمع مرة في السنة على
 الأقل وأكثر من مرة كالتصديق (آخر) (مادة ٣ فقرة ٢)
 وطبيعة المجلس ووصفه الجمعية لعام واحد وهو غير كل ما هو من اختصاص الجمعية
 الصيغ من دستورها ويكرر ما خمسة اسم (مادة ٤ فقرة ٤ ، ومادة ٣ فقرة ٣) ، (وهو
 كلام مهم)

في بدء انشاء الجمعية ، المجلس ألبت ، هناك في دولة سطوة على أمورها وعدود دول
 الخلفاء ، فكيف يمكن الخرس على السلم مع وجود هذه الروح ، وأما في ٨ سبتمبر
 سنة ١٩٢٦ تمت أمانة عضوا دائما في المجلس الخاص
 وما لا يكون الجمعية حتى سحب منها الولايات المتحدة الأمريكية لأنها لم تكن
 مصدقة بسود ، ومن أننى مهدد دول الخلفاء بعدها حرفا كسرط لقول أميركا الدسوس
 في الحرب

وكان بعد ذلك أن كلام من الجانب واحد كان مهدداً لجمعية بالانسحاب منها إذا لم
 تكن أحكام الجمعية وفق رغباتها ، وإنما استجبت أنها لأنها لم تعد في صياغة لوائح
 على تحديد الصلح على قدم المساواة مع سائر الأمم
 كما أنه بدأ يحكمه في سود ، وما أحرأ ، ثم ، بأنه ، على ماورد

وحدث أن هذا المجلس كان في أحد أطوار عمره يؤلف من محضين رئيسيين فقط
 أميراً ورسلاً ، وفي حق من الإحسان كانت فرنسا دبلاً لأحضر ، ولذا كان معظم شأن
 الجمعية منحصر في هذا المجلس الأعلى كات الجمعية أنكرها ، أو كانت أنكرها الجمعية .

وعلى الرغم من هذه الجملة السهبية كانت الجملة تسمى « جمعة الأمم » - قبل هاتك
معرفة أكثر من هذه المهرلة

أما التجمع العمومي Assembly فكان مؤلفا من بعض تدوينات التاتوية وليس منها جميع
ومى على هذا النصف ان القاب الأكبر في حصة الجملة هو انها لم تكن
« جمعة الأمم » جملة « بل جمعية من الأمم التي برعت في صيغتها بعض دول الحلفاء
بإفاده بحيث تقضي عراضها لوقاته والاسماعه « لهذا كاتب راعه حذاء « فكان بعض
أعضائها يحكمون بها مواضع كقواعد المد على سبده « ولا يس حق كان مدعو
إبطال برودون الامراطور خلا لاسى في حطرات الجملة التي كانت عظمى منها مسألة
الجمعة « وقد سقطوا من فاحش القول وعرائه بما سرفح عنه ملك الخبثه عنه الذي
كانو يصور على انه ربحى غير مدون أو ربحى موحش « فكان حقوق التي ربحى صحبه
على مدبح مدبه مدعى التمدد « ومع ذلك سبي هذه التصححه بيدا وحسده
ولكنم يحدد موسوسى الجملة بالاسحاب في هذه المسألة وفي مسألة كورفو وعبرها

كيف تصلح جمعية الأمم

كان الواجب ان تكون جمعة الأمم وان يس قارها على قاعده بها جمعة كل الأمم .
ويجب ان يسر كل أمه حصوا بها بحكم الملائق الدولة الاتحادية « فربا أنه ان
تكون حصوا وح ان يسر محتافه لدسور الطبيعة مسجته انقوية - المقاطعة على الآن -
ويجب ان تكون جميع الأمم فيها مساوية الحقوق والاصوات الى غير ذلك من خصائص
الديموقراطية مهما كانت الدول في المدة والصحة « لان هذه الجملة سبى شرهه
عالمه قسم فيها الارواح بسره رؤوس الأموال « بل هي هته عوبه بصدده حقوق الأمم
كبره وصغره « والامم للصغره أحق بهذه الصديه وأحوج اليها من الأمم الكبره .
وحاتها عريبه عليها كالكبره « واسلام بها حصا موقف على هذه الصانه « وهي
البرص الرئيسي من حصه « لذلك يجب ان تكون كنهه الامم الصغره في خبثه لاجل
الامم الدولى واسلام انعام سادته في الصبه لكننه الامم الكبره

ان لاسى بنت لزوم لمجلس خاص Council بعض بنى مصايح الأمم - بل التجمع انعام
هو المصلح الاعلى والاول والاخر « ولا مانع من أن على لجان وقته لدراسه بعض
التشكوى أو لتؤون كنه هو الامر في الترددات « كما انه لا مانع من على سلككم
وقته لسباع المرافعات واصدار الاحكام عبر انهاء صحت برك امره النهائي لأفراع
المجلس انعام - ذلك لان هذه الجملة ليست الا برلمان لدول حكامه
وأما كما هي على شكلها الحالي « فالمجلس الخاص هو اسرار لدوى وأعضاء التجمع
العام هم وهما هذا البرلمان
لو نأست الجمعه - أو اذا كاتب جدول بعد الآن - على هذا الشكل صحت تكون

جميعه للأمم كى لأخميه بعض أمم ، لكان يهودي أعظم حدا وساطتها أقوى حتى ولو
 لم يكن في يد من وسائل السطح سوى التوسعة لبلده ، أى مقاطعة الدول لدولة
 المتحدة المتحدة ، لأنه في هذه الحال يمكن سيد هذه المقاطعة الى حد استرجاع الدولة
 احتالته وصغرارها للتصويع ، ولكن ، دامت بعض الدول خارج الخيمية وغير مقيدة
 بحد ، فمقاطعة مقيدة ، وقد حربت عقوبة المقاطعة مع إيطاليا في مسألة الحبشة أصبحت
 لأن بطلان ربحت الحرب قبل أن يجرىها المقاطعة بل قبل أن يبدأ مقيد المقاطعة ، ولما
 انتهت الحرب صدر المتاحون على المقاطعة من غير أن يصدر قرار من الجمعية بانهاء
 الحكم بها

إذا كانت جميع الأمم صغيرة وكبيرة أعضاء في الجمعية ، ولكن منها مثل واحد فيها ،
 كانت الدول امكروه تهب احكام هذا المجلس الدولي العام ، لأنها تتصرف من جهة
 سائر الدول ، ولا سيما الصغيرة التي حرف ان سلامها موهبة على مآذيب الدول الضدية
 ان يحلها دون كهدا غايتان - دورية فيه الأعضاء - دوريا يكون لها ما ازاله
 ١ - لا يمكن مدون موسوسي مثلا على عضو آخر ماضيه انه حتى ، لأن أعضاء
 الأمم الصغيرة والجمعية من ذلك افتاء على حقوق كل أمم على السواء

٢ - لا يحظر أي مدون ان يهدد المجلس بالاستحباب من الجمعية ، لأن معنى
 استعانة مقاطعة جميع الأمم وهو يحثى عواف هذه المقاطعة ، لأنه لا يسطع الاسماء
 من مدونه جميع الأمم الاقتصادية

٣ - لا يحظر ان يكت عهد لأن سرف أمم مطلق باحرام جميع الأمم بها ، إذا
 كان مصاته من الجمعية (كما في الآن صوب) مدوي دون فله امكته ان ورد كل
 بهمة لدولته فانها دون اندوي يثليها فصف قوة محاكمة دولته وهو الحكم عليها .
 ولكن إذا كان مدونو جميع الدول فصاته لا يسطح ان يعمل ذلك لأنه ليس جميع
 الدول ملوثة بمثل تهمة دولته

٤ - إذا كان الحكم بالمقاطعة صادرا من جميع مدويي الأمم ، وكانت جميع الأمم
 مصامة في مقيد فلا يحثى من وفوق صرر على أي واحدة منها من جراء هذه المقاطعة
 لأنها تكون حصا مصامة مدونه . فما يصدر الواحد من مقاطعة دولة أخرى محكوم
 عليها ستحمه من معاملة سائر من

مثل نزع السلاح

وعلى الرغم من وهي الأساس الذي شدد عليه جميعه الأمم الحالية كما فصلا أنفس
 على عاتقها مهمة منع السلاح (مادة A) التي نام أئرف الاحوال بحملها ، وصحرت
 المعاهدات عن ضمانتها

ومهما أحررت الجمعية من قوى اتحد الممته - ان صارت هي مستعمل الأرمال داب

قوة بعيدة - لا تحترق - يمكنها الإقدام على الانتحار في تفده والتبرص لأعمال الفضل فيه هو حرمان الدول من سلاحها أو من معطى ، وس قانون تشخيص إلى احد الذى يؤمن فيه خطر الحرب

لذلك كان من أهم مظاهر الحق للجمعية هو هذا التآمر الذى يفرده الدول الآن في التسليح - سلاح استهلك كله مجهودات الأمم احدة والصفة يجب لم يبق منه لياشبه ما بعد الحرب - تسليح قص على سلاسله وراحها وسر على أفرادها الدائم وحسب المقام المقصد وعندهم المصير وخرجهم من المد وعلمهم عن صور انصر - قبل وقوع الحرب أطلق للأمم من هذا المؤس - ربما كان ويروج الحرب المنة صيانة لأفراد الأممه لأنه يمدد من حربه الاستعداد أو من دلجاة الصك والآلهة - قبل استطاع حصة الأمم أماله أن عمل شئاً لضمان السلم وكبح جماح الناس في التسليح

هيئة التشايب

وكان من محتلف دستور الجمعية أنه جعل مصر بعض الأمم الصغيرة معطى بدول حص الدول الكثرة صحة أن تلك الأمم لم تصبح بالحضرة عد ، فلا بد من أوصياء عليه بدربوها إلى أن تدرج من الرشد فوضع لها نظام استقلال ودرج لنفسها - وهو التدبير الذى سواه أديان (مادة ٢٢) فكان من أسوأ نتائج هذا التدبير الذى يطلع حين جمعية الأمم أن الدول السبعة استمر هذا النظام الآخر لأهلها بأساس نتيجة أضررت بها تلك الأمم الصغيرة ، وكادت يركها على حد قدم من الماء في حوال بعض هذه الأمم لنى مكنت سكة الأديان أرمى أحلاماً وأسمى آلاماً وأخرى عذبة من الدول الوعبة عليها

ومن أعزب قانون هذا الأديان الذى هو من اجراءات القرار الشريرى التشايبه أن جمعية الأمم التى يمدب الدول للوصية ، لا عمل شكوى الأمم المنطمة من الدول السبعة عليها - وأما حول على صاير هذه الدول (صرة ٧ مادة ٢٢) - فكانت حصة الأمم منها التى وطعها الحرس على سلامة الأمم الصغيرة فمدلك الدول السبعة رباب هذه الأمم الصغيرة لنى تمتص ههنا

وفي حين أن لصفحة ٤ من مادة ٢٢ صبح الأمم المصيرى عليها حول الأديان راجع الدوله التى عمل وصايتها ، فقد روعى في سورية وفلسطين عكس هذا القانون هذه أهم عجوب جمعية الأمم وأسباب فشلها في مهمتها - فلا أمكن صلحتها على النحو الذى يسطه أمكنها أن يمدد السلام والأمان لجمعية الطمة الصادقة حتى دولم يكن سلطه - وأمكن أن يكون إصلاحه على هذا النحو خطوة أولى في سبل استوائها وحرارتها أخيراً قوة السلام الذى تستلزم به تعد أحكامها التريه بالقوة

تقولا الخفاد

(شعبا)

الاستشهاد

للروائي الفرنسي جبرار هراسوا كورتوا

كانت رور وهي نطير في أمها حرة
ملوفا الحرة والاسي
- كلا ، أنا لا أظن أنك ، أنا
صحة شاك من أجل - لا أظن أنك
لا أريد منك ، ومع ذلك فقد كتب أعظم
أن الأناية لن تلعب بك هذا الملعق ، ونحن
لنك الرحيم سحر روحه من بقائه معه ، أما الآن فأنت حرة ، وفي وسط النصف
في حياتك بملء أرواحك !

فطرقت مدام ماوشال وأنها لحظة وقالت :

- واية حياء يمكن أن احبها بعد اليوم ؟ لقد احببني وابتعد عني ، وهما حيا منك
امرأة ، وطلعتي مع اقر - بها ، فكيف اهتمني ، وهل من افسد ؟ .. اظنك انت ؟ .. ان
مرتب لا يكاد يكفي لشراء صناديق وقمة .. لا .. ما حدود الحدة في حق انفس هذا ..
لقد عشت مصيصة مرعبة ، وليس في مقدوري ان أرى عرسني ، روحه ملك ، رطل في
حسن الرأفة ، ساء أموت أنا ها عطا وكندا وتعا ، وثقنا

فرمينا دور سخره حاده وقالت

- لو كان في فؤادك ماأناه فقال دور من النطف على ، ما فكرت في التحلي عني ، وما
رويتك الحياء اسطه المتواضعة بالقرب مني ، لقد روح أرى بدمام مجلور ، وأب على
وشك الرواح - نسيو رموز - كل ممكنا فكر في طسه قبل كل شيء - كل ممكنا فكر
هي حبه وساده - كل ممكنا عرض عني ولم يتعد بي ، كما لو كنت مجنونا عرب عكساء
وكما لو كنت قاتل لقطه أو يساعها ودحا من الرمن ، ثم احببني عنها علنا كما وجعلها مرسة
نندد احبنا الأعسى - ادعى .. ادعى باأناه اب أجبا ، واهربي بالرحيل الذي
بحبه - ونسب أن حل - أنس هو أن أرائه بسنده وبو على انداس حتى !

فمنصحتك مدام مارسان ورس على دراع سه وخال .

— اجواطف سندك ، رور ، وحقانو الخاء حب حث . ٥٠ سافرو رحى على ولى
 ، سم هذا برحل ان يمدى غلب على بلا حباب . ٥٠ وهكذا اهدك واحد نفسى وانار من
 والدن الذى عذرنا وأورد كدر روحه على مجرد . ٥٠ فوبى اى رسل ولا يلقى بالاولهام
 ، طلى النفس على احاطة على فى صحة روحى الخلد
 فصاحت رور وهى ترهر :

— ان روحك اسطر ، اسبرو ريمون ، بكرهسى ، بكرهسى مد الا . ٥٠ مرم بى ، لا
 خلق رؤسى ، يمدى دحمه سكما . ٥٠ سم . ٥٠ انه بكرهسى كد بكرهسى روحه أبى الكاه .
 ولستوف اسر على عدمى دخلت سلك اى قاته سوده . وهو من الاحاس الذى يطرى
 اليوم كلما روت منزل والدى ؟

وهناك ادم الى وجه رور واردها وهى توسل ان سكى

— اهى على يا امان ، اده اهى على . ٥٠ سمش هراء ولكنا سكون سدها . ٥٠ سانس
 صدارى على جويد على ، وسكانسى رؤسائى وبعدهون مرسى . ٥٠ هذ وهدد بذلك
 وانسم لك . ٥٠ فابى على ، واعدلى على هذا بروح . ٥٠ أس على لا رجلى من عمارك ، ولقد
 صلب طلحه و . . .

فانظروا انها صارحه

— انا عده فلا . ٥٠ سم اسمع طلحه ايدا واب حرقى ديث حق لمعه . ٥٠ لعد طلحه عرر
 بى وذك وحدعى وتبر اوصح واحد انشاء على . ٥٠ كلا . ٥٠ لن اجدع بد الا . ٥٠ لن ابد
 فى سلك اى كان انشاء انشاء من سبى . ٥٠ سافرو ريمون وسامش . ٥٠ اريد . ٥٠ اريد
 ان اشش . ٥٠ ولست فى الارض خود حور سى وبنى صديد حاتى ؟

فارجع بى انشاء وسد انصت لخصه . ٥٠ وظل القمر الخالم انصت برسل صوده عليها من
 حلال انشاء المصوحه شرفه على السارح لمره

وصحاه : بعد انشاء فمره طلحه تمصم رور وهى لمهت
 — واذن فكل على هذ اهى ؟

لأجاب الام . ٥٠ سم .

فقال انشاء صوب مرسى

— ومصاد الرماح ؟ يوم لاحد . ٥٠ يوم الاحد . ٥٠ سلك . ٥٠ ؟

فلمص على مدام مارسان واحباب وهى سجاد لحنى سرورها .

— فى انشاءه السمره صبا ، فى كنه طالين . ٥٠ .

لن رجون بحسى ولذلك فهو لا يحكى ان بكرهفت . ٥٠ ستمصق على . ٥٠ منا . ٥٠ هرا ؟
 فمرصت انها لعد صرى الرابع واحب

— مستأجول .. مستأجول يا أمه ..

وانتهز السبوح من عهدها نازعاً منها فمحتل من حبها واستدارت وأسرعت بالفرار
إلى مذهبها وقد عصفت بها الياقوت

واصب حبها ابرواح يوم لاحد في كنه المادلين ، وساعت رور أمه أمام الهيكل في
نوب تحرس مائة ذراع ريمون ، وكنت باهر لأرهاق التي قدمها تدعوون حمده ،
وكنت دونه احرس سائقه ، وكنت المصعكات والتمس والاحباب حمر في صدر الفاء
وجرح حبها حقد على حبها وعلى الناس وعلى القلب السرى وما يحمل من سوء وانابه
ولم يصنع رور قصده بله عرس يادنيا في امره ، فانت بعد صديقه لها . وفي اليوم
الثاني ، عفت غير العروسي أو صاحبه من صواحي ياريس لقصه سهر الليل ، حبيب
حفاياها ، وردت حده اذار ، واستأجول لها عرفة عند امراء محجور في حي بعد من
اجبه لسمات في انصافه

وبدأت رور حده المهر والتشرد والاستهاد . أصبحت محبوبه لا أسره به ، ولا
صديق ولا حبيب ولا وجاه

اسلوب روجه اسها على عهده ، واسلوب روجه اسها على كل خارجة في امرأه ، وناسي
الاب والام وجود اسها ، واظلمت رور في عرمى الملاء سفردها ، صاعد لتعمل وتاكل
وجمعه بغيره وناسي انكوار والاحطار التي سبقت في كل فاد عمله وحده .
وكنت لا تكاد تدار تصرف حنت جعل مصادره بهاوا على الا له الكنه ، الا لعود
الى عرفها ، وبني طعنها ، وتسلمني على العراس ، اشبه حبه هامدة

وكان حبانها ابرواح قطع بها الخمس . كان ردها في المكت يرمون بها ويدركون
انها حش وحدها ويسارون في محاوله اغرائها . كان رئيسها سائر يصطدها ويأني الا
ان يذلها في الهابة ويحضرها . كان يمين عليها التهم وسب اسها احطاء الفسل ويدس
لها وبني بها ويدهدها بالفصل ان اسرفت في التحدث والمف في الصدد والاعراض
وكنت حائل هذا كله صر صعب ، وحدود غيب ، وحكمة ناسه ، ورفه ساحره ،
واسامه دليله بريته هر الممر وأحد محطام الفلبو حرد اعداءها من سلاحهم ومحتلهم
من محاوله الأبداع بها وهي اسان ناس صعب لا حول له ولا قوة

وم تستطع التاب في وجه صر ساب السام في الحلى الذي تبين فيه ، وفي الزل
الذي عطنه ، فقد كانوا يحرشون بها ، ويترن صابحه الزل عليها ، ويحجون عرفها ،
ولا يتصورون كيف يمكن ان يكون تائه وحسن وحش هكذا بدون روح أو غش
وصيق الخلق عليها واحد منهم ، وكان تريفه صر من ان يقرن بها ، ولكنها كانت لا
صحه صر في أدب ، فشق عليها ، وآي على حبه الا أن يحضرها بالقوة ، صر تدع
في قلبها ، وأسرع بالانكسار الى عرفة أخرى في حي اطله

وكانت كلما برحت بها الوحده ، وأصعب الألم والحداب ، وباعت لربها ابناً أو أمّاً ،
 منحتها روحه والدها بأبسانه ساحره ، وصرها ابناً دخله غمره ، وسجل
 انصرافها حبه ان يوقظ مظهرها أحسن الرحمة في نفس ابنها منحتها شيئاً من العود
 واما ربيون ، روح أمها ، فكان لا يكاد يصرها دحده حتى يحسها في أمصاص ويسأق
 باخروج

واما والدها فكانت تسلمها وعلى نفسها اسماء السطه والفرح ، وتصرف دور ،
 وسر عليها التكرى ، وسكر ان حبه على ابنتها صديده ، وتصرف حاله وقد ارداد
 شعورها بأن الكل قد سدوها وتحلوا بها وعكفوا على ملاصق بسرثوب في سر من
 الأبره المصوبه مستهري عبر حافض

وكانت في تلك الساعات ، وسد اد نوصد على هها من غرقها ، سكي ما شام لها
 حشرها المكنونه ، وبذرع الحجرة في كنه مخبوء ، وضح باقدها ، وطل على التارخ ،
 وصرف على انسان ولسان يرحون طائشين حديين ، فحس نفسها ، وطوى وجهها ،
 وسود فمها المائدة ، وترسي في عايه سحها كصفر بري حسن في عصف صيق مطلم
 فاصبحت توى حاضيه واسات اناس روحه وفقد طعم طربه وسى أو تلى ررمة الساء
 وصحبات الخو التامع الحسل

وانصت ابنته على هذه الصور ، الى ان انتهت عليها التقدير وايعطت في فؤادها
 عاطفه الحب

احسنت من نحو (امير) ، وهو موظف صغير من دلاتها في انصراف ، حص الاضطراب
 المشوب بالحزن والانسى

وكان البر لا يتنه رفاهه في نوى ، كان يحرمها ويألم على أكرامها ويحرم على
 الدفاع عنها ويسرى لخدمها كندا احتاج الى مساعدة ، وكان شدا وسم العظمه ، اسود
 الصبي ، واصبح البصره ، عريض الخچه ، مصمم الملول ، فصالت اله ، والطمأت الى
 صداقه ، واستنداد ذات يوم واداً حبه بللاً عليها وجب على حاتها ذلك الصور ، الذي
 طافا حلت به وتلك الحراره التي لا بد من لرحمة شاعها كي تمتن وسمو وتؤى نمارها
 وأحدث الحب في نفس الفتاة التبريدة التوجه انعلاما صفا ادعسها وروعها وادماها
 من اسماءه الكرى التي كانت قد شت منها

وبدأت تبش من أهل الخير ، وعكر من أهل ، ودمر النفود من أجه ، وسجل من
 أجله

وبدأت يرح الى الحدائق العامة في صبحه ، وتنتى السراج ودور النهو في دقعه
 وهو فرح بها ، مروح صحتها ، لا جكر في انهاء حرمة هذا الحب ، ولا يسطر على باله
 لحظه واحدة أن يصرر بالقضاء الريثه التي وقتت شرهه وأمت مراهه

ووجدتها بالزواج في ايام اهل بعد ان يعود بالبلاد المصرية ، ويسطح جبل اهل
الزواج ، بعد امرائه من واحد الميل النوى ، وبكمل لها الحلة في سها آية عطشة
وكاتب رور حتى فرح وشوق ، وهرع اهل كما به الرمح النحره الناصره ،
فامتلأ بديها ، وبورب وحشاها ، ونصص روحها ، وأفاس عليها الأمل سحرها ،
حل من امراء فانه اصغر كامله الابويه ، سرته ابنس ولجند نحو اليوم والسادة
والحالة

ولكن امرائها في الاعراب عن سادتها ، وعجزها عن كمال حبه ، ورغب حبه
في مصاحبه امها ، بالاعلان عن عظم مرورها ، كل هذه الظواهر لست انها الاطراف
وهضبة من فؤادها ، وأنها عاطفه المرء في حسن رثها استشر ابدى كات بعد
أهزب حبه ، فشرح صفتها ، وسد بها وصب حام صفة عن حبه ، وشق عليه
انهم كايوب عاديه وحسم الاخطاء ويحاول بالتأثر على مجلس الاداره أن يسم منها
وبعضها آخر الأمر عن هبة اهل في المصروف

ولم يكد رور تبت بالليل ، وسرف على الفس وبربو الى حياء الاسرار والأمر
حتى سكر له القدر مره أخرى ، وعاطفها بصره فصبه ، وردعا في مثل مع الطرف
الى حياء النوى والنرد اسي كايوب لم يخلق الا لأهلها

واحبوبه بالنس في حوفا السحق ، وحدها امواج الد والقاء ، والطق البر
يبحث عن عمل جديد ، وحملت رور سعي من أذمرت وبحث هي الأخرى عن عمل ،
ولا نعت سمح حبه وسمحت نشاطه وسهس منه ونوح له بالمسئل الزامر
عن أن كوارث العطل عاقبت ، وعياها القود سيدد ، وأشال انديون براكه ،
وأهل الطوح برأسه الأسود ، وباه اتحاد ، فعل ان رور أن احديه قد لفظها وأهين
أمرين اما أن يهلك نفس ، واما أن يشرح عظمي منها في يد الن

وعنده كبر والدها ، وسب حياء امرء أمام عينا ، ولأول مره من اسفلها
لاي مره من مرزها ، لأول مره من عرس أمي ، حول أن يدعي اله وسيد عاطفه
الابوه الا أن بعدها ويحبها ، بعدها من وطأ القاه حبه أن رث بها القدم فبعد
طسها وتعلق حبيها وتعلق كل شيء

وكان والدها اسو بوار قد مروح امرائه الله عن طمع في ماها واهبات شه
بجانبها ، فلما اجلس سوء الاعجاب ظل الطبع في انار مسوول عليه وأصحت المرأة
في بحر حمر عره في سل بامته ، فشرح بدملي كك كان بامل روحه الأولى
ابر ماها سم احرف عده سم احسن بحر عن مواصلة التبع لصل داب اله هفرم
بها وقت علي ، وحمل صفتها وبسد بها ويدفعها كارهه الى طلب النوى من تصفها
المى ابرم

وبعد هو علة الى ايمان ، ووجوده ، وبقى مريضة الوصية وكثر اد الصداقه ،
واتحد مع صديقا جميعا

وهكذا وقع الصلات بين الخلق ، ومضى هو يجرى من حسب ايمان
وبقى على صلات والرافعات من حرف الله بواسطة ايمان به
عبر بيوار كان يوقى ان اصبح ايمان ، ان يضع ايمانه عند حرقه ، الى حادثة
وسلانه حيث لا يقطع احد ان يلقى به ان ترد له حين ، عند اذنت رؤسند
مساعدته انما ، ويمنع اليه ان يجد صلاتها وحليها ، روجه منها حين ان يمشى
البحر ، وانوما امكنته ، وقاس معه فكره بفضه حين ان في حلاصه
ويجاء انما

انما ان هناك دور لا بد ان يمر له ايمان من رآه ، فقد التزم على صلاته
انما ويروجه من شقيق امراته ورفقه في الليل واليوق ، فرح بها ، واكثر بمواهبه ،
واثرها من سه ارفع منزل ، واعنى عليه ادب ، فذهب اليه وحلب به وهو
ان مستقليا سوف يتحقق على يده

ودنت انما حصله لير فاضحه من قوره ، انما واظهر بدير لاجلانه ، و...
احسبوا على عمل بكنه من الاهداء على الروح
وحلب دور برود على مريدوله ، وعصره انما وسود الى عدم بيواروسميه
كي يكسب طلب الخلق على وحريهم بالاهتمام بها وسوج عدا مصر بالافران بغيرها
وكان ما توفيه الشيو بيوار

احد ايمان صخر هذه انما الظاهر الرش انكوه احد
وجد فيها ما لم يجد في عصفاه الدلات انشكرك

دام جا بها وادب علة لثيرة هذا الصرب من الله ، فلفظ معاد ، اهل في
امرائها ، وعدده انما بصفت الهداء ، واراد ان يحصل منها حيلة له ، وكذب ربه
لفرط حياء امر واصرافها الى الفكر في صلاتها وبصر رواجها ، لا يعم الطوفى
انما ايمان ، ولا بصر التمر على ، وبه ، ولا بعد الا ، حين ان امر راسر بها
ولكن عن الشيو بيوار كذب صخر برود بطور الصلابة في حين ايمان وسجن
فرصة الصلابة ، هذا ربح بالثبات وطه الحب وانجس منه بيوار عرفا صادقا على
مكسبه انما بيوار ، اسرع انما ، وعنى في وجهه ، ومكر له وكذب على مطالبه
سود ، ثم يوح له بواجب اشرف ، وجبره من ان يروح بانه او يصره عود بركه
صبرها

وسمع بيوار هذا البدر ما آخر ، وانار على امراته بصفه بصفه ايام في احدى
سواحي مرس عد صديقه لها سم اوهم به انه سوف يلحق بامراته ، فغضب برور
عن الحق ، فاضطربت عواطف ايمان ، وصاحب حقه ، وانما سخطه على علة

وعلى يور ، ولم يقطع في انديته نصف لكرته وفورا من حبس الا ان سر على اراده
يور ، ويرى - رواج من -

وتم بكه الواد - سطت انتف الدند الطبع الحاني اثر عاب ، عطش الى حاحه حى
اعرضه القه الثاني - سى قى عله ان يدنها

كعب شخص من اليه ؟ - كيف يعصى عن انه هذا القى ؟ كعب يعصى على هذا
احب الذى عده ، لا لام وجهه دار السدا - المترك ؟

لم جاله في تلك اللحظة انه سفته على انه ، لم يرحمها ، لم يفكر في المصير
الذى يتجرها ، بل كان على النقص بكرمها ، كان بكرمها لانها في رعمه حماء لم

تفرق بين الحب واحده ، وأقام صريح عرامها على غلق رجل صغير مدم
واحتاجه هذه المكرة ، وحاف ان سطدم خاطفه قومه يهدم كل ما يى ، فحمل على

أوجه الرأى ، وبأمل في حبه صرجه سكن ان حبس من هذا الحب عملا
وتم يردد ، وقام بساعة ، وحلى الى مكة ، وطبق يدرى على سوره حظه ومع

مدته طوطه بوسع ارسائه الهلته التى ملأت عارها حاله وأصبح صدره - وبه
لبرامى على أساليب التروير والتمش ، وذا حرس النقص يدي ، فنه وبوله رعد

كان اليه هو الذى خاطبه - اسأه انه قد وجد عملا في إحدى التركات وكلفه
ابلاغ اننا الى رور

هذا الحادث غير المضر ، صاحب خوف يور ، وأشعره - محبال لفضل ، فارداد
اصر را ويدا ، وانك على وضع الرسله حى أسها

وكانت امرأته لم يرن عند سديها ، وكان على موعد من انه في ساء اليوم -
فأقسم انتم حقيقه وأحصى على التلفون وحاطب ارمان ودطاء لتاوى المشاء معه ، ثم

رب أروعه ومرتى صنها وأسماء ، ثم يعنى
وكان يمر على ارمان سوره المطم الى حدود خمسة رور ، وكان يرفق به بصاحبه

الاعانه وعظله الحس وبلاذ الصبر ، فاطمنا الى خطه ويطبق وقد اسما - محادومع
فى حبه يريق حقيق

وهزل الى الخارج وأرسل الخطاف مسحلا صوان اليه - وثا ألفاء في صيدوى
الريد نفس الصمحاء ومر كعبه عبر حافل ومضى من فوره الى حيث يقطن احدى

الراقصات من صديقاته
وهذا أحد بلهو وبصامير الحمر وقد وحى انفس على حبس الموده الى الت قس

صتصف اللل

وكان اليه في هذا المساء ساكنا حجم عله صب عبق دعب - ولم يكن في
حاحه الأس المد عبر من الخدم بدون طعام اشاء - وفي نحو الساعه الثامه

أقبلت دور فاستلمها رئيس الخدم فذهب لصب والدما وصب الى الهو الكبير
وانها استخرقه في حواطرها ، تتلألأ الأثاث الرائع ، والريش الفخرف ، والرسوم
الجسلة ، والتحف الفس النادرة ، وإذا دارمان يدخل ، وسجها ، وسعير عي صب
والدما ، ثم يجلس بحوارها منقط في حركاته وحديثه محدولا كمن فرجه وحده
مودة بهذه الفرقة التي طال انتظاره لها

وكان النسيم يهب من النافذة عذرا دفا ، ضاعب الأستار ، ويصن النص ، ويرقد
الأعصاب ، ويبت على التأمل والحلم

وبدا ارمان يتحدث في أدب ومخطط ، ثم مال صوته الى الأسى ، ثم بددت مراته ،
فبغت دور وأصب شتا من اعتق ، وفكرت في أن من واحد أن يرحل ، ولكن
الشتاب صق عليها الحنان بأنفاسه المصولة ، ووسلاية الحارة ، فرسعت على مصص ،
وعانه على أقربه وعد أسوى عليها اندعش وسنكها المنحول

ومعاً: حل إليها أنها سمع وقع أقدام حصه وشه حركة بحوار الشاب ، فلبس
وعبت بالهوس ، فاستصحت ارمان وحدها من فداعها وأصحت فلم تطرق مسمتة في .
صاد الى الفصحى ، وعاد الى المنارة ، فوبرت أعصب الف ، ونكها الخوف ، ويصص
ثابا ، وأصرت على متفردة البيت

والواقع أن حالها المضطرب جسم لها صوت الهوا وهو بصوت الأستار ، فوبت الى
الشار ، وسجها ارمان ، ولما أجب الشاب أن لا أحد هناك ، حديثا انه مره أخرى ،
فصرح مسكرة ، وحاولت لتلمس منه ، ولكنه وفدأتاره مبادونها ، أحصها وسجها
في عصف أي صدره وركل الف حذبه فلو صده ، ثم أهال عليها تصلا وهو يظ
حاطرها وسجها بكل شي . ويعرب في حرازة عي رغبة في الأمران بها

وعى حسن المنحطة ، وفعل أن سطع دفا عفا ، شج لبات ودخل ، البر ،
ولم يكذب يحطو خطوة واحدة ، حتى جمد في مكانه ، وعرف فاد كآله ، وحصل محدد
انها كمحوء بمودة أجب في صمم روحه أن الصديق المحبون ابدي أرسل انه الحظايب
كلل وفا وكان صادقا

وساد الصب عر ، وسحق ابدهون حسن الفاة وعهد لسانها ، ثم سطع في مدأ
الأمر اسطق بكلمه ، عبر انها ات الى ردها واجمعت فواها وصاحب وهي تكذب بكلي

- اسر .. لا نهمي .. ان هذا ارسل ..

- ومن ان تم كلامها . بهر ارمان الفرقة للفصا على عريجه ، وصرح .

- انها غشبي

فصن حور دور وقال وهي برعد ،

- انه يكذب .. يكذب ..

وفعل ان تكلم ، قل ان مدافع عي سبها ، راجعت حافظة لعين اذ اصبرت البر

انتاج الحرير في مصر

تربى دودة القز في مصر شأنها شأنها في كل بلاد العالم ، وقد كان عدد تربي من الأعداد والزارع وهم
محطون على الويل من وزارة الزراعة كلاً ، ويعتبرون تربية دودة القز كإنتاج دود القز في
الولايات المتحدة ، ويعتبرونهم كإنتاج الدودة القز
وتعتبر طريقة تربية دودة القز في مصر حرفة خاصة تكون من عدة أركان ، يوضع عليها الدودان
الصغيرة عند عليها من البويضات ، وعدم لها النقاء من أوراق الثوب المروحة بادي ، لأن ، هي تكبر
تقدم لها الأوراق الصغيرة ، ويوضع تحت أرجل دودة القز ، أو أن تتواءم بها حتى لا يضل الماء الذي
ويتم حرار القز من أسود أوراق ، طرير في العالم ، وذلك لأن هو مصر وبلادها داخل لور
الدودان ، وأوراق الثوب التي تحت في مصر أصبح من ميلان في ليلان الأخرى
وهو مصر تالي هذه الصفحة صورة طريقة تربية دودة القز



مد عام تكون الفراش ، مع وتظهر في قنص لقل السمراء
بماحيا حتى لا تغلب ال فراشات ، وهم الفراش فلا يمكن حيا

مجلة المجلات

مقالات مختارة من أشهر المجلات العربية

تكتيك العصر الحاضر

مهندس رجال الفكر من توجيه السياسة

شوهدت في أوروبا عصر الحرب الكبرى ظاهرة من أروع الطواهر النفسية ، فقد عليها الناس تمالا عظيمة وعدها خطوة مباركة في سبيل التوفيق بين رجال الفكر ورجال السياسة وعلمت تلك الظاهرة في الأثر العميق الذي أحدثه للعسكريين في العالم السياسي فقد كان أمثال روبن رولان في فرنسا ، وسيفان رافاج في ألمانيا ، وهيريج مان في ألمانيا ، وهورمان أهمل في إنجلترا ، ورومون الدعوى لنصبة الأمم ، ومادون وجون توريرج للواد لحلم على الأمم التي خرجت من الحرب مهروسة ، وسمون لقص أساليب الحصار في أوروبا باشاء ولايات أوربية متعددة

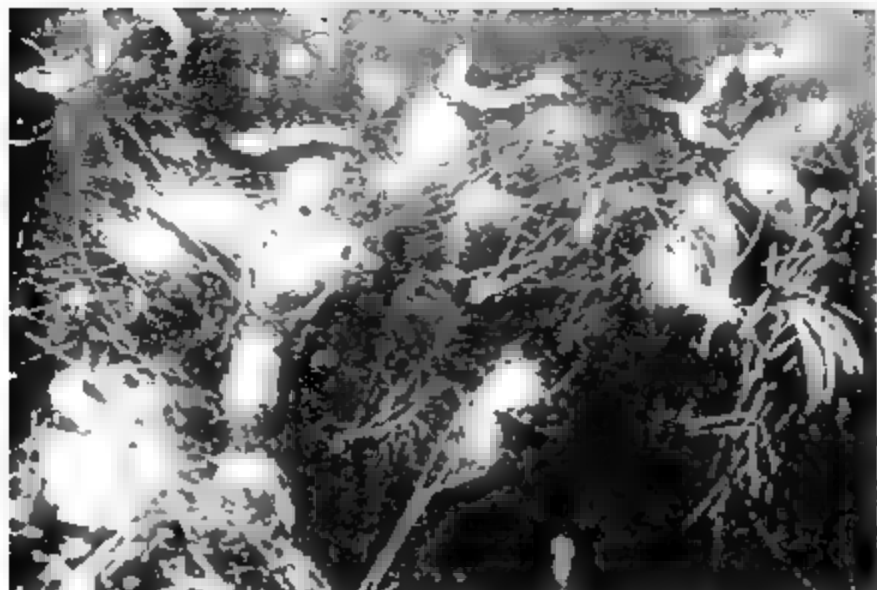
وقد استطاع أولئك العسكريون التأثير في رجال السياسة ، فقصق الورير الاماني شعورهم مندهم ، وناصرها ورير نالني آخر هو ولفر رانباو ، وآمن به السر صمويل هور ، وحاول ريان تحقيقها على أساس مشروع الولايات الاوربية للتحدة

وكان من بين أولئك الكتاب والأدباء طائفة متنوعة الكلمة ، فمن لتعديل معاهدة فرساي واصناف نظايا ، عبر أن هذه الطائفة اصطدمت بحسب أحزاب ليجين في غرب ، وسادت رغم ذلك بحاجا كبيرا في الأوساط السياسية البريطانية

وإن قد كان تأثير رجال الفكر حيا في صوم وموس رجال السياسة ، وكان تأثيرهم قويا في الرأي العام العالي ، وكان من المصير أن نمر جهودهم آخر الأمر عن تعديل الوضع السياسي الأوربي ولاعلاء به وجهة سياسة واقتصادية ملوكة

أما اليوم فقد غلصت هذه الظاهرة وامسحت حودها ، ولابد للعكر العالي أي تأثير على الحياة السياسية

في البلاد البيكتورية ، يستند الدكتاتور حكره ، ويحن حربه الرأي ، ويغندقوى الشافعة



إد نسا الدیسان و مرل
الصراق ، توسع علی
فروع من شجر
الطوریا أو الخربز ،
وذلك کی تشق علیها
الدیسان ، فتواصل فروعها
عناقه حدة



صورة طریقة الخشب قد
استلوا بالفراس التي یقع
كل خمسة كيلو جرامات
منها حوالي كيلو واحد
من القطن ، ویراوح
من خمسة ١٠ فرس
و ١٢٠ فرشا

وبعده نبعه ، وفي البلاد الديمقراطية ، يستوفى الفكر على القلوب ، وتضطرب حركات
القادة ، ويضم الشعب أممه من الحكومة ، ويمنح الحكومة سلطات استثنائية شبه دكتاتورية ،
سرعان ما يوجه إلى معضلة التصحيح من الاستمرار في التقدم باستخدام نفس أساليبه

هكذا يورس الديمقراطية وخصمها ، ونشأ جهراً - الفكر وعكس ، والزعيم الديمقراطي
لا يستطيع أداء عمله الفعّال على معنى لصوت أفتاب الفكر ، والتشويق الديمقراطي له وقد يولاه
الحروف والقصص أصبحت تفكر صرخة من صرور الجهل للموتى والترف الضلّ ، وبعد أن
هذا العصر هو عصر القوة وان التنازع بمساعها الأولى دجلة عنه

والفكر قد شرع في سبم الديمقراطية ، شرع في تعليمه عصر التنازع وأردو ، الفكر ،
وعلاء القوة ، وعديم الروح المصري وهكذا جلس حود رجال الفكر واصمحت تأثيرهم على
السياسة في البلاد الديمقراطية والديمقراطية عليه على السواء

وأنواع أن أولئك الرجال شعرون اليوم أنهم يمشون في عصر عصري وان جهودهم لا تعود
بالتعب على رملاتهم ، وان انماهم قد انصرف عنهم ، وانهم قد طردوا من ليدان وحسوا في
أبراجهم الناجية حيث تسجل عدم الاتصال بالحركة والحياة

والسبب الأكثر في عجز رجال الفكر عن توجيه السياسة ، هو انهم يعملون من جانب واحد
أي أنهم حي في حالة نجاحهم في تكوين رأي عام في البلاد الديمقراطية يدن بأفكارهم وجانهم ،
ويجزئ حول الأسباب البعدية التي طرحوها لبعض مشاكل العالم ، أقول حتى في حالة انماهم من
هذا النجاح ، يصدمون في البلاد الديمقراطية بأبواب مغلقة ، وصعب كسمة ، وثقافة ضيقة ،
ولا يحاور تأثيرهم حدود بلادهم ، فبماه الصعب والوهي ، يموت شيئاً شيئاً حتى تلك الحدود
والحق أن أزر الفكر لا يمكن أن يكون عوفاً ، إلا إذا كان الفكر معه متديلاً مشدداً ،
وكيف يتصل هذا السائل ، والرفقة معروضة على البلاد الديمقراطية والنصب المصري
والعقائيق حول بين صوت الفكر القوي أو الاغلبية أو الامريكى من التسلسل في طبقات الشعوب
الحكومة بالديكتاتورية ؟

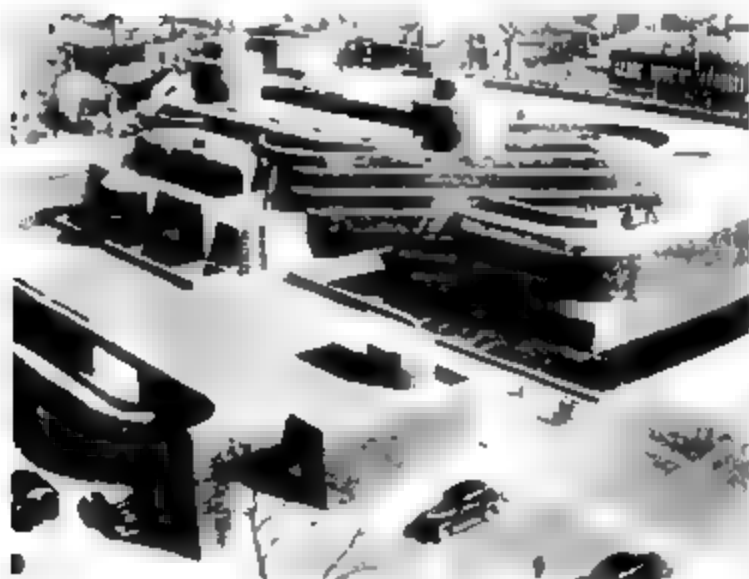
قد كان في وسع الفكر الخرفاء معنى أن يؤثر في الاتجاه السياسي في هذه وفي الخارج ، أن
يوجد رأياً عاماً يصره في هذه وفي الخارج ، أن يستند إلى الثقة بين أتباعه في الداخل
والخارج ، كي يحل رأياً عاماً علياً ، يحدد المجتمع ويحدد الأخلاق ويحدد السياسة أما اليوم
فقد انقضت الثقة بين الفكر آخر وبين صف شعوب أوروبا غرباً - وهذا هو السر في فشل
الفكر وعجزه عن القيام بدور رئيسي في محيط السياسة الضلّ
وأما الحالة في هذه الصورة فكيف حالها ؟

هل ننسج العلاج في محاصرة التأثير على رجال السياسة في البلاد الديمقراطية الحارة فقط ،

بناء من البللور لا يوافذ له

قد لا يجد القراء هذا الخبر الذي سوف اليهم ، ولكنه حقيقة واقعة فقد أُنشئ إحدى الشركات الأمريكية ما ، كبراً من الدور ليكون مركزاً رئيساً لأعماله ، استغرق إقامته ثلاث سنوات وبلغت تكلفته ٣٥٠.٠٠٠ جنيه

وهذا البناء هو أعرب بناء في العالم ، فكل حفراته وأبوابه والاعتماد على محمل السقف من الدور ، ولا يوافذه سوى عجن في سقفه أنه صهي أحد الابواب ، تسجلت تسديد الهواء ، ليظل صالحاً للتنفس وأضيفت أسقف البناء على هيئة لا تحبس حرور الشمس تؤثر على الداخل من نظامها ، وترى على هذه الصفحة من صور ذلك البناء المصمم



مطر عام من الخارج التي تظلي ، وقد ظهرت في ساحة المصالح الخاصة من جديد الهواء

مذهبهم الى الأحد مبادئ العدل والامنية التي ينادي بها رجال الفكر ، والتي لو طُف من جانب واحد لا عثرت في نظر أصحاب الميكاتورية معما ودليلا في التراجع والاستعداد .

كلاهما أن يحدث الفكر أمره في الجمع وإنما بين وجه نحو الصراع في حين إقناعه وحريته وعمى به ما دام الفكر لا شمر الا اذا كان فكراً مستقلاً حراً . يجب على للمفكرين الأحرار ان يساهموا في تقوية للحاد الديمقراطية كي تستطيع تحرير العالم من رجعية الفاشم أولاً . ومن اتصرت الديمقراطية عطلت لمواحر التي تحصل الفعوى عن صلبها المص .

وتنشرت حركات التبادل الفكرى المبر . وأصبح في مضمون رجال الفكر أحداث تأثيرهم للتعود في محيط السياسة والأخلاق يؤدبهم الرأى العام في بلادهم وفي الخارج .

فانقاد الديمقراطية أولاً وبو امضرت في مدة اتصال الى اسطد من أسلحة الميكاتورية .

هذا هو واجب أحرار الفكر اليوم . وهذه هي المرحلة الأولى التي يسعى احبها كي يعود الى الحرية من جديد . فيصبح من اليسور على أقطاب الفكر أن يؤزروا في هذه العامة وسوحيها

للسنة والاخلاق وجهة اسنية عامة حده

(لمولين بنقا طنسة في مجلة دير كيهف)

حقوق المرأة

في ايطاليا والمثابا

المدى العائلى وحريز المرأة طرفى منى ، وفضله التي نسد بالقوى ونوم على السلطة ، لا ترى في امرأة سوى تابع يهوده وسوده ارجل المكايح . وهي لا حيا بدى وجد أن نراء يست الا منها . الخدى الذي انهكه الحركة وأصابه الخهاد ، وأن واحبا الواحد أن يجب منه حدودا أخرى يخلصوه في مائة الصل

يقول موسولسى في حديثه مع بين لودفيج : « بو أعطت المرأة حق الانجاب لصحك اناس من طويلا ، لان الدولة التي تقوم على مبادئ يجب الا سة نراء في حياها .

هذا رأى في مهمة امرأة في الدولة ، وهو يهوى رأى اصبر امرأة ودعاة تحريرها .

ثم ، يجب أن يخلص النساء وضع ، « وأصاب الى هذا انه لم يجب فأحد من جدهاده سوى هذا الخد ابدى أعيد محرر . مرجع في صدر روحه التي فرطت في حق الامانة ،

سم لاد بالفرار وهو يقول : « هكذا شأن كل رجل روماني أصل » .

وقد طبق العائلى هذا الرأى في امرأة حد سوا رعام الامر في ابطال . فسوا فانوما

يسم المرأة أن تدرس للمضى الذي حاور من الحادية عشرة دروس تنطبق تكوين الاخلاق



در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که

در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که
 در این سالها که



وبوجه الشرع ، فأدى هذا الى اجراء امرأه عن دائرة العلم اسارا يكاد يكون نادرا ، لان
العلماء يطعنون على امدارس اعمية كثيرة في رتبة الاخلاق الاجتماعية ومسئولية الآراء
السياسية وفق ما يتصور

وقليل من يعينون خارج احوال من يدرك الى أي مدى تدورب المرأة هناك حسب
مقابلة ما سوا من هواجس وما تعرضوا من طالع ، ههنا كان من الرواج في ابطال كل
موسيقى حبه عشر عام بفساد وفساد عشر عاما ففلسف جدلا من أن برهنة أي احد
الذي يلائم انشاء الاحكام الاجتماعية وازدادت من العلم ، احبته أي أوجه عشر عاما بلأوى
وسعة عشر عاما لتأتي ، ومعنى هذا الرحمة بالخربة لتساقه الى الوراء ، او يمكن الا ،
من أن تعرضوا رادهم في رواج منهم اشتبا ، وهي في من لا يستطيع فيه دفاعا
ولا يملك تصرفا

وبعض قانون العقوبات الايطالي الجديد ، ألا يؤاخذ من الماتلة اذا لحاق اي «السموة ابدية»
في تعويم روحه ورمه أولاده ، ألا اذا أدب سموة في اخذ هذه السموة الى مرصهم
خطر الاحكام بخاصة بدنه او احوال عصى ، على الا سجادور حرأوه حينئذ منه أسهر في
البحر ، بدلا من حسن سواب ، وهي في القانون القديم ، أي ان في وضع رجل
الايطالي أن ضرب روحه أو اسبه كسب سموة لهصه ، على ألا يؤدي بالامراى جنم
عظامها أو شويه وجهها ، أما ان أقرض وأسرف حتى أماتها ، فحرأوه لسجن مدى
سوات !

لذا هرب الروحة فرارا من سموة روحها ، فصت عليها بشرطه كما حسن على
انصاف والهاء ، فان أب أن يعود الى به هذا هروجا جريمة تعاقب عليها بالسجن مدة
كاملة أو بمرمه عد من الى عشره آلاف ليرة ، رغم أن هذه الروحة النسة قد يكون
حبه لم حاور أوجه عشر عاما روحا صبرا وكرها من لا يرمه

ويضاف الروحة اذا حارب عهد الزواج مسجها سجن ، وهي أقصى عقوبة يوجهها دونه
في أوروبا ، بل ان فيللا من دول أوروبا من صنع هذه طائفة حسب سائفة القنود ، أما الروح
فلا ياله أي شيء حين يحون روحه ، ألا اذا أجد لهصه جليلة براقها جهاز ، حتى أصبح
الامر سبها مصححة يحدث بها الناس " ومع هذا فأبها محكمة فاشية برضى بأن سجن
مثل هذه المصححة على رجل ينسب الى إحدى الهيئات افاشيه ، انى تصمم أعينه رجال
ايطالا وشاتها ؟

وسامح القانون كبرا مع من يرتكب جريمة القتل ، دفاعا عن الشرف ، فكان الحكم
الفاشي بسجن من ثلاث الى سبع سوات من قبل روحه أو اسه أو أوجه ، هي شرط
أن تقع الجريمة عددا يكون اقصه في حياتها امرية ، أما القانون الفاشي فلم يتطلب هذا
الشرط مما يوسع دائرة ، لدفاع عن الشرف ، وما يطلق به الرجل في مدير سلوك
روجه وباتة واحراته

ومثل هذا القانون لا تعرفه ولا سمى إلا أنكم سريرة صبح بها وحشاً - دح سائي
في عمله لا تقع عين من سوي عسى ، ودعي حراً طليعا اسط يدى بالادى كمنسنت
الى سائي المزل المسقط !

وبعد تلقى المراء هذا اصحاب القديس اتا هي حشمت سائي الرواح ، بعد القانون
لنستسي سمحا جلب مع الرجل الذي يقرى حياه الاعواء - اذ لا ساه الا اذ حسب
شروط عمه ، منها أن يكون النعاه اتى أعوامه بالآثم دون اسادسه عشرة ، وأن يكون
الرجل الآثم متروحا ، وأن يست انه أحصى عنها أمر رواحه ، وأن يكون قد عرر بها
على أمل الرواح منها - - فادد بحمص كل هذه الظروف ولشروط عوف بالسجن من
ثلاثة أشهر الى سبع - - وبعد هذا كله سيطع أن يجد مقبلا للحلاص ، اذا است أن
لفاء كانت قد وقفت من قبل حريه ، على بل يدى رجل سواء ؟

وكان القانون القديم يحلف على حريه المص سبع سنوات في السجن ، وكان بعد
لغناء فاصرا حتى من الحاديه والتشريع - فاقص القانون الجديد من ارشد الى الرأفة
عشرة ، وعص منه النسخ الى ثلاث سنوات

بعد ما وقع في ابديا ، فساد حدث في الآلات ؟
عكس يماي النساء من الباري مثل ما يتأجل من انشئت ، ولكن على صورة أئند
أقادة للنفس ، وبطريقة أكثر جرأة وعفا
بعد النازي ان المرأة التي تكس هونها وحول حشها ضر بالرجل ضررا مردوحا
تصو على دائره العمل حث مائه ، وجرده من كبريائه التي يسمع بها حتى يكمل
الأسرة ويسيطر عليها

يوم أن قصص الباري على أرمه الأمر في اناب ، عهد الى تجريد المرأة من المعاهد التي
فارت بها هي فاعه الرشيعاع وهي محاليس الأقاليم النساء ، وهي سائر الهيثب التشريعه
الاحري التي كانت المرأة قد تطب حثا كبيرا منها مد نالت حقوقها اساسه هي ثورة
سنة ١٩١٨

وكذلك طردوا النساء من جميع الوظائف في ادارات الحكومه وهي الهيثب اعانه ،
وفي المحاليس الفحلنه ، بل وفي المستشفيات وامدارس على قدر ما استطاعوا ، ثم أهدوا
يصمون على المرأة دائره العمل من كل جانب - فالمرأة التي لم تلغ الحمايه والتأليب
لسبب أهلا لا به وطعه حكومه ، والمرأة امروجه حصل من عضها ما دام زوجها يكمل
بفقتها ، وكذلك تحصل المرأة عبر امتروجه اذا أمكن أن يجد زوجها في بيت أسها أو
اسها أو احتها - - هذا ولا مانع الوظفه الحكوميه للمرأة التي تروحت رجلا عبر أحسن
في دمه الآري ، ولو كانت هي من صمم الحس الحرمانى

ومد حصة عشر عمدا بالت المرأة حق التمتع الجنسي ، وحق ممارسة المنه اليه ،

أما اليوم فلا فتح أبواب الجامعات إلا لغير من سبق درجته «ديكتوريا» من فئات المائيات ومع هذا فلا مجال لممارسة العمل الآخر، لا لاعتبار من يملئ اندخاخ الجامعة، بل أن هذا العدد الضئيل لا يتيح أحزاب العمل لا بعد مساهمة ومراوغة، فضلا لا مانع لممارسة مهنة الطب إلا خمس وسبع فئات في كل عام، وهذا كان عدد المتخرجين في كليات الطب في جميع بلاد ألمانيا. وقد حضرت الدراسات الطبية على الرجال وخدمهم حصرا دائما، وقد فررت الهيئات المسترفة على القسم، أنه يجب أن تعرف النساء أن العمل العلمي من شأنه أن يربح فحشا، وأن من لم يقرأ أن يحبه شيئا في الأمور المعرفية، بل يجب أن تسهل شيئا بماتيل لما فيه فحشا... هم هكذا يقولون في العصر الذي أحب مدام كوربي ومارة مونتسوري! وكذلك في مهنة التعليم لا يجوز أن تسهل المرأة مركزا رئيسا

وتدبر الجهود من كل جهة لتحويل المرأة من دائرة الأعمال إلى دائرة الأعمال الواسعة، مثل أعمال المازب، وأعمال الزراعة، وصناعات المصنوعات الخفيفة، ولا سيما في مصانع لمزاد النساء وأعمال المعصرة، حيث يستحقن في أعمال خطيرة منهكة

وتساق النساء المستعجلات إلى مسكرات الباري حب بصل البلاس وبطن الحفريات، ويمس في حظائر المواشي، ويغرس الحدائق والحقول... ثم يحصرن بعد أن يصبن العمل عشر أو تسع عشرة ساعة، محاصرات في قفصه الأشد كفة الوظيفة. ومن مع هذا لا يلبس أخرا، ولا يلبس طمعا دائما، سيما بحشرب ما في محارن بعرش فيها شمس الأغصان، ويخصصن سبعة فحشا من عيشهن القنويات الألفية، وإذا طردت المرأة من عملها هذا أثر على مذكرتها، انتحبه بما يلقى في وجهها أبواب العمل والرفق أيضا سكر

ويؤدي كل فحشا أدلة فحشا من السبعة عشرة والحادية والعشرين من عمرها عملا أحاريا لدولة، يقوم به في مسكرات الحروب حيث تعاون الرجال في أعمالهم، ويؤدي لهم الخدمات المنزلية العادية

وقد ما عدى المذمة الأساسية - على مر الأحوال الطوال - بين النساء وبين الأعمال الزراعية الشاقة، فحشا جاء الباري ربح المرأة أي الوراثة ربحه فحشا حصرة، إذا ربح بكثر من أرغى ساء ألمانيا نظافة ودكاء هي الحقول، حيث يملأ في أوجنها تسع عشرة ساعة في اليوم الواحد، يحاسب في آثانها شها ما كان يقضى لفرق فحشا مضي!

أ. خلاصة مقال سيد «يكهرب» من رصيف الخركه
النسائية العالمية، في مجلة «دي هيرت جورنال»

الفوارق السياسية والاجتماعية

بين الدول الديمقراطية والديكتاتورية

لازى في أن الدول الديمقراطية والديكتاتورية تقع في اتجاهات الخصائص الخارجية وإن اختلف في أشكال هذه الأساليب

الديمقراطية يعصب وعصب على أساس لاسمصار ، وكذلك الديكتاتورية يريد أن تهيض وتنفذ على نفس الأسس

ويكفر الدول الديمقراطية بيد أن خرجت من الحرب العظيم رافعة يوده النصر لم يند عكر إلا في المحافظة على سلامها وحصان لأرضي التي نألفه حيث السراطينها واذن فالصراع الذي يهده السوم هو صراع بين قووي تتسابقان في أعراسها الرئيس يوه صمى أي لاسمصار ، وهو صاعد بحفظ به قارت به من مميزات ومع ذلك ويرغم هذه النسبة الجوهرى ، من سواد الناس أي بأبنة الدول الديمقراطية والاصدار لها في الحركة البنية منه وبين خصوصية

فما سر هذا المد ، وما هي تلك الفوارق التي يحصل بين دول الديمقراطية والديكتاتورية وحلف بيني نصر للاولى والترجع والحدال لثالثه ؟

يمكن لمحصي هذه الفوارق قد يأتي

أولاً - أسلوب حكم الديمقراطية مميزات - أن الدول الديمقراطية استعمره التأثير بالافكر وامدىء الحرة والقائه اطلبه على أسس طلبة البنية ، تقدم نشأ فنياً نحو منح مستعراتها حكم الدائم ، وهو الاسماحة من نظام التدخل المباشر علاهاها بعض التنبؤ الصيرة الخاصة بعام التحالف على قاعدة الاعتراف الفعلي بسلطان هذه الشعوب

ب - عددين الطريقة الشخصية

أن حرية الفرد مقدسة في الدول الديمقراطية ، والفرد الديمقراطي سطع صافته حكومه وحد صرافتها والاسرائك في توجه ساها ، وهو لا يمس في الرعم المشر ولا في الحرب امسطر كما هو الحال في الدول الديكتاتورية

وقد يحس الفرد في اطلاقاً وأما مثلاً أن حكومه تنفذ سلا محفوظاً باعتباطه ، ولكنه يصرط سطع الحرب امسطر على احياء الطامه ، يضيق اصارحه بأرائه مثلاً يسهدي لنهي والسرمد أو السحق في مسكرات الاعمال

فالفرد في الدول الديمقراطية يسمع صيريه ، وأما في الدول الديكتاتورية فأفعال الارهد حتى في صدره كل شعور بالكرامة والحريه

ضرورة التعليم الجسدي

« لا يحيط به المدرسه حفظاً حقيقياً اذا هي احدثت على عتقها هذه مشولة الطبعه.
مائه مقرر عهد » انضوله الرثه « التي يسم بها الصبي والده جهات المشاكل احسبه
ومشوبه توحيه حواس النفس وادهاهم الى هذه الخبايا السعده انظره قل ان ساعوا
لها »

هذه هي المسألة الكبيرة التي ناولها أحد كبار المدارس الأمريكية في تقرير اسمه إلى مجلس المعلمين بـيورك ، حيث اقترح حياضه من اعصائه أن يكون : القاموس الحية ، مادة من مواد الدراسة التي يضافها التلاميذ والتلميذات ، ضد أن يسبوا عن دور القس وسرهم في مواجهة دور المراقبة

هذه أصناف هذا الرجل هدف الحقيقة أو إعطاء^٤ من العرب أنه يضم بحريه بواسطة
في أبلغ رد على رايه ادعوا انه اتى قريبا من مدرسه ملحقا بأوى أمه لأهلان غير
المترشحين ، وان هذا الملحق ساعد غيره في كل شهر بلعبه من بلديات مدرسه^٥
والواقع أن طب العلميه مدثر بدنا كتم من الطبع وأرباب ، ولكن حاسم ورواه
عدد استاذ من الواقع والتواحد والارغام كمل ما يرد الامر على وجهه الصحيح .
هذه احصاء رسمي يتت أن عدد الاطفال غير النشروع الذين ولدوا في نيويورك في ايام
الامامي بلغ ١٣٤٧ طفلا ، وان من كل أربعة عشر من هؤلاء طفلا لم يجاوز أمه^٦
سنة ، وطفلي عمر أسهما ١٣ سنة ، وطفلا ما زال أمه حيه في سن الحادية عشر .^٧
قبل من حياه على هذه ، الطفوله اسريته ، التي يشعرون عليها أكثر من تركها في حبلها
لأبصار الاصرار الا لكسه تم جاني المواقف لوحده^٨

أصبحت إلى هذا أن هناك من الأدلة ما نسب أن الأصحاء السابق لا يبرر إلا ما من جوانب الصورة ، على أن تبه أعضاء آخر أقوى دلالة على أن المهمل اعصى أهدى أعداء « الطفولة السريه » ، في شهرى يناير وسفر من ايام انشاعى حفظت مصدحه الصحفة بمدينة بومبرك ٢٣٨٨ حانه من حلال الزهرى واللال أصب بها « اطفال » دون تاسع عشر « م اعمارهم »

وقد درست بعض المحامات التي هي مسائل الطهارة والامومة مائة الف من الناس
 اللاتي هن صحة الاعراء او الاكرام ، فوجدت ان اكثر هؤلاء النساء لم يكن اعسفن
 من ربي واحتار اذا نظرت الى الامر من الوجهة القانونية وحده ، ولما جددت سبحانه
 النصب والبصر والاعواء اذا قدرت على فهم الظرف وظرفها الى طرفة اوسع مدى ، فقد

أجاب كتيبات مهن أنهن . لم يكن هن من الأمر يؤدي بهن إلى هذه المياد ، بعد
عدد مرق كبر مهن أنهن ، أما مهن هذه النصحة بحفص بأصداقهن ، و مثل
هذه الإحاث والمدير لا يمكن أن يحلل إلا على مهن ، لمهن نتائج هذه النصحة
وزواهي هذه المياد ، هذا ، وكثيرا ، يكون . صف اسرفه ، بهذه الأمور أبلغ صروا
وأصل بيلا من ، المهن انطق ، فانه ، فلا صبح أن تكفى منها ، لتعانه البسطه أو
اندراسة اسهمه ، بل لا بد من الحلاء ، والصراحة والاحاطة إلى الحد الذي لا يدع مجالاً
للخدس والافراس والاحداث

وقد قال هذه الخيمة في مبررها عن هذا الموضوع . لو أن هؤلاء انصيات درس
اسأله احبه دراهه ديقه واجه . بعد انراف انهن ، لا سطع أكثرهن بدور أي
نبت أن مهن هذه ابوحدة التي حرص طرجهن ،

وتقول إحدى السيدات الأمريكيات المتفاني ، أن ٩٩ ٪ من الآباء والأمهات في
مدية نيويورك مدسبون بل مجرمون . . حين لا يروون ابائهم وسبهم بالمرفه احبه
اننى لا بد منها لحملوا أصهم مما حوطها في آباء سود ، وصرحها من أخطار وأصرا .
والها لعمرة قدبته هذه التي يروده الآباء حتى يمولوا ، لا بدري كيف سرر لاسان
هذه الحقائق ، أو ، لا يعرف على أن صارهم بها وحده لوجه . ولكن هذا الضرر أو ذاك
لا يصح أن يهمل في هذه الآباء ، التي صارها . الدافع الحسى . مائلا أمام الأهل مدويا
في الآذان ، فما ساعد على لوحات السدا ويرى في صفحات المرائد ، وعراً من النقص
والروايات ، ما يسمي به أن بعد انصرجه الامة ، مفروية بالقرابة الواحة ، في
وصح أسأله الحقة توصيها صلح بها هذا الناع السحري الذي نشوى الإدهان
والاحاسيس إلى ما حبه وراه من عوامس وأسراف

وقد جعل أن هذه المياد . الحقة التي آمنتها الأرقام والنواهد مضمورة على مديته
نيويورك سبعة طرود احصاهه واقتصاديه خاصه ها ، ولكن الواقع أن هذه المياد .
احصيه لم بعد مضمورة في الممن دون المرق ولا في مهن دون طفه ، حتى به ١٩٣٥
كان عدد الموالد عر لشرعين في بولاياب المتحدة الأمريكية ، ستناء ولأيس كالغورن
وساسنوست ، ٣٥١٦٧ ولد نزواح أعشار أمهاتهم من الحماة عشرة والثامه عشرة ،
١٩٦٤ وهذا لم تجاوز أمهاتهم أربعة عشر عاماً ولم يرد مهن من سن العاشرة . وهذا
العدد يبلغ قرانه نصف عدد الموالد عر الشرعين في هذه البلاد

(حلامة مهن بلاد السور . ش في مجلة امريكان ميكروري)

شباب الانجليز

ومفاتيحهم الذهبية

في إنجلترا اليوم حركة جديدة تتمثل في طائفة كبيرة من شباب الجامعات ، وتدل على الدلالة على ان أولئك الشباب سوفون الى إحداث حسن التدبير الجوهرى في نظامهم وفي أنظمة التعليم في البلاد الانجليزية . ولقد كان المعلم الحنسى في إنجلترا يهوى على قواعد ثلاث وصفا به نحو من محمد كليه انتون الشتر توماس ارسوا . وهذه القواعد هي : الخاب المعلقة الدينية في عوس الشباب ، ورياضهم على حب نظم من أجل العلم ، وتزينة الفصائل الخلقية الكسوية في موسهم ، بحيث يصبح كل فرد منهم جتلتانا كاملا .

فالمعلم الحنسى كان يحصر إذ ذاك في عبارة واحدة مؤداها ان على الجامعات أن تخرج طلبة متدينين وعما ، وحسنات ، غير ان الخاب الحنسى طمى على ثقافة الطلبة واتضح قون ذلك به دعد بهم ومن الشهور الذي العمل الصحيح .

والخاب الحنسى في عرف الاعلى هو الخاب الرياضى

فالشباب الذي كان يسبح في اللاكفة والمولوف أو لمة الكريكيت كان مد حنسلانا ، والشباب الذي كان يصرف بجميع عواء الى التوق في الألعاب الرياضية ، كان موضع تقدير رؤسائه ومومع اصحاب أساتذته صرف النظر عن درجاته الطبية وعن ثقافة التفاني .

ولقد فالتوسع رياضى كان في عرف الأساتذة أصلى وأسن من النوع العلمى ، وكان هو المليل على سمو الخلق وكرم الدعاة ولرسترا طية المعلقة والاحلى .

ولقد زوب على ذلك ان أصبح طبل الكريكيت هو لحنسلان ، وبطل الفكر والبحث هو الرجل المتوسط المادى . وهكذا استعرت الألعاب الرياضية جهود الطلبة وتمكبرهم ، فلاحث علامات الصف في مجموع تفانيهم وفي عمن احسانهم الدينى ، الذى استعمال الى ولع تهرىدى بالقوم والاشكال الدينية .

وكان في طلبة من تشوا الأنظر الى هذا المظهر الأدبى والناك الانجبرى هارود بيكوس فقد عمل في إحدى مقالاته على سحب الرعة القلية في عوس طلبة الجامعات ، وعصرم من التفوق لفسر في مختلف فروع العلم ، وتناقص عدد الاحصائيين بينهم اذا ما قيس بحدودهم في الدنيا وعرنا وإيطالي .

فالمعلم في عرج عسى والاعلى في دراسته الى حد النوع الرابع به . هذا ما كان يقضى

الظمة دياك سبب ههما كهم شغوى فى الألعاب الرياضية

وأما أعلامهم فقد شاعرت بها عناصر النفس والاضطراب والحرارة والانسكاث ، فزادت حصصهم في أصول القضاة الروحانية ، وارتب اليهم الآحرف أصول الحكم القاعية وفي عطية الامبراطورية وكان السب في ذلك أيضاً ضمن اعادة الترابية على الشعور الديني هذه الطواهر التي احدث بها الشباب الاعيرى الحامي في معنى ، هي التي تنقص عليها شات اليوم وتعاونون التحرر بها فحركتهم احديده للثقة في عدد كبير من هباتهم وأديهم وهي الى تخصيص الأعراس الآتية -

أولاً - مدبل اليهم انخروا بكلمة حلفان ، واعاد ان المختلن بس هو الرشد القوي العسل الثاني القناعة التي يخذ الصفة الارستقراطية للفرقة وبها كنها في السكر والرعج وأما المياقة ، بل هو الرشد القوي يحد ر أدبه من عده وكبرياؤه من ثقافته ، والذي يصر في

سبه حبه مبتدل للالاب الرابضة ، بتدبر عيني لقضاة الفكر الثاني والعقل عند

فأما روحه الشاب لا إلى التمرد الرياضي ، بل إلى التفوق العلمي ، مصحوبا بأهلام شديد
مختلف للتأكل الإحصائية والاقتصادية المتعلقة بمكانة الممثل وعهده الفعير ورفع مستوى
الممثل والفلام

تاكاً - روحية الشاب نحو الأعمال الديمقراطية والعلو بمذهب الاحرار والتمتع الحرية
التجارة المدنية مع الحرص على واجب الدفاع عن الامر بطورة صدق كل اعتداء.

راحاً - بحرية التبعة الدينية و فلوب التسلب من ربح بالنفوس والاشكال ، وسع حرد اهل
طاهري سبي ، الى اعمار حقيق عملي ، يستل في اخلاق فوعه ، و مات فاية ، وعواطف ربه ،
وشعور حسبي سلم ، وسوكا سم من الشرف والاستقامة . وهذا هو احباب الديني القمري
حاشاً - بحويل التبعة الدينية ، من حكمة فامة . أي الى تحميم الاحسان ، والمباية بالفعراء
ورعاية الأحياء النمية الفانه ، والترفع خال للفرعومين ، والقيام بدعايه واسعة النطاق في سبيل
ترقية الطمعات النمية العامة . وهذا هو احباب الديني الاحماعي

سادساً - الدافع عن حرية الفكر ضد التضاليد والظلمة مع الأدباء والكتّاب أوسع وط
من الحرية في التعبير عن حقائق الحياة العامة مما اصطدمت هذه الحقائق قديمية التقاليد
تلك هي الاعراض الرئيسية التي تعرف بها حركة الشباب الانجليزي والتي بدت على انحاء معزولة
موجب عقلية جديدة تلجج بين تخديس الفكر باعتباره قوة قديمة متسدة مخددة ، وتهديس
الذي باعتباره قوة حلقة سامية بدت اثر صيدى اصلاح المجتمع وتهدير الالطاب الرصاصيه
باعتبارها قوة ثانوية تنوير الفكر على التياه . وهب الجسم عصر الصحة التي لا بد منه لخلافة
روايت الشباب ووكيد رعة البنة . والاحد مصلة الطهارة . وعصيق من الذي في نفس
الفرد وفي كيان المجموع
(ملخصة عن مجلة در كشت)

نهوض الشعوب الملونة بؤده بزوال الاستعمار الأوروبي الآسيوي

برداد سمور الشعوب الملونة بحقوقها وحريتها يومئذ ، وتقدم في طريقها الى ما يحسن سيادة الحق وانكارها شوطاً طويلاً ، فترعى تاحل وتكافح من وراء تحضراتها الاقتصادية ، ولتحرير ثقافتها ، واعترافاً بتميزها عن سائر الشعوب من الحضارات والكتابات ، وهي في جهادها هذا تدفع مناسكها الاخراء منحه القوى ببلاد مختلف الشعوب البيضاء التي بدأت حتى أو سلق السود واحمر والصين جميعاً

وقد استطاعت الشعوب الملونة ان تشر مسمريه الحق بغيرها وسطوتها أمام ان أزمهم الحرب الكبرى ، هي ألتها حدثت فرنسا ملامى ساحل أوروبا وبعدها ١٩٠٩م جدى من أبناء اسبوع السود ، واسمراء والصغراء التي تحكمها ، واسمرت فرنسا واحتلتها على انقوات الاناس في مادين السميرات ، بصل الكتاب الملونه الهائنه اني لم يكن ببعدها سوى بضمه صفوى من الحدود انص ، وبهذا بدأت الدول لأوربه تحصى بأنها وعرف جميعها مد سب قواها في الحرب الاخيره

فساه فرنسا الحانه برمى في الحرب من الشعوب الملونه التي حوذه ، شعوب ايتاليا الموعين في الحكومه والاضط في اخس دائرة واسمه يسرون بها سلطهم وعودهم ، وهي سر لافراد هذه الشعوب - الذين كانوا فيما عصى شه سودين - أن يصروا مواطنين فرنسيين لهم كل مالا - فرنسا من الحقوق المدنية والعسكرية وكذلك تسهل لآباء سميرات طريق ليجرة اليها بمأجود أموالهم المؤهده تدفق اليها وتوطد لها مركزاً اجتماعياً واقتصادياً في صميم فرنسا ، فسد الحرب الكبرى روح اي فرنسا واستمر فيها رهاه مائه وحسبي الفاسمه من أبناء عائلتيه افرقه اشكاله ، وبضم الآن في باريس وبعدها أكثر من خمسة وسبعين ألف سبه من أبناء الجزائر ومراكش ، وقص أب سميرات الفرسة على رمام كنه من التجارب اراضيه في أحده باريس وقد كان عرو اطلاقاً أرض احشه وعمرها هذا التبع الأسود أكثر عائل في شه الشعوب الملونه الى حقوقها وحرياتها ، وفي جمع أسائها وأطرافها في وحده من الماطفه الحبه القوية ، فلس من العرب اذا أن جد ابرعماه الذين يشيرون روح التمرد في قتال الحثه ويؤلوها على حكم ايطاليا ، لاجبون في افرقه وساه في أمريكا ، وبهذه تنجه الى ، هارلم ، أي حي ابروح في نيويورك ، أطار جميع الشعوب السوداء ، التي تد هذه القبة مركز القاده الذي سبه قواها ويوجه خطاه

ومع أن عدد الزوج في الولايات المتحدة الأمريكية لا يتجاوز ١٩٧٠ / من مجموع

اسكان ، لا أنهم ممنوعون الأثر واسع النطاق في الشؤون السياسية والاقتصادية في كثير من هذه الولايات . فبلغ عدد الروح ، المخلص أثناء ١٩٣٢ ، من مجموع السكان في فلوريدا ، ٤٠ = في لويزيانا ، ٢٤ = في آيوا وجورجيا ، ٥٦ = في كارولينا الجنوبية ، ٥٢ = في مسيسيبي . وهكذا لم نجد في الوسيط القرار أية مسألة حرة ، ولا سيما ما يتعلق منها بالتكامل الاجتماعي ، دون مراعاة آراء السود وصاردهم من قبل .

يعود أحد المفكرين السابقين الأوائل ، ان ايرجى بتر مفسر ويدرك قوته ، ولو كان أحراراً يصير في الأرض ندبه . فهو سدد ايدته بصفه مكه حتى ولو كان من صف النحل وحدود الصحراء ، وبجانبه حمة حتى ولو كان يدرس عملاً بدوياً سافراً قادراً . فبعد في جانب حبابك وفي أفعال رينداد يسكن أكوها طفلة أبيضه عني بسيفها وبجانبها قدر ما سطع وبجهد يزل الى اناء بين ساعة وساعة بمسح ويرد ويسم . والرجى في اخذه بمجهد سط بخصائص الفهم وبجهد ، وطموح موفق يضي دائماً الى الأمام

ومن لشاعة انارره في عده شكوك مثلاً أن حتى الروح منها من أحمل وأدع أحيانها . وقصة إنشاء هذا المجلد شرعه ، بعد استحداث هذه ايدته في آباء الطرب الكبرى عدداً من الروح في صناعة الأسلحة واليدجتر ، فأثروا كمالهم ودكاهم ، فصلا عن حديم وشاطهم ، واكسروا من هذا العمل أحراراً وأرباباً حمة . فجمعوا ما أدرج . بها ما واسروا به كوح في طرف من أطراف المدينة اعلمه . وما كاد يتقهم يسكن هذا البيت حتى هجر الفهم الروح التي صادرة ، أهه منهم أن يسكنوا مع اسود في بطن واحد ، فاجتمعت آباء أرض هذه المنطقة وبموتها فاشتراها الروح وعبروها وأحاطوها صفوها من الوب الآسفة ايدته تمتد على حافتي حدائق ومبرجات باهرة خضرة

وقد ادرج الروح من الوجهة الادبية ارجاء عظمه مد ظهر مهم المصالح الفكرية بوكر واشتون ١٨٥٠ - ١٩١٥ الذي سمي بحق « بسالوري الاسود » وصح هذا الرجل مما يسير على الروح في علم آياتهم وتربيتهم ، ويلخص هذا النهج في أمرين جوهرين . أولاً انكار ومقاومة الحركة التي رعى ان « بيس » الاسود ، أي الفصاء على خصائص القوة وابجائه أساساً أدكي به وأدعى . وبها : أقران النظم الفكرية بالتقدم البدني ، أي المايه خصمه الروح ولا سيما في سهم الأولى ذاته تنكهم من انكافيه في مدين الخاء

وهكذا صار للسود تأريخ في بواحي الحياه الأمريكيه ، وصار للمساله الأهميه ، كما صوبها . أهيه عظمه في شئون الولايات المتحدة . فله روح عدد عظم من الطوائف والاحداث ، ووكالات لجميع الآباء وشربها ومحطت للإداعه اللاسلكه ذات موحث

نصره ، ويقال ان لهم محطة لاسلكية سرية تبع حقدهم على النصارى ويؤلف قواهم
تجاه أعدائهم

دست حركة السود انتر الوحد الذي يحاوم سادة أوروبا وأمريكا الاستعماريه ،
بل هناك تيارات قوية أخرى شبيهة أرحاء ، العالم وتب في مختلف أقاليمه ، سارات
تجري من الولايات المتحدة في أمريكا ، ان المستعمرات الفرنسية والاطالیه في افريقيه ،
وسيد منها في أطراف الهند ذاته ماره بلاد الشرق الأدنى ، بعضه المؤثره

فحد في مراکش ، طلة الجهاد ايراكسيه التي تسمى ان اذنه بوراب وطله حديد
تقاوم الحكم لفرسي . وحد في الهند ، نصف ف سنانه سمو وشتر كلفا ارجب
الثور الاقتصادي والاجتماعي بل أهالي هذه المناطق . حد في انحاء الاسلاميه حثيث
لوبيز زيمبان الى حصص استقلال لدول الاسلاميه وباديها ، والحجبه الاولى مؤلصفه
من مصر والعراق واسلكه السعوديه ، واخيه ذاته ألهي سبي حد آباد من تركيا
وبران والعراق وأفغانستان . وسرك العراق في الجبهة ميا ، بهذا كانت الصده التي
ربطتها سوريا . واهداف الاول الذي رمي انه هذه النوايا الاسلاميه المتحمسه هو
مقاومه سخره النصارى على شتوبها ، وليسى الى التخلص من رعبه استعمارها الذي طال
أمدته وآتت عبايه

ومن الواضح ان الهند لا توحه سوى عدد واحد ، هو الحكم البريطاني ، الذي قام
على أساس من ث العداوه والنصف ، وآثاره اسس والاحقاد بين المسلمين والراحه .
ويمكن أن يقال ان الحركة الصوفيه في الهند ترغم حركات ماضيه الاستعمار الأوروبي
والامريكى في سائر جهات العالم ، وهي التي خلفت بدور الثورة والاضغاث على سادة
أوروبا وأمريكا في كثير من المناطق المنصرة . يدلنا على ذلك هذا القصر العام الذي
يدل على الهند اي محتايه خلال السنوات المشرفه القاصه ، فقد طاحر اليها واستمرها
٣٠٠٠٠ عدى هم دفعه الثورة والتحرر من هذه المنصرة

ومن الخطأ أن يظن أن هذه الفلافل والثورات التي تقع في جرائر الهند المرصه مجرد
فتن تور بين الطبقات المتدنيه جهاد أصحاب الاعمال والأموال هناك . ان الواقع أنها في
حقيقها حركات قومه تهيئها هذه المنصرة المتأخذه في صدور الروح تجاه اسس
الذين يسمرون هذه الجرائر . وقد وطد الروح لاضغاثهم هناك مركزا راسخا ،
فليس بين الانبي عشر مليون من الاصل التي سكنها سوى مليون واحد من النصارى .
وهي مسعمرى رندا وحديدك الرطافى سطر اسود على مراكز الاعمال الرئيسه ،
سما حكر اليهود والصين الاعمال الدربه ، أما النصارى فقد احجروا أنفسهم في أحيائهم
التي تكاد تنه في ارواثها وهدوئها أحاء اليهود في ابلاد التي يحطهمهم
وما زال . الهندى الأحمر ، يصل حتى الآن رغم كل ما لأذى من عداه النصارى
واضطهادهم . وقد اسقط شعوره القومي ، وأحد يسمى الى اسرداد حربه ومكابه

وبدا مجموعته يدركونه تاريخه ومجبه . ولا كان هذا انما هي ملجأ مائتسي ابرهه التي
لا تها على ادى اخص ، لهما سوف تكون حركه ابعده هذا اخص عاملا من آتوي
البرمل في توسع اليهود بين الشعوب لغونه والشعوب التي تسودها الان
: خلاصه من تذكر هيس ماير في محله ورمس الانا .

ماذا ربح الانان

من ابعاد اليهود ؟

تصطهد اناب اليهود وعين في ارضاقهم وسبل مصارها لجنهم على التروح عن اذروس الانا
ولكها في عس الوص ، تم أن معظم أولئك اليهود اعداء ، وأن أموالهم تنسرب إلى الخارج ،
ولما لمي تحمل على استعفاء حص هذه الأموال في الدنا والأفدة مها لنسه موارد الدولة
وهكذا لا تنكس اعكومه الاناية باجل اليهود في نعرس على كل معاهر صريه حاصه
عليه أن يؤديها قبل أن يرسل

وقد عرضت اعكومه الاناية في عهد للسفتر بروج صريه عي رؤوس الأموال نعوة
إلى الخارج تضر د ٢٥ في نائة من مجموع رأس المال . عر أن اعكومه لم يكن قد أحدث في
ذلك العهد سياسة اصطهاد اليهود ، لم تعد عليها ملك الصرية عام ١٩٣٢ بأكثر من مليون مارك
لما حار هتار ، وسلب الحكم لطاعة البري ، وشرعت الدولة في القضاء المصاعير اليهودية ،
اربع دخل تلك الصرية ارتعاعاً منعتاً في عام ١٩٣٣ ، مع الدخل ٣٠ مليون مارك في عام
١٩٣٤ مع ٣٨ مليوناً ، ونظور في العامين التاليين من ٧٠ إلى ٨٦ مليون مارك
وبلاحظ أنه كلما شتد القمط على اليهود ، ارتفع دخل الصرية ، وأن حرارة الدولة الانا
رحت من هذا الطريق ٢٥ مليون مارك في شهر أغسطس فقط من عام ١٩٣٨

وقدر رجال الحكم في الرخ أن دخل هذه الصرية جميع في مجموع ٢٤٠ مليون مارك في
عام ١٩٣٨ ، وهو رقم يقاسي صحر الانا .

وهكذا تكون اعكومه الاناية قد رحت مد أن تولى الاشراف كيون الوطنيون رنام السلطة
هو حماية مليون مارك على حساب اليهود

وبين شك في أن هذا الرخ العظيم ، يصر لنا كيف سمحت اعكومه الرخ أن تنقل إلى
خارج البلاد رؤوس أموال يضر مجموعها عشر ونصف مليار مارك أي ما يقرب من ٣٠ مليار
فرنك فرنسي
(من مجلة ليو)

الْعَلَمُ وَالْعَمَلُ

كتاب من أمتين



لقد لم يرحل طرفة البصر وحده
جمع مئات من الكتب وحسن آلاف من
الرسائل ، أما طه سالم المصري « البرق »
ميسر ، الذي وضع حيدره لخدمة الله
جمل الأسماء وسددها من كل مساهمات
مراكه والبلدان ، لهذا القبط وحال العلم
وطلاه حين طالعوا هذا الكتاب الوافي الذي
أصمده « جودهون جريديان » عليه
أسبح ، نية لسيد علماء الفلك والطبقة
في القرن العشرين ، في دولة مصر
السنية

يفضل الكتاب على كتابه أصوله ، فحصر
سها فصال على بررس الطرفة وشرحها
أسلوب ميسر وامتدة ميسرة ، مما يمكن
القارئ ، القاصي من فكرة عامة شاملة عن
هذه الطرفة الجيدة ، وفي رسم
يحاوون في صلبه المفضلين إلى سائر
الكتب التي روي قصة حياة أيتشين

جهاد طويل ، ولم يكن يفتقر معارفه الأولى
في هذه خاصة سوى حارس الدين ، ثم انتقل
إلى جامعة براغ ومنها إلى جامعة برلين سنة ١٩١٤ ،
وهنا بلغت شهرته ككاتب وتلميذ حتى صار أوسع
العلماء المصريين ذكرا وحدهم

وانتقل المحرم بعد هذا إلى ذكر جهود أيتشين
السياسة عقب الحرب الكبرى ، حين كان يعد
سفير ألمانيا في مختلف بلاد أوروبا وأمريكا
وأمام الكفاح من قوته الماتكة في توجيه السياسة
الألمانية أيام الجمهورية ، إذ كان يعد مساعد
« سترومان » الياس ، والذي يرجع الفضل العظيم
في توليته مع برلمان وضميريين إلى توقيع ميثاق

الكفاح الماتك في أسلوبه الماتك ومباراة طرفة
تتبع فيه كيف ظهرت طمكاته الرافضة منذ كان
في سن الرامة حين وقعت في يده بوملة سرية ،
وكيف ساد بعده حصر الحرب الهندسة
لبل في يطلع الماتكة ، ثم كيف أخذ يجاهد جهادا
مزودجا ضد الطرم من ناحية وفي سبيل العلم من
ناحية ، حتى توصل إلى مياديه نظرية النسبية
وهو في الخامسة والعشرين من عمره ، وقد
لقد أتته سياحة الطبقة انظار كثر من كبار العلماء
الذين تراءى لهم في هذا الشاب بدأ يختص أفكار
علمية فسيحة ، ولكنه مع هذا ظل منسيا محورا
للم يوافق إلى التدريس في جامعة ديورنخ إلا بعد

في عهد حاتم نصهر من الارض راحة فسيحة
مباحة ٩٤٠ هـ - فلا خوف على العالم من
الفيضان والارمة لان في الولايات المتحدة الأمريكية
التي يرجع من مائة مليون من مسووم عادي
لا يبره صيب الفرد من شدة حشر فدايا - هذا
علا عما في باطن الارض وفي قوى الطبيعة من
كود يكف عباد العلم ويستغلها يوما بيوم

وليس هذا التناقص في سكان العالم نتيجة
الاجسام في الزواج فو التنازل لاسباب اجسامية
و اقتصادية فحسب - بل ان الاضطرابات الفكرية
والسياسية التي تسود العالم في هذه الآونة
كثيرا ما تؤدي الى ميوت خطير في عدد السكان
كما حدث في مدينة فيينا سنة ١٩٢٥ حين وصلت
جائحة الموت لثانيها - الا عبط عدد مواليدها الى
١٩٢٩ سنة - بينما ارتفع عدد وفياتها الى
٢٥٩٢٠٥ سنة - فلو استمرت هذه الحالة
الضخمة التي يعانيها العالم في ميدان الفكر
وميدان السياسة لفرغ مستقبل سكانه لحظ
سنة

هذا وبلاط في الدول التي تتقدم فيها
في ازدياد عدد السكان في أقل الدول الامدادا
للحياة الصناعية واكثرها زكوتا الى الحياة
الروحية - وذلك لاسباب فني منها سهولة
الحيش وبساطة الحياة في القرية الهادئة الساذجة
ومنها خفاء الجو ووفرة الغذاء في الريف الصوي
لحسب - ومنها بقاء السكان الاوسع عطفه
في دهر ال - بحر الروح و بعد النسل
حرفا في المستقبل والتمادا من طوارقه - وبلاط
أن اكثر دول العالم سواء في فلسطين التي تزداد
سنويا نسبة ٥.٨٦ - من ميسوع سكانها -
في سورية وبن ورددان سنة ١٩٢٧ /
اما مصر فمزداد سنة ٢.٨ /

أعجب متحف في العالم

اسات احدي المدن الأمريكية حديقة حيوان
فريدة مبتكرة - فهي لا تضم شيئا من الحيوانات

و كجرو - بل تحيط من حوض مائي من
واصفه دهم - حتى اصعد او ان ينزل منها
والذي يولد واحد - من أمريكا حـ
أبعد حسنها واستقر فيها - موزة - بعد
على أكمل وجوعها - فير فائل عما ينبغي كنه
من البهل في سبيل متابعة الحرفة الفكرية
مستمرات وحادية

ومؤلف هذا الكتاب مؤرخ على عتق -
ولد أخرج من قبل كتابي في - لغز العلم
الكبرى ٢ و ٥ تقدم العلم - ويشارك مؤلفه
الاحير بجنة اسلوبه وطرافة سياقه وبراعة عرجه

مستقبل سكان العالم

يحيى الارض في القرن العشرين خمسة أقال
من كاد يسكنها في القرن التاسع عشر
في اثناء ثلاثمائة سنة ازدهار سكان العالم من
٤٤٥ مليون فرد الى ٢٦٠٥ مليون سنة - ولذا
كان من اللازم ان يرتفع لاسباب الحياة يؤدي
الى ازدياد النسل وتكاثر الاجساد - فلن من
الرجح أن سكان العالم خلال سبع في تربية
شكوه ونسبة مديته - فليس لنا اننا في نظر
الى مستقبل الحياة الإنسانية اذا عرفنا ان سكان
العالم لا يربحون الآن طول السنة الا بنسبة
١ - / من ميسوعهم - الا حتى هذا فن ندهم
في تضاعف الابد انفسا سبع مرة كاملة -
وهذا على فرض ان لا تصيبهم حروب ماثلة
أو جفافهم او انه ناكه أو أي علة معاص
مروحة

وس المؤسف ان أقل الشعوب ازديادا هي
ارتقاء في درجات المدنية - بينما ظلت الشعوب
انحطت الى الوراء نمو وازدهار
وهو يميل الى بطئ التمس في هذا الاتجاه
الى تظليل النسل والخاص البشر - يتشور مع
مصلحة العالم في هذا العصر الذي يربحون في
الارض طاعت في من عليها - ولكنهم في هذا
محظون كل عدا - ما زال كل رص صعب

بحر اللاتس

في سنة ١٧٨٥ هجر طائفتي أول حطالة
وفي سنة ١٨٧٤ سوح أول رجل ما يد فرنسا
وايطرا . وفي سنة ١٩٠٩ وصلت الطيارتين
الفاختين لأول مرة . وفي سنة ١٩٣٩ اجتاز
عبد البحر نول غارب مغاري . وفي سنة ١٩٣٠
حارب رن غارب سدوم

ولكن أقرب وسيلة اختار بها الإنسان هذا
الخليج ، هي التي ابتناها مدرّس استرالي عند
ضلع سلوات ، حين انتقل من فرنسا إلى اجنفر
على صفة خلسة تترلق على سطح الماء كمنه لذلك
الصفة التي تترلق على طفة الجليد

توائم

عزلاً ، سدوم الحية بدر ولدو في سنة
١٩٣٤ وما زالوا اصحابتي اليوم فضل ما حستهم
في الطبيعة من قوة ومناة ، وبفضل ما تسلمهم
من رعاية دقيقة لم يخط بسنلها أبناء للزوا - هم
كمنه القصاد من أبناء العالم حبيبا ، حتى لشهر
مكورة كمنه ما يخطه المسكون الذين وسوا
لصاحبتهم بأربعة ملايين من الجنيهات في كل
عام

هو أردب كمنه ان حصل على حد ، مرة
السوى من مشاريع صناعية أو تجارية تشتهر
في بلادها ، لاحتاجت على الأقل إلى رأس مال
صغير من المصداق

ولندرك مدى ما غنته كمنه من هؤلاء الأطفال
يكفي ان نعلم ان لهم وحدهم الطفل في تشييد
مدينتهم من حديد على أحسن طراز ، وفي انقاد
حتى للفن المتجاوز من حدة الانحلال ، وفي
تنق طرق جديدة يبلغ طولها مائة ميل ، ومن
رفع اسنان لراضى القربة وعاء طيوس من الجنيهات
وفي أنفاق خسة آلاف جلي في كل سنة على
طماهم ومليهم ونحسهم ، وأخيرا في انشاء
أعمال ومشاريع جديدة يبلغ رأس مالها مليونا
من الجنيهات بل يكفي ان نعلم ان هؤلاء

التي نفس الان في نباتات والصحاري و في
وأما في حدائق الحيوانات الأخرى ، وأما كمنه
ساحل تلك عو من لاندن في سد قبل
التاريخ مئة عشرات الآلاف من السنين
وعند الحيوانات تتأخر بضماعتها الهائلة ،
ولها صحت تأكلها من السنين ، ثم كسيت
حطب من الإحجار . ولا شك ان هذه الحربة
أصيب نصف في العالم ، فيها جبه تبايل حيوان
يبدور طولها الطبيعي سبعين قدما ، وحيوان يبلغ
عدد أرحته سبعا وخمسين واحدة ، وحيوان يشغل
فكاه في ٢٠٠٠ من الألياف ، وحيوان لا ينض
جسد طبة من الخلد وأما طبة من السمن
الصند ، وحيوان لم تبت قروته في دمه بل
بته في دمه الله طفر لربا



وترى هذا سدوم جهر هذه التماثيل الهائلة
وحيدا أو انشأت حديقة حيوان القاهرة ، التي
تد أرى أو يد حدائق العالم سدوم ،
مطفا كمنه . فتجمع عصور التاريخ الطبيعي
كلها ، كما تصبح الطائر الأرض جيبا ، يد
أسود

يكسر بين الامواج الفكرية التي يصير بها هذا الجسم من كل فرد سواء

أماحية هذا الجهاز الحسية ، فهي انه يمكن من قياس بعض نواحي الذكاء ، بطريقة علمية واسعة ، غير طريقة الاسئلة والالغاز التي تعد عليها أكثر المقاعد في اختبار تلاميذها ، رغم ان أغلب الطلبة لا يشهدون بحسنتها ولا يتلون نتائجها

طول العمر وكثرة الذكور

هل بلغ جدك أو جدتك سن الثمانين أو جاورها ؟ اذا كان الامر كذلك فالتأنيب من هذه الذكور في عائلتك يره عن عدد الاثنا عشر أخص الذكور فليهب لورنس من سائفة حاشه ، جون مونكر ، الأمريكية هذا كره من الاحداث والحداث بانهم يسمون الصبيحون او نعوضا ، فوجد ان الذكور قد طغت الانوثة في كثير من حلق من حيث طول حيازة ملا متبرك من طول عمر وذكورة هو ، لو ، الخمس ، التي يمكنه من معاودة الرض وتأمير المشيخة ، والتي يتوار بها الذكر في الانثى

انتم احاد من كره من هذه صبح ان سبها ، صابة نواتم ديون ، وهي تنجر من حب من وادع العدة ربه من فنت هذا

الامواج الفكرية

لا يتجر كل فرد من سائر الناس يصطن أصابعه فصب ، بل وبالطوب تتكبر ، وانعامه كذلك ، فلذا عرضت مسألة ما لمع من الناس منه أفراد من ، منهم المدعي وحباهم الممارسة ، وفي مستوى ذكائهم ومقدار كفاءتهم ، وغير ذلك من الاسباب التي تكون ذهن الانسان ، على بعد انطباعا تاما بين طريقة التي منها في بحث هذه المسألة ، ولا في النتيجة التي يتبين اليها بعد التفكير



ولكن كيف السبيل الى معرفة ذلك ، هذا ما نوقل اليه أحد علماء النفس في جامعة كاليفورنيا الجنوبية بأمریکا ، فقد أخرج هؤلاء يقيني به « الامواج الفكرية » وسجلها على الورق ، كآلة شى ، مادي بر ، الامم

ونرى هنا هذا الجهاز متصلا به سلكان ، وضع أحدهما على الاذن ، ووضع الثاني على مؤخرة الرأس ، فترسم على الورقة لفحة خط

حوادث السيارات والفيثامين (١)

جد ، هناك علاقة بين ما طبع من حوادث السيارات في اثنا الليل ، ومن بعض كمية الفيتامين في غذاء سائقي السيارات ، كما كتب حتى شعوب الصحة الاحمره ان نقص هذا الفيتامين يؤدي الى ان تنشب الاعين في أثناء الليل ، مما يتسبب منه ضغط كبير من حوادث السيارات على أن تنيب الشمس الى أن تقرب وحس هذا ، صون الجسم به ليعاين هو ريث كيف الحوت ، فقد قرر خبراء مكتب عصائه الاسفك ، في أمريكا ، في منطقة صغيرة من هذه المائدة تتشكل على كمية من الفيتامين ، فبر ما تتشكل عليه تمازور مثلا من أربعة أو مائة وستون دنة ، من السى ١

الحكمة والفكرية

المعقريه والخلق

بل يجب ان يتبعها قوة الخلق ، ويجب ان يعلم
ان معرفته لا حل كثير . لا .

أساليب الديكتاتورية

عندما هو متروك كتاب وجهه الكتاب الفرنسي
جورج برنارد وأحدث به ضجة كبيرة في القوائم
السياسية البارسية . وما ورد في هذا الكتاب
قبول المؤلف : « ان ما يطفئ في الأساليب
الديكتاتورية الحسنة ، هو هذا ما ان الوجود
لكل الأساليب لهذه الأدلة التي جعلت من
حصانه التي خلف حرب كبرى قد جعلت في
الضياء عليها . فبعض يطفئها الألبان الدينية
كل كان يحطه ما سار . السبع وله من الرعب
هم ليسا بهي . وهو ووجهه موسوليس بعض
المدود كما كان يطفئها باليونان فيما هي

ولا يجب ان ان موسوليس هذه المهلة
والتي ينفذها ذكرى اسرار الجور وفتح الجرار
فاليكتاتورية والحالة هذه تعني اساليب
النصب والاسرار المدنية وهذا هو وجه الخطر
في المسألة الادوية المراسمة . فكل تصح
الديكتاتوريات هذا لهذا فروع يجب ان تعرف
لكل الصالح وتفسر عن شيئا في يدك ما تعلق
فيها من تلك الأساليب . فكل القوي الصغيرة
بصورة امن وسحب اور سط من الاسرار
وتحلل بهذا الشكل على الدمار الجوهري بين
الساكنة الديكتاتورية

وليس البيرة في ان نهم الديكتاتوريات
بالاسرار كي تنظف عليها وتكون بصورة الرأي
العام . بل يسمي له ان حارب روحه لاسرار
في احد وسائل مدورها من سببها وهكذا
خود من الدول الصغرى ، وذلك لاسرار على
القول ونوعه صروح الديكتاتورية الصحيحة

ان معرفة الرجل العظيم كنه ما كانت القوة
الطبيعية المودعة فيها . لا تستطيع ان تؤكده هذه
الدور في مجال حائده الا بواسطة خلق نفس
وله تهيئ في شرح هذه النظرية الادوية المعجزة
فرائد رالف في كتابه « عناق الضلة » . والتي
خلاصة رايه :

يعتقد فرائد رالف ان هناك صراعا حاداً
يخشب على الدوام بين معرفة العظيم وبين أخلاقه
صبرته التي من علة اودعه الضلة . فبعض
لنفس وسير وجع الضلالم . ولكن هذه
المهاد يحطم باخلاق العبرى واحواها ويؤله
التي طبع عليها . فان كانت هذه الاحاطة الجور
سطة ضيقة تضيق الارادة وما يصدر عنها من
لوى الدب والعبير والرمح وحس الفصل .
فالميرة تنكشف وتضاهي وتكون في نفس
مساها وتتميل الى احلام باطنه وأملان حود .
ان نفس .

فالعظيم الحق يجب ان يكون عليها مربي كى
ينجح . يجب ان يكون شلياً بهارته للوحدة
وعليها بطله الكتب السامى لصديق الخواص
معرفة

ولقد كان الروائي بلزله خلا يحضر بها
يخترع في ذهنه من قوى الإنتاج . ويشرى
عليه في نفس الوقت ان يودع حلقه الضلالم
ويجس منه في منحه انشراح طويقة لتعق
ذلك الإنتاج . فلو انه كلف ضيقه الخلق واكثر
من التمتع بثلث الدنيا على احتمال طيف التفكير
والإنتاج . لاسمحت معرفته وحب في ذاته
وسمحت الى لوى ماعده معترلة تنكفها الألام
وان فلا يجب ان يأنس العبرى معرفته

دروس الحرب للماضي

وضع الكاتب الفرنسي الكبير هنري مورو
سيرة حليلا في الحرب الماضية ، احدى قبه مختلف
الوسائل التي اتارتها شتى الاطوار التي مرت بها
وفي استطاعة كل من يقرأ الكتاب ان يتأمل
في صورة حروب اعصر وسمر سمورا مورا
أن التاريخ قد جنت معه

كتاب كانت عند سموره وكان حله
بعد خروجه من برلين الى بيله وكانت تنهض
مجلس في سلمه الجرى وكان انهم است
ركيا وبغايا في تمرقل جهود خصوصها في
البلقان وشرق البحر المتوسط . وكانت فوق
هذا كله لا تهم كبير وزن لاجل جاج بريطانيا
في تأليف جبهة في الدول عليها

والوقت اليوم يسكاه يكون نفس الوقت
بالاسي . فاحلام لمايا لم تدير . وقد استطاعت
في البسا وركيا بايطاليا وسبانيا ، وهي تأمل
واسطة جهود الايطاليين والاسبان في البحر
المتوسط ان تنقل تلك الاسلام شيئا طيفا

ومع ذلك فالغرض يختلف في امرى . الاول
ان انجلترا لم تكلف الطاب من وجهها بالاسي
لا في لمعة الاسره ولا في استخداما لبحر
الا بعد الهجوم على البلبيلك . وهي مكس الحقة
التي تنتهجها الآن

والثاني ان انجلترا قد شرعت صراحة في
تأليف جبهة لمواجهة الاتحاد وهو ما لم تحصله
بالاسي

ولا شك ان ما اطمح جيوش اليوم في التصبر
هو شوقي موقف الاجليز وترودهم واحكامهم
وما ترتب على هذا الموقف من شعور الانالي بان
وحدات قد سره جود كجمل في حرب
سجور

فهل يعود الانالي اليوم في السياسة البريطانية
قد تبدلت . وفي التصور البريطاني جبهة لا

ماورده . وحمل يتجمع هذا التصور في اقتناع
الانالي وخضة السلم
بش من سلكه

حيون المتحجرين

لماذا يلهم الانسان على الانتحار . وكيف
تسلط عليه فكرة القضاء على نفسه . وما هي
الوسائل التي يتاحه في تلك البصنة ربه .
هذه هي الاسئلة التي يجيب عنها الباحث
البيكولوجي الانجليزي هنري فردريك مارني
في كتابه الجديد (حيون المتحجرين)

ويصف لمستمرا في ان سبب الانتحار صغير
في عامل نفسي واحد وهذا ما وسعده
وهذا العامل هو الشعور السيئ بمرافق النفس
في غاية أو عاطفة كانت مسيطرة على المبرورع
الذكرى

فالمتحجر كان في عرق البشر مارني انما
يجس خاضعا لفكرة ليرة تامة . أي لسانه
عظيمة تستغرق جهاده . أو لعاطفة عظيمة سلا
لله جهد الله ان تلك نقطة كان سبب
حياته وهذه الظاهرة مسيطرة قد انما
هم لا يجهنون الا بلى . واحد ولا تصروف حاجهم
الا لامر واحد ولا يتصورون الحياة الا من خلال
هذا الشيء القبي الذي يحفل الامهات وموجب
في عوهم بنية صور الحياة

والان لمايهلك الانسان في غاية واحدة أو
عاطفة واحدة . بحيث تغمر تمام انظاره بلبه
لرطلب ونداء . وسجل حذر الكور
مخالفه وتزعجه . هذه الظاهرة هي التي تؤديه
الى الانتحار متى ايقن ان غاية العظيمة قد
انتهت وفي عائلته ثقيل قد تيمدت وان ظله
صعب حازه من كان نفسا رحيبه ومجدد
لشاطها وبلا فراها السيل

ويستخلص المستر مارني ما تقدم في التصور
كان مبرور حكمة . انه قبل ابدته على لاسر
وان انعدام هذه الفكرة الثابتة هو الذي ارضه

لأنهم أحق من أن يكون لهم نصيب
في كثير من آلام هؤلاء الأحياء بالآمال على
حصة كل حي بالنسبة لشيء . فيترتب بذلك إلى
الله . ونسحق لأرواح مودع

والفتنة للرب ، يستطيع أن يجرى بين
الحياة في ذاتها قوة باقية ، وإن توفى الإنسانية
سحير في بكربة - كرى لأموال - يندس في
خسنة الأحياء .

لكننا نحس في أجسامنا حبيب نحس في
هذه حصة كائن بالنسبة في . وأعلم في لو رفت
في الحبيب حياته لأرداه فيه لك لأنك تفتيد في
حبه على الإنسانية وجبت من حبه قوة تفسد جميع
أشياء

نار العبرة

هو اسم كتاب طريق الحياة الأخلاقية
الأسبوعية منام روز كيل ، تناولت في تحليل
الكرب من حبه ، ناطقة الغيرة في الحب .
الروح . ومن من ما ورد في هذا الكتاب
قول المؤلف أن العبرة سواء أصبحت في المرأة أم
في الرجل هي في الواقع سبيل التصور والسلوك .
فالمرأة التي تسرف في العبرة تعمل من حياء ورا
على الرجل يفتنها ويستفكر حياء لآلها أيام
ويتفكر في الأمر في احتفائها واحتجاز حياء
وغيرهم بسطحت هذا الحب والنوى في الحياة
التي سحر حوت ورد في في حبه
نفسه بالرحمة ونكرته

ولما الرجل التي سرف في العبرة ، فلا
يد أن يتح اجساد المرأة على طام الفرو ووحى
ليها بالسلام ويخرجها في وضاعت احتفائها
لها من قوة العبرة والفتنة ما قد يقبب إليها
ومضيا في السلوك

ويرى منام كيل أن خير علاج للفيور ، وحلا
كل أم امرأة ، هو ترحي المسافة والعمرنة
وتجيب الكتب في كل شيء

فمن كان الرجل صريحا مع امرأته لا يكتم

أواب أحياء في وجهه ودمه في الأسفار
ياشطر والحياة عند كاس في بيتنا الفطري
في التعلق بفكره أو عاطفة أو غاية تبصع فيها
كل عائل في الدنيا وستفد منها العمل والفروع وأعلى
ما في هذا العالم

صليبا في تقويم هذه المرحلة وإن تدرك في
الحياة حائلة برصيات أخرى وهو أغلب أخرى
والأشع حياء واحدا يستمرود طينا والاعتراضنا
في حافة لفتنا هذا الحبال للشمرد التسديد
بأعبه المروءة بالناس وهو السور نهان
التي قد يؤمن منا إلى التفكير في الاعتراض

دع الوقت يفتن موتام

هو اسم قصة شائعة وضعتها الروائي الروسي
جلادكوف وفيها جعل على أولئك المبرمجين
في حبه موتام ، ويمسكون منهم في صدام
للأكرى ، وينسون الواقع أو يتناسون ،
وينسبون من برحه أو ياضي من حبه
واحدا ، فاضي أكر منه وسفر

وه على الروائي في قصته لما يؤمن بفتنه
مؤمن أن حبه الأسبان للأسبان حبه الأسبان
أثناء الحياة لا بجها . فانت أن كنت مولعا
بامرأة أو عينا لصديق فتدرك أن تظلم لهذه
المرأة في حياتها وإن تبتل تصاروك لاستخدامها
والمرءة ، نفس ونفس من أحياء أو من أجل
الصديق القرب في روحك العزيز طيف

ولكن على من القصاص ، واضرع الموت منك
المرء أو الصديق بعد الأسبان ، حبه الأسبان
مع الحزن يستغرق حياء فتبني في الحلال للفتي
وحراب الرمن ، بل عليك أن تنقل رغبة الأسعاد
وعلى الخير في الأموات إلى الأحياء . عليك أن
تعمد للأحياء البائس المبرمج ، الاستيقاظ ومكنا
في هذا العالم من حبه لونه ونفذه انت نفسك من
حزلك السبيل التي لا يملك ويكرب الآخرين
وهذه الفتنة يسكن في كسادك حوى من
عوس مؤمن وتشتكك على السواد

لا يرضى أن يتبعه من أن يكون مدعوماً ومن أن
يبدو به امرأته فبعضه مثار عرو وسخرية .
ولكنه وهو يقفد في روجه الاستقامة والشراف
لا يحقد أن يفتخر المرأة على وجهها ومن قبلها .
ولذا تراه يشتد جوار الفضة طامعة من الإثراء
الغريبة الأخرى التي تنهش عليها حياة الأسره
طامعة في نظره فضيلة فضيلة ولكنها ليست
ضلية لا تفر إلا متى ظهرت خطائل إبطاء كس
الميل وحسب الاقتصاد وحسب النظافة وحسب الفناء
والندى في خدمة لب الأولاد

عندما يظنه الفرنسي في روجه . فإلا ل
يجده فيها ملكتها على الفؤاد . وأما إذا وجد
الغنى لها وكمالي هو أجباً في خدمتها وحده
إنها

وحيث أن المرأة التي تجميع بين الفضائل
التي والاجابية هي لكل الأعلى عند الفرنسيين
باعتبار من السموات فباعتها أصبحت الملكة
الصفرة والحضرات الفريضة . فبعض الأسره
الفرنسية يقوم على المرأة التي تحفظ المالكة عليها
وتشائها وأحبها العالم للسل وتوقه حاسة
الاقتصاد فيها

وعندما يشرع في هذا الروح الفرنسي
روحه وركوبه لها واحد بالسرور
وتصالحها . وتسلية المطلق لها مادارة شؤون
البيت والصرف في موافقه

والواقع أن الزوج الفرنسي أسد الناس
والنعم حرية وأكثرهم اطمئناناً والفرح على
الصح بالمحبة . وذلك لأن أكبر الجهد يقوم به
روحه . فهو يمنحها كله ومن نجاحه لتكون
عند حسن طبعها . فكلما يزداد عن بطي
سلطانها لها يموئى قصتها النسيب ويضعها
فيها ويضاهي في منها أحسن الواحد
والمؤولة

عند شيطا . ومعنى كل بسطة متصفا في علاقته
ببقية الناس . من من مرته السكوت
التي يمدح الكذب وروحه والتي تراه من
العالم طامعة الفرة
وما يرى على الروح يرى على الأوجه
أيضا

فكذلك كسب حياء . من وصحة . وكسب
أحسن الروحاني أن الواحد منها يرى من الآخر
كل شيء . ففهم يتبعها في الفرة . والجمود
حياتها هو السعادة والصفاء

وقد يشهد به كل شعاع وعالم أن
سر سعادته الروحية كسر بر من له نصر
يوما واحداً من صراحة روحها بكل ما طفته
إنها الهام . وكذلك كان زوجها يكاشفها بكل
صبرة وكثرة مرد به حاله بوجه . فكان يجر
كل عينا بأن حياته الآخر وافضة تمام حبه
لا يحميه من وكسب أو صدق

وعندما لم يفرها الفرة ولم تنطق إلى عيناها
عند العاطفة لخصه الر سحر عند كالم
البطي . ولا تثبت أن تفهمها كالم الإكفة

الأسرة الفرنسية

هو اسم كتاب وضعه الأديب الأمريكي
جيمس هوبسون في عدة طوية ففصلا في فرنسا .
ويشاور الكتاب بأنه صرفة دفاع حارة من نظام
الأسره الفرنسية . هذه الأسره . من عرف من
سيونى لى الأسره الأوربية والتيها على الفرنسي
واندما أصابا بالروابط الضيقة والاقتصادية
التي تؤولت بين أفرادها . وترجع هذه القوة
التي تحسها هذه الأسرة الفرنسية إلى خبر . برجل
الفرنسي إليها

فالرجل الفرنسي خلافاً هو شائع خارج
فرنسا . رجل محافظ شديد الفرة على عرقه

الكتب الجديدة

الطفل من المهد إلى الرشد

بقلم الأستاذ محمد حلق الله

: الطبعة الخامسة مصر ١٣٠٠

الاستاذ محمد حلق الله المدرس بجمعة مؤاد الاول من حجة القصرين المتواضع الذي توافروا على دراسته الفقه والنسب الفقه والاجتماعي ومختلف سطر ما احدث في من سيرة لعصره وقد تناول في كتابه السابق موضوعا من الامية بكان عظيم وهو تحليل شخصية الطفل وتحليل شتى مراحل نموه واكتشافه الطفل

والكتاب ينقسم الى قسمين ، قسم يبحث في عناصر النمو الفاني عند الطفل في التفكير ومطعمه ولي ذلك ولطفه ، والقسم يبحث في نمو الاجسام والوحدة ونزق احواله وشخصية

وقد حرص المؤلف النابع في أسلوبه على ابداع النسخ الطبعي ، فكتب النظريات الفكرة ان اصحابها ودل على صدقها ، وسند بحوثه من بحث الكتب التي ظهرت في ربع القرن الاخير ، نية كتابه مستوحا حريا لاهم تيار الجهد التجريبية التي قام بها العلماء في ربه الطفل في اسلوب لاخر

والواقع ان علم النفس يعود بأجمل نظرائه على حياة الفرد والجماعة ، ولقد وضعه كالبه في أوروبا وأمريكا موضع التحليل ، فخلصت بها مراقي ، وتلقت شؤون ، وعرجت نواحي نفس وضبط ، ونسب اليوم في مصر والشرق العربي امواج ما يكون الى دولتنا من هذا الطوفان استغنى بوسطها حور دقتنا ونحل بها سائرنا وعظم على قسما نرية الفتنه لقد حياة جديدة ومصر جديد

ومن أهم النصول التي ابداع الكتاب سميتها

وعالج فيها موضوعات نفسية وخطية واجتماعية خطيرة من تلك التي تدور حول علاقة علم النفس بالثقافة ، ونشوء لغة الطفل ، وخصائص منطوقه ،

ومفاهيم عقلية ودلالية ، وتحليل مفاهيمه وادامه ، وربة صورة الانتماء والوحدة

ونكوب شخصيته في مرحلة البلوغ

ولا شك في ان الكتاب ثروة جيهة طرود

تعال ، وتناج علم وفتح وثقافة غزيرة ومصر

سرا لا يستحق من المربون ، ولو وعاد كل

علم صوري وتربوي واجري ما استعمل عليه من

جوارب على الاطفال والقصبي لالاد منه فائدة

كبره ، فما لا ميل الرب ان الرب في الشرح

المرئي يحتاج الى هذه الجوارب المصدرة والجوارب

التيه على رجة الفتي الجديد وجية صالحة

وتسلك منه للبلاد جيلانويا مايا يستطيع الانطلاق

في استنبل حطام الامور

مأصلة فوق مصر

بقلم الأستاذ جمال الدين حمدي ناصف

(طبعة في النيل مصر في ١٣٠٠ صفحة ١٧٠)

بحث على القصص الارسي في عهد ١٧٠

بحر الخمر في دراسة الفرد ومواقفه والتمالاه

الى دراسة الخمر ومختلف المشكلات السياسية

والاقتصادية والاقتصادية في عصره

وحور

وقد كلف منظم طرواين فيما عني بحث

تحليل شخصية الفرد وعرض مبره ومخزونه

وتشرح ما عني من دقائق نفسيه ، وكذا الفرص

في هذا الفن لشدة الخلل من طيبة الامان

نوطه لتعصب فطره ونورية مشاعره بشكته من

سرة نفسه وتكميم فقه في توجيه لرائره ، وبه

تعود بالمرح على شخصه وعلى لتجسس الذي من ربه

المرأة العربية وقضية فلسطين

مichel Tardieu لايبات

المؤسس النسوي الشرقي

(المجلة المصرية في ٢٨٠ صفحة)

تأملت السيدات في الاقطار العربية تشكيل
حقن فرقة مدافع من طعن وجنود بر
وجه القلم الواقع بهذا البلد المنكود ، والسبل
على تعذيب وبلاء يبا يمكن ان تفسد المرأة
من كل صبيح المعاصرين في سبيل حرية بلادهم ،
ومن حقوة الى الاضام والاراس والكمال ، وكان
في أثر هذه الحركة المباركة ان بيت فكرة المرأة
المؤسس النسوي الشرقي للدفاع عن فلسطين ،
دول بمدى حصرو مساحة النصف النصف
عبدى عامه سادى ، منذ عوسر في الذعر
عبر الاتحاد النسوي المصري في ١٥ أكتوبر
١٩٣٨

على هذا الكتاب مصورة الخطب الرائعة التي
ألقىها مندوب الاقطار العربية في طندس
السيدة عبدى شرفى رئيسة المؤسس والمبدئة
طرب عربى عبد الهادى ، وجيرة بينه العظمة ،
وبعلا ككورى ، وايطلى بسترى ، ووجيرة
الحائلى وعرض من عصف السيدات العربيات
المعاصرات في سبيل المرأة حول فلسطين النجدة
الدابة

والواقع ان الكتاب يسجل صلته جديدة في
تاريخ النهضة النسوية العربية عامة ، والنهضة
السياسية العربية خاصة واتجاهها نحو تمثيل
تلك الوحدة الاسلامية العربية التي ما يملك
الاستعمار الاوروبى يحس لتفريق شكلها

ولقد كانت أساس فلسطين مادلا لوبا في
عوامل يكون تلك الوحدة المباركة الى عام
سدا متينا في وجه الاستعمار وحصلت ايمنا لقروية
والاسلام

ومعركة مدافع عن فلسطين كبرى
ان صاحب جميع حرج هذه الحركة المد
وكل هذه الحركة مدافع عن فلسطين كبرى
من خصائصها انصارين في عكسها مد
في مدافع صاحب جميع هذه مد
أعطته سبيل مدافع عن فلسطين كبرى
مكرمه وسادة

بالرغم في رأيهم معكرو بأوضاع المصنع ،
ولا سبيل في رغبة الا بتربية هذه الاوضاع
الى سيرة وسادة وكلف حياة مد
وحياة المتوبة على السيرة

لذلك عبت تلك الطاقة من الروايات وفي
طالبتها مكسب جوركى وابتون شكلير وعصرى
برلاى وول برين وامرأهم ، وصف وتطيل
حاصل من المد والارصاد لاحتباسه
والاقتصادية العالمة التي تعزل تطور المصنع
وتؤثر ماثلا في تطور المد

وهو بما الاستاذ عصام الدين على صاحب
في قصة الشاة نحو أولاد الكتاب ، نقل
أدبا القصص المصري في دولة الفرد القروية
المصنوع ، وتناول وصف وتطيل حياة الفلاحين
المصريين مدافون بلون من اصهار مد
المرأة ، وما يحرص طريق رفهم من طرفة
مروعة يظهر بها كل من نفس مداف من الفرس
محولا في الرطب نمرى

وتتدار قصة الاستاذ صاحب يسافة أمطوبها ،
ودقة ملاحظاتها ، ونسوح روح الصدف فيها
معلمة بحرارة الرربة في اصلاح رخنا واتصاله
الصلاح المصري الذى هو عباد حياتها

فالواقع اني بطورنا استبداد طار القرارط
والفرس التي صدر من صرد مد ، ونوس
الذى يعلق الفلاحين منهم ، كل تلك مخرجه
تؤلف في حواد مدفة من سب الوابع ادنى
شهادة في الرطب المصري كل يوم

ومعكرو القول في الاستاذ عصام صاحب خطا
بالقصة المصرية خطوة جديدة

هياكل الحب

علم الأستاذ حسني فريز

«طبع بطلعة الأستاذ باحث في نحو ٢٠٠ صفحة»
عندما تتحول العاطفة القسوة والسنة الوثابة
بالدليل المكثف الناصح ، يرتفع مستوى الشعور
ويرداه اتصالاً بالحببة الوافقة ويترعرع غايته انه
مرض واضح لصور واضحة بالمحبة والخيال
ولقد ظهرت قوى العاطفة والخيال وانزل
وانسجمت وبألفت في فريز (هياكل الحب)
للاستاذ حسني فريز ، ولما لمثل عليه هذا
الديوان من طبعات غرامية لمثلج صدى وحرارة
وحياة

والواقع ان الأستاذ حسني فريز لا ينظم ليرد
الرمية في النظم ، ولا يأخذ من الغاية نفوس
الشعر ليعطي القصيدة موسيقاه ، أو يستغنى بالظرف
فلكس فيضج قصائد محكمة السجاعة نصب ،
بل هو شاعر يستغل مختلف الروابط البشرية
ثم يوظفها كأنه لم يحتو عليها ثم يحيا كطفل
في ظله الباطل ثم يبررها في قصائد قصيدة بعد
أه يكون به صاحب من معاني غم وسوء
عناصر القوة والابتلاء

وأجمل هذه القصائد : (أحبك) و (حياة)
و (فناء) و (تردد) و (حجاب) و (شكوك)
وفيها كما ترى صور الشاعر في الصفات الحب
وعنده أطوار وأهم المراحل النفسية التي يمر
بها ، مسجوراً صادقاً دقيقاً يصدر عن قلب أحب
وألم ، وهي مثل واسع الاطلاع فريز الطاعة
يلاحد الامتلاء بصب ويحفظها في صدر من
الحال الشعرى تضاعفها الاضطربعة وسجراً
ولقد أبدع الأستاذ حسني فريز في وضع
فئة (الطويل) وهي مسرحية شعرية حيالة
مستفهم من أساطير بابل تنسا فيها نحو كثر
شعراً عربياً انعم من نعمت غرة من بحر الالف
العربي حديث

النظام الاقتصادي في العراق

دكتور الدكتور محمد حمادة

«مطبعة جامعة بيروت الأمريكية في ٤٠ صفحة»
رأى قسم العلوم في جامعة بيروت الأمريكية
ان يجهز الى الدكتور محمد حمادة استاذ الاقتصاد
الفصل في هذه المجلدة طبع ثلاثة مجلدات حاملة
في النظام الاقتصادي في سوريا ولبنان ، وفي
فلسطين ، وفي بلاد العراق

والواقع ان أهمية مثل هذه الدراسات تنحصر
في انه يمكن ان تخدم منها البلدان المذكورة
أساساً لتدبر معها السياسة ، وفي هذا
تساعد على إيجاد الصواب في المبادئ الاقتصادية
فيها ، وفي انه يمكن استنباطها كمراجع
للاقتصاديين ، وفي انها ذات قيمة تاريخية لهذه
أقسام الاقتصاد في بعض البلدان العربية في رسم
مسير وقد تمتعه في التفتيش كائنات للمقابلة
والقياس والده القادر

وأهم موضوعات كتاب النظام الاقتصادي في
العراق محور حول تحليل النظام الإداري ،
والبحث في نظام السكان وتوزيعهم وفي مراقي
نمى الحبيبة وفي شؤون الزراعة وسكانه
والمواصلات والتجارة الداخلية والخارجية وأهم
نظم ونظام الحكومة المال

وحدة القول ان هذا الكتاب يستلج حياة
العراق الاقتصادية الحديثة ، وهو ضرورة كاملة
أحزاب لرحلة النظم التي استحوذت تلك البلاد
والواقع ان الأستاذ فلذلك قد استوفى البحوث
الغنية التي عرض لها وادعها يستغنى بالاحصائيات
والإحصاءات الحديثة ، ويخرج كتاباً جامعاً يفيده
به العراقي والسوري والشامي وكل فئة أو
حكومة عربية يمكن ان وضع رابع اقتصاده
به صدر أو طرفة

ولا شك في ان مجموعة دراسات المؤلف
الفائض تحب لبقوة واقية على جسر الحياة

كتب في حق الزب معاهد عليه ومدرس
لتعليم الطب يتخرج منها المتطهرون وجرارون
وقول عن بني البيمارستان في الاسلام هو
الزب من عبد الملك لحليفة الاموي لمعاهد
عليه الأطباء وأخرى عليهم الأوراق وأخرى
ليهموسى وأخرى الأوراق عليهم وعلى الصبان
أجسا

لدراسة هذا احكام من تاريخ التدبير الاسلامي
هو الذي عنى به الدكتور احمد عيسى باشا
نصبت في كتابه عن نقباء البيمارستانات ونظامها
ومدرسه في بلاد الاسلام ، وتخصيب كتاب
طبائها ، ومختلف الجهود التي قامت بها ، وله
رأت حجة فتمتد الاسلامي يمتدق في عصر
هذا السر الجليل حائرا لاحكام لولئك الاطال
اجلوا ما انطرح من تاريخهم على يد المؤلف
طابع الذي ارسى كتابه من مصر لطبع في
دمشق ، مقتضا ذلك عهد تعاون الذي بين اعظم
حواسر القارة الاسلامية في العالم العربي

كتابة الشطرخ المصري

علم جبرائيل نصره بك المهنس

(النسخة المصرية الاخيرى ل - ١٩٢٠)

شاعت لمة الشطرخ في اوروبا وفي الاوساط
الشرقية الراقية ، وهي لمة الملوك والامراء
وتخصيب الفكر الثاقب والنظر الجيد ، وله
كانت لمة على اللهم الكامل عند بعض ملوك
الشرق ، وهي اليوم في عرف الاوربيين الشعر
لغة يطلب الملقون فيها الشيء الكثير من الفهارة
والحدس والذكاء ، وقد سكن الاستاذ جبرائيل
نصره بك في وضع أول كتابه عن هذه اللغة
باللغة العربية ، فسرده تالوفيا ، ووجد أوصافها
وعين أصولها ، وذكر جهود اطائها في أوروبا
وفي عصر والشرق العربي ، فيها كتاب نسخة
الدر ، ومرحبا به بعد الاصلاح عنه كل من
للغة الشطرخ وكل راقب في التمكن منها
وللتوق فيها

الصحية في الاطوار الصحية وتضمنها بها قطع
عك الاطوار الصحية من التواط جيدة في ميدان
حداد (مصادره الصحية) ليس من اساس كل
عنه وكل رضى

نبذة الطائر

في الخطابة والكتابة والشعر والبيان
بقلم الاستاذ جرجس الخوري المتقنى

(طبعة الوفاء بيروت في ١٩٢٢ صفحة)

هذا الكتاب مبسوط معاصر في الصرف
والشعر وعصاه واللغة والنسب والكتابة
ومختلف اوراق الشعر ، وتنى فنون الخطابة ،
وتمتد الاساليب التي يأخذ بها الادباء في خطابه
ومرئى ومصحف

وله وضع الاستاذ المؤلف كتابه للخطبة ،
مصدر بعد حركه ، وسر عهده هم سر ترتيب
ومعصيتها ، وقرب اليهم سرار اللغة العربية ،
وسرهم بانها كثر من البلاغة في وسع الذكى
سهم في جميع الواقع من قدره وان يصوغها في
لى الاساليب لها

ولقد وقع المؤلف الى اجد حد في البحث عن
شخصية الخطيب ، واتر كتابه في خطبه ، واتر
تلك الاستيعاب النسبة التي لا بد ان تصاحبه
وبين السامع كي يحدث خطبة تأثيرها السبق
امور

تاريخ البيمارستانات في الاسلام

بقلم الدكتور احمد عيسى بك

(الطبعة الهانسة دمشق في ١٩٢٠ صفحة)

كان حرم من لمشمى يمكنه مدرسا في
المعهد الاسلامي ، وكانت البيمارستانات مخططات
كالصائر والمناجيد والكتايا والمفرس يهيدها
العلماء والاسلاميين وادوك والامراء ، ومن الجهر
مده وحده ومعه للاسباب ومجيد له كرامه
ولم تكن مهمتها للمردة على مداولة المرض ، بل

للكوي ، الحب الذي ما ينتك يحمل أمانة الطائري
ورث ما طمعت عليه الخوض من الإيمان بالغير
والرفية في تحقيق السعادة لكل
ولقد صاغت الآنية جيفة البلايل لخصمها
في أسلوب متع جزل ، يقطعه حوار لطيف ،
وحسن فسادة نيرة فاتحة ، ووطاب تحليل
حتى تكشف عن فرائض شخصيات الأبطال ،
وتتبع حيويا سائجا على تطور أحداثهم النفسية
وعنقوة القول في الموزونة اللغوية يد وقت
الأيدي حد في تصوير عاطفة الحب عند الطائري ،
وعسى أن تدرج في قصة نالقة نصف لنا علم
الساعة عند لواء كرويه وأن ، ولا رب أن
مستقلا خصيا زاهرا ينطق الأنسة جيفة
البلايل ، وأقول أليت قل

نوت حتى أو العميلة المصطفة

فصل العدد سورة موسى

(ملحقة المصنف بصر في ٦٠ صفحة)

كفسي علم القصة الشعبية أسباب حرب
الاستقلال التي قام بها المصريون القضاء في صف
الأسرة الحاكمة فترة حتى نيلهم طرد الهكوس
في أول عهد الأسرة الثامنة عشرة على يد الملك
أحمسي ابن سنكي رع الثالث لثقل بالفتح
كما تضمن كثيرا من عادات المصريين القدماء
ومعتقداتهم وطرق معاشاتهم وكيفية انقضاء
معاشهم وأصول تربيهم في ذلك الوقت
ووجه الخرافة في عهد الفراعنة ان مؤلفها
الناقصة حلت من حوادثها صوراً خفيفة لاختلاق
بعض التاريخ وتأثير الظروف السياسية لهم
فيها التاريخ طالعاً لروح العصر الحاضر ، وثيق
لحظة ظهور الحياة المعاصرة اليوم في مصر
الحديثة

أما أسلوب القصة فهي خالص يمزج فيه
الحكم بالشرح ويخرج منه عبرة وفتى ، ويتنقش
النفوس ، ويستنهض الهمم كي يسيل الجلاء
رأت مصر واستعادة مجدها القومي

وأخى ابن أمثال هذه الكتب بادر في مصر ،
 ومن الماء عروب الظهور ليرى الذي يرى
 النفس وطرب الطل ، ونسى حكايت الخلافة
 رائحته ، أمر ١٥ منه لثريه حاتم الإسماعيلي
 وتبلغنا كيف فيه من سعادته مرفقا
 وله اندج المألوف في تكميل أجزاء كتابه
 ومناخ عوسقه في أسلوب محكم جزل وفرب
 دقات لمة النثر الخ الى ذي القادري وسبيلها
 فيه ويريه في التوسر على دواية تواضعها
 مخلصا

الأميرة

علم الآلة جميلة للغاية

الآنسة جميلة الملايبي من أتبع لديياتنا ،
والذين احسب ، وادفعهم حاشا ، ونسبهم
على النصب من اربعة وعبر اطفاله ، اساعده العكري
والوحداني ، والآنسة جميلة الملايبي تشارفيل
كل من ، ساعده على ملايبي ، ساعده من
لصاحبها ، وفي كل شعرا الضاديل بقول في
بعضها حاشا حاشا حاشا

قصة (الأميرة) بالعودة لصالها القصصية
الكبرى ، وهي قصة شجرة خيالية تطلق فيها
الزلازل لتصورها البلدان ، وتصبح في محيط
الهيولى المدينى بكيفية من راحة الآمال والأحلام
والواقع من الهيولى المدينى بصفاته ، وتلك
واحلام الخلافة ، وسجية الطرد في سبيل تمثيل
مثل ضللي اهل ، هو مادة هذه القصة الخيالية
من سبع من ملك كريم وعلى حسنة وسيد
توفى الى الحياة الزخرة في جو تحرى تجرد من
ذلك الارض وادوارها

وذكر، موضحاً أنه حول كيفية قيامها بابتكارها، قالت: «أنا أستخدم الفكرة التي أتاحتها لي في حياتي اليومية من الملاحظة لأشياء لها معنى، وأتأملها في عيني». وأضافت: «أنا أستخدم ما أرى في الحياة اليومية، وأتأملها في عيني». وأضافت: «أنا أستخدم ما أرى في الحياة اليومية، وأتأملها في عيني».

بَيْنَ الْهَيْلِ الْقَرَارِ

السيطرة على الغرائز

۱۔ سب سے پہلے یہ عرض
 ہے کہ اگرچہ یہ خبریں کہیں کہیں
 مل سکتی ہیں، مگر یہ
 (الہام) کلام - ولکن انکم تصرون
 هذا الموضوع غرضاً عجیباً • الباقی • بلا۔
 سید حسنی الفاروقی علیہ

أُتْمَانُ الْكَنْبِ

و انكبه من غير ان يحسب
لذا لا يكون انما الكتب التي هي كرويا
في بابها كتاب جديد

(البطلان) ليس في المسور لنا غيره انما
الكتب التي النافذين بها لم يسموا ذكر الناس
فل غلب الكتاب كما يحصل اكثر النافذين
الايجاب مثلا فتعني ذكر الناشر ليحصل
منه ما هو "نك"

موت أعضاء الجسم

(بمقتضى سورة) على ابراهيم
على صبيح في بني أمية مسلم على حية
بعد أن ملأه الأسـ... في لاسر... ومن
الشعر وتقول الأظفار بعد الموت كما يستند بعض
الناظر
(بها... ذكر... في ضوء ليل... من...
1938 في محلة... بعد جدول... عري...
بالحل

« الموت لا يضر الجسم كله دفعة واحدة ، بل
يجه عصرا عصرا حتى يأتي طعنه حبيب
واوّل عضو يترك الفناء هو المخ ، ومعنى فناءه
أن خلاياه تموت ، وبما كانت الخلايا قد ماتت فلا

فمنها ما هو من جنس الإنسان، ومنها ما هو من جنس
الحيوان، ومنها ما هو من جنس النبات، ومنها ما هو من جنس
المعادن، ومنها ما هو من جنس النار، ومنها ما هو من جنس
الماء، ومنها ما هو من جنس الهواء، ومنها ما هو من جنس
الأرض.

[illegible]

الآثار والأيرانيمون

١٠ (الموصل - العراق) : دار
جل يتي الخديس التركي والجنس الارمني

(التيلا) : كلاً ، فالأرض من الجبل المثل
الذي نأى في ، متولية ، وانشر منها غرباً
وشمالاً في دجوع آسيا وأوروبا ، وهم أبناء هم
= قبائل اليهود ، التي اجتاحت شرق أوروبا تحت
أمره ، أيلاً ، الجبار ، و = قبائل الأمازيغ
التي : من سيد بيت بني إسرائيل
في بلادهم ، وجنأ الإسرائيل الحاليين قبيلة متولية
مسترة ، بني ، الأمازيغ ، عرب من دارهم في
أواسط آسيا من أقاليمها حاكمين ، ثم
عليه هولاء ، ومرت حتى وصلت إلى آسيا
الشرقية تحت أمره وصفا ، أولئك ، والله

معدن في دوا - سيب شيد على -
ب الفرك جند - ا - مر بيت لأصبع
قد -

أحد ليدع - السعة سعة - مر سعة
مر صاع ك - مر صاع من ك - و
قن في وسع - دوا - سب فيه صاع على - س
مع يبر - ن - ف - لأصبع - ذكر - دوا
- في ذلك صوة جود - دوا - ن - دوا

سعة الدوا - و جود - و جود - سب جود -
لبي سب فيه لأحد - ن - سب - مر سب جود
جود - ن - فيه دوا - ن - دوا - سب جود
الكل وتمرير مكانة الأسولي - كما - دوا
نولون - ن - فيه فيه - دوا - ن - سب

سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
و ن - سب - ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
فيه فيه - دوا - ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ولكن - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ه هذان الذي تنسب اليه الدولة العباسية
ان الاربابون من الخس الاى على -
في شمال الهند ، ثم ارتحل الى القسرب حيث
تجمع الى قائل شتى قامت كل منها بدور خطير
في تاريخ حضارة الانسانية . فان دور هذه
اجنسي تبرى في عروق الافريقى ، وفي عروق
الرومان ، واسطلة في العصر الحديث هم الشيوعى
والجرمان الذين لا شك في غزتهم وكثافتهم ،
والارباب العرب اساسى لى لاسى وى ليه ليه
في قسما وجهه وركه حسنة ، ن دور
لهجه حده

نخص قيمة النقد

(من : ج - دوا - ن - سب)
دوا - ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
الا - ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
الدول الاخرى على اساس فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب
ن - سب - فيه فيه - دوا - ن - سب

الشرف والاعتراف
 التي هي في الحقيقة
 لا تدرى كيف تحصل
 لتستدرك اسرارها
 كمن من السعد وال
 والكفر وال...
 خاف من حاتم...
 فكون...
 في...
 الس...
 يحقرها الخلاق (الوس)
 ويلاحظ...
 الى...
 القية...
 فبعد...
 نحبها...
 نواتر...



Sr. ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

فكرى مؤسس الهدى

مرور ٢٠ سنة على وفاته

معنى الآن خمس وعشرون سنة منذ مؤسس الهدى رحمه الله ، وصعد من در
القاء الى دار البقاء عطاة في صباح ٢١ يويه سنة ١٩١٤ ذهب حرجى ريدان
الى مكبه كعادته وكان في ذلك اليوم أقوى ما يكون بنية ، وأوى صحه ، ودور
مثلاً ، فأكل كتابه العدد الأخير من السنة الثانية والشرين من الهدى ،
وراجع آخر موعده من آخر الزمان من كتابه « طرح أدب الله القريب » وبنى
في الماء الى مرأته ، فصاحته للنية

ومن الوصايا الى كان يكتب نودسها لأمانه قوله

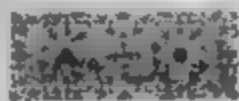
« ماقلوا على الهمول - فهو الذي وقف عليه حياتي »

فالهدى - وهو أكبر الأثر التي خلفها القصد - يجد من وفاته لؤسه ن
يحدد ذكره في مرور ربع قرن على وفاته ، لأن في مجديدها مجديداً لتلك الفكرة
التي من خلفها نسا هذه الحقبة ، وهي بث روح النهضة الجديدة ، وإحياء مجدنا
العلمي والأدبي ، وبريق النهضة العربية ، وتوحيد الثقافة في أقطار الشرق - وهي
الفكرة التي سير على عدادها ، وتستضيء سورها ، ويحتضنها ميراثاً نسياً في حمة
الناطقين بالصاد

وإذا كانت النهضة الحديثة قد تطورت منذ نول حرجى ريدان ، على يد أمنا
اعلال سنة ١٨٩٢ حتى اليوم ، فإن هذه النهضة كانت أطرح الفشتات الثقافية لهذا

اغسطس ١٩٣٩

فصل



التطور ، وقد سارت المهمة في جميع أدوارها ، والفصل في ذلك يرجع لمؤسسا
 الذي حدد ذكراه اليوم . قد وضع لها خطة فورية تمشي مع مطالب الزمن ،
 وتتطور تطوره ، واختار لها اسم « الهلال » دمرأ إلى الإفطار العربي والاسلامية ،
 وبشارة إلى تدرجها في مدارج الكمال
 وقال في أول جزء صدر منها :

« وقد دعونا مجلسنا هذه بالرهول ثمرة أسباب أولو - ترفا بالرهول
 الثماني المرفيع الشأن ، شعار دولتنا العلية أبرها الله
 « ثانيا - إشارة لظهور الرهول مرة في كل شهر
 ثالثا - تناوذا بنحوها مع المرمي من تدرج في مدارج الكمال ، وإذا
 دلفت فبرود وانفبالا أصحت بررا فامو بالله »

وقد انتم رحمة الله في كل ما أنشأ ونقه روح التطور والتجديد وإخلاص
 الخدمة لشرق وهي الروح التي تسود الهلال ، بل دار احلال كلها . فتمس
 مديون له هذه الروح ، كما نحن مديون له بتلك الخطة التي وصفا وحمل شعارها
 الدائم « إلى الامام » وسكنها الباقية « إلى بعض » ، والله بغير الله
 الاصبح »

وإذا كان جرحي ريدان يستحق من أسرة الهلال مجدي ذكراه ، فقد أمت
 طائفة من حيرة العلم والأدباء إلا أن شاركوا مواعظهم وآرائهم في حدوده ، فحصلوا
 بكتابة الصفحات القيمة الثابتة التي نشرها شاكرين

الهلال

العدد الحاشر - السنة ٤٧

أول أغسطس ١٩٧٩ - ١٥ جمادى الآخرة ١٣٥٨

عمره المائت -

دار الهلال - مصر - التوزيع

في الاشتراك : مصر والسودان ٥٥ قرشا ،
سوريا ولبنان وفلسطين وقبرص الأروى والشرق
١ قرش ، البعاد الأخرى ١٢ قرشا أو
١/٧/- حبة البعير ، أو ٥ قرش دولاراً أمريكياً

AL HILAL - Cairo, Egypt

(١ August 1979)

SUBSCRIPTION RATES : Egypt and Su-
das P.T. 50. — Syria, Lebanon, Palestine,
Transjordan and Iraq P.T. 100. — Other
countries P.T. 120 or £ 3-1-0 or \$ 4.25.

جرجى زيدان كما عرفت

بفلم الدكتور محمد عبد الحكيم

دور النشر هسوس

لم تكن بيني وبين المصور جورج زيدان صلات معرفة شخصية. ولست أذكر ان كنت قد رأيته مرة أو مرتين. وعلى لم أراه أبداً. ويرجع ذلك الى ما كان يسكن من فرق كبير في السن. ولقد كنت أقرأ رواياته الاسلامية حينما كنت طالباً بمدرسة الخديوية لا أزال. وحينما كانت دار الكتب المصرية. أو الكتبخانة الخديوية ان شئت - في بناء متصل بالمدرسة الخديوية، ولم نخرج دهرى حوادث رواياته (عدة كبرلاء) رسماً طويلاً بعد انتقالى الى دراسة الحقوق وتلقى بالادب العربى القديم، ثم تطلنى بعد ذلك بالادب الانجليزى

قد يبدو غريباً ان أصعب مادة كبرلاء وبورها من كتب المرحوم جورج زيدان، ثم لا أنسى لمعرفته والاتصال به. تسكر ذلك كان شأى كل حينى. لقد كنت من أشد المعجبين بالمرحوم فاسم أمضى وكنته، ومع ذلك لم أراه في حينى مرة واحدة. وكنت شديد الروع بقراءة ما ينشر من المصورة الشيخ محمد عبد الله ثم لم أنصل به الا في بعض دروس حضرت عليه بالرواقى السلى. ولم تسكن بينى وبين المرحوم حتى رحول صلة الا في الأما. الأخيرة من حياته، وذلك على ما قرأت من كتبه للترجمة ولثقة. هذه بعض طبائى التى طرقت الله فيها ذكرتها بضم القدرى. السب القدى دعا الى ألا أنصل بالمرحوم جورج زيدان على رغم اصحابى أيام كنت في دراستى الثانوية بالرويات التى كتبها

ولما صيرت الى باريس لأتم دراسة الحقوق موافقى لعام الأول على هذه المراسلة، حرصت على ان أوفر قسطاً من اجارتي لمراسلة باحثاً، وكنت في هذه الآونة قد قرأت الجزء الأول من كتب المرحوم مصطفى صادق الرافى عن «تاريخ الأدب العربى» وكنت عنه مقالات شريتها (الجريدة) منها كانت قاسية في قد الكتب قسوة أملاء الشاب وما يتطلع اليه للشباب من حب السكال. وانبى قى باحثاً منى في «بريتون» على شاطئ الداش ادحاد



حرجی ریدان بك

سنه ۲۵ هجری ۱۲۷۴

الى خطاب من مرحوه جورج ريدان يذكر لي انه اطلع على مقالتي عن كتاب معطى صادق الزاهي وان قد دره لها قد أدى به يرسل الي كتبه عن تاريخ أدب اللغة العربية على أحد من موصف البعد وقد طلب الي في كتابه ذلك ان يكون صريحاً في نقد مؤلفه كما كنت صريحاً في نقد مؤلف ارمي وأعجبت أنا بهذه الرسالة وبوفد على قراءة الكتاب وبدون ملاحظ على ثم كنت مع عدة مقالات نشرت (الحرية) لا أظنها نحو من عت هي الأخرى مع عدد كتب في جورج ريدان يشكرني على هذه المقالات، ويبنى ثمة خاصاً على صراحتي فيها

هذان الكتابان من جورج ريدان يؤعان كل ما كان يبي وبه من صله في حياتي ما صاتي بكتبه فأوسع بكثير من عدد ومن من الذين عاشوا أيام نشاط جورج ريدان لم يعمل بصفته ومؤلفه ومعه افلا وما كان بكتبه في؟ ومن مهم لم يأخذه الصبح والاعتدال بهذا النشاط المهم الذي لم يفر يوماً ولم يتركه ملال وسوء؟ والكتاب يا كاترا - الصبيان ولاداء والمرحون والمؤلفون على اختلاف صانهم - يسوا على اعسائماً بعدد من الناس لمؤلفاتهم ولا يكتبون منهم القرواط الشخصية الى ريدان يسهم ويبى صاعه فيبه العدد من الناس

بل من كثيرين منهم يرددون في معرفة الناس ضد الزهد وهرول من صحة الناس مراراً، وبين مهم مع ذلك إلا من ينضم راحباً مسروراً بأصداء كتبه ومؤلفاته ومانورين على قراءه بل بقاده الطامعين عليه ولست أستطيع ان أحكم كان جورج ريدان من هذه الطائفة أم لم يكن وقد طلب على الظن أنه لم يكن منهم لأنه كان صحفياً محكم شره محلة والصحي أكثر اتصالاً بالناس من المؤلف شر كان مؤلفه أو ثراً

ما وقد ذكرت نبي حدث مؤلفه عن تاريخ أدب اللغة العربية، فاسي لا أرا أن أذكر أنه أول من حرص هذا التاريخ على طرقة محاكي طرقة البحث الحديث في البعد عن التصب وفي بحري الحقيقة فحسب كان الفرق بين كتبه وكتب الزاهي أن هذا الأخير كان يثير العرب أمة بثت بها النبا، وحلقها أمة حقاً خاصاً ويثير اللغة العربية كلها لانه مباوية ليس بين عات الأرض شيء يصادعها حلالاً وحلالاً وعصه وكان ينشر الشاعر العربي الصار في البياء، فتحدث عن مجموعته كلها وقف عند كثير من كسان الزم للثل الأعلى في الشعر، لا يمس اليه هو، يروس ولا فحسين ولادانت ولا حوت ولا شكسبير ولا هو حو . .

أما جورج ريدان فكان متحلاً من كل هذه الاعتبارات، وكان بطرقته المرمية
 وبلاذيب البري طرد موضوعية ويبحثها على ضوء الطرائف أحدثت بثت في يرى خلا
 لثت فيه من أدب الماهليين وغير الماهليين، وثبت مدى إيمانه من ذب هؤلاء، وثبت
 وكان أي هذا يختلف في أسلوبه الكسائي عن الزاوي كاختلافه في أسلوب التصوير وكان
 أسلوب جورج ريدان أسلوباً صحيحاً لا يتأثر بآراء الديباجة ولا روعة البيان، وإن كانت
 به ساطعة وسر يخلصه قريباً من أهم الناس جداً - ذلك - الأسلوب والظرفية -
 برسمان الصورة من جورج ريدان الصحي للروح النماص - وكذا كنت أود لو استطعت
 أن أنسج في تفصيل هذه الصورة - ولكن ما جيلتي وقد عد المهديني وهي ما رأيت
 لجورج ريدان وقد قصر وقفي في هذا الرسم عن أن أحسن إلى مكسبي فأعجب كتبه أمدى
 لأرجع المصير به وأستذكر ما يحسن بالأسان أن يستذكره في هذه المسألة

حسبي - وذلك شأني - ما قدمت عن جورج ريدان - وأني وإن كان كل الله من أن
 قرأ هذا العدد من الغلال سجدون فيه صورة كاملة عنق الغلال - ومن جميع ذلك لي
 راحة الكشاف واقتدرهم وكفى، وأما يرحم كذلك إلى ما في جس أيميه من وفاء لم ذكره
 وي حلف لم من آثار هذه الذكرى - ولست أذكر هذا لأصف به شيئ من أمر صاحبي
 الغلال في الوقت الحاضر وما ذكره آبه على عاية هذا الرجل من شأنه كميته بسنة
 بجته ومؤلفاته - وإذا استطاع إنسان أن يفتي - شاء صاحبه فقد ربح شأنه أن يذكر له هذا
 الصل بالثاء - وأن قدر له فصله به - وهو عدي فصل لا يخل خلاصاً عن أصل ما يقود به
 المعنى من الأعمال - وهو صفة من صفت الخلق - والأب الذي يخلق أن أو ثناء صاحبه
 يدمن على الأساية أو على أمته أو على أهله من الخير الذي يسرح الذكر بخفايا ما يحسن
 من يقود بلاساسة أو لأمته أو لأهله سير ذلك من حلال الأعمال

محمد حسين هبيل



تحتفل

بالمرح جرجي زيدان

بفلم الوثائق محمد عزيز وجمعي

قل أن نجد ذباً أو كتباً شرقياً من الماصرين يس مديّة المرحوم جرجي زيدان شكر
عظيم ، إن لم يكن على ما حصه من مؤهله من إعادة الطبع ، على ما استعاده من مساهج
البحث ، ومصادر المعرفة

إن جرجي زيدان هو أول من وضع تاريخ الأدب العربي على النحو الذي يعرفه
الماصرون من معنى هذه الكلمة ، وهو هذا الوضع أمكن أن يسر نثراته التي تقطعها منه
حية لامة اليم فلس أو تاريخ أدب اللغة في ثقافة الأمم واثرة هومها العسكري بالشئ
القليل لم يعرف صلة الحدث بالقدم ، وأن التقديم إذا لم يرتب وسند ويحص لا يبدو أن
يكون مجموعاً منوثاً من مقالات وكتب مقطوعة الاتصال لا تغسد المشعل بها هو مادة
لا صورة ها ، علا يمكن رؤية بحسب ومسويها ، ولا المداة بينها وبين الصور الأدبية الأخرى ،
ولا العمل على تكميل واقعها بما لفتنصيات الحديثة ، يكون الأدب كما يرحى منه عاملاً حياً
في صت الأمم ، لا أو تاريخاً لا صفة ييب وسه

هذا العمل وحده يكفي ، صرح من المحدث الرجل الذي قام به وحده ، فبا طلك وهو
ليس كل ما أنتجته ألبية جرجي زيدان في ثلث اقرب القدي أعاء من حياته في خدمة
الأدب . إن له لعملاً صحر آخر لا قل عية عن تاريخ الأدب إن لم قل خوفه كثيراً ، ذلك
تاريخ المذب الاسلامي الذي نشره في حصة أعراء لم يدار فيها مظهر من مظاهر هذا المذب
المعم الا يبه ومعه أكل تعصيل ، مشير إلى مصادره من كتب التاريخ الاسلامية وغيرها
من فرنسيه وانجليزية ولامية

مثل هذا العمل نراه في بلاد التي تقدر العلم قدره ويحري أهله ما يستحقون
سواء له أم لا ، وفي مات دهبه في مدرج الحالفين ، ونسكن في الشرق حيث يستمد من

عمل الدين ، وتذهب ثمرات كدم ابتها نام عيهم مع عبط حقوقهم ، والسمي
لطمس اسمهم

إن من يتصفح تاريخ التمدن الاسلامي بمحب بل يدعش من الصرع على الجهد المسمى الذي
بذره مؤلفه في مراجعة كل هذه المصادر البلية بين حرية وأجبية في عدة لغات ، ثم جمعها
وترتيبها وسوبها مع الاشارة إلى تلك المصادر في ديول المصنف من يريد ان يوحها في مطالعها
من المؤلفات المقتضا

سم ، لاحظ بعض القصة على هذا الكتاب ان مؤلفه قد خطأ في بعض تلك الاعالات .
و انه قد أطلق في محل التقيد ، ومحب في مواطن التخصيص الخ ، وهذا كله على اعتبار صحة
لا يقبل أن يخلص مثله كتاب به بحو حصة آلاف إجابة ولو سخطنا من هذه المؤلفات
ما يمكن اعتباره من اختلاف وجهات النظر بين القصة ومؤلفه لأن من تلك الملاحظات إلا
عقد لا يقام له وزن

وما من من عظم خطر هذا الكتاب وحلله موضوعه ، انه قد مضى على أكثر من
ثلاثين سنة ولم يندرب أحد ولا جماعة على وضع مثله ، مع ان المجال سبع عشرات من مثله
وهذه المذبة الأوربية قد صدرت في تاريخها مئات من المؤلفات ، ولا تزال تصدر فيها مؤلفات
جديدة . فهل كانت المذبة الاسلامية أقل مباحية في خطر أسلوس ، لا سيما وطريق التأييد
قد تصدىب أشار اليه حرجي ريدان من المصادر ، وما كشمه يبحثه من المواطن ، وما يسره
باحتضاده من أساليب التحويل والترتيب

إن من أكثر مظاهر الشرف لمؤلف أن ينظم سواه في وضع عمل صمم من هذا
الطراز ، فيعطى أكثر من ثلث قرن المورد السامع الوحيد ثبات الألف من الباحثين والمستفيدين
ليس هذا كل ما يؤثر على حرجي ريدان من الفصل ، فإن له ما هو أهم فائدة منه ، وهو
نشره بحجة « الملل » ، وقيلامه بتحريرها بحورج ربع قرن في ذروب وثيرة قل من يدايه يبيب .
وأخبر مسما بالتمويه والاحباب اتسعه في توبيع موضوعاتها ، وتوليد كتابها ، وتجرى أطق
النبائل بالقبول والقبول في تحريرها ، أسلوفاً هذا أنشأ به حركة فكرية في الشبية ثم توحيها
الحللات المعاصرة مجمعة

وقد كان المروف إلى عهد جرجي ريدان ولم يزل معروف إلى اليوم ، أن الذي يقدم

حرجي زيدان المفكر

عظيم الاستاذ عباس محمود العقاد

كتب حسن وعبد الله سنة على وفاة عمي الهلال ، ومكتب شيخ والائول سنة على
أول معرضي به - أي بمحلة الهلال

كان لي خبر من مأمور في ذكر في ذلك حين ، أهم قطعة بقرأ القليل من موضوعات
بعضه وكتاب لا يرى البصر ، هذا بعض الموضوعات الدسة وما جرى مجراها ، فإذا
حينئذ تلك القطعة فوجدت حين في فؤاد الهلال ، فحدث ذلك على اسبغ صفاته العديدة
باعتاده اني كتب في نسخة غيره .

كان فرسي ذلك صبا بعدد الهلال بحري ، فاه وسرعة على أن أتركه ، فلم أكن
أحب له صه عنها في تلك الأيام كذا المحرر به ، وأأ أدركه في هذه الأيام .

أما يعرف أن حرجي يدان افكر اذا أكتب عدد محله منذ صهرت أول مرة
من سنة ١٨٩٢ وأكتب من عقوبها ومن أدو بها صفاته على قد حطيم من بغير
الاعلام ، وقد كتب على ، خود أعه أو حصة من أمه - فرسي لدى أسرب انه
في بيته - وكان ، وهي بواش بعدد صهره ، فها صهرت بالأنوف في جوانب لأفها بغيره
ومع هذا يدور أن لا أكتب ابداً أفاده خو حي يدان فرا حرسه أن
بدو أم حطيمه وأخوج في حدره من الأدر الأخرى الى مراجعة الأستاذ .

لأن خودحي يدان كل من كتاب ما يسه هو بالحاجة لأحيائه ويسه حين
يكتب الأسواء أو الطبع البصر بجملة بلسان لا يحترق Common sense والبر ،
بدرسه Box seas وقد تبا أي هذه الحصة في مقال عم سره في اسمه لأنه
بصر من من من محله ، قال في : أن يحتاج اناس في أحيائهم بوقوف على مقدار
ما فهم من هذه الحصة كبر من مقدار ، حرجي و من بعه اعظم أو المهاد في الصناعة
أو التجارة ، أو غيره من وسائل محاسن ، وهي أعظم أهمية في معركه جاء من الأدباء
، أمم بوعامة ، لا يوجد بينها في الناس بالنظر أي الدكاء على السهل ، ثلاثة في
ثلاثة ، أي أن الأمهات بغير أربعين دكاء قبل أن يلقوا واحد من ذوي حصة الاحياء
ولذلك كثر الأدباء ، وهن الماحجور مهم ، لأن يحتاج لأشئ عدي أن به علم كتب
بمقدار دكاء ، ولا فائدة من بعد أن به محسن الأسلوب في أدائه .

وهي حين يذكر الأسواء ، الصم البصر لا ينظر فيه أي حاجة لخاص في الاعيان
وحسن استخدام الدكاء ، به ينظر فيه أي مصدره من اسبقه ومظهره في حياء

الموضوعات ورسائل علماء ، وهذا الأسلوب هو الذي حصل تقدم حورجى ريدان من تلقب فراء القربة أهل ظهوراً على ما أعتقد - من انوار حيا ومن حكمة الوافيه
فلو كان حورجى ريدان من كتاب الاحتراف والاحتراف لا من كتاب الاسود والصبر
العلم يظهر دعوة أوضح من هذا لظهور - محرر رسالة كتب محقق كل رسالة
مع اني لمصنف فكره خاصة والادوية في طريق دواء سائر الطرق والاحتمال
نذهب من انما هو براد به الهدم اكثر مما براد به بناء

ولكن حورجى ريدان لم يكن مصنف - لم يكن محقق ، ولم يكن صاحب - ولم يكن
من انوار حكمة التي تدر بلور الاصل انما انما هي - لم يكن انما
من اجل هذا سري حلال الفرج ؛ سموس في عرجانه ولا صحيح ولا التبار كثر
كك سيد لاسان الف هاء معي - فلا سنى من تصور به - لفة مظهر انبارك
انويه لفرقة في احدى ابدان

مرا حورجى ريدان في جميع موضوعاته قد هي مطبوعة بطابع اندونالاشيه
والاسود - هي حدود - لاس لال ، وهي سالدوام والسر والسر والسر
وهي ما فراح وسب الحافه - ولا بالاسرته لعل ولا حصر الكروم

وذكر ما بناء من مقالات حكا كتاب مصادها في الاحياء او الاخلاق او الادب
او الحكمة او السياسة الدقة او غير تاريخ ، ذلك واحد منها لا محالة بناء في غير
حده ولا طوبى ولا حرف - لا صبطح - مصادها كتابه صنف لفرقة
بواحدة في الحس الواحد ؛ لاس موك من موك الاراء او معرفة من هذا من
برجام

العلم اعلم هو اساس هذا حكمة من فكر حورجى ريدان وكتاب حورجى
ريدان ، وبعد هذا العلم مدرك فوان العلم - احدث الاطلاع الواسع على
تواريخ الأمم وغير انهوور ، ولها بحث انمى احدث مما اسفاه من دراسة الطب
والصيدية وسائر العلوم ، صلاحي من من الحاء الصلة هي ان بناء حالات بالتحرف
والفاهم ما بين صورة وحصر والسودان
وجه

لقد كانت التفكير في اواخر القرن التاسع عشر فوان هذا علم الاحياء
مدرسة النسخة التي سلكها ديكارب وحكمة التور - المدرسة ، ومدرسة العلم الطبي
التي سلكها داروس ومن عمو به ومن مهدوا به الطرق
وقد كان حورجى ريدان اقرب الى مدرسة الحكمة مع في مدرسة العلوم الصفة ،
مع انهم في العلوم الطبيعية بحسب مقيد
فكان مراح هذا الرائد الكبر مراح حكم مؤرخ للاح على سكة الحجة من طريق
الظر اصحح ، وان لم يكن بذلك مظهر صحيح مسار من عوارير سلس وأنس

البحر ، دانت كل حصه منه أو فكرية صاحبه لتنتشر من خلال الأسس
ومثال العارف من نظريه اى الخلفه وبين نظر البعض ، انصليح ، كيايه من علم ،
الفرسيه الخدث وما بار حويه من الخدث وما هو احمد ونا هو الشخص الطمى منارى
الانسان

فاندى لا يكف منه حتى أن امراته حتى وانهم مصاب نسلاب صدى من بواطن النفوس
وطواير النوحه والأحلام

ودا انصر عالم ، مبدى ، الى لكون من عدد الاسباب لانه عاخره من تفصيلها
وعندها على النحو انفسى اليهود فلسى محتره حجه عليها باطلان ولا موحيا لاعتقال
عدد امره انسى لم يخطه قط سار ولا حوان ، ان من حوان قط الا وهو دفرس ،
عما براد من ساعه ومجافه ، ولى على حصى لفرانه مملكت اسماه أه مملكت عداه
فلو كان حورجى ريدان عدا مصفا ، شافه المحدث فى الفرسيه ولا ائف منه ديث
الكتاب انفس ، ولكنه حكاه أدب بعدد على الحره والراس الصادق ، انصر الصبح
كما بعدد على عطار البحر وبحللات الاسق

وبهذه شتره وفر على كيايه اعداد الهلال فكيف منها فى حياه ما يساوى فاشى كات
مصححات على حسب شهور فى كل كتاب منها عاده نافعه من تفكير والصف لايوف
من انقراء على نحو اندى بداعه ما انصفه فى صدر عدا انقال

وبهذه احمره وفر على نصف الوريح وبعد لا ذاب رضى لفصه ابارحه عشرى
سه ونا ، فارتل اسمه شور اى فراكه انندى ، وجه كان به فراه فى كل صبح من
اصداغ الارض ناوى انه صاب غري او عمل شعوب شتور الشرق والاسلام
وانه لفضل ولا ريب عظيم

رأيت حورجى ريدان عدا أذكر مرات معدودات احداها فى مكته الهلال وأنا فى
اصداغه عشره ذاهب من عا الى ليرافوق لاسلم وطمى الاوى فى دواوس الحكومه ،
وقد لى من قبل أن مكته الهلال على مقربه من محطه اسبكه الجديد فمصص المسافه ما
بين قطارين فى رايه تلك المنكه والشرود ما طاب لى من انصفاط وأنا عامر الحبيب بعض
الصار ، ومالك النامع ، أعذك مصف فى علم الخيال ؟ فعدا مساحا وانجه اى رجل
كان يحللى على كرسى صبر فى مدخل المنكه ومعه صبح جوده فى أسلوب اسد
انكرى وانرجل حور أنه قد رجع بالكتابة امرته شى اسقى ، أما النصح فقد رآه
فما بعد فطمت أنه هو النصح أو نكر طمى اميلوطلى لالاب الصحنى المعروف ، وأنا
انرجل الذى سأله النامع عن مصف فى علم احما فقد عشت أنه هو صاحب الهلال ،
وعدد مصف منه أن هذا العلم ليس له بالعربه مصفا

ومره اخرى زربه فى سه من اصحابه واضاهر وأنا شعوب نغرام توبهول لا سآله

رأيه في أصح النظرتين إلى حقائق الحياة - نظرة المشائين أو نظرة المتأملين
فقال لي ما خلاصته أن كنت سطرني لأسرار بالصحة أو بالطلاق ، ولكنهما تميزان
على وإمراح ، وقد يرى الأساس شيئاً واحداً في حالتين مختلفتين فدهو دواعي إلى الزحاه
في حالة وداع إلى القوط في حالة الأخرى ، وكل منه لا يحلو من نفس الخفا أو
بعض الصواب

وهذا أخواب نموذج لتكبر حورجي زيدان ومثله حورجي زيدان رجل است
طسه حكمه المحر والتوب والأراج ، والمطبعة حكمه الصحيح والهداية في رفق
وسكون ، فهل قلت هدائه من حر ، ذلك ؟ كلا - بل لطفاً رانت ، وإن كان هو لم
يكس من الصحة واسطوخ ، ما كل يكس أو كان من أصحاب الترحان والصنات

جلس لمرور التفاد

نحية تقرير

(جهة للتشاور على سنة ١٩٧٧)

هل تأسيس مجلة يحرص أمواله ووقته لصباح ، وقد حطت ولا تزال بحيط جهود حارة
بدلت في هذه السبل ، ولكن حرجي زيدان استطاع فأسلوه المشكر ، وهادانه الطلبة ،
ومواد انشغيرة ، أن يتطلب على هذه الضبات ، وأن يجعل مطبته حاجة من حاجات
القاعة المصرية

هذه أول مرة شوهدت فيها مجلة تروى - هها هذه المسكاة في يشة كانت تنهم مندم
الأكفوات قلم ، والأصراف عنه إلى الهو

ولو قدر لي أن أهد الأصدقاء الذين شأوا في الشرق في الحسين سنة الأخيرة ، وأقادوه
بكتابتهم وآرائهم لأبقى مضطراً أن أصح حرجي زيدان في مقدمتهم ، لأن حركة الفكرية
التي أحدثها بأعماله الطيبة ، وتآدرة الأدبية ، بعيداً عن العنطة والأدعاءات القارعة ، هي كبيرة
إلى حد أن أشهر ن الشرق وإن لم يجعل مكانه ، فلم يره حتى

والى أمث هذه التحية إلى روحه في ذكره الخاسرة والعشرين

محمد فريد وجدي

فما زال يصارع الحوادث ويصارع ، حتى سمع من الاعراف ما أبلغه حريق الدين
بوحه وجه الطريق الذي سببه فيه النصره راب الأول وعدده واحد في سفر من
حقن كان أن يكون كتابه محقق أدب وسمو محقق أعلام النبوه في وجه
وأن أن يكون كتابه محقق ماؤه لنبوه التي حدى الأدب وحقق من الأدب حدى وسبقه
أيه فربه عهد بهضبه نفس من وعوفها على حقائق ماضي وحظايل الواقع في تاريخه
ما يكون حرق مواردها على أسكبان ومناهي لهاذا احدثه الأرمي . وهذه الخطه - ه
في اتي أوجه النصره في خرجي رمضان مع ما خرج من ماله من اتي اتيه -
على أن يمكن ايجاد لهذا المقادير لا سمح سمح خطاه وخواصه في حصه هذه . وكان
الذي أسفرت عنه هو أنه أنصف احكام الحرمي حسب اشرافه في أعلام ايوامه ويمكن
ما يطلع به الاحصاء من عليه للميراثي

أعماله

عمل ذلك الصم على كتاب في التاريخ وكتب في أغراض مازت مصره من قصه
الملك والاحصاء ، وخصص تاريخه موعده وكل أولئك أسطه فكره . نسبه خرجي
رمضان في اعماده انه جدمه المفكره الاسلاميه من يبرح جدمه أحد أسطه لكتبه
الآخرى إذ أن المصنفه مشرکه ولقبه نبي حسب انكره لا جدمه من اتيه خطاه
وأن كتابه لا ينفه قد دس على عله حد ابرأى هذه ، فالأسم ندى في ه وحله هو .
موند بهذه ابداله - السب يرى ويصر عليه اتيه قد عمده مد بأنه محله من جعل
هو اتيه التات اسم ه الهلال ه

وقد اتي ساعدت للباري ، اسماء كنه حسب الاقسام الآتيه ومن خرجي يتي ما ندى
دمه نصره . وغرب من مسنده وخصه . وعدهم من خرجي لهادي اتي يتي كل
وحده من خرجي وشرعا مؤلف وخصص به ولم يندد اتي ه
في قسم الأوله - تاريخ مصر الحديث - تاريخ تمدن الاسلام - تاريخ العرب
الاسلام - تراجم مشاهير اشراف هو العرب حسب عصر - تاريخ راب الكلمه العربيه -
تاريخ اقامه لنام - تاريخ علمه بصره - أصناف العرب القدماء
في قسم الثاني ه علم اعرافه احدث - طبقات الامم - مختار خلق - مقصده
النوبه والاعباد العربيه

وفي قسم الثالث له هاهنا هاهنا ارفاقه نصره - علم العرب - ١٧ رمضان
عاده كرملا - احتجاج من يوسف - فتح الأندلس - سائر وعده ابراهيم - ابو مسلم
الخراساني - الصامه احب لرسد - الامم والشعوب - عروس فرغانه - أحمد بن طولون
- عبد الرحمن الناصر - هاهنا هاهنا - صلاح الدين ومكانه خلائق - سحره الله -
الاحزاب نصفي - الملوك بنارذ - أسير الشهدى - أسرار امالكه - جهاد امجد

تذيريه كؤرخ و قصصى و صحاى

فى ان ذكر ما كان ارأى - و قدى به من قوله حجه - فى حرجى ريدان، مؤرخا
و قصصا و صحاى

كان استوى به رفق من العظم وهو الحجة الاسلامى الشهير فى مؤرخ العرب
و حرجى ريدان

دان من مدح كتب حرجى ريدان، و وظائف كتب مؤرخى منه لا يسعه الا الاعراض
مقصده فى التاريخ و الافراد له ناله على من المشافى فى وضع كتبه عدة ما لم يثانه مؤرخ
من قبل و انه احسن طريقا جامع للمؤرخى العرب فى قسم التاريخ و ترتيبه يشهد انه
كان من حدة مؤرخى العرب و اظهرهم ما فى امه، فواضع الاحكامه التى لم يسبقه
فى التصنيف سلكها احد مؤرخى الافدين

قال لسان الكبر اسبح بحمده - اظهر احسن مث، فى القصصى (حرجى ريدان)
ما به

ارأى ان التاريخ يجب ان يكون فوائد د اعصر شرف على كتب التاريخ قصه فى صوغ
حقائقه فى قاصد روائى - فكان حاشى المبداء لى لا يلقح عذره فى تأديف الروايات
الترجيح - و قد كتب فيها على و غنمى روايه دالت شهره واسمه ما وجد فيها انفراد
من العائد و يذكاه

وقال لرحوم كتاب الكبر - راود بركاب - فى القصصى - حرجى ريدان - ما به
سعد فى الليل خطه فقال (حجة الاخلاص فى المسايه و الصدق فى النجاة
والاحياء فى احوال خدمه حقه)

فكان هذا القول اسس اعماله فى حياته بسبقه و هكذا كان - حرجى ريدان -
اسس - عنوان اخذ و بساط قصص حرجى ريدان العامل عنوان الاخلاص و حسن القصص
و هل لى بعد ما عدم ان اقول ان اول من فطن لكتابة تاريخ آداب اللغة العربيه هو
حرجى ريدان و ما به - قصه هو الاسم لا يوجد فى هذه النسخ بلطافى بالصاد و سله
موجود فى كل ليه عدا العربيه

وان اول من كتب القصة بالاصطلاح الحديث بعد العرب من السان هو - حرجى
ريدان - و ما زال الى سوا اعدوا، التى عدى بها ولم يسبق احد من ادباء على مؤاله
ان السبعه و خصوصا فى الموضوعات التاريخيه

لقد اعصت حسن و عشرون به مد و فانه ولكن اعصاها لم يرد كوكب بعده الا
سمرقند فى ساء خلود

خليل مطران

جرجى زيدان

درس بلغة !

علم الأستاذ عبد العزيز الشري

حب للراء أن يقرأ تاريخ اللوح حرجى بك زيدان ويدرس منه ليتق هو أبلغ درس في
مدق الحرم وقوة الطموح ، واستكراه صروف الأيام على الرضى عما يلقى النوع ويريد !
تأخر حرجى زيدان في كماله رقيقه الحال ، إذا استطاع أن يحوم به أولى مراحل التعلم
(التلمذ الابتدائي) ، فهي منقطة عنه وما وراء ذلك من الطريق
وكذلك عدل الفنى عن موالاة التعميم إلى موعده أية في عصيل أسبب للنش ، وإن لم تعد
منه عن الاستمرارية لتجصيل العلم من أى سبيل فراح يدرس ما حصل إليه بدء من كتب العلم
والأدب ، مستجيباً للصراع على مهارة الدرس والتجصيل ، مهتماً بالصورة على التعمق ومعها الأدوات
لم تلبث عنه أعماقاً مهارة التقدير من الطلب ، وتطلع موعده إلى ما هو أعنى وأوسع ، فتمرس
في دراسة الطب ، ولم يطل به الزمن حتى فرغ من دراسة موعده الأعدادة وحده كذلك ، ومنها
مياً أنه أن يطلب الفن في صحته ، وشرواه من موعده وما أنت أن أصبح من طلبة لدرسه
الطبية ساحاً هلياً ثم هي - الأيام - ما ليس للنوع به يدان ، فلقه حرجى من الأحداث على تلك
اللمسة ما حصل منها أكثر تلاميذها ، حصل إلى الميمنة ، وحده في الطلب حتى أحررها
على أن هذا الحرم الجاهل أى عليه ألا أن يذهب إلى مصر دهاً ، على أنت يترك في
مدرسها الطبية ما فاته ، برحمه ، في مفرسة حروت ، وبسبكه رأى أن مدة الدراسة بها بطول
وقد صحت لثمة وأن أواد الحلى والتعب ، فأقبل من قوره على تكميل ما حصل من علم وأدب ،
وقام على تحرير إحدى الصحف (الزمان) ، على أنه ما كاد خرب هذا الفن طاماً ومن عام ، حتى
لاح له من جانب الأفق عيش جديد ، إذا كان قد جاء بالابتار ، فله صل لأن الصحافة لم تكن لها
في ذلك (الزمان) فرمى ، فو لعل عنه ناقد في ممارسة يشهد فيها القتال ، ويطالع معرك الحرب
والترال ، ويرى فيه كيف تطيح السجوى بلزوس ، وكيف تسيل على أسنة الرماح القوس -
تتوى الترجمة في غم الحفارات ، ورائى الحلة ليلة إلى السوداء ، وشهد حصل الواقعة الحربية هالك
ثم ما كاد يصرف أو يصرف عن هذا العمل حتى ركب حاح النعمة إلى بيروت ، حيث أركب

عليه دره الصبي العبدية والرياح وغيرها. وجدنا من ذلك انه محمود عادى مصر
و في حربه (فصل) صدر من يمينه. هو نوب النور في احد بدارس مصر
م (الجلال) سنة ١٨٩٢ على عهده قاموا واتصوروا الادب. و هو روح (الجلال). كما
نظمه بشار الى الان

[illegible]

كل ما كان حوله من أول سنة روم اعترجه في حرجه ، كان يريته ان لا يكون في حياة
شك ، لو ان القدم يحتاج الى دوع و شمس ، هو يداهو رعب ذلك رجل عظيم حيل ، وهذه
تأمله الثاني الصالح

كان فيه نوع من ذكاء جوع نفسي مبدع في إيمان مثاقفه ، لأنه لم يصب
ما حش عنه وحشي ، ولكنه المرء المرم الحمار الذي يأكل الآن سراج الخلد السجج صحن
لحوات الأيام ؟

إِذَا جَاءَ مِنْكُمْ فَتْرَةٌ مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ آخَرٍ فَتَعَلَّوْا مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ آخَرٍ وَلَا تَلْعَبُوا فِي الْأَمْوَالِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمَرْسِلِينَ

وادی کا آب ندرہ کاہ تھا جلا، اس میں چلے و اچھے، بل اچھے، واقعہ اس اچھے
 وادیہ المادی و اصلہ سمہ، و سامعہ جہدہ، و حلالہ من (الجلال) دراً سامعہ، اے طہ بکواسک
 لیا بریں و اشرفی، جہدی السمل و تیر الآفاق

لا راحة في (جلال) مضمومة بالهمزة والفتحة، على جوار الألف والهمزة، سور

غير المميز المسمى

مؤسس الهلال

تاريخه في طور

- ولد حرجي ريشان بك في بيروت في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٦١
- تلقى مبادئ العلوم في حصص مدارس الابتدائية ، واضطر الى ترك المدرسة صغيراً لمساعدة والده
- درس اللغة الانجليزية في مدرسته ليلية ، ثم انضم في جمعية شمس البر الادبية فكان يحضر حلقاتها
- في سنة ١٨٨٦ صمم على العودة الى طلب العلم ودخل المدرسة السككية ببيروت لدراسة الطب فكتب بها بحث
- حدث احتلال في تلك المدرسة فخرج منها عندما نال شهادة الصيدية
- عاد الى مصر عقب الحرب العراقية لانجام دراسة الطب ، لكنه جوع حرمه من هذه الدراسة واشتمل محرراً لمجلة « الزمان »
- في سنة ١٨٨٤ سافر الى الحلة التابعة الى القوسان متوجهاً مع المحرمين
- عاد الى مصر بعد عشرة اشهر ، وبعد ثلث ثلاثة اشهر مكافأة له على خدماته
- في سنة ١٨٨٥ اتهمه الجميع بالحق الشرقي ميريت ليكون مصراً كاملاً
- اقام سجنوت عشرة اشهر عند سالفات اشعره والسرابة واحواش
- في سنة ١٨٨٦ انتسب مديراً لمجلة « المنقطف » ، فاشتمل بها عيسى ، ثم اصرف الى التأليف
- في اول سبتمبر سنة ١٨٩٢ حضر مجلة « الهلال » ، وكان يولي جميع شؤون
- لا تسمح بطريق الاعمال في الهلال بعد في داره الى تشييد واستخدمه به تحرير
- اكسب على التحرير والتأليف ، واصدر عدة مؤلفات الى جانب الهلال
- قام عدة رحلات اهمها رحلاته الى الاسكندرية والى اورشليم وقسطنطين
- في ٢١ يولية سنة ١٩١٤ وافته المنية لحاة فاسمحات الى حالته

في تأبين مؤسس الهلال مقتطفات من أقوال العلماء والادباء

ساهم في تأسيس الهلال حين وفاته طائفة من
حبيبه علماء والادباء ، ونحن نقتطف ههنا سطوراً
مما كتبه أو ألقاه بعضهم ممن توفوا الى رحمة الله

من مقال المرحوم مصطفى المفلوطي

لا أعلم أي مدح هي الايمان مدحونه ، ولا أين مكان الذي سمر فيه بعد فراق
حدها ، ولا ما هي الصفة التي تلي في الفراق وحدها اندها بعد رحيله عنها ، فان كان
صحة ما يقولون من ان ساكني لصور يسطح ان يجد ما بين صحوره ورحلته بعد
شرفه مع على هذه الدار ، فسر ما يرث ورمقه من ذكر حبل ، وبه خاطر ، وسره
صاحبه ومجده باق ، فان حسب خرجي ريدان اليوم من الهدى والمطه بما ترك في هذه
الحياه من حبل الأمان وصالح الاعمال أو من الأوصاف وأوصافها

... من خرجي ريدان ، فمن بكه حبه - أما هو فانه سيم لكثا ، ويرى في
حبه حله ، واندها لفرافه منظر من أحمل امطر وديها - لانه حين ان هذه الدموع
التي رستها دجاء ورد ، يشبه ، أو سكبها فوق حريجه اندها هي النسيه ماطفه حبه واعطائه
والاعراف حمله ولده على غصنه ، وانده امتداد الأسمى لوديه الذي يكتب به في صفحه
الرحمة لاسم ابن محمدر لحاله ومطه الدجاء - بذلك ما كان يريد أن يكون

ما خرجي مدح ، مكان حده لانه كان محمدر ورد وحده ، وبكاه حمله لانه كان
بعد في حواره لده الأس وحده امصره ، وبكاه حمله لانه كان بجا بساله وبكاه حمله
لانه كان شش بجاهه ، وبكاه فانيه كنه لانه كان بعد من عراره ادهه ، وحمال الاسلوب
وسهويه الشاوب ما لا يجد في غيرها ، وبكاه فانيه رواياته ، لانه كان بعد في حباله

وحصل صورانها عونا على هجوم الحياه وأرانيها - أستاذة - فكنهه لأمر فوق هذا كله
تطلع الشخص في كل صباح من مشرقها على هذه الكشبان بطنها وسننها ، جها
ومها ، حاندها وسائلها ، فسمد بها كل ماله حانها التي عومها أو صورتها في تشكك
بها ، وبأحد منها التأتات صاهها ، والأرهارا بواها ، ولدار حرارها ، والأحد صوريه .
والأحواه طهارها وعادها والآه في جمالها وبهاها - وكذلك حرجي - يمدان في سماء هذا
اللد

كان خلا من اطفال الحد واسفل رايهمه والشباب ، يكب أحسن التحلل ، ويؤلف
الكب ، ويسمى - أحمل الروايات ، ويمنش ويواصل ، ويحب وصف ، ويصح ويصح ،
ويحب السائل ، وبعد الطاف في ان واحد - فكل المدود الطيه بين فريقين المصريين
من المصريين - ويوتشت أن اقرب نعت أن حرجي ريدان كان رئيسا لعمه القصة السويه
التي وبتت الى مصر في أواخر القرن الماضي ، هببت وجه العالم المصري سيرا كده ،
وعرس في صحرائه الصحابه المنطبه اعزس الحد والاصل ، والتخطعه والأعداء بالهمه
والاستغلال

من قصيدة المرحوم أحمد شوقي بك

ولك دولاه أم رسمها راني
والدهر بالنس من حال أي حال
حدثت دي صبح عن صقور ادلى
كأنها طاب من غير راني
لصانك من عوزي الدل فلان
رنا الصديق مثل الحاند القالي
ورحب من عرفه الأحاب برني
كالوت للمره في حل وترحال
أليس في ثلوث قصي راحة قال
من لراب مع الأيام مهلي
أخبر وأشر متاع ستنال
فلا رأي الدهر ههنا بعد أكل
كرامه الصبح الأولى على الثاني
ومن دشتع أيام واحوا
هذا لندعي سائل حبر موال
ان الحياة بامال واعمال

صانك الشرى أم : ان اطلال
أصبا الدهر إلا في مأربها
وصار ما بقي من مجدها
إذا حيا الحق أرضا حال حانها
وأي تحكم ههنا الخجل أصلمها
ريدان أتى مع الدنا كهدك بي
رنت فنتك احدا صحت بهم
ود غلب رعدا غير مؤنس
ارحب بالك من دسا بلا خلق
طالت عنك عوادي الدهر في حنن
ما صبح افه من حر حده عبدا
فقد أكس الله ديك الهلال لب
ولا برن في حوس القناري له
فيه الروائع من عجم ومن أدب
وفه عمه حسي رائها خلق
غلب كل مؤوم في الزحاح

من كان من ذرية الأنبياء مصر
 وما عرصب على الأنبياء ذكوة
 برز به النبوة في غير ذكوة
 بمصر خير رؤوف من غيره
 ومصر كعب حرم الروح منكها
 وحمل بها الله جسد حرقه
 فصارت من مطاف اضطرب
 كذلك الأرض بكر قعر عامها

صورة كل أيام مبارك
 كحلهم برز في أحسن الحال
 واطل ما بين أنوار وأفلاك
 رواية من في استلوا الصافي
 ويسعد الليل ما يهتك الخافي
 كذا بعض إلى أوطافه ادخل
 كان زمان مرمي برزال
 كلام يكن نعت اسامع الصافي

من مقال المرحوم جبران خليل جبران

لقد علم رسل الله ورسا رسل الله كعبه ، وحمل كعبه
 لقد ذهب تلك الأفكار النكرة ، وحول مصحتها بحوم الأنا من كعبه وحملها
 وروافد ، وسرعان على حرمها وسكها
 بعد التخلص تلك الروح الباطنة ، ورحلت إلى عالم شمس لا ولا يدركه ، وهي رحلتها
 عطفه بلطف في قصة الأمان والبقاء

قد حرم ذلك الواحد من من معاد أصل وشافه ، وسار طيف برزاه بجده إلى
 حب شامي أصل على اشتاق ، فذهب رسل الله إلى حيث لا يراه أبداً ولا يسمعه
 لأمره ، ولكني إذا كان رسل الله قد انزل إلى إحدى السموات استنسخه من بحر الانبعاث ،
 فهو لا يمشي في سماءه ، فبهتت جميع معارفها ، فأخود محض ما رجحتها ، مصر
 على درسها

هذا هو رسل الله ، فكره محمده لا رباح إلا إلى أصل ، أرواح طائفة لا نام إلا من
 منكمي أصغه ، وقلب كبر معكم ما عرفه وأخذه ، قد كانت تلك الأفكار لم يرب كائنه بكن
 أصل الله ، فهي سجل الأرواح مع العقل العام ، وإذا كانت تلك الأرواح موجودة بوجود
 البؤس ، فهي الأرواح مع البؤس ، وإذا كان ذلك القلب ما بدد الله ، فهو الأرواح
 ملته بشفقة الله

قد علم رسل الله ، وسرعان على حرمها وسكها ، وسار طيف برزاه بجده ، برز
 ما على حالي البؤس من أساء والأصناف

وما قد بلغ النهر ساطع البحر ، فأني منطلق ، برز يجر أن يدمه أو يبرته
 من اللذات والرواح حلق البؤس ، فقام بحرق أحده ، من مصر هو كل أن
 يسكنوا في أحدهم فطره من عرق جسمهم أو دم قلوبهم

من ماء ان يكرم ويدان ، فطلب منه من حراري النار والمبارك التي حمها
 وركبها اوما للعالم العربي
 لا يحوا لرحل الكبير ، بل جدوا به ، وهكذا نكرمونه
 لا يملوا ويدان بدوا ورثاء ، بل جدوا من موعه وعطائه ، وهكذا يحفظون ذكره

من قصيدة المرحوم حافظ بك ابراهيم

دعاني رفاهي والقوامي مريضه
 نصحتني ما يبعد الله من أسي
 ملت وقومي بيكم منيها
 اتي كل يوم يصح الحزن بيها
 كفتني ما لايت من لوعة الاسى
 تخرو أحيائي وأهلي وأحرب
 أراي قد فصر في حق صبي
 علا صدوي يوم ، فحي ، فاسى
 فعد غاب عسا يوه غاب ولم يكن
 وفي فتي ، للبارحي ، ودعه
 دعاني وفاتي يوم دائ فلم أكن
 وقد يحرس لأحرار كل مصوه
 أصامها والميلد فوق راحها
 وكفرت من رب أهلاله بحكمه
 أوماني لا بعد ولك أهلاله
 بك الأثر الباقي وان كب فاسا
 ديا فر يدان طوي مؤرجا
 وعلا ولوعا بالكور كانه
 وحرما شاف له أينا نصي
 ركة اذا طاب على انطرس حونه
 أشادت بذكر الراشد في كتاب
 سألت حماة البر عبد جلاله

وقد غصبت هوج الخطوب لبراني
 ومن كمد قد شفى وبراى
 على رحل فاروق قسماى
 من الغب اتي قد فصر حاسى
 وه ناسى يوم ، الأمام ، كفتى
 يد الله يومى فاصرت أراسى
 وعصير أسالى حياه حنى
 لا علم ما لا يحول التخلان
 به في أهلال السوء ان
 وأحرى ، بريدان ، وقد سفاى
 صفا ولكن الفريص صفاى
 صرف في الاشداد كل عفاى
 سكر من أهلاله طمناى
 وكف رب من رب الصاء ناسى
 ساذى جا اساهون كل حفاى
 فأت على رعم الله دن
 حلى به ما أصغر اصلاى
 على الله عواصى بحر صفاى
 ب هدواى وجد ناسى
 صايل اصفاء بها السطان
 في انفس مما رب الخرمناى
 فلى ما أعما الفريص يدان

من قصيدة المرحوم حفي بك ناصف

وفيها يصف حرب سنة ١٩١٤

بنت ما ريدان هل كبت حلم
وان صوف انوب سلا' وجهها
عاصف ملهم الارض واعصا عنها
وحتت قصور ماصح رس
اسب من بعد الترى جنداسرى
اريدان ما اقصا ار بر ك
مستوم من البوداد واسا
فصارها ععدا وحى مطاحه
بمال فارح سلام حوادا
وارعب برعا لمدنه مانب
لن كان ما ارحب من روى موى
عدهم سلك السامع دورها
ادا فصرق افواها لكرهه
ومضى سار فى فسر اراف
وعواصه كالطوب سح حقه
ومداره لا سلم المر ساوما
فمضى منها كالسواغى ماله
واسونه ساب منها سواش
مى فارى انوبها حرب مررا
هى الجو عطاق وفى البحر مارج
وفى كل مباد ربه وحبر
فلم يحل من هم حمر وطمه
فانوح سار جومى عباها
لك الحق فاصم جرد ار مالاوى
فاحمر مدار لسن فيها ساعص
وا عمت عما كان فى ايك سواد

بنت آدم الارض بصبه الدم
فلا موسم الا به النار صرم
الا ان من الارض ابقى واسلم
وراهل فسر لى السلاف مظم
بأهلا عا عا عا سس وجرم
عديت ما ما ما اب سم
عليك لى بوس واب سم
فى نصف اساح فسا وبحكم
فسا بها ابودان هولاً وبهرم
فسا عا عا عا عا عا عا
عصفا فسا سفل الزم اعظم
مخرج من افواهم حهم
بدر الزمانى والحسبون مظم
ادا ان مهاد مهاد مهاد
مصح سرمانه سفاق عوم
بنت على سس امده ورحم
كرب واحدا سدد اسهم
بدر حواء الجو عسى ويكم
ادا اتم مهاد انوم فالقوم حهم
وفى الار اعصاب ملهم ومضم
وفى كل دار اسما سرب مأم
ولم يحل منه ذاب سفل وأم
مواج تدار على انوب احتسوا
بسا وجههم حهم حهم
وفى حكم لسن فسا حكم
بدر مهاد مهاد مهاد

تختلف الحسيات والنحل وهو بالسرار قيد التحول والتغير ، حسب لادجى به تقدمه في دفعه
 حقه أطالته بالأمات الأحيية ، مثل على ذلك ما هو مشاهد في ثبات غصنه كجوز - و -
 والفحل ، فان معظم كنبها الطبية للبراسية لا مرال متممة لأحيية ، كما مثل غيب - وب - حرمه -
 للاستانة بين وفد - وآخر لتظلم أواسطها الله بالآر - والافكر حرمه

وغد سى ان استعرض على كليه الطب هذه الامور ، كما استعرض بريح حرمه سى في
 مصر في عهدوه المختلفة ، وضع رأى دوى طوره من أعبائه من ميمو بحره في مدرسه حرمه
 عن استعانة حصول النعمة العربية على تراجم الحامة والحلات القبية في شى موسوعات عسقة
 وهي المراجع التي لا تبنى على الكتب العربية المتأددة منى راجعى الاسرة من الطرو لأخوت
 أو التخصص ، بل لا يمكن كنبك رجبها بكترة عددها من ماحيه وعمروره تكرر تلك الترجمة
 من ناحية أخرى كل سقبن أو ثلاث

لكل هذه الأمور أرى أن أحده في عهد رجمة وراوه لدرى ورجمه الحامة بترج
 وذلك بالاكتماء في الوقت الحاضر بما يلى

١ - ما سى لمسى الكلية والحامة القرره من ادخل العربية كلمة لتطرد ولأمدح في
 مادن التقارير الطبية الترمية لطله ، والقوائم الصبة للمرية لأمداء التخصص لى دبلوه الصحة
 العامة ، مع تكليف المصريين من الأستاذ وكاه الفروع تنقبى طلائد الترجمة العربية للتخصصات
 القبية الأحيية

٢ - أن جمع كل أستاذ ترجمة عربية عبرية لمصطلحات الفروع الذى يدرسه وتوزع تلك الترجمة
 على الطلاب لى هذه الدراسة

٣ - أن يكاتب أحد للدرسى في كل فرع من الفروع إعطاء من المروس القبية أو العلمية
 باللغة العربية لقوة ملكها في الطلاب

٤ - أن تقرر الحامة طبع ما يخدمه للاستانة من المؤلفات باللغة العربية مع الاستعداد لمل
 ذلك حبال الطباعة النالية لتلك المؤلفات ، وهو ما يخدمه خدم الطب العلم السريع ، وذلك تشجماً
 لتأليف تلك اللغة

على إبراهيم

رأى الدكتور منصور بك هنى

مدير دتر الكتب وأمين سر المجمع القبوى

تحمل اللغة العربية من عناصر القوة ما يحلها صاحبة لكل رطل ومكانه قادره على أن

تقوم بحاجات الحماره ، فتتوسع العلوم والفنون والمخترعات ، وذلك باستعراض مكشور أقطابها الخبيصة على السمع ، أو باستخدام الوسائل المقرره لتوسيع كاهل والاشتقاق وقد بشر المجمع العمومي اليهوس هما العلم ، فدرس مسائل لغوية بوضع أقنعة جديدة داب أثر كبير في تطويع لغة للفلم ، ووضع بـ على الألفه القديمة والجديدة مصطلحات طائفة من العلوم والفنون ، كاهنسه والطبعة وعلم الأحياء ، والرسم واللوسيقى وهذه المصطلحات التي قرأها يمكن القول بأن الكثير من جوانب هذه العلوم والفنون أصبح معه الطريق إلى ربه التآليف أو التدريس بالمرية

وعلى الرغم من أن التعرّف في وضع المصطلحات قد حثت بتبادل بالكل الاعياد على العربية وحدها ، فإن لا أحد ساءاً من الخواص إلى التعرّف في معنى الألفاظ التي يتعمد وضع الرادف العربي لها . وقد احتاج المجمع العمومي لهذا الخرج . فأجر العرب عند الضرورة وسرى كل السرور أن زجراً بالمكره التي اتفق بها حتى ولاه الأمور ، وهي دغوه أقطاب اللغة العربية في أنحاء تشرى العربي بتوحيد برامج العلم في بلاد الصدد ، وهيئة الرمة على جميع اللوار المهمة التي تدرس في مختلف المساهد . فإن في هذا الشاؤون وصلاً فكرياً بين أمة الشرق ، وتقريباً بين العلوم والآداب والعلوم بأكملها من الشرق من صلة تاريخية وتعارف روحية فأما بقوة الحب من وجوب سروس الطب باللغة الإنجليزية ، استقاء للصقة الفقه على كلية الطب المصرية وبين كليات الطب في الخرج ، فهم دعوه لأفريقيا ، ولا أدري لماذا تصعب في اللغة القومية لاعتبار موهومه أو غير وجهه . فبما أن روسيا تدرس الطب بالروسية ، وجمهورية تركيا تدرسه بالتركية ، وكثير من الممالك تدرسه بلغاتها الخاصة . والواقع أن لغة المهمة بآية وإن احتلت اللغة ، فانطبقت شخص ثقافتهم إلى جانب لغة القومية لغات أخرى ، فهو يدرس لغة قومه ، ويصنع مع ذلك أن يطلع على الأبحاث المهمة بأحدى اللغات المهمة ، وأن يحدى لغة غيرها . وبذلك لا يعميه شيء ، فوق إرضائه اللغة القومية في صله ، وخدمة لغة أمائه وأجداده

ولا يخفى أن شجر إلى طائفة دمشق ، فأظن بدرس اللغة فيها ، ولا شك أن هذه خطوة بحسبنا نحتاجها على أن نتابع سير . وأن نحسن آداب في إياها حتى سائر الزمن في تقدمه

منصور الشامي

رأي الدكتور محمد محمود خالي

معلمه الطب

هناك خطأ قد حدث في الإحاطة عن الزوال للمعلم إن أحد الموضع التي هو عليه ، إذ عندما

نحور ان العربية صالحة لتكون لغة العلم كما كانت لغة الدين والعلم في عصورها السابقة نديت
عن هذا انه يجوز لوزارة المعارف ان توجه التعليم في كلبي الطب والعلوم باللغة العربية . أحب
ان « الخلل » نأل عن صلاحية اللغة العربية للتعليم العلمي لا للعلم . وأحب أن الترس من
إثارة الموضوع هو أن حرف مدعى عن قاعون في تدريس هذه العلوم في اللغة التي هي و
أستمر في تدريسها بالغات الأجنبية ، أم يحول غريباً باللغة العربية ؟

أما صلاحية اللغة للعلم فأمراً لا شك فيه وان كانت لا تسع كمالها لا محدود متناه ، لا من
المجموع القوي حسب بل من التوزيع والقوس صيغ التي تروى لغة كبراً حديداً مع الأصغر
ما أمكن المصطلحات التي حوت على جميع الأسس لا كسب صفة عية مثل هذه للحيات
« الكرون » « بوريتون » « بيرون » « فونون » وهي حيات الكهرو ، وثلاثة والسو ،
ولقد حاولت هذا العام كتابة مقالات متناه في « الرسالة » عن صحة العلوم البسة وأعتقد
أن أحد صعوة كبرى في كتابها العربية ، وأذكر هذه البسة ما صحت في محاضره ألقاها
الاستاد اسماعيل مصهر في المجمع التقني هذا العام من ان هناك (١٠٠,٠٠٠) كلمة امرجية في
عالم النبات راد من المجمع القوي أن صغ لها مرادفات عربية وفي رأي ان المجمع قد وعى ان
وضع ملايق الكلمات الجديدة ، التي عثى أساليب العرب القدماء ، وسكك لي بوقن ان يحدد
حبل من النبات يستعمل هذه الكلمات ويهم بها ما يحدث في مختلف أعاء العالم من الاعمال البنية
التي نسير به الى الأمام ، اني أعلى آملاً في حمة اللغة للشعبي أكثر من العربيين

وتعد الآن الى القصور من السؤل من الذي أساق في هذا القصور من الاعمال التي يخلو ملاذ
يجب أن صصح عن آرائنا عبر منازي ما رجة الى ماضرونا وقارلو آرائنا من الاعمال
هالك وفي كل هذه كتاب لا يكون ليمروا عن عصى آرائهم ، بل يكون لهم مضمون ومضمون
ولكن هؤلاء الكتاب إن وصفوا أنه صفة علا بوصفوا أنهم من الصالحين ، وفي ذلك طبع
جاء حب لغة العربية وميلنا القوية ونسطر الى مصلحتنا ومصلحة غيرها من آباء العربية ومحل
مصلحتنا فوق الليول والمواظف

الفرس في التعليم الخاصي أن عرج قلال طائفة من الشاب هم للفترة على فهم ما يحدث
في الحضارة ودور العلم في بلاد الشرق وما يحدث في يوم في البرت التي التي أصبح من العظمة
حيث سار من العبر على التكثير تنم ، فلا يزال هيكلاً للفرقة العظيم الذي على هذه علماء
هيدون لا يسي أن يخف عملنا في مساعدة ما يم على أيدي أولئك الصالحين ، بل يجب أن يكون
لنا في هذا الميكل آثار تشهد بأنا صحو في جسم العالم المتحد

إن السررات البسة الجديدة لا تنقطع عن الظهور وانى أصرت مثلاً في العلوم الطبيعية بما
يحدث الباحث عن موسوع « الأشعة الكونية » التي تظهر في الأحداث الجديدة منوسط شترين

في دسوع ، وما يقال عن هذه الأشعة حال عن « الثمت الحري » وبزم لتسع هذه النشرب
الجدنة ونحرة الصورات السرحه التي تطرأ كل يوم هي معرنا أن نحاري أوروبا وأمركا اليوم
في أعظم جهود مدته الابية وذلك بالأصلاح والقيمهم اسمر لما يحدثه عداء أهل هديس القادرس
من النحدث

في الوقت يد أن ساح صميم العلوم في كليات العلوم والفن بالامت الاحدية في الوقت الحاضر
مع اسند، حتى مواد طبه رجع احيدرها في رأي القاعن ستدرس هذه المواد
وحي لا صبح على شات نبي، من ثقاته وحي ساه في أن تصح المرية أكثر علاجة
لادهم الحديس أرى في فترة الانتال التي عن منها أن يحسن الطفال في كل المواد بالامت الاحدية
على أن يحار الكتابة كل عام ملوه بحسن الطفال فيها بالمدن المرية والاربعية عن ان يحير
هذه الادبه من علم اي سحر حصي جهداً كبيراً يقوم به الأساتذه ويعبرهم من القلم، المصريح
والشريع، وذلك بأن يعموا بوضع أو رحمة مؤلفات لها قيمها في ثلاده قبل تدريسها
هذا رأي أفضله في صراحه « داب أوروبا مركز انديه وامرقة - أما د شاء القدر أن
يستغل هذا المركز وما إلى خواصا لمدته يكون لا أمر آخر

تقد كات فيها معنى عوامل رئيسية ومعروفة سماً في تحرا عن البلاد المرية ، ولقد ران
عنها كما أن الحصى الآخر في سبل الزوال ، فلا صرب اليأس إلى عوب ، وعبد أن - جيد
محدث ، وإلى أن سحيده لسترد مركزاً ممتازاً كان في العلم ، عبد أن تتحنى مع أوروبا في قدمها
وأن يدرس علومها بالغة التي نحري في النحدث والاكتشاف وإلا ركنا العلم المنحصر ووصلنا
إلى حافة لا يهيمه بها ولا هيمها إلا بالقدر القوي يسيطر عليها كما كان سيطر عليها لهد قرس

محمد محمود خالي

دكتوراه الدولة في العلوم الطمة من السوربون - باريس
العلوم الطبيعية - باريس العلوم اخرى - علوم الهندسة

حر القاهرة

للاستاذ محمد الدس الزركلي

فيها الساتون عبد مصر كيف حصي ، وكيف سيب
عن في هذه الدسة عبد حصي ، وفي النهار عوب

غير الدس الزركلي

أصْبَهان

مدينة الفن والجمال والتاريخ

عظم هو ساد طاهر الطاهي

ما كتب في بلاد الاكسرة «إرس» . لكن من ثم تطلّى حدّ الواسع النوس والصحاري
السود عيس من نحت في حنة الشرق للفترة ، الا أن نعى ما اسقط حراسه بكث اللاد ، والبحث
في حاصرها الاسلامي ، وعاصيا الفجر ، وجمع الطوابع ونسوي للاختلاف بين واحة صديها
الاجتماعية والفيلسفة ، والفوقى على أهل مشاهير التاريخ ، والجمع ما يدع ، مع هذا النجمة
لكل للناظر الثالثة الأسرة ، قصة الحلال الروحى ارتفع القى لا يرى في غيرها من بلاد
الشرق الاسلامي ، وكانت سنة بلاد الفن والجمال ، وبلاد الشعر والصور ولجان
وكان اصبان من أولى للفن الاربعة التي عثت بها ، فقد حثت بها عدة أدوار من التاريخ
وحارب من الشهرة ، قصة ما عثره سواه ، وما عاصيا به مدينة ارسة تحرى ، وهي الآن



مهمنا الوزير

هل هي سياسة أو إدارة

بقلم الدكتور وجيد فكري رأفت

أستاذ القانون الدستوري والقانون الإداري
بكلية حقوق جامعة بؤرد لؤء

الوزير هو الرئيس الأعلى للوزارة ، واستؤؤو من إدارة وأعماله أمام الرئيس ، ولا تخرج أعمال الوزير عما يأتي :

(١) لزامه والوجه أمام (٢) رئيس شؤون الوزارة (٣) السلطة التنفيذية (٤) السلطة التنفيذية (٥) جميع الموظفين ورفسهم ومعلمهم وعرفهم (٦) التوفيق على القوانين والبرامج (٧) السلطة التنفيذية في المسائل المالية (٨) وضع المواج (٩) إءل بالقرى (١٠) إءل من إءل في الشؤون والمصروفات والوجه بالوجه

والوجه والوجه أمام أهم من يؤءه الوزير الترمس ، فالوزير في الصء الترمس خصوصاً إذا لم يكن له وجه ألا مدير وزارة نفسه ، بل شركة ذلك لءار إءل من رؤساء المصالح ومديري الإدارات وعلى رأسه وكل إءل إءل العالم بمصروفات وجه سرف إءل ر وزارة لتفص الترمس إءل وجه الوزارة ، وهذا من غير أنه أحد سياسة الإنكسار بقوله :

The business of a cabinet minister is not to work his department. His business is to see that it properly worked .

ومرجه ، لست مهمة الوزير أن مدير شؤون وزارة الإدارية الوجه الترمس ، بل الإشراف على حسن سير العمل فيها .

ومن الممكن لأعضاء على ذلك أن الوزير هو مسئول عن أعمال وإءل وجه أن يدرها نفسه ، ولكن هنا الأعضاء مردود لى

أولاً - لأن الوزير الرلمانى قد لا يكون فءا حارس شؤون الوزارة التى يؤءها كوجود مقام أو مكان سابق مثلاً على رأس وزارة كوزارة الأساطل ، وقد يكون هو الوزير وجه قانونه ولكن معلوماته أن يكون الأسطحة بفسه إءل إءل إءل وإءل أو المكانكا والكهرباء



جامع الشيخ طه الله في أسكندرية ودار حقه موشة وفسيفساء الزائفة

ثاني - لا مراد من قوله "لوزيرة" في النظام الرئاسي الصحيح بل هو مشترك الوزير
بلادارة العامة بل مباشرة بلرفاهة الخوية لهذه الإدارة . وسيت هذه بالهيئة التسيوية
كما تصور البعض فوزارة الوزير هي انصاته ليس الإدارة في حدود القانون والمصلحة
العامة . واصلاح خطأ وعموم النوع وسدده لعمل بالمصالح العمومية التي أصبح
صلاحها عباد حانا خاصة والعامة . ولكن يكون هذه الرفاهة محدية بالقصة يجب أن
يسر كل موظف بأن عمله في كل حركة يجب وعلى كل عمل بأنه رها . ومن هذه
الرفاهة لا سطح الوزير أن يقوم بها ويخرج لها اد ملائمة عمله تتوزن النعم النعمة
ثالثه

أما برسم الوزير شيون وإدارة ، فانضاهد أحده أن بعض الوزراء بمجرد برسمه في
كرسي وزرته جميع عنه كده في عدم ما أشتم سلطه فليس ما أوحده من دواين حديد
لا شيء إلا لشيء - فهدد له . كلمه حق فانها أحد الكتب العصريين . الوزارة
ليست ملكا لأحد ، بل هي للبلاد . فكل رائد كل وزير فيما يتخبره من برسم
وسلم في وزارته ، المصلحة العامة ولا صير الوزير القائم مطلقا ابتداء على عدم أوحده
سلطه ، وأظهر الصلي قائده

أن سلطه الوزير في حق الموظفين ورفقهم ومعلمهم وغيرهم عهد برى البعض أن
بالت سلطه سلطه وأنه احصائي في محله . أليس الوزير هو الرئيس الأعلى بوزارةه ؟
أليس هو المسئول عن أعمال موظفيه أمام البرلمان ؟

أرى أن هذا القول لا يهوى إلا عبر بعد النظر ان يجب ألا يهوى أن الوزير الرئاسي
ليس رجل إدارة محض ، بل هو من كل شيء رجل سياسي يسي أو حزب محض ،
ولم يرق إلى كرسي الوزارة في المطالب إلا بعد حاجه في دائره من الدوائر وتأييد
أخبار حديد . وهؤلاء طائفة اذا ما وصل إلى الحكم أن تأخذ بدهم ، وأن يصح لهم
أو لا تأتهم وإدريه وأسماهم أبواب الوظائف . بل هو لا يقي في الحكم إلا تأيد
البواب ولهؤلاء أجب أغارب ومصال ومعتن ورحوب ، فلا يمكن أن يرحو من الوزير
الرئاسي . وقد أصفه السياسي ، والأهواء ، السياسة معاديه من كل جانب . أن يحرر
في اسماله سلطانه ، من كل اعتبار سياسي

ولا يمكن أن سلم الأمور ويقي على انصوبه في الوظائف ولا يمكن أن يصح
أساس التميز والترفع الكفاءة والخبرة ، إلا اذا صحت (أولا) أو صحت أي أقصى حد ،
على الإحصاءات الأمثلية المطاطة لخصائص الوزراء في هذا الصدد . والا (ثاني) اذا
رخصا عن كاهل الوزير سياسي ، هذه السلطه ، سلطه التميز والترفع في الوظائف
العامة وعهد ، بها أي شيء قائمه لا صرف السببه ولا تأثر بأهوائها

هذا ما حققه انكلترا . بعد أن حررت بعض السياسة في الوظائف وما تربت على ذلك

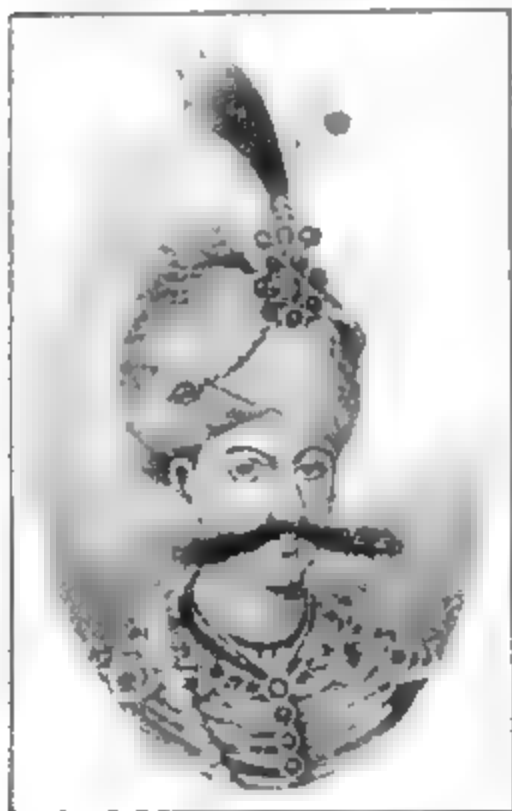
وهذا مسجد النساء ، وهو من أهم المساجد وأجملها رونقاً وإبداعاً . وقد بناه الملك
عباس الصوري ، ومسجد التسع لطلبه وقد امتد بمسوحته ، وبيعت له أراضيه ، ومدرسه
و تاروق « أي كلفة الخدائن الأربع ، لأنهم واقفوه في وسط المدينة من أربع جهات ، وقد
بنا في عهد السلطان حسن الصوري آخر ملوك الصويرة

ومن أجمل ما بناه أمراء الأتربة من « على قاو » أي باب هي ، ومن « جيل سون » أي
دو الأرحي محموداً وهي في الواقع غروب محموداً ولكن بالقرب منها ركة يرى فيها منظر
البحر محموداً ممكناً على الماء ، حتى يحل لناظر أن أرحون لا غروب . ولهذا سبب
بهذا الاسم

وبالقرب من « أمهان » ماء ترى بعض « حسان » أي الماء ، وهو من مزارع د
اهتزت أحيائها أهرب الأخرى وأهزالت ، كله دون أن صاب محال . وهذه المآثر من المآثر

التي بناه إلى الأيرانيين
أضخم يدهشون فيها
وعولت هذا البناء
المنصب من يدعي « رايد
رود » ومن « رود »
البر « ريد » الولود
أي « أكبر الولود » ، وعلى
هذا القبر قنطرة ممتدة
أشهرها قنطرة وسيوسيل
أي ذات الثلاث والتلاتين
نافذة ، وقنطرة « في
سوحه » أي مطرة الخوخة
وبها حديقته « هنت
بنت » أي الحديقة الفخار

بنه عباس الصوري الملك
الكبير وهو الذي حاول
السياسة وفتح بغداد ، وتغلب
مع الأتراك



من ضعف الاله الحكومة ، ووجع الادارة وانهائي الوراء ، سبب لا حد له في كثير من
 من سنة ١٨٣٤ - وفي سنة ١٨٧٠ خاصة - ان النقص لجميع الوظائف اسه بكون على
 اساس امكان مساهمة تحت رعاية حقه مكتوبة من ثلاثة من كبار الموظفين ، برهمن
 وعدائهم فوق كل رتبة ، أطلق عليهم اسم = Civil service commissioners ، وعنده
 مسكنة على جميع الو. ا. ا. ، يمدد على مدخل الاحزاب ، ومهمتها وضع مخطط مساهم
 المساهمة ، واعتماد الدخول فيها ، وترتيب المساهمين . ولا يقتضي من ذلك الا حلال
 بصورة كالمساح التي يطلب حرة في امثاله

كما استبعدت استقرا العود الساسي من امر الترفه فصار لا يعود الا على حداره
 اما ما على امكانات مساهمة واما ما على حادير سوية يمدد الرؤ. على كل موظف
 في سداد مسمى من انه تحول الى ما كان معه دفعة بالوظائف خاص ، لتسهيل لتواريه
 بين كفاه الموظفين . فذكر في التقرير السوي عن كل موظف ملاحظت ايرس
 دائره للصفاء الا انه ، ادرسه ، الشخص ، وقوة الخلق ، والتعب ، وحسن الحكم
 على الانشاء ، والاستعداد لتحمل امثولة ، والاكثار ، والدفعة ، والجد ، والندوة ،
 وحسن الادارة ، والاحلاس ، والسلوك في سبل الرسي ، ودرجه الاهله لتزوي
 لدرجة اهل

هذا النظام الذي طفته إنجلترا منذ القرن الماضي ولم يحد منه بلان ، كان به احسن
 الناتج شهاده اجمع من انجلترا واحباب ، فلم لا تأخذ به في مصر من ان صح برأي
 العام من احسن به ؟ لاسما وان أثر النظام الانكليزي لم يصر على الوظائف وسير العمل
 الاداري ، بل وجد النظام الرخائي منه اد اصح الامراء والاصناف لا يحصلون حرة على
 حرة طبع اساهم ماديه عند بوبه الحكم ، بل لسياسة القوم وكفه معالجة لفساد
 العامة

كذلك يسمع الوير عددا يحق بكاد يكون مطلقا في عن الموظفين ان يبيع له من جهة
 لاخرى ، ومن ادبوا انما في الاعلام . وكثيرا ما يسمند الوزارات المتعاقبة هذه
 السلطة بكتابة بعض الموظفين الذين شك في قبولهم الساسه حوها . وعنده السلطة
 يجب ألا يترك للوير تصرف بها وحده كقضا يسه ، بل يجب فيما يتعلق ببعض فئات
 من الموظفين على الاقل كالمصاة ان يوجد في ذلك رأي حقه فيه يمدد على الامور .

اما حق الوير في عزب الموظفين السابق بوزارةه فمعه من صدور الامر احدى
 التمثل على لائحه . سوية جائه استمدد انكليز ، في ١٠ ابريل سنة ١٨٨٣ . فقد
 حسب المادة التسعة منه : لا يمكن في سائر الاحوال عزب استمدد الا سواحه رأي
 مجلس التأديب على ذلك .

وان كان من املاحظ ان هذا النص يقتصر على الموظفين السابقين وأن بعض القوانين



سمح الوزير حق عزل الموظف بدائم معزول وزير المالية الخارجية بمقتضى المرسوم
مما هو الصادر في ٥ أغسطس ١٩٢٥ حق عزل مأمور المصلحة دون الاستعانة إلى
مجلس الإدارة • يضاف إلى ذلك أن صلاحية الوزير معزولاً يجوز لمجلس الوزراء
مجلسها

فقد عطف عليه لا بد من الإبقاء عليها ونحن نحدد من مهمة الوزير
وهي حق الوزير في الفصل في جميع المسائل الهامة المتعلقة بشؤون وزارته وبمختلف
مديها الحق حسب نظام التركيز أو نظام التوزيع على إيهات الإدارة لمصلحة في الدولة •
فهي مصرحت بنود نظام التركيز حدد سلطة كل واحد من مديري في الوزارة
الخاصة في الوزارة • والوزير يحدد كل كونه وصلا • مما يرى في الوزارة الأحكام
بمقتضى المرسوم • وأصل المرسوم حق الوزير كرئيس على وزارته ووكيل الوزارة الدائم
ورؤساء المصالح والأقسام يجوز هؤلاء أن يحصلوا من مسائل بدون الرجوع
إلى الوزير • وبمصرحة اسمه في مصرطه عطفه • ويرى عليها من كونه الموافقات
والامتحانات الإدارية لمصلحة وما بعده ذلك من صلاحيات الوفاء والخدمة في العمل حسب
المقالة

والوزير مسؤول عن سلطة وذكائه ومرايه لا يستطيع أن يمس عاهة خدمة نائبه
التي يحرص على حفظه وحده الفصل فيها هناك • إذ أن مجرد مرسوم بعض المصالح
و لا ورائي التي يحرص على كل يوم لتوقع عنها سخرى مناهج بوجه خاص • وهي
عاب الأحياء لا يعم من أمر لا ورائي التي توقع عنها إلا ما يوجه به بعض موظفيه وهم
لا يولون إلا ما يحدرون • وإذا لاحظنا أن أعمال الوزير قد ردت في التوب
الأخيرة من أجل ما يندسور والصداء الرسمية وما سارمة ذلك من مبرور • حضور
الوزير لمجالس المجلس • والأحكام على ما يوجه إليه من أسئلة واستجوابات • أدرك
أنه أصبح من الضروري إعادة النظر في شرفها وحماها الإدارية وبمقتضى هذا
مديري المصالح ووكيل الوزارة • في الدائم أوسع مجال لتصل مبرمة أعمالها •
و جريج العمل وسلطة العمل واست في مسائل من المصالح المختلفة • بمرمته حالته
حتى يستطيع الوزير أن يفرغ للمسائل الهامة وحدها أو يوجهه الأصالة • لوجه العام
والإسراف • وبعد • هو من مقرر المؤامرات الدولية الخمس للمصالح الإدارية عقب دراسته
بموضوع إعادة تنظيم العمل في المصالح المصنوعة تطبقا على مع اختصاصات العصر
الحاضر

وجبه فكري رافت



الملك « طهماسب » ابن الملك اسماعيل
الساساني الذي حارب المسلمين سنة ٦٠٠

عاصمة الملك سمي باسمها ،
وسميتها مائه الف سنة
وتقوم في قلب الأراضي
الابراهيمية ، ولذلك سموها
بالسلاجقة الأتراك حتى
استولوا على ايران طاعة
لهم وبها سمي « نظام
فلان » و « دوز » ملك شاه
الساساني « الفرس » السطحية
التي كانت ماضي الفرس
التي كانت مصاد

وكانت عاصمة ايران
في الاسلام « بيس بولس » ،
وهي بالقرب من شيراز ،
ومن هنا الاسم حتى القرب
الابراسي ماقرس أو
القريش سنة الى هذه
للدولة ، ثم صارت « القدس »
عاصمة البلاد ، الساساني
وهذا انهم القريش أطلق
سدين أي وفاقى وحلف

في الولد ، وقد برز جرد آخر ملكة الدولة الساسانية

وحدهم صارت ايران حرة ، أسس الامبراطورية الإسلامية ، وكانت العاصمة دعوى م سداد
ولما سقطت سداد أسسوا على ايران السلاجقة الأتراك الذين كانوا من مدائن قتلوا الملك ،
ثم حكمهم التار رعاه سورلث . وفي ذلك الحق انقسم البلاد الى مقاطعات ، كان يحكم كل
مقاطعة بها أمير . ولما قام الملك اسعد الصفوي وأسس الدولة الصفوية سنة ٩٠٠ هـ بعد انه
جمع شمل البلاد ، واتخذ اسفهان عاصمة مملكته وعزل أحمد الدين الأسدي
في عهده أصبح الذهب الشهي هو الذهب الرسمي للدولة . وقد سبق عهده حروب به
وجي السلطان سليم الأول ، انهم هب الشاه اسماعيل ، عبر نهر « الشاه » الكبر ، والاه
سليمان ، والشاه طهماسب استطاعوا أن يردوا الأتراك عن بلادهم سدا ما يخافهم مع

مَصْرَعُ الطَّاعِفَةِ رُوسْبِيرُ

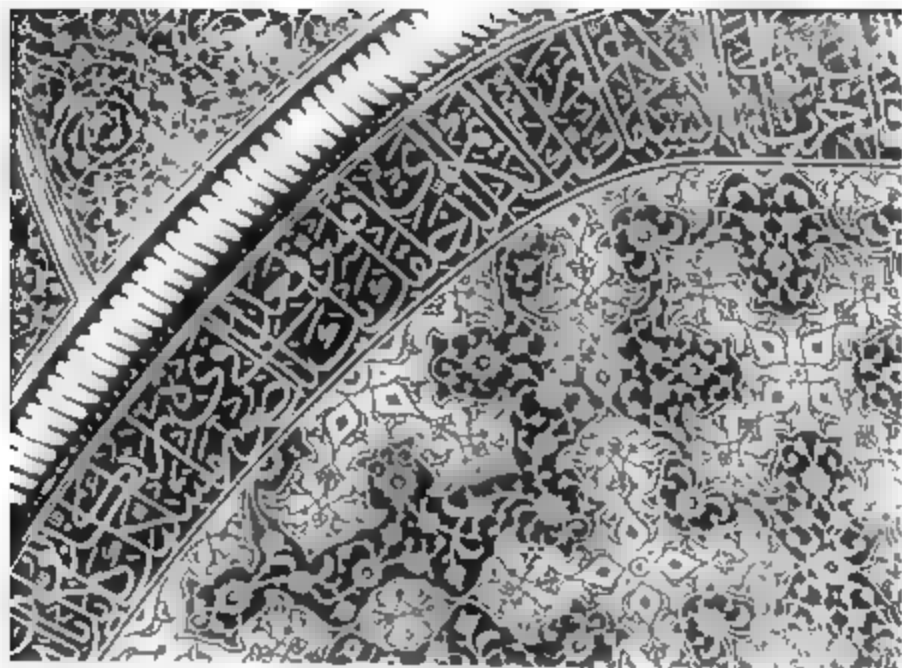
عظم الاستاذ حسن الحريف

والله لم يكن يكملها في يومه و فرحت رجل عرجة ان سمع بهي جلا لك افرح وحيال النور
المرسة طرا وانضمهم سعة واعطاهم على التهم والتجبل ولا ذكر في حب بدرس رجل من
رجل النازح عيسى بدرس دلتا ارجل قلعة عوان حرة مسورة بالاداء بعض النور والعلام
شهرين بها وحرارها عدوة في ذكرها حاضرة وهي كس مورجة ام انتص على عهم شخصيته
البحر ما كنهه حب انكار سار من وسر وسر بل وعدلاي وعدم دسار وسع ذلك
لا بران روسه مادي حرا مطلقا ولم يمسك ولا بران عقل صف حائر حيل ذلك ارجل
فلوح الهبل لدى ارجل من النعمه ما اراق وادق من الا واه ما ارجو وهو عاني انفس مرياح
البحر لم يدعه ان ذلك حبه ولا طبع وبه ياحبه في ذلك اسفل ولا ورج ولا منك عني في
م مرفق ماضي مبري وسوي قبل ان يكون ايار م نوبه لقاصته في

[illegible]

لقد كان حذرنا لأن حتى إذا كان في كفة : يحذر الناس من أن يسيء إليه مكل شيء إلا
أن يرون أنه قد يسيء في أنفسهم لانه و يحذر صعباً في عود بعبادة وسوء الآخرين و لكنه
بعد بعبادة كل است بلاي دون ان يكون نفس رأي في فده الخبايا او في حرجه ضامته
الكتاب فافهم مد و لا ان يمد بوسن روجه صدهد الحار كسي وسوال ولو امتد الاحل
لهم أيضا بغيره بوعايريه و صدام ثانياً

ولقد دلت هذه حروفه على كنهها من صحة الناس ورحمتها فوق مستوى الانساني الذي
عاش فيه ، فلم يحبط روحه ولم يزل في عزله في انضمامه لضعفه الا ليعطى صوره في يديه ،
وتم مياثر بخاري التعداد في الغرب في الدعاء طس ليدسه وحمل شعاعه ، ولم يخطئ من
صحة من اعطاه ذلك القوي لم يصب ما يحوسب لان عاف القوي لادامه في قلبي عرفه ولفه قل ان
براه وكنت له يوم من القوي المرحب بوجه = ادي من لا افرحك الا ما يملك كما لا عوب الله
لا ياله = ولم يفسح من اعوانه لا اوجس مراه لان مراه اتي سود على سائر الناس وسماه
الرحيم المعلوم = ولم يالف به صراجه الا ليعاقل كقول لاه حلف مره غليل = ان روبر



خرقش دانه بأحد أسبهاں منتقل ميا حاله الف الارام

الاغلب والمهين والاطلاق . وفي ذلك الحق كات التعود الرسمه الاوربه حد على
 « اسبهاں » ومن أشهره وقد « سرور » الحق جاء في تلك الناحية ، وسافر صي إلى الهند ،
 ووجود الملك البهلوان

م قامت الحرب بين اسبهاں و ايران في أواخر عهد السلطنة الصفوية ، فانصر الأسبهايون وقتلوا
 الشاه حسين آخر ملوك الصفوية ، والصفويين بعده ثم ودعرو « اسبهاں » وحرروا حصن آتارها ،
 وحاصره آثار الصفويين . وسووا على حاص كبر من البلاد وسموه إلى بلادهم ، سكن الأيرانيين
 « عموا للقل والاسعد وسرعان ما قام ربحهم فقة اقتلار « اندر ساء » وحارب الأسفان وطردهم
 من بلادهم ثم غزا بلادهم وتبعها وصعد إلى ايران ، وأعاد اسبهاں إلى « كات حله » وأحب
 حد ذلك إلى سبال لحد . صحبه « نسر الملك » « أكر ساء » وحلب من هلاك عنام وكسور
 منه صي غي الطنوتوس . وهو أكبر خرش موجود مخلوس الآب . وقد اراد بالتموش
 النحية والأحجار الكريمة

وقد صعد اسبهاں حاصه اراي حق كات الآ - « القاجاره » ، فاحتل طهران عاصمة البلاد ،
 وحصد اسبهاں صعب الترحه والمهيه وهي معر الآر الصفويه . وقد جامع قدم صه
 منه السلاحه . سمي « الجامع الكبير » . وقد صعد السطاب - « نك ساء » « السنجوق

هو مصري - له اسمي لا وطني - والوطن لا يحرم مني من صفاته مثل الجمهورية ،
ولقد انتهى الرجل من ان يحب هذه البلاد الصادقة لا بهته بغير انصاف من ادوات الردية
والتسليم من حياء وسنة يودها في هذه البلاد وهي اذلة حكم انفسه له ، عاد بعد عمادة
لا خنوره الكون له مثل الضلال السيرة وبذله كلفه في من حاصره فقد حاصر الحرة
والشرى والجمهورية وسائر لغتي لأساسه الزيفية التي من ترفع ماره وسبقه ليس اليه
وما كان هم أن يردته متأصلة في ليله او حيايه هي لتجدر مستصاه بالمثل اني صير
او يافراحي في شريح فهو لم ير غير الظمان وسنة تكاديه و قد من سرورها ، على ان يكون
هذا الظمان فضلا وربي لا تار بالام من ولا حين الا يندفع اليه ، وفي ذلك حرق بونه
لشهوره ١٥ لا تار الظمان به ، وفي ربه دعاية لجمهورية لصاحبه

اذن كالمطبعة هي قاعدة شكرو وجمهورية لصاحبه هي نظم الحكم و تطبيق امره هو وسيلة
الحكم فاذا يجب هذه الطريقة والمستصحب ب بولي من فوعه قد تهب روسبر واستصحب ان
يرى بين مائة بوطية الكربة وساسة بوحته سامية
وبكن لكي نوم جمهورية صاحبه على اس فوه من المصلحة ليس ان يكون المصالح عام
سيلا يوزي في الصبح ولا يرى من حاكس وانحوس و ان يكون منطقا حيث يكلل بعض
جاءه اني وجد بملطها وجب حتى حمة من معان الردية عليه وفي يمين على بليده رجل
كامل لا كساي الرية ان صبيته ولا سار الفوط ولا صبح لشعوب ولا سالي في آخر ولا
سماح لاس صديق الوطني ومراسي اسلا ، وعده ان رجل لدى يجمع في تلك الصانع كني
هو دوسيبير

وس لم كان عالم اليه حرفة من سيرة له لأعاد الفاء ماء مدعة مدعة وسكيل
الحكمة ابثورة مدعة حبة صفة ومن لم بها كان من دور المشوحي الذي باحد ناسي
بسميات لا عوام وانس لا بالاعمال ، ومن قانون الرصد لمي حرم تهب من الدفاع
من بسمهم وبسمهم من حافة الحجاب عند مدكهم وحيي بقاء من سيرة اسهده ومن فرقة
الاورك ، ومن لوزي لا ياء الذي بحر القضي على يوب الامة طرار في حة لأعاد وهو استبدل
الهيئة التي يسكن اليها في رفع الحصة السامية منهم ومن دور الأحكام الذي يغير الحكم
على تهب من لحيته وجد حكة تشيلى الصبح دعة في حة صرف لظن من صبح صبح ان منهم
في الهيئة العامة

وكان حول الكبريا حور روسبر ان ليس لتخصه به ، ولا امين وده لا ناسي لاجه
بصل ولا صير لاس صفة ، وفي صبح حوطه مدسور به حمة وجوده فيهم ليس ولاد منهم
فله من لخصه وكما ذلك سرعا ومعدا ، ومن عاده فقد عدى لخصه والوطني وخرية واستحق
حرب بذلك لا صبح اذا رده ، حرب استحقاق من الصوة التي حرب في عده ولا بأجه
في أحصم ردة ولا يجمع له فبه أي اعتبار

سبح دوسيبير خلفك بعدة الهة من الهيئات البحرية والبحر لاس لانه وبرر بصفوه مد
الذين هم حصر المصلحة والوطن والآخر مدع عليهم حرة لا عاده في ولا رجة ولقد سطاغ
سلات طرمار موفقه ان شياص من معظم الذين كادر مدسور مائة الف من ان حكة ورة الفاصه
الى بعد المجهور من دماء الردية وتظهر من عرق لصاحبه فقد سطاغ دور وكسي ديو لان
على الجبروت يني لم سطاغ على بيرة وشيته ، لم عاد صبح ساحوحت وكورج على ونوب وكسي

دسولان فلما خرجت منصفه جميع بيتك الرووس من درب اسوره ولبس عرجا وكس حبل القند شارلوت كوردنى قد خضع من صدقه اخضر ماره حلاله هو واضح عن ساعه وسيد الذى لا راد بكلمه ولا يصف على حكمه فانطقى بطنى بياضى منه برى وسره مفرجه به ما يصف ولا يخالقه ، وانحكه التوبه سلى له صدقه وسرحا فى حكمها يحكم على عمار فساد ودم منصفها وانصفه صبيبه الرجب دوماه وساد الطامه كره باجل ، وحس بأنه باوامه ويتدى فى حلقه صل صدقه غرن عارو الذى اشهر اسمه وحذر روسيه ، وميه انطقى لىمنى ه لكومون ، وعمل راسها صدقه فموريو فسد برس دى القصر فى مرفعه وصاحه عونه حنى تنور على انطقى الرطى صبه دى صاف عيشه صيبه روسيه

ود فلما ب الامر سب روسيه فصى وكتب له عهد لا يجر له دخل فى طوره عمار ، وب ساعه انطامك التوبه قد صاعد وان تسرح له كبط من صيها وب ساعه دى مرساد البلاد فلما كثر حكام الاعدام كثره حجب دوى لحده فسله فسد على السطار فسله المقله من مكاجا سدى لوزة نى مكان اخر عد مدخل ليه حبه حفره عمار كرو ففون عمار له كد فى اكلناس

ولقد شغل صديقات الفخ وتظهر فى الصفاه والادب حتى انصاف من سب من هولاء لرووس وحده تصور ملتح ذلك الهوى ان حده ب حكمه يارس حربه بد صدره فى حلاله لانه الانسح لآخره من عهد الارهاب ١٣٧٦ حكم امده ١٥ فى سنة سادس والعشرين من صبه ونبو سنة ١٣٩٣ (نى سنة سقوط روسيه) كان فى حبل صدقه ارمى الف صيبي سباني يحكمهم عليهم بالاعدام ، وفى سجون سراسو ثلاثة آلاف وفى سجون سبون الف وحصلاله ، وفى سجون باوس سبه الافه ونى لفصل كوت سحر ملك الالف من الزمان لولا ان د كها لفصل افه فسلط روسيه وانهى سقوطه عهد اسيد

وسبنت وعلم الارهاب على البلاد وشغلها حتى عجب مراحى وحده ان كات انطامك التوبه حاكم الافراد ولاحر ب صارت مدكم كل مكان فى كى من دوى حده سوي سحرها وهدام الالف من سبها لال مجلس الاحكام فيها احرا على فز رحن سبه سبه كات دحالا سطر فى شعا روسيه وحا دور صدقه يوردوه فسل بى من الصغار والفرح من حل صيها بربا لانيه جازى ان مور على طساى لاسين بالامر فى سطن لوصى وجه الاخذ

ودا كان العير لى لى الامه والاحر بالوالد اساره فهو لى حى حارب الاله وسفله فسد سفسه روسيه لاون لى الصفاه سبه سب كبر من اسواب عمار اسى على اسبهم واجسود سحرون من الهلج لى ذلك بسب مراحى بون روسيه وبسحرون بى بوى على راجه فى نى حلقه فكل سبهم يمحرون بوجهم وصحاور لى صيها بصور عمار سسل ولا يذوهم فموجهم بواظه على اسب فى صبا وحده بسى من بسى ولعل ما صو بى صلح ابرخ انطقى اسول على طوس البواب انطقى وطلع الرجه نى فملك فموجهم ان اهدم اسفل حلقه فى العكر فى سباني صبه سب كات روسيه سطله بون لى ، م حده سبه سبنا فاحر على الرجه عسوسن لى عماره ريشه صدقه وحس فى ادى حاره ه ما بول وبه صيسى فلا ظن من سحر صبح به وسير مهم ما بول ه

ولم يتم حصول الامه حتى ادركو مبنى القوه التى يصفها ذلك القادر فى الطاعه واحس مانه مهم حده السكك مده عماره ، فمدول سبهم ان سطل احسن على عماره سطر فى سبها

والمعروف ، وحده ان يرى فيه من جهة الصالحات مطلقا مسؤولية سياسة الارهاب على منظره من قبل الشعب . وقد ان له - ايضا انقلابا وهي لمجلس الوطني وبعده لا بد من العمل الاساسي العام فيه كغير من عصر صف وجوه الصالحين والحق وان اوصت ثوابا واولاها بالتقدم به هو يظهر له الاساس واصحابها طلبة الابد ، ثم يظهر فيه الابد وحدها من مجلس الوطني ثم يظهر مجلس الوطني نفسه وركزه جميع المنصب في يده فصاح انصر لاهل على منبر البلاد . وهذا - لقد كانت ليعرض لفساد حاد هذه الاحوال ولا طعن الصبر عليها لعدم الطرب على كل الامور العامة وسعى جميع نرويس مصرته على يد في الحياه مكانها ليعبره والجمهور به راحته المرء بالاسم فصاح - بها هو طوبى ، لقد طلق لادوم الاحرام لا لاحكم بحرمين .

هذه سرب في الوقت لمرء خوف ، وما سمعوا قوله يظهر لمجلس وجهه بلحاظ حتى درس بكتروا منهم بهم انصوح غائب وان عظمة الطاهر صوف ساويهم ، ولاح تمام انهم ربح على الحفلة ، ونحوه - برزف حق رؤوسهم سمعة ارجب . فحق ربحا لغير من انهم التي يظهر انهم منسوبة سياسة الارهاب - وهي طبعهم غيرة في كولو دبروا وازالوا والذين وعرروا وسفوا حارس - وحدها صوف حصوم القذرة ويطوب ما منهم من انقلاب ووقوف على لفتا في سادس والخطا في سار . وبذلك في حوس حسم ، ر بعد على العدو المشترك وضرور بكل واحد على الخطر الذي يهدده ويؤكدون له انه لا محالة فانك ان لم يهلك ووسيع .

ولقد أبلغ ذلك الوجوه في ب ندمه في الطور . ومنه غيرة في انهم وحريص الاخذ في تدوير ، تلك لهما الهم لدار ، وسفوا احزاب حمله وسفوا القوي الحازم صار انهم على كانه المذوق في النار حادة وحار لاصف - ليعبره موزون ان سوج كرات معاهدتي على ان سجدوا الى الطمع كانه في ذلك حارس .

ووصف افعده وهو سائب كرم . وكان وسيع له سار انه في خطا عنده بكمه من اصحاب الاذوال القس سطون انهم اشتدوا على نصب واحد مرشعوني دمه في يوم ولده ، وصح عد انك لهدد ان حده وصاح - . له لكي في حارس جوب غلا في من ان اصارح حرسا ما في حرس . ان في حده لهما حلا وس هو اني سلى رادها وحفظ صيتها ، وعدا الرحمن هو رؤوسه . واستول على الاخص رعبه بدمه ضد حوس شك انكدار اخرته من سفي ذلك الساب التمسيل وحرف جميع لاحد في وسير يرى ما سكون مر امره . لقد راوه لايتحرك ولا حول سدا شمع الاحرار وارجي نائب سوجارس حرس واني خطا عليها عنده حرس في راحة ما حرس وحده صمعة حمله سم عا في حده من حده وغل حقل . حيد وعا رعد حاد بها القوامي وجاوا مر الفتح في حده المسد الذي حاه حرس ان حقل ونصد من احبانا او نك صلتها ، من ان سمع كاصف حده لطاعة بغيره .

ونهايت الانباء على رؤوسهم من كفي حرس ، ولكه حده بها صمعة أو وانما من ان حده الحرس ، اني طاك حاداً . من دامة سكة وصغار والحاد لرفاه كعا ومبارا لاينسجم اليوم ان سوج عنه جوده حده او ان صمعة حده حرس . وعنده فانه الاحتياج سارا في احتياج حوصه وقتلها في لغيره حبالا نيا بقولون

ودع رؤوسهم قبل انباء في رادي انصاف فقول في باروع سطر عداوة وبكرهم ، وانك على حده رتق في عداة سهام مسومة حبال . ان حده حصة في سوجا قد يكون حمله

الوديع لأن الخوف لا يروى في الخلقين ولكن إذا سقطت بعد حركات أولئك الآلة الصربية
أضحت وأصبحت على غنى من أبنى ديب وحسن حيد الوحي والفضيلة والحرية وهذه هي الآلية
التي لا تلتزم إلا بها والتي تطلب إلى أن تكون في سبيلها

وبعد أصبح الحانة إلى هذه الحقة في صحت وحشوع ، فلما رآه الزعيم من المسر تلوته إلى
أصحابه واعتبروا له هات كبره ودوا سوط اعداته ، وادأصروا بينهم ثم من أولئك الأعداء
وعب سرفاربي وكوبو درجوا ، أهالو عليها من نيك وركلا ومزدوج من النادى في لحظة
وقسوة وتوحدها سوء الحبيب

وارتاحت بين روسر بعد هذا حادث وطب قلبه وفسح له من - دى العانة ومن هبة
المجلس لبلدى أكبر عون على مجلس الوحي قد عادى - لئال من موقع ما يمتد له اليد من قبل
معلم

وفي اليوم الثالث (٢٧ يوليو) عقد المجلس الوحي في هذه الحانة بقرية والين وسه فارر
وكولو وبرجوا في عصر الحيلة على لصاحبه واحكام واحد القوي من مختلف الاحزاب
وكان كولو درجوا في كرسى الرئاسة وقد رعى - بحوث - حقه روسر - امير وقد
يشير خطا كما قد أعده من قبل ووجد فيه الهند بروه ان حبره ربحه - ولكن لم يكن يظن
ما قبل الاول حتى ظهر ما كان في دمه وصاح - بعد سب من انكسارهم والطرح بتمامه لعل
لروسير أو الذي يتكلم بأنه أي صارحوا بعبه ما يردون

وقابل المجلس هذه الصلة بتعجب ومواضع وحالات حرقه والأسمان وولف سرفاربي
وقد - ان روسير بعد موا وبني لا يحق ثوب ونيك ريد أن يور بروه - بعد حلف
أمرار وحلف مهب في الحدة بتر مادي - حرة ودمه فوالها فكيف رضى أن يستعدا مبرور
متعجب من بعده - ان أولئك الشاعبي لم يمسكوا من فوق هذا حبر يكتف الحرة والفلة
والسبل لهم أنه أعداته بأنا طها وبعد لدرويه بأفدهم كلف حازم مع جهونهم أو كلف
أمر الطيبة والطرف - اني نرر - ماكنم بها غواطون من عضوا من أعبت حبة الاغداد بعد
قد اجلس حبه وأرعه عد الف حبه وقد حاول سفير مرسوم - فقص حبه فلم يقد من به
اليد له ولقوى الا ذلك المتأكي على القوي والمقالة روسير

هكذا امتدح الزعيم بعد وجه من بعد وخرج من سر - ولكن عاصفه من الهنات العذاته
استوعفته في وسط القمى قائم به وسرر مفضا أولئك الاصدار والامدادا يدس طائفا أدوة
وامصروه فلم يسمح لأصواته مائة سقولة واحدة بنفسه حبه - ام وجهه - هوده موعده
وأى امس كولو درجوا ان حبه من الكلام - ولقد وقف روسر في مكانه حامد بغير
من البظ ورجاؤي أن يخطب بفه فلا يستطيع

وكأن ما كان له سلم كذا في روحته مسجبة بقر له فيه ان اليد قد يجد موعده لأعدائها وبعت
على بصرة في الحادة ورمه واصحاه بأفس والدله وصرخ اليه واللهم أن يمدحوا من الهدو
الذي حابه - وكان الرحمن بعد روحته الحيلة هنا حبر له أحماء طرب مسجبة وقد روجه هذا
الحب سحابة م حرقها في حبه من لى - ديمان بهذه السحابة لطارة وناي

بعد أيبا - حبر - سرفاربي - افق خطي منى لوجوه الصفة بمر ما نسب على حلفه
المروحة بسطة - ولي سرج حبه القدة حتى جئت سرفاربي انظروا سلكون بالامه وسفكون دهم
ومحزون شوانهم وروى حوسهم على منكبها فدوا ودستور - فادأ ثم بأى المجلس في حبه

[illegible][illegible][illegible]

وَدِدَ أَنْ يَكُونَ حَكَمُ أَهْلِكَ أَمْرًا بَعْدَهُ حَسْبُ الشُّعْرِ فَوَضَعُوا قَوْلَ مُرْكَاتٍ وَسَيَّغُوا إِلَى
سَاحِلِ الْإِسْلَامِ وَمَلَأُوا رِيَّ سَبِيحٍ حَلَّ فِي رَجْعِهِ وَأَصْبَحَ دُرُوسُهُمْ يَهْرَى إِلَى أَلْسِنَةِ سَدِّ أَنْ يَخْرُجَ
الْبَيْتُ فِي دَوْرِهِ حَسْبُ إِلَى بَيْتِهِ وَرَجْعُهُ إِلَى بَيْتِهِ فِي وَجْهِ صَبَاحٍ مِنْ غُرُطِ الْأَمِّ مَسْمُومَةٍ
مُتَلَلَةٍ وَدَبَّ الشَّلَاةُ أَعْيُنَ وَجُوهٍ سَكَنِي فِي عَفْةٍ حَسْبُ رُؤْيَا فِي حَسْبِهِ وَدَهَبَ رُوحُهُ إِلَى
مَقْلَبِهِ حَسْبُ بِأَنْصَحِ الْأَوْرَاقِ وَأَتَمَّلِ الْإِسْلَامِ

میسوع الشریف

سجل الأيام

قلم الاستاذ سامي الحرطيني

شؤون خارجية

مفاخر الانجليز

بحر الأعير وبهيون وعيون على الناس بأشور ثلاثة
أولها النظام الرعدي ، وثانيها التحول الصاعق الذي سيده للشرية في القرن التاسع عشر ،
وثالثها امراطورهم سفاة على الدمة وعلى الحار كفا بحى . لا كما ع

أما النظام الرعدي عارون انه لم يه اب لا خدمه عليه ، فهذا الثوب
الذي صفوه وحطوه على أحلامهم طيسهم ونسوه ، أمسحوا وكأنا صانته
لا ملين ولا نفس لمر حيلتهم ومضهم . وقد علوا الامر طفا لا يأتية الشك من أمسه أو ورائه

ولا كان النظام في داته حلا من السطرون ومصفولا يفس مع لطن مع الطرياب الاحمعية ،
رائ الناس ، ورأوا الخرمندقة على الاعلبر فسوه اليه ، وحسنوا فلة الصلاء البنية هذا النظام ،
حار برا لأخذه وسلوا النفس والعين في سبه

وأذرت أصداء السر صفوه مطلقاً عيرراً على مستعمراتهم ومجسكاتهم وماعليكت أيديهم ، حتى
دوا حد لحد بالأهالي بطفونه من دون انه مصوداً ، أغلته الانجدر من قديهم وموا به عمه كرى
قارده به سلاحهم بحارون به ، فهم لا يصرفون كحرم من الثوب الحاككة عهرون
وربحون بالنفس

فالأمر عر مصر لم ولن سمبه أن يحار للوائه الى الحبال والصحارى والأرض لندسة
من رسون النعام الرئاس رعداً ويهدي يلفقه الناس ، ويلهون بالوسيلة عن الصاة
فان كانوا أهلاً لحق النظام وللأخذ بأصا القوة والثروة معه رك لهم الاعلبر الحسن على
الغارب ، وهم لم يملوا هذا حتى اليوم الا لثوب اعلمرة مثلهم

وان لم يكونوا أهلاً لفسودها بينهم ، وتصب أعراضهم وأحراهم ، وخوا دهرهم يتلرعون

على السمعان، غير كون الاغلب حاكماً وعكس منهم على النفس الآخر

□

المناهج وأما ناي القنصر - طالبهم الصلحي - ضد سقمهم فيه الاكثان والأمريكان واليابان
وأما في دهم حتى كلفوا، بعضهم لأولية وينفذون الأسوق معها
سبح انه نظم 'عالم في القرب التاسع عشر، ولكنه 'عمرى العام هم قدومهم وروم سلطانهم
ولا فيه من نروء وهمه 'سوا هائل وجبة

□

الامرطورية وأما الامرطورية الى منحروب و وجاهون قد أقام 'سواها أفراد مواقع
في مبدى اقبال والأداة 'سواها وسبوا وضموا و'سواها حتى ألق العالم،
قد شئت أو ما خرب من هيا و'سواها 'سواها 'سواها
ولم تكن هذه الامرطورية بـب مكر 'سواها أو حال موله، بل ولدت لمواد والمخاض ثم
سبح البحر للمنافلة على الحدود وطرق لواصلات
وعلى النابن تقوم نالها سهوة صلتهم بطنون الى وجودها، 'سواها طبعاً لا راع فيه
ولا شك 'سواها

والسبوة حائية من يوم أوروبا عن الاستعمار عليها محروبا الفاحية لا بعض، أو يره ومن
مره هؤلاء الرواد المخرجين من آباء الممر الفاحية ككلاء وورن هسيح وولف ورووس
ودراك ولسون الذين بنوا 'سواها لا 'سواها الطبة وأما شطط لمعارضة الحكومة
الاعلمية نفسها في لندن

وهي الساعة ثم أوروبا والامرطورية البريطانية ترى الخبايا 'سواها، فأصبحت وكأن في
هذا العام دسبه عصمه هوكة الوصح والتصد روى 'سواها هم هذا 'سواها الامرطوري المشعر
والاقتصاد على الأسلاب والمأنم

واما لا ندري هل حبس الله لها القاء رماً أو حبس روى أو بعض 'سواها من حولها
وتهم 'سواها و'سواها، فلذا تلك الامرطورية لم يرح عيهم ثم هم لم تبق في النفس، وى ذكرنا
دولة الرومان (١)

هذه معارهم، ثم في أفرا، ولهم معقول، وهم مر'سبون

□

وأما الممر - التي، سطر له لم مثلاً في كل عام عليه من الآونة والى لم يسبح حد على
مؤلفه، هذا النظام للملك عندهم
نظامهم الملكي هؤلاء الاعلم دانوا مر لشبكة في حلقها الأرض فاضوا عبود استأجروا
'سواها و'سواها 'سواها وأسر'سواها في حلق 'سواها

(١) رأ كتاب 'سواها في 'سواها، هذا تصديق 'سواها كتاب هذه السطور

وهؤلاء الاغبياء كانوا أول من ذهب بتوكيدهم الحجاب عسراً ولا صرهم أحسن حجة وأنص ، عشوا اليه فاقبوا فأطعوا رأسه

وحربوا عد الطغم المنسكي هم بالعموم فأخذوا يأتون بتوكيدهم عبر الحجاب ، حتى استفاد الامر بها نحن أولاً ، رى نظام ملكياً ثم تر المين مثله وقد عصى الفكر مطبوعه

فكره في تلكية قدمه ، وطعام نحن عن الملكية والتسطير لأنه يمثل الحجاب الاعلبي به بعد من هو منكمهم أطفال ذو سلطان وكفة ، زمر حبروت وقوه وعظمه ، ثم سادم الأمة ، سفير آملها ويمثل روحها ، أم رية وحية

انه كل هذه ، انه يدق على الوصف ويسو عن التصر وما مشورته تمنع وكفى . اذ به مجمع على رأسه كل التاريخ البريطاني للمعنى في أرمية أنظار الملكية ، فيهم ماترو من شعبه ويصعب عظمهم على عمنهم

من عظمهم هو الحال لأن اختار الحجاب وعظمهم سلاهم يأتون بأمورهم من مطن الكس والنظريات الى مطن الحياة

فهم ارحمة الى كس ثم الى الولايات الأمريكية لأنه من آداب الساسة والاجتماع لا تتأني امر هؤلاء الاغبياء وعمرتهم

فقد طبع الحاج القصة حتى قدم عاهد اغلبي اى الولايات الامريكية عمل اسماً حارب الامريكيون صاحباً له مدرن وصغيرن ، فكروهم لاسم وكروهم لثوبك من أسفه ، طاء هذا وحسب الهم الملكية واسم صاحبها حتى عى أهل أمريكا أن يكون حورج الداس ملكاً عليهم

وسوف رى في زمن عبر صد كذا الى ذات مسمره وهي الآن مسقطه ومثلها المسمرات الاغبياء الاخرى وحده رحلتها التاج وتدجمها القمه والمائد سوف رى ملكاً اغلبياً واحداً ملكاً في محتر وملكاً في كندا وملكاً في اوسراليا ويورلايا فسم ناسه ماغبرت عبد السياسة جليفتها وحليها

ذلك أن القوم من دس السبل الى الشرح الى ذلك ، قد أدركوا أن القوم من الحكومة في الحجاب هو الخدمة ، خدمة الأمير لا خدمه لذر ، هه

ذلك حسب اشته على القوه ، وحل الآثار على الامايه ، فاسمع الجميع وأدركوا أن الحياه ليست حمله في كتاب أو لفظاً في قصه ، اى الحجاب عمل وعاطفه ومادة وروح ، فمن علم أن مجمع بين كل هذه عرف معنى الحياه ونسوقها

فالمعنى والمظاهر المعصمه والمطعمه والاقتصاد والحريه والسطن وتوزيع السلطة ولاشراك بها وللمعيشة بناديه خدتها وصرب وللمعيشة الزوجية رقبها وحيلها به بكل من هذه مطالب تمامها من انزه في حياته فمن أعمل العمل وأحد بالحق الآخر ، أصبح معنى من معنى الحياه

وكان عهد المؤرذ كرومر حراً عهد الحرية الاقلام و به بسوء المؤرخ أن نفرد في حرة
أن التذكوى التي برعت من حرة الصحافة وان الامية التي أدت لتقييد الصحافة كان مصورها
اثنين التسمية حسدا في ذلك حتى به محسن شورى القوي ، والحقبة الصومية - و به
بسوء المؤرخ أن مرر أملاً أن المحسوب مد ١٩٠٩ حتى الآن كانت سحر حشاً باره ومبرره
أخرى في طريق تقييد الحرية للصحافة

وما على السب الا الرجوع الى المبررة الرسمية بدواكم من قانون صدر في أليس ثم عدل ثم
بد ، وكم من مائة أسعت ان قانون الصوميات وكلها يريد في لاعلال بحكم وصفا في لاعتاق
و به بسوء المؤرخ أن مرر أن الصوميات التي اشكرت هذا اما هي عقول وسب لا بد
للإجانب فيها

ان همم القوي من تصرف على أمدى الساس ان من يدورون الساس في عراضهم وفي
استطاع من سمية : الامور الحسية - و ههنا شدة الوطء عقاباً ودية ولكن لا عليها
في الامور السمية الصومية مهما شط بالكتاب لافلام
وفقا في التاريخ عبر

حرية الفكر وخطاه أمد في كثير من المواضع ، ولكن حرة في الهبة فليس لصلاً عظم
على شرها حتى أصبح سباً ملاً

ان الترم بالحد ووحاء كاد " أو صابر " من به حنة " من ثم كرام رجال السمية
وددا ماحد الأبطمة السمية الاوربية والامريكية وبرت أمركي من ركاب
ان لحياة السمية التي لرحمتها - ودا وأحر باوصالا - محسن في طبائها حرة الكلام
والخطابة ، والسريع لاصحة السمية لحالة خاصة أو لأمر طارىء ، مما يجب لأقاصي من بعد التبر
لا التصبر ، والى السمية لا لحوادث الصومية والحكم على النصوص السياسية آية
قول التمد صدر رحمة معها ف ورتدراؤه اذا كان كدماً وللزور به مروراً بالقول ومها

فاز من كصل موضع الحق في صانه ، والصرا أعظم رأس مال رجال السياسة
فاز من السمية لا يعمل لصد ولا ليومه ، فاداه يتعب الاقلام والاسنة فوايته
ذلك ك ولا زال على رأى ذلك القوي الفرنسي - سانه سائل ما حرة أيمك في حياتك
لبريانية الطوية اقل دورة براسة لم صدر عنها قانوناً خط

سامي المبررين

موت الاسكندر الأول

بضم هوستان على أدهم

من المائل من حور سحب تاريخي حريقا حسابه ، موت الاسكندر
الاول ، هناك من سأل على مات حد البصر في بؤسر سنة
١٨٢٤ ودي في كاتدرائية حسي اعديس حرس والعديس بولس .
او ١٤ تم تب في ذلك المريح ، بل رعد الملك وحظي وسلك
واصبح ردف ، أما الحنة التي دفن في الكاتدرائية فهي لأحد
الحدود المجهولين ، ذلك هو موضوع حد الفهر التاريخي المعنى

بعد أن هو بنجم بابلون وانطواء صحفه وعوده السلم والاستقرار الى ريوخ أوروبا
كن قصر الروس الاسكندر الاول يرسم في حبال الأورين بطلا من أبطال
النارح وسدو لهم علم من أعلام الأساطير وهرا صادفتماته الحقة والمطالب الروحنة
اسمائه ، وقد مره أن صورة الخيل العام حده الصورة امراضه ويحويه بهذه الثقة الماتة
هل انعام مشل هذا الدور عن مله خاطر وهي حسانه منحوتة وهما قائمه ، وكان
مطروء على مسرح الساسه الأورسيه من دوي بروس الصديقه والمجد المؤنل هم
الامراتور فرانسس عاهل الماسا وهرديك ملك بروسيا ولوبر الناس عثر ملك
فرسا ، وكان شديده انطهور في مدار الحوادث من كبار السياسه في ذلك الوقت
مريخ وكاسطري والتيران

أما الامراتور فرانسس فكان رجلا عد ألف الهرايم ورعي الاب عسه في حروبه
مع بابلون واصطر أحده أن بروج اسه من ذلك حار الكورسكي حتى بأس عدواه
ومعى عارانه القله للرفاه الرابعه للاف ، وحدته روسا سنة ١٨١٢ ونال حصوم
ناسون على كان هو آخر من احدا على الاجسام في احداث الذي يكون للقضاء على
حد بابلون وحظم قوه ، وكان الذي يحرك دفع ساسه ويدير أموره هو الساسي
المعروف مريخ

وتم يكن الملك هرديك تحفه وحي الاحرام أو سمنه على التمدير ، هي سبه
١٨٠٥ عندما كانت فرسا بوقع الهرايم باحشوش القصاصه كات بروسيا بصف موقف
لمردد ، وفي الساسه القله هرمد بابلون هر سبه سباه في معركة (با) وحدم مدعده بها

فردرعه الأكبر من حالب وما جاء من محمد ، واضطر فلنكافى الأتية ، إلى أقصى الشمال
وما عدا في سنة ١٨٠٢ انتفاء بطون الإسكندر في سبيل أرسل ملكه أحمد ، تسليح
في الصالحين وسليمان ، وقصصه ، فلم يجرى ذلك ، بطون الذي كان في مصر
اتواهم بغير ذنب ، الساسي الأصل ، أصبح صلحه قوى المنطقة ، أما البشير اسكندر
الأول بطون أحمد ، بعد المطامير الوجع ، الفروسة بعد أحدهم الجوع ، وحره الأربعة
وعر عنه أن يجرى عن الحلب في مصر ، وحده في محنة ، وكان نتيجة ذلك أن
يحدث معاهدة أعلن فيها بطون أنه اجراء لرجل الإسكندر يسمح لفردريك ولم أن
يسرد حرم من مملكة السعة ، وكان سكر فردريك للإسكندر من أجل ذلك حاربا
بها ، ولكنه مع ذلك لم يكن اعلا للاعتماد عنه بكثره مرده ، ولم كان يرد به سقافه
ولا يتق به أسدافه .

أما لور التي عرهم يكن محوما ولا حاربا للاجراء ، بعد أحدهم أوروبا ، المعهده
إلى عرش أمته ، ولكنه أقصى سبي هذه بين أعداء قرب سطر في سوي وفلق عربيه
أيه وبكه بلاده لا يرداد عربي ، وكان حربه من الأمر ، ولا شراف لهم بجهنم
المراد من ثوره ، والذي كانوا يحفلون جهنم كره قرب سبي حلفه ثوره ، وأوحدها
بطون ولد لم يكن محبوب من أمه ، وكان لأمه الأحسن لأجبي بأنه ولا حربه أمه
لأنه أمه أحله على عرش لور صعب مكاتب كان سكر في حربه لأم في السلام
استور الذي سبهم بام ثوره ، بطون ، هؤلاء كانوا ضايق الإسكندر من المكون .

وفي مؤخر قد لم سطح أعضاء سعة أوره ، ثلاثة مخرج ، كاستري ، وديوان آل
وأنرو مه أو سيرة على أمره ، وبرو سبيل على سطره بعد كان يد لهم في الصوراب
لسانه ، وكان سطر برور سبيله وهو ثوره برغم حاليه ورثانه ، وقد خلق قوى
لسانه وعنى أصوله على حده كاترب لسطه ، وعنى من أهدر المكاتب السواسي حسن
على عرس رور ، وكان أبوه الصغر بولس لسطه ، بطون ، وقد أحدهم سعة مولده
وأعرف بمسها على سبيله لأحد أدركت سبيل حربه ، ومادى فرائده أن بولس عبر
صالح للميثاق ، وكان تولى في حلفه ، وهو ورثانه لخرس أي الإسكندر ، ولم يكن
بحسب حبه من معارضة سبيله والفروا إلى مبادى المؤسرين بدونه

وكان عاقبه اسمي بسبوى من نقاده أمره بحصره ، وقد عظمه حده أساره العرب
الذين حصر وحفظه لمحا بالافكار سبي سبب دلف العرب وما ولد الحربه السانه وود
الساده إلى سبيل ، ومال إلى دلت من الأفكار التي يهدد أسبل بنوره ، بهأت به السواء ،
وكان سبيل التحدث في كاس وسبيلوى ، وكان أساده الذي بولى سبيل سويسرى
اسبه لأهارب ، وكان رجلا حسن التفكير حاض السه ، وكان يؤس ، بعد المطامير وسبيل
الثوره الفرنسيه ، وأحسن الفلق سبيلوى في أول أمره ، وكان بوجه عام سبل إلى سابع
الخلق ، ولم يكن سبيله دلت عصير بولس عامرا ، وكان الإسكندر عنى حبه أنبرا ، ولكنه

برغم ذلك لم يرض أن يرى الملكة كاري على خلق بولس من ولاية الهند وبرشم الاسكندر بها ، وقد أدى ذلك إلى اعدامه

وحل بولس على العرش أربع سنوات كاتسوباو مؤخرات العرب والفرع والعلو ، ويكتب أحبار مؤامرة لعنه واحتلال من عهده ، وعلم به الاسكندر فاحتال على بها أن يكموا بحره ويسكبوا على ارفاهه دمه والقتل على حاته ، ولكن ذلك لم يكن سببا لموتها ولا حظه مسوده ، ولذا قتلوا بولس وركوا الفرصة سانحة للاسكندر ، فأبعد عن البلاط أكثر ادمى كان اشراكهم في المؤامرة مبروها بوزا واكفى بذلك وتنصت روسيا الصدا ، وسقط عهد الاسكندر ، استار وسرور ، ولكن هذه الحادثة تركت في صلب الاسكندر خراجا دائما ليرى ولم يمدد ، وكان به أثر شديد في الروح اديسه والفرع تصوفه ، حتى غلب عليه بعد ذلك واحد بعد ظهورها بدموعها في بولس على بعض من سدد وخرق داخلي ونضب حاته محال من الهوى والاكدار

وما عرفت ذلك عن الاسكندر في نصف الأول من حكمه كان عصى ذلك ، بعد أن رآه طرح كثر الأسرار على في النوبتها لظهور حربها على أن يرى حكمه بتأثير الأفكار الخيرة والترهات السامية

ولا يسم العرش في سنة ١٨٠٦ كانت به لا محذور الواحدة والسرير ، ولم يكن له حرم مستعصم شؤون الدولة بسدي لاهار وحاو بساعده أن يداهه اصلاح سائر ، ويصح في ازاله استاوي ، التي جعلها حكم أسه ، وعلى ارفاهه على الافكار وبعض بسطم ، ولكنه لم واجه مسألة الماء المودعة وبحرر الفلاحين والاحد سائل الحكومات لانه وجد صعوبات صعب التمل عليها ، وحارب باليون في سنة ١٨٠٥ ، ١٨٠٦ حربا عرودقة ، وقد هزم باليون حروب ثلث واروب في معركة اسرلتر ، وهزم البروسيين والروس في معركة فريدلانده وقد أدى ذلك إلى صلح طيسه سنة ١٨٠٧ ، ظهور الصداقة بين عاهل لتري ولبر ، وكان كلاهما في نادي - الامر بعد احتلاله الاخر وسيدى سربيه ، ولكن بعد امراضهما بدأت سكاثر المشكلات وبذبت دس الخلاق ، فالاسكندر الذي كان يحارب الترك حربا مصره أراد أحد موداف وولاسيا ، ولكن ماسور كان لا يرى الامراء في الاسماء إلى الاراك خفه أن يدهم ذلك إلى الارباب في احصاء الانجليز وأراد أن يرضى الاسكندر على حساب روسيا ، ولكن الاسكندر لم يرض على ذلك لما أسلف من وعود للملكة لوبرا الحساد ، وحارب باليون أن سحر ب لاسكندر وشتر حاته اموت فمرض عليه مبروها رائسا وهو بضم برك ، ووصول إلى الهند ، وقد من ذلك حارب المظفوفه في حال الاسكندر الذي كان لا يزال سمح بالخاص الف بفه فاستجاب لليون ، ولكنه مع ذلك لم يتدفع عن امراضه فأصاب ثمة بربه في نادي - الامر وفيل كن سي - آخر أن يملك موداف وولاسيا واعطططيه وسجد بعد ذلك بساعده باليون في سوريا ، وما صدر

الأنبياء الثمانية عشر من خلفه وسعدا بعده وجوزوا أن يؤمن في الإسكندر
ولكن أصر - - - - - على من سلمه موثقا وولاته اشترى الإسكندر أن يصدقه قبله
المنه غير مخرج - - - - - فطسك بالبوليا بعد ذلك الاحلال شرائه المخرج الحرى
الذي كان يريد فريسة على أولاده في الإسكندر فذكر الإسكندر ذلك في صورة
حبه وأملوا على استصاف بالبوليا وأمر بديد حبه وحبه عود حبه الكبير بعرو
اروب وعلت أكثر الحسن في عودته الفاضلة البحرية فطلب أو وبا بالإسكندر وأهله
معهده من الدمار ومخلصها من اندل والهوار وبارت بعد ذلك حوش الحلفاء إلى باير
وأظهر الإسكندر بلا في معاملته بفرصة في معاهدة ماير ، وأجابه التي بعد ذلك
في سنة ١٨١٥ وهو في طريقه من ف إلى حوشه بالبوليا كرودر وهي مرآة كانت
مظاهر ما تدبر ويهيئ التوضار حبه بأنه حطى أسبوايه ثم جفص من كبرائه ول
به عن معاملته وكان لو عطفه أثر بدي في حبه طهر واصفا في أسبوكه بكرة
الاتحاد المقدس في مؤسسه لما ، وصف الحطرا عن اندحور في ذلك الاتحاد ، وقد
لحقه مريح عدا حبه اليه الحبيذة التي طراب على الإسكندر وصارح بذلك كاستري
فأثلا - - - - - لقد أصبح عطفه مدحولا .

وقد التزمه اليه اسمه حبه بصف الإفكا المخر - - - - - وعط لها طهر المحي وأؤثر
برحه وبأحد بأبها ، ولم حسب ثمل عدا كرودر ولكنه ومع بعد ذلك تصانير
عمرها من محرمي القدس وأدعاء الوعد والازداد ودراوش الحبه والشهود ، ولي
حبه الآخره بعد ارفاقه على الصوخاب وصحب طوق الطم وخذ من حبه الطمان
وكان ويره اركتب شجحه على المحي في المسوء والأمن في العلم حتى مل
الحبه وسيم بكنها وأصح دائم الترحال لا يرضى حاله من الحلال ولا يصدق لقاء
في مكان واحد ويكثر السحب والموء في هذا جعل لدى أسطه المرحصون من رجال
الدين وحضرة المصالح وراكمت حبه عواشي الأعراف وأحدث دت في حبه صارت
الدم ومكب الصبر لأصغته عن حبه أنه ، بعت أنه ابوحده وكان موحا في حبه
أيم صديق وحرى فاجع ودرت مؤامرة بعد دت لأعماله والمصا على أفراد أسرته
فأنت حبه وفطرت فله وبدأ سوء حب أعاء انكث ، وفي سنة ١٨٢٥ ذهب إلى انعم
لسمج وسقط مرأوثه وسريخ حبه ارفاخ من أعائه وبروي انراجح ارفاخ
وأكثر انصاف التاريخ أن حبه حبه أصابه في الخروج قصص حبه في ١٩ نوفمبر
من حبه بده ، وأعطى حبه احتلالا مه ودفي حشانه في كاندراثة حبه القديس
طرس والقديس يوسف ، ولكن عطف موبه فاعب اشاعة وملائت أرحاء روت وهي أن
الصبر اسكندر حبه بالبوليا بدمود وحامل رسالة السلام إلى أوروبا ليست في الخروج
وأنا انقلب متصوفا راجدا في صايج الدب وامطار الحاء الأربعة الزائفة وأنه حليم راء
الملك والتي من يده الصوخاب بعرف نفعه ابدته وأن الحبه التي جعلت منها احتلالا

عسكر ، دائما نجما ، هذا كتاب حته حدى مجهول وأن القصر الاسكندر اتحد اسم
الرئيس كورنيلس ، لدى مدينته سواب عدة فى مدينه بونوليت فى مدينته ، ثم صعد
أمر هذه الاساعه ولكنها صلب مع ديتش اولها مؤرخون اروسون ، فخرى مدينتها
وبنها فى احدى وسبعه ، وفريق آخر شرب اليها اتزان عامه مدينه بلقى فى
الزوع أن العروف الساسه كان لا يسمح له بالتصريح برأيه ، بعد آمن بها بعض
مكبرى وسأوى فملحهم أدها الفكر وعلوها العظم طولسوى ، وكالات هذه
الخصه أو الاساعه نور ، بلم الخراف والاساعه ولكن حدث ما بعدها وبث
في حياه حديده ، وذلك أنه فى ١٩٢٢ من الحكومه اسوقه نور العاصره
لأحد منها ما عسى أن يكون بها من هس المعمرات ، ورأى حاصرون رهاب طرس
الأكر وعابا كثرين لاسه فى ثابها العاخره وحلها ومحوها ، ولكن لا فتح تابوت
الاسكندر وحده حياه فساد الاسطوره ادها الى قويا وسار اسحقون فى حديده
فى نصيها من الحلى والواقع

وحوالى ١٩٢٩ مات فى مدينه رجليه اسحق من عمر مدينه هكتور مافسكى
وكان معروفه بأنه من كبار مؤرخين وأوسهم نروه وأنه ملك الكثير من صاحب ادهب
فى سبرما وكان منها بها حرا عام عرفا بدقائق أحوالها ، وبعد موته ترك مذكرات على
سواء على هذا القصر التاريخى وبعد ذكر بها أن أحد اساعه فى مدينته واسمه كروموف
أور مره وهو فى حاله ادهب وبئر مدينه وأقصى له حصه عربيه وهى أن راسا
اسكندر اساعه فهور كورنيلس كان من مدينه سعى فى احدى مدينه وكان معه الفلاحون
لديانه أخلاقيه ، وادامه فى اسحقه وأصابه مرض حطير وأحسن بدو أخيه مدينته
حاشه اسحق كروموف وكاتبه بأنه هو الاسكندر الاول الذى طس اسحق أنه مات
س ١٨٢٥ وأحر كروموف أنه أمر ناداعه حروقاته رعه مدينه فى اهرال الحكم والاساد
من اسنور الدنيه ، وأوسى أن مدينه فى تابوت المخصص به رهاب حدى مجهول ،
وقدم لكروموف من الادبه والوثائق ما بب شخصه وطلب الهأل بملها الى ابن احمه
القصر لاسكندر ندى ، وبوسط مافسكى فى حبل اعصر صبح مدينه كروموف
واقف بها قاله ولكنه أوساه يكتمل الامر

ولكن ما شان لنوب الحلى ؟ وماذا كان من أمر حته الحدى ؟ بروى مافسكى أنه
فى س ١٨٨٢ أمر القصر الاسكندر التث مثل رهاب الحدى من تابوت الاسكندر
الاور ودفنه فى احدى مقابر طرسرخ ، وقد كتبت الدوفه أوجا الكندر ما شعفه
القصر مولا التابى رساله الى مافسكى أهدت اليه ثابها فى وأكثر أفراد أسرة
رومانوف الاحياء سمعوا أن رهاب فهور كورنيلس والاسكندر الاور شخص واحد
وقد كتب الامير (١) مافسكى كتاب فى هذا الموضوع وثبت فيه بأدبه معوله أن

عنه. لحدي أرطد بأمر القصر اسكندر الثاني في سنة ١٨٦٦ أي بعد وفاة ابراهيم كورميش عامي ، وحظيا بارسكي ديت بأن لاسكندر اصطر الى أن سلب هذا السبب ويح في إحدى هذه ، لا ، اغلاق وأنه كان كثيرا - تؤكد عزمه على السار عن ليرس وكان حتى الأعداء على حدة ، وكما - روسيا في عهده فسيده الإدارة معنه لأوس ، ولكن بعض درس يكون في أن الرأب كورميش هو الاسكندر بوبون أن هناك أربعة أشخاص كانوا شديدي الاعتد بالاسكندر تحت كانوا يعلمون حقيقة به أن وفاة الاسكندر كانت رائته مضطمة ، وهم لا يعرفون كوسكي وطمة الخاص اسير حسن ويلي وارسوف والقصر - وكل منهم كان حاضرا عند وفاته ، وقام الأطباء - شريح احده وأنصوا مع التقرير الطبي ، وباتسكي بعض صحة ذلك التقرير وعدم آراء ثلاثة من كبار الأطباء - بأن أعراض المرض المذكورة في تقرير اولاده لا تتفق مع القلة التي يزعمونها أنها الأصا - سب موت القصر ، ويرى بارسكي أن حاكما أنوفرافيا من الاسكندر لا يصح - مدير حطة أحداثه وحطه ليرس

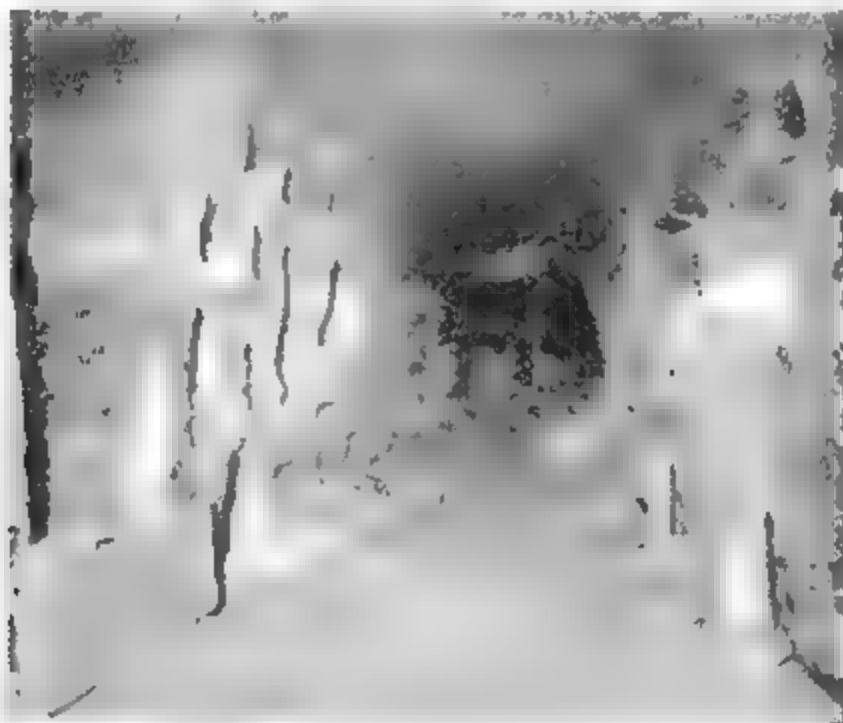
ولكن القصر اسكندر كان رجلا جهم الرزاء رائح الصورة - بالتحفة ، وكان كثير السهل في أحد ، روسيا ومن لم كان معروفا حقيقة ليرس - يسوكة الأمر ومع ذلك قال هذه الصورة أو الحقيقة برده على أن صدور أبه احب آراء واعطى أحده له إحدى عشرة - مع عمره من الأساغة البقلة - حجاته وذلك لأرأه ظهور ابراهيم كورميش مصوفا دما كان سنة ١٨٣٦

وكان ابراهيم كورميش رجلا صادرا سامي الطعاف عمر الصلح عارلا بالذ فوي الشخصية حداث الحديث ، فالتشكوك اختامه حول وفاة القصر اسكندر الاول تشكوك قويه لمن من السهل بدها والمخلص من وساوسها ، فهل فكر الاسكندر بفكر من ذلك الحيرة (١) البصان بن امرئ القيس السائح صاحب الخواري - اد شرف به فاحصه مطر وراعه مظاهر الترد - واحد لفكر في ذلك وادى عنه قائلا : أي درك في هذا الذي قد ملكه اليوم وسنكه عدا عدي - فقت الى حجاته وحاجم عن بانه فلب من اسفل النصف كانه وساح في الارض قدم بره - أحد ؟ وهل سوب عنه حاله حسه كاحده التي استوت على حوائط - يدي فمحر عصاره وأولاده وروحه وطلب الخلاص وأصبح بعد ذلك معروفا عند الناس وانتارح باسم بونا ؟ هذه أسئلة لاسطح التاريخ في اوب الحاصر الأخاه عنها وقد حل ليرس حقا برده مر لأم تصفا وحده وقد سجل في اسفل حقائق بعض على كتب سره ولكن سبط العام في ذلك اليوم برده أن موت الاسكندر قصر الروس وعاهل أوروبا وظلها يوما من الأيام محرم حوله لطول

على أدغم

في مدينة هيرموبوليس

رأس الدكتور سامي حنّان من جامعة فؤاد الأول لتفتيح عن آثار العرعة في مركز ملوي
مصر . وقد وصف عام ١٩٣٧ م ، اكتشاف مدينة مسجوت في حوض البحر مدعى
« هيرموبوليس » في مدينة « إله » هيرمس » إله الشمس عند الرومان واليونان
وقد سمي اليوناني بهذا الاسم ، تأسس الألفين الخامس عشر من قبل « نوب » مدينة إله
الشمس والشمس والحكمة ، واشتهرت هذه المدينة بتطويع كهنات الذين اعمدوا بها مكاناً مقدساً يجمع
إله الشمس ، ويشدو على معرفة بها معابد كثر في حوض الصحور فوق الأرض وتحتها لإله نوب
وتقوم مدينة هيرموبوليس حوار القرنة للبروفة باسم الأسويين مركز ملوي ، عند ملق



أحد الشوارع الضيقة في حوض البحر ، وقد هرب في حافة الكوارث في كان الكهنة
بدون بها انظار أوسل والبردة القديمة عند عطفا

مِصر وتُركيا في الحرب المقبلة

أثرهما في انتصار الدول الديمقراطية على الديكتاتورية

نظم الأستاذ إبراهيم المصري

عندما شرعت إيطاليا في محضيق حرر الدوديكانس ، ورفعت حاصنها العسكرية في
نوبيا إلى ٦٠ ألف رجل ، أصعب بريطانيا أن طريق البحر المتوسط أصبح في خطر ،
وأصعب مصر أن التهديد الاحتمالي أصبح موحها انها وإلى قناة السويس

ولم يكن في وسع بريطانيا إلا أن توتق واطلها فرنسا ، لتشد حيط الفرنسيين على
جهة الألب والجهة التونسية ، فمدح ايطاليا وحكم صوبلا من الأقدام على عمل خطير
ولم يكن في وسع مصر إلا أن تحب حساب المسهل ومرر مالمطاعت من قوى
جيشها وأسطولها الجوي

وحدث بعد ذلك ان غزا الايطاليون ليبيا ، وهددوا حريرة كورفو ، وحاولوا السالة
يوغوسلافيا وبلغاريا ومصر ، في بعد شروع حربى برسى الى صديق الجبهة المؤلمة من
دول المحال ، ورفض حاصنها العسكرية في نوبيا مرة أخرى ، فصاعف لخطر في الحرة
الترسى من البحر المتوسط ، ونصاعف المحصر على مصر وقناة السويس ، فلم يجد
الاحصر بدا من الثمر انى ترك ، ولم يجد المصريون أنه حصة في الناهم مع دوله
انه قوة تربطهم بها جبهة الخطر المشترك

والواقع ان ترك كانت مهدده أصبا ، كان الخطر الايطالى المطارى يهدد اسناموس ،
والخطر البحرى الايطالى يهدد اندردس ، وخطر حاصنها الدوديكانس يهدد الحاسب
الاسوى من تركا

وكانت سببه لنا واطلنا برسى الى الاستلاء على سهون بوحنا بسط العود
لديكتاتورى على اندابوس ، والاستلاء من جهة أخرى على سهون الامامول لسط ذلك
العود على المصالح ولتتمكن من برسى الرضاة الامة الاطالة على تبول لشرق الادنى
فصالح ترك ومصر وبرطانيا وفرنسا ورومانيا وبلقان وروسيا كلها ، كانت
والحالة هذه واقعة تحت خطر التهديد

الاتفاق الانجليزى التركى والاتفاق الفرنسى التركى

من هذه العوامل سبب الاتفاق الانجليزى التركى . وقد أكدت صحف انجلترا أن

الطريق بين مريد مصر والملك ،
وكانت تمر بها القوافل الآتية من
البحر الأحمر والدلتا من الدلتا وهي
على الشاطئ الشرقى للبحر الأحمر
عن صحراء ليبيا البحر الأبيض

وقد وصف الشئ آخر في هذه
الديانة القديمة إلى اكتشاف مجموعة
كبيرة من أوراق البردي ، ومجموعة
من النسخ والتأجيل المطبوعة ،
وبوابت من داخلها موصلة
لصحن كعبة الإله توت

وهم من النصوص المصرية
القديمة ، إن لغة هيرموبوليس أو
الاسكندرية كانت ممتعة في
صميم ، القسم الشرقى ، ويشمل
الديانة والساكن والمعاد النعمة ،
ويمكن مشاهدة حرمها اليوم ،
لأن معظم أحجار المقاد استعملت في
بناء شركة السكر بالروسة . والقسم
الغربي الذي يضم البحر الأبيض
عن الأول ، ويصل صحراء ليبيا ،
وعوم بين يدي دروه ورونة
الحل ، وهو قسم الديانة القديمة
التي كان الأهل يسمونها إليه .
وقد أحضرته منه الجامعة ودارت
أعمال الحفر والتفتت فيه منذ

عام ١٩٣٠

وكان المصريون القدماء

يرمزون للإله توت إلى العلم والعلم
والحكمة بالطائر «إيس» طيور



تمثال من حطب المطلي بالذهب لرأس الإله روريس ، وجدت في دجل
الادوس في أحد دوائر الديانة المصرية

هذا الاتفاق نص على منه صريح من جانب تركيا بالاشتراك مع بريطانيا في الدفاع برا وبحرا وحوا عن فلسطين وفناء السويس وحدود مصر الغربية والحدود القائمة بين السودان وحبشة ، وكذلك في بلاد اليونان ورومانيا فلو استهدف لأي اعتداء

علاوة على الإنجليزي التركي صاعف قوى الدفاع عن مصر والشرق الأدنى وطريق الهند من جهة ، يمكن بريطانيا من حرر مركزها في القنال من جهة أخرى ولقد كن من شأنه أن يثبت ابطال نه منصور في البحر المتوسط

وليس شك في أنه قد أصبح من المنذر على ابطال بعض مذهب ترك الحديدة أن يحسم القنال ، وأصبح ممكنا عليها بعض هذا المذهب أصا وعمل على القوى البحرية الإنجليزية الغربية أن يفكر في البحر على البحر المتوسط ومحاولة اقحام الشرق الأدنى ، وأصبح ممكنا على قوى ذلك بعض مذهب الأتراك وعمل استعدادات فرنسا في تونس واستعدادات الحكومة المصرية في مصر ، أن يحسم على مصر ذلك الاستعدادات القاضية التي كانت تحتم به

ولقد كان من جراء ذلك اجتناب في مذهب سياسي حاد الفرنسي ، وشبهها سلطانها المتدخلة في تونس وحوض ليبيا انفراد لعدد تحالف عسكري مع حكومة اسبانيا وبوجه القسمة ضد فرنسا ، ورخصها على ذلك لثامتها بها وبسبب طريق استولاه ، كن من جراء هذا كله أن حرر الاتفاق الإنجليزي التركي اتفاق فرنسي تركي ، فبذلك تحالف السلطة واراد حصر اخطائها منه وقوة

مصر وتركيا

واحد من الخطر الاجتالي كما ألتفت كان بعد مصر وترك على السواء . فبعد الخطر المبرك هو لدى غرب صافه الحلف بين الامم ، وهو الذي وجد بها ، وهو الذي نص على حلف الامم ، وهو الذي أصا على بعض بحرص أمراءهم كل الخرص على حساب مستقبلهم وعلى حلف هذا المصل وضد الأركان في ظل لاس واليدم والحريه صر أن هذا المصل لصحوت تأيد بريطانيا . فرنسا ، وحرر تأيد رومان واثوان ، ولتأتم شوكة في حب لمدين ، وانما في شرق البحر المتوسط قوة منه سدها قوات عظيمة مرهوبة ، ضد الطاول ، كلف يحقق هذا ، بسبب الحرب فعاء وانقلب ديارها وسعت اليها اخطار ربح الاخطار لتحدها بها وبحب تأثير مطالعها العسكرية مع ألمانيا ؟ هذا ما سيجول الاجابة منه :

تركيا في الحرب المقبلة

إن أهمه اهتمام الجمهورية التركية في جهة الدول الديموقراطية معصر في استعدادات الصالح التي يمكن أن يودها في حلفاتها أعداء مصر وإلى مصر نفسها



الملك المنصور المنصور بالله
الملك المنصور المنصور بالله

وفي وسعنا أن نجعل هذه المساعدات فيما يلي :

أولاً - فتح المصانع للحدود الممرية في حالة الحرب

والمصانع هي الطريق الوحيد الذي يسمح بتسويق رومانيا كما أنها الطريق الوحيد الذي يصل روسيا بالبحر المتوسط مع ملاحظته أن كانت الفصح والبرود التي تصدها روسيا ورومانيا والتي سه ذات فته عظيمة في دس الحرب سر من التدويل

ب - سهل عديم المساعدات من دول الحرب برومانيا وسهل الاتصال بروب

ثالثاً - سهل التماس بين الجيش التركي وطوش الرومانية واليونانية

رابعاً - إقامة سد دفاعي رعب يمتد من الدردنس الى حدود بوس

خامساً - تهدية المراكز الايطالية في حرر الموديناكتر تهددا مشتر

سادساً - دفعه قوى الجيش الايطالي الحربي لمؤلف من (دورادو) و (بانثرليا)

و (سربلس) و (سروي) و (بوردس)

سابعاً - سهل الدفاع من سواطي مصر وسوريا وعلسطن وابيوان

ثاماً - امكن الاستعانة حد لاقتضاء بالجيش التركي للدفاع من قناة السويس والحدود

اخرى

سادساً - تمكين الدول المتعوزة للاعده من استخدام قناة السويس والدردنس وحسن

طريق في شس ابوق ، وفي هذا فته من الخطر الجدي في شبه احريرة الايطالية

عشر - حشد جنس تركي قوي حول ادره تدارا ببطاريا لشانه بدرب الوسط

وحملها على الاضداد الى الجهة الديموقراطية

حادى عشر - ارفعاب بوجوملاف واراميا موقب الحاد على الاقل

عده هي المساعدات الممالة لتيسر ان يؤديها تركيا في حالة الحرب لمخالفاتها اصدقاء

مصر ومصر مائيات ، وهي كما يرى من الخطورة بحث اسهل الانحيز في سلبها مع

البروس المائيه الكبيرة للاراك واسهان المرسوق التحل لهم في سمح الاسكندرونه

ولقد استقر رأى الأتراك على تخصيص الاسكندرونه وبرودها بعام تركية مؤلفه

من ارضين الف حدى من الوجودات امكانه ، يكون مثابه طلعة للجيش التركي

المهود انه بالدفاع من سواطي سوريا وعن عسطن وهاء السويس

ولواقع ان الاتراك سلاهم على الاسكندرونه قد تهدوا بالمدود هي كل مطلب

هم في حلف واخريرة ، ولكن هذا شهد لي بوس اسوريين عن حصارهم الا قد

دبر فرنسا سائها الحاصره في سوريه وعهدت مع الشعب السوري اتفاقا بكمل وحدة

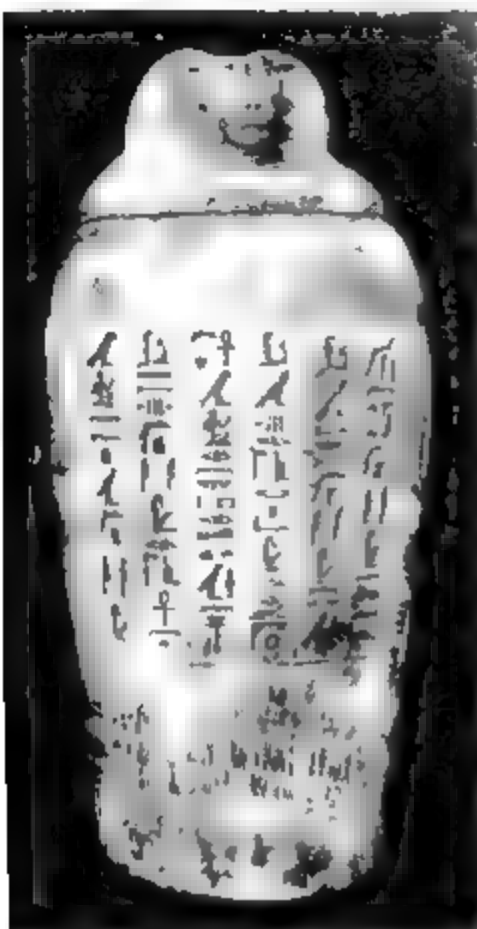
للاه واستقلالها وحرارتها على أوسع نطاق ممكن

وندا كان من مصلحة فرنسا أن تموز بصدائه الاتراك ، فان مصلحة الكرى تقتضي

الفرور صدقه الشعب السوري الذي أصبح من حقه أن يطالبه بوضع عمل عن التصحية

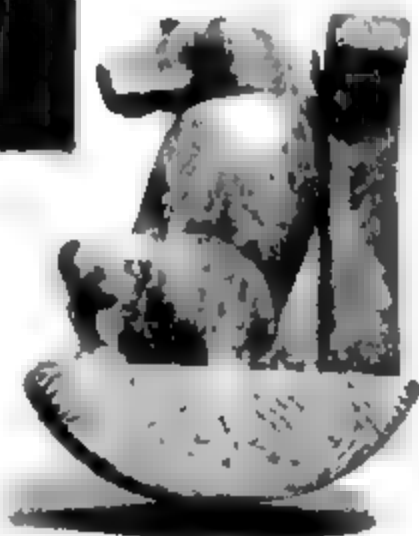
لثالية التي اكفره عليها

في مصر وهم أي حنة وهرعد، وهالك
 كانوا عديمي عهد ، وذا كان أحدهم
 عمو سحط حادودة في أندر مقدسة ،
 ولما كاتب مخطوطة هرمو وولس القرع
 هي الشكل لقصص نرسي لعاده الآله
 بوب ، ووضح الناس اليها من شئ أعما
 اللاولتقدم القيرايي والخامس أترك المقدسة ،
 فقد شئت في خوف الصخور مدته كبيرة
 ذات شوارع ودهاليز ومعايد لتدفق
 فيها الطيور والقرود المقدسة وقد وقفت
 العنة في شوارع على ثلاثة مداخل مدرجة
 يوصل إلى شوارعها وعلى جوانب عرى
 ملأى بالدوايب المحرقة والختمنة سدقوه
 بها هذه الطيور والقرود الجديدة ، ومعهم
 كسباب وأمره من التهام والاذنوب
 والحبف والصالح الأثرية المنة



كان من أرم مدحه تصح ، كان
 يصح في فاعلهما أحد أحد مكيه
 هرمو وولس ، وانه شئت معها أدولة
 عهد آت ، للـ

كانت حين من الحرف لهرعد مع في سلة



مصر في الحرب المقبلة

والآن وبعد ان اترا الى اليهود التي يمكن ان تعو بها ترك في حالة الحرب ،
 نطرح ان مصر جهود مصر وحلمها بريطانيا في الاعمال الآتية .
 اولاً - الثالث في وجه الحصة الاطلائية انؤونه من حور نماين الف حدى والمحتشودة
 على حدود ليبيا الشرقية
 ثانياً - اطلاق قناة السويس في وجه من ابطال لقطع المواد عن ارجية الشرقية
 الاطلائية حيث حورون اليهود والاطمية محتشود
 ثالثاً - الفقام بشارت حوية من مصر على مسودعات المؤن التي وجد في ليبيا
 رابعا - القدم بشارت حوية على جبوتى المدو المتقدمة في الصحراء لمرقله محوم
 يمكن ان حوم به على مرسى مطروح
 خامساً - القتال مع قوة الدفاع السودانية ومع الححدات المحلولة من الهند في حالة
 استهداف السودان لخطر العرب
 سادساً - استخدام مياه سواكن في البحر الاحمر لتحرير الحامة المصرية الانجليزية
 في السودان في حالة وقوع محوم من شمال بلاد الحامة
 سابعاً - صدق التعاون مع القوات اسى رسلها بريطانيا برا على طريق بغداد وحط ،
 وبحرا بالطريق السرج الى السويس
 ثمة اليهود مضامى الهاجود رطاطا ومرسا وحلفاتها في البحر والبر والحوثكل
 جهود مركا وتكمل صد الممدى وامانة في الصمم

سد طريق البترول بمجد للنصر النهائي

واذن حنصام مركا الى بريطانيا وفرنسا ومصر ، جبرر قوى الدفاع في مصر ، ويهدد
 ابدودمكاسر ، وحرب روسيا الى البحر المتوسط ، ويؤيد قوى اليونان ورومانا ، ويحول
 من ايطاليا ومن التطلع الى مروج العراق وايران ، كما يحول سها ومن التطلع الى سورية
 ومما يحذر ما بنت اسر الله ان ابطال في ائتد الحاحة الى الرول ، وان اسرول
 لا بد ان يمر ارج بالدرسل وانما مياه السويس وانما محل طارق - فوجود هذه الابواب
 الثلاثة في ايدي الدول المتسوقراطية ، يسيطر احدا الى الاعصاد على امانا ، التي يصح
 في مصها في حالة الحرب حفره الى الرول والقطر والمخاطف حصل محاولة جيوش برلندا
 بروسيا ورومانا

وهكذا تنهر الحرب بشكل يكاد يكون محققا لسوء الدبكتورية

ابراهيم المصري

أنه يدعى عبد الله أبو الحسين (وهي رواية أبو محمد أو أبو يحيى) الانطاكي ، وأنه ولد في انطاكية حسناً بين علي اسمه . والظاهر أنه نشأ حدياً بحيث وراء طائفه ، وتعلم في سلك الحشيش مدقوته ، وظهرت براعته وفروسيته ، ولم يلتزم بها من الزعماء والقادة . وبعد عهد محمد الملك بن مروان تردد ذكر عبد الله الطال في أحبار الصوفاة . وكانت لدى الملك مهنة خاصة فسيره مع أبيه مسلمة قائد الجيش العام إلى بلاد الروم وأمره على رؤساء أهل الحريرة والشم . وأمر أبيه أن يحصله على مددته وطلابه لانه ثقة شجاع مقدام محمله مسلمة على عشرة آلاف فارس (١) والظاهر أن الطال قد اشترك تحت إمرة مسلمة في حملة عظيمة الثالثة ونشهد الحصار الشهير وهو الحصار الثاني وذلك سنة ٩٩ هـ (٧١٧ م)

غير أن الطال أشهر بالأخص برواياته ومعاراته المستقلة التي قام بها في عهد هشام ابن عبد الملك (٦٥٥ - ١٢٥ هـ) والتي حصلت مع رعب الجيوش البرطية . ومن الأسف أن الرواية الإسلامية لا تجدتها في هذه الروايات باضحة ، وكل ما عاينك أنها تنسب إلى كثرها ، وإلى ما كان للطلال في بلاد الروم من عظم الذكر ، وما كان يشهها من البروخ ، ثم نخص من هذه الروايات بالذكر ثلاثاً الأولى وقعت سنة ١١٣ هـ (٧٣١ م) وميها مرا الطال مع عبد الوهاب بن صف وهو أيضاً من أكابر القادة والمرأة أرس الروم ولم تكن عروءة موقفة حرم مها اسلمون وقتل عبد الوهاب من هفت وهو يقتل في سبب الضموم . ووقعت الفروءة الثانية في العام التالي أي في سنة ١١٤ هـ (٧٣٢ م) وميها سار الطال إلى أصفاق آسيا الصغرى وانك مع الجيوش البرطية في عدة معارك انتهت بانتصار المسلمين . وهنا قول الرواية الإسلامية أن الذي كان يهزم الجيوش البرطية في تلك المعارك هو قسطنطين امپراطور الروم وأن الطال حرمه وأسر (٢) وفي ذلك حريق واضح . ذلك أن الذي كان يحبس على عرش قسطنطين يومئذ هو الامپراطور ليون (ليون) الثالث المردى بالاشوري أو المرضي ، وتحول الرواية البرطية أن الذي أسره الطال في تلك الموقعة هو شخص كان يدعى انريش البرطى بصفة أنه هو ملاريوس ابن الامپراطور يوستين الثاني (٣)

وفي سنة ١٢٢ أو ١٢٣ هـ (٧٤٠ م) قام الطال بحروءة الأخيرة في أرس الروم ولا تقدم أيا الرواية الإسلامية أية تفاصيل في هذه الفروءة سوى أن عبد الله الطال لقي بها مصرعه (٤) ولكن الرواية البرطية تقدم لنا بعض التفاصيل فتقول إن الجيوش الإسلامية تكفرت على آسيا الصغرى في سنة ٧٣٩ م بكثرة وانتقلت معها صغار الحشيش البرطى بقيادة الامپراطور ليون وولده قسطنطين والقي بالمسلمين بقيادة الطال في أكروثون .

(١) إبي الاثير (مصر) ج ٥ ص ٩١ والنجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٧٧ (٢) إبي الاثير ج ٥ ص ٩٩ وإلى خفون ج ٣ ص ١٢٧ (٣) Ibid. by a certain Christian Ch. 1 (٤) الطبري (مصر) ص ٢٧٨ إبي الاثير ج ٥ ص ٩٩

مقصود في عرشي اسيا الصغرى على سفرة من موقع مدينة امكي شهر خديته ، فيهم
السلطان محمد كه سنده وعل فاندقم فاسند ، حاله (٩) واحسب بدئت حاد الطل
اسم بعد ان ستر هذه ملائق بعد غود الخيل والبروات انضروا وبحس في حبات
الدوية الشرفة ومن في سبطي وحوشه الرعب والروع ، وفي رواية أخرى أن
الصل فلي في سنة ١١٣ = (٧٣٦ م) ولكنها اراء اصحاب الروايات الاسلاميه والسرطه
تعتبر رواية صمعة لا يعتد بها (٢)

٢

الى هنا ينهي الخاتب السارحي من حاد هذا الملاح وبدأ الخاتب القصص
ويجب أن ملاحظ أن هذا الخاتب القصص يكاد يشرح ملاحه السارحي ، فالرواية
الاسلاميه مع ابتعادها في سرد عروايات الطال سوء بطولته وفروسه المأخذه ، وما كان
يسر منه من اروع في صفوف العدو وفي المصع السرطه توجه عام ، وبعض علما
من محاطراته قصه خلاصه انه سار داب يوم وحده الى اطراف اراضي الروم فرأى
معله قرب فاك من ذلك الطل ، فامانه امهال سنده فرك وسقط على حبه ، وأطلق
المن لفرسه ، وهو ممسك صفه ، وسار على عر حدي وقد أدركه الضيف والأعداء ،
حيث انقح عه ألقى حبه في دير فله ، فداخض عله وأمره اسداهن عن فرسه
، اعقب به فراب عه الاحراق ، وأعاد في ادير جلالة أمام لم يحضر بطريق لخص
هذه امراء وشبه خبر الطال وكاتب قد أحبه في مكان أمي . ثم سار بالطريق شبه
الصل وقبده وهرم أسنانه وعاد الى ادير صافي ساد الى المسكر وروح من تلك امراء
التي اوبه واعلاه فكت أم أولاده (٣)

على أن القصص الذي يصرر باسم الطال لا يجب بعد هذا اخذ الذي يشرح فيه
بالرواية التاريخية من يتجاوز الى عالم الأساطير اسفحه . وقد اثيرر باسم اساطير كثير
من القصص اثيرر واساطير الروايات المأخذه الى هذا القصص فاندبهي يقول لنا مثلا
ر سرد اساطير قد كت في محمد صبحم حقل ماسناب والاكاداب ، وشير ابن سنده
الادبني ان أحاديث اساطير ويعربها قصص ايف سله وشبه . ويقول ك صاحب النجوم
الرامره ، ان القاصه يكذب على ابن محمد هذا مأفوال كثير . وسنويه اساطير في سمر
كبره لا صحه لها (٩) ولكن يجب أن يذكر أن هذه اسمر المرفه كلها كانت تفسر
دائما في نظر الروايات الاسلاميه من عالم القصص والاساطير . على أن الروايات التركه
سحو في ميدان الأسطورة باسمه لسره الطال حتى آخر وساطون أن يسح عله يوم
امارح الحق ، وقد أخرجت بنا من سرد الصل يعربي قصه خرافه صمعه وشبه هي

(١) Hasey and (٢) هذه رواية صاحب النجوم الرامره ج ١ ص ٢٧٢

(٣) ان الانبياء ص ٩١ و ٩٢ (٤) رابع حطط لقريري مصر ج ٢ ص ٣٧٦ والنجوم
الرامره ج ٢ ص ٣٧٢

جهود متواصلة لمكافحة الأمراض المتوطنة

أبى براء معهد الأبحاث العلمية، فكره اقترب حين سبكت في عام ١٩١٢، على حكومة مكافحة الأمراض المتوطنة، وطلب منه التفكير بمواءمة من سبكت اليوم مهداً كبيراً، وقد اقتضت المهد في عام ١٩٣١ وكون مصر واقعة بين المظتين الهندية والحدية، وتعرضت لذلك من الأمراض الزلالية والقرصية، في حافة الذي دعا إلى التفكير في إنشاء هذا المعهد، لصد هذه الأمراض والتوصل إلى علاج حاسم لها وهذه الأمراض شائعة كالتهاب والاكسوما والفلاريه ونصير الطفيل والتمساحيات كثيرة الانتشار من حديد، ولا شك في أثرها السيء في الصحة العامة.

وعلى ضوء حالات الأمراض المختلفة التي يشاهدتها أطباء المعهد من خصم المرضي في بعض الأحيان، تقوم بحوم، وفيها وأما حالة مربية، فمرتباً المرض بها، ووضعه في مستشفى للمهد على هذا هو وقد أسفرت جهود أطباء المعهد عن نتائج مهمة الأثر في مكافحة هذه الأمراض المتوطنة من ذلك اكتشاف أن الطفلة التي تصيب شكل حمال الحناء، وسبب عدم نوعاً من الموضات الزلالية، في مديرتها تناول السمك الزوري دون حياء، أو أكل الفصح الطارح ووظفوا إلى دو، تحديد علاج الاكسوما هو دواء كلورو الكرون، وإلى دواء آخر لعلاج التهابات هو على المصاب بها في المصل يحمل أمثله عليها، فيلادوس، وبتناول ب اللقاح في مربي، لكي الأكسوما الطب في مرضي لها أم، للمهد في بحوم، وأما في مكافحة الأمراض المتوطنة إضافة عطمة



عمرى كبير من الجرب على الكلاب التي تعيش في الطول، ثمرة مدى أرها مدى الجرب ووري بعضا من مربي يحمل كلاً من هذه الكلاب يحمل مصدق مرض، فيا أمك صاعده الكلب وإذا أسفرت هذه الجرب في غير تلك من مجاع، وأمر في لسان



عمود الاعمال الصنه ، أحمرس حابه
 قرية اعمرات اللانه وحقولهم الى
 سمهم في عموت الاعلاء وري
 حابه من عمده الاحمرس حب ولف
 أحد اماعدين صيد ، محروق ،
 من الشك للمدني ، حب الشوطم

في كرم اعمرات الصنه عمود الاعمال
 العلية ، ربي اعمرات الناقلة للامرس
 القوطه ، يستعملها الاطباء في
 محوتهم وحب المحرم الرحاه من حب
 بالموس الناقل القلابة وتصل
 بالموس أنابيب اثنية المور ثلاثه حبه
 المحرم وفي المحرم اعمرات حنارة
 على يسفوكه ركة كالي يمتش
 حب المحرم



مجلة الجلائ

مقالات مختارة من أشهر المجلات الغربية

الاتحاد الدولي الديمقراطي

نظام جدید چرخه آب

الذين يعتقدون أن الحزبه احدى سروراب الاحيان الاولى ، وأن المدهه الاساسيه لا يمكن أن تسو ويرعى إلا في حوزها ، يحذون الطريق ائمهه الى شخص هذه الحزبه و سرورها في الآراء التي سطها الكتاب انساني « كلارنس سبراب » هي كانه الاخير الموصوم باسم « الاتحاد الآن » ومع أن هذه الآراء تبدو الآن حجتا تعدد ضعفه أو حالاً بعد امدال ، إلا أنها قد صير في فصل الغرب أو المدهه بطا ساساوا اقتصاديا دفعه من مطلب الاحيان القديمه من عصر أسلافهم في ابتادهه و شأله

وأما هذا الكتاب الساسي سطحه جدا - فهو يشرح أنصحكم كل الدموع والطيات -
في اتحاد كبرياء على سبيل الاتحاد الأمر يكتفي - وبذلك يكون شعب صرحهم عظيم ، له
رأس مال واحد ، وعنه بعدة واحدة ، ومجلس ساسي واحد ، وعنه صفاته واحدة ،
وله كذلك قوة بعدة هبى ساسة الخارجة - وفي الوقت همه يكون لكل وحدة
من وحدات هذا الشعب مطلق الحرية في صرح شؤونها الدخلة التي لا تسبق بالسلطان
المشاركة بينها وبين سائر الوحدات

و هو يدعو خمس عشرة دولة للاجتماع بحسب نوايا هذا الاتحاد ، على ان يضم اليها
دول اخرى ، بعد اذائها ، بدلت اوضاعها ، وحروفه ، لتاسيسه ، لعامة وعنده الدول
مؤسسه هي : الولايات المتحدة ، الامريكه ، بريطانيا العظمى ، كندا ، اسراليا ، نيوزيلند
اتحاد جنوب افريقا ، ايرلند ، فرنسا ، بلجيكا ، هولند ، سويسرا ، السويد ، دانمارك
النرويج ، فنلند ، وللاحظ انه من دولتين من هذه الدول صارتا من اكثر من
اثنتي عشر

وبائع مجموع مکان حدود ۲۸۰۰۰۰ رطل و سهمیه فی آذربایجان
موزعون فی سایر امارات + و صرف علی مشون هذا النصف محتسب مابین مثل کل عضو

في ٥٠٠٠ سنة ، وبذلك يكون عدد أعضائه ٥٤٠ ألفا هربا منهم ٢٥٢ ألفا عن الولايات المتحدة الأمريكية و ١٤٥ ألفا عن أحرار الأسراطورية اسرطاسية وبذلك لا يستطيع أية وحدة من وحدات هذا الشعب أن تسيطر على تشوية بمفردها ، وأما وجه سامية وهي مصانعها دون مصلحة الخصوم

وسكون لهذا الاتحاد الكبير نظام موحد مشترك بين الريه بين أجزائه وربطها
بأقوى روابط المواصلات لشعبه ، وسيفي كل - يوم الآن من مناطق من الموحدة
الطريقه ، وصرف به عمله واحد - داو من جميع جهاته

أما فيما يتعلق بمسئوليات بعض وحداته ، فستظل لربطنا وهولنده وهولندا
البيضاء والبيضاء على مسؤولياتهم في آسيا وأفريقيا وجزائر الشرق ، على أن نأخذ بها
بعض المراتب المالية لائتلاف دول الاتحاد ، وعلى أن يكون استغلالها الاقتصادي
محميا على قدم المساواة

وإذ أضفنا إلى مكان دول هذا الاتحاد سكان المستعمرات التي سطر عليها ٤ صابر مؤلف من ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ نسمة أي رهاء نصف سكان العالم • وبذلك يكون هذا الشعب أعظم قوماته وحججه ضمن سلام أفرادها وحقهم على أنفسهم • إذ لا تطيح به قوة أخرى إلى سلواتها ومطارتها

ولم يكون قوة حد الاستعداد الاقتصادية بأقل من قوة العملة ، فإن دوره سيجع
 ١٩٦٠ من مجموع مبيعاته العالم من اسكل ، ٩٥٪ من المصاط ، ٧٣٪ من الحديد ،
 ٧٣٪ من الذهب والفضة ، ٦٦٪ من الروب ، ٦٥٪ من الفحم ، ٦٥٪
 من الفضة . ولأنك أن مصدر هذه الدول على الاساح الزراعي والصناعي وعلى التوزيع
 والتجارة تنمو وتصحح اذا اتحدت معا وتخطى ما بها من الجواهر الحركية التي
 يصددها من كثير من مصادر الثروة وحجمها من كثير من أسواق التجارة ، أي مجموع
 الحرة الأكثر مما سبب الآن حثارة خارجية محتمل انكوس والصرايب الى حثارة
 سيطرة من كل هذه الصناعات الباعثة

ولاشك أن هذا الاستعداد سمح لوحده ولأفاده كثيرا من أبواب الرخاء والاقتصاد
وهي لهم كثيرا من فرص الكسب والأرباح ، فإن صاحب هذا الثمن العظيم يجد
أمنها أسواقا ممتدة ، مما يؤدي إلى تشط حركة الأرباح وتوسع نطاقها ، وهذا
يؤدي بدوره إلى خلق فرص الأرباح وحسن أوضاع السلم ، مما يعود بالنفع الطائفة
على حياض الميسكين وسكنهم من أرباح رعايتهم وبرهه موزى حياضهم . فعلا إذا
أصبحت سوى التوزيع أمام مصانع اسدرات الأمريكية ، وأمكنها بذلك زيادة الكميات
التي تسحق ، أدى هذا إلى خلق فرص أرباح كل سائر ، وسكن أكثر عدد ممكن من
الأفراد من أرباحها ، أي أي برهه أرباح . ومع مساهمة ، وهذا هو الهدف الذي سعى
إليه المدة الإنسانية منذ نشأتها الأولى

وهذا على اصحاب مصالح الاتحاد والاستهلاك أمام منظمات هذا الاتحاد ، فإن يعاقب قلبه في اسحر وعلى الارض سوف نخل أي حد بعد ، جعل نظام المواصلات المشتركة بين جميع أسواقه وأخراته . وهذا كله يؤدي إلى تشط لاتاج الصاعى والرداعى من السواء ، وبالتالي إلى ملل الطلبة بين اسناد بل انصب عليها . وبلاحد أن نظام هذا لاتحاد سيجنى أفراد من مفسد الأيدي العاملة الأوجه الرخصه ، ويجمع مستوى عام لآحور المال لا يهبط به بتكرار مراحله الاحاب وعدوانهم على حقوقه ، متوطنى . الاتحاد

وتشقى هذا الاتحاد حشا واحدا واسطولا واحدا . وبذلك يجمع في يد واحدة قوة حربية هائلة لا يحظر سأل أنه دولة أو أنه مجموعة من الدول أن تقرر من لها بناوشه أو معارضة . ومضى هذا أن يطل سكان هذا الاتحاد الذين يسمون صمصسكان عالمين على أحصهم شر المدوان ، عطش إلى ، حقتهم بهم قوهم الحربه من الطرية والسلام . هذا ولن يصف اشياء هذه القوه الحربه مثل ما تظله انشاء حوشها المعرفه الآن ، لان حصرها كلها في يد واحد ووصفها كلها في يد واحد سيؤدي إلى الاقتصاد المصمم في يدات اشياء الكاث والاساطل ، وسويها بالمعدات والذخائر

ولا شك أن يكون هذا الاتحاد انصبم بدر الآن حالاً جيد سأل . ولكن هكذا كان الرأي قبل أن تتحد ولايات أمريكا الثلاث عشرة قبل قام ثورة الاستقلال . فقد كان بين هذه الولايات من الفوارق والمناصب والمنازل ما كان يحطل فكره اتحادها مما سمت لواء واحد سره من الاوامر أو الاحلام . هذا كانت كل ولاية سور حشها بأسوار حمره تسمى حركة التمرد سها وبين حاراتها ، وكانت لكل ولاية هبتها الخاصة التي قد تأتي الولايات الأخرى مداولها واحملها ، وكذلك كان لكل ولاية طمها التشريفة والفصائل التي لا راعى في وسعها أية مصلحة من مصالح حاراتها ، وكانت الخصومات الحادة قائمه بين أكثر هذه الولايات فكانت ولاية نيويورك تحتد قوات حشها على الحدود التي تفصلها عن ولاية ميرمو ، وعرض أهبط لكوس على لحسب انوارد من ولاية كونيكت والريد انوارد من ولاية سوجيرس . وقد عاصمت ولاية بوسن القممق لى تنحه حربية رودس الأمريكية وأغلب أبوابها في وجه نهاره . وكانت ولاية يسلمه تصفرت حوما وعرضا من بهارون انها من أهلى ولاية كونيكت وترى منهم يدبراً يدمرها . هكذا كان شأن الولايات الأمريكية المتحدية لتنازعها ، ولكن لما قامت دورتها على استعمارين الاحسر ، وصلت نار الحرب بين أطرافها وأثقت بين قلوبها ، ولم تعب إلا بعد أن بركتها كله مملكتها القوي مشراصة . وكذلك ادبوا لديموقراطيه بدت في هذه الآونه التي تهددها فيها أخطار الحرب متعارية معاونه ، فلاسد أن تجمعها الحرب القادمة تحت بوايو واحد ، ولاعف رجاءها الاسدان سفيرى يكون هذا الاتحاد المنشود

(خلاصه كتاب « الاتحاد الآن » عن مجلة فورتنس)

الحرب البحرية الحربية

اميرال ايطالى نجت منها

أصدر الاميرال الاسباني انشهر ، حاصر ريدو ، كذا هو ان (من الحرب البحرية) أحدث ضجة عظيمة في فرنسا واسطرا
وقد سهر هؤلاء كذا بالحدث عن فكرة الحرب كما هيها وعماء الفاسيت في
ايطاليا فقال :

ان الحرب شبه طبيعة لا تمر بها ، وما دام العالم بها مقبدا ، مصالح معارضة ودار ،
ساعة لاخرت لابد من وقوعها وان حلفت معارضة وأساليبها ، اختلاف الأرمه والصور
والحرب يظهر الأمم من لوان الضعف و د ن ابرس كذا يظهر الا لام شخصه الفرد
وتصلها وتتحه بها صور القوة والمقاومة

فإذا وقعت الحرب فقد أ ن يدع بها انحد و ن ي أصي الأسد ، وحب أن
سعدمو أروع ، مثل نصف سرعة مدحه وهي أفسر وقت السيل ، كى سزلوا
بحسبهم: لصيرة ، فاعلم ، وهكذا جعل الدماء وحدث اء ، كبراني الأموان ولا رواج
ويسمي في حالة الحرب ن ن نجد جميع قوى الدولة ون ، ن محتاج أسس الفال
نحت لا يعب اندي ، والعالم الأدمه ححر عر ، في سن أسير
وهنا يسل الاميرال ان الحدث عن الحرب البحرية لمقله عود ،

ان الأدمه التي تشر بانفس في أسطوبها ، وأز فواها ، حرة لا ساد ، وعوى أعدائها
نحت أن يلجأ في صورة حاله مدعه يمكنه من الاعصان الساعن قبل أن يسل الحرب
وقل أن نجد اسود دمه بدفاع ، فبها أن يهجم السفن المدو به في أعينموه
وهي المعلق الموحوه المكره بها أهم مقله

واذن فالاميرال الاسباني أصبح يحدد حمة الهجوم ، من سيعم بها ، يهجم فرس
اداره على حصنه ، وانحكم منه وأحد على فر ، حرة به من حرة التصرف وحرة
المكر في انقام ساوران ، كذا سطل وقد عيولا لا سيج بها الهجوم المصالح
فانهم في نظر الاميرال الاط الى صلب الخاق على العدو ومنه من استغلال فواء
البحرية اسفوه ، وملاحقه بهجمات شدة ، فاعلم بركة وجوب به ون استجماع
وحدانه وسعيها ، ودام بهجوم ساكن قد يودي بهجم الأول الى فهدان حربه في
وصح المناورات أي الى هزيمة وانططره

وعما أصبح به الاميرال الايطالى أعب ، وحب السفن الحرة ، الى عرس البحر
للاكتشاف والاستطلاع وانقام معارضا بحرية مدعه عن فواجه ، فالاسطون لا

يجب أن يحرج الأساطير ، ولا يجب أن يهجم الأساطير على البحر من أي مائة عدوة
ويجب أن أعظم حصاره في أهل زمن وتأثير التكليف
ولقد كان الأسطول في الحروب البحرية حارساً بالخروج إلى عرض البحر ويتحدى
العدو ويدفع إلى حيث يواعد أسطول العدو فداوته ويسره إلى الفناء . ولكن هذا
الأسلوب تبدل اليوم

فأصبحت الدفاع أصبحت عظيمة ، وبطاريات البوارج استطاع منه أعداء الأعداء ،
ووقعه الألمان حصل من البحر التفكير في تناسخ الأسطول القديم

فلنكن حارساً أسطول العدو على خروج من قواعد والأشياء في معركة بحرية ، يجب
أن نسلط عليه أو الأمر سرية هو ، من التأثيرات فادان الفناء ، أو سرع في مهاجمة
المناطق الموكلة هذا الأسطول . حراسها والدفاع عنها . وهذه السرعة برعية على الأشياء
في المعركة فإن ساطعاً أو تردد يكون طائراً قد أصابه في الصمم وأصاب في الوقت
صحة شتى المناطق التي هو موكلة بالدفاع عنها

ومن يطوع الثغر للأسطول المهاجم منه وحدايته البحرية لا سرعتها . إذ السرعة
لا بد منها في المراكب الحديثة وأن أسلحته هي التي يمكن للأسطول من إحداث ضربات
العدو أثناء عملية الهجوم المفاجئة الشوهد

وكذلك كانت الوحدات منه ، كان نطاق الهجوم مسوراً وعدا ما يهجم به البحرية
الأيضاً بوجه خاص

والواقع أن البحرية الإيطالية أعادت كذا من دولس الحرب العظمى . فهي تجمهر
بها في يوم في بناء التواريخ لمسه لا الوحدات البحرية الحديثة . وذلك لأن الأولى
صلا على قدرتها على حصار ضربات العدو لا أكثر كثيراً بقدرتها على طائره ،
أو بجمع نفسه أب ، حركتها ، أما الثانية فلا يكاد حصار حتى يضطر إلى ترك صدورها الفناء
والأشياء أي صاء صليح فيه ما لحق به من عطف

فالأسماء بوارخ منه ثم حصر عدد البوارج وجميعها وسبقها الهجوم مفاجئ .
فلنكن هي الخطة التي صليح بها الألمان الأضواء

ولكن حصار الأسطول ودفعه كله وحده أي مهاجمة كتلة أسطول العدو ، أمر يؤدي
طبيعة الحال إلى أعمال خطأ أخرى وجربها بضرر العدو . وهذا هو الخطر
يجب أن لا يترك الأخطى لا يكثر بعد الخطر ويحذر . خير لنا أن نسحق أسطول
العدو مسجوناً مسجوناً من أن يورج وحدات البحرية لحداه مراكب ومطباته فلا
ستطاع صمان هذه الوحدة ولا تحصين أسطول العدو

وصعوبة القول أن المعاصرة هي شمار الأبطال الأبطال ، والمهاجمة الصاعقة هي حصة
المفصلة التي أورد لها معظم قصور كتابه

وليس شك في أن هذه الخطبة قد سخر أوامر الأمر عن نجاح . ولكن هذا النسخ لـ
يسهر استعماله إلا إذا كان سطحاً ساجداً مبدعاً كالملا والأهكسب إلا أنه وأبعد كارتنه
مروعة على انماهم وعلى أسطورة
(مخصصة عن نسخة من دل)

المرأتان الإيطاليتين والديسانتين الاولى تم التزوج ، والثانية تم الحب

عاش ، لكنه محرومة . يوم مولد عدة سنوات في إيطاليا وإسبانيا وسكنت من درجة
هذه الاطفال والاساتير وخرجت كإنا سافا سوار (س) تفتي صوتاً ساطعاً على
نحبه المرأة الإيطالية ورفضها الأساتير
ومما ورد في الكتب هذه المأثورات :

سافر المرء الإيطالية بأحد عواطفه واتحاد حالها وعدسها الحب ورفضها الممنعة في أن
يتزوج الحب بالزواج

وهي مخلوق موهب طاعة الله شدة الانحلال بل رجل وإلانة جميل عصف الروح
وكبره ويرى أنه رب الأسر وسعد

وهي فوق ذلك ماله إلى الله مراعاة إلى الصور سعدة أطلق بالحلالات اسمر به بعد
الموسيقى والتسل ، وسعد وهي هذه بحسن الترام لكأس المصطفى

فإذا أحب وهي هذه بعد من الرجل الذي يبرر بها ويحبها . وإذا أحب وهي روحه
فمن اسد أن يحور . وحيا ما دام لائماً مأوفا وأود سائها . أما حبها بروحها معه
فحب سبوة غيره سبوة ، غيره حصر على برزخ الرجل وعطائه ويجهده في أحصائه
والسيطرة عليه ورده إلى سيطر الأسر

ومالاحبال عاراً الاطاعة حب لروح . ومزوج لئله وجح أما ، ومن أصبح
أما أحصلت كل شيء في سبل أولادها وفحرب واردها سبيلها روحها عليها بعنا منها
أن هذا استطاع برزخ حيلة الروح بالأسر . ويتكفل حادها وبوطنها

والاطعانه في منها مخصصة حادها عاملة . ولكن اسدتم بقصتها . النعام والمقل . فهي
حب إيمانها سراف ، وحب روحها سراف ، وسطها حب لروح وإلانة عن ادباع
نظام دائم باب كدث الذي عره العرسه في سب مثلاً

على أنها طبة وشعوى وصحة ليعبر وأن كاس في سب الأحاس شربه أكل
أما الأساتير فمخلوق من نار وهواء . اسان صحيح معتد يعوب بصرف في الإس
مربحاً ولا يقدر إلا مسمى دعي لسطان الحب ، وهي حب لا للزواج بل للحب حبه ،

محب لثمة الحب ومعة الحياء متى يكتف عنها اخ - والويل من يحترقها أو يحاول
المرير بها فهي لا تله مل يحوش حوله انكائه وأجده في فتح قد يكون سرا عنه من
الموت

وهي تخلص بروحها ما دام محتضنا لها - وهي تخلص لآياتها ما دام روحها يحياها -
وهي تشده انكرامه ، وكريأؤها حول منها وبها انهي في حمة الاسره من انصرف
عنها قلب روحها

ومن عرب حسانها شدة اهتمامها بأسؤون انماها وتصلها للرأى الساسى لدى
سعة ومدى، الحرب اندى مثل انه - وهي بالاحمال ديموقراطية سرح الى الاشتراكية
ديكره كل ديكتاتور وان كان صاحب يد في شخص الديكتاتور من مظاهر الموه

ويلاحظ ان امراء الاسامة كان في طلبة القوى التي ادب احكم الجمهورى في
اسانا ، بل بعد انحطاط في صفوف الحس الجمهورى وغلب حصار القاشيه ، ودامت
طمح السهاد الساسى اسبق وصبرت عنه واحمته راحه ، وهي لم بدعى حتى اليوم
حكومه فرانكو وما ران ثمره سروده على النعم لاسديده القسه

ولواقع ان فرانكو انصر ثم يصحح حتى الآن رجسه المرأه الاسامة واحداها الى
سعة واشغال عاطفه الحرة اسى سرى في كتابها صرى الدم

وكل من تحوّل في اسانا هذه الامام يحس موجه اساء وعدمه تصدر عن النساء
وحاور محضهن الى محط الرجال وبني العرب في أشده يحس الملاحضين الادكياء
الذين يشعرون بأمر حاله الاستمرار السسى لا يمكن ان تحقق ما دامت المرأه الاسامة
تشر من ينظم الحكم العسى

فسمما امراء الاجناله يحج بالاسباب اعاقته وماصر اندوه وهدس شخصه الديكتاتور
ولا هم ورا كبرا مدادى الديموقراطية والحريه ، سرح احبا الاسامة بعد كله وبعد
الحريه سلا أعلى للعرد والدولة على اسواء

ومن العرب ان الاسامة المويه حجب سعة في امدان التعامى وجهه متخلفه لملك التي
سعة بها الابطاله - فالأبطاله مثل اى مظانه التمر والعصص ، والاسامة تنس في
مظانه الكتب المساسه والاحصاه

وسعوة القول ان لمرأه الاجناله انسان عادى - سالم حتى لحده الت ، سد الحب
التسرى الحماى المطلق في ظل الاسره - وهي كف الروح والآساء ، ومثل اى اصحفة
والنفس في سلا عظمة الدولة وسعها ، ونس اطراف من اسداد الديكتاتور عامل
الاعتزاز بسعد الامراطورية

أما امراء الاسامة فاسان قوى حريه - معاصر صبح الحب قوى كل شيء ، ويكتفى بالحب
عن كل شيء ، ولعمره شعوره بان لا معنى للحب بدون حريه ، راء بعدس الحريه وتكافح
ويجاهد بحمل منها قاعدة الحياء للعرد والدولة (مدحه من مظه ديركيب)

مصادر الوحي عند الفنانين

الفن والمرأة والمجربة

لا يسمى فنان عن لونه روحه بعدد منها وحده ويهدى يدها في حكمه ويسعى بورها تلك عليه الخلق والامحاج
ولا شك في أن الحياة نالو به المحلقة وصورها الراتبة هي مادة ايمان ، ولكن ايمان
محتاج لحاف مسمى يمكنه من الاسراف على الحياة والامل فيها و - حلاله عوامها وسبل
الغواهر و مرثبات وما يمكنه من عوامس واسرا - في حقه فانه من محد وجمال
فهذا الحاف صفة ايمان عده انه أو عده امراء أو بسمة عاسر - من عده به نفسه
وعه صغره وسفه احبانه بكه فانه النجسة
فانه و امراء وانكره - هي لحواف المصونة الرئيسة وهي مصدر الوحي لعل لكن فان
وهو ب

فكان المصور في البدايات في عصر النهضة صلاوحهم منهم انه كر و - دافقتي وممكن
احسن ورائل ؟ سرابهم ، كانوا سوحهم - مثل لوى عفرهم - جوب الله ، وكان عوسهم
- مدحجه في اذات الابهة المداحسة - موعى ضيق بولهم و رعاهم بقاء دسى على ،
سكنس تأثيره على اعمالهم ، ويحتل في حياتهم سحبه وفي عفرهم القبيحة الى اعداء
وانه كان برعه الراء عفره برعه السمو و صمهم والنجده - من عسى الايمان
ادسى ، سوى على عولهم ، صاعره من لارح ، بسده ، فهدب من حوهر ارواحهم ،
انكر من حده سواهم ، وحسن رعاهم وعو ملهم ، و برع بهم فوق ادران الامم
وسوقهم بالرغم منهم في يداع في دسى علوى برسم حده احسن واكمل من عده حده
ويجرب ساطر بها ويحده على حده وحلالها ، مدحه لحسن قصائده في قراره فده و رسم
عنه

وكان به - مدح الدلاء على ان انه كان بعد الوحي به ولتلك المصانع - ان المدهور
ممكن يحتلو كان لا يسطح الاقدام على عمل في حده الامم - يحتلو الى عسه في حجرة
وسده مطلقه ، ثم يحتلو على الارض ، ثم يسرق ساعه موعه في بالابل وسواهم
حاره يحق بوسعه دث الاصال لسوقه به وبه - لغز - الابهة التى من دعه وبوسم
حاله ولهمه الحمر وسر امام اصناره مبريق وجمال

وان راقبل بعد كان لا يصلى فقط بل صوم عدا ويصل بعد الايام القصور وهو مدس
وعكر - ومن عراش ما سحله عنه ماسرور - ر - وحي من كان بهبه عنه عودنا عاسفا
معاثا علانا في المختلف التى برعه فيها الصوم وسب الطوع وجمانه الى احصائه

والواقع ان نظره اولئك العائلي الى المرأة حسبا كانت بغيره بغيره مطهره لا شوبها
اي دس . فقد احب ميكل انظره سده اطفاله واتمه اجمال ولم يجرها قط . وكذلك
احب لويس دافنسي اسماه امراء عبر مكرث سحر بدها ابصح عبرى ، وكذلك اوبع
رافائل سدراء عاته ولما اطفالوب جونا لم يلوته العريزه الحسة ولم يطرى انه من
الحواس اية شائبة

لن حلال وجه افة العفى ، كانت هذه الطامه من العائلي تقفس امراء
على ان هناك طامه اخرى احب امراء لعائلي ، وانجفت من حنائى ذرفها وحائبا
وعطفا ، مصدر وحى فى عسى . فانصور ديلاكروا مثلا ، كان يهرع اب مضوقه
وحائس اعائبا ، وبطل صفا من سحر صفا ، ثم يت الى عبده مفد لدس مضطرم
الفرجة ملتهب اطفال

وكان منصور كورو لا يسطم التفكير فى لوحة حديد الا بعد ان يفر على هذه رسائل
حبه ويذكرها ويمثل صفا ابصر وصوبه الرحم وحائبا العائلي
وكان المثال بوردين سرح الى الحنائى اعائبا وبطل يرف السوء العائلي حتى اذا
اسرعه من احدها لونا من الحنس شائبا صرعا ، منها فى حذر ، وحيل يفرس صفا
ويحط فى ادب حركائها وسكائها ، وقد حائس هذه وامتلأت منه حاطفه أشبه باطل
سرعان ، مسجل الى وحى يمثل فى عمل رائع
ومع ذلك فتمه طامه نالته من العائلي لا سمحت عفرها النزعه الصوبه او لوبه
قد ، يسبحها شهور الكرياء والأعداد العائلي

فالانسان باموه المنحصره ، ذاتقه بالنظره اسماه الى الحناء واساس ، والاحساس
بالقوى فى الفكر والجميل ، هذه المواظف التى سده بها فى العائلي اسكرى مصادر
وجها

وبعد كان المثال العظيم رودان لا يفت تردد . لبس فى حائبا من امراء طمسي الحلال
والس . حاعى الآن احو على عسى ، واحاض عسى ، واضمح عائليها ، واشت كنوردها
كى مسافط على عاصر الالهام انه باصو . حاطفه عبرى . . اى لاشعر اى عثم حمت
فه من اعائلي الارمن شى العوائب . فما حائبي باح ، وما حائبي بصم المرأة وحموها
وملاذبا واسدادها عبرى . كلا . ان افة اودع فى صدرى كل ما فى حائبا البه .
وب على الا ان احم اسطر فى عسى كى امحد انه واوعد لوبى الكاس فى .

ومثل هذه النزعه كانت مسطرد على لصور بوى دى سجان ، هذه ورد فى مدكرها
بوله . عندا اصور ، لاند احوى بداع لحد لحد لحد ؟ لانب شخصسى واؤكفادانى
وسجل على الابد عبرى . و ما كفا سرح بالفراع عفى عبرى ولست عبرى عن
جمل قوى لوبى اى لا بد من بواظفها مواصلة عطفى ، سرح فى احراء نوع من
لمصاذه والموا . بن على وعور الا عبرى ، بين كائى ودكائى ، بين مواهى ومواهىهم ،

من قدرسى على الملاحظة والاحساس ، فادرهم
 وكنت كلما أتعبت في هذه المصاحفة ، وكلت اجهدت في تحليل خصائص عقل ومميزات
 عقل من حوتى ، اثنت عره ، دافعه ، وميلكى شعور قوى بالكبرياء والارستقراطية
 لعله أحدهم ابوحى اندى شده ، وحى الحروب والنفوس ،
 هذه مصادر الوعى الثلاثة عند الفلاسفة ، ولارب أياها حصه وسعة الاصل بموجهر
 نفس واحياء = فعب الله يدفع الى الظهور والنمو ، وحى المرأه تكتف عن اسرار
 الحسان ، وحى النفس او الشعور بالكبرياء يدفع الى بؤكده الشخصيه استتريه وسط
 سادس العقل الانسانى على الحياء (مذهبى عن مذهبى = عقل ح = ١٠)

نفسية الشعب الوطنى في ظل مكرمة التثاقف

صاح طر في اتحاد احسن الألمانى فى مدى استوائه الثلاث الأولى من حكمه . وما
 كاد يطش الى نوره حبه حتى لوح بالحرب والسطاع بواسطة الهندية وحده الاستلاء
 على النمسا ثم على مناطق السودس ثم على بوهيميا ومورافيا وسلوفاكيا وسيل
 والواقع أن هذا السطاح يدل ابعده الأمانه واضح أمام الناس ورجال الجيش أعافا
 جديدة وانسه

لأنما اليوم سرود وظل المتكبر من أن سطرده لى فى مراحل توسعها = وهى
 من عدة أمور ، فأن توسل التقدم نحو الحروب اسرع فى اتحاد أوكرانيا حتى البحر
 الأسود ، وأن أن سرود رومانيا وضع يدها على ما فيها من قمح وبنز ، وأما أن سطرده
 على بولندا ودول البلطيق ، وأن أن بولى وجهها سطرده سويسرا وهولندا ، دافعه بتجميعها
 اتصالا الى سطرده سادس المظلمة على اسحر متوسط

هذه المظلمة الكثيرة لتي نشأت عن سلسلة استعارة أحرار الدوية بدوى حرب
 ساف الدولة لى بضم الحياء الاقتصادية والاجتماعية عنه رضى أى حمل الدولة الألمانية
 حياء عواها وسن فى حالة مأب دائم للحرب

المطالب الحرب هى التى سطر اليوم على كل شىء فى العالم ، على الحياء الاقتصادية
 والحياء الروحية والحياء الفكرية والادبية والأدب وتبته

فالمسط النارى مثلا أصبح يكره القمم الرؤخة ويحفرها وسحره لعله مقدمة الثور
 التاريخ وحدهم رعايتها مؤتم بعدد اسف وانموه عبر تحليل يتخلف سرود المظلمة

التي يحدد بها الرعاة لحده هذه الثورة وحدان اكتمالها وموعد وانتشار نتائجها في
شئ واحد العالم

وبلاحت ان اسرعه التي اوجدت النظام ايجري في هذه الثمن وحاصه في هذه
معظم لصالح الثمن هي برعه قوصويه ترمي الى حوص المادي المسجيه ومادي
الغايه الشريه الاسايه الحره التي اردت في اوريا مد عصر النهضة وسد فام الثورة
الفرسية حتى اليوم

وهذه الثرعه يشهد عن انتشارها قبل من اقصاء السببه الذي هو الدكتور وشنج
رئيس مجلس شيوخ دايرج ساغا في كتابه المشهور (ثورة اقصويه) الذي وصحه
عاب خروجه على لرغم من واسلته من مصه والنحاله الى البلاد الامريكه
ومع ذلك ويرغم اشر هذه الثرعه ، ويرغم الاصدارات التي احررها النازي في
مدن اسبنيه فالتب الاماني في مجموعه لا يسر لي الحرب ، وقد اسولى على تلق
عن ايام ارمه السويدي هذا هويد هيديل لانا باحتداد الحوش ، عرسيه والاساطيل
الانجليزية

وخصيه في ان عثر واقمع تاريخ فانقري المتصرف من لاري بعته على اسكان
الصل وسجدي السوعراطيه وانص في نقد يرابع دوله الرشح الكري توطه لشر
امادي ، والتكلم القوصويه انطونه عليها ثوره اناري والزاه ان ذلك جميع الاسس
الاقتصاديه والروحه التي نهض عليها الجاه اديسوعراطيه في اوريا
والعريق امدل من امحاض ولوطيبي اللان رباء المكيين ، يصحبه بالثريت
واسوسط وجب الاحبار على انظم الاحصاه والاقتصاديه العديده وسد كل طرف
مخوف بالمخاطر ممكن ان يطرق الى اسالب السامه الخارجيه

وحده السب لالاسي ماثرة في الواقع هديي المثلث اللان سنان شحسيه ابرهيم
فالرغم سررد حائر وكذالك اسب ، وهذه الجيره طعي في روع خص الطبقات ان
النظام اناري غير مسر واه لا يسطم احداث صدمه معه نكه بها القدير
ومن المروى ان انطعات المنطق من اسائده وشعرين ومجاني وحصائين في
فون الصاعه ، اصح منطقها جدا عن لاسان المنطق مستقل النازيه ، منتهى ليمون
ايه حكومه حديثه محل محل الحكومه اعائنه

واما كابر رجال الصاعات الذين سموا الحركه الهجره لمواهبهم ، فقد شاهدوا كيف
انقلب عليهم الحركه وبالا ، وكيف بدحت احكومه في اعمالهم ، وحددت من صلاحيتهم ،
وقصد سد من جديد على جميع القوى الصاعه واسه في البلاد

وسواء اكان عثر واقع بين تاريخ متعارض ام لا ، وسو اكان اداء كما يرغم المعص
في يد الحش وكار رجال الصاعه والاداره ام كان هؤلاء اداء هيده ، فانظروا الواضحه
في انه على الرغم من حيرته وتردده وانقلازه وانفاز شعه اي عصر التوطدو لاسفراره

يطلق مع ذلك قوة مدعومة مرهونة بجميع نفوذ شخصي عظمى هائل ولا أساس على حياض
التشب وككل التشب وساء الخبا

عده ان نفوذ الروحاني هو سر بساطك التقدم انساني . وهو يدي يهبط في حلبة التشم
عواطف الحماسة وادخراة والمخاطرة والبطاعة وحب الصف وسجدة الروح العسكرية ،
ون كان التشم بوق أسود يجمع الشعوب الى عصر الاسرار . والى الشخص من احواله
في حالة حرب دائمة ، والى العدو . عن اسراء نار بورة فوسونه غايه

وهي وسما ان شخص حبه التشم الانساني في كلمته حمايته وقل
واحمائه صادرة عن اسرار الذي يكسب شخصه ارفعهم واستاراه ، وانطلق صادر
عن نظامه أو مطامع النظام نفسه

ولقد أصبح من المؤكد بعد اسخاف الانساني الاعمالى ، ان احدا يؤيد المطالب بالاطلاق
في جنوبى والسوس وكورسكو وروس . وأصبح من المؤكد بعد بعض معاهدة عده
الأعداء مع بوندا أن داربح قد يكون مرسية البند ، وأصبح من المؤكد بعد صريح
ارهم اسارى حواسب فون لير أن مايا قد محرك اذا ما أطلق لسانها فى الأولى
وبدأت الحرب في الشرق الاقصى

فالتحالف مع العدو ومسلكه داربح والجنوى من نتائج اهدق يرى يحصل أن يكون
قد عهد من اعدا واعداء ، عده هي بدر الحرب الى راحة منها فرائض التشم الانساني
وانس حبل في حبه عصر انطلق وعدم الاسرار على عصر الحماسة وبعد من شخصه
حائل (مفضلة عن البوغيل ليرير)

الاحتاج عند المظمار

وليد الجهد المظرد المشاق

بمعد الشخص أن الرجل المصري يدع اصل التقدم بعد عدم غير وعكبر طلوب .
ولكن لكاتب الأمريكى وسيل جورج ولامر يرى في كتابه (الانح العكرى) عكس
هذا الرأي تماما

وبدور كتابه حول النظرية الآتية

ر مواصلة الانحاق على التي يؤدى الى ابداع العمل الجسم . فالمصري سح به سح
مدعوما بمفره ، عبر حائل بارء اعداء فيه ، مولا بسطان الانحاق حبه . ومن خلال
هذا الجهد المظرد انشاق بخرج السبل بحجم اهاك كك . بخرج المراء الحيلة اهاك من
صلب الطبيعة الدائسة الحركة والبطان

صلى الأصرار على ابتداء عمل عظيم لأخوه له عالم في مصرى ، فهو لا يهتم
بالكمال بل بالتحديد ، وهو لا يهتم بالتحديد فدره يهتم بمواصله العمل ، وأسباب
سعادته لا يرجع الى به منه على ابتداء الخوارق بل الى شعوره بحمى العمل والقدرة
الدائمة على الإنتاج

ولقد كان أمل رولا يسبح ولا يسكر في قصة انتاجه ، ينتج باستمرار فحسب ، ينتج
بكل ما فيه من ارادة وقوة ، ولقد دهن هو صه عدد أجمع النقاد على القول بأن
روايته (لاسوموار) عمل خالد

وكذلك كان براك وهوليد وشطر

عاصره ابن بمواصله العمل في اجلاس ، المرحه تحت العمل للعمل ، وحيث ان
المصري لا يستكشف غيره ومواجهه آراء عنه الانتاج ، فانهم ان سح لا أن يصور
الكمال ويعد في عظمه فصح عن الانتاج

بنت كات مصرى رولا واصرايه في عرف السكاتب الأمريكى ، وعليها عام انتاجهم ،
ومواصلتها سمحت أهداهم من لقاء بعضها عن الروائع التي خدمها لوم

ولتعليم قدره حادفه على الانتاج ، لأن وعده الانتاج مثل في دعه صورة رائعة من
يقوى ارادته على اراداب الآخرى ، فدره فعه بفضه وثباتا بضميه وحكم الصلبيه
وبين اطلعه انى لاسك سحلى في اطراد ، أو به وبقي القوة الملوته انى لاسك تدع
الخوارق في جهد مواصل لا يرفى الكلل

ولقد كان ارواى اوومه دى براك حسن عيه في حجرته ، ويرتدى مسوح
راعى ، ويسطق برار ، وطل سحلى في حجره عمله أسهرا طوله سكا على الكناه
والنائب لا يحفل بحال الحاء ، ولا يصر اسمه التمس ، ولا يسكر في أية دعه أو
فته سوى لده افكر ومعه الانتاج

وكان في عيون انتاجه ، يؤكد ارادته ادم صه ، وشب عطيه أمام صبره ، ويصاعف
اعفاده بأنه من فته عبر طيه اشتر

يقدر ما سح بضم ، برد انتاجه بأنه عظيم ، ووفره الانتاج في في بطره أكثر
دلى على المصرى

وهذا هو السر في أن العاقبه أعز الناس انتاجه ، وأقدرهم على التمس ، وأخلصهم
له ، وأبذلهم تعاذا فيه

وأن ربه الكمال فلا يصرهم كما أسلفا ، ولا يقطع عنهم سبل العمل ، ولا يترق
مصرى التفكير اد الكمال في اعفادهم ولد المصادقه وشبه اعظم ألا يسكر في ابتداءه
بل في ابتداء سبله أعمال صدر لكمال عفا من لقاء صه كما سق ارهزه الناصره
المریده ابدسه الألوان من حوى سنان طما أيدع عبره من فاق النابت والأرهار
(عن مجلة نوفل آج)

الموسيقى

تأثيرها في الحياة والوجدان

سمعا الراديو والبوكراف ما شاء من الموسيقى في أي وقت يريد وشنن حسن
رغمه ، فليس أن حبها كل ما يؤده من الفائدة ، وأن جعلها عملا مهما في شئون
حياة ، فهي لا تعد ضرورة عن اليوم والبناء ، في بناء الجسم وتكوين الخلق ونهضة
النحضة

وقد سه اداس من أقدم العصور الى أن الموسيقى من أجمع الوسائل في علاج الملل
والإحباط . فمما أوسع آلاف من كان كهذا السراجه رفوف الكتب ، الصغار بأعنه موسيقى
يصعدون أنها تؤثر في أحاسيسهم ويهين الحسب والكل . وما زالت هذه الترقية مكتوبة
على أوراق السردى التي عثر عليها في دار الفسحى القدماء . وكذبت شاعبا ابتكاره في
بلاد الأعراب القديمة ، حيث كانوا يرفعون عليها نهضة السراجه المهادنة ومسكن الأعصاب
انصطرية . وبما أن أحد رسائهم استطاع مضاربه أن يهدي . بآثره جماعة من البصاة
الداخلي وقفوا باب الله سكرى بهدووها بالحرث والندم

وكما أن للموسيقى الهدئة ساعته أثرها في هدئة التآثره وحسب الطلوع ، فإن
للموسيقى المدوية الصاحبه أثرها في إثارة الحور وإثبات الإحساس . سمع الاسكندر
الأكر ذات مرة . موسيقى عمه عامسه ، فب من سكرته هاتحا مرمحرا ، وأسل بسفه
وأحد بطربه رؤوس حسائه . وقد عثرى بالثون هرمه في رؤسا إلى غامض . سائها
المناس وموسيقى حسنها . فإن هذه الأصام المدوية الموحته بس كانت يرفدها كاتب
الفواز الحار . الله هي التي أحاطت في الخش الرديى روح الملك والصراره ، ودفعه
الى أن يمزق الخيش القاذى شر عرق

ولا شك أن هناك آتفه أخرى عن تأثير الموسيقى في حيات الخروس . ولهذا كانت
الموسيقى إحدى ضرورات الخش في ساعة العال ، وهي ولى في أحسها «لونه ودجربه
ومعناه

وأكثر الناس يسايرون ما يحسبهم أصام الموسيقى ، فهدتهم : بهجهم ان كانت ريفه
بأعنه ، ويترهم ويحصرهم اذا كانت عمه عامسه . ولكن ، لطفا ، أحدهم سول يوما فوما
أن تأثير الموسيقى لا يصير على الأعصاب وحدها ، بل يمداهما الى سائر أعضاء الجسم
وأحراته ، وكذبت الى أخلاق المرء . وطبعه ، أى أنها مدول صحة الاسار وسعادته
وكفاته جميعا

وقد انتهى العلماء من حيوتهم الى أن من تأثيرات الموسيقى على جسم الإنسان ما يلي

(١) انها تزيد أو تنقص النشاط الفصلي

(٢) وأنها تزيد في سرعة النفس وتعدل من انطباعه

(٣) وأنها تؤثر تأثيرا واضحا في كسبه الدم ، ونسب العروق ، ودرجه البسيط

(٤) وأنها تهيج الاعصاب للتأثير والاعمال

(٥) وأنها تعدى بعض المواضع ، وبذلك تنشط بعض عدد الجسم على أداء وظائفها

ولعل أعرب ما صادفنا من علماء في هذا الشأن أن الموسيقي تأثيرا كسبوا عريبا ، فقد أجروا بحارب شهداء الدس بأنفسهم ولصوتها بأنفسهم ، وأعرب عن أنه اذا وضعه بصفته في جو سمع فيه الموسيقي الصاحبه مدويه ، فانها تصبح نشيطة ، ومن المرجح أن يكون للموسيقى تأثيرا كسبوا في أعضاء الجسم شبيه هذه التأثيرات ، ولكن العلم لم يوفق بعد إلى إحصائها وتعليلها

والعلم كالجسم ، تأثير للموسيقى تأثيرا ظاهرا ، وهذا كانت حجة تنسطة أيقظت أذهن وأدفعه ، وهذا كانت حاملة بطنه حجب بالدهن إلى الراحة والركود ، ولهذا كان هذا التصرف من الموسيقي لارما للمرء اذا أجهده الجسم وأصابه التعب ، كما كان ذلك البلون بها لارما للمرء حين يهين للفصل بعد يوم عصي أو راحة طويلة

وقد أتب الشهاديات أن الموسيقي الحية انشطة عدى قوى الجسم وتحدددها ، وبعت لها روح حدد وبشاط . فمن ذلك أن حشاه من الصالح كانوا يعملون في إصلاح باجره - راسه في أحد الموسيقي ، فلو حظ أنهم في الفترات التي حرق فيها عرقه الموسيقي بهذه البجره - فحيا حيا قويا ينشطون إلى العمل ويعملون معه ، على نقصهم في الفترات التي سرف فيها فحيا عادية ، فحينئذ يفرحون في العمل ويتنشطون فيه

وما من شيء يبر حشاه المرء وإعداده ، وبه فحشور الصبر والانشاء مثل الموسيقي عرقه البقرة . ولهذا لم يكن يحشوش به منها ثمن خودها على احتفال مناسبات أخرى ، وعلى الصبر على أرباب الهريسة والأكلار . ومن المؤكد أنه لولاها ما استطاعت الكتاب أن يعطى لأشواط الطول في أرحلها صابر صابر

ومن أدبه تأثير الموسيقي البصوي أو البصري يحدث منه صيغيات في مناسبات أخرى بل راكبي بدراخبات . فقد كان موصل استامبول ١٨٦٦ م في استامبول ، فلما تمت آذانهم فصح من الموسيقي النشعة التي راد موصل سرعهم إلى ١٨٦٦ م في استامبول . وكان استامبول في الحاله التي أكثر شعورا بالراحة الجسميه مما كانوا في الحاله الأولى وقد حارب تأثير الموسيقي في الصلاب والاعصاب في ميدان الصاعه ، فأتى أنها ريد قدره العامل على الانحاج مما ت فيه من روح الجهد والانشاء . كان أحد الصناع يستخدم ٣٥٥ غاة في ملء مدعه وعلفها ، فكان ٩٧/٠ من ضمنها بالعمل سريعا ويراحل عن أدائه أكثر فترات اليوم . وكلما كانت الفاء دكه سبه كانت أكثر ملاء وأسرع في العمل . ولكن لما حيا ، عو حراف في هذا الصنع وأحد ينسج الموسيقي الحية

التابعة في أروحاته من حق أي حق ، وخط أن علائم السلام والصلو فاروق وجوده
علائقه ، وأن كمنه علمون رادف في مراتب الموسى عما كان عليه أولا ، فاده كبره .
وكان درجه نشاطهم وكمنه انهم ببيان باد طرده مع درجه فوه الموسى
ونشاطها وحدها

وهكذا يمكن أن نجد الموسى علاقه فاصرب في شاه احمد من اهل والصلو ،
أو من الكل والحداد ، وأن سمد بها عود على أراء اعداء على حق الوجود وزياده
انها في أقصى الحدود

والموسى المرحه الهجه التي بحر مشعر اميرج واسترور ، ساعد المده على أداء
وظائفها بعد ربحه من كمنه الفصارت بهضه ، ومن خفايا الهجه في هذا المصدر
أن حبس الادب الاساسى بهي في مصف اعم ، وبذلك جعل على طريق اعم حساسي
الهدى واسع ، أي ربح على ما تأكل من اعظام وما يسبح من الموسى
والمده من أهدأ ، لحسن حبسه ، ومن أكثره تأثر بالأعطال اسمه ، فاده
تأثر الأعطال بحسب أو حرب أو الناس ، عرى اهدأ ، من الحلول والبيانات
والأرباك ، فالحج إلى ما يهدوم هذه الأعطال وسند ، بالأعطال هادئة أو مرجه أو
مستشره ، وليس كالموسى الهجه ما سطلع أن حربا بالأسان من مشعر سته

والاعصاب التي يحكم اهدأ بدهد تأثر بالأعطال الموسى في داحه أن حركه
لده ، التي تبه بهي اهدأ ، جوى أو عصب ، وسعد أو عطر ، وفي ماسمه
الأسان من الموسى ، ومن المعروف أن عصب الهضم يهدأ على من اهدأ والأعصاب
وهذان البانان يحصلان لتأثر الموسى إلى داحه بهد ، فرائحات اسله في اهدأ
على المواطن واحد أهدأ أن بالموسى تأثر بهد على هذه الحدود في داحه في اهدأ
بده ويهدأ به داحه أخرى ، وكذلك الأعصاب يهدأ أو بهد أو وسقم أو عطر ،
حسب ما يكون الموسى اهدأ عليها هادئة داحه ، أو عصب داحه ، ولهد كذا الأس
عصب ساد الطعام في داحه إلى اهدأ عصب قطع الموسى الرفعه الوادعه التي يهدأ
الأعصاب وسط لهد ، يهدأ عود اهدأ على داحه وطعه اهدأ في داحه ، يكون
ومن الأور المرفقه مد عهد بهد تأثر الموسى في اسودم ، حتى كان أهدأ اهدأ
عصب موسى ، سواد ، سواد ، وسهد

وهكذا سب العلم الموسى تأثر ، وسبب فوجوه في أعصاب الأسان وهي بحلاله
فاده بعض أعصاب عصب على أداء وطعه ، وبين الأسان على حبال كبر من اهدأ ،
وهي من أهم المواضع في يكون خلق الأسان ، فكيف شخصه ، ويهدأ اهدأ اهدأ
الهدأ الذي يهدأ في حبال الوهم كاه ادب وسعد ، وسائل التي يهدأ في سوتا
وحبال أهبالا

خلاصه كذا ، الطب عصب موسى ، لأدوار يهدأ على من داحه ترك داحه

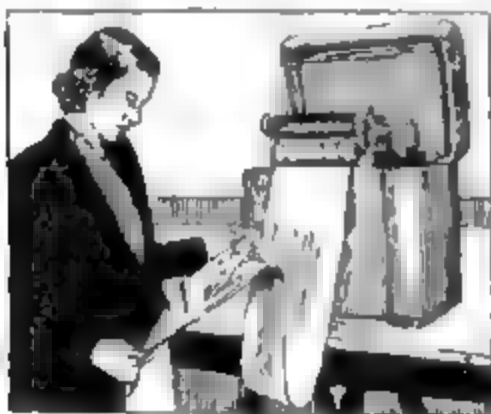
الغلاوة العمالة

معمرة الاسلامي الجديد

لراديو عوم نطع حركات التوبة

استمرت تجارب الباحثين في الاسلامي خلال السنوات الأخيرة في صيرورة عظيمات، إضافة لما فيها كبر، وهذا في الصحف غير انارها ومن التليفزيون، والآخرى في حد والرايون، الذي قد يصل قريباً من الصحف

استمر لارث، يستند على الراديو موضوع في بـ، أخرى، صور، من هذه الصيغة، وحده في دولة لا تملك في شيء من هذه التغيرات لا، والى المرحلة، من هذا الراديو سطح أن



من هذا الراديو
سنة التي صفتها
معه ومثلها
و سعة الجهد الجديد

منه من ربح، لا، صور، راحة من كل، سير،

ومن ثمر، من هذا الجهاز في عدد من في جهاز، وبعد الأار، خدماته مناسه حرة في، والخدمة، فقد سمعته من مرده Post - Dispatch، التي صدر في مد، من ليس، دورك، في رمان صورة من صورها وهو، من بيوت حصة من الراديو، موضع حصة لمراد من، دارم، أمه جهاز

من، صور، ملو، اصل، كك، ما، من كل ما تحتوي عليه الصحف من مقالات أو أخبار، وهو، رسوم، وحالات، وهو، من صورة مرده حصة صفة، و، نزل، حصة التي تحتوي على ألف كلمة مناهة نرس، ورو، سأل، من المد، نظم صفة هذا، جهاز، وصور، لا، نظار، يؤدي، من حصة، من حصة، وجم، لخدمة، يستند، الراديو، صياحا في الثانية نسخة، بوجه الراديو

من الناس ضد الجريدة ، لا يظنون مدية في عدم
من التمس ولا من التهور ، وانما تبلغ ارباحها
وعشرين ساعة فحسب * وفيه التأمين على عدم
الله الموحدة حسبه لروث في الغالب

وقد خرجت هذه الشركات جهاز خاص
بهذا الناس بوضع فيه المضمن فطية في ربيع
الدولار ليجوز له * بولصة * تأمين يكتب فيها



انه وعوايه ، وسماه التي من له
حتمه ان يجره من سلم اجبالا مقابل
عدم عدمه . اذا حدث له في البناء الاولة
واحد من هذه له حادث من عدم الخواص
التي امن على نفسه ستجاء ، وصفت الشركة له
التجوى المخر

ومرأيا هذا النوع من التأمين واسعة * فهو
... حبه على ان ... حله رجه ... من
من ... الى ... حبه ... من
امريكا لا يرى كثر من ... واحد في ...
كثير ... الا
فيه ... في ... كان يكون يوم ... في
اشلاء أو حوبه في ... اما في الايام التي

ن در ... التي ... من
الاقتبال وحسن كل ماكنه الصلور ، يكون الراديو
قد نقل اليه صورا من صفحات هذه الجريدة ،
كما ترى في هذا الرسم الذي بين يديه تتلقى
صفحات الجريدة وهي في يدها

ومنى صفحا في الراديو لي يجعل عمل
الصحيحة وانما عمل الآلات التي طبعها والباقة
الذين يوزعونها * لستقل مهية الصحفيين -
لحسن حظنا - فالة في جميع الاحبار وحس
اخبارات * وهكذا سيجد الصحف تنوعا عبا
منه من الجهد في الحب وورد الاخبار وهي
دراسة الموضوعات وتحريرها ، فبا نفسه
عجل هذا الجهاز من طباق الطباعة والتميز الورق
وتكاليف التوزيع

ولن تقتصر فائدة هذا الجهاز على دائرة
الصحافة ، بل تتعداها الى دوائر شتى . فهذا
مقام من القاهرة جوالع في فنية في الاسكندرية
دكة سي ... حبه ... في ...
... على وكنه في ...
لويته لائم جهاز الارسل ، لحفظ الراديو
صورها وهو في الاسكندرية ، هو في ...
هذا الفصل ولما طويلا أو عالا كثيرا . وكذلك
يستطيع البوليس استعماله في افعاله ، وهذا
مجرم يريد البحث عنه حالا ، فبا على الا في
يرسل صورته بطريق هذا الراديو الى جميع
بواتره . فستجيب جا في البحث عنه والامداد
الى

هذا وقد صدر في هذه الايام كتاب عن هذا
الجهاز اسمه Radio Postman كنه حياه
في الاختصاص في الاسلكي طرخوا تركيه
وماز ... واد من
... ..

تأمين لمدة ٢٤ ساعة

مركب مركبات الناس في مركب حراطة

أغنى أسرة في العالم

هي أسرة « دي يونغ » الأمريكية التي تقدر صافي الأبرار الأسرة أن دخلها سوى سبع ٣٠ من المبيعات - ورجع هذا الثراء الحالي ، الذي طوى رداء أسرة «روكفلر» ذاتها ، إلى أنها لم تضر جهودها في دائرة صناعية واحدة ، بل ورعتها على عدد من الصناعات الكبرى ، فأنشأت مصانع للألمنيوم ، والمخازن ، والبترول ، والمواد الكيماوية ، والتعدين ، على أن رجالها صبوا في كل ما يقوم في أمريكا من المشاريع الصناعية الهائلة ، ومن الأسواق التجارية برصة

وهذه أسرات أسرة « دي يونغ » متماثل كيماوية وحرى ميكانيكية ، ورودها بمصانع من كبار المهندسين المصنعيين إلى الدول والتجارة ، وهي تنفق على هؤلاء النساء الأموال الطائلة لتسكنهم من إخراج ما يتوزعون في العالم من منتجات بعضها للتصدير وبعضها للتزود ورجع تاريخ أسرة « دي يونغ » إلى أيام أن فاز القبط الأمريكي في سبيل حرجه ، فأنشأت مصفا كان يده جيش والتجسس بالسيارات - ولها سلاح كبير في سياسة أمريكا الداخلية ، فهي تملأ دورقها الذي تنطوي سياسته على كثير من غدي ، الأسر كيه - وقد أخذت في الاستعداد لـ « حمة قدومه » وروادها والسياسة ، وما زالت على عدائها أيده رغم أنها انصرفت في أسرا صفة للصاعرة - إذ تزوج ابنه الثالث بأبنة « جون دي يونغ »

تغير حجم الجبهة

وجد الدكتور « هالدهوت » بمعهد كارنيجي في أمريكا أن القبة الجبهة تتغير من حين إلى حين - فبرص مرضها ناسبة إلى طولها باختلاف عمر الإنسان

فبرص رأس الجسم يبلغ ٢٧ / من

قصبتها من مكنة أو متحررة فلا دعر لسانين فيها - لأن احتمال الخطر فيها قليل جدا

الماب وإيطاليا أودجتا بالسكان

تاريخ نفوس الكبرى وتضاعفها من التوسعات سوف يكون حيث الشفوة التي توجد في الغرب المتقدمة - فإيطاليا وإسبانيا تتكون وتصلحان : إلى أرضها قد ضاقت بأبنائها ، ومن لا بد من أملاك تملأ عنهما بعض أبنائها ، وأن بعضا من مصصات بريطانيا وفرنسا ما زالت يودا لا تريد الإبقاء التي تستطعا

والواقع أننا إذا نظرنا إلى الأمر نظرة مجردة من الأمر ، لست نجد أن الأرض وسعة واحدة - إذ نرى أن عدد ما يقطن الكيلومتر المربع من أرض ألمانيا ١٣٥ فرقا ، ومن فرنسا إيطاليا ١٤١ شخصا ، بينما يقطن من سكان فرنسا ٥٦ شخصا - ومن سكان بريطانيا ١٩٥ نسمة ، مع أن هذه تلك ما يقرب من خمس مساحة اليابس في أوروبا ، وذلك بفضل المصصات المقيمة في أسواق آسيا وأفريقيا - أما بلجيكا وهولندا فيصغر الكيلومتر مربع منها على التوالي ٢١٧٠ و ٢١٧٠ نسمة ، ولكنهما من الدول الاقتصادية الكبرى التي بعد ألمانيا ، سواها رانجه هي : سويسرا ، كثيرا من الرخاء والثراء - وهذه اليابان لا يتجاوز ما يقطن الكيلومتر المربع منها ١٤٦ نسمة ، ولكنها لم تستطع صبرا على هذا لتسيرت حيوتها إلى مستوريات ثم إلى الصين ، وذلك صار حسب الكيلومتر المربع من إمبراطوريتها ١٥٠ نسمة وما زالت مع هذا متوقفة في قوتها ، طامسة في أملاك جيوتها

ونذكر بهذه القليلة آخر أخصاء من عدد السكان في دول أوروبا الكبرى وهو :

| رومانيا | ١٧١ | اسبانيا |
|---------|-----|----------------|
| ١٠٠ | ٧٩ | بريطانيا - ١٢٣ |
| إيطاليا | ١٢٦ | فرنسا - ١١٩٤ |
| بولندا | ٣٤٨ | نسمة |

الغيرة تليق قوامهم حتما ، فإذا نام الطفل وادعت فامته نصف بوصة وإذا استلقى دون نوم وادعت ربع بوصة تقريبا ، وضعت هذه الزيادة في النصف الآخر من الجسم ، وهذا حالها ما يجب على أئمة الجسم في الوسط أي أثناء اليوم مما يسببها تفرد وتعدد ، على أن هذا الطول ، الصناعي ، يقول به أن ينهض الطفل من الفراش إلى اللب ، فتشتد انقباضه وتكاسفه ويرجع فامته إلى حالها الأول ، على أن راحته جسمه لا الأكل يمتد به على نومه ، وسأله
دكتور الأستاذ دكتور كرمه الله
بسم الله الرحمن الرحيم

طرائف عامية

١ - من الشيوخ المؤيدين : تحت الأسماء
الأحرار أو المؤيدين الرسميين صاوي إلى اثنين
فدخلت بينهم ومن بين من التماسية واللائق
من الأحرار

٢ - تراجم البشر لمراد احمد الاحمدي
٣ - من سكان ٥٢٤ / من جنس
سكان العالم فيكون في غنى من الارض لا يرد
مناخها من ٥ - / من مجموع مساحة اليابسة
٤ - والد واما والدته فوالدة في
مدينة روما من مستعم في امة مدينة من بين
اوربا وفرنكا لا يبلغ ٢٢٥٠٠ مولد لكل الف
من السكان

١٧٦١ هـ
 بعد طهارة = أكاديمية العلوم الفرنسية = لاواة
 مودة مائة الخطاط = ولاه كتيبه من اخبرها لهم
 تفريرا قال فيه ان الخرج شجي يسبقهم من
 حد في مع الخبار لاسدرة في عام ١٧٦١ هـ

١٤ - أمالي الروميين : تظهر الأحياء
الآخرة أو بعد ذلك في ١٤ من
سبتمبر وتكون في ٣٠ / ١٠ من أكتوبر
بالمسائل العلمية من النساء.

لولها ، ثم يخل شيئاً فشيئاً حتى يصير عند ولادته
٢١ - / من لولها - ولا شك ان الطبيعة تريد
بذلك تهويس آلام الوضع على المرأة ، ثم لا يلبث
عد المرض ان يرد عقب الولادة ان ١٤.٥ /
من الطول - ولكن اذا حاور الطفل دور الحبو
وبدا يطمئني ضائقت جسمه قليلاً وصار عرضها
٢٢ - / من لولها - ثم نطقت تغيرات شتى
حتى من المنة عشرة حيث تكثر النسبة بين
المرء وعرضه على سبيل ٢ الى ٢

طرائف : عن فقه الزواح

- في أمريكا ، ٢٠٠٠ امرأة يضاهين
١٠ مدونات من المجلات مثل مجلة جيبهات لكن
منهن في الأسبوع الواحد

قصة البطولات التي دفعها الرجال في أمريكا

— مشرفة بومسلي الأمريكية هي كبة الأرواح
على بي حنلي روحه لان دة في ١
بسم نقات الألاميات للطلاب

١٠ - في الولايات المتحدة الأمريكية، بموجب مرسوم
ولاية، يسمح للمهاجرين أن يقرضوا على ذلّة، على
معاييرهم.

في كثير من ولايات أمريكا لا تنفي الحياة
الرجل من دفع الفقه لطهارة بعد زواجها . إذا
نفت لها أن روحها الحدي لا جبي، لها من أساس
الراحة والرخاء ما كثر يهدها روحها السابق،
لصحب أن يتعاون الاثنان على تربيتها وتسميتها .

النوم يحلّل القامه

من أقرب الظواهر التي نلاحظها انتشار مرض
الأنفاس الأمريكية في يوم الظل بعد الشتاء الماضي
طليق لانه في أثناء الخريف صعب بوجهة قريبا .
وقد أجريا تجاربهما في ٢٢ خلاا كترافوج اعطاهم
في برقم وحسبي مستخدم . فثبت لهم ان علم

الحكمة والفكرية

ترجمة فرنسية جديدة

ويظهر ان فرنسا منذ سطره معاهدة لوزان
 حلتها جميعا هو العاشية والبره لتطهير
 حصر ونقصا لاصغر لاجحة ، قبل فرنسا
 الى فتح ابوابها للاجانب ولما بهم في امبراطوريتها
 وتحويل هذه الامبراطورية الى مجموعة شعوب
 مسئلة لثورة بها طغت الامبراطورية البريطانية
 وحده الافكار ، بعد سطره طلبا في حوس
 حلتها كره ، من سطره وانما ، مجلس الترخ
 ووجال الوفرة المظفرة احتال المبر كمشكني
 وزير البحرية والسيو ريو وزير المالية والسيو
 ريو وزير بحري

نحو الحياة

من الكتب التي أحدثت عجة في بولونيا
 كتاب وضعه أنثيا عسيلة شهيرة تدعى مدام
 رافسكي ، وتناولت فيه ثمة الشؤون المظلمة
 دولية مشكلة الزواج من وجهة نظر الرجل
 والمرأة . ومن أهم ما ورد في هذا السفر النفس
 لول مدام رافسكي ان الزواج عند الأمم الأوروبية
 المستقرة أصبح في نظر الرجل فيه حكم بالاعدام
 يستدرك هذا الرجل على نفسه ويستطيع طائفا
 مستورا

هو سرج في ومن عروسة وشمار من يملك
 ما يملكه ، حتى اذا ما أقصى الفسح والسأم ،
 وان في الرحة ، ونداء امرئ يسكوه
 والتشيخة يجرى به ، أقصم على الزواج والحد
 من امراته صديقة وصديقة

هو في الزواج يودع الحياة ، وهي من خلال
 الزواج تطلع الى غير حياة حائلة شتى ضروب
 كلها ، ومن هنا ينشأ النزاع في عظم الاسر
 وتلاخ هذه الحقة لا تخرج مدام رافسكي
 كما يخرج بعض المفكرين أحقاد البشر في سمر

دام في فرنسا عند الاسم بروفان
 فيه فكرة الامبراطورية الفرنسية والاقتضه
 منظمة الرومان الى تجديد كيان حلالا لامبراطورية
 وقد وضع الاديب والصالحى بير جومينيك
 رسالة بعثت فيها في مستقبل فرنسا وشار الى
 مصير امبراطوريتها بوقته : ان نفس التوطيد
 في بلادها يستمر علينا الانقسام برفع شأن
 امبراطورية صحت بدلا من شجرة -
 صوب الرومان وان سطره الحادى والنظر
 التي افادها عليها صرح امبراطوريتهم -
 هذه المبادئ ، صرح المفسر الاثنية ولما جاء في
 كيان الدولة والسيو لرفها للنادى والندى حيث
 أصبح أعضاء حائلة في الجسم الامبراطورى .
 فالامبراطورية الفرنسية كى يعيش ويصحو ويكتف
 لها الفسح ، يجب ان تتألف من مجموعة شعوب
 حرة تتخضع بأمر لسط من الاستقلال المداخل
 ويستطع فوق ذلك سمرها ، سطره في سمرها
 حصارها الدينية ، والمرضى على لغاتها ، والنطق
 شغافا الزمنية المستطه ومن وسع ي كره
 من المرادها ان يطالب الحكومة الرئيسية الكبرى
 سطره في مواضع فرنسي ومن واجب الحكومه
 ان تسمه هذا الشعب على توافرت فيها حوس
 الاحلاس لوضع وللامبراطورية
 هذا ما يصحح في السيو بير جومينيك ، وما
 يدعو فرنسا الى التفكير فيه

وتوافق ان طبع الايطالىين في بعض المنطقا
 الفرنسية الهب في نفوس الفرنسيين عاطفة
 الفساح من امبراطوريتهم والسيو لاصحاحا
 وحياتها بحيث تكتفى انظمتها وروح العصر
 الحاضر

وجود المال وفي تكراره لا في الغالبه التي تؤدي بها وسائل استجاده

وأما الحرص فرجل عمل ، يعرف قيمة المال في الحياه ، ويشارك الأهداف من سكن ان يصيبها من وراء حيله ، وهو ليس كالبخل ، يكره نفسه ويكره أهله ويكره على نفسه وعليهم ويحصل من الجميع اعمده له ، بل هو اسان يستغل فيه فضائل النسل والنظام ووصح الامور في نصايها واحسن المدرج حيث يجب ان ينش

ومع ذلك فالحرص قد يؤدي الى البخل ، وذلك لان لغة النسل والمال وتقدمه وحبه والحرص عليه ، تفوق لغة المال أثر استغناء بالحرصى كلها توافر لديه المال أثر استغناء شعورا منه طقة نفسه ومال بالرغم من هو البخل

لنحسب حد الاحبار يسمى ان يردس بعد من جمع المال وعلى احتفاره في نفس الوقت ، من الحرص عليه وعلى التسليم بضرورة اناله في وجود الواجب والمخير ، الا المساعدة كامة في تسخير المال لغرضه ليات ضرورة وبسيلة ، لا في التمتع بجمعه والتمتع به يتكاثر وينمو وهو جاهد مشغول كما كان يحصل عرابون البخل حتى دواة مولير

وحسب ألا تنسى في الحرص يسير بفضائل الحكمة والنظام ولكن البخل يؤدي الى غلظة العزاد وتعبير القلب وبلاد الاخلاق واناب العكر والفساطة والروح ، فالحرصى يفرى بالاخلاق ولكن البخل يفرى بالفساد والاستفكار وقد يفتح الناس الى كراهيته وحظه ومنه الجمع صروب القدر له

شخصية المرأة الألمانية

في كتاب صدر هذا العنوان للادبة الفرنسية مدام بلاترين ، بعد صورة رائعة للمرأة الألمانية في عهد حكومة النافرى

بأنه . . . من بعد ان . . . من عرونها حياء اللده وشمه والمفره لنى بعدها نشأ من صرح أن تروى الحكومات بواسطة مطرستها واسانيتها وروابطها القينيين ، تعاملت التساب على اتباع العلة للطفلة حتى الزواج ، ولكن نضله من حود برامج التعليم وتبسطها بحيث يستطيع التساب أن يحصل بسرعة على شهادة تساعد على ايجاد عمل يتكسب منه وتكسب من الزواج لشكر

وعندما ينضم الى القدر وهو بكر مثلها ، غادر على أن يولها ويول أبناءها ، وحتى تنقل في التساب معنى البكارة للادية والفتوة ، لاح الزواج أمام أصداره كما يلوح أمام أصد كزل لغاة ، لمر حياة حدهد حافلة حناصر الفناء لا تخام حياة مشوقة مطرته أنظت في الرذائل وهددت في عظم المهره والظن والوصى

وصى نضله في الزواج فكانوا غر كرا لاحتياى وحدهد ائدة ، وكما لا سه السكابر في البندرة ، المادة والمروية ، تلك البندرة التي تفسر اللغاة في روحها انما مكر مثلها ، يستمع من سعادته وسعادته في من يرب

البخل والحرص

ما الفارق بين البخل والحرص ، بين الرجل البخل والرجل الحرص ، وهل يؤدي الحرص الى رذيلة البخل ؟

ذلك من الاسته من حبه بها ددب الاسويجى جوستاف يوركمان في كتابه القصائى (وهم المساعدة)

وفي رى هذا الادب ان البخل . . . جمع المال بدون غرض ، يجمع المال لقلده حصة والقتناه ونظر الله . . . له والاطسار من يكره .

وأما الحرص فيجمع المال لافرض حصة له تكون ضمان المستقبل او التأهب للقيام بشروع عظيم أو الرغبة في حياة كريمة لا تتويها ثباتة الفل فالبخل رجل حيالى ، يتنقل المساعدة في

من استقلال ربة الزه والابوة ورمه الخيال
والعاطفة - فهي لمرأة عليا اكثر مما انثى -
وهي تقدم الرجل اكثر مما تستطيع ان تكون
صديقه له ، وهي تطبه وتعترف بزوجته وتبادل
مع ربه في خدمه ولكنها لا تنس في الغالب
لها قلب

يعني ان هذه القلب عاطفة لا يحل بها الايمان
كثيرا لان الانسان رجلا ربا ، يعيش ليوم
في سبيل الدولة اكثر مما يعيش في سبيل
نفسه

أثر السيدا في الفن القصص الحديث

يعتبر بعض الروائيين في أوروبا اليوم القديس
بعض الاساطير المسيحية والعلمانية في الفن
القصة في ثقافة مروج القصة الفنية فيها - وهذه
الحركة هي التي توارثها باليوم الادب الأمريكي
ج - جاك جيمس في كتابه الاخير لا تطرد في
القصة (

ومعلوم ان الفن السيماني يتأثر بعدد الصور
وسرعة مرصده والاندفاع في الخط وسرعة من
مشهد في مشهد ، ومكانا يتحرك بان الحياة
سلسلة مواقف ومشاهد يتكبد بعضها البعض
وتتعاون جميعا في ابراز موضوع الفلم
وتنحصر في أسلوب سحر الان في فن من
كبار الروائيين ، وفي طلبهم جسد رومان
الفرنسي والروسي عكس الانجليزي

فهم يفسون القصة لا في قالب قصص كبيره
سكون بل في قالب متدعه صمد سريره سحر
بعضها البعض كما تتألف المساهم السيمانية على
الفرقة البيضاء ، وفي المشهد الاول ترى مثلا
شخصي يحلوا في - وفي المشهد الثاني ترى
مرضا يحضر - وفي الثالث روبا يتأثر - وفي
الرابع قبا يحضر وجنبا ، وفي الخامس يعود
في المؤلف في المشهد الاول ، وفي السادس
يلحق موضوعا جديدا ، وفي السابع يعود في

تأثيره الانانية الحديثة كما ترسبها طام
بلا من ، يتحول سحر حياه وجهوده بجوهرات
ثلاث

الاحساس للزوج والاولاد في دائرة الاسرة
والعاني في حصة المبرومات الاجتماعية الاسلامية
التي توجدتها الفكرية ، والولوج القديس بقوة
الدين بواسطة الانساب الربانية

لدار الادب في عرف عدم لاجدي لاهم
للعب كوير ورف ، ولا تفكر في ضرورة انشاء
اسرة بل بعدد الب والدسة فهي تروج
لتصبح لها ، وهي تروج لفرس فيت الاناني
وتنتج الدولة ابناء اسماء الدين والفن

ولقد كانت المرأة الانانية تحوي الحيرة لها
مسي ، وهوى الاستقلال والسلم الحر ، ولكنها
اليوم راضية بالمرکز الذي فرضه عليها النظام
الثاني ، فامة بأن تكون زوجة واما ولودا
مصب

فهي في دائرة الاسرة تحمم الدولة ، وهي
في دائرة الحياة العامة تريد ان تقدم الدولة
أجدا ، وتشارك في متطوع الاندية والجمعيات
التي انشأها الحكومة لفرقة ثقافة الصال أو
عبداء غور أو خادوة السحاب الطرد

وهذا سحر ، كبرى ليس منسجها في ملامح
الرياضة بل كانت فتاة ، وفي رواية نفسها على
الناس في الناصية حصة اليوم ان كسودرة
ولما

والواقع في اختلافها تعرف بالصلاة والاستقامة
والنور وهذه الروح وحده تقدم وتل في
الاكثار من طمس وهيبي شخصية سحر والايان
أن سيانته وجنبا في التي سوف تملك الاناني
والمرأة الانانية اكبر داعية لعتل ، لا تنور
على نفس برده وسبح حتى لواد عذاب بل
تصل وتسير وتفسى منطقة بأن تصيها نمود
على لوطي بأعزل النوات

والصنعة الرئيسة المحمودة في خلاف

فعال المرأة لا يأخذ بشي الرجل الفتيك في
عمل يستغرق وقته وقته ، قدر ما يأخذ بشي
الرجل العاطل العائد القاصي للشيخ

من - من - سرحت وكنت منك من دواء
واصرق فعدك الى الاحلام القديمة والناملان
السوية - انهر تيطان يدلك هذه الفرقة
ومساق وطالك سكة

ومن صورة صورة من السيرة من
الاسان لا يكاد يشرع من عتاء عمل من الاعمال
من ساحة فكر - دمع ولدمج من العن
- سكة لزمه - فذل جهود حسيه مرة

الراحة العلية والهدوء الفكري - لهذا يصح
مؤلف الكتاب بمعالجة الخيال القهوي من طريق
الفكر نفسه - يقول ما دلم الفكر يفتح الشهوة
وطردنا لها طيا على استغلت شهواتنا الا
أن يروى أننا على تحويل ياد تفكيرنا من
صور الشهوة الى صور عقلية أخرى نستلها
من موضوع حبه ويرى في الاصل طيه به
لده لنا

وحيث ان الخيال القهوي يفتح الفكر -
فاستدل لده فكرة بغيرها - هو الذي يتلها
من استبعاد حيالنا القهوي

ولهم في الامر سرقة الاسفال من ميدان
من ميدان من فكر من فكر من سجد على
الى عتده آخر مغالب له - وأما اذا برتينا
وساطتنا وتركنا الخيال القهوي يروح بالواه
ومروره في عرض سيطرنا ولم يرحح حده
وحويله - فلا بد أن يتجسم ويبدو ويتبدل آخر
الامر بنا ويكسح في طريقه كل تفكير آخر كذا
ما كان حيا له وطبعا -

وعن - القول ان الشهوة فكره تعاقب يوه
المجوح - فطينا ان تصلنا بفكر - أخرى حيرة
علينا - وان سرخ في جل هذه الفكرة العريضة
نحل طقا ونطلع على الشهوة طريق النور -
وعكنا كبح شيطان اهدانا ونسلط على أعتنا

الى لشهد الثاني - وهكذا ترم سلسلة متعاهد
تطيك صورا متعادية لاسباب الحياة وتنوع
حولاتها وعدد مراتها

ولكن هذه السيرة في حرف الكتاب الامريكي
تعد في القصة

لان الذي يشهد قريبا ميتانيا لا يفكر كثيرا
في حاضره المتأخر التي ترم أطم حبه بل يصف
به اهم الصور ويوسف داب الغلالة موزع
الدم - أما الذي يطالع قصة فخطير بالطلع الى
سديم ذاكرته في خط ما اطوت عليه متعاهدا
من ار ويكر وحاشي ومن سحر

بالا تفتت عليه هذه المتعاهد تالها حرجا بها
فيها في آراء وأفكار وتماثل تم احتطت وساحت
كما يفتح في السيرة - فلا بد ان تتسوس
توقاتها في نفس الثاري - وسط ما فيها في
آراء وأفكار - فساما ولا يوجد موصف صرحا
وهكذا تعد القصة التأثير المتل والحاشي المسود
سها

ولذلك يقول الكاتب الامريكي ان في السيرة
هو في سيرة العرض لانه يفتح على استعكاف
الصور فقط - اما في القصة فحبه في يفتح
في حده المرسى ٤٦ من ١٠ ذكر حور مدرة
بما يدمج فيها من تماثل المؤلف هذه التماثل
القصة التي كطاب التل وعتت في القصة
رأى يزدى سرعه المرسى الى بدمها وروالها

شيطان البدن

هو اسم كتاب لطيف لباحث نفسي غربي
نسي ديمون كورتوا - تناول في المؤلف جليل
سهرات البدن الجنية والاسيرة الى وسائل
كبحها ورافعتها

ونورد من كتاب - من يوسف بن سهر -
الحسية لا تور في البدن ولا تفتزم في الدم
ولا تصنع بالاصناف الا حتى كان الدم
حور ديمون - من سبي البربر الحسة

الكتب الجديدة

فرعون الصغير وقصص أخرى

يوسف الأستاذ محمود تيمور

(خمسة اصداري مصر في ٢٢ صفحة)

اطلع الأستاذ محمود تيمور على قصة الفرعون فتوق فيها نفوسا ملحوظا ، وقد استطاع ان يقيم دعائم في القصة على رسم وتجميل الاحداث والماديات المتشابهة في الحياة الشعبية المصرية . محمود تيمور يبدل قصته في سبيل التمرير من مصر لاثبات الاورس ، والاندماج في مصر المصرية ، كما يدع لنا روثيا مصريا خالصا من سواد العذراء ونفسه

باليساطة من عشاره ، اليساطة في الاسلوبه واليساطة في جوهر الشخصيات التي يرسمها واليساطة في نفس الموضوعات التي يخالجها وهذا هو السر في رواج قصته ولقبان الجمهور عليها واحسانه بان حداثتها متروكة في صميم الواقع المعقد اليومي وطرف محمود تيمور عنصر اليساطة عنصر للاستهانة وانما في روايته انما يحضره جبه من البصر كيف يسجل الطوامر والافراح التي تميز الشخصية المصرية وتتميز ثقافتها انه يسبح في وسط مصري حقيقي

ولا شك في ان احسنه الروبوت دور في فرعون ، حتى ليميل اليها ونفسه يتطالع حتى يصمم ، انما حيايا حفس لتتكونف أو كوبرين على ان القصة الواقعية المصرية تتكادف من حبه حوى ، فخره يميل في بعض الاحيان الى لاحد من رولا ووسمان وسواس

ومع ذلك فليدة الاكاديمية التي يحسها تيمور تنصر في رغبة وانحسار في التمرير كما انحصار

من مؤثرات الثقافة الاوربية ولا يحتاج انطلق في الوسط المصري

وحده الروح طيسها في حبيوته الاحيرة ' فرعون الصغير ' ولا يبا في نفسى اركان (وضوء) و (عزرايل القبر) (

ولقد فاعلمة على تحس اليساطة ، والقدره على للاحطة العفنة ، والصره على ناده الحفاص الطائفة في الموضع اخرى ، طب على الحفاص الثلاثة التي تتكون منها مادة ذلك التي الروائي الصادق الذي وقب عليه الأستاذ محمود تيمور جهود حياته

قصة العبقري موسارت

يوسف اندكرو محمود احمد حسي

(طبع دار لطيفة الموسيقية بمصر في ١٩٠ صفحة)

موسارت هو ذلك الموسيقي المصري الذي حرد للموسيقى الالمانية من مؤثرات التي الايطالي وانفس طليفا حلة رالية في الحديق والمدرسة والمحن

والواقع ان التي للموسيقى الايطالي كان صاحب اسنوه والعود في حسح الاسماء الموسيقية مع ظهور موسارت ، بل ككل الصانين الايطاليون يحتفون جميع فرق بسلام الامراء والاعزاف حتى لقد كان لزاما على الفنان الالمانى كى يعبر المذبح ان يظه الاسلوب الايطالي أو يرحل الى بلاد الايطاليين يتعلم طيهم وأخذ منهم ونفس شخصية في شخصياتهم

ولكن موسارت اتوى على نفسه ، وشاطف عبقرة قومه ، وتبرود من كل مؤثر اجنبي ، واستطاع ان يدع لنا خالصا سطرلا ضابط

وإصلاحها ورسوم عاداتها وأخلاقها بحيث يفسر
قرآنهم آتيم عيشون بها

ووجه الطرافة في مؤلفاته ولا سيما في كتابه
عن النفس (١٩٠٢ برلين) ، تلك الحياة النفسية
التي تتغير من بين السطور وتوسيع في نفس
القارئ فيجعل اليه في نفس أو برلين في
استحداث تلك عالم قريب لا يغفل روعة وحركة
الفتنة في عالم القاهرة أو الإسكندرية مثلا

وله اربع الاسفاد احمد حجة الله في كتابه
الهدى في علل الياقوت ، تصوير للملك الياقوت
لنفسه للناطق التي مر بها ، تحدثت في استماعه
ولسها بعمى سيرات رومانيا وطداريا ونيوسلايا
ولاد ثلث ، واستماع ان يسجل في امانة مطلقة
وفي حجة مائة شاهد ملك البلاد واحزان سكرها
وعادتهم وطابعهم وما درجوا عليه وما سئل
من حصارهم

وفي هذا الكتاب أيضا علمي روعة أسلوب المؤلف . ذلك الأسلوب الخي الذي لا يثبت في نفسك في عالم اجنبي حتى تشعر أنك تعيش في وسط هذا العالم كأنك أحد المراهقين

وما يخطر بالبال في الصراع السياسي
الأوروبي الخامس يثور حول بلاد الدانوب ، فإذا
سببنا ذلك كله هذا الصراع صالحي
كتاب الأستاذ عليه قد فهو يصيب طوقاً صائفاً
في حجاب هذه المرات الأخيرة والغدا
الاقتصادية المضطربة حول بلاد الدانوب

الطائر • مجموعة مقالات ومعرض

علم الالب الناس ثابت

(۴)

في فرنسا ومع من الأدب الديني الأحمالي
تحتوي على قاعدة استخدام الحياتة لترويج المبادئ
الدينية ومنها في تونس التي
وعلى الأدب بعد قصة واحدة لتعطين
المرأة الشابة - وسنل في أعمال طائفة من

شعور مواطنيه باستقلالهم الفكري واستقلالهم
السياسي أيضاً

ومن دلائل صفة موتسارت انه لم يتحرك
ناحية من تواحي الطبيب الموسيقي الا طر لها وتكون
فهد ، وحسب الحلة الابنة ان بها : من
(سينيوييا) كنه من كزور التي الموسيقي العالي
اما ليرة موتسارت هل طبيب الاوبرا هل شهد
بها (فاجير) نفسه شخصا قال : ان موتسارت
استطاع ان يربط في تلحين اوبرا كيف يمكن
ان تكتب الموسيقي وحدها هل السرح والى
تحدث في النفس اصل تأخير دون الامانة
بالفرد الأخرى

ولله غم الأستاذ الحفي لأول مرة في حياته
في تاريخ الأدب العربي بوضع ترجمة ورواية
رواية الحياة ذلك المؤسس بالعربي - نفس طينا
عالم بطولته ثم كفاه في سبيل توحيته
ثم استقبله بأعناق ومكره - ثم أهله صهرا
الحمد واعتزاف الجسم بوجه المختار

والواقع ان سرجة صفت في اسنود عمر
ساجر ، وفي عبادة وافضة بسيطة بأطع وبيلها
الموسيقى بالآلآب ، وهي شبه صيغة تمجيدية
يرفعها موسيقى مصري موعوب الى موسيقى عالي
عمرى . ومن رعى النهضة الحانف للاسناد
محمود احمد الحفنى وزجوا ان صنادى في الغرب
العاجل جرجة اخرى ليلل موسيقى آخر عند
المرح الايامى وموسيقى الاوبرا عالم ونعتي
و ريسنارد فسر

على الدانوب

مقيم الامانة احمد عجله الله

(مطبعة الانتباه مصر ق. ١٠٠ ج. ١)

وضع الأستاذ أحمد عليّة الله علانته في الكتب
الناطقة سجل فيها على رحلته واستطوره إلى
مختلف القواسم الاوربية
وقد عرف كيف يعطّل في الشيطان الاحياء

في النفس أية عاطفة ولا توحى إلى القدر أي
جبال

والفعل عن العاطفة قوة درجة ، قوة قد
بكره التقيد بوزن وفافية ، ولذلك نجد الشعر
اليوم في النفس ككسوف في كلال الأجسام
بل في بعض البحوث النفسية المبينة ، والمهم
أن يكون كتاب عنه عند العاطفة ، منسوب
المفردة ، واسع الحق الجبال والصور

وقد وضع الأستاذ عبد المجيد مصطفى خليل
حاشية من لسانه أسورة وانقطعت أركانه فيها
من روح الشعر المصباح ما قل أن يجد في كثير من
الكلم للزورون المعنى

فالخيل إلى اللحن الجبيل ، ولما كان حب
نفس عن الرس ، وسعد العفة ، وتأمل مدنى
الريح ، وانطلق إلى الخالص من مرقات الحياة
واسعة الطرب إلى ما يزخر به المكون من
جبال ، كل ذلك نعمة أحسنا عبقا في صباه
(صواب الطبيعة) و (الببال الريح)
و (وصية شاعر) و (بين النفس وجسدها)
ودرم من الصفاء إلى برحمة البر اسم
عوية وسرا

والاستاذ المؤلف له ذلك بكتابه على أن الشعر
المعروف له يكون نوع من الشعر الخليل متى كانت
عنى صاحبه نفس شاعر مطرب

تخيل الدخائر في أحوال الجواهر

للمستطوى المعروف بأين الاكثاني

(الطبعة المصرية بصرى في ١٤٨ صفحة)

هذا كتاب فقيم يصبر الفصول بجم الفوائد
حوى مباحث جليلة في علم الجواهر والأجسام
الكريمة ، يدل (بلغ الدلالة على أن الألفاظ هنا
كانوا وخلص على أسرار اللغة العربية قاصدين على
وضع مصطلحات شتى ببيرونها عن مختلف
العلوم والفنون
فالمستطوى المعروف بأين الاكثاني والمعرفى

الكتاب النوايح اشغال (بيرو ليريت) و (لوريت
بازن) و (جان قسم) وانتراجم

وقد استوحى الأب الفاضل الياس ثابت ،
شائيب دونك الادب في وسع كتابه السابق
الذي حمله طائفة رائحة من النقص التقليدية
ونقالات الاخلاقية الدينية المنة

فالقصة عنده غالب على يجب أن تحسب فيه
عنه احكامه سنة ، أو عيده روحه سامية ،
أو ربه حقه رمى إلى تعدد ظرو لاسان إلى
نعم وعنده وسيلان اليومى في علم الحياة

واما المقالات فيسرها لها الأب الفاضل نفس
الشعر ويعيش عليها من اياته المظلمة من البلاغة
اللفظية الساحرة

وإبداع قصص الكتاب (ضحية الجوع والجنون)
و (ايوب يمت حيا) و (اللقاء بعد الموت)
و (القى خير من احسنت اليه) ، ولما اجمع
المقالات لتلك التي تتصور حول (روح الانامة)
و (حالات النفس الشاطئية) و (رجال الدين
والسياسة) و (فكرة جامعة الامم)

ولا شك ان المؤلف الفاضل اجاد مرمى
أدبه سواء أرى الأسلوب القصصى أم في أسلوب
المقالات المعادى ، بحيث جعلها في تناول جميع
لراء له

على أن ما يشار به كتابه هو تلك الحرارة
الشائعة بين مطروبه ، حرارة الأسبان الصيق
بمثل ديسى اعلى يدافع عنه المؤلف دفاعا بها من
النصب تطلعه روح الناصح وسو به رغبة
الحكمة السادة في راحة ودعاس

شاعريات

يعلم الاستاذ عبد المجيد مصطفى خليل

(طبعة مصر في ١٢٠ صفحة)

ليس من الضروري أن ينظم الشعر في كظم
مورون شئى كى يكون شعرا ويتم عن حاسة
شعرية متأصلة في نفس صاحبه ، فرب ابيات
منظومة وفق القواعد المصطلح عليها ، لا تحت

يعني من شرط جيد صحابه ، فهو من
مظهر مقبول بكتاب
راغب ان يوسع الكافي بمقدار مناسبة لديه
لنموذج واسع الله وحده ساراه عديمه
يخص على اصناف لفصحة شعكم فيها قد

الحائز وقصص أخرى

غير الأستاذ وداع ما

من الروايات من يتجمل الحوادث ويصور
الموقف والامور بكتاب وحسن السبيله واجه
لا يلاحظ اننا نرى حتى فيها وننده في
نفسه اندي شانه ، بكتاب من سرور وحره
استاد من باوانع المكتوبين

واستعان القصة الاولى من صا اذهب
وحاسكي اخوي واصحاب تفسيره سانه
من دماء اذهب تراخي

وفي ... من الأستاذ روح هذا معارف من
مدهمه بفضة لاول ان يصح من اذهب
و... من غير حكي

فلا يلاحظ بصفحة اخيه المشرقة من صيد
فقد بخره بعد مائة في طاعة كنه من
لفضة ولا سفاضة ساجية) ولكن هذه
بالاصطلاح من الحمار لسري والاماني
الروحة وقد سمعها من سمعوت ومعارف
و... و... و...

فالواقع يروح الخيال : وحيل يوطف
عزف فة صيد من القصر تصور ولا سفاضة
هسي (عماره) و... نظير) وهذا عطفه
من روح لعمد القرب والتماء حياه واتساع
من صوره رهي سرور من عره من لروحي
اصير من وسيل على لفظة لونا خص ساوخره
ولا حيا في ان الاسماء روح مياكلها من
ماني درو و... و... و... و... و...
اعتمد على اوضاع على حيا او بحت
من ربه شانه بحت بحت لواقع وساعد على
اماره من ان خص عليه

قام ٧٤٩ شهر ، حتى على المجر والاحبار
بسته ، واصناف في مصنفات كافي وحسن
المجهر والسوي و... من مصنفات
حداود و... في كثر الفقه لمره

وجد حيل بسته هذه بكتاب من صفا
فقه كتاب رسم حدي حرا في ملوك مصر وهي
المو في حرا لا ان الكرمين سدر و...
في حري الفقه نظونه وحيل من سفا
المدينة والفقه والادب السلام الكبر الات
ان من يرى بكتاب فقام عره صيد من
مرور لادب بمرى شانه

مصر بين الاضطلال والاثورة

علم الاسماء صلاح ندي اذهب

اعطاه القصر الاسلامي عماره في ١٤١٥
الاول عره في مصر بكتاب من مصنفات
العلم بخره وحسن الاسماء ونسبي من
حمار صال منه بسته

لعمد الامان بمرى من حره بخر حده
مرآه لعمد بخره و... و... و... له
حكر دراهم من حره عماره من صوف بكت
الافان لادبه ولقد حذر بكت و...
الاول بكتاب حسي من حره بكت و...
بكت حود روح لعمد بكت من حره
في دراهم بكت حره من حره لاحتال من
حلا حود بكتاب الاول و... بخره
من حره عام ١٩١٩ من حره حود بكتاب
ان

لا يكت ان بخره بخره واستلوه بكت
من بخر بخر من بخر بخر من بخر
بخر من بخر من بخر بخر من بخر بخر
وبموضوعه بخره و... بخر من
البخر من بخر بخر من بخر بخر
اولان بخر بخره بخر بخر من بخره
بخره لا كبر بخر بخر بخر
لقد حاول لاس صلاح الله بخر من

بين الهلاك وقراءة

أصل الفيقيين

(كورنول - كتاب ١٠١ - بحارة

ما أصل الفيقيين ؟

(الهلال) الفيقيون فرع من الجنس النبطي
تسبب من الفرع الكنعاني - ولهذا كانوا
يسمون انفسهم بالكنعانيين - ويطلقون على شاطئهم
اسم كنعان - وكذلك كانت الأمم القديمة
تسميهم - وقد ورد اسمهم في لوحات العمارنة
عند : كاسي - Kanahu كما تطلق عليهم
في العهد القديم اسم كنعان - وقد كان الفيقيون
يعتقدون انهم جاءوا من شاطئ قزلي - لغة

وعرب انهم يهود ويحدرون من
السلالة الكنعانية الا ان يهود سرور في
الداخل بين فياج الصحراء - عاشوا معه - و
روحية حياتهم لا تجلب حس من الانبياء والشرع
بينما استولى الفيقيون شاطئ البحر - فانتطوا
التجارة وبرعوا في الملاحة - حتى انهم بلغوا
أقصى حراف في جبل طارق - وهناك كساه
كثير من اللغة البسيطة واللغة العبرية في اللهجات
لقرعة وفي قواعد تركيبها وفي لهجة نطقها -
ما يدل على انها يرجع الى اصل واحد

مساحة سورية

(سان ياولو - البرزقيل - حليم حصاد

كم تبلغ مساحة سورية ؟

(الهلال) تبلغ مساحة سورية ١٥٩٠٠٠
كثو متر مربع - ولا نرى بهذا سورية السياسية
فص - بل سورية الطبيعية التي تشمل كذلك
على فلسطين ولبنان

الحاسة السادسة

(جائزة الصحة - فلسطين) طوكريم ٠ م

ايها مرطنة طقس برمتها حاسة اسي
بعد مر من الماء حاسة وعشرين مر ومع
عنا يعرف كل من يدخل من رملاتها الموطنة
من عند الباب دون ان يراه - هذا السر في
ذلك ؟

(الهلال) لو قرأت مقال الحاسة السادسة

اسم جلال دسبر سنة ١٩٣٥ يوجد
مقدرة هذه القوطة على التعرف وملاها دون ان
ترفع شيئاً بسيطاً جداً - فقد قال كاسي
ان هناك قوة كاشفة في كل انسان يهرجها
الانبياء ولو لم يستعمل حاستي البصر والشم
ورد منه شيء من مصدره - بعد ان س
الانبياء وتعرف الانبياء ما يحير المحيرين
وحشهم

فمن ذلك ان رجلا من مدينة بلوغويل بأمریکا
ولد أعمى - ثم اتت تجارة الخيل - فكان يعرف
واقع حوافر كل حصان في بلد - وكان اذا
لم عليه الفلاحون راكبين عليهم خاطب كلامهم
بشيء من حاسة عد كنه - وكان يعرف
الفلاح من وقع حوافر حصانه - بل كان اذا
ومض - من الحصان عرف منه من لسان ما
قد يخفى على للبصر

أليس مقدره هذا الاعى اعجب كثيرا من
مقدرة هذه القوطة - هذا ولكل انسان مشية
حاسة سره ولها من سواء - وكل - يستطيع
أن يعرف على يمين الناس يسجد سماعة ولم
أهدهم - وكل ما تنازه هذه القوطة انها تستطيع
ان تعرف عددا كبيرا من الناس وهذا يأتي
من حواس السمع وطول اذان

لغة ايران وتركيا

(المأخرة - صبر) بعد لغة فكرى

لماذا تختلف اللغة الايرانية واللغة التركية
عن اللغة العربية مع انها مكتب بالحروف العربية
وكتب رجع القرآن الكريم من اللغة العربية الى
عائيم اللغتين ؟

(الهلال) كما تختلف الفرنسية عن الانجليزية
وكما تختلف هذه وتلك عن الالمانية والابغالية
مع انها كلها تكتب بالحروف اللاتينية - فكل
من الاربعة والتركى والعرب له مسطرة خاصة
مطردة في كتابتها وقسولها - وكل ما فيها من
وجوه لا يحصى هو كنهها بالحروف العربية

بعد بسط العرب على ايران سلطانهم السياسى
وعلى تركيا سلطانهم الفنى - سلبوا في الاسلام
الذى يقوم على اعظم كتاب في اللغة العربية
أى على القرآن الكريم

وله ترجم القرآن الى اللغتين كما يترجم أى
كتاب الى لغة اخرى ولا ريب والتركى لا
عنه شيئا من كلماته وأياته اذا قرأها باللغة
العربية - ولكنه يحتفظ لحن العرب الصحيح
اذا قام للصلاة - الذى لا يباح فيها قراءة القرآن
بغير اللفظ العربى

مدة اليوم

(المأخرة - صبر) ومنه

الى هذه بقدر الاحتمال من تمام الدرسى
احتاج الى ان أصل كل يوم من عشرة ساعات
لاستطيع أن أتميز فوضى بكلفة الحروف - ولكن
اليوم يأخذ من يومى ما يراوح بين سبع ساعات
واحدى عشرة ساعة - فهل من سبيل الى انقاص
هذه المدة الى اربع ساعات فحسب ؟

(الهلال) سبع ساعات كل يوم هي لمدة اثني
بينيلى أى يتامها شاب في مثل سنك - كبريستطيع
استرداد وتجديد لونه العظيمة - التى يتكلمها طول
التفكير في الدروس واستيعابها - وكلها تكتب
ساعات اليوم من هذا ظل الزل في بضعة متباعدة

نقل مصحح النص على الادراك - ماصح
عليه كثيرا من وقت الفصل - وكثيرا من الجهد
للموت - بلا جدوى - وقد يؤدى الامر الى اضط
من هذا لا ينهك به وحسب أصابه - فبعض
عليه الفيت الشريف - ان الميت لا أرضا قطع
ولا ظهرا أبهى - ومن المؤسف أن طلابنا
يصبون القسط الاول من عامهم الدراسى ليا لا
يجبى - لم يرحلون انفسهم في القسط الثانى
ارفاقا نفسيا - بنا يتناولونه من المبهات الكثيرة
التي تؤثر تأثيرا سيئا في اجسامهم وأصابعهم
وليس من اليسود لثود عاوى ان يتكلم
باليوم اربع ساعات كل يوم وان يسهر على هذا
مد طويلا - الا ان يكون هذا كدبوى الذى
يقال - انه كان لا يتم الى أيام المارك والارومات
الا اربع ساعات في اليوم - هل ان في الرياضة
اليدوية القوية - وتناول قليل من المبهات المحذرة
ما قد يساعد على حذنه الاصحاب وازداد
النفس - بحيث يلقى الفصل القليل على العمل
المطرد بين الاصحاب بطريقة والنفس عامل

هل الحر مفيدة ؟

(ياللا - فلسطين) جمال الدين عمرو

هل من فائدة في شرب الحر ؟ رأى انواعها
أهل طورا ؟

(الهلال) يتخذ الناس في شرب الحر ثلاثة
أنوار - فأثيرها الضعيف الذى يسهر به من
الشوة والفرج والاضطراب - وأثيرها في زيادة
الضربة الى الضمان لم تسهل عملية حذنه
معدنها المزعومة على ولاية الجسم من ميكروبات
الامراض وجوى الحيل - ولكن الاطباء اجسوا
على ان تأثير الحر في حذنه التواخي الثلاث ضار
الى حد جيد

من ابداعه الصفة انت - شيدروح - ان
الكموى لا يبه الاصاب مطلقا بل يهنا
وما هذا الاصلانى الذى يسهر به الضارب في
أول الامر الا نتيجة ما أصاب خيلابا الحركة

أيهاميمر : الأعراب أو المترواح

(يهنا - فلسطين) ومنه

هل صحيح أن إحدى قصص حياة العرب حراً
عسى كثر من بعض شروح الفيد ؟

أيهام : لا بل مستوى عيار شروحين
أعرب من مستوى أعمار العرب وهذا ما بينه
صنع حسابات مركبات لسان على الحياة ، وهي
من أدنى لأحاديث وأصناف وهي الواسع
أن مرجع هذا إلى أن شروح في أماكن من كبر
من لأحاديث شئ تعرض به لأعراب ، لأنه
أكثر شعور وبسطة طيبة ، وأعراب من
سندد شئ لذي حيوة كثر أن يحاهد

دائرة المعارف البريطانية

(الإنكليزية - مصر) في

هل باع دهر حادد التردد في مصر
وهي هناك موسوعة حرمة قوم متدبره ومن
هذا ؟

أيهام : إنك في مصر موسوعة
لرحلته في طريق تكذب الفرس إلى صنع
لكنك الإنجليزية وهذا تكذب على سبيل
مفسطاً على هذه مسجور وأحر حمة ليهام
الموسوعة معرب في سنة ١٩٢٩ وقد أعاد
بأنشور دور المعارف إلى جيل طلبة موسوعة
منشقة كل قطر سقوت تقريباً في قريباً من طبع
الموسوعة البريطانية (أعوان الطلبة المتدبره
وكان أول من ذكر في وضع موسوعة حرمة
هو لاند سوري من سبيل في وقد خرج
سنة ١٩٠٠ وقد ألباح قلباً ما بطله
به سلم لدى به التماذج ووضع الأمر
وخرج سارة ما منه في آخر الخادي عبر
مؤرخ في ذلك أن عنهم سبيل التما
منه الإعادة

وقد وضع الأستاذ محمد فرند وحدي موسوعة
عربية كده تألف من عشرين جزءاً وقد داه
وحدد بعد الفصل الأخير

التي من تصف أو سطر لانه هذه الكحول
التي حتى صبح لتسعي عاصر من صبح
نفسه قلوبكم عزادته في أصبح تبه عيتون
فليس بغير كز نصيبه صبح على حركة صبح
هذا إلى أن كحول يصعب تفرغ في ليل
قد سبيل من خلود سدا في الأخير ولم صبح
صبح سبيل منها ، فكل هذا صبح في الأخير
وأكثر أحاديثاً سبيل في وقت وأحر حمة
النحرة مع صبح من لكسبي على لأنه الكفاية
فكل السبيل في سبيل أحاديثاً وأكثر حمة من
به سرحو — في الأخير

وصبح لانه في الأخير برت كمة اللهب
التي طرقت هذه صبح ووجود في صبح
برت طرقت الصبح حتى رده كمة كمة
به كحول صبح السرح من صبح والأما
سرح ولكن أثاره كحول صبح صبح
الوجود في طرقت صبح الصبح وأضروره
لبي حركة الهم صبحاً طيباً ، ولا نطو لأحر
صبح في صبح صبح صبح وقد على
سرح أن يكون صبح كية بلده صبح
لأكثر صبح طرقت صبح إلى الصبح صبح
التي يؤدي صبح في صبح

صبح الصبح صبح صبح في صبح صبح
أكثر صبح صبح وفي صبح صبح
من صبح وقد صبح صبح صبح
لذلك صبح صبح صبح صبح صبح
الكحول وقد سبيل صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح صبح

وكذا في كية الكحول في الأخير في
صبح صبح صبح صبح صبح صبح
وصبح صبح صبح صبح صبح صبح
به صبح صبح صبح صبح صبح صبح
(٦ / ٣٦)
به صبح صبح صبح صبح صبح صبح
(٦ / ٣٦)
صبح صبح صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح صبح

الملاح

وڪلاء الھلال

| | |
|---|--|
| Mr Tofik Habib, 85 Washington St.
New York N.Y. (U.S.A.) | في الولايات المتحدة وكوبا وكندا
ونيكيباك والجهات المماثلة |
| Sr Raciid Salim Carl
Caixa Postal No. 1812
Sao Paulo (Brazil) | في البرازيل |
| المواطنة في مكانها | سوريا |
| ابن ابي عبد الله ابو يوسف لاداني | - سوريا |
| عبد الله بن ابي حسي - عرفة القراءة الامريكية | لبنان |
| الشيخ طاهر النعمان | سوريا |
| موسى اندي حميس | فلسطين |
| وحه اندي طار- ٩ شارع المس بيروت | { لبنان
سوريا |
| ركبنا الاندي المرابي و ناظر - مدرسة المرابي | في دمشق |
| هاشم اندي علي الخامس ص . ب . ٩٧ كة | في مكة وحدة والحجاز |
| Sr Nicolas Ymazza Trea Serenos #27
Buenos Aires (Argentina) | في الاربعين |
| Mr Abdullah Bin Afifi—Charbon Java | في جاوه |
| عوض اندي فليس | في القاهرة وصواعيقا |
| محمد اندي احمد الديوي س . ب . ٥ | في السويس |

الحمد لله

نوفمبر ١٩٣٨

- حبه شعوب الحرية حقه تنوير ما جمع عصر الطوفان
- والذين فلاحها ملاحه ملاحه نون لاسل ، وللب واحد وجاتها
- الاسلامه واثمها الحقه سنده من نون واحد هو الاسلام .

جبهة من شعوب العربية

ضرورة خلقها وكيفية تأليفها

بظم الاستاذ محمود عزمي

أحسنى من أوائل العربيين قدس عروا في الحد الحديث بالقضايا العربية ، وقد هيئت لي فرصة الاتصال بمحمد أنوية هذه القضايا يوم كانوا يهرونها في «واحدة مؤخر» ثوران «سنة ١٩٣٢» ذهب اليه من مهابي الصحبة الخارجية وأحسن من فلال المصريين الذين «نوا» في سبل حرف الأوصاع الصحبة تلك القضايا - أطراف العالم العربي فأحككت بحري مدافعه بين رعداء العرب واليه ويني ، من «تطوان» إلى «سلا» ومن «سكندرية» و«جدة» إلى «جدة» و«دمشق» ولذلك شدد ما كان احتياطي حين طلب إلى «الجلال» الأمر أن يكتب لي «حبه شعوب العربية وكيفية تأليفها» ، فهو بهذا المعنى مدع لي بمسألة الأدلاء «نتائج ما صرحت من هكبير» ذلك من جهد طول حب عشرة سنة ، لأسأل نفسي فسيت قدما وانصت بحسبه محبة ، ويرد الآن من «حاييم» طرف اعداد المذكر البراء في العربي الاسلامي لمسطين

وعندي - استنادا إلى ما في حسي العربية من «معلومات مستقلة من أدنى المصادر الواقعية» - أن «حبه شعوب العربية» حبه فائمه لا مرة فيها - وات إلا تصد كما قصدت إلى توسع وإلى التحاور وإلى «دعوى» وشرق الأرض وسوريا وسنن والفراق و«عائى» كما يحول كثير المبريق الأولى أن سمي ذلك الركن الامامى من ركن نخبة ، وهذا تمت كما تحدثت إلى

الفاهر في ١٩١٨

(٤٧)

خـدـرة المـشرك الكـريم

سبحه وولاه . وبعد، فسرنا ان سعدنا اليك في هذه المسألة
من مسرورنا في تحرير اهل الاله والهدايا التي نرى قد جعلها الله في حلال
المسألة

فاما تحرير اهل الاله فاما سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة
محمودا فاما سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . على كل حال سيطرنا على
الكتاب والادب في مصر والشرق العربي بالذات اعدادنا المساهمة في تحرير
الاهل وغيرهم - بحيث يكون كل جزء مرآة للحياة الفكرية في العالم العربي
ولعدم احكامه والفن والادب في العالم .

واما اهل الاله فاما سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة
سبيل رسالتنا . فاما سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . على كل حال
الكريم رأينا هذه المسألة ان سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . وهو
" العلم الاسلامي الحديث " وسعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . على كل حال
يوسل، سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . على كل حال

ان سرنا وان حادنا على تحقيق هذا التمام وعلى السير بالهلال
دنا الى الامام . فاما سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . على كل حال
سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . فاما سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . على كل حال
على . فاما سعدنا في سبيل تحصيل هذه المسألة . على كل حال

احد صاحبي الهلال

٤٣

قادة الرأي ورعاة التهيئات وأفراد الناس في تلك الأقطار جميعاً ، وإلى رمالهم في المغرب الأقصى الذين حرقهم في لندن ، وفي « شمال إفريقيا » - مراكنش والجرائر وتونس - الذين حرقهم بيليس ، وفي « لوبيا » - طرابلس وبرقة - والسودان والصومال وعدن واليمن ومجد وحصر موت والبحرين والكويت وحاوله الذين قابلتهم في حلال رحلاتي إلى الشرق والغرب ، وثبات بين كثيرين منهم وبين مودلت رعت الكهنة وكشفت عن المصارعة المحرقة ، أقول ، لك اد محادث هؤلاء كما حادثتهم انما تستمع إلى السجادة بالمرودة ، ونلس وحدة في الانحاء الجبلية نحو التحرر من قيود الاستعمار ، ومجد اتحاداً إلى التل الأعلى بعيد إلى ذاكرتك حادث الامبراطورية القريصة الكبرى وواقع القتح العربي الشديد ، ونشر مقتضاً ضرورة تكاتف اقطار العربية لخدمة المظلوم منها والنمك بأعداء الناهض فيها ، ونس اعترافاً بكل مجد يصيب واحدا منها ، ولما لأية كآرته تملح صاحبة من نواحيها

وان الحديث لينتقل بعد هذا الصوم في الاحساس إلى شيء من التخصص ، متحد احكامها على توحيد الثقافة بتوحيد برامج التعليم ، وعلى وجوب عارف الزعماء ساراً شعبياً ، وتبادل الزيارات بين مختلف الشباب ، واحكام الصلات بين مختلف المؤسسات ، وتعلم عدد المؤتمرات والسعي في سبل رفع الحواجز الحركية ، وبوحيد القند وقرار العلاقات الاقتصادية . كما نجد نوحها بالآمال إلى دنوك والأمراء والرؤساء ، وتوقفاً إلى قيام الاخلاف بينهم وإلى العمل على صم الصفوف في متعدد حيوتهم خطوة حيازة في سبيل تحقيق الوحدة السياسية همما . وكل ذلك من مظاهر الجبهات ومن عناصر الجبهات التي يطعن نواحيها - ولو في حيز التفكير وحده - إلى قرب التحقيق المادي ، الشامل لما نعيش به الصدور من آمال ونصير اليه من مطامح . وعلى هذا الاعتراف في التقرير وفي الفهم أقول بما سبق لي نسجيله من ان « حبة شعوب العربية حقيقة قائمة لا مريية بها »



على أن هذه الحقيقة السببية - لأنها لم سطور ميدان التفكير حد الإقبلا - يتصور ميرها بل يتصور تكيفها الذي يقتضيه تحقيق الجبهات والجامعات بين الشعوب هير قليل من المقامات ، التي يرجع صمها إلى روع من الفشوات نعيم على تحديد طبيعة الحجة ضد فريق من السامعين لها من ناحية ، ويرجع صمها الآخر إلى الأوضاع السياسية لختلف شعوب هذه الحجة من ناحية أخرى

الهذايا الخمس السنوية
التي ستقدم إلى كل مشترك

١٠-١ فرض عاليه

[illegible]

٢. الطاعة بنزول

١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١

٣ على دراستها المرتب کتاب های مورد بحث در این - ترجمه الاصله: مدار خطای

الذي ذكره في النص صدر في غنى فارس ابوت، مع شرحه في كرمه، في شرحه وفي
الكتاب، في غنى فارس ابوت، مع شرحه في كرمه، في شرحه وفي
في الشرح، في غنى فارس ابوت، مع شرحه في كرمه، في شرحه وفي

١. محاربان من القرامطة

[illegible]

٥- تقرير الميزان لسنة ١٩٣٩ جده من عقد الجدة في سنة ١٩٣٩ م.

في سنة ثمانية وخمسة عشر مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين للهجرة النبوية في يوم الاثنين الموافق لـ ١٢٤٠ ميلادية في مدينة القاهرة بمصر العظمى

أما المناشوات التي سكر صموئيل في طليعة الجبهة وتحديد قوامها وتلويح إلى منها آية عن مريوق طبعان الاعتذار المبني في بعض يثنت العربية على الاعتبار الاجتماعي والسياسي، وعن مريوق رد من هذا الطبعان في بعض الثبات الكلية، وعن طريق المبالاة في «الحصرية» عند الفرق الثالث، ثم عن طريق عدم تصحج الفكرة بصورة حلياً عند الفرق الأخير ولا يحد أي متعدي عن الصواب إذا ما قررت أن الاعتذار «الإسلامي» يطلى على الاعتبار العربي الخالص في بلاد العرب كل من اتصاله إلى طرائقه، كما يطلى في اليمن وفي العرصة السعودية ذاتها، والمعاهدة اسفودة بين هاتين الدولتين تسمى مساهدة «الأمة الإسلامية»، ونسب إلى «الصفة الإسلامية»، دون سائر الاعتذرات، أو قبل سائر الاعتذرات على الأقل.

«لست الآن في صدد تحليل مواقف الفروقات الثمينة والعربية السعودية والقطر العربية، بل صرح هذه المواقف في أصول تاريخية أو اجتماعية تعرضها بالنسبة لثباتها جميعاً، وذلك أن معنى تميز العربية في معناه، وسجل أن الانتماء العربي يجب يظل من تركيز الجهد في سبيل حبه العربية التي سعت في هذا المنحى فكرة قيامها بين مختلف شعوب العربية، كما سجل أن هذا الانتماء قد كان من شأنه أن يبدى في سائر تيار حذر وردد إذ يحس الحشرون فيه أن الانتماء العربي ليس سمته عن «الوحدة العربية» مرة إسلامية تقف بال المسيحيين إذا ما «كأن أنصهم» ما لا يكره إلى ما ورنوه في هذا الصدد عن الحكم النهائي من مخلفات غير خيرة

ولذلك نرى، دون تحليل ولا تفصيل أن الطولى «الحصرية» الذي رآه متعدياً في العراق تكبر هو الآخر عشوة من المناشوات التي تحم على تحديد طبيعة الجهة التي تربطها شعوب العربية جميعاً، وإنما قصد «الحصرية» ذلك الاحساس من الميل في سبيل الروية يقتضي الموقف العام من المعاصر غير العربية داخل الثبات العربية وحارسها، وهذه الحصرية التي شاهدها في العراق تمت في عهد السكينة المراقبة الخاصة ذاتها، إذ تنحش شيء من التكرار إلى الأكراذ، ولا يرضى كثيراً عن بوطيد الملائكة بين العرب والأيرانيين أو غيرهم من اسمين استأجرت لأراضي شعوب العربية. ول هذا من خلق المشاكل أمام الجبهة العربية ما هي

وأما البثة التي تميز فيها فكرة «العربية» وحب شعوب العربية ميوا صحباً لا يستتر

وستقدم ايضا هذه السنة عدية اضافية فاخرة الى كل
مشتري يسد واشترى اكثر قبل يناير ١٩٣٩ م ؛

العالم الاسلامي الحديث

يتناول هذا المؤلف الصحة والبحث في شئون العالم الاسلامي والعالم العربي
فيتمتعت من انطائه وعظمته ، وعن معجزاته وأحجائه ، وعن مثلكه ومصلاته ،
ويدرس كل ما يتعلق بحياة السياسة والاجتماعية والفكرية . وسيكون هذا المؤلف
شجعنا حافلا ببيع حجمه حجم عماد عدة من الملل ويساهم في تحريرها بحبة من
الكتاب والمذكرين في روع العالم الاسلامي ، ويرين مجموعات من اروع الصور
واروع الرسوم ، ويكون الى جانب قيمته العلمية ندرة ، آية على ما بلغت الطاعة
الحديثة من دقة واتقان

ارسال الناهضة البطاقة

مصدرة من الهلال

أرسلوا { العدد المشترك في الهلال من سنة ٤٧ (المشترك القديم)
العدد المشترك في الهلال من سنة ٤٧ (المشترك الجديد)

و يمدون فيه قيمة الاشتراك وأرسلوا أن يرسلوا الى المصالح حال صدورها وإرسالاً
العدد ٥ العالم الاسلامي العدد ٥ وهو الهدية التي تقدمونها في مشتركين الذين يمدون قيمة
الاشتراك في أول ١٠ ١٩٣٩

الاسم
المواقي

قيمة الاشتراك مصر والسودان ٨٥ ليرة ، سوريا ٥٠ ليرة ، فلسطين وشرق الاردن
والعراق ١٠ ليرة ، الهند الآفري ١٣ ليرة أو ١٧ ليرة اخرى ، أو ٢٥ ليرة
دولاراً أمريكياً

على حال ويجمع بين متناقض الاتجاهات ومتقابل التيارات ، هي البيئة المصرية . فالمصريون في عموم مفكرتهم لا يتصورون أنفسهم غرباء ، وهم في الوقت نفسه يحملون لهم ان يتداعبوا باهم وروعهم . بلاد العربية حبيبا ، ويدعون الى توحيد الثقافة في هذه البلاد ، ويسرهم ان تفتنهم حكومتهم للعمل عند حكومات البلاد العربية . وهم من ناحية أخرى يدعكرون لك في كل مناسبة اهم يتبعون الاسلام بأزهرهم الفئيد ، وادس هم يصوب بالوحدة الاسلامية الواسعة التي تنظم المروية والايرانية والتركية وما اليها حتى بلاد الصين . ثم هم في الوقت عينه يقولون لك اهم يحشون ان مت الوحدة الاسلامية قد يثير شتبا من الانساع أمام احواسهم الاقباط ولذلك يؤثرون استبدال « للشرقية » بالاسلامية وناصرية أيضا . وكل هذا الى جانب من يثبوتك الشكوى من كثرة التكاليف التي يقفها على عاتقهم مركز مصر الجراحي الذي يعل عليها أن تحصر وجودها في سبيل الانجاء نحو البحر الابيض المتوسط ونحو الغرب وعدم تحميل كواهلها بأعباء قيلة بحري . من طريق الانتداء الى الشرق . .

ولذلك كلما خفت في سبيل تحقيق « المحبة العربية » وهي غنات مسعة من منطق شعوب هذه المحبة التي راد تحقيقها . وهناك غنات أخرى رجع الى الأوضاع السياسية تختلف هذه الشعوب أيضا . فيها ما هو في حكم المنفل استقلالاً مطلقاً كالعربية السعودية ، ومنها ما هو منفل استقلالاً مقيداً كاليمن والعراق ومصر ، وما لا يزال استقلاله المقيد في جبر القذوة والأحد والرد كسوريا ولبنان ، وما هو تحت الانتداب السط كشرق الأردن ، أو الانتداب المركب مشكلة الصهيونية كملسطين ، ومنها ما هو تحت الحماية كراكش وتونس ، وما هو مجموعه اقاليم من اقاليم المروية مع موقف يفل في الاعتبار من هذه الاقاليم التي يتسمها كالجراثر ، وهناك المغرب الأقصى وطرابلس ، وأصعب العبود والسلطان يهما يتولون ان أهلها هم من مواطني الأسبانيين والابناليين ، سكن طريقة حكمهم تختلف من حكم سائر الأسبانيين والابناليين ، بل ان التشريعت المحلية الأخيرة تمنع الطراميس في مصاف للسوقين الذين لا يصح أن يلوث بهم الدم الابنالي « الآري النقي الطاهر »

وهناك أميراً « لواء الاسكسروية » التي يطبق عليه حكم لا كالأحكام ، والتي تعتبر تركيا حراً من أسرارها على أي حال . .

وهذا كله الى أن أصحاب السلطان والنفوذ والتحالف والتعاقد في تلك المناطق جميعها عدة غير موحدون ، هم الفرنسيون والانجليز والابناليون والأسبان والأتراك . وليس من اهلون

هل أنت مشترك في مجلاتنا الاسبوعية

المصور سحر مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العلم

الدنيا وكل شيء مجلة الحائث والشعبيه الراية

اللاتين مجلة فكاهية سياسية روائية

IMAGES مجلة سوعية تصدر باللغة الفرنسية

ان لم تكن مشتركاً فبادر الى طلب
البيانات عنها مع قيمة الاشتراك ونحن
على استعداد لتلبية طلبك عند أول اشارة

دار الهلال

AL-HILAL

POST OFFICE BAG

Cairo
EGYPT

أن توجد مطاعم هؤلاء جميعاً حتى توجد جهود مقولتها أو التمام على حدها على الأقل

« حبة شعوب العربية » إذن حقيفة قائمة لا مرة في دائرة الأمل والتشجيع والعمل المتواضع حتى الآن . ولكنك حقيفة تتوافر لها جميع عناصر المقول والتحقيق ، فأقاليها متلاصقة متلاحقة دون فاصل من المحيط الأطلسي إلى الخليج الفارسي ، ومن جبال طوروس إلى المحيط الهندي ، وستأخذ واحدة بنعامها التفتل في حلال تلك الأطراف الثلاثة جميعاً ، وحياتها الاجتماعية وتعاليمها الطبقة مستمدة من ينبوع واحد هو يسوع « الإسلامية » ، وعمل الحوادث التاريخية فيها واحد إذ حصمت كلها لتارات كبرى هذه الحوادث حصراً تكاد تكتنفه فترات واحدة ، ومطامعها السياسية في هذا المهد واحدة ، وأهدافها نحو الرقي المادي والاقتصادي هي الأخرى واحدة على أن في سبيل تحقيق تلك الطمعة مخاضات ليست بالهينة ، يرجع حصها إلى منطق الشعوب التي يراد تحقيق وحدتها ، ويرجع حصها الآخر إلى أوضاع هذه الشعوب من السياسة اليومية ذلك هو الواقع الصحيح من مر بلاد العربية وحبيها ووحدتها ، سطوها في سراحة وأمانة كي يقف عليه نصيبون به في حلا وأمانة أيضاً . وحرر القامدين في سبيل قضية أمم يبرمجها على حقيقتها وإن آتت ، كي يدروها كما ينبغي لها من معالجة منتبهة (ر) خاصة مشرة أما المالحلة المنتجة التي يود أن تقدم بها على صوء تلك الحقائق الوثيقة التي أسلفنا نسجيلها فستند في نظرنا إلى اعتبار حدى عام تتصل به اعتبارات تفصيلية لا تقل هذه جدية أبعاد والاعتبار العام هو أن مصلحة شعوب العربية جميعاً تقضى تأليف حبيتها ضرورة ملحة لأجل المصالح من كيانها ، لا ترقاً بظلال أوضاع سطوة أو استجابة لشعور كامل دولة المصالح هي لغة هذه الأيام ، ودافع لمصالح هو أقوى الدوافع في السى والتحقيق . فيجب أن تقوم الدعاية للوحدة على أساس إقناع أهل الرأي في أقطارها بأن وجود الجهة لازم لاستقلال كل واحد من هذه الأقطار بل لكيانه ، وهي واقعة في طريق الفتححات السياسية والاقتصادية بل هي محل هذه الفتححات بالذات ، يجب هي تكون وحدة خرافية واقتصادية لا مثيل لها من حيث التعامل والتكامل والتباعد . يجب مختلف الأحراء ، ويروى أوضاعها الحرر الامهت ، وفيها السهول والبطاح واعصاب والحلال ، وفي بطون لرصها أنواع الماشان والزيتون ، وهي إلى ذلك كله كتلة متصلة الأطراف لا يصل بينها فاصل . والعالم الآن عالم سكان ، وكل قطر من أقطار العربية صغير بداته إذ لا يريد عدد سكان كثرتها أهلاً على ستة عشر مليوناً يربطها محيطها ويطمع فيها

من البلاد ما لا يقل عدد السكان فيه عن العشرين مليوناً ، ولكنها إذا اجتمعت أو كومت من أحرانها كتلة يبلغ سكانها الناجي ميوناً يحولون سددم وثابتطينون بوقعه من ثقافة وقوة دون أن يطلع بهم طامع أو يثير عليهم سبر . وهما هي دى مصر تحشى أن يقوم براع دولى فتهددها لعبوش الأبتالية من ناحية حدودها الغربية ، وهما هو العراق قد قامت به مشكلة شط العرب وحلت حلاً لا يجمع أهل العراق على الرضا به ، وهما هي دى اليمن تحس أنها مهددة كل يوم من ناحية الغرب أو من ناحية الجنوب ، وتلك هي سوريا اقتطع منها احصب ألويته مد شعور ، ولو كانت الجهة العربية مؤمنة لتردد لهدتوس والمجرون ، ولحاسبوا امسهم مرات ومرات قبل أن يقدموا على ما يقدمون عليه الآن فى مختلف اعراف بلاد العربية كذلك يسمى أن يحس لبنان أن من يسلون على مصابه - والاصطياح صاعته الاهلية - انهم من حورابه المصريين والفتسطينيين والسوريين والعراقيين ، فصلةته القومية المادية قصى عليه أن يلمسج فى الكتلة ويكون له مقامه فى الحبة

على انه لا يصح أن ننفى الخطابة للحبة فى حدود الاتباع بالكلام والتدليل النظرى وحدها ، بل يجب أن تتجاوزها الى الوسائل لمادية المروسة التى تظهر أن هناك مصاصاً حقيقياً بين شعوب العربية ولا سيما فى أيام لمح والشتائد

أما كيف تؤلف الحبة فاق لا أتروء فى القول بل يكون ذلك من طريق « الاحلاف » نغذ بين مختلف أحرانها . ذلك باق أعراف أن الروح « القادى » ما يزال ينسجى مختلف هذه الاجراء ، وبها يسبح السامى فى سبيل « العربية » من صادرات الاحاء والتصامس وهو القوارق فان الواقع يصيح فى مواجهته كل يوم بل المصرى لا يريد أن يراحمه فى مصره شامى أو عراقى ، والعراق لا يريد أن يقاسمه عراقه شامى أو مصرى ، وكذلك الشامى والمجارى واليمن والمغربى . وهذا الى ما بين أقطار العربية من تفاوت فى الثروة وفى الحياة الاجتماعية ، وهو تفاوت يحول حتماً دون توحيد الأحكام التى تنطبق فيها والى يجب أن تكون واحدة فيها جميعاً إذا اندمج معها فى صميم الآخر وتتبع بها كينى سياسى واحد كما يطبع اليه أصحاب فكرة « الوحدة العربية » الثالثة

أساس تبادل المصلحة بل تلمس للمصالح . ومبدأ ارتباط الأحرار للستقة بأحلاف ، هما اذان القاعدتان القائل ينسجى أن يقوم عليهما العمل فى سبيل « حبة شعوب العربية » . أما الوسائل الملمهة لتحقيق هذه الحبة ، فبها السلبى ومنها الإيجابى . ومن الوسائل السلبية أن يخفف

الداعون من علماء « الروبة » وأهلام « القومية » العربية و « الأصل » العربي على بعض شعوب العربية ما يراون يعرفون من هذا الأعتار وما يراون جريصين على أن يرهوا بعدم التديم عند القراءة أو عند التبيين ، ونحن في سبيل ضم الشئنا حول فكرة جديدة يجب أن نرفع من طريقها كل ما قسم به رائحة المنة والتعطيل

وبل هذا لأعتار بالبات هو الفنى كان قد أوحى لى منه اثني عشرة سنة فكرة تسمية شعوب ما سعى اليه من حبة « بلاد العربية » بالإضافة لبل « البلاد العربية » بالنت ومن الوسائل الفنية كذلك أن يجمع بعض الشخصيات القومية من علماء « الروبة » ، من حيث اعتداهم كل ما هو غير عربى - وإن كان اسلامياً - عدواً للغرب والروبة ، ذلك أن يسا وبين الأيرانيين والآراك من الشعوب المشتركة ومن الخصايا المعلقة ما يستدعى أن تكون العلاقات علاقات ود وصدا ، فتمس الحبة إذا ما حقت على السبل المنح من شملها بفساد الدولوات السجبة . وهناك أسلوب سلى ثالث هو اصاد الاعبيات الدينية من وسائل السعى في سبيل تحقيق الحبة ، وقد نبت بالحرمة لاداه أن اصنام الدين في المسائل السبسية والاحباعية العامة في بلاد تتعدد بين أهل الأديان ، ويقول فيها العام بتعدد هذه الأديان بالبات ، لا يتج هير أحطر النتيج بالنسبة لى كيان القومى الذى يريده الداعون

ومن الوسائل الإيجابية فأهها توحيد الثقافة بين مختلف شعوب العربية بتوحيد برامج التسم في مدارس وتبادل الثمرات السمية بينها وتوحيد قواعد النقد فيها ورفع الحوارات الجركية من مستعانتها وعند ماهدات التحالف بين الدول المستقلة منها وتوحيد سياسات هذه الدول الخارجية ونسكاتها في المواقف الدولية جميعاً ، والأستانة بهذه المواقف على تخفيف الأهاء من كراهة شعوب الحبة الأخرى ، وعلى اقصاء المخطرا وغرب وإتيا وأسياديا وتركيا وإيران بمقتضى مااعتار تلك الشعوب جميعاً كتلة محتمة ، كذلك تنوى الأمور المعلقة بين مصر ومصر تلك الدول بتسام الجميع وصيانة الجميع

تلك هى خلاصة ما وصل اليه بحثى المستدل واقع القصبة العربية طول السنوات الست عشرة الأخيرة ، أدلى به قراء والملائم الأعر راسياً أن يجد فيها القاملون لشعوب العربية عيشاً من الاعادة ، وأن يجد فيها المخلصون لهذه الشعوب حافراً على العمل الصحيح المنج

شعوب عربية

وعليه القدي في بلاد

وعلى مداركك حد ذلك أن حود الى وطنه ليعوم فيه مدعية سرقة تفكرته ، ولكن تقيداً من تلاميذه القدماء ، وهو ادور سنش ، علم أن الحكومة المتناوئة ربات في سلوكه السياسي وانها اعترفت القصر عليه ، فصارح في مقالته في مدينة روزرع وأوصى اليه بما علم وحذره العودة الى براغ وإلا وقع في فمعه حكومة فدا التي حتره حاك وطله فلا نورع عن الحكم عليه بالاعدام وعاد مدارك الى حبيب متصفاً بتبديد القوى سنش وهالك مع الهما صديق سلوكا كي اسمه ستيفانك وعكف الثلاثة على درس مشروع اترنس ووسائل خصيفه ، فلما اتحموا به كواوا من بلاتهم لحة سموها « القحة القومية التشيكوسلوفاكية » وساموا عزمها خدمة الحلفاء داخل بلادهم وطرحوها على إد كيب النصر في القبابه لأوثك الحلفاء كان لهذه القحة ساحة فصل عليهم منحهم عند عقد الصلح على «طالة سجين مشروع مداريك

واستقر الرأي على وريح الفصل بينهم ، فاحموا على أن سافر بينش الى فرنسا ليؤلف من «سرى الحرب الديك والتولف» ليعمل على للصكرات التبريه مرة عارب الأمان تحت راية الحلفاء ، وأن سافر مداريك الى روسيا سطم فيها فرقه من للتوعى التشيكوسلوفاكيس تنضم الى الجيش الروسى الذى يهاجم هملرا . وأن سى ستيفانك فى حذب لتكون واسطة الاتصال بين الرجلين

يبد أن شرب الثورة البولصبه وصلح رسب - ليوسف سب ١٩١٧ اصطرا مداريك الى هرب من روسيا فرحل الى امريكا حيث غاوتته روحته الامريكيه على التمرد والاتصال بالرئيس ويلس ومسلره الكوون هاوس ، مثال سب اصراطا بأن القحة القومية التشيكوسلوفاكية لعر عن مطالب الصلح التشيكى وانشواكي ، ووعداً بأن يكون سبده القحة صوب الى مؤعر الصلح عند ما يحس الوقت الذى يدعى فيه كل شعب الى شر ر مصره

عندئذ أدرك الثلاثة أن قصمهم ساره فى طريق النجاح وأن وعب الفصل لخدق قد حان ، فم من عزمهم صحنه اليهود التي لم يكن لهم مد من سبلا لارساء الحلفاء ، واناب لجهود صحنه حصية لا هدم عنها إلا نخوس سمحت الشفاء فى سبيل خدمة الأوطان

كان عليهم تول الأمر أن يحلوا محكومات الحلفاء لصموها باحلاصهم لها وتماسمهم واهادى القصصه المشتركة ولكن ما السد اى هذا الاتصال ، وكيف سمح تلك الحكومات لثلاثة من رعبا دولة معادية بدحول بلادها وهي تنادى من شرور الخواصس مد سدى حتى لترتاب فى المحايدين ونلوالين على السواء ؟

وكان عليهم أن سموا الحلفاء بأن هناك شعباً اسمه التشيكوسلوفاكي يؤيد نظرمهم فى إبعاد دولة تشيكوسلوفاكية خدمته تنصل من الامر طورية المتناوئة عند الحرب ويرتبط مع فرنسا بمعاهده دفاعية هجومية وثيمة تصمد لتضام السنة واحبات الأيام ، وأن مطهر الولاء الى يديها ذلك

التص لسانا ولأبنا عما هي مظالم مصطنعة مكلفه لا تضر عما يمكنه لما تبنى الامراطوريين من
الحقد والحقد

هم كان عليهم أن يصعروا الخلفاء بكل ذلك وأن يجمعوا به الرأي العام في بلاد الخلفاء ، ليسوا
الى النتيجة لندسة التي وصلوا اليها وهي أن تعرف لهم حكومتا لندن وباريس - وهم ثلاثة أفراد
هاريس من ملادهم ، مطفوس من حكومتهم ، لا يجمعون وكيلاس أحد ، ولا صفة لأحد منهم بحوله
حق الكلام لمن مواطنيه - بأنهم حكومة رسمية لتبكيكوسوفاك التي لم يكن لها إرث ذلك وجود
ولقد كان الوصول الى هذه النتيجة يكاد يكون محالاً بولا الخليفة الصادرة الى أسديها القصة
القومه انشيكوسوفاكيه الى الخلفاء وصنهم ، تلك الخليفة التي رجع القصر الأكرم بها الى
ادوار بيتش والتي عثت بها شخصه قد أرحل ومواجهه بشكل هير تحول السياسة الأوروبية
ويجده موضع معظمهم والكلام

لقد استطاع بيتش حصص عوده بجزء من مؤلفه من الحدود للتشك الذين أضرهم
الخلفاء وحساب حارب ميوش انما في البلدان الأخرى ، فكان ذلك من عملا سياسياً بارعا
أكبر حفة الخليفة في مؤتمر فرساي

واستطاع بواسطة أعوانه أن يث روح التمرد والفساد في قرقه من فرق التشيك كانت
محارب روسيا بعد عدة دوافع روسكا ، وقد رتب على ذلك ان اقتضت الحوش الروسية حدود
صغيرا فاضطرت للآباء في اسلاف طيمها عرقه كاملة من حينها الذي كان عائل في أيدان القوي
بما جعل الصمص من فرسا محباً كبيراً كان له أثره في الصمد الحرية وعددهم الألمان

واستطاع بواسطة الموظفين التشيك الذي كانوا صنفين في لفساع الحكومية المجرية أو
بوال قيادة جيوش الخلفاء بكل الأسرار المجرية التي كانت حكومة المجر محرم على كتبها ، وبكل
الأحداث والكتابات التي كانت تدور بين امراطور انما وللاثر نال كوراد قائد جيوشه العام

واستطاع ان يخف حكومات الخلفاء على كل المؤامرات والسمات وأعمال النجس التي كان
الامساك بعمومها في أمريكا وذلك بمحاولة مربة تشك كانت تتولى رية أولاد السكوت
برستورف صغير لآبيا في وانتظون

وقد كان من شأن هذا التشدد العظيم ان يبدو مريباً في أعين الخلفاء ، ولكن الثقة العالية
التي أحررها ميوش بيتش لدى حكومتى لندن وباريس كانت حركت لاستمرار تلك الممانعة
الكرمه التي قدرها الخلفاء فصرها فكأنوا صاحبها ورميله عليها ما حلاهم في مؤتمر الصبح كمنشئين
لمحولة صديقه وان لم تكن هذه المحولة قد وجدت حد - وتل من أهم انشاهد السياسة التي
سجلها التاريخ ان جيوش شيكوسلوفاكي ظلت محارب الخلفاء الى شهر اكتوبر سنة

١٩١٨ وأن على نيكوسلوفاك كانوا يحلون في مقاعد الجمعية، مؤتمراً فرساي في شهر نوفمبر من السنة نفسها

قد يقولون هو الخط الذي أدى إلى كل ذلك النجاح. ولكننا إذا علمنا المومل التي أدت إلى نجاح أدوار بين في مهمته الكبرى ألفيا ساحة الخط بها حيلة لا يذكر هم. لقد جمع بين عمل صلاه دعه، وودد كاته، واتبع أمي تمكينه، وحبه السياسي الرحب، وصديق عريته، وقوة إيمانه صلاته صيته. ونطقه بأشياء الطيا وعمله على تحقيقه في دائرة الممكن والستطاع

و لو كانت لقنوصات السياسية، كما يظن الكثيرون، فلاه في الكلام وسعة في الحيلة لما قدر لهذا الرجل أي نجاح في لأنه على ما يقول عارفوه - عي لا يتكلم اللسان الاحدة لا صبر شديد، ولأنه رجل صريح لا يحسد ولا يتاور. ولو كانت لقنوصات مساومة وأحداً واعطاء لا قدرته أي نجاح فيها أيضاً، لأنه لم يكن لديه شيء. عديمه تماماً لمطلب أو عطف موسوع مساومة وأحداً واعطاء، وسكن للقاصوات ميدان سحق فيه الذي ألقى بحس أسرار الفرس والاستنادة من الحروب واكتساب عطف لقاصوين. وقد وجد سبيلاً لأمته شروط وليس الأربعة عشر وسما حول الشعوب في تحرير مصر، ووجد رزمة الخلاء في حلن يظن من دون حديثة حول حدود للاب الحوية، ووجد مشروع عصبة للأمم تكمل عاد ما يستعده مؤتمراً فرساي من الأنظمة والأوضاع، حتى ما أهدأ كل ذلك، وبين صفة بلاده عليه. هم له ما أراد وأصاب من النجاح ما أصاب

كان حذراً في مطالبه، ساعى لمطامعه، عارفاً بالأموال وملاسله، هم مطلبه إلا للممكن ولم يطمع إلا في الخمول ولم تشدد إلا في ماله علاقة بمسائل نيكوسلوفاكيا الحيوية. أما ما عدا ذلك فقد وقف فيه وجهة الفاسح المتسل الذي يترى صالح أوروبا العالم على صالح نيكوسلوفاكيا الخاص. وبهذه الثقة المتغيرة، وبهذا الاعتدال اللطيف، وبهذه الصفة الكريمة الشريفة استطاع أن يال عطف الزعماء على حسنه واحترام الناس أجمعين

وإذا كان قد عرف كيف يحسن من أوضاع مواطنيه، ورفض اغتلتز وهرسا وأمريكا بانه مجرد طالب حق وعمل لا يريد أن ضم غنمته في فرس سلام أوروبا وأنها ست مافع لا تعود عبر إلا على نيكوسلوفاكيا وحدها، فلذلك لم يكن من حاشه مهاره وكياسة طب، وإنما كان حبيبه متأصلة في حبه وحى إليه أن لا ماء لقوة نيكوسلوفاكيا إلا لغوام السلم في أوروبا وأن لا دوام لهذا السلم إلا إذا سى على موعد وطيدة ثابتة لا تتأثر بتبدل السياسة ولا عداوات لألام وكان يجر بحبه الرحف وبركانته لفرقة ما هو حتى قبل لقائه لما هو بطل مسكر أي الزوال، ولم يعل فقط في مطالبه ولم يرهى أحداً توسلاته ولم يسمح بأن تتعارض إحدى رعايته مع أية

مصلحة برحوها المير فلك كان مطهرة في وسط ساحة أوروبا الهيمس الشرعي مطهر السيد
المهدب التاسع التي لا يراهم منك واللق ، ولا يدع منه سبق الأيتي الى الزاد ومن ثم
أجمعت الآراء على تقدير مصلحة وأجمعت القلوب على حبه والمصطف على صيته حتى لقد كانت
المؤرخون يدرون في رحلته بل في الترحل له حتى عالم بطشه يوم سكن له رغبة فيه

كان سيش لا يطمع أول الأمر في أكثر من حته الوطن القوي لثنتك وهو بمصلحة
وهيب التقدمه وصم سلوفا كيا اليه وسكنه كل واحد من أثر الفلاة من مواطنيه الذين
كانوا بطانين بأكثر شبكوسلوف كية محكمة ، وكان مؤخر فرساي من حاجته لا يمس على
هؤلاء الفلاة شي . بل بطانين امتدأ به في مطيع أوائل الأمر دورية بمحذرة ورعة في تصحيم
السور لتفترج لتعبري للام ، ومن ثم كانت شبكوسلوف كية دولة ملقمة من أحاس عتلمه لا
جمع مع علة الأصل ولا ملة الهمة ولا ملة الدين ، دولة ومنه عوامل مسببة مؤقنة عبر موطنه
الدعائم ولا مكشوفة الغاء ، فلا عيب دأرت مصر هذه السوفة بحسب تلك الموائل من ما
قيت ، وهي اد ، وهيب ، وروان لا قدر عيب الروال

هم لقد كانت شبكوسلوف كيا ولده ذلك المرح من الورى الذي سموه معاهده فرساي ،
لا تمتد في الغاء إلا على صحت ثمانا لتؤرق وعلى تلك الحرافة المصحة التي أطلقوا عليها اسم
عصبة الأمم ، فكان لابد منها من أن تظل معاهدة فرساي قائمة ، ومن أن تظل الابا حبيبة
مهيضة ، حاج ، ومن أن تظل عصبة الأمم مفعمة وحامية للأوضاع والمصالحات . ولكن معاهدة
فرساي صرف ورعب أديده ، وألاب نخوب حد صعب وعرت حد هوان ، وعصبة الأمم
أصبحت أدنه ربة دولة لا تمتع ولا نصر ، لم يمس الفلولة التي لستت وجودها من تلك الموائل
وحت هذه على بقائها إلا أن تتعلمي وتعلم

تلك كانت أول الأخطاء التي رك سيش حبه مع فبا عيب سخط مواطنيه الطمحين وعيب
نأثر كرم ساحة أوروبا الذي أسرفوا في المصدا

كان كليمنسو قد رسم حدود بولوب وروسيا وجمهورية والنم وسلوفا كيا وقد بقي يرب
هذه البلاد للعداة المهدود اظم كبر اسمه رومان لم يدر الرجل ما حصل به ، فاستشار في ذلك مسر
لوند جورج فصار يشر عليه شي . هركتبه وقال « دن فليأخذ ميش »

هذه الحقة ، بل بهذا الاسراف التوق كانت حدود أوروبا تبدل ورسم على الحرافة وكاتب
معبير الشعوب يقرر ويدون في المعاهدات ، فأي عيب حد ذلك في أن نعي ، القوة اليوم لنمحو
ما حطته بد الصت بالأمس ، وأي عيب في أن يرب رجا شبكوسلوف كيا من أنال وعمر وولويين
كل مسم يطلم الموده الى أمه التي تدائه ذراعها من وراء الحفود

لقد كان ميش يعلم أن الخطاء قد أعطوه وأحرقوا له المظلة بل كان يعلم أنه بل أكثر

كما كان مطلب وأكثر مما كان يسعى أن يأخذ ويهيك هل كان في وسعه أن يصف ويرفع ووراءه شعب هم لا تشع وقد وصف أمام هذا الشعب الامبراطورية الشمولية النديعة فهو يريد أن يبور منها بأوقى حيث ؟

كان الرجل في مفاوضات برسي محاسناً برهط من الوطنيين النيكولواكين لا يضعون سمث وطهم القوي القدم لم يريونه وطناً صبح الأرحاء مربي الاطراف فكان أحب لهم ملتصق طلبوا المزيد ، وكان ميش يصر الى ذلك صخرة الخائف لغيره ، يعطى مصره حدود الحاصر ويستشع من ورتب لتسلل المد يقول لأصحابه : « اني شويح سرأ من وراء كل ذلك ولا أدري عد أي حد يجب مطالع قوما ولا عدى أي حد يجب كرم الخلاء »

ولكن أراد الله أن يلب الطمع الجسد وأن تسي الشهوات المائر والأصار ، فوالتت نيكولسوفاك وهي تحمل في ماله عوامس اميرها وعوامس الككة التي معها في هذه الأيام

والى ميش مع وزيراً لخارحة نيكولسوفاك ثم رتباً لحكومته ثم رئيساً لجمهوريتها ، فكيف ساس شئون هذه الدولة لمتنفة المختلفة المنصر والشعوب ؟

كان حول : « ان الرجل السياسي لا يبي دولة في يوم وليلة ، ولابد في حاجة الى سلام أوري بطول على الاقل عشرين سنة استطع في خلالها أن أوجد في هذه البلاد وحدة اقتصادية واجتماعية وحقة تلطف من آثار الخلافات العنصرية الكفنة في أحشائها كوماً لا تؤس ظهوره في أية أزمة من الأزمات » وكلت جتند على معاهدة برسي ويري فيها حيناً كاملاً معاهدة نيكولسوفاك كما عوددها الى أرضها مواصوه وأقرهم عليق توند جورج وولس وكليمنسو . فلما صوتت أمريكا أولى صرورها الى هذه المعاهدة يوم رخصت مجلس الشيوخ ، أدرك الرجل أنها معاهدة لا تقوى حد ذلك على القاء ، فأسرع الى عقد تحلف الصبر مع الدول المصطفة به بعدد من عوناً عند اللزوم

وبالتالي في البداية أن عصب الأمم حسمه واقعه وأما ذات أثر حال في السياسة الدولية سام في اعتماداً قسط وغير حيل له في مكاناً متراً ومتناً مجموعاً ، وعلى الأخص بعد ان اشترك اشتراكاً متصفاً في وضع روجوكوف صنف ، وبعد ان قام بدور الوسيط التامح بين ألمانيا وروسيا في محادثات نوكارو التي أثمرت السلام في أوروبا الى حين . وقد كان يقينه أن لا شيء يهدد هذه معاهدة برسي إلا الخلاف المتعرب بين ألمانيا وروسيا فقد تبرع بالوسط بينهما في كثير من المرات فوصل بها الى حلول صعب مرض وحسباً ممكن أو ملطف للأزمات

أما سياسته الداخلية جد ساعد على عدم التعرّيب بين الشعوب المختلفة التي تتألف منها بلاده فما يتعلق بالحقوق والمواجب . وقد استطاع طول عشرين عاماً أن يهديء ما يطفئ الوشال بورات

النموس وعلان الرؤوس ، وكان آخر ما فعله في هذا القليل ان أشرك الأقبية الألامنة للمروية باسم السود في حكم البلاد فكان لهم وزير مثل معاملهم في مجلس الوزراء .

ولكن سيو ستر أد كل رحو للسلام عشرى سنة يوجد فيها لشعوب نيكوسلوا كيا الأخلاق والصالح والعباد ، إما كان صمد على سلام نصور فيه القلوب ومحسن اليات وتهدب النموس ونحل الحبول الودنة على الفم والحلم هذا نصت السنوات العشرى التي كان رحوها إذا بالأطع من الاعيان وإذا بالثرواد من الثرواد وإذا بأمايا نصور فهد الواسع لتلهم نيكوسلوه كيا وإذا بالصاهر الخلفه في بلاد هة واحدة تطب بالاعمال

قد أخطأ الرجل إذ أقرض في الاعيد على المعائنات والاهبات من مدخل في حبه ذلك لتقد ابقى نصوره لما لأورو وهند ما لوث وخراب ، وأخطأ إذ توهم أن البية الفرنسية سبب أهدأ على التهج التي رسمه لها كليمسو وبواسكرية ، وأخطأ إذ ظن أن بريطانيا المعظم رح معها في حرب هائلة لا مصلحة لها فيها الا الرافعواد والقام بالعهدة ، أخطأ في كل ذلك ولم يترك مدى اعطائه إلا حد أن وضع الفواقه وحكم القصد ، فلا يخف ، وقد رأى منبه صرح بيته سهر ، أن صرح سكان لمره لعل هذه المر يكون أكثر توفيقاً في تطيع وقع الكارثة والهاطقة على ما بقى من الأرض للشيث والسوفك

ولعل الرجل آسى اصفاً أن التراع الذي شيد في الأنهر الأجره من نيكوسلوا كيا والديا قد تكثف من خد شعور صمره له لتشتد هتور ، وأن اعراله رياسة الجمهورية قد ينطق من هذا الحقد ويحجب من الآر التي قد ترم عليه ، فتم نعه صحة بلاده واستحال من الرية واتعد عن البية ، مدركاً بذلك أعلى مثل كصحية يستطيع الرجل السياسي أن يصره للأفراد والشعوب

وإذ ليوارى اليوم من ميدان القيله وأقى ما يجابه من المراتة مد حياته السياسية الحافلة هو أن جمع جهوده السلبية قد دعت أذراع الرياح ، وأن كل ما بذله في سبل القرب من المايا ولى سبل ربه الأعباد في بلاد لم يسر إلا عن الخائفة التي محاح نيكوسلوا كيا في هذه الأيام

صلى الشريف

في القضية الفلسطينية

عوامل الخلاف بين العرب واليهود

بقلم الدكتور أمجد مبرور

تقوم قضايا الشعوب القومية لأسروداد من سبب أو استغلال مصالح أو دمع طلالة وكشف صر ، أما أن تكون هناك صفة مبادرها احلاء شعب عن طلاء لاحتلال شعب أخرى في محنة ، فهو الذي وقع من الآن ، ولم يزل يتردد في التاريخ مثلاً

ولعل هذا اليهود في وضع القصة الفلسطينية هو الذي أكسب هذا الاهتمام وأصبح عليها هذا الثوب المغمس من الخطورة وحت شعوب الشرق المرى ، ومن وراءها شعوب العالم الاسلامي ، إلى العناية بها وعقد المؤتمرات لأجلها

ولهذه القضية أملاك أحدها عند العرب والثاني عند اليهود ولعل درس القضية من هاتين ، أحسن ساعد على استطلاع عواملها وتخریبها من ذهن القارئ ، الذي لم ينسها في أدوارها ومراحلها

فالقصة في نظر اليهود قصة شعب مثبث راد افقاده واحياؤه وانشاء كيان قومي له وجمعه في صيد واحد ووطن واحد وحث أن في فلسطين كثيراً من آثارهم الطبيعية وذكراتهم التاريخية ضد وضع احبارهم على لتكون دار حبرهم وقاعدتهم ملكهم

ولا يمارس العرب اليهود في سبب لاجئ دولهم وتحديد عدمهم ، بل ذلك من حائلهم وعدمهم ، وانما يمارسون في محدد فلسطين قاعدتهم هذا الحث والتحديد ، في حملها وطناً لليهود وفي حشرهم اليها من جميع انحاء الارض ، لأن نكاث اليهود فيها واستلادهم على أراضيها ومراقبتها - وهو ما وضع فعلاً من الآن - صطرم أي الحلاء مختصاً من صعد الأكرية اليهودية وشديدها ، وما ضد الحلاء إلا القاءه واهلاكه ، ومعنى هذا أن اليهود لم يحاروا بلاداً غير فلسطين لمحشرهم الجديد مدقوا مقاومة من العرب ولا حالاً

ومثقة الخلاف بين الفريقين واسعة وفرحته كبيرة ، فهناك شعب على متمم ، يسعى لاستئلاك فلسطين وتحديد ملكة دود وسلب ، وسكن لا يملحرب والقتال بل المال والوسائل السمية وغيرها ، وبالتالي يخافه من الدجة الأخرى شعب عاكف البلاد من أربعة عشر قرناً ، وقد أرمضها وارتدلت به وامرح ترابها بمخائله ، فلا مركها ولا يتحل عنها

هناك صان عصف بن القمص بن بن القمصين ، التومية العربية والتومية اليهودية
ومع ذلك أن السألة ليست مقصورة على عرب فلسطين ويهود فلسطين بل هي تشمل
العرب كافة واليهود كافة ، تحديد ذلك سمان واحياء البوكة اليهودية والمهد اليهودي ، أمية كل
يهودي حتى وسقوط فلسطين صريحه في لفتك وقور اليهود في انشاء دولهم الجديدة
خطر على العرب كلهم وبشره واحدة الى حرمه الشرق العربي تؤيد ذلك ، قيام دولة يهودية
في قلب بلاد العرب عماد مصر من جهة والحجاز ومعداً والمراق من الجهة الأخرى وبلاذ الشام من
الجهة الثالثة فيه خطر على العرب وبهمهم ، ولا يكف عن اليهود أميهم من هذه الناحية فقد
بادى الكبرياء بهم بأن حدود دولتهم الضيقة لي تقب عند الأردن شرقاً ولا عند الصحراء
ولا عند الغرب ، بل سمته الى حبيح العرب (حبيح فارس) واي وادي النيل

ووسع اليهود في هذه القضية وسع المهاجم للمضي ، لأهم ي تكافؤ لارباع فلسطين من
أهلها العرب وانشاء دولة يهودية في روحها وأما العرب فهم مداهمون بحون بمره الخطر
اليهودي يهدى هم ولكن صنفوا مظهرين في أرضهم ، أمين في سرهم ، لا طردون ولا صون
ولا يقف بهم الى الصحراء ليموتو حرقاً وعطشاً كما يجرح من علاه اليهود

وبدس باهار الوسائل الي موئل بها اليهود م تقى على ذلك سرد أعمال العرب موحرر
شعر الامكان ، فالتوسع في شرح هذه القصة يحتاج الى عتبات صحيحة ، وقد التفت بها حتى الآن
كثيرون من أماء الأمنين

١ - وسائل اليهود

رجوع اليهود الى فلسطين أى أرض البلاد منذ النشأ م من عيه في الوراة وفي كنهم
الدينية الأخرى ، وينصب فريق منهم كل يوم الى الشرق في التمس فيصلون عنه وسكون طويلا
قد كرم هذا النكاح عصفم القديم ، وعصرهم الى العمل لاسرداده

وقد بدأت محاولة اليهود لرجوع الى فلسطين بشر ، الأراضي من العرب واث ، لستعمرات
والذين فانباعوا في سنة ١٨٧٢ مربعة صيرة في حوار باها امهم ، سر م هي أول ما انتعوه ، ثم
اشترؤا مربعة م رملين م في صا ، حيا م توسعوا تدريجاً

ويجب أن نلاحظ هنا أن شر ، الاراضي والفور بها تدريجاً هو شعار اليهود في فتحهم
الشمسى ، ول تأسيس ملكهم واحد ، دولتهم ، هم يفتون الأموال الطائفة في شرائها لاعتقادهم
أن شراء الاراضي بآمال هو أسهل الوسائل لامتلاك البلاد ومي ، امتلكوا أراضيها ، أو امتلكوا
أكثرها سهل عليهم طرد العرب واخراجهم بها

نضبة فلسطين

المؤتمر الاسلامي البرلماني

اعتقد المصالح في خلال الشهر الماضي بالوفود البرلمانية التي قدمت اليها من سائر الاقطار الاسلامية ، لتدعو اليها الدعوة والاسلام الى يوم الآن في فلسطين وقد عقدت هذه الوفود مؤتمراً كبيراً احضره الاستاذ محمد علي عويضة باشا كلفه مهمة ان فيها اجماع الشعوب الاسلامية وعزمها على اتخاذ حل لضم فلسطين بصفته صاحب العرب وجزء البلاد في البلاد



ويذكر على انباء الشعوب الاسلامية ، هذا المؤتمر الذي عقدته في مؤتمر البرلاني بأباده مؤلفاً من عدة كبره من سادات الاقطار لاسلاميه ، دراسة البدء ختلة حدى عام شرعوي ، ورحلنا في حيلة احتاج هذا المؤتمر الذي دوى به صومه نراه الثرية بجهز اخص ، ويحب انصرم ، ويذكر الى شاب

وسعى اليهود أتب بالمحررة ، فطهره وامتلاك الاراضي بطرق التزاع مما امتلكت
الكثير من الثناي عوم عليها مشروع اصول اليهودية ، فطهره سبب عبيد التفوق عديدا على
الغرب وبترواح الاكثرية منهم ومنى حارب لأكثره السدة هم متروا أصحاب البلاد ،
وهذا ما عطف التزم عن سب هذه الصفة التي تيرها يهود العام طداً ففتح باب المحرة اليهودية
الى فلسطين . وعن سب لملاح الغرب في طب وفب المحرة اليهودية وحطلم ذلك شرطاً لكل
احد وعام وحسبهم وفب بيع الاراضي الى اليهود وأما يكون ذلك شترع خاص صدره الدولة

١ - الحركة اليهودية في العهد العثماني

يود بعد هذه البيان دعوى الى محاولة اليهود الزجوع الى فلسطين حرس المحرة وامتلاكها
تسري نر ، الاراضي نس بعيد بل هو لي فكريه وهه ويعتوه في العهد الضاف القديم وفب
مع الامر «مر هرسل واقع كتاب القولة اليهودية وصاحب مشروع اعاده اليهود الى فلسطين ،
أه ذهب في سنة ١٩٠٢ الى الاسانه لتسعي عبد البطان عد حمد فافعاع فلسطين لليهود معان
مبون حيه باسم فرض حده عا اليهود القولة وما عديت باده أخرى عداد عتفاً فاستلا ،
فبعد مع عقي رعما اليهود لندل وانصب رئيس اورزا ، الانكابر وهو فوشد السر حوريب
مسبرلي ، والفدلسر حال مسبرلي الرئيس عا ، فاحته في مشروع جمع اليهود ، فافرح عليهم
الرئيس الانكابر أن عظمهم أرباً في فريضة الرقة بـحرون اليها وبـدروها ، فأبوا وأصروا
على عتلك فلسطين ، فصرهم فائلا ان هما لس من حصاصه

وم عمل هذا الاحدى بل ربحا اليهود ، من مواصفه التي لتزاع الاراضي وتنبط المحرة
ما . وصف «ر رجال القولة العباسية في آخر الأمر ، فاصفرو طيات ادرية معواها اقلية
اليهودي المهاجر في فلسطين أكثر من ثلاثة أشهر ، وكانوا بأقوى فوشد حجة الزبارة فسلم دم
الحوارب القادم منهم فذكره افقه ح حمره فعد ثلاثة شهر محب عليه أن يصادر البلاد حها ،
كما سب شرطاً معان عتلك الأحاب صدارو شرون ، أعما ، مستعرة

ومع ما فبلة اليهود من جهد وساط سحاه الحكم المهي فب عديم في فلسطين فم رد عه
اعلان العرب العديمي في سنة ١٩١٤ على ع الفأ عدا ما كانوا حها آلاي قبل ظهور حركة
الاعباس اليهودي ، أما حها الاراضي التي عتلكوه ، فها كات ريد أعباً على ع الف عدا
وفد قابل لترك الصهيونية في رسم عتلك حرب أسد قتال ، فمكاولا حرس كبير من اليهود
وأصروا فري الى لا اصول ودمروا حمر مسمرهم اذ سبوا أعبم نجحون عليهم لأعدائهم

٢ - الحركة اليهودية في العهد

كات فريضة حرب من الفريضة حها لليهود فليستوه الى قصي درحات الاستقلال ،



ومن علامته أيضا البوابة الإسلامية وبها نبتة في حلقه شكلها المثلث من رمانة وشعاعه وعلوه كبير من الصفات التي
 امرت ، وأنشئ على يد كبرياء من عظمه الكبر ، وأقام لهم مدرسه علمية ، بها ثلث فروع حلاله وبعده رئيس الوزراء ، وحلله
 مورد عظمى باشا ، رئيس المود الميراني ، ولما بعد حلاله رغبة رئيس الديوان الملكي لسمانه حرس ملك 'مورود' رئيس المود الميراني

مسيحي من عتقة العرب ومسلم، وكانوا يسبوا حتى ذلك الوقت ولم يظهر على المسرح الدولي فتصوا بالأسكار وأصبحوا حلفاء حول اليهود في وصفها بـ «حرية» ، تحسبوا لهم ، وأدعوا اليهود إلى اهرمة والتدخل في ناي و نك ، وكانوا هاجم البولندي مع رك قتالا شديداً ، ثم اكتسبوا قمر من الصراحي عتده اسكار في سنة ١٩١٦ مما دفع نحو مائة مليون حصة وبالإحمال قد وسعوا أموالهم ومواردهم وجمع وساطتهم ووساطتهم المقروعة تحت تصرف الحكومة الاسكارية ، ثم قتلوا لها عدو وقت ودأر هذا فلسطين ، وكان الاسكار ما زالوا يحاربون في صحراء مينا على طول فلسطين ، وكانوا قد قطعوا عهداً مع العرب بأن يكون فلسطين من حصة «أحرار» اليهود العرب التي تعهدوا بأن يساعدوه في إنشاءها (من كتاب اليهودي مكهاون نائب ملك الاسكار نصر القصر حبس أمير مكة يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩١٥) (١١) واهتمت الاسكار في حل شغلها رضى اليهود ولا ربح العرب كثير ، فارتب تاورد لغزور يوم ٢ نوفمبر ١٩١٧ الى تلبر ووتيد منه ان حكومه حلاله تلك الحرب حمل فلسطين وبنياً قومياً لليهود شرط ألا يلمس ذلك صراً بالحقوق الدينية والدينية قطاعات الأخرى (١٢)

وطالب اليهود بهذا التوعد بمواصلة الفول الكندي فاعترف به الحكومة الفرنسية يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٨ والحكومة الاطالية يوم ١٩ مايو سنة ١٩٤٨ والولايات المتحدة يوم ٣١ أغسطس من السنة نفسها ثم دمج حثك الاتعاب الفرنسيين مخصص وقد قرره حليمه الاسم يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٤٢ وصار حركته ، وهذا التوعد هو كليات عمارة من بريطانيا الآن

٤. أعمال العرب

ما كان العرب حاضري من مظالم اليهود وسحب الاملاك ارضهم وديارهم . وقد رأيت ان
الحكومة الفاتحة حاربهم وعدت حرمهم وحللت ديارهم بحكمهم ، وما كانوا يفتنهم عما يدرونه
في ارضهم ويسحبون من حال وشك ، والملك ما كاد حتى وعد بلمور ، وقد اذيع رسميا يوم
٨ نوفمبر ١٩١٧ ، حق فاة الحرب بالاحكام والاسمك (٢) . واسع نطاق مقاومة العرب
اليهود ومشروعاتهم ضد حكام الحرب العظمى والهاء الاحكام القرفة اليو كات مسبوطة على هذه
البلاد وسد خلاق حرية الافلام والاصح . ويمكن القول ان عرب فلسطين اجمعوا حرمنا تاما على
مقاومة الشروع الصهيوني فلم يبد منهم شاذ ولم يخرج جرح . وقد غلب هذه المقاومة في صور من

(۱) نظر میں ۱۲۶ میں کتاب الہدۃ الطریقہ الشریعۃ لیسکاتہ علیہ السلام

(٢) راجع من ٤١ من الثورة العربية الكبرى ص ٤

(٤) أمت الثورة العربية الكبرى في الخامس يوم ٩ يومه سنة ١٩١٦ غلبت افعال حب العرب والابكار
 عليك انكون قد تقدمت الظهور الرسمي للحركة الصهيونية ولم تعد مقبولة

١ - المحرمات

كان أول ما فكر فيه عقلاء الفلسطينيين عقب ختام الحرب المظلمة القاسية الصهيونية هو ابناء سمات محبة ، فأنشأ في كل مدينة فلسطينية جمعية باسم « الجمعية الإسلامية - المسيحية » شعارها محاربة الصهيونية ومقنومها : وكان من أبرز أعمال هذه الجمعيات أنها عادت يوم ١٢ فبراير سنة ١٩١٩ في با مؤتمر فررب فيه ضم فلسطين الى سورية ، وكان يحكمها يومئذ الأمير فيصل ، وذلك خلافاً من وعد بطور

٢ - المؤتمرات

وسارح الفلسطينيون من أعضائهم في عهد المؤتمر وارسال أوغود الى أوروبا فندع عن صهيون وعدود أول مؤتمر ضم في دمشق يوم ٨ يونيو سنة ١٩١٩ وذلك شاسة وصول لجنة كرون لامبركية الى سورية لاستعمار سكانها في حرر مصرهم حرروا

١ - عدم الاعتراف بوعد بطور ٢ - مع المحررة الصهيونية ٣ - ضم فلسطين الى سورية وأند فرربم هذا المؤتمر السوري الذي عقد في دمشق والذي باستقلال سورية عما في ذلك فلسطين ، وكانو ينفقون عاب سم سورية الجنوبية ، والأمر بجل سكانها وعدود مؤتمر ألبا في دمشق يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩١٩ حرروا سم :

١ - ن فلسطين (سوريا الجنوبية) حرراً لاسراً من سورية
٢ - رفض وعد بطور والمحررة اليهودية ومقاطعة اليهود اقتصاداً في سورية
٣ - رفض قيام حكومة وحدة في فلسطين قبل الاعتراف بفلسطين الفلسطينية وهي عدم فصل فلسطين عن سورية ، وضع المحررة اليهودية

وعاد الفلسطينيون دمشق في أواخر شهر يوليو سنة ١٩٢٠ بعد دخول العرب وبيس اليها وساطتهم الحكومة لفصحة وكانو ينفقون عاباً آملاً حاسماً وعدود يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٠ مؤتمر في حيفا فرربا ما في ١ - رفض وعد بطور ٢ - مع المحررة اليهودية ٣ - اث حكومة وطنية فلسطينية - وألف المؤتمر لجنة تنفيذية تتابعه الاسرائيل على حركة الوطن وسعيد فررائته وعدود يوم ٢٥ يونيو سنة ١٩٢١ مؤتمر رابعا في القدس فأحاروا وفد اسرائيل اسكرا لسط مطالبهم أمام الحكومة البريطانية وعمود مؤتمر حاسماً في مارس يوم ٢٢ عطش سنة ١٩٢٢ وساداً في باط يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٢٣ وساداً في القدس يوم ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٨ ، وكانوا في كل مؤتمر مؤيدون فررائتهم القدعة ولحقوا سفدها ورووا قولها الحق الواحد خشكتهم

٣ - المقاطعة والاضرابات والثورة

ورثى العرب في سنة ١٩٣٥ ن وسائهم النمة عد أحمب تحطوها الى وسائل العنف اشد

يكون أحسن حاكماً وأشد تأثيراً ووعياً ، فأعلنوا يوم ٢٠ أبريل سنة ١٩٣٥ بإعلانهم بدأ في بناء وطن البلاد الفلسطينية كلها ، وهددوا بأنهم لن يعودوا من إسرائيل حتى يقف حجره اليهود ومع سبع الأراضي ، ثم أصدر الأعراب مائة قاعدة لمبادئ قوري بك القاصحي ، وقد استمر (الثورة والأعراب) إلى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥ ثم وقف تدخل موكب العرب بعد إرسال تلك عري والمثلث عند المرور والأمر عداقة بشدود العرب ان يكفوا عن الثورة ويخلوا للكيه و ميمس على حين بوا مدحا الحكومة البريطانية ورعيا لملة لتعصب العدل و وأرسلت الحكومة البريطانية في تلك الفترة حجة بعض منسقة إلى فلسطين دراسة للورد دن بومع انما يجب ان يند بها في معاداة هذه المسألة فالتجرب ضم فلسطين في ثلاث مناطق

١ - منطقة يهودية تؤسس فيها دولة لليهود

٢ - عربة ضم إلى شرق الأردن وتزحف معها دولة عربية

٣ - و حد شمال الأناكس القديمة وتطل على بحيرة طبريا وسد راسدا

وقال العرب هذا الاقتراح بالأسلحة الجديدة لانه عري ، ملازم وعي ، فيها دولة لليهود ، وندعوا إلى مؤتمر عقدوه في بلودان يوم (٨ - ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧) لقرار

١ - ان فلسطين حرة لا يصف من آخر ، الوحي العربي

٢ - رفض ومقاومة ضم فلسطين واباء دولة لليهود

٣ - الاصرار على طلب الماء وعند ظهور وعد بلفور مع رطاب ضمن للشعب العربي الفلسطيني استقلاله وسيادته وان يكون حكمه مسورة للاعراب في ما لاكثر من حقوق

٤ - نريد طلب وصف اعراب اليهودية لاجلا واصفلا بمرجع مع سلال الاراضي الى اليهود

٥ - على المؤتمر ان يقرر التسليم من الشعب البريطاني والعربي متوجه على بعض المطالبات السابقة وان اصرار اسكاه على ساسي في فلسطين رغم العرب احمس على عقد مباحثات جديدة ، كان الاتفاق بين العرب واليهود لا يتم الا على هذه الاسس

وم رخرج هذه القرارات الاسكاه عن موقعهم وه سبهم على صف العرب ولا على مدخل سبهم واهل مسروق التسليم الجديد ان س عو في بعده فعلا ، فعند ذلك اندلاع حرب الثورة خاضرة وقد بدأت يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ وقد بر سبهم وما زال العرب ينادون بأنهم لن يكفوا عن القتال حتى يحدب لنابهم ويدر خطير القى يهددهم وكان من حرب ، امدد الثورة هد لاسد ان عقد مؤتمر العربي في القاهرة يوم ٨ أكتوبر حاري ونزيم نساى يوم ١٤ سنة

هذا بعد موخر لتسليم العرب واليهود في فلسطين ومنه خيخ القاريه لن العرب كانوا في جميع الادوار بدافس لاميها حتى وان اصبحت سبهم الى هو اسفلا ملازم وأر سبهم وعدم

ممكن اليهود من اثناء قوتهم

أصبح صيد

الأسد الصريح

مقتل على بك الكبير

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد

كان يوما من أيام ربيع الآخر من عام ١٧٧٣ وقد كسب الأرض ثوب موقر من الخضرة وألوان الزهر وفاح من الدخان رياح العطور من زهر القسطن والبرقع وحب راعم المسك والخوخ في سماء الربيع الزاهية

وحس الأمير محمد بك أبو القمح في السراي طعم الفنى صربته في صاحبه العادلية من أرماس القاهرة ، وهو - ردى مسج الأرحاء على الأركان ، قد كسب حواسه بطوخ ولائس الأحمر ، وحسب فوغه ودهشته بكسوه من الحاس لموه بالهف

وكان الأمير ينظر أبه مجلس مصر على مصر من الشرق محمد أبو ، سده القدم وعدوه المقدم على ملك الكبير

واستمتع الأمير بعد حسن على ركة طرح في مصر السروق العظيم فوق الطغاس أهله من سنج بلاد العجم والأرض ، وسبح في حائل فتح مدكر حواش ثمانى ملك حور د ، إلى بيوت في مصر ، بطردق السراي القديم الذي عكف له من تحت الأمير الكبير صاح بك الذي كان أكبر أمرا ، وقته في مصر لا سحر فوفه إلا امر واحد هو على ملك الكبر

مدكر محمد بك ملك نقله إلى جميع ميسب هو وكبار لأمره في دار على ملك ساسرون وبورون حدان سيوا من النساء على سباط الأمير صاحب النار وسركوا جميعا في الطعام والشرب

وبدكر كيف أشار إليه على ملك في ساء ، الإصبع شاره حبه صرح ليكه ولاظاء في الجو الكبير واختفى به لحظة مصر ، جرى فيها هذا الحديث القصير

قال على بك : « هل جهرت كل شيء ؟ »

فقال محمد بك حاد في صوته أزم من الأصوات : « هم أعدوك كل شيء ، واضع مع الأمراء على الأشرارة التي يبدأ العمل بها »

ثم عاد إليه من إلى الاموال التي كان فيه لاجئ ودخلا واحداً بعد الآخر حتى لا يشتر الشك في نفس الأمير صالح بك القصور بالقرارة

وبذكر محمد بك كتب حرج هو ورملاؤه حد أب. حله السر يذهب كل منهم إلى داره . ثم كتب شري رملته أن يخبروا جميعهم حتى لا يخذلوا صوته في عداد الخطة بعد الإشارة إلى اعمق عنها . ثم كيف غطف هو إلى الوراء قليلاً وأحدث مشاحره مع أحد الخدم لحد صبا عبراً سر بدسعه ، ولكنه بدلا من أن ضرب ذلك الخدم أهوى بالصره على رأس صالح بك من الخلف ، وبعد ذلك أتت الأمور التركية في طياته ضرب كل منهم صرته بكونه جمعاً موقوف بملكه حتى لا تثار خلاف بينهم عقب قتله

ذكر محمد بك كل حد وهو سطر في جواب السرايق وم ياتك عنه من أن صرته رجعه ملك يذكري . وسيس جاً محمداً وهو متأمل غلب طوائف وعبر صرور الزمان لقد ارتكب تلك المجرمة من أجل سببه على ملك لسلطه حاكم لظن في مصر صرماع . ثم عبر بلاد الشام عبر وافته . وفتح له مدب ، وهرم حوس دولة الخلافة العظمى في حذسه . ودنا له على سائر وبقي أمم الولاء والخموع من حوش الأعداء . ساه عنه ثم هاهو دا رى عنه حد كل ذلك وقد قلب له طهره من طهره وطرده ونرده إلى بلاد الشام وسنه ملكه ورع عنه ولاه نرائه واحداً حد واحد ، وه هود د حرج في ذلك اليوم من أنصاره محموده و حوده بغير أساء ذلك الحد القديم وهو من بلاد الشام محاور صرماع ملكه الصالح

وأب إليه رسائل كثيرة صعب مع فرنسا وصحب في حاح الطير ، وصحب من حوده المقدس رئيسهم محسوس الأحرار عند حدود البلاد ، وصحب مع حواسه في حش الدود . فقد كان من من فواد حش على ملك جماعة من الأمراء ، بظهور بالاحلاس له وهم في الخفية يدرون مع عدوه محمد بك حطه لقمه عنه وصرته أصرته بالحره

وساويه عند دة لمعوه وملا فقه بالبحون . فهل كان لطمش إلى أساء . هؤلاء الأمراء الهذيين ، حان حانه ملائي لحانه . وكان الأمر ، جمعاً لا روى التأثير على كل رائدهم في كل حركة يصنعها أصهم وبخس طهميه وآماهم . ولكن حد كان من لا يكون إلى وسر على هدى سائهم وبجرن على ن رمسونه من الخلف . ومن أدراء أهم لا خدعونه هو ويدبرون للكلمة فلاضاج به !

ولكن ماذا كان عهده تلك التعسكر ؟ ومع كان عنه من ور . كل ذلك التمدد ؟ لقد كان عمار عبادته حديده ، والقاهر لا سأل ما عهده إلى الامام ، بل يسير في سخته لخصه على كل شيء . أو بعد كل شيء ، نركا الأقدار سر في محراها

وكان الناصر إلى محمد بك وهو في صحته لا يستطيع أن يسير فيه ذلك الأمير المخاطر الخافع

أدنى بعد كان مظهره لا سم على حب ولا يعب في المجلس سنا من يوحى إليه أن كان وجهه
مجلس التفتيح ووجهه أبيض تلالاً مضيئة والقوى وسبحه طه، ويدعو عليه بور
بور الصراخ، وكاب غيه السوداء، ساحة تنبع في معبد من طمو، وانسنة

وكاب أصابعه حلو، وحده عبدا وأذنه حلاله، حان في قصة "برار" عمدة

ودخل السراي حاد من كانك عمل "الش" فاق عليه وأحد نفس من ألبا
تلاها عبده وهو غارق في التأمل والتفكير، وه دمع أن سروده "أحد" من كبر الأمر، إلا
مدحه القرب الصديق لك الصبر، إذ كان سائر القوي في شغل من التحير سحر بتفكيره، أن
يعرب شارة "أرجل لقاء" المجلس لمع عند الحدود الترفية في أن تمكن من الترحاة أو صبر
في الاستيلاء على شيء من اللاد

وقد هو في ذلك دخل عند الموتك وسأب لرازم يكن سولع رماره، وهو الشيخ من
الصدى المسمى كبر الصاء في ذلك الوقت

من محمد بك صرعا عندما سمع اسم ذلك الشيخ وأشر إلى اسلوب أن عمل سن وجهه
في مكان جد حوفا من أن راء النح الوفور الذي أشهر به كرهه لمدح ولومه التمدد من
راحم بدحور ووكانو من كبر الأمر - صديق الميولاء - لأمر ثم ذهب إلى باب السردق - ألق
ار - الكرم وحما الأمر صوب عو لدخل لاسال صفة وأحد الشيخ به في صفة من
المحب وحر في طه من قد السني قد كات به حرب المحي، وقد أيس تمره وكل عبده
ورق عصه - وكان سنده من محب رطه عبده ومردده الأده على أنه للهار المحروى (باب الحلب)
وهو لقب أشهر به لأنه جرح آله ليعرب عن عطفه ذات (حبة) من الحدا عطفها سديين
قوة من الصب حرب بها رأس الفارس حريق الخوذة وسعد في الرأس

تقم محمد بك إليه وقل يده بأحماً وقال :

« شرف، سدي الشيخ - وكف تعب صك في السى اليا - وكان واحاً حيداً ان سعى
عن اليك »

قال الشيخ وفي صوته نهج من لصف :

« لا بأس علي أن أسعى إلى ولي الأمر ولا بأساً إذا كان السى في هذه مضاع الناس »

فأسد محمد بك من محب إبطه وساعده على أنما على إحلا في صدر السراي على الأريكة ثم
جلس إلى حواره متأدماً وحس في أنه في الصدا حان محب مدبه
وأن الأمر اللاد اصحاب بك الصبر هدا السى باحة وحس صاناً وعلى وجهه أثر
عن الجوس

ولما ستم المجلس بالنح ونرب القهوه إلى هدم إلى قنينة سأل محمد بك عطف وودد .

« وهل كان صباح الياس كمنعنا هذه الشقة ؟ فما كان ليكن أن يرسل بها حتى أسمعك ؟ »
 فقال الشيخ بصوت هادئ :

« - أردت أن أعرض لكم من نواب العس في تلك صباح »

ثم وضع يده في جيب (دقته) توسع وشرح من ورقة ذهبها إلى الأمير وأخبر في انتظار الجواب

وقد الأمير الورقة ثم سمع وأمر بدعوة وحضر إليه وقال وهو يكلمه في ذلك الورقة

« كان الأمير به - سدى الشيخ - دس - دس - دس »

ثم كتب منه على الورقة وهدى سابعين بك وقال :

« حده هذه فارستها في أوتى مع أحد مقدم الخوادم »

وبعد في الصباح مرة أخرى وهو يصرخ وقال :

« ورحموا سدى الشيخ لا يحبوا في السحابة وان يكون راساً لها »

فقال الشيخ صوته الضعيف

« اللهم وهما ولياكم إلى الخير »

ثم عطفه وأسرع الأمر فوضع يده على كتفه بعدد على النهوض

وأشبه على أن من عبد دمه الأمير وذهبها حتى أوصلاه في باب السردى ووجه حتى ركب

حماره وسافر في سرعة نحو القاهرة وحذره سعى من وراءه

بعد محمد بك في السردى وأمر بملوك - غارة السراية ورجع إلى النعمان وهو خالس

في تركته فطلب من القادة أن يساعده في قراءة ما ر - وأهلاً وأخيراً في يده - فقال له جواب

فه تولى من الحيلة :

« أنا زال الورقة منك ؟ »

فقال ساعد مسجاً

« وهل أرسلها حقاً ؟ »

فأمر وجه محمد بك وطلب النص في عنه وفاز

« وهل كنت أخرج ؟ »

فقال ساعد مسجاً : « قصدت ذلك ولكن هل الأمر يستحق كل هذه المصاه ؟ »

فرفع محمد بك حاجبه وقال في حينه من السحرة

« ليس لك أن تتصرف - اتخذ ما أمرك به »

فأحسن ساعد ما في لمحظه من سوء وقال بظهوراً بأنه

« كعب أحب ان سده القلوب وقرب الحرب من لا يدعى - فرسة لاهيه على هذه الأمور ! »

وأوردك محمد بك انه قد راد في القصة على الحد المأمور مع ذلك لاسر انساب فارد - روى
بتركاته الاولى فقال وقد هدأ من حديثه :

« ان سده القلوب وقرب الحرب بخلاف من المبرورى انب - بهم على وده السبع على الصيدى »

قال ابن خلدون ولم رى مثالا :

« لسمع لى سيدى ان قول انه مبالغ في هذا التمدد الملك شهور خوف من ذلك فانسح
المرتمس بعد الحسن عتق او اقل على يد - بعد أوامر - نفس بقدمة وسودعه جدا
لا يظفر له - وم كل هذا من أجل سبع وكب حمر - وعلى بعض مبروس في الساجد »
فصحت محمد بك وقال مر عصب

« ان كان هذا مبالغ عتق وحكمت - فأنرى لك - ان كعدي وقد يكون - من
الامام أميرك هذه القلاد - ساد الأضمار - ولعل - يجب تحفة - على - ربح - سيج الدار - هو
مسلح سيم - والتمنه حقد فيه الصلاح وسأله الدية - قد كان منى كى - ربح الدار كاهه منى
وكانت العامة في قصة حى »

وصفت قليلا ثم قال :

« قد يكون في - من تحت أو مر الدق - وسكهم جميعا يندسون مظاهره وحمقون
لرجاله - هذا درس أرجو ألا تنسله »

« طرى سماعل عند ذلك طعة ثم رفع رثته يميناً وقال
« لا حرمي بقه من حاشى مولاي - ثم طرح لاسد الأمر وما كاد يخرج حتى نزل على أنه
أو حطب وهو يحمل رسالة وقد صهرت على وجهه - فمارب لاهيه اللبد
وأن قرب من محمد بك فأوله الرسالة فملا كاهه وحده »

« مراد »

ثم وقف يشترط لرباع الأمير من ثلاثه

فرا محمد بك الخطاب مرتين وهو بهر وأفسسه ثم رفع صرره إلى على أعاد وقال صوت
محقق

« سحرك اليوم على بك عند الصلحة »

فأسمع على - « فطروح من السراى - وما هو إلا عين على دفت الطوبى والكلمات اشارة
للجنش بالاستعداد للرحيل

معه ثلاثة أيام حد ذلك واجتمع حتى محمد بك عن الزمال الحيلة بامساخيه ووصف حبال
حسب لأحر العرب على بك وأشراف الشمس على الحسب والحديد وقد استعد الحسب للاصطدام
تقريبه صبر الحسب في البلاد

وبسب السراى الكبر وراء لندن وخدمه محمد بك مركزاً قصاده ووصف فيه بلقي أحداث
المركبة وقابل الرسل المتقدمة اليه عن الليدان

أما على بك ٢٥ - سعد سرادق - من قاتل مظهر مصره - بقاء إلى الليل وسقط بعدها بين
مضى وحده جدران معجده القفال وتغل عليه وساء الحال وكان صدقك يكون من حتى هدس
أواه ولكنه - هدى - من حركته وه سمع لصيح الأصدقاء في الزمى معه

وخرج على بك أنى روى في وسط اللدبان قرأى حجة قد على عنها حدوده وكاد عدوه
بعد منها إلى صبيته فمط غوها كابل اشعلت وصرت بسببه مع حدود القلائ
أثنى حمده في سبيله هم تلك تلك أخوه أن رجعت كعب وركض عنها حدود حصمه
عاه بوته

ثم عاد إلى الروه وقد حركاب الحسب مرة أخرى وقد ساء الحسد والعصب ما كان به من
صعب الحلى وجهه القتال

لقد به القاعة إلى صاحبه العرب قرأى فرقة من حشته بسر مسرعة نحو حش عذوه
بعضا حشده من فرسانه سرب لقتال حمر أمره فصاح على فارس من فرسانه وقال « سارع
إلى هؤلاء الحلى ولتتهم أسرى بالرحم »

فأسرع الفارس نحو جماعة ر' كس' ولكنه ما كاد جد الهم وحلف في سبيلهم حتى أشرعت
نحو الزمان وصعد إلى السبوى صاد أدماعه لميل حمر غدا نولاه
فأله على باب « ومن يكون ذلك الأثم الحالى »
فأجاب الفارس « مراد »

صعد على بك وصعد ما بين ساء وعلا الهم في وجهه حتى كاد تحب العطر عن عذبه
وه من في مكانه مويلا أن ركض حواده نحو الحوى

وكان حشته هاد محلوم متصمراً وضع رحمة القتال وحظرت صاربا نلبف ومخالفاً مائد
وكان كالمحرة التي هوى من فم أحد إلى ملى الوادى فمررب للكناث أمام صرانه
وردد الأعداء في الأدمام على واتى صف عدوه وكاد يشطر شطرى ولكن الكارثة عند
ذلك وصف

بنت طاء في حجاب الأنس من حدود حركه عر عاده وضع من ناحيتها صوت مباد صبح
به رزى كلف كبره موع عنها من الصف دعه نحو طب الحسب الآخر صبح على بك بجديه

من الدهشة والخروج وهو لا يكد صدق - رى مائة سنة - العظ والعصب ومرت سنة بوره
الناس واحصى عنه حر الخي وحر الخلد فلم يسطع له فتح منه من دعة تشبه دعة الخوب .
فركب فرسه وهبط نحو الكتفة لحاشه ريد أن حلقه منه مبرداً

ولكنه ما كاد سمع الكتفة العذرة حتى كان عدوه قد أحاط به من كل جانب وحاصره
حتى لم يزل ينادي بالخروج - فوقع منه وحمل بهوى به عن من تلق لا يأتى أن يفتح العذرة
ولا أن يفت من عدوه فكأن كالأند الناس وقد انقضت الصائدون وما رن حتى
أصبح ريد الدماء من خروج وجهه ورثه قتال عن سرحه وسقط عن حوده وقد ألقى عليه
ووقع اليبس من يده .

وكان تلك الطوة قد تمسك على أعدائه الدهم فلم يخر أحد منهم على التمدد للأجهر عنه
من أحمده السوف وبعده حاضن الطوة إلى سردي الأمير المصير

• بلت على ملك أن عذب الله اخوانه فحرك كانه ريد سنان القتل ولكن انصرفت
أهله فارتقى على الأرض طائر القوى

وأحسن محمد بك بوجهه في صدره وم يالك أن يقدم نحو سنده الصريح فأسده من حبه
إيمه ويرقى به حتى أحاطه على تركته وحي عنه حمله حرجه وهو دمع العين حرق
العداؤد وحشاه من الأمراء من ورائه ساعدوه على إغاي ريد الدماء
ونظر لأند الصريح حوله في حدران البردق فمره وهل كانه غاطب بقعه صوب به
صاحبه مكتومه

وصالح

فمرت بعد ذلك في الواحش موجة تشبه جره للكهرباء ، وارت في هوسهم ذكريات كادت
الأمم على عنها - ذكريات هبكت عذره ورث الأمير الصريح من سواب لصديق حميم طمعا في
الأمراء بذلك وأحاطه نابع حاشي أصبح نوم عدوه أسير

ونظر الأمير ، عليهم في حص ، وأخذوا يلهسون ، وأند الأمير الصريح فاه منده يطق
بذلك الاسم لآب بصرته ورال عن وجهه ما كان يله من علائم الخلد والعصب ، وكأنه كائن
يقول في نفسه « لا يخفى أن أود » ثم مضى ما يق من فاه لا يدين بكلمه ولا يثنى من
كلامه أية إلا حليمة كات تثره فهره حسه في ساعة وأخري

وبعد ذلك ذهب الحول استعدداً للرحيل نحو القاهرة بعد سفا الافق الشرق واحتفت
به انصافه

واحتفت القاهرة بدنسوع بعض الأند التي عرف كعب يقصى وهو لا يثق من الجروح

محمد فريد أبو محمد



أساندة موسولینی وهیتلر

المفكرون الذين مهدوا للديكتاتورية الحديثة

بفلم اسناد علی ادهم

من علامات العصر الحاضر الساسة الى سرعى النظر وسدعى الفكر ، مهور زعامات
في مدى واسع وصور حلاه ، وسلاطه وسفاحلها ، وسور ابدى ، واسطرابور بها
لا مجال القوم صاده ارفع والهدى في صغره والادمن التام بكلمه وكبر من أمم ، حصاره
سجد وحيد الآن من الافراد وسر من مدعى شخصيه وانحر تأويلهم وسر خطوهم
وأكثرهم مضمون دمه ، عهد عهد كاسره الفرس وأهصره الرومان في لارمه القديمه ، وم
سبي ماصره الروس وسلاطين المملى في اليهود نفاخره وعهد ور أكره هؤلاء الرمح ، من
خفا في صور غامقه وطروقه مدسه تكاد سدو ريب أر الأبطوره وما طرافه ، ولقد كان
لارعات تركيه في تكوين التاريخ وشكل الخوود وموجه الأمم ، ولقد أله اليونان لحكام
والامماد وحملوا عليهم القديسه ووعظوا خالك عروسهم وأصدوا حودهم ، وورث الدوله
الرومانه ذلك العهد عن اليونان ضمن ما دسه من أساليب في الساسه وطرائقهم في التعكم ،
وميا سكه عربيه وسحره باله ، أن ربد الاساسه في القدر الفرس في هذه الاسلوب من
الحكم لمرى الحكامه لاساسه ، والقى عدم هذه السامع فكري التقدم وجمهوره الباحرين
من النوع الاسلاف المسمرين عاداته وأعلامه وسلاطه وأهله

لدهى لأساب والظان التي تأذب الأمم التحصره في مثل هذه الحلقه عربيه وحلقه
الائمه وكب رهب امم هي في ذروه الحكاء ولله الرضى أن صغ جنوده ومواردها

ومعارها من يدى فرد من الأفراد لا يؤس روايته ولا من سمعته ، مهجته مكتوبة ومنها كان حفظه من العبرة والتأني وكذب مبالغ بحسب وصف ونسب وسفرتها ١٩٠٤ الى القوم القدي كشف فيه من القس الجديد عن أدراك العترة وعن القوس الخفة ، وتهدد ضروره وجود رقابة كسج مفرد الأفراد ومسلطه هوائيه

أرى ان هناك أساساً عامه مهذب العمل هناك وأساساً خاصة متعلقة بخاصة جده حتى لا يمتد وسائط عابدها ، ومربعه غرضها الخاص القوي يكون في سر المهر وعلى بقاءه الخوف وحس تأثير القوة والواقع الطرقي

ورى حسن حكمي الاحتمالي أن في طبيعة الأسباب العامة رائد عدد سكان وعادة في المدن الكثرة والخواص للأهولة ، ونحسبها من حيدس عن الخوف حيد لا يحدون بحرجا لمواطنهم الحائنه وأسواقهم الفلانة وما حثت في مؤسسه من الزرع ، فهم من ثم في حاجة من حيدس نبي ، يوجهون اليه فائس شعورهم ومكظوم مبوغهم وحسن نشاطهم وطلب القوي الى جهة في مؤسسه ، ووجود الرعم يسبح لهم هذه المهرمة القصة ، وحسن عن مؤسسه العسكرية ، ورسى القوام العسكرية بحرجا ، وإذا سكاره سموعة وسدب حماسة أساندة أصبح رعيه حسب أسس لا لطرب معني أو حيث خاصة

وسب سرهم ، هو طلبان السلطة المهرمة في البصة القصة في العصور الجديدة ، وعقدونه طلبان القوام العسكرية في القصة واصفى عصرها ، بعد أن لا يربط في ذلك رد فعل قوي يسبق القوي أي قوة الرعمه وسحر القصة ، وبعد الفرد الجميع القصة ، فعاده العصر الحاضر ورعاؤه في مظهر من مظاهر القوي أي بعد قدم من ثبات القصة بالقصة ، فعني أن مفرد الفرد بالقصة وحطلم بالقصة وبوابة حلائل لأمور ، حد عصر الأفراد في أربع أصول القصة القصة والاحل في دروب

وسكن سلة أحد عرفا من ذلك وأكبر سائاً من أرباب الخرافات وأظهر أن من أن يكون مفرد ثل السلطة القصة من السلطة القصة والأساليب القصة ، وطهور القصة بعوم في الأكبر على أسس كثيرة متشابهة وعوم من سحافة وذلك أن أجمع أرباب موسوع وسفريه حسن تلك العمل والمواقع ، ساند من القصة في شخصي ، وأخذت عن هائل رعم باب القصة ، وموسوليني رعم عاد قاصه ، وأيضاً في ألبان القصة والأحوال القصة والعروق الخاصة التي أصبح لها الطريق وهذه القصة

ولكن بعد الظروف التي سرت سبب القصور لحدس القصة لا يحسن كمن مرة تروى من زارات القصة في أوروبا ، أحدها سر الفكر القوي الذي يرفع أي عقل وحل - أكبر أساندة هنر - ويسكن في بيته ، والآخرة سر الفكر القوي الذي يبدأ في طسعة رجوع

وسبق قوماً في كتابات سوريل وجرمو أكرأ ثابته موسويي ، وقد أثر الفكر الأول في التفكير
لأباي أبوي تأثر ولم يصغر تأثره على البابا بعد عز حال الألب وامرح بالتفكير الإيطالي ،
وعلافة انك بالتفكير الانبي معروفه عند فرأ ، تاريخ الفلسفة الحديثة

وبسته الذي أحدث أكر تأثر في الفكر الانبي الحديث مكن معكراً منطقاً وما كان معكراً
ربن الكلمات الصحيحة والحكم الخشعة في أشوب قوى حار تنرق في حوسه لغات المعربة
وأموأ لألمأ وقد حمل على آداب المد وأئساد آداب السلفة ، وأمر اللعمر حبه
ولأشراكه والآداب السفة مظاهر منطق من آداب المد وأخلاق الصبأ ، وقد عجبوا على
محدثها بفرقل عمن المصبة التي خصي بأن يحكم القوى الصمد والى عطفه آداب السدة
اللا ، ضع حشبه زعجة في القوة ، وفي بستره أن سر الانك كوامن معه وستل مولوده
وغيرت لها كل راحة وشكل كل حمد ، ومرس زردية على الكون ويبطر على الصفة ،
ومن السهل أن يمدد الطمد من مثل هذه الفلسفة ويسبحو حها ما تريد حظهم وحب
صفة مدعهم ، ولكن هذا التمدد لئمه لا عفو من خطأ ومغرب لأن الانك لأعلى مد
بسته سوط بامسأ بالمد وضل الله الانساة على مباحز الحصور القادحة حد مراحل سافة
من الآحور وجهود صالحة بها حادة الضر في سب الطرق ورة الضأ ، ولأ سكن الزعجة
في القوة عديبه بمر زعجة في السطربة على البابي وما هي زعجة في ال طرأ على النسي
وشد حمارعها لمرس زردية على الكون ، ولم يكن بئسه من أصار فكره لحكومة النسله
اللى سترق الافرد وعنوى الأمة ومطعمها عفره فرد ، بل كان عجب على فكره الحكومة
ولأ رعب فكره القومية ، ولكن تأثر فلسفه بسته كان أمراً آخر عر ما أراد بسته ، فهو
لم يكن من عديبي الانكناورية ، وسكن فلسفه حسب حله شعور ، على المدع طة ، والدمعرا طه
في رأيه عمد طروح الشعوب ونسله حوسها وضد عا حيد المفسر ومعدله الأهوا
وتركها بعد في سم الصفة ونسله والاحاء ، وهو كان ريد الحركة وحافظ الأرائم ، ومن عجب
أن تصور كل دنكناورية نسله بسته لأعلى رمد أن بسته كان بود أن ينفط بده الله
لبحوده على انساة لأعلى التي سبب حبه - بعد المد

وكل زعم سياسي مهما كان عرياً في آرائه شاداً في تفكره فانه لا يمكن أن يكون مدعج
الصحة عايدة قومه وعناه بكميهم ، ومن سم من الصفة القارية لاسد سهر و بما رس في مسألة
النسب الى بسته ، ويرجع معا الى عفره النمو التي غال بها همل - بعد كانت الدولة في رأيه
ما طل الله في الاراس - وعطره صراحة تشب اللماق التي نادى بها حلب ونوره هار على
النامة سمد من آراء هوسن سميرين شعروفه علالته في الخلة على اليهود والتي حوس
محدث من كده تشهور « أساس القرن التاسع عشر » لئس أن لنسج انبي الاصل

الأمومة الأولى

بفلم الدكتور اجبر بظفر

... في الأمومة الأولى نشوء لنسب على مشاعر الفناء ، لا سادها نشوء أخرى
في أي طور من أطور حياتها ، وإذا كان هنالك السعد أجل ساد في حياة
الغالب ، فإن الأمومة الأولى تسبح ساد ، ولأرواح مأساة ، في حياة الغالب .

ما رأيت في حياتي مكاناً أليق لدراسة المراحل الأساسية ، من دور الفنون الجميلة ،
ومناح المصور والرائيل الفنية الخائفة ، اضطر إلى عشاق الفنون في القاهر ، ولكسبرج ،
وفي باريس ، وفي وأوغيري في فلورنسا ، والفايكنان في روما ، واضطر إليهم في سدرة ،
وجنوه والبندقية ، وروين ودرسدن ، وفيينا وبرداست - انظر إليهم وهم ينقلون من
صورة إلى صورة ، ومن مثال إلى مثال ، كما تنقل الفراشة من زهرة إلى زهرة ، ومن دوحة
إلى دوحة . هناك تستقط كل عاطفة دقية ، ويثور كل وحنان مكبوت ، ويتحرك كل
حس مغفود . هناك تتلون الوجوه بما توجه تلك التحف من المشاعر ، وتنسم الشده بما
أراد الرسام ان ينقله إلى الأبد من مظاهر الانشراح ، وتضمر الوجوه بما شاء المثال أن
يصوره من مظاهر الحزن والحياة . هناك تختلف طائفة الآراء ، التي تبحث بها حقيرة الصور
إلى دهن الزائي ، باختلاف الصور والتمثيل التي ينفذ أمامها . فتارة ترمز بداكرته سلسلة
الأمومة العلية ، من بؤس ودقة وشقاء وموت ، كما ترمز الصور المتحركة أمام النظارة ، وطوراً
يرى أنشراح السعادة والطهر والاختلاص والخصبة وثمرات الفضائل ، كأنها كانت حبة يسرى
فيها دم النسب ، فتتحرك وتتكلم من حطب سقرها ، في اظهارها للشده ، أو وحلها للصامت
يبداه بهما يكس من شيء ، فإن هذه المراحل التي تنبها تلك التحف البادرة انصاته ،
إما ان يكون نصيبها الزوال بعد حين ، وإما أن تترك ذلك الأثر الخالد الذي يصبح حراً من
صاحبه ، ويمس عنصراً باقياً في سويداء القلوب ، مادبت فيه ناس الحياة . وبين هذه

الصور والتماثيل التي أشهر اليه ، بل في مقدمتها جميعاً ، الصورة التي تمثل الأمومة . وبين هذه الصور والتماثيل التي تمثل الأمومة ، بل في مقدمتها جميعاً ، تلك التي تصور أول عهد المرأة بالأمومة . ترى ما الذي حدا برسامي العالم وثلبهم منذ قسمة حشر فرنا ، إلى أن يصوروا لنا المولود وطفلاً ؟ ألا نجد عشرات من هذه الصور الخالقة في كل دار من ديار الفنون الجميلة ؟ يحيل لي ، ويتفق معي الكثيرون ، أن الباحث عن أكثر منه ديباً هو جمال الأمومة الأولى ، بما تحمله من سباحة ريشة ، وإخلاص ، وحب ، وتصحية ، وإنتاج ، وإردهار ، وتعبد ، وحنان ، وهناء ، وتعمل آلام ، وتخشع صلب ، وأعمار ، ومشاركة ، وتمازج ، ووحداً . . . وأكبر دليل على ما أقول أن المندرا ، رغم أنها عبرية سلافة ودما ، راعا تختلف باختلاف الله الذي ينسب إليه الرسام أو المثال هي في إيطاليا رومانية بحيلة القصد ، وفي هولندا وإندونيسيا جرمانية مليئة اللذات ، وفي الصين منغولية مسخرة للمسيح ، وفي بلاد الصيود اريغية اللون ، عذبة الشفتين في بدء عهدي بدور الصور في أوروبا ، كست لا أحد في صور المندرا سوى ذكريات ديبية ، إلى جانب ما أراد المصور أن يبرر عنه من جمال الخلق ، وحسن الصورة ، وبيل الخلق . وظننت أنظر إلى هذا الرسم الخالقة هذه النظرة ، حتى هيأت لي الأمل أن أشاهد صورة غنية في نيويورك في مكتبها العمومية اسمها الأم الفتاة *The young Mother* . وبعد ذلك الحين تحدثت صورة الأمومة الأولى ، توحى إلى قراء جديدة ، وتثير في عيني عواطف جديدة . فكيف غشت أمام رافيل ، وموريلو ، وطيني ، وكركلو ، وسورفاتو ، ودولتشي وبرناردو لوبيز ، وسيرافاستا ، وجوتو ، وعروج ، كم وقفت تنأبل في تلك الدوا اطفال الدبيلة السامية التي أوجت إليهم الطبيعة الانسانية ، عن طريق البقرة ، أن يصوروها ! !

هذه غنة كانت بالأمس شبه تلمر بالحب والحب ، ونمزع عرجة كالرسمة في الرادى ، وتطو عيب فتشقى فيها البرية بأحلام الطفولة ، فاداسها بين حمة عين وانسانها ، يلو كاهل . نقل الاحمال ، وتشكل فاشق الشويبت حماً ، وإداسها يتعض حسنها من كائن جديد ، كما تنمض السحابة من حمة ، وتنمض الزهرة من زهرة شها ، وإداسها تسم في الفرس والاعاء ، وتساعد الطبيعة على الفدا ، وتبين الخلود على الخلود

في الأمومة الأولى شوة تشوي على مشاعر الفتاة لا تادها شوة أخرى في أي طور من أطوار حياتها . وإذا كان القرآن السعيد أحسن حادث في حياة الشاب ، فإن الأمومة الأولى أنجح حادث ، وأروع ملحة ، في حياة الشابة . لفرأة بطبيعتها شديدة الشف بدوم هذا اليوم

السيد ، لأن عقلها الناطق يبحثها في كل حين بأن رسالتها الحقيقية في الحياة تبدأ منذ ذلك الحين ، وبأنها تغيرها كالتربة الرملية المحمية ، تحترق بحرارة الشمس ، ولا تثبت من الخضرة ما يروح عنها هذه الحرق ، أو نجد من الانسحاب الزارقة ما ياربها ويطلقها

وليس ثمة مجال للتفكير في أن مثلاً هذه العلاقة غريبة نكاد نكون ملغومة في المرأة منذ نعومة أظفارها . فالطفلة تلعب « عروسها » ونحرم من عليها ، أكثر من كل أنواع اللعب الأخرى وإذا ما حلق بين دراعينا ، ربت في حشاها وأغماها حواسها وحنوها وعطفها وسائر حركاتها وسكناتها ، ما تراه في أم كاملة النمو . وفي منتصف مدينة مشتركة محطرا صورة رقيقة بدنية اسمها « محبوبها » Har Har تمثل ثلاثة أجيال أي أنها تصور لنا أمًا وابنتها ودمية هذه الالة وقد بين لنا فيها الرسام سر وليم أوتشردسون في من واقع أن عطف الأم على أختها الطفلة لا يفرقه عطف الالة العظيمة على « عروسها » . وقد سمعنا « مصودها » لشارة أي أحلى الاثنين الأم ، وصمودتها ابنتها ، أو الالة ، وصمودتها دميها

ولئن كان هذا التمثيل الذي ذكرناه نمدياً (سيكولوجياً) ، فإن هناك حلقة أخرى وعظيمة حيوية « بيولوجية » ، هي من الأسباب الملمة التي تسرع القنعة الشابة بشوة الفرح ، في أول عهدنا بالأمومة . وذلك أن الاتصال واللاصقة واللمس من الطواهر البيولوجية التي ترتفع اليها الكائنات الحية . ولما كانت هذه الطواهر تمثل أجمل تمثيل في الأمومة ، لاتصال الجنين بالأم ، فإن أول لحظة نحس فيها القنعة بهذا الاتصال ، نبحث فيها من دواهي النبتة والسعادة بموالتوان الوجدان والناطقة ، ما تسرع فيه البشر من التعبير عنه . وما قبلات الأم مولودها إلا مواصلة لهذا الوجدان وتجليداً لهذه الناطقة

إذا عينا هذا أيضا أن شعور الأب نحو مولوده المبكر يختلف كل الاختلاف من شعور الأم نحو مولودها المبكر ، وإن كانا يتفقان في السرائر إلى هذا المولد كعجل اتصال بين الحاضر والمستقبل . وينشأ وجه الخلاف من تكوين المرأة الجنين وما يتولد عنه من الوجدان النصافي . وليس لدى في حتام هذا المقال ألمع من أن أحيل القارئ إلى الصورة النفسية الحاملة المنشورة تجاه الصفحة الأولى من المقال ، هي تغير من نفس المرأة في أمومتها الأولى أبداع تغيير ، وترسم لك بصورة جليلة عاطفة أعمق ما يجوز في حاطرها من المواطن ، وتصحح لساها معنى المولد لثة لا سبيل إلى كتابتها إلا بريشة الرسام

مير بشير

الدكتاتوريات تهديد

ان الدول الديمقراطية التي خرجت من الحرب
الكبرى عابدة ألوية النصر، طرسة ارادتها على
اللعوب، أصبحت اليوم في موقف الخرج، ترتصد
مراقا من الدكتاتوريات وتلاعها وتدارها وتخبو
نأسها ويذهب في مرصتها من تسليم الى تسليم
للدكتاتورية تتحر وتهد وتند بالاقصام الصامع
للقاضي، والديمقراطية كسكل وتراجع ونوح
ما لتعلمت من الرسوم

وفي كل مرة سجل فيها الديمقراطية فشلا،
يسجل التراجع للدكتاتورية رخا، ما كانت شعوبها
تسلم بأمر لاه دون حرب

فكيف أمكن الدول الديمقراطية ان تعقب
هذا الموقف من الديمقراطية ولا سيما من
الديمقراطيتين الاخيرة والفرنسية اللتين اعتقدنا
عقب الحرب الكبرى ان لحلة في أوروبا قد استقرت
وان التخللات في قسما ؟ هذا ما سحاول
الاجابة عنه بالحز في هذا القتال

ان مبدأ بوارن القوى الدولية، هذا المبدأ الذي
يسهده به البريطان في سياسهم، هو السب الرئيسي
في الأزمة التي تعانيها الديمقراطية اليوم

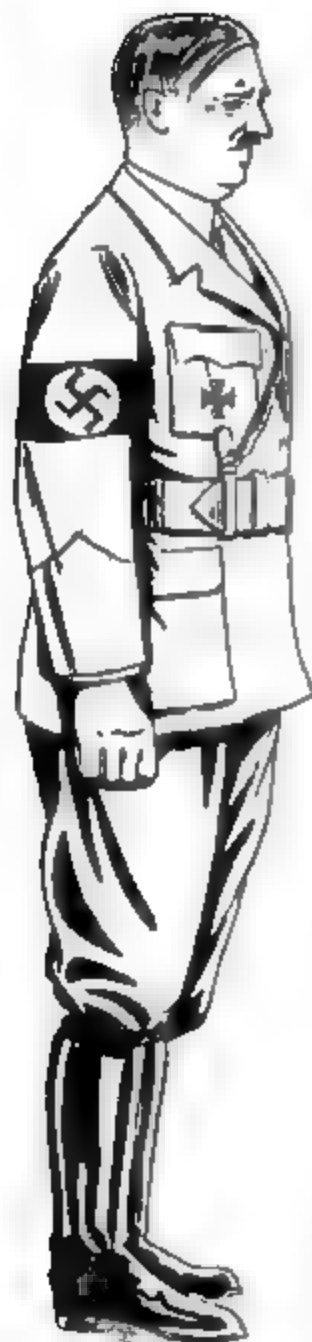
قد حدث بعد الحرب الكبرى، وبعد ان خرج
الفرنسيون منها ظاهري، و سحقت الدنيا وتصصت
قواها المجددة وخرجت من أسطوطها، ان حتى
الانجليز انما اعادوا الفرنسي وسيطرة مرب على

موسولين



الدول الديمقراطية

بظلم المستنير إبراهيم المصري



الهيئة الأوربية واحبال ليلها شتيل دورها
التاريخي المعروف أيام لويس الرابع عشر وسليوم ،
لما كان منهم الا ان تكروا لحببتهم وأغرسو بها
وبسطوا أيديهم لذلك وشرعوا في احبال ألمانيا رولا
على مدتهم الياس في غرض التوارب الدولى

وقد وردت في كتاب الباحث الاحمدي المغربي
عريك رالف « شواء الحرة طقة » هذه المرات
و لم تسكد تحفد معاهدة فرسايل حق تفهم الاعلير
قربا وروبا وحوهم شطر الانك ونباسوا ممبرك
الامس ، وأحدث أموالهم تدعى نحو الفرج سعية
لاحياته وتنشيطه وحده سوطا عسيرة عامة وذلك
في نفس الوقت الذى كان الفرنسيون قد توهموا انه
آخر مرحلة في تلرريح الصراع القديم بينهم وبين ألمانيا
فرعة الاعلير في مث الأمة الالمانية كي تتبادل
القوى الأوربية ، هي التي فرق بين الدولتين
الديموقراطيتين وهي التي ساعدت على عو الديكتاتورية
ونحو مظامها وأعلامها

فربما وقد أحدثت في ذلك الوقت نخل البريطان
حبا ، وشرعت بالحيلة تدب من حديد في أوصل
ألمانيا ، أسلت نفسها للوحطين المتحصين من رجل
أحزاب الجيش أمثال بواسكره وتاردو ، وشرعت
في تمير البلاد ومعالجة قوى التسليح واحكام رواج

التحالف بين وبين بروسيا ثم مهاويز أعضاء دول الاتحاد العبري أي شيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا ورومانيا

وكانت فرنسا إذ ذاك في شبه موحدة من المحيط إلى البحيرة ، وكان شح سلامتها قد استعطف وعاد يندفع بالخطر الألماني ، فأسرف في الانحياز على التسليح وشيدت حط ملجؤ ، وذهب بها لحوى وألصقت الوطن إلى حد إرهابي للشعب الألماني طلبت توصيات هائلة واحتلال أجزاء من أراضيها ولقاء لهذه التوصيات

وكان في وسع فرنسا لو أنها كانت قد أسلمت قلوبها لرحمة متدينين من رجال أحزاب اليسار أن تعمل على تهيئة جمهورية غير الألمانية وتنشط الروح المعنوية فيها وكب عطف الشعب الألماني لناماء تسي من التسلل في مشكلة التوصيات ومع حب فروم ما به كسك التي طلبها للشعور الألماني روح من اليسار يلبوا ولكن أخطأ ربحه ، انهم أودوا إلى الصبي في سياستهم التي أصبوا في نور أعضاء الاتحاد وقبل الحكم الديكتاتوري الذي

وعند ما طغت المرحمة النارية على ألمانيا ، لم يكثر لها الحرسيون أو الأمر جيب مهم أن تسلمهم لملائ قد سلبهم في مأس من كل اعتناء ولكن شعورهم باستعمال خطر الذي شاع فشتا بهم آخر الأمر إلى العسكر في حليف عبر بريطانيا وهكذا هموا بأضرارهم هو السويت أما انحرز قد قامت على أكابها في عصون ذلك وطغمت إلى ألمانيا الهزلة من الأسطول وومعت حل بعده على عصاة الاسم في ساحة الشؤون الجوية ثم كفت هي عنها عن التسليح عبر حلبة حساب الهند وأرادت بريطانيا أن تخر السلام في أوروبا على طريقها وإن تدفع فرنسا إلى تحميم سلاحها غدا من اصطدامها ألمانيا وحشية أن تعود القوات العسكرية تصطدم في صدور الألمان ، فذهب لهذا مؤمر عام لتحييس السلاح

وعقد المؤتمر في ٢ فبراير عام ١٩٣٢ وم يكنه سخط الحلفاء في التماسيل الحربية الفية حتى ظهرت الخلافات بين الفرنسيين والألمان ، ثم انتهت أن صرح لليو توبس بارتو كليم للدنويين الاظهر أن فرقة الفرنسي متأهب للبحث في تحييس السلاح تحييساً محمياً إذا أعلنت بريطانيا اعتمادها صهيان سلامة فرنسا . ومن الاظهر هذا الطلب حرصاً منهم على عدم تجديد نظام المحادثات التي أصبى في الحرب ، ورحمة في عدم استمرارها ، وجرها من ضرورة التسليح التي كان لا بد أن يحمي عليهم بها صهيان سلامة فرنسا وما يترتب عليه من تخره محيط الألمان وبعد ذلك اليوم بدأت فرنسا تتحرك تحكراً حدياً في عقد محادثة مع روسيا على حل التحالف الفرنسي الألماني القديم

وكل من وراء حوط مؤمر مع السلاح أن انهر هتار الفرصة وأعين التحيد الأحمري وشرع في إحياء ألمانيا العسكرية وحشيت اعترافا عواقب هذه الحركة فأسرعت كما بدأها محط ود

لألمانيا عقدت الدولتان اتفاقاً محرراً يكفل تفوق المحتر ورعى من الطلاب الألمانية في عدم الحظر وكان موسوليني قد أحس في خلال ذلك ضعف مركز فرنسا وقلفتها وجبرها ، فتطلع بأصابعه إلى تونس وحمل بسبب وشوعد ، جعل الفرنسيون ولتستمررا خطراً دائماً حديداً هم يريدوا وأقعدوا على تصد خطة كانت في الحس أن ع عمل بسبب قامت به فرنسا عقب الحرب الكبرى أراد الفرنسيون اصابة ثلاثة أهداف

الأول - عقد تحالف مع روسيا

ثانياً - مساعدة إيطاليا على تحقيق مطالبها الاستعمارية على حساب المحتر

ثالثاً - التوصل بهذه الخطة خلف المحتر إلى صف فرنسا

وعهد شديد هذه السياسة إلى اللب لب لافال . ولقد عقد لافال بالتفصيل اتفاقاً مع روسيا يشه في محرره التحالف العسكري ، لم أطلق بد موسوليني في الخطة ، لم بدل قصارى الجهد لتطبيق إجراءات عصبة الأمم ، وشأن آلة الضغوط ، ومع موسوليني الوقت الكافي لفرو البلاد الحشية ولكن هذا السلاح القوي استخدمه الفرنسيون كان سلاحاً ذا حدين . إذا ما كانت شر ألمانيا هور الإيطاليين حتى انهزمت القرصة ورجعت واحتلت منطقة الربى التي كانت قد حررت من السلاح محكم مطفئة فرسابل

وأما موسوليني القوي كان محسب عند الفرنسيين وشوق لتلمهم على الاعتراف ببيع الحشة وجارهم على عقد تسوية تضمن سلامة امبراطوريته وعكس أن عيدها من فروص مالية تعاونه على إطلاق الحياة الاقتصادية في بلاده ، موسوليني القوي أحس ضعف الانجليز وأحس أن يساهم تحت أوهاب القوة ، أثار الحرب الاساسية الأهلية وحسن الحظ الإيطالية في البحر المتوسط ، وحرر محور (روما - برلين) فأدرك الانجليز عظم الخطر على مواصلاتهم ، جهادوا إلى صداقة فرنسا الدولة الثانية الكبرى في البحر المتوسط لم يهتمو بتعريض سلاحهم لم عقدوا مع الإيطاليين اتفاق الحشدان ثم تنصروهم بالانجليز الأخير القوي لم يبدل في حركته إلا بعد أن هور إيطاليا من حكومة لندن بالقروض التي عتدها ، مقابل سحب متطوعين من أسبانيا

وظل هنر برغ هري الحوادث وصاحبت تسامح ألمانيا وبوش روابط محور (روما - برلين) وبسبب لاقتضى عدم جديد متوجاً بالحرب قبل أن تشكل بريطانيا تسليحها ، حتى وافقه القرصة وانتم له الحظ . وأرد موسوليني العور في اسباب الجيش الحارل فرمكو وتناحاً وتلكاً في سحب لتتطوعين الإيطاليين ولم يشأ من للشبكة الاساسية إلا بعد الضم مما يشد من فروص

وحشمت فرنسا على حدودها ومتصرانها في هرجاء الثبالة من سيطر الإيطالية على اسبانيا شددت جيش الجمهورية بالسلاح وأصررت بريطانيا على عدم نعيم الاتحاد الانجليزى الإيطالي إلا بعد استحباب للتطوعين الإيطاليين ، ففضت الحرب الاساسية وظال أمدها وأوحشت بين دول البحر

التوسط علاقات دائمة الثور مرتين ما قبلت لخدمة لاديا

شمر موسوليس - وهو للرهن صفقت الحرب الخفية - أن حرب اسبابا تنعرق من موارده ما لا قبل له ناحته طويلا ، فأبى أن يرغم البوطان على التحيل شفيد الاتاق الاعلري الايطالى صرف النظر عن مائة سحب للتطوعين طوعا في عيلة لحوال فراكو بمهاجمة السمن البريطانية في البحر التوسط - وهذه القوة المتحدية الى ظهرها موسوليس أدرك الاخير أنها مستعدة من مائة محور (روما برلين) طردوا أن يصنع هذا المحور أرادوا إرهاب ايطاليا فعلنوا قبل قيم ورر حروحه مرسا الى دولوس رحله في أوروبا فوسفي ، أن شئون أوروبا الوسطي لا هم بريطانيا حمة ماثرة ، ثم أوردوا القورد هاليد كس الى برلين ، وعقد اى عقب رباره القورد مائة ممدودة ، رحب الألمان في سكون واحتوا ، الحما وصموها الى حكومة الريح . . وهكذا طار الألمان برح حديد وأخذوا من سحب ، اغتارا جبال حرب اسبابا ، ما أفاده

الاطنابون من صفها واحتلافها مع حرب جبال حرب الحنة

وعصت اغتارا الطرق من احلال الحما القى أقم الحدود الألمانية على حدود ايطاليا ، واعتقدت أنه سوى رهب موسوليس وهفى الى تصدع محور (روما - برلين) واسراع ايطاليا حص للشكلة الاساية ومن رعب الاعلري ولكن موسوليس تمس في موقفه وأيد شرعية الاحتلال الألمان ولم يدل سبله في اسباب ، من على العيص استند الى نصم حلفته لئلا يكر يف من تشكلة الاساية موهب الثراوعة للولاء والساد والتصف - وأما حلفه فهد أطعمه بصره في اللرد والسحب داعية الديموقراطية اتقى تحفى ولا تأخذ ، ومع ولا تقاوم أطعمه بصره فأنظر بدوره شه حرب أهلية في منطقة السويد ، ثم هدد باستخدام القوة فكاتب البهجة هنا حديد أعل حاب نيكوسلوكا كاتلى أممها القربون والاخير لتكون حمرأ هذه النوع الحمرمان والآن في وسعا أن عهد الأسد البلية الى أصب الى عمكين شبه الديكتاتورية من الحبة والتوسع وتهديد الحبة الديموقراطية ، في بآى

أولا - سوء ظن الاخير مرسا للتصرة وتصلهم من صان سلامها وهولتهم احياء لاديا رولا عن مبدأ التوازن الاوربي

ثانياً - محاولة مرسا الاستاء عن المهاد الاعلري والاحفاظ لسلام على أسس تطويق لاديا بشكة من الحلفات مع دول أوروبا الوسطى وجمهورية السويد

ثالثاً - امتناع الاخير عن الاحق على التسلح طول مدة ورايه مكثوناد

رماً - سب مرسا لمتوثر برح السلاح

خامساً - تنحيها ايطاليا على احتلال الحنة تعطيل عصبة الأمم والتواء على خودها

فأبى يرى كما تنعم أن السب الرئيسي في اردهار حوى الحبة للديكتاتورية ، يرجع الى الحلاف

اليسى الجوهري الذى تشبعت تجميع مملكة فرنسا من الصغورقيتين الكبيرتين
ولكن هاتين الصغورقيتين قد تحتلتا اليوم وكلتاهما عية مولدها مطبقة لسيطرتها على
البحر ، لما السرى فى ملك الصغرى التى سلكناه حبال هبات الديكتاتورية واتصلاتها ؟
السرى فى ذلك أن اعترافهم بتشكيل تسلطها على ، وإن السلاح الجوى القوسى ما زال صمما ،
وأن اتصالات الديكتاتورية ليست - فى الوقت الحاضر - من الخطورة بحيث يمكن أن تهدد
مصالحهم المعتاد وقرضا وتدفع الى حرب عامة وتوسع أبواب الصدام فى وجوه السلة أضرار السلام
إن لدايا برعم احتلالها مطلق الرق لا تستطيع تهدد سلامة فرنسا - ورغم احتلالها لها
وملاذ السوديت لا تستطيع كفاية ضها من الحفان ، د ماتورحت فى حرب طويلة ، وإيطاليا الفقيرة
فى النجم والتحول تخشى الحرب وتحميها وتقف من النساء الآسية مودع للاسامة والحرص
على استقلال ماية أكر مصدرة لامراطورتها الناشئة

وأما اعترازا خاصة فى التسلح لا ينافى فى البحر أحد ويمرر الاسطول الفرنسى سياستها
ومصالحها فى البحر المتوسط ، وأما فرنسا لما ران حلبة المعركة وقد رددت مودها عددا على
رومانا ويوحوسلافيا ويوبوبا أضا ، ولا سيما بعد إد شهدت هذه الدول ما حل تشكوبولوا كيا
فكفها الديمقراطية راحة ، ومصالحها الجوية مكشوفة ، ولا شيء يدعوها الى إثارة حرب
هائلة . ولكن ما سبب الحافل صوب الصغرى ما يترك بطمع الغرب بها - ولقد أصبح الخطر كل
الخطر فى تكرار حوادث هذا للناسى والأحد سياسة التمهيد وإحلال الصغرى

إن الرشد الذى للناسى للكتف قد أسرى فى اناحه القصر حصن صه وماله ، وبلغ من التسهل
مرحلة لو محاورها لانت بها مقفا للجميع - فالدعمورانية قد ذهب مع الحبة الديكتاتورية الى
حد من التسهل حرص على أن يعترا أحد طرفيها - اما نسوة طلبة شاملة واما الحرب
إد كل تراجع على خطوات السوديت يجب للصح الدعورانية فى الصمم ، وكل توسع لثاني
حديد فى أوروبا الوسطى يحمي على سلامة فرنسا وعلى مبدأ التوازن الأوربي ، وكل توطد
للمود الإيطالى فى اسيا يحرص للواصلات الاقليمية الفرنسية لأشد الأخطار

وقد أدرك موسولوى هذه الحقيقة على فى إحدى حله الأجرة لقد نسوية أوربية عامة .
ولقد لى تشمرلى دعوة الديكتاتور الإيطالى وأحد على علامه تميد سياسة السلام
محل يجمع تشمرلى ، وهل يستطيع وضع حد لطمع الحبة الديكتاتورية ، والبحث من حل
وسط يوفى بين مطالبها فى التوسع وبين مصالح اعتراف وسلامة فرنسا وأمن الدول الصغيرة وتحتيق
التوازن الأوربي ؟ . الواقع أن مصير أوروبا والعالم أصبح رهنا بسياسة تشمرلى فلما الى نصر
مرر ثبات الأركان وأما الى هزيمة مروعة وحرب لم يشهد لها التاريخ مثيلا

مبرا هييم المصري

سجل الأيام

فلم الوثائق خاصي المبرم

(١) الشؤون الداخلية

الضرائب لعل أهم مظاهر حياتنا الاجتماعية والاقتصادية الآن يقوم على الضرائب القائمة وعلى مثل الأمة من مقبرة على محملها

أما ان الضرائب تزداد من فأم معروف ولكنه مطلب حير في كثير من الأحوال في هذا العصر الحديث

فقد كانت الضريبة مكرهة يرهبها سراً عما كان أم فقيراً لأن كانت هي من مال الشعب بدلاً من الحاكم حيوة ويزورها على شئونه وشئون حشيشته من غير ما حساب أو رقيب . ولم يخلق الله عبداً حتى أمراً يحكم بأمره وبشيء له المال يره من حيوب الناس إلا الله . احاطه واستبدله . وكان الحاكم شتاً وكان الشعب شتاً آخر

عمدت المسافة بين القريتين ، وحل الممر طلعوا فالكثرة محل للثقة جيبها ، وكانت حاية الأموال تزيد الأمر مثلاً في ذلك

ولس الشعب الاضربى أول من علم كيف يجد من رعة الحاكم في الاضربى ومجدي الاضربى فوفوف في رعة هذه الرعة أو يشاركوه أمره

حتى آل الأمر الى ما نحن عليه الآن في جميع البلدان المتقدمة حيث يقوم الشعب بلسان وكلامه للنخب حياً رغباً على حاية المال وعلى اناقة

ولما كان المبرور أن الحاكم يمد يده الرئي والقمل ، وصار الأمر الهيئة الحكومية ، أصبح ائتمن المال كله أو معظمه في سبل الهيئة ، بما دافعاً عنها أو إسناداً في هيئة أساليب البنى والرخاء لها

وهذا هو السر في أنك ترى الشعوب الرقية تحصل الضرائب صبر وجرها عن طيب خاطر لديها أنها هي منها لتض على

وانك مهما يحكم بك الحل طست بكثرة ان تنق مالك على حبك ، والشعوب كالحيل محب أن ترى أموالها بين أيديها

فالمسكة كل المسكة تقوم عند الحكومة في مهم هذه الأوبة : نال مال الشعب ، وإعاقه
يجب أن يكون في مصلحة الشعب

والصلحة تقوم في عدم التمييز بين أفراد الشعب حتى لا يفتي نال على فرد ويمنع عن فرد ،
ولا يفتي الجبر في حاجة ويقتز في حاجة أخرى

بعد ذلك لا يساء الذين يؤدوا الصرية ولا يبرون بها
وعندما ين العدل - أو بالحرى حسن القصد - في توزيع نال يقوم مقام العدل في
ضرب الصرائب

فالعدل في الصرائب مستحيل ، ولذا تتولى الحكومة العاقبة تحب الأرهاق ولو في الظاهر
وتتوحي على الأخص أن تتفق بما هو بين به عائدة المجموع

عدد بطش الناس وتجرى تجرى تدمير وتعدل عند التأديبه إذ يرى الله مقفا في سبيله
ولكن الحكومات تأس محطون وصيرون فلان من رقيب قوم بالنقد تارة وبالمصلحة
أخرى وهاتين فائدة المبدأ للتحفة التسمية

لأنه وللبال ملها ويد الحكومة عد الى حبوبها صبح مدفوعة إلى مراقبة هذا المال وعمله
القائمين على إعاقه حاكماً غيراً

وقد كان لنا في معنى سر أفعالها على هذه الاقتصادية تقوم أبدأ دائماً في الإحاطة ولي
استلظ مشروعات تستطعي هذا الاتفاق

وأما الآن فقد انقلب البحر صبراً أو كاد ، لصعب مقدرة السداد على محو الخربة
بالسهولة المناسبة

فكان حين على الحكومة أن توزع الصرائب بوزناً يبر من العدل ما استطاعت بذلك سبيلاً
وأن تتوخى فيها ويريد ، وأما ما سعت مرهقة لاند من مواجها

وصار مرصاً لا مأس منه على البرهان أن يحسن الخربة دخلها بقرره الصرائب ، وهذا نريد
الاعاء التي عليه وسبح بكل كلفها على كاهله لا الأمر يجدوا قرار الصرائب الى ما هو أحقر - أص
مراقبة أحاق الدخل والتوفر على حل الحكومة بصر بأن نال مال الجميع وأن عليها إعاقه
في سبيل الجمع

وليس المقام مقام صبح وإساءة آثر ، تير السبل أمام الحكومة فرجال الوزارة الحالية من حيرة
للحال صبا ، ون في ورديلة ورميه ورر الدحلة غلمان عرفا حقيقة الحياة المصرية لم تسر لهما
الروح البدوية ، وم يرى عيها لا الراحة في القصد والبرم في تسيير الأمور ، ومن كان هذا
عائيه الطمان له رجل الشارع ونظم مل - حبه لا ينفذ ظف ولا يحش ارهاق

فلنا قد يكون في الصرائب خبر من حيث هي في الأصل شر وهذا الخبر يجيء من مبه

الحيلة النجدة ورعيعة الشكاسة . فهي اد يطلت منها ابدال حين وتطعت عنه حساباً غيراً ثم نطقت من وراء الأمان راحة لا يرق اليها الرب حتى لا تنس أمواتها ، تنمو الروح العلة وتطقت وحلم المولود انهم هم أصحاب التأن من عدل ومن عد ، وأن الصراط المستقيم لخير آيات الحكومة ، واد ذلك يضمن الحكم الصالح

هذا المولد أنصار الأمانة البرلانية حركاً بها وليس من سبيل إلى ذلك أقوه من عمادها على مراقبة وصح الضراب وأخذ احداً

ان أحست الأمر حدث المقلد يبعدها فيتم لها الأمر عد ذلك في كل شيء أسوء مما حصل في اعتقاد من هذه احتلاهم على الصراط مع انك حتى الآن قلنا أنظمتهم البرلانية هي الكل في الكل

(٢) الشؤون الخارجية

ظرة في حالة أوروبا لا بد لنا من الرجوع إلى ما حصل في عام السياسة الأوربية بعد ١٩١٨ حتى نستطيع تقديماً لهذه الحوادث التي عبرت الآن وتكاد تدبها من حرب أخرى لا نرى ولا ندر

ولا يجب أن حرب من اننا أن بيده أمور الناس ملو من ليسوا أهلاً لها في كثير من الأزمنة والأحوال ، وأن يجرى قوه شيء على قدرها العرائم ، وان نصح أسباب النجاة هو النجاة منه ، وأن في هذا المصطرب نواصع التي سموه الدنيا محلاً لكل العوامل النجبة والاقتصاد ، وأن الرحمة لا تحسن نفسها إلا من يجرى من هذه وومع لها مثلاً ومطسحاً لا تحول عنه وعرف نسبة الجفيم فالسوا له القباد

هكذا كل العلم مد اليد وهكذا سيكون حتى يعلب الضرب الجرد على كل أعمال النشر وليس هذا اليوم بحرب



عد ما وسعت الحرب العظمى أوربها ظن أهرسيون أن قد أوفت ساعة حرمات وأهم سجدت مع حناتهم ربيع ، ويصمون قنص الحرمات سوته من سمرات فيم السياسة الفرنسية ما ضمت تحي إلى من عهد كيرم رشلو حتى الآن - من تطيع أوامال الأمة الانالية دولا تقاضي مما جها دأش شر بأنهم كتلة واحدة عليها

ولكنكم أرادوا شيئاً وأراد طفاؤهم الا هو سكون شيئاً آخر ، أما القسم الانجليزي من هذا الحس صلت عليه حرته الضييدة وما غضت توقع الهدية في مساعده لاد على فرنسا وإيهام رعمائهم أن بقوا انصاء أي عهد طلب منهم ابرامه حتى أن يكونوا في حل من خصه عملة وقبحة ،

وهم في ذلك مسوقون بفعل التقيد في سياسهم على أن لا تحوى دولة واحدة في أوروبا ، وسامل الاعياء القى انتاهم و تات الامم كله ، وطل الرعة في لم شتهم الاقتصادى ولكن أهم العوامل وأحسها كان المناوة للأثورة عن هذا الشعب لخطر على العالم ، فم يدرك المرحال انهمون على سيسته أن لقوه وربما حدا لا حوى منه ، وأما ارجاء المبال للامان لخطر لا يديده حصر وأما القسم الامبركى فعارض للبد الاخرسى أحد عوامل هو عبر العوامل الاعلمرية فقد كان رعيهم وليس متشعا عرفت الى ما حوى أدبه عدا تقرير نصير وعق الشعب في اختيار حكوماتها فصدت عن سماع المنطق الاخرسى وأحوى ما عاينه الفرنسيون طعان المصر الحرمانى وتوسعه على حاسهم وقد محتج بلادهم حتى صيق به جرمانيا

فك أن طعاه قرب عليها مظهرها م عدوا وأمر صامنا ونهدم أب بطيروا للبلاد امدى لها الامان الواحد التمر لحاب في عقد مرسل الى حرب بطلان من الدول حول ألمانيا ، تم لحاب الى مخالفتهم وتسلحهم طاعت حد هذا الخمس بولونيا وتشيكوسلوهاكيا وبوغسلافيا ورومانيا الكرى وم راج في تكون هذه الدول إلا أمران أولها الاحداث اخري فاماها اذا راي ما لم شعها ، وثانيها الفرار المصر على قاعده وليس استطاعوا الى ذلك سلا

ولكنهم لم يوصفوا طاعت تشيكوسلوى كيا طعنا من القوام خماسيط ، وحملوها تحت تكون دات جيش وعدة سلاح بارزة في قلب الدنيا وليس في انديا من ثوم مرسل على ما صبت فسلامة الأمة مطمع أول لكل حكومة حقيقة الاسم

ولكن الامان قوم دور حرم وعزم يابون الصم ولا يرحسون دهرم عن حيم القصى ألا وهي ارجاع انايا وحدة حرية ، وهم لم يكر حيشهم كسرة حقيقة كالكسر الاخرسين في سنة ١٨٧٠ مثلا

لذلك بدأوا حيد توقع الخدمة في نظم أمورهم ولم شتهم ، ولهم في ذلك طرق وأساليب ليس هنا حال التوسع في يها

كل ذلك وعيون مرسل متفظة مفتوحة ولكنها مارة عن هر الكلام والاحتجاج ، لا يؤيدها الدول الاخرى وتبرها الأنظمة الرعية حروا دالية مصرمة ، وعيون الاعتر مقفلة أعقها سكوت الامان عن احدة ماثير ريتها بالقلاهم من مطامع حرية أو مطمع تنحه نحو النواهي ، الاوربية التي نواحه اخر الرطانية - طردوا أحسهم من الملاح عداهم بظلمون ما اعتل من شتوهم الاقتصادية أولا ، وعسى الماء أن ضمهم ومجور عبه حيتهم

ولكنها كانت حجة مصححة حذرت على الشعب الاعلميري ولم تحر على موسويي ولا على

القيادة الإلهية ، فأخذ الألمان والطلاب في التسليح جهراً وسراً وفي البر والبحر والهواء
وإذ ، عجز تحقيق اتحاد عامودى انقضى مهتماً في سياجيا وفي البحر الأحمر وفي طريقها إلى
امبراطوريتها وبدا حرساً حائرة لا تدري كيف تنحى فبشرت وراء احتقار

لما هي سياسة الأعمار الآن وما هو مرسوم
ان استطاع فهمها أدركا كنه سياسة الأوروية التي ختمت من سيد العلم الآن
قد طعن الكتبة أن في السياسة الألمانية سرّاً لا يستطيع متعلما إلا ان يسمو في العلم ،
وأن هؤلاء الكتبة لا يحسنون دعاء لا ينشئ لهم عار ، حينما النظر شديد الخطر ، لا سموا ليهم إلا
عن حجة مرسوعة صموتا ولا حل ألبا لا يشعرون ولو جهلوا

والأمر على قسم ما بطون ، والأخير وباسمهم من الساحة الطيعة حيث يصحها كل من
أحد الأمور على حقيقتها ولا عس على حساب لا أثر لها إلا في عينه
سر السياسة الألمانية في موقفهم الجبر في

فانحلت ليست من أوروبا في عرقهم وهي حرة من أوروبا في عرق قبة الأوربيين
إذا أثير لا عدى في شعوب أوروبا هل سكان القارة ، وإذا تحدث عن أوروبا قال القارة ،
يصل منه عمل عبي دماً وروحاً ومعضمة ، ولكنه عزم منها سكا شوطه بحس شواظها
قوله لا يالطين ولا يالطق

وهو يكاد يختلف عن الأوربيين في كل شيء ، منه خليط من الشرق والغرب
والنكسوى ، ومنه في الحق يكاد يكون روحاً لولا استقلاله عن رئيس الدولة وإقرار
الرياسة في الجبرية

وقد كان ممثلة من معظم أخروب الدخيلة في أوروبا فحيث له السن - ومهد له الحر - أن
يشي سبه إلى ما صد من آثم ، العالم هذا به صلح لمراطورية لا نيب الشمس عنها فزاده الأمر
سدا عن القارة الأوروية

والك لا عصى ، داخلت من الأندلس تقرب إلى الامبروك وإلى الكنيسة وإلى الاسترالي مع
في أي دور في قارة أوروبا

لقد كنت سياسهم حد الناس لهم لا جههم من أمر أوروبا شيء ، لا صديق لهم فيها ولا
عبر اللهم إلا أن تعطي دولة لها وتغوي حيث يستطيع همد التواضي ، الألمانية صدها
يتألون عليها مع حشود الأوربيين فلما لم لهم النصر اقتصدوا أعداء لأصدقاء الأسي أو أعداء
لأعداء اليوم - وثق قلب الأوربيين بسببهم أنها خلق وكعب وعدر يعود . وهي ليست في
شيء من ذلك ، وقد تكون كل ذلك أسوء بكل السياسات العنيفة

هي في حرة إلى أن يهد مهتد هذه المرة تدفع باقي هي أسوأ وبالقى هي أحسن إلى أن يتم لها الرجوع إلى عرتها

وقد مهتد لها هذه المرة وهذه الامراطورية للترامية الأطراف شيئاً لا بد منه لمن يعي الاحتلال مهدي الامرين ذلك هو الاسطول أو سيادة البحر ، وهذا هو التراكى في سياسهم وسيادتهم الحرية أصبحت الآن عقلم الضرورة للحة لأنهم احتلوا شعاعياً على طامه من وراء البحر فلما ملعت سيادتهم هذه طاعوا

ولمده السيادة البحرية عرس آخر هو الاحتفاظ على المد
تزام لا بأسون الا لا به خادهم وقد منكم وليست الرقة الاورية الا شطرح معرك على
هوى تحرك مناهم

فلا تطلع من السبسة الاعصية أن تكون حليفة هذه البولة أمد الدهر أو عسوة لتلك
دائماً ، من هي تارة ها وتارة هناك حتى تتوارى القوى
وهي محبب حبها معرك على القدرة الاورية مادامت القنواطي . إلى بواحيها غنوى دولا
صغيرة على الحيات

وقد تحلقوا على مركزهم لحرال هم لا يقيمون للمطق ورأى في سياسهم وفي أعمالهم أن
سكبون على هوى الامور حسباً نظراً وعلى طس الامر الواقع يد لهم
قاعدهم في ، إدارة اسراطورية لم ير اصلهم من الدنيا يدسا . مركرة على ه التسوية ه
وتكيب الاسلوب على منطق الحيات . حدود على الدكا ، محرون من الله ، فلبون من طلاقة
اللسان ودرية النطق ، نهار محرون على الامور كما هي . ولا أرب لهم في تكبيها على هوى لهم أو
مثل ينفسونه ، فكأنه قد صبح بهم قول أحدهم من أنهم سلافة الاساطير الصوره من متبرى اليهود
فلا محفلون من التوى . مناً تأساً ولا محفلون على الكمال وهذا هو سر محفلهم . فالدنيا - سوء في
ذلك الفرد أم الجماعة - لدى بعد عه الدكا ، وأحد هه شكيبها على المبدع وعملها طمناً ما
يحي . لا لا سعى أن يكون

لذا أنت أدرك ان عظم ه التسوية ه هو الكل في الكل عديم ، هو فاعلة دستورهم
وقاعدة عمارتهم ، أدرك كيف لا محرمون في أمر ولا محرمون ، ولكم محرمون من كل مأرق
سعة يومهم تتركب لشدة شره ، فالسوية Compromise كانت عديم فها عقب الحرب العصبي من
شئون دولية ، والتسوية هي رائد في أحادهم مع موسولوى لالسى ومع هنار اليوم . فلما
أحدث عليهم كيف أعمام الله عم متركو ، عاقه أحدهم يد اللان مد سنة ١٩١٩ حتى أمس
كنت عطقاً قائم بطرون إلى لاي بطرم إلى فرسا أو إلى أي ه آخر - بطر مصلحة مؤقته
فلما اطمأنوا إلى أن توسع لالبا لا يحرم الآن لتعجب شواظهم ومصلحات اسطولهم وأبه قد

يصل من كمر رقبتها الاوربية حطراً يصل الثلاثين والثلاث في حذر فتلون عليها وتبقى هي للرحمة الناعمة في حشوتهم ، كانوا مفتق قد ضلوا حطراً طرفة ووقوا وقفة رجل محب السلام مبلغ لشك الحرب ، على حين فهم لم يأخذوا أهنتهم تلة مد وحل أهم اذا اعتدوا بكرامتهم ففربوا لمارفوا بكل منهم من امراطورية وكيف

وهذا الرخائي السراج ولم تحرا وهو هاديء الاصب اسرائيل السليقة يحدى بالمادي السامية ويطلق العالي ويصل كل ما عليه يحكي رجل القباة في سكية واطمئنان فالحرب التي يدعى تفجر إلى أعيا اما أحرب ابي مياد واهدار كرامته في سيد السلام لم يكن إلا هجر أع من مدوعة المصور

وأما حصه الجنين بالمع طيس هو الآن ينظر بل هو قد اتى همد مواصلاته في البحر للتوسد ويدعى أنه وريث الامراطورية التي وضع يده عليها الامد للبرطان حقة من الدهر طال أمده ، وأن هذا خطبا آخر أمر مرأ وأقوى شكمة بلزعه البيد في التبرق الاقصي ، فلا دولة الاميركان تحرك لتتحد رئيس له ملكوت الارض ليعف في وجه مدو عاصي ، عا وآخر مناج هناك

لذلك كانت اليامة الاعديرة واسعة لا سريها سبابة رجل أحد على عزة هذا أكلة نعمة أناسه فاستعان فوجد ما له وبه في حطر دائم فأخذ غاطل ويستمدى لوقت مساء أن يجد لوته ومساء أن عده عونا أو مساء ان جيع الصديق الصيغ شراء سكوت القوي ، ولكنه لم يصبح رشده الآن ليبرد الى اليقين ففاعة مبلغ ما ملكك بناء

ساحي المبرجيني

المانيا وعظاء العالم

أبأ الأمل الا أن يصلوا كل شيء عظم ربحه الحرمانية ويرهم فريق منهم أن طاعة كبره من العطاء الأحاب محدث من أصل لائل وقد جاء في كتابه صغر حديثاً المذكور فوالا أن يولدوا فاضى كمال اللأيا وان اسمه المظلي مكي ، وانه يمكن انهمر احمدر من أسرة بوجروب الحرمانية ، وان يوليد كمال لائل الأصل واسمه ادويه ، ودهيرو كمال نظاية أجهأ وجمه ياتروب واما الساسي الفرنسي لوسيد برهان فيرمون أن اسمه المظلي بر مد وانه من أصل لائل صبح ...



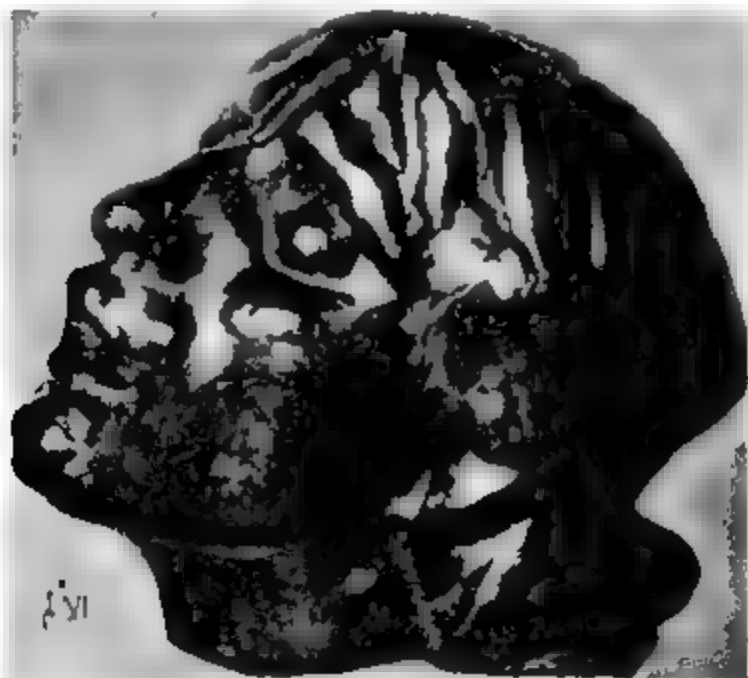
ممتاز

في مثال الصربي الأسير أوجوب رودن فابيح مدى لحال الموت تشدد
الصدى في جوهرة من القليلة الصاهرة خلفه الأسير وينتهي وناثق مختلف
وسبع خمر تشري

فهو يشد صاحبه الجبه الكبرى . صاحبه الجبه الدخ من المصرة والعصبانته عن الطعنه
الأساسه الأصغر . وثنا حرب في فة رعه الصدى برعه القوه

والصدى في الصبر بطلب الصفة في للاعطفه . والبراعمال المس وصوراتها والقدره على
صور هذه الاعمال وهي رسم وتراعى الى سى الاوضاع والحركات الى حور بها البدن
وأنا الصود في الأداء بطلب حوره عصه حرفة ، ومهتره فة دارة . ودوره كبره
باصوب التبريع . وحده واسعه في كل ما سمن بألوان السحاب التناطح وعادتها واساقها ،
وبلايه في أمراتها تحت ثؤدى الفكره . بلجه والرمس المقصود دون أن يطى على الطبعه أو
شبه حمال التواضع المحسوس

وبعد الفعائل حماً بواحد في في أوجوب رودن الذى ارعح في حصن تارة . في مستوى
للتقال لأطى الخالد بكل محلو
فالصدى والقوه . هما الطاح المنعوط في أعمال رودن . وهما الذى الدخ على أن هذا المثال



الواعظ « بحر عن كفاح هذا الرسول نصر الدعوة إلى السجدة وتسم العالم عبور بحضرة
ودين جديد ، وغزال « للفكر » بحر عن كفاح الإنسان الأبدى كل أسعفه الفكر وروح
التأمل وأراد الاعتناء ، سور عظه في صمرك خهاد اليوم

ولقد حردت روح الكفاح هذه هي أوجس رودان من سوائك الحداثة الدعوة ،
والزفة الحثية ، والصفى العاطف المص ، وحب إلى حوالا معاملات طائفة للذكاة ، وأحكمت
الصفى به وحب حوافر المفطرة واللطفة ، وأصب عليه حقة ساحر ، من القوة والعظمة والمجد
وسنت فتابل رودان التي ذكرنا ، هي كل أعماله وسنوده به بل هناك عائب أخرى ،
تقابل صفه بعض عظمة عصره ، تحلب فيها دمه لللاحة ، وصديق التحير عن النفس من خلال
ملاحم الوجه ، وشهرها مائل « الرواقي السرحى هدى بنت » و « رسام لورس » و « رئيس
جمهورية البراول سترمانو » و « الخرال بيتش

الأمريكي

ونصح من حذر هذه التخصيص أن رودان
كان مودعا بما فيها من موهرة الرمة أو التهود أو
تقواه ، فهي تخصيب عانس وفود ورحل دولة
تلى شخصيات رجة عهده عمنه - مثل فيها أيضاً

رعة القنوق وروح الكفاح

ولاعظ أن أوجس رودان ولد في باريس عام
١٨٤٠ ، فهو قد شهد حرب السلمين دن ، وأحس
دن الأكلر وعار امره ، ولا شك في أن هذا
الأحس الذي عمر أدرك طغيات الشعب لمرسى ،
وعمل به ، ومتحد على حكمه ومناعره ،
وأنحى في صدره عمن الكبر وحس ، هذا
الأحس كان له أكبر الأثر في تكوين شخصية
رودان ، وأعماله العظيمة ، وتوجيه عمرته صوب

رعة الكفاح والقنوق

ومن الأمثلة المثالة على أن رودان كان سطوع
صمره إلى من ميكل اعلم القدام على اتساع أفق
الحال ، واقنعم للوسوجات للتطفة صميم الحياة
الشريفة ، وإبرارها إلى عمن من القوة نفس ومساها



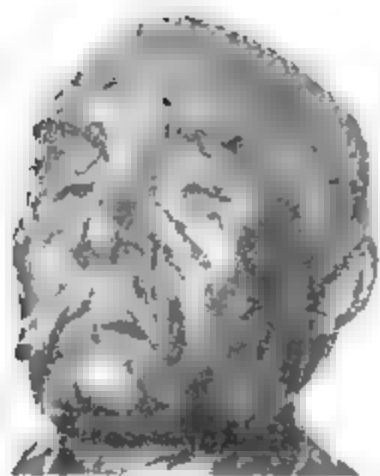
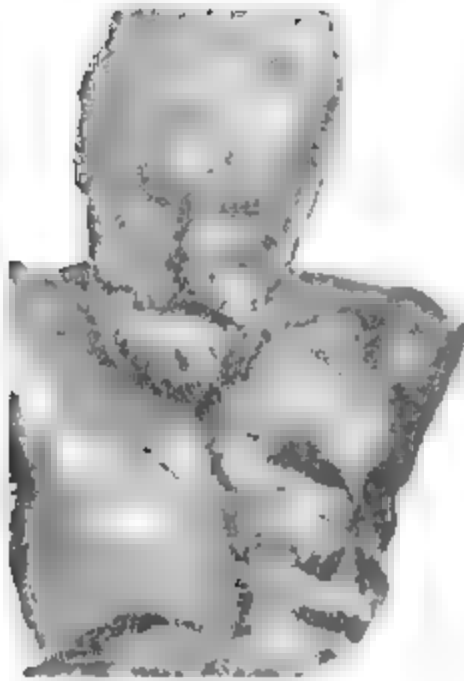


Fig. 1
A. B. C.



Fig. 2
A. B. C.



فكنور هوحو

الأزلي . ذلك احتمال لشهور الحروف باسم (حاو
الاسل) ، وفيه تناول رودان يصتره الله به
الحقيقة . ويعد منه وبالطبع تبدل سوف راتما
ولقد سجلت برعه الصيغة ثبات في التخليد
والاشكال التي حصرها مطلب من حكومة بلاده على
أحد أبواب مكتب المصور في حرفه . فقد استبدى
في هذا العمل تارة صورة الكثر الاطال داني البحري
من ساطر ومشهد وهو معلق على مدخل مسجد
وكما رسم داني في كوميته الالهة باب حشم
كذلك حصر رودان على باب مكتب المصور كل ما يورثه
حياله الديني الأثر بداني من مختلف صور المعبد
في مختلف الميادين المادحة الى سر وهي ملهى
وتسبيح ، طاهره الأس والحسد . وأقواس القب
والاعمال . وهو صي حشم وامطارها وحرفه .
كل ذلك أورد رودان ، فاصح المني . صريح الأثر
رحرا بالرب والجمع ، سرف عنه مثال داني الذي أوجه

ولقد أحجم كبار نقد في الحرف على أن هذا الباب هو خصص أعمال رودان
وإن ما أوجعت رودان لم تكن هناك متوسعا عابدا ، بل كان فدا من نور عصر النهضة . وكان
سائنا حادها ، عاد سبعة واحدة في أروع حملات في الحرف فسلجها روحا حديدأ عرف
كيف صبا في موب أمه ورفاه عصره وما عفره وأهبط به من صلب عطا . رجال الص
والادب والفولة فخرى امتاروا بطاح الكعاج واردة السيادة والتموى
والث حص أفعال رودان تاوره وهي جبر حاتم لحدا لصال

« في من الصل ، بط الصل الصر . وعن الصر صبر الشط . والشاط هو الذي حدد
شباب الأسلى وملا فسه حلبة وحيوية »

« كلا ، صوب السطة ، ندرهت فاصلة الكمال . لأن السطة هي وحدة الحياة في
ظل الحقيقة »

« الأسان سيش على صفاء صفة . وهكذا سجل السطر في الحقائق الواقعة وحسن الطرف عما
فيها من جمال »

« الحياة هي القصد . وكأنته . كاتب المعربة للوحدة ملائمة . صحتها وبطهرها غير موصلة
العمل . »



لا سبيل لي تحرير الشباب من مشكلة جنسية
الاجوسية أدعاهم الى بحثها من حرية امر
بحر الرواية الصدوق والصراخ ودراسة حبيبه

الشباب المصري والمشكلة الجنسية

فلم الدكتور ابراهيم نامى



الثلاثة صمود غرويد بسيط نظراته
الى المشكلة، حبة على رجوع اليام كلها

المشكلة جنسية في مصر الى صفة -
و به من الصب على من درس غرويد وفهمه كـ
درسه أهل العرب وفهموه أن يطبق ما أحده
عه على المصريين. وقوى ذلك بحث على الكاتب
المصري أن يواجه هذه مشكلة عذر كبير لا
سقوط عليه من التصدد والمخطورة

يعرف هناك الأدب مسرحى مدبره
والدثرة للكاتب الاعلى لشيهور موسرس
موم. انها من أهم مسرحياته وأكثرها انتشاراً
وغد قلب ال كتاب بعد وثقت. كاهن - في
أكثر بلاد العالم القمدين - وهو يقوم على
فكره - حبة حرية وقد فكر من
الأدباء المصريين في نقدها الى القصة المرة أسوء
بالأم الأمانة لاعتزته هذه القصة الحقة -
وعلم أنه من التمدد بل من المستحيل أن يمر
للمسرح المصري ابداع، فكرة على هذا النحو من
الحرارة والمخطورة، أعلم جمهور غير مستعد - من

الناحيات الثمانية والقصرية لخصها فداها أن يمر المسرح بحيث تنسب الى ما واضح عنه
المجمع المصري من الدرس الحقيقى. ولكنه وحده في هذا التصريح لونا من اللون الاعتناء على
حرية الطبيعة وحرية العلم وحرية الفن، صيد وحيث الرواية لم تترجم

وحظر لكاتب هذا المقال أن ترجم مسرحية رائعة للكاتب الفرنسي الشهير بورتوريش ، اسمها «الآلهة الخفيون» . فقامت في وجهه عقدة حسية هي صلب الرواية وأحسن ما فيها ، لما تستند اليه من المرحاة والحزاة ، يد أنه أدرك استعانة قولها على المسرح المصري كرواية الأولى ، فنحل أيضاً عن ترجمتها

وقد صرت هدبي للتنبؤ لأبج استعانة قبول المقول المصرية لنظريات فرويد ، التي قلت التيارات الخفية في أورما رأساً على عقب . ولكن أي القول أعم ؟ ان الدس محارون الروايات للمسرح المصري يتشور القته للثقافة في مصر ، بل هم من أورر عفاها وأشهر رجال الصكرها ، وأكثرهم بدموسون الشاب المصري في الخاتمة . ولست أشك في أن حلمهم مرأ فرويد كما قرأناه وأكثر ، ورعاً من صهم بما نشر به ، جأثر به ، ولكنه يتردد طويلاً قبل أن يحن رأيه فيه ومجهر بأرائه . به . يتردد طويلاً قد أن ينشرها بين الشاب المصري . وقد همس بها همساً بين أحسن أصدقائه وتلاميذه ، ولكن ذلك ينحل أن يخرج من نطاق تلك الدائرة الضيقة

ومن السليم أن في مصر همة تتناول الحياة من جميع واحبا . وفي وسطك ان تقول عن هذه الهمة ما شئت . قل انها طيبة ، أو قل انها غير سليمة ، ولذلك لا نستطيع ان نحاري في وجودها . ومن آلتها الببث أنك ترى الشاب يرجع الى الاستقلال في الرأي . والحرية في التعبير لا يتقيد شيء غير ما يوحى به النفس الجسم وللنطق الترن . أي انه م يبد و يبد و و « يقص » و « يطع » في الغالب الذي يرد له

وقد معنى ذلك المهدد عهد التفكير للتعب والأي المقوم المحدود . وأصبح الشاب يقرأ مستقلاً ومما يناقش جريئاً غير هيب

ان آبه الآيات عدا ما تدو حواضر همة في أمة من الأمم ان يتطلع الشاب الى ذلك الاستقلال الفكري ، نفعاً ان لا يكن فطرياً عنفاً فهو غير مصطنع على كل حال . وقد كرر على سدل النال ان لي زميلاً مصرياً كان يمتحن في الفلسفة في جامعة لندن فقد ما سأله بلحمي في مسألة من المسائل أحد سرد آراء الكتاب واحداً بعد الآخر ، فقال له الأستاذ : « هذا حسن ، ولكنك ستعبد الامتناع مرة أخرى ، فإذا جئني المرة الآتية فاعلم عني ، لكي نعب عن رأيك الخامس ، ولنشرح لي اعتقادك أنت لا اعتقاد الآخرين »

وما لا سبيل الى الشك فيه ان هو در هذا الاستقلال الفكري توحد اليوم في الشاب المصري فكاتب المصري والشاعرة المصرية كلاهما قرأ فرويد وكلاهما توهم عن دراسة شق مصريانه في العقل الباطن وتعبير الأحلام والتحليل النفسي والمرورة الجنسية ، لم يقرأ في خاتمة ، ولكن فيما يقرآن خارج الدامع ، وفيما قرآن ليوسعا دائرة المعارف التي تأتي في يوم هذا أن تطل بصورة ضمن مطلق صيق صغير

ستطع إذن ان تقرر ان ثعلب الثبات المصري هم فرويد . منهم من قرأه في سنة . ومنهم من قرأه من جمعا . ومنهم من قرأ ما كتب عنه وعن آرائه . ومنهم من قرأه كما هو صرد . ومنهم من قرأه جمعا أو مقصدا . ولكن منهم من لم يقرأ فرويد وانما قرأ عن السألة الحسية في روايات جويس ولورنس وكاركو وأشباههم

ومنهم من لم يقرأ هذا ولا ذلك وانما قرأ فرويد . معناه أي قد ابرع به مالا يحرق قوله المعروف والتقاليد . وسواء أ كان هذا أم دالك ، ففي وسع ان تقول ان السألة الحسية قد كشفت عما تحمله في أطوارها من الأسرار لعدد غير يسير من أكثاب المصري للتحف

وعسى أصبح قول انها كشفت أكثر أسرارها مقدر ما يمكن ان يباح في مصر من هذه الأسرار . ولكن هل القراءة كل شيء ؟

كلا ! اذ يأتي أولا أثر تلك القراءة في هي القاري . ومقدر حسنه اياها ، ثم كمية تطيقها ، ثم مبلغ اداعته لها . ثم يمتد القوائى الى تنزعه كلما حلول تطيقها أو اداعتها . ويختب تلك القوائى احتلافا كبيرا . هناك الأب للتحضر القى بحر تولد شيئا ولا عبر آخر . وهناك الأب الحافظ القى لا يسبح حتى الممس . وهناك الجمهور القى يشتري تلك الأسرار حبة . وهناك عليها قدرة مشوهة . وتأتي تحلله للورثة أن خلتها علانية مسممة إلى أساس عسى صحيح

وقد سألت سائل هل فرويد هو كل السألة الحسية ، وهل فرويد هو الوحيد الذى يقرأ في هاته السألة ؟ ونعم سؤال آخر . هل حركات فرويد مقصورة على السائل الحسية ؟ . . . ويجب عن هذه السوائى مكنمة واحدة هي . كلا . . . السألة الحسية . وصارة أدق . العلاقة بين الذكر والانثى قد شطت أدهان البشر من يوم أن وحد الفكر والانثى ، والسر إليها أمر اعتلى ولا شك فهو مختلف باختلاف اللاد والصور . فالتى . انثى استطاع عليه المصريون قد لا يطلع عليه الفرنسيون أو اليهود ، وقد يباح في رسم ومكان مالا يباح في مكان ورسم آخر

فالثبات مثلا يرى السألة في الصبف وهي تسير على شاطئ البحر تكاد تكون غريبة فلا تكرر معها ذلك . وقد يكرر معها ما رآها في شرفة منزلها أو نافذتها في ساحتها كاشعة دواعيها وغيرها ولم يصح فرويد أكثر من أنه تولى الحدة الحسية بالتدليل والتجسس على أسس قوامها العلم الصحيح ، فلفد بين تطور الحدة الحسية من عهد الطفولة الى عهد الرحولة . غير أنه توصل الى رد كل تدخل الفرد مع غيره ومع البيئة الى هذه الحدة وحدها . ومانع في ذلك سامة قد لا يستطيع لها قبولاً ومن شاء أن يسرد من ذلك فما عليه إلا أن يقرأ كتاب «البيكولوجيا» (علم الأسرار النفسية) في الحياة السامة

فصل فرويد والحالة هذه راجع الى أنه وفى الى صبر المنطقة الحسية في بوحه التدليل . وتنوع تطوراتها . ولكن عطى القارىء فكرة واضحة موحدة هي نظرية فرويد تقول انه

فسم القعد الى طفتين علما وعلى الدنيا نسطها الشمس والديه يدخلها هيبس صليل من النور وهي شديدة الله عمعن مكس بشب كثيرة يد قدما وحده « العرار » ، و« النفايد » و « الخصائص بلورونة » والميول ، والاصطفا والاشعاب المبية ، و « البرعات الحبية » ومن بين هذه الأ كديس تحت شجرة هي شجرة « القبات »

محاول هذه الشجرة أن رنح وتترك هذه القواني فبندي الى معد لها في السقف حل منه الى الطقة العليا حيث نجد ملهى في حاجة اليه من نيس وور مد أن الجموع غير سهل ، والارتفاع تمويه أنباء كثيرة . ومرجع ذلك الى تلك المهنات واني « الرقيب » الذي سمو مع الشجرة و « الرقيب الأعلى » الذي سمو بجنب الرقيب الأول

كل هذه القواني ، وكل هؤلاء الرماء يؤدون معنى واحداً ، هو أن « القبات » معينه وأن الكت مرسوم على تلك القبات فرماً لا علك نصيب لرائته حرية ولا خلاصاً ، ومقدار ما نلاق سه ، وعلى كيفية جاعلها مع تلك القيود موهب ماء شخصي ، وعلى هذه الشخصية أن تتعامل مع العالم الخارجي . هذا العالم ابقى طبق عليه اسم الشجرة وفي هيد أن مشكلة الشاب المصري ان هي في واقع الأمر إلا ذلك « الكت » الذي يلاقيه ، ونمعد شخصه مع البيئة التي درج بها

والذي عجب أن حربه أولاً وقبل كل شيء . هو أن هذا الكت صراع داخلي أعى أنه حال قوى بين تلك القوى النابية التي تبيع هذا ولا تبيع ذلك ، وهذا الشاب المصري مثلاً يرى تلك القادة حساء ، فيثور الصال ويشت المركة ذلك بأن حاسة الحس تحول له في وسطك أن توحه رعتك الى هذه المرأة ، أما الرقيب فيقول له شدة ، وتقول الشدة حذار حذار !

نحن في مصر نتحط في دناجر مظلمة لا نعلم من القوة والضعف بها هو دناجات منظم موقوف الصحة موقوف مطالب الشاب ، وما هي دناجات على جانب عظيم من القوة والحرر أماحت هامة التطور في بلادنا أن يحل مع الشاب في دور المظلم حساً الى حب فان هي اصرفت حد تلقى دروسها ظلي مرلها بعب بوا دون أن يحاور برسلها هذا الشاب صبح كلمات حابرة . أما هو صمد ما يحل لاستدكار دروسه بلوح حباله لاضربه ، وهي بدورها تحت قمع حبابها تحت ساطح الحاسة المسطرة على انديا بأسرها تفكر في « معها الثاني » فيكون مآل الانبياء الى كب شمع وحرمان بلزل الأعصاب ، فيستبدل كيان كل منهما الى مجموعة الأعصاب المجمومة التي تنبش تحت يبر الكبتين محتوم

مشكلة من أعصل مثا كل القرن الشرش هاته التي محدثا عبا ، مشكلة مصرية في مد شرق عارف الى عتقه في تحديده . ولا حل لها غير رى إلا خطوة حرشة الى الامام فل كان ذلك متصدراً ، هالي الورا . . . ذلك بأن السماء في احال التي نحن عليها الآن لا يتفق في شيء مع الانعاهات العالمية الحديثة

ابراهيم تاجي

الترعة الإنسانية في الأدب الحديث

بقلم أوستاد فخرى ابراهيم

.. فالأدب الحديث بممارسته الإنسانية عند لواءه على طاعت الحب وأفراده ، وبه يظهر الحلة الإنسانية في أشد أحوالها الصعبة ، وتدرس آلام النفس وآلامها في صغور السامعين من أبناء الطبيعة دراستها في نبوس القلب ودوى الماء ...

شهد العاصم أواخر القرن الثامن عشر إلى أوقت طامس تطوراً عظيماً شاملاً في المصمم والفكر والحسنة عامة ، بدأ أثره واضحاً جلياً في الأدب الحديث ، واختلف به هذا الأدب اختلافاً جلياً عن الأدب القديم . كان الأدب أحياناً رائداً وأحياناً مسرّاً عن هذا التطور . وبهذا التطور تلك التبعة الأساسية للغة الأثر في الأدب ، إذ اتسمت في عصرها الحديث حواسه ، واتسع لمواضيع من حياة الفرد والمجتمع . يمكن يسع لها من حد ، وتعمل طمعه من الناس والاحياء عامة من كان يحسن فهم الطوف ولا يراهم أهلاً للاعتاب

في القرن التاسع عشر ظهرت في غرب و محتر طمعة موسعة من رجال الأعمال الكسحي بدأ راحم طمعة الأرستقراطيين على التردد وللمسكنة والحانة بالآداب والصور ، وتأثير هذه الطمعة ظهرت انقصة الحديثة في الآداب لأورسة ولم تحرها الآداب القديمة بعد . ولم رل هذه الطمعة تعاليف الأرستقراطيين حتى اصعرت على بدنها الثورة الفرنسية التي كان معظم قادتها من أبناء الطمعة الوسطى ، والثورة الفرنسية بدت في أور . ونش ملاد الهاء مادي . الديمقرطية والحرمة والقومية والاحياء والساو . على ما هو معروف مشهور ، وصح دعوع هذه المادي . الفكرية والسايه ارحاء الصعة الحديثة التي وصفت أسس بحسب في أواخر القرن الثامن عشر كذلك ، وتلا ذلك تلاه من دعوات اصلاح أحوال الصعة البسة وصهور مادي . الاشتراكية وغيرها من المداهب الاملاكية ، والسنوات في رحمة في معاملة آتاس والصعاء والرقي بالحيوان وهم حراً

ديمقراطية الوكوب الحديث

كان الادب بوجه عام أرستقراطي التبعة في الصور القديمة ، بلود ما كنس للثوكة والأمرام والأعياء ، ويتوفر عليه كثر من أبناء الطية كاتس أو ، طقين أو طرين . كذلك كان الأدب

العربي في حبر مصوره ، وكذلك كان الأدب الانجليزى في عهد شكسبير . كانت الملكية البراث
تظم الشعر وكان أكثر طائفتها سطوونه وعُدروونه وجهدون الأداء والمثلين برعايتهم ، وكان
شكسبير معه مختار شعور روائيه من من لثووك والقواد والسلاه ، ولا يكاد يلم بشخصية رجل
من أساء الشعب الا أن يجهده أصحوكه ومادة مسككة تحطع اتصال للواقف لفحصه في المآسى

كان الادب في تلك اليهود لوسقراطى الزرة مترصاً عن الشعب ، حتى لقد كان الادباء أحياء
يضمون في لغة لا يفهمها الفرد العدى . فكانت الحرية التي يظن بها أبو تمام والبحتري وغيرهم غير
الحرية البارحة في الخطاب في أقطار الدولة الاسلامة . وكان أدباء كثيرون من أدباء أوربا
يظنون ويكتبون باللاتينية ، أما الشعب فكان متروكاً الى قاصبه وأرجله وعبرها من
صروب « الفوكور » السادة للخدمة بالخرافات التي يرفع عنها الأديب الحيد وبدم سحره من
ظلمات الزرة الديمقراطية ، ومنه ملة الشعب التي الادباء الى تصور حياته ، والتأمل في
أحواله ، والمطالبة باصلاح ظروفه والتدبير بانسأوى الى رصع لها الفقراء والعاهرون . ووجد
الادباء في حياة الفرد العادى في امدته ، والصلاح السالح في القرية ، مادة للفن عدمة الشطر . ولم
يوجد يرفعون عن الفوكور ، بل استمدوه واسلموه صادق للقول ووسائل للتنمى والادباع ،
وأقلع الأدب عن التنسق بأحوال لثووك والامراء ، فلما اهم بحية عظم فأنماهم تصور حياة
الاساطال الشمين الذين صموا أوطانهم أمثال لثووك وحاندارك . وظهرت بحسأولثك في الروايات
الحديثة شخصيات لا تخص من سادحى الفلاحين والعمال

فالأدب الحديث يتنازل ديمقراطية عد لوائه الى طبقات الشعب وأفراده ، وبهم عظماء الحياة
الانسانية في أشد أحوالها اتصالاً ، ويدرس آمال الناس وآلامهم في صدور السادحين من أبناء
الطبقة ، دراسها في موس للتحسين ودوى الحاد ، وتنطق آثار هذه المسحة الشعبية في كتابات
دكرومرديث وهزردى ورولا وتولستوى وغيرهم من الكتاك الاوربيين الحديثين

الدراسات النفسية

والثمت الفكر الحديث الى النفس الانسانية ، وطالما شغلها مدرس الكون ، فارتقى علم
النفس رقباً سريعاً وهرعت له مروع شتى ، واشتد اهتمام الادباء بدرس حائل النفوس وأطوار
الأفراد والجماعات ، وحدثت الروايات عن تلك الدراسات بالشيء الكثير ، وفي عدا الروايات
التي كثر الادباء الى الترجمة لأحسهم ونظير دكراتهم ومشعرهم في شتى أطوار حياتهم ، كما
اهتموا بالترجمة لغيرهم من الادباء والعلماء ، وكل هذه الآثار حافلة بالدراسات النفسية والتمعة
الانسانية التي تدور في الأدب القديم

ولاهتم الادباء بالترجمة لأحسهم ونصوير مختلف مشعرهم تصوراً دقيقاً آمياً ، متقناً في ثبات

أشخاص رواياتهم أو سافروا في مذكراتهم ، امتزج الأدب الحديث عمحة ذاتية كانت مادته في الأدب القديم ، وما أكثر الأدباء الذين يجدوا غايه مدخلهم إلا في الروايات التي قصوا فيها قصة حياتهم أو صوروا بحرية من التحولات النفسية التي امسحوا بها في ماضيهم ، ومن أمثلة آثار هؤلاء رواية رافائيل للامرتين ، وآلام فرتر لحوته ، وكثير من آثار بولسوى وولز وأنتون فرس وغيرهم . أصبح الأدباء في العصر الحديث شديدى الذاتية الأدبية ، كثرى الاحتمال فى حياتهم وعالمهم عطشى الولوج بتسجيل كل ذلك فى آثارهم الأدبية ، على حين كان كثير من الشعراء فى الماضى يصرى فى مدحهم ويترددون من شخصياتهم الى حد بعيد ، فالادب الحديث أكثر دانية وأقل موضوعية من الأدب القديم

أدب الحب والموت

ومن أهم مظاهر هذه المرحمة الانسانية التي عثر بها الأدب الحديث احمال الشعراء والروائيين حياة الأحمال وعهد الطفولة ، فالأدب القديم الشديد الترفع عن الصغار ، والتبرح من معالجة المواضيع من المواضيع . كان يأبى له تخاليه في النساء والاعتداد بالنفل أن يخاف شاة من شئون الطفولة التي هي عهد النفس العفلى والأوهام ، أما الأدب الحديث التي وسد مادة طريقة في حياة الدماء التي إن لم إلا أحمال كثر ، فلم يكن يعمل الأطفال الصغار الذين يحمل حياتهم السادة بأشئ من المواضيع والثرائر الانسانية بحرية مبردة ممتعة . مساعده على فهم الطبع الانساني ، ومن لم احتف الطفولة في الأدب الحديث مودة رقيقة ، وكثرت القصائد الرقيقة في دواوين عظماء الشعراء أمثال ورد رورث وبيك الحديث عن طهارة الطفولة وجمالها وحسن قصص كثر الروائيين أمثال هوجو وأمانول فرانس وبول بورجيه وتوماس هاردي وشارلز ديكور سديم الأوصاف لأحوال الطفولة والزناء للأطفال الذين يشغون في عمق الطفولة وبراءتها

والقلب الذي يحس حياً وحائناً للطفولة لا ينف حامداً أمام مطر ممطر الحيلون من شئ الاحاس ، كما أن القلب الذي يشغل حظه جميع البشر بلا اعتر للصفات والحسيات ، يشمل بره الاحياء جميعا من وحش وطير وسان ، وإذا استنسا حركاً قلبا من الشعراء الأقدمين كأي الصلاء للمرى ، فإن الأدب القديم مفر من مظاهر المظف على الحيلون التي يحمل بها الأدب الحديث : كان شعراء الماضي لا يحلون بذكر طائر أو وصف حيوان إلا أنهم به فائدتهم المادية أو مجدهم الحية ، ووصفوا الطيور لصف تزيينا ، ووصفوا الحيل لصفها في يوم طراد أو محال ساق ووصفوا كلب الصيد لصفه لاصفه منهم في يوم القصر ، وعصوا عن آلام الوحش المصيد وله أمه عليه أو حرمات صخره مه

أما الأدب الحديث به صدقة عن وصف تلك اللواحق الحادية ، وبه عطف على الوحش الصارى

والحيوان الأليف ، ومن ثم احتل السكك الأمين والقفزة الأثيرة مفرقة عظيمة في أدبا الحديث ،
الذي عهد بأوصاف تلك الحيوانات يوحها الحب والعطف والتدليل ، ولزالف هدهون الشعر
الانحدرى وصف رائع ملؤه العطف لثور كان رعبا في قطبه ثم أدركته الشجوحة وعب على
ثمره ، وبرور ووك ضيقة دقيقة توصف لحاة الاسماك ، أما توماس هاردي فله شعر كثير في
الحيوان والطير ، ولا شك رواية له مخلو من ذكر حص هذه الأحياء ، ولا عرو صد كان شديد
الحب عليها في حياته ، يرى فيها عدداً وافرأ ، فأدبه ليس إلا صدى لاجاسه ، وهذا الالتصاف في
الأدب الحديث الى وصف الحيوان ليس إلا صدى للفرقة الانسانية الحديثة التي تكرم الحيوان
وتحس على الرفق به

المرعوة الى السلام

وإذا كان هذا صبح رفق الانسان بأخيه في عالم الحياة فكيف رفقته بأخيه في الانساسة ، هم
ما زال لطماع والمرائر الخافعة يؤرث المساوات وتؤجج شعورك بين بني الانسان ، ولكن ليس
شك في أن الحرب اليوم قد فقدت كثيراً من حالات الحميد والتفديس التي كانت تحيط بها في معنى
وقدبت العدد الكبر من الأضر ، وفي الأدب الحديث دهوة الى السلم لا تطر لها في الآداب
القدمة ، ودم للحرب يحبب به أسلاماً لو قرأوه ، ومعظم معكري العصر الحديث وأعلام أدبائه
من أضر السلم أمثال شو ، وولز ، ومن قبلهما تولسوى ، فالأدب الحديث قد أمل بلاء حكا في
هيئة الأفكار للسلم العالمي وما زال ساعاً في طرعه ، حتى بمعنى « التارخ لاسان » كما يقول
ولز فهو يرى أن التاريخ الماصي بما انطوى عليه من حروب ومخامر وأحساد لم يكن اسبياً ،
وأن التاريخ الانساني لم يبدأ صد ، وحين بدأ ذلك التاريخ سيكون للأدب صد عظم في بدنه
بدل عيه هذه اللجة الانسانية التي ربن على الادب الحديث ، وردد فيه ظهوراً يوماً بعد يوم

فخرى أبو الصمد

للنفس مملوسة الرمل الثانوية

لماذا أكره الحرب

ان اكره الحرب أشد الكرامية هي قوة غائلة ترسل الى اللوب معمرات
الآلاف من الناس الذين لا يكتفون في العادة للتساكل التي بطب الهم نضحه
ارواحهم في سبلها . والواقع ان الحرب طبع في النبال من اجل مشكلات لا تمت الى
مصالح المواد الاعظم بب . وان لأظرف القلب الهى أطلقه على أعدائنا وعمران من محب
للمم ومأعب لأكره تصمية في سبل القود مع

الحاكم لوريس فيليب

الرجل الخيال

الساحر الذي رسم لنا بليون طريق المستقبل

كانوا حجة

وإذا صح أن المصائب على الأجداد مؤثبات على الأعداء ، فإن أولئك أحسنه أصبحوا أعداءه .
ألف بيهم المصائب والمحن على أثر العشرة التي استلذت باديهم من غياهب العرش إلى النور
الحقيق ، وقد كانوا بالأمس أعداء فرقت بهم الطامع والمناصب بلول منهم بالحكم واتبع
مقاييد الأمور في أيديهم

هذا الرئيس كاماسيريس القفل الثاني له حكومة القضاة وكبر مستندى الدولة في عهد
الإمبراطور . وقد عوشه دون أوريب ورر البوليس تزيين . وهذا الكرم ريال
مافس عوشه الذي كان محل محبة كالعصب عليه . وهذا لرئيس تاليرين ورر الخارجية
المناهية المنقلب المحب الأطوار . وهذا حرس المني حاد عنه رئيساً للدولة على أثر مصرع
رويسير وانقضاء عهد الأرهاف

وكانت الليبة لية الخامس والعشرون من شهر ديسمبر سنة ١٨١٢ وقد حصوا يسد كرون
للأصفي وما كان لهم فيه من شأن عظيم ، وكذب ارجعوا من العمر إلى دروة العهد ولجاء ،
وبدسوا الحاضر الذي اكتسبهم من كراسي الحكم وطوح بهم إلى العرش مرة أخرى
صاروا أفراداً كلمة الناس لا يملكون من الأمر شيئاً ولا يملكون من سطوع عليهم به نفس
العهد القريب

وإذا انتصف السد وطلعت أحراس الكنيس تأرجع في أرجاءه العالية ورسل ربيها
بلوسين في العشاء يوعظ الناس من مناصبهم يجتمعوا له كرى السعيدة ، ذكرى مولد السيد
للبيع ، رفع عوشه دون أوريب وأنه يتأهل من فوق سبيله للشككين على مقبض عصاه
وفتح عليه الفصحى تحت حشبه السمكس وقال « هذا » « فأجابه كاماسيريس
« ألب هذه لية عيد ميلاد مادون » « صر المدون وأنه وعم قتالا » « عيد الميلاد » « كأنها
أعادت هذه الكلمات أي دعه مدوراً تتفاوت في القدم ثم عاد فأسد هذا الرأس المتألم بالذكريات
على مقبض عصاه واستغرق الجميع في تفكير عميق

ومرت الذكريات كالصور سرائع محيلا ب أولئك الرجال ذلك العهد الذي كان فيه عوشه

فبملا الإيمان فيه فيحط الناس في الكنائس ، ويلقبهم تعاليم الأنجيل ، وذلك المهد الذي طلع فيه
تاليران نوب الكهوت وأبى لمخاربه الكنية بحارة لموسة الإلحاد التي طمت على الملاد . ثم
عهد الثورة ، عهد الكفر وإغلاق الأدب و قتل القساوسة وتبريد الرهبان ، وعهد سكران الله
وأعلان دين الطفل الذي لا دين سواء ، وعهد طلائف دين الطفل والمودة إلى التوحيد والحدود
بين ديني البنا ارساء ثابتيون ، ثم المهد المحاصر عهد رجوع الكنية إلى سابق عهدها وسالف
مجدها وما صار لرجال الدين فيه من سؤدد وهود

وهو فوشيه رأسه مرذ أخرى ونشر على السطاط طرف عصاه ونعم قاتلا « عيد الميلاد ! »
وقال تاليران كأنه يجب على سؤال سائل به عنه . « هم ان كل هذا لصحب » وقال الكهوت
ريال « وهذا الدين الا وسيلة حكم الشعوب » وسيلة معية ، هم ، ولكنها أقوى وسيلة عرفها
الناس » وقال بازاس : « ما أغنى الانبياء الا صائرة إلى روال ، ونسى أنها لم تمشي سدا مائة
عام ، في الدين إلا حرافة سوف تلحق بمرها من الحرافات لقد كان آباءنا يؤمنون بالسحر
فهل من يؤمن بالسحر في هذه الأيام ؟ »

قال كاماسيريس : « أنا »

— أنت تؤمن بالسحر يا سيدي الأمير ؟

— نعم . وأبداً به لا زلت إلى التذكوك

— هل عرفت بعض السحرة ؟

— عرفت واحداً منهم

— هذه ليلة عيد البلاد نخلو فيها القصص فنادا عليك تو رويث لنا قصتك ؟

فهم كاماسيريس وأسد ظهره إلى إطار للدعاء وأحال عيبيه بين صيوفه لبشوتى من
اصنامهم ثم أسل جسيه كمن يستمع دكرياته وقال :

« ليس ما سأحدثكم به قصة باسطة ، وأما هو واقعة لا شيء . فيها من الوهم والخيال

« حوالي سنة ١٧٥٠ لا عاد للفرشال يليل من اخلة إلى قادها صد ملك الروسيا . كان قد
استقدم معه من هائل رحلا قدمه إلى الملك لويس الخامس عشر وإلى معشوقته ملكية بومانور .
وقد أثار هذا الرجل اهتمام بلاط الملك وعلية أهل باريس طول عشر سنين . كان يرغم ان له من
العصر ثلاثة آلاف من السين وأنه عاشر سيزوستريس فرعون مصر وكلويس وشارلمان وكلم
عيسى ومحمد وأغيرهم من مشهورى رجال التاريخ . وكان يرغم أيضاً انه حاكم الشباب أو متحدثه
لا يهرم ولا تتطرق اليه الشيخوخة ، وأنه من المي كالو كان ملك حرائر الارض ، وأنه قادر
على صنع الأحجار الكريمة كالزمرد والماس . وقد امتحنه الملك في ذلك أمام صاحته الملكة

لأختار الامتحان بجاح حير الفضول وأدهش الألباب . ولقد كان قلبك الرجل من خيانة الظهر وسحر الحديث والألغام بالأسول ومعرفة أحوال الدنيا والاحاطة بأدق تفاصيل التاريخ ما حصل كبار اللطاف وأعيان النبوة يفتون عليه أينما أقبل وما حصل ملوك أوروبا وأمراءها بعد ذلك يوسعون له في محاسنهم وبرحون بخدمة عبيد أحسن رجب »

وهنا قاطع باريس كامبيرييس وقال : « نك نتحدثنا عن الكوث سلب حرمان Coite de Saint-Germain ذلك السحال المشهور » . فلم يشأ الأمير ان يقب بعد اغتراس صاحبه بل استنرد فقال : « أيها السادة هذا الرجل الذي أدهش الناس بحراة أطواره والأفكار التي أحاطت به ، وأدهش الموزحين بدقة معلوماته عن القديسين ، وأدهش الخاصة بما كان يفتوه من الأموال من دون أن يعرف الناس له مورداً للإيراد ، وأدهش الجميع بما كان يروي به عن نفسه ويؤيده بالأدلة والبراهين ، هذا الرجل . »

وصاح باريس مقاصد للمرة الثانية « كن مشغولاً قليلاً ، بل كن جليوساً لك بروسيا على بلاط فرنسا ، وقد مات ميتة مزرية سنة ١٧٨٠ »

ولم يشأ كامبيرييس أبداً ان يبر اغتراس صديقه أي لعنه للاستنرد وقال
« هذا الرجل أيها السادة . . أب رأت عمرته وعقدت اليه »

— ومعنى كان ذلك ؟

— سنة ١٧٩٦

— ولسكنه مات سنة ١٧٨٠ ما في ذلك شك ولا ريب وكان موته في إحدى مدن دوقية هيس

وسيط الأمير كعه على إطار المدعاة وقال في نفسه المظفر الوائي كما يقول

« برعم ذلك رأيته سنة ١٧٩٦ . لم أكن د'مصب إد جاز ، وكانت الثورة قد أقرتني ، وصحب

اسمي في سجن المحاكين وأنشأت لي مكناً أراول فيه مهنة المهامة ، ولم عس اليه حتى كان اسمي

قد اشتهر بين الرملاء ، وداع صيني بن المتضامين ، فلتشد الاقبال على مكلي وصبرت في عداد المحاكين

للتناهي . وفي يوم من الأيام جاء حادي يقول لي : إن شخصاً يستأدي في السحول ، فأذنت له .

ودخل على رجل لا يمكن أن يكون قد جاور الأرميين ، مهيب الظلمة حسن المصداق متحم محوام

من الناس الكبير وقد رصع أرراو أكله وسترته وياقته بأحطرت نية عمار الاسان في تقدير

ثمنها لسكر حجمها وصفاء نوعها . ولقد قسم الرجل الى عهه باسم أحسن قتالا إنه سويدي

الأصل مقيم ياريس ثم حدثني في الأمر قتي جاء به فقال ان حلاله شب بيده وبين تحار أرادوا

أن يستلوا جهله بشئون التحلرة ، وأنه مرمع أن يغاصبه أمم احاكم وانه يلعب أي لأمثل

مصلحه في هذه القصة . وشأت بين الرجل وبين أول الأمر علاقة الحماس بالموكل ، ثم تحت هذه

العلاقة حتى استنعت بوعاس للثورة حتى استطبت حديثه واستمتع بمراقبته واعتدته كالأغاب

على رؤسهم في بني كنانة سمحت الطرود برغم أنه لم تأخذ أن تروى في بيته ولا أن أعزى إلى
 بغيره وكان يحدث في الملعبات القديمة والحديثة حديث التحدث المتوسع ، ويقال إلى من
 أحذر القرون العارفة قبل العالم المتكبر ، ويكلم عن أسرار البحر والحرارة من عهد آشور
 وبابل ومصر القديمة إلى عهد الهند وصراف اليهود كلام المهن هذه الأمور . ولقد أردت يوما
 أن أسحر به وأن أقرأ حديثه فتنوع في حدة وسط في أشعة عينه في نظرة حسنا حدث إلى
 أعماق نفسي وقال

« لا تسحر يا ستاد كاماسيريس ولا تلي كلامي كالنقاء الملهون . ودا أنت إلا أن
 أحدثك عن هلك فاصبح ثم تذكر ما ستسعه لأنني أكون ها لأذكرك به ... محمد عرب
 سوف تضح في غربا معاريفها بمشقة فرسي من قبل . ومنزأس محال لا جسم الثورراء
 طيب من نعم الأمراء وطلوك . ولما ستعلم معك هذا إلى حين ثم تقصني عنه وأنت راجع فيه
 وستنوت كما يموت عامة الناس لأشأن لك إلا ما عد سلف »

وصيت كاماسيريس راحة وضح حبه يده واستطرد فقال

« هذا عيب قصصا لا يرمي رضى الأمر طور إلى مصاب كبر مستثنى العرش هلت إلى كلات
 ذلك لرحل في معاهدا الحقيق ، وأدهشني سوره المحبة التي جمعت عملها وما قبلها ، فعدفت
 أبحث عنه بكل قوى حتى لقد محرت بولس أوربا كلها في هذا البحث ولكن لم أجد إليه

« ولقد كتب على وشك أن أساء بولا أن دحبت يوما من أيام سنة ١٨٠٧ حجرة استعمال
 المركبة ده كواني غرب صوره رجل في إطار ظم ، ألست يد بطرب إليه حتى عرب وجه صاحبه
 التقدم ، عرجه ، ووجهه الشاحب الخليل وعينه القديس وعمرانه القافية وحببه الفرس الذي
 شبه حين الذهبين والبرصين ، هانت عنه المركبة فحسرت أنها علك هذه الصورة مد أربعين
 سنة وأن الحصن الذي علك كان محبوا مشهورا عرفة الناس رسم الكوب ده سان جرمان »

وسلمح ناراس « أرأيت » لم أفل لك أن سب جرمان كان رجلا معروفا وحاسوسا حقيقا
 وأنه مات مية مرره »

وسدل ميوف الأمير لانتيرات وهم سكوت ثم عرجا بالبران وقال « يا أملك يا سيدي
 الأمير هيممت هذا دستور على حالتك لهدت أمرها إلى صديقك دوق تورانت فما كان في مقدور
 رجل في الأدب سواء لم يحدث بها ولولا كانت تقيم في أحوار الساء »

ومصح فوشه « أيا » ما لقي بمحلك على أن تظن ذلك ؟

قال « ألست يا سيدي بدوق حلال الحد ونشكلا « ألست أمير نرطبي عرجه الامم
 والحكومات « ألست الرجل الذي لا يجمع ولا يظن عليه الخيل » فهل كان معرك استكشاف
 مكان رجل كالسكوت سلف جرمان ؟ »

ونحمت الاعتراف كلها صوب دوى أورات وقد هـ بالسلام ، ولكن وجهه هـ بس أن
أكتفى بشحوب كشحوب الأموات وراحت حذقاه بهمة من الحاصري ، ثم طلى شفته وهر
كتفه وعاد الى صفة العبي

قال قائل « ما هذا يا سيدى الفوق » ففعل بك عن السلام اذا أردت التحدث عن
سان جرمان ؟ »

فخص اليه دوشيه حبه المائزى وقال « دعوى تلى أقول شت ولشكك ريال اذا شاء
فهو يعلم مثل ما أعلم »

وعمل ريال وأتى بحركة مهم بها الرضى أنه لا يرد الكلام فعل كاميرس
« أخصى على يا كوت عموماتك ' لوني ما أرل حتى اليوم صاحب العود التى كان لي لأمرتك
بالسلام أمراً ، ولكك عيسى آسف على فقدان مصى الناس »

واعتمد ريال فى حله وقال « ما دم هو الامر يرد نفس أمانى لا بـ أطبع ، ولكن
لأنمو أنكم سى ، فطد أعبيا ، دوى أورات وأه ، عتير سى زهق فى حلالها حبره رجال
الويليس فى فرنسا وفى أوروبا فى سبل الاهدا ، الى ذلك الرجل لم يقف له على ان
- الله ظهر يوما لأحدكم -

- كلا ولكنه ظهر لغيره

- لمن ؟

- للإمبراطور

- وهل كان ذلك فى قصر التويبرى

- لا بل فى مصر

وبدا ريال حديثه فى لحظة موفرة شأن الرجل الذى يعرف حظه ما يصيرح به فقال
« تعلمون ان الحمرال بوارت - هل أن جبر امراطوراً - وقف يوما أمام الحرم الاحمر
بالحرة وأنى الان حصى سر ذلك الأثر الذى قامر سرع الحمر الذى كان يبد مدحه وأقدم على
دحول تلك المقرة الرهبة وجيداً بلا حرس ولا رفق ، فلما احتار الرهبة الصفة واحتار عسة
احدى الخمرات هب شخص من وراء أحد التوابيت وانصب أمامه وافده . . »

وقاض بارى التكلم قائلاً « وهذا كان ذلك الشخص هو الكونت سان جرمان »
فخطر اليه ريال شذراً وقال « لا تحمر يا سيدى - فقد كان هو الكونت سان جرمان .
وأن ما أخصى به الى بونارت قد حله ونحب أمانه ، وأنت تعلم أن بونارت ما كان ليرحب
أمام نوى ولا أمام انسان . . أما الحديث الذى دار بين الرجلين فلا أعلم به إلا ما أراد الامراطور
مد ذلك أن يقضى عليه . فقد حدثني فى هذا الشأن أكثر من مرة وأنا ورير الويليس

وقال لي إن سان حرمان سأله يومئذ أنه سوف يعزو أوربا ويخص على أرضها يديه ونسأله
 بالمدار لندهش التي دار ناليون فيه والتي لا يخفى عليكم مه شيء . قال لي الإمبراطور : « هذا
 شيء عجيب يا ريبال . ما انتصرت في معركة من الملوك وما فتحت بحداً من البلاد وما صحت ملكاً
 على أحد المروءات إلا ذكرت سيرة سان حرمان . لقد بدأ بكل شيء كأنه كان يقرأ مستقلاً
 في كتاب مرقوم . ثم قال لي : حذار من موسكو . فأنته : وهل أذهب إلى موسكو ؟ فأجاب :
 هم سيعبء الي ولكن حذار من . قلت : وهل أذهب عليها ؟ فأجاب : هم ولكن حذار
 منها . قلت : إذن فغير العلم أي ؟ فأجاب : هم أما مصيرك أنت فلي الله . ولا تسأل أكثر من
 ذلك فلو علمت هباتك لكهرب الحظ التي سوف يواتيك . اذهب وأتم رسالتك في هذه الدنيا
 واضرب وارفع واحصص بمجمع لك كل شيء . ولكن حذار من موسكو »

واستطرد ريبال بعد لحظة وقال :

« كأنني سمعت المرات فشت في ذكره ناليون كما تفتش الرسوم على الحجر ، فقد كان
 يكرهه في في مختلف اللغات حبة واحدة لا تقص ولا زبد ، وكان يقول إن العالم ملو بالأسرار
 وما عرفها منها إلا القليل . فلما انتهى الأمر اليه وربع على العرش لم يدخر وسعاً في سبيل استكشاف
 سان حرمان ولكن جهوده وجهوداً ذهب سدى برغم ما أصابها من وقت ومال »

وهر فوشه دون أوربات رأسه وقال وهو رسم على السط حطوطا بطرق عصاء :
 « هذا الذي سمعته من ريبال سمعته أما أكثر من مرة من الإمبراطور . وكان كلما
 تولب وزارة البوليس يقول لي : لعلك تهتدي هذه المرة إلى سان حرمان . فكنت أجرد وراء
 الرجل المجهول أذكر رجالي وأقربهم على البحث والاستقصاء وكنت أمهد لسانهم لدى مختلف
 الحكومات وأمدد بالمال ، ولكن سان حرمان ظل محتجاً إلى اليوم ؟ »

وقال كامسبريس : « بلى ما مبلغ أثر تلك النومة في حياة ناليون وفي مصير فرنسا ؟ ومن
 يدري إذا لم تكن تلك النومة هي التي جعلت ناليون يتحدى الاقدار والاحداث والناس ؟ وهل
 كان ناليون عسكري عرو روسيا لو لم يحذر سان حرمان من موسكو . وهل كان ليحضر
 للوب وسهمي لكل ما انتهى له من الخطر والأهوال لولا حبه من أنه يسير في طريق
 رسمه له يد القدر لا يستطيع أن يجيده حتى ولو أراد ؟ وهل كان ليغير على موسكو وقد حذر
 منها ما كفي الأهرام لولا إيمانه بالقضاء والقدر وأنه بعد مشيئة هي أقوى من مشيئة ولا يملك
 حيلها حولاً ولا قوة ؟ » وأخبرني كامسبريس برهة ثم هز كتفه وقال : « ليل شمري ماذا
 صدق وماذا يكذب في كل ذلك ؟ ألا تبالي لسان ما أحضر كبرياءه وعروره وسط ما يحيط به من
 الأنوار والأسرار »

غرائب حياة العظماء

خلاصة كتاب الباحثة الفرنسية الدكتور كاتريس

المغفرة شذوذاً لا جنوناً

عصم الدكتور كاتريس في دراسة حياة
العظماء من رجل الفكر والأدب والمص
ومو تناول في هذا الكتاب الطريف من
التحقيقات الكثيرة بالبحث والتحليل - ملياً
صراحةً صادقاً في طبيعة الرجل العظيم ،
وغرابة أطواراته - والمزج في تفوق شمعته

الرجل العظيم عالم مستقل معه ، عالم من الأفكار
والخيالات والمواقف ، يختلف كل الاحلاف عن
العالم المادي الذي يعيش فيه
فالعظيم لفرط احساسه بحبوه الفكرية ،
واستمراره في تأملاته ، وحسوه الدائم لبطان

عقله ، ورعه الخلقة في تحديد شعوره بطبيعة وتحديد نظرته لها ، لا يستطيع أن يعيش
كما يعيش - ولا يستطيع - ولو أراد - الاقبال على الدنيا اقبال الرجل للتوسط أو التايح الذي
يحترم الحظام ويقر العرف ويرعى به ولا يحسر على تحديه والانغماس فيه

وحياة العظماء محروقة بالمراتب ، يكتنفها الشدود من كل صوب

لماذا ؟ لأن هذا الشدود يحذر من أفكارهم النادرة حبها ، ومن شخصياتهم الفريدة ، ومن
حسهم الشديدة الى الرجة مدعاء التكبر الطويل

فهم ليسوا بمحايين ، إلا إذا كان كل من يخرج على العرف الشائع محسوماً . وهم ليسوا بمرضى
إلا إذا كان كل من يورث أعصابه وانفدت عاطفته واتسع مدى حياته ، مقلداً مرضاً

والنظمة أو المغفرة هي تفوق حاسة في النفس على خاتمة ، أو سيطرة من الخصائص على
خصائص أخرى ، سيطرة تخرج صاحبها عن التأوي ، وتغل في روع السواد أنه بالمجنون أشبه به
بالمقل

وإذا فشدود الفكر نفسه هو الذي يدفع الى شذوذاً لطيفاً . لأن من يشرى على الدنيا عقل
تتار ، تصطرم فيه آراء ، ومطرات طرحة ، وأفكر وحيالات مبتدعة ، لا بد أن تتكسر أنماطه
الذهبية الخاصة على حياته اليومية فتسو شذوذاً عريضة

وقد تحدث في بعض الأحيان عن طهي الحماصة أو الحماض العذبة لتعوفه على طيبة الحماض
تبدو على المقيم أعراض الجوع ، يصبح رجل الشارع - وقد ظفر بعريته - مؤكداً أن القطعة
تخرج من الجوع ، وأن كل القطر ، مجدي ، وكل نكسر صدر عن عبرى لا يشوبه الجوع
والجوع

ولكن هذه النظرة السددة لا تتواءم الحقيقة ، بل هي تنتم من جهاد المقيم عندما
سلكه حير ما في شخصه من عناصر الجلود - وذلك لأن العظم يعيش وهو هم علم اليقين أنه
سيفس الجوع الجوع إذا أسرف في عدم قوى حماضه القليلة المتعوفة على حساب غيرها
وسكنه لشدة إيمانه بظننه . وشدة أحلامه وبحمه لأفكاره ، وشدة حرصه بنفس
عقرته ، يذهب في عدم ، حماضه لتعوفه أي أقصى حد ممكن - وعدد قطع ، قد طهى بـ
الحماض على رصاها ، تحدث الجوع

الشاعر شارل بودلير

كان الشاعر الشهير شارل بودلير رجلاً ، محكم طيبة
وحظه ومراحه الضيق ، أي كل ما يهتج حواسه الشعاع
التي تطبع عليها محبث الرثبات بسرعة مذهلة - للجوع
كأن سر عفرته - ومن الحواس وبواسطة الحواس كان
هم الحياة ومدونها وبسطح صورها - فالحاسة الحية
كأن أقوى حواسه ذهبه وهي التي استبدت بصره .
وكيفت شعره - وألغ الألفة على ذلك أنه كان مولماً طام
فولع بأروع الأزهار ورائحة الصور وحال الألوان وروعه
اللسان الناعم وسحر ماطر والشاهد للمادة الشائعة



بودلير

وكان يستلهم ألحان الشعر من شئ طواهر الحياة التي تؤثر في حواس السمع والبصر والشم
واللمس ، ولون حواسه لم تكن مرهقة إلى أحد حد ، ما كان معه فرق بينه وبين الإنسان العادي
فأربعة الشعرية في التميز البقي على سحر الأصوات المربية الخفية ، وعن الشوق التي غدتها
أرجح التطور ، وعن شه الفولر الذي صلب لدره - وهو من الأحاسيس الناعمة الصقلية النساء ،
هذه الرعة المحددة من طيبة بودلير ، كانت تطبع شعره بطابع خاص ، وتغلا حاشته
الشخصية بالثرائف

ومن أحب ما روى عنه أنه كلف لا يستطيع فرس الشعر إلا في حجرة مردانة بالرسوم
العذبة والأستار الحريرية الحمراء والطامس الدسة الحية والتحصن العائيد الودية - وكان كلما تسم

عطر بخور في كبة ، أو سرى في مطبخه أرح زهرة في سائل ، ينتنى وينيب عن معه ويستعرق صبح لخطات في شبه عيونه . وكان كما صادق امرأة مثنوثة القامة أصوابة الحركة صقبة النشرة ، يحس نحاء مرونة أعصائها واسطأهاها ، أنه يشهد عذرة النوع تنق وتتلوى وتجوم بوظيفة الأعراء الحمى الخالصة

ولقد عشق بودلير الماء المراوات لاعتقاده أنهم أقرب من الشفراوات الى الشعور بكل مايشي الخس . بل لقد عشق الترغبات لاعتقاده أن الحواس مبين بقطرمة ، والمعاطف والليول الحسدية قوية حارفة محرفة

وعمل نموق هذه الحاسة الحسية عند بودلير ، استطاع أن يتنكر شعراً جديداً ، ولولاً بيا جديداً ، وسمه موسيقية جديدة . ولكي تلك الحاسة التي صدرت عنها عقربته تحسكت في حياته الشخصية أجماً ، وهكذا عاش بودلير حياة حسية لينمكي من ابتذاع شعر بهيم على رسم الحيات

ولقد أفرط بودلير في طلب اللغات الحسية وأصرى إليها وهلك على حيلاتها رعة معه في نفوة هذه النعمة الجديدة في شعره ، فترتب على ذلك أن اعتلت صحته وتذاعت أعصابه وشوهت في حياته تلك المراتب الشبهة في مظهرها بأعراس الجون

وإذن بودلير لم يكن محنوا . بل كان عتقياً أسلم قياده لأقوى حيلاته الفنية صائى صعب مريض ، واستهدف لخطر الجون ، لأن كل جهد حارق يجب أن يدفع الانسان عنه من غلله ودمه وقله

وسواء أكانت حرثومة للرص بادية في شعر بودلير أم لا ، فالواجب بقصى بأن ضلها ، إذ للمقبرة كلمة فيها ، ولولاها ما كان بودلير شبيهاً

الموسيقى ريشارد فاغنر

كان هذا الفنان الصالى الذى جدد الموسيقى العصرية ، رجلاً سريع الانفعال سريع الثوران ، ينصب لأنفه الأسباب ولا يهتم للفرسة ، ولا يطبق صناع صوت مرجع ، بل لا يطيع صناع المحدثات العادية من ارتفع صوت أصحابها عن الحد للألوى

وكان يبدو في صدى الانحطاط وديكاً كحسد ، سادساً مطوعاً كطفل ، ثم نميش أعصابه لحاة ولعير ما سب جوهري ، فيصبح ويهدد ونفاته أزمة عصبية عنيفة ، فيتردد صره وتنفض عضلات وجهه ، ويملأ الرزد شديقه ، وتنبوح عليه أميرات الجون ، فلذا ما هدأ وسئل عن سر عصبه ، أحب والسمع يحول في عيبيه بأنه كان مستعرقاً في تمكيد ، وأن لحا شاهقاً مر دنهه ، فسمع صوتاً شاداً ، قطع عليه محرى تأمله ، وأصاح العن الجين وسنده في مسحات جبهه

فريشارد فاحر كان هو الآخر محكوما بحاسة متعوفة، هي حاسة الاحساس بالحياة من طريق اللمس. كان يحول كل قوة براه ويسمعه ان مم جميل. كان يرى جمال الطبيعة وجمال المرأة، ويسمع غناء الطبيعة وبداء المرأة، فيخزن تلك للشاهد والأصوات في عقله الباطن، ويبش منها من يعيش فيها، بلذا فصار في التصوير الكامل عنها في مقطعات موسيقية مفعمة، وفدا كانت ثور تارته وتحتاج أعصابه وتتحيل عليه الرفيق الصايف الى عبي محزون، كما احترق منه صوت معر أو مرة بيضة، وكلا أحس حلة نشوش عليه فكره وتقطعه من محيط الخيال الى دائرة الواقع



فاحر

وقد حدث عندما اقترن فاحر بروحته الأولى أن دب الخلاف بينه وبينها في صبيحة يوم العرس، وفي معرفة القسيس الذي كان سيخضع عليهما في المد. ومن أحب الأمور أن تثار الخلاف بين المرويين كان صوت المروس للترفع ويرته الحانة المريحة، تلك البرة التي عاش فاحر كارهها لها، حذرهما، مترصا بها، يتوصل الى امرأته وإلى كل انسان صادفها فيه، أن يخفف منها ويلطف جهده من وقها

فريشارد فاحر لم يكن محبوبا، بل كان يوشك أن يشرف على المرض والجنون كلما أسسه الناس ما يكره، وكلا حار في فهم الناس لطبعه، وأحس بجر امرأته وأصدقائه وللقرين اليه من توفير جو من السكون والمساء والراحة تستطيع أن تصول فيه عبقريته وما يدل على عظم احلاص فاحر لروحيه النومي، شدة الآلام المسفوالدية التي كان صايفها عقب ثوراه. فقد كان يشعر فنه يكاد يف من صدره، ثم تراخي أحساؤه ونهبط حرارة جسمه ويتحود عليه همود مقترن صداع لاحارقه طول النهار وهذا من صايفه المقترى نما فصرده واستقلته وحرصه على قداسة العالم الذي يعيش فيه وجب أسراره عن أمين الناس

شخصيات عظيمة أخرى

وهناك شخصيات عظيمة أخرى تمرر الآراء التي سطها واحتديا بها في تصوير شخصيات بودلير وفريشارد فاحر. فالكتاب القرمي شانو بريان مثلا، كانت سوداوى الراح، ولوعا بالفرقة، مفرقا بالأسى، متروا بالحياة، مشبع الفكر بالمحرم من حبه ومن المجتمع. وقد تطورت هذه الحلال على مر الزمن واستطاعت الى كبرياء هائلة كان يصعب بها وكات خصيه عن الناس،



شاور بريان

وتعاهد بيته وبين أحب الأصدقاء إليه ، وتلقى في روعه انه
قرن نابليون وشيخه

وهذا للراح السوداءى استعجمه شانو بريان في قصصه
وأصعاه على أبطال حياته ولا سيما القتل (ربه) الذي مثل
فيه الكاتب ألمع تقييد ، مصر الشكوى وأسى الكرماء
الحالين ، في عنهم الدائم عن حياة تحقق مثلا أعلى وتكون
أجل وأكل وأقل من هذه الحياة

لراح شاور بريان الشاد أثر في فنه ، ومد صفرته جدا ،
حاصر ، جاءت أعماقه حلقق تصاعيفا ذلك الشدود الرائع
الذي أوجدها . وكذلك كان حلا روسو ، نشأ عطفه على
الابنية وحه لها وقتها بها ، من مراحم المودع الرزين

الذي لطعه وهدبه وصفه حب الطبيعة ومحببتها ونحو احاة في أكتافها

وأما الروائي الخامس اخذ موباسر ، فيمثل شخصية المقرى الذي لم يحس صط ملكاته ،
ولم يستطع كبح صمخ موانعه ، فسلم لها ، وأسرف في اغترارها ، وراح في افاء قواها ، فكانت
النتيجة اهتومة طيار حصاصه القصة المتوقعة على الخصائص للنوسطة الاخرى طيبانا أخصى الى
الاضطراب الحسى فلفنون

ومأساة موباسر تنه في ذلك مأساة القيلوب بيته . فلاؤس اسرسل في تنمية قواء الروائية
الحالية القصة ، فاحتلت ذهه أشتاح أبطال قصصه ، فلم جدى وسه التحرر منهم والله نظرة
الرجل القتل للفرق على الحياة . واتانى أفرط في تنمية قواء الفلعية
ونعمى الله وأرلد أن يكون مثلا لالاسن الأعلى ، فتنشوش ذهه
وانهى آخر الأمر الى الحون

فلقنى استطيع أن يتخلص مما خدع هو ان المقرى يحون عقل
بمعنى تدو آثاره الشدة في مراحم المقرى ثم تمكس على عمله . وهذا
الشدود في الجانبين البومية والفكرية ، قد يحط للرسم واضطراب
الاصحاب ، ولكنه القدر الأساسى لتحقيق المقرى . ومن المعاهد
من شئت خضولهم ألم حطر للرسم والحون ، ومنهم من يستلم
لمقرىه ويألتق فى اعانها فيفقد عقله . وصموة القول ان حياة المقرى
صراع مطرد عابته قهر الصعب المكس في الطبيعة البشرية واتات
الجزء الاخرى في الاسان



موباسر

من هذا « اهلل » في هذا العالم ككتاب جديد يجري حصولاً شائعة
 من الموت من الحياة البيولوجية والناتجة الروحية ، وعصرى مأساة
 من مآسى اعلام الشرق القرون . ومع على مراس ثلوث . وقد قام تأليفه
 الاساذ طاهر الطامى . وبها على مقدمة هذا الكتاب الطريف

على فراش الموت

بفلم الاستاذ طاهر الطامى

الموت جانب من الحياة الدنيا . . والحياة حذيرة أن تعرف مخبرها وشرها ، بورها
 وظلامها ، يهتلكها وآلامها . .

والخير والشر نسبيل ، كما أن نور الحياة وظلامها في الحنيظة مثبيلان ، وليس المانيه
 الطروب بأسد من المآلم الكروب ، ولا الخلق الناسم ، بأكثر خطاً من الشعى المتشائم .
 وقد حشام من السدم ، وسعود اليه ، وخرجنا من الاموات ، وسدحل طاسين أو كارهين
 الى قبورهم

والقبر مائل بين حياتين : حياة مادية تدعوها الحياة الأولى ، وحياة مصوبة ، أوروحيه ،
 تدعوها الحياة الأخرى . - وهي حيلة طلك اشتهاها الكثيرون ، إمارة في ثواب ، أو خلاصاً
 من عذاب ، ولعل الموت في عبوسه أجمل حالاً من الحياة في ابتسائها ، وأخف هولاً من
 الآلام في أشجبتها

ما أعدل الموت من آت وأستره هيمحي ، فاني خير مهتاج
 البيش أقر منا كل دلت غف والموت أغنى بحق كل محتاج
 إذا حياة طيباً للأذى تفت بما من الشر لافاه بارناج

وفي غلام الموت ما يبعث على احتلاء التوامض ، وفي عبوسه ما يجرأني اكتشاء الحقائق ،
 وفي آلامه ما يهدب النفس ، ويروض القلب على احتمال اعياء الحياة
 وقد بما كان للموت مكان من التدريس حد القراءة ، ينظرون اليه كذنية لهذه الحياة ،

وبدأة حياة جديدة ، فرموا اليه بمرور حنة سميت آفة ، كل أنكبرها الإله « اوروريس »
إله الموتى

والموت يظهر الحياة ، كما ينقل الأطهار إلى حياة أرق . وهو في جلاله الرهيب ، ووقاره
المهيب ، وسلطانه الشامل ، يتجلى في أروع مظاهره ، ويتجلى في ألم عظمته حين يصرب
أطباءه على وراش طحل عظيم ، أو رجم كبير ، أو مفكر حليل

هناك ترى من روعة الموقف ما تقترن فيه عظمة الموت مظلة الليث ، ومن روعة للأمانة
ما يبرز فيه حلال المصيبة بحلال المصاب ، فتشر السموس وتشتد بأكبر وجود للفريد ، وترى
من شخصيته في عماته ما سحب معها أيام حياته ، وتهم من معنى جلوه ، ما لا تهمه في أثناء
وجوده . وكأنما الموت قد حلق عليه حياة جديدة هي خير وأبقى من هذه الحياة الأولى

قال برنارد شو : « الحياة تسوى بين الناس ، والموت يعر فصل دوى الفصل »

ومحن الأحياء سيشق فصل الموتى من الزعماء والأدباء والسما . قد بنوا لنا الحياة ، وهدوا
سبلها ، وأقاموا لنا صروحها ، وملأوها بوركاً من سما حقوقهم ، ونشروا في أروانها طمراً من
زهرات هموسهم ، وجعلوا وحيا بحبال فتنهم ، وكانوا في الحياة أحياء بجهادهم ، وفي الموت أحياء
بآثارهم ، لحق لنا أن نجدهم في قبورهم ، وذاكرهم في مآسهم ، ونستخذ من قصص مماتهم
حبرة الأجيال للأجيال

وإذا كانت النفس الانسانية محبوبة على حب التحول من حال إلى حال ، توافقة إلى التقل
من لون إلى لون ، فإنها لتجذب في الحديث عن الموت بعد ما شئت حديث الحياة ، رياضة ذهنية ،
ولفة روحية ، وإيماناً بالصحة في سبيل المثل الأعلى ما دام هذا الحدث الديوى هو
نهاية كل شيء

وفي هذا الكتاب فصول من الموت ، ووصف قصص لما سوى طائفة من أعلام الشرق
المرى في العصر الحديث ، ولا يحيط بكل مأساة من ذكريات أدبية ، وحوادث تاريخية تتعلق
بالأيام الأخيرة لهذا الأعلام ، مما يتفق في سياق المقام . وقد كتبها لما قدمت ، وأنا مؤمن
بأنى أعمل عملاً جديداً ينشئ مع ناموس الحياة التي يأتي بكل جديد

ظاهر الطاهر

المرأة ضحية العبقرى

أدعرام الشاعر الروسي الكسندر بوشكين

كان بوشكين في مطلع شبابه حتى زرقاً طائفاً
عريداً ، يسرف في اللهو ويسرف في اللغات ويحيا
كمصر طامع لا يعرف الحدود أو الاعتدال ، وكان
كريم النفس ، سخي اليد ، عالي الهمة ، موهباً أشد
الولع بأخلاق فرسان القرون الوسطى ، ممن حل
النساء عن سعة ، وهب نصرة المرأة المطبوعة ،
ويأيد لخدمة الضعيف ، ويحسن إلى الفقراء ، ويعهود
بفقه رحيمة في سبيل كل من يعود بأكافه

الكسندر بوشكين أشهر شعراء روسيا
جداً ، تأثر الشاعر الأعمدى لورده حرون
وعدى الأدب الروسي آثاره بية عظمه ،
أهمها : بوريس خودوبوف ، وود لقة
مصرية ، وود لاروسالكا ، وكان حده
'لأمة حبثا من رقب البصر ، وند يدي
مطلع شبابه عروج أميب بها في مفرقة
أحد غرما في مابرام الحب

ويستجير به . وكان يتنارح طله حب الشجاعة وحس الرحمة وحس اللهو ، فذلك خلق به الرجال
والنساء على السواء ، ورأوا فيه مثلاً رائحاً لا يجب أن يكون عليه الشاعر العفري

ولم تكن صورة الشاعر في ذلك العهد إلا صورة ممدوحة المطوعة والاشماع ، فملت في
شخصية بوشكين ، فأصعب له القلوب وأصعب على أولى قصائده سحرأ طرحة طائفاً

وكان الدم الحشيش الحفري في عروق بوشكين ، يلهب عواطفه ويصرم نار الطمأ في حواسه
ويبقى به في تيار اللغات منذ النشاط والحياة ، فكتب نراه اذ يجلس إلى رفاته في الحان ، يكلم
وكأنه يصرخ ، ويصيح وكأنه يفهمه ، ويخرج الحمر وكأنه يص في ماء فراح

ولقد كان الحب في نظره نداء حسيأ طبعياً عمه البدن الباصر والطبع المريح والحنن
للمصاحك وأصام الشعراء وأجلهم ، وأما ذلك الحب الداس المنهم الساكني النعت من حم صعب
وفس مهرومة ودم منعمه وعمرقة حائرة ، فكان أحسن المواطف طرأ أي من بوشكين ، إلى
للك البس إلى حبثا مصاح اللهو ، فتلست جوهر الرحمة الكائن بها

والواقع أن أصراف بوشكين إلى التمتع ، كان يلقى في روع معظم أصدقائه أن الرحمة والطيبة
والعطف والحنن ، صائل دجلة عيه ، وإن طبعته الأصلية هي طيبة الأمير العاث المسير ، أو
الحندي السلس القاسي ، أو الفيلسوف الساهر للتطلع إلى عتيل دور نطل

وكانت (رورا إمانوفا) تحب بوشكين وتحتي أن تصارحه بهذا الحب لئلا يتكشف عن

طبيعته الأحمية يغريها أو يمتنع وبهرها أو يقاومها مكره الصامت المغفون القطيع
 كانت تعتقد اعتقاداً راسخاً أنه لا يجب عير غيبه ، ولا يشهد عير لادته ، ولا جرى التناغمي
 ولا التصحية قيمة ولا للاحلام قائمة ، ومع ذلك فقد كانت تعجب منفرته وتحمض أشعاره عن
 ظهر قلب وشكادته وتعدده كالبدر لاهاني مظلوم أو حب لمرسة صيب
 وكان الفارق عظم والموة حقيقة بين رورا إبتاؤها ولشاعر الكف . كانت رورا من نبات
 الهوى الناعسات الشرسات اللواتي يخبين الهار في التوم واقتيل في الشوارع والحانات



ولقد حبسا القفر به ، واحتطب للوت أوبرا العالين وهي طفلة ، مكنتها عمة ظلم
 الخلق واصطهدتها واستدنت بها ، فلادت حتى حصدتها وموء عليها الحب وأعوها وعبث بها ، ثم
 أصرف عنها فرت بها القدم وساقها الى حيث الصحة والنهاة والندل الناس الجيم
 والحق ان رورا كانت تسكره مهنتها ، وتغترق نفسها ، ولا تبيع ذاتها الا بالقدر الذي يحيط
 حياتها ، ولا تنكر الا في الخلاس هي يدور حل بعهدتها وتقدر استبدادها للثوة وبها ويخلص لها
 ويرضى بان يتسد منها قرينة له
 هذه الأحلام كانت تحول مدحتها كما التفت في احلام الشاعر بوشكين . ولكن أين هي من

الشاعر ، وكيف تغربه إليها وتدوم في غصه الخلة بها ، وتدعه الى مد اليد لاشاؤها ؟ .

محال ١ كانت رورا تشعر أبلغ شعور وأعنفه ان حقيق رعبها صرب من المحال . ولذلك كانت تنزع في إحدى الزوايا ورأسها مسد الى كفها وكأس (القودكا) أمامها وتند تحديق الى بوشكين وهو يوشح الى رفاقه حديثه الثائق الخلاب . ولم تخرج رورا أبداً عن صمها ، ولم تخرج الشاب حبيبة قلبها ، ولم تخرج على روع صرعا اليه مرة ، وكان بوشكين يلحظ اسطرها ، ويحس أنامها ترتعش وهي تصاحه ، ويذكر حريرة ما ينتج في قرارة هذه النفس الناعمة

وكانت رورا باحاث ، صبة في نحو المترين من عمرها ، سوداء الشعر ، ثعلباء الحيد ، واسعة الحديق ، دقيقة الأنف ، تحيط سببها حلة ررقاء تم عن حرط الاسي والهم والنصب والثناء والمعيب فيها أن ياتها بأف كل عظم ، وأن ترواها كانت حمرب للثلاثون السحرة بين أترابها ، وقد اهتم بها بوشكين وعطف عليها وذكر فيها محضها وأدبها وحلو حشها ورخصة صوتها وذلك الضوء الروحاني التي تنبع منها وضع كل من ملأها بأما فتاة حلب من طيبة عبر طيبة الحيا ، فتاة تستبد كل يوم على مذبح الضحور وهي تصرخ وتتمس اللون والرحمة والجلال

وكان الشاعر يصورها وهي تضي الراعين فيها لتق بجوارحه وتنزع شربه ، فكان يتأثر وينمل ويحرق في صدره إغرامه عنها ، وتخبئ فيه رعة القروية ونفاسة الصبيب ، فيميل الى الفتنة وينتم لها ويحاطب ويحاول أن يدخل على فزادها من السرور والراء .

وهكذا اسبأه حب رورا الصمت الصطرم العميق ، وأثر فيه استبدادها لتتوة ، وأهلع في غصه للتيبة عاطفة الرحمة ، مرق ولان ، وهط من طلبته ، وبس أو تناسى الفارق الاجتماعي والقي العظيم القائم به وبين الفتاة ، صط لها يده ، وفتح لها صدره ، وبأدبها الحب ، فأوشكت الفتاة أن تبين طرما وعطاة ، وعلته على اتوفه ، وطلقت منها الشائبة وانطلمت له ، ثم رصبت بالحياة في مسكن متواضع صير أحله الشاعر لها

وكان بوشكين مسروراً ملاماً لا يقدر للال ولا يقبل له ورن ، وكانت رورا تعرف به هذه الحقة ولا تنأه أكثر مما يستطيع أن يحط ، وتصرخ في الأزمات حياء الشح والتقتير والامناق على على نفسها بما جمعت في ماضيها من قود ، وكانت قد جمعت ملماً كبيراً حرسه عليه أشد الحرص وأرادت أن تحبل منه في يوم من الأيام مائة لها تمنحها ان يتغير ، ويرمي أن يزوجها ولم يشأ الشاعر التصرف في هذا نلال . لم يعد اليه يد . ولم يفكر في استنحه وبيده ، لأنه لم يفكر حد في الزواج من رورا ، ولأنه كان قد صرعا بأنه يربع في نحرمة حيا وولائها وصلى توسها مدة طويلة عد أن يقطع على عهدها بالزواج

وكانت أيلم سعادة هاذئة صعية طيبة ، لم يحلم بها الشاعر ، ولم تصدق الفتاة أنها نعيمها وكانت رورا في تلك الأيام ، تنهر على شاعرها كأهم حنون ، وتعهده وتمي نشونه كربة يت كلفة ،

وتمثل ندميه كلما ذهب ليها وتغمرهم ماضى ، تذكره بالحولى الرقيق فى عصور الرومان ،
وتوحي اليه أنه (بيرون) روسيا ملك الأناقة وسيد الأبناء وأمر الملوك



ولكن الشاعر للشعب الترق الموال كان فى عصور ذلك يحيا حياة طريحة أخرى
كان يشي المحنات الكبيرة ، ويرتاد المفاخر الأرستقراطية ، ويصل بالبيئات الثيلات
ويحاول منهم امرأة مديحة الحسن تدعى الكوتس حروشا

وكانت هذه المرأة - على حد تعبير النقد جورج كلباتس - أشبه بمرتبغ أمثلة كل ما
استطعت أن تلقى فيها من مال وثروات وكسور - أوقع بها بوشكين لفرط دلالها وأعراضها ، ولكن
يجوز بها ويستدل كبريائها ، شرع يهمل رورا ويصلى على حروشا فى حلة وجون
وكان يلقى وهي ترمى ، ويحبو وموتجى ، وظل يكلم ويصلى ويصرى حتى أحس
بهمرة ويأت بطرق كل باب سيقا وراء اللال

ولم يجد بدا فى ذات يوم من الالتجاء الى رورا إيلافوفا . هرع اليها وتطلب يدين من ديون
الليسر بح أن يبيعه حالا حرما على شره ، فلم تردد الفتاة وأعطته قفورها صف ما تملك
وأخذ المال وخفى به الى الكوتس . ولما استرد مركزه - وعاد يعنى للاحساب ، طردت السيدة
الأرستقراطية تلافيفه وحرره ونميه ، تحدد أملة ، فاصرف اليه وعنى الطرف عن الفتاة للكوفة
الحظ التى كانت تتعرق فى وحشها وتواجه وتغصو وتتنظر مقدمة على غير جدوى

وكانت الكوتس شأن معظم السيدات من أهل طبقها شعورا بسبق الحباد راعين عليها
وتركز الى عناقها ساعة التمثل فى سداد حسنها ، فاحق أن راحت وحسرت ولجأت الى بوشكين
فلقطد الشاعر أنها حير فرصة سمحت لاجتماعها والفر بها ، ففقد الترم على التساومة ، وبم وجهه
مرة أخرى شطر رورا إيلافوفا . وبح أن يصف بوشكين وقول إنه اعتبر فيها حده هذه
الساعة ، أحط وأشتى ساعات حياته . عبر أنه عندما طرق باب حبيبته كانت رعبته فى انخاض
الكوتس ، هذه الرعة للفتة من كبريته المائلة ، أشد تأثيرا فيه واستبداكا به ، من عواطف
الشهامة والحمرة والرحمة والانفعال التى أحس بها إذ ذاك نحو رورا

وحامت الفتاة بالمبدل التى كانت قد صرر فيه خيبة ملها ، وفككت عقده وهي ترتجف ،
وتاولت الشاعر كل ما تملك ، ثم فطمت عيناها بالدموع

ذكرته عاصبها الأسود ، وحسرها الفاحس ، والشعب للطم التى ينتظرها إذا أنكرها
فى النقد لم يرد اليها مائما ولم يزوجها . ولكن بوشكين طيب خطرها ، ووعدها بالكف من
مزاولة الليسر ، والاتقان وشيكا بها ، قتل عيا الفتاة ، وأتمت بصبا على صدره وطلقت تردد
صوت نمرق منخرج خفتة الليرات . لا تحل غنى . لا تحل عي ، هذا انتمذني !

وكان الحق في ذلك اليوم حراً قاصداً بأحد بالمخاض ويدور حاصفة ، وكان بوشكين قد اصطر
لجلى سترته . فعاذ وارتبها متأهلاً لرحيل سقطت منه سهواً ورقة لم يدهنها رورا
واعمرى وأوصدت الفتاة حلقه اللب ، ولت لحظة طويلة مسترفة في تأملها تنظر اليه من
حساس النافذة وهو يتعمد . وبعد ما كرت راحة وقع صررها الشارد على الورقة البيضاء وطرفها
يلعب على الأرض ، فاحت والتفتها ، ولم تكده خيراً ما بها حتى جمد الدم في عروقها وطوح بها
الدور . وأدركت سر اعراض الشاعر عنها وعلمت علم اليقين أنه امر ملها ليحبه امرأة أخرى .
وقفت على الحقيقة لم تردد كمدتها وأسمرت فاطلقت نمدو حلق بوشكين

واحترفت الزقاق العدم ثم توسطت الشارع لم راحداً ، فاضطرت لحظة ثم عرجت على عيها
وانعمت وهي حارة صوب الحي الارستقراطي . وهناك ، هناك في مؤخرة الشارع لحت بوشكين ،
فست على شفتها واستحمت فواها وحلت تنديه ونمدو وصرها مدد اليه . ولكنها قل أن
تقرب منه وقبل أن يبع صوبها أدبه أصرته يدخل بيتاً من تلك البيوت الككة العظيمة للمهية
ثم تأس وحث خطاها وملء قلبها الحق والعص والتمرد والاستكبر ، ولكنها عد ما
لغت البيت وشاهدت واه الناس ورأت عليه نملر الللا ، راحت واهض فؤادها وأحت
طر ماصها ودل حاصرها ، فلتندرت وعلت مطرفة الرأس من حيث أب

ولاء الشاعر رورها عد يومين ، صارحه بكل شيء . فباله برط عديها وعمق حبرتها
وشدة بأسها . غير أنه هو منه كان متديماً مبالكا محطم البدن والأعصاب . فقصرت الفتاة
عن سر منه صارحها بدوره أن الكونتس حردشا هي صاحبة الرسالة وأنه أحبها وأنها حسنة
وسافرت بالأس إلى طرسرج في صحة الثرون الثرى (باين) عثيفها الجديد

وظل بوشكين يقص على رورا بأفولوا حكاياته وهي تمت اليه ورقه . ولما فرغ الثغ اليها
وطولها بدراعيه وطع على لها فقة مضمومة ثم أمك يبعها وعمم فالا

— الآن . . الآن فقط عرفت قنوك بارورا ، وأنا متأهب لتكثير عن دني والاقتران بك ؛
تنظرت اليه الفتاة نظرة طويلة عميقة ثم أشاحت صررها وهي تخبج ثم رحت عليه وتناولت
يده ولتمها في ولع وشكر ، ثم بهت قهورها وقالت في لحظة هادئة ملازها العزم
— كلا . يا الكسندر . لسبب ولت لك . أنت ملك الحياة . وأما أنا فأسافر . سأسافر
إلى قرية في صواحي كريب . . وقد وجد لي صاحب هذا البيت الذي أسكنه عملا في احدي
مزارعه هناك

وصبت وصبت هو أبجاً . والتهب في المفلح قرص الشمس مؤذناً بالثروب . وكان ذلك
اليوم يوم التوداع وخاتمة أول عزم فاحس في حياة الشاعر الكسندر بوشكين ١

عازف الكمان

قصة الروائي البولوني الزائع المصنف

هنري شيايكوفسكي

لم يعرف حوريب رامسكي من منافع هذه الدنيا
غير « كانه » الصغير الذي أهدها إليه جده المحور
قبل ولادته صابغين . وكان حوريب حبش في قرية
بسيطة من قرى بولويا ، مع أمه الأرملة التي أشرفت
على الجنين والتي لا تفك تسهل صاحب ماء وتنكو
داء الربو الذي يحكم صعو حياتها ، ويحسب السكلم في
صدرها ويحول بينها وبين النوم المهدئ .

وكان حوريب يطوى كل يوم بأعما القرية ، ونخب أبواب الراح ، حذلا كانه يرف عليه
أندع الألحان ، يجرح الصبيان من بيوتهم ، ويطل النساء من النوافذ ، وتنحود على الجميع
نشوة ، فتقاطط قطع النفود على حوريب التي كان يسرع بالفتاها ويغد عليها سديله ، وعملها
آخر النهار إلى أمه للراحة وهو حذلا بل ورفض وشهقه

ولم يكن في وسع حوريب إلا أن يشغل مختلف طواهر الحياة في كانه الصغير
كان السكلم رجع صدى العلم ، ورجع صدى القرية بأشجارها وطيورها وبون صانها وعطر
أرهدرها ، وحرر مياهها ، وحديقة الرعد بها أيام الشتاء العاتية القادمة
لمرود الثرى على هذا السكلم الحمرى ، كان يحيى العلم في نظر حوريب ، وعلاؤه صعباً
ورهة ، وصب في قلب الشاب احساساً غريباً بالقوة والسدة والمنظمة

والحق أن حوريب كان يستمتع وهو يجرى بصفة الخلق التي يشربها كل فنان نافع
كان يعلم حق العلم أن في مقدوره مساعدة الطبيعة ، ونددع الجمال ، وأرسل أصوات وأنشام
واللحان ، تزدري بأصوات الهواء وأحدم الريح ، وألحان البساير وهي سكرى بحمر الفرح في
مسبل الربيع
ولقد فقد كان حوريب سعيداً بكدانه ، يحبه غاية الحب ، وعمرص عليه كعقبة العين الثيبة ،

وبرقده في عتبة الخشبة كحط في للهد ، وعمل القدة كل مساء وبقدها في مرانته ويطونها
بذراعه ويدها الى صدره ويظل يوسمها صبا وتقبلا حتى يأخذ الكرى صقده حنيه فيسترق في
سبات محبين

وهكذا عاش حوريب رامسكى يرى في كانه واسطة الحياة ومهبط النور ومنح الحل ، ويرى
في أنه الصيغة المثلى للحلوى الوحيد التي يحفظ عليه وجههم معه وقدر سوعه ويرعى كانه
البحري أصناف رعايته اليه

وكان الشاب قد بلغ السادسة عشرة من عمره ، واضطج كل الانشغال له فلم يجد أنه صالحة
في العرف في التواريخ لمح النمود ، خيا ما ار هذا العمل لا يمكن ان يد نولا ، وان مال
الدم بأسرها لو أعدق عليه في لحظة ، ما ساوي حمة واحدة تطلن من كانه ان يلبس بالقوس لفة
الضمان العفري

والعجب في شخصية حوريب ان عواطفه للشهوة المحنمة ، كانت لا تصرف الى الخارج بل
ترتد الى حمة ، وتستقر على كانه كي تند في روائح الدم ساعن العرف
وهنا هو السر في انه كان يحرص على جات القرية ، ولا بحث عن حب اللديوي ، ولا يسوقه فؤاده
الى امرأة ، ولا يعطر على الله ان في وسع الحياة امتعة مضافة أخرى يمكن ان تكون ألمع وأعمق
من صاعدة النفس

وقد قصت تلك المبراء « لنا » انة الرزق ريكرد

شعرت بنور رب ، وثابت طرظ ، وتوقد دهنها التوت ، وقوة جيلها الجموع ، محبة
شخصية الشاب ، وكانت فتاة ناعرت العنبر ، سوداء الشعر ، يضاوية الوجه ، واسعة العين ،
دقيقة الضابط ، نسه صورة القديسة الشهيرة بمحمراتها ، للرسمية في الأخونة الكبيرة المحل
ها حمار عرفة حوريب وللدلاء على الحائط فوق سريره

هم ، كانت لنا نسه تلك الصورة للنسبة ، وكان حوريب - عبد المداري ، عبد الحب ،
عبد المحون والفوضى - لا يستطيع مع حمة من انصر الى لنا وتأمل هيها كما ظهرت على
عنة بينها ووقت تمنع لأناشيد ثم محته بعض قطع النمود
وراعة ذلك الشد الغريب ، فكان يقص المحطات الطويلة حول الصورة ، محقق اليها ،
ويحس ملامحها ، ويواصل بين جيلها وجيل لنا ، ثم يلى القلم في عروقه ، ويحتاج أعصابه ،
ويحس عواطفه فلا يجد مصرفاها في عبر العرف على كانه ، يتناولها ويحنو عليه ويلبس بالقوس
وهو يرو الى الصورة ، وعندئذ تصاعد الأنف رقيقة عدة شائعة أشبه خربان يرصه فان الى
مهبط وحيه وعروس الحلمة ا

وهي مر الزمن لم يستطيع حوريب تحب النظر الى لنا



كان يهرى محوار بها تنفعه النود فلا يصرى ، لى طل يهرى محار الباب لىود ونحت
الثامنة العتقة ، الى أن تطل عليه لندا وتنشم ، يحرىها ، ثم يصرى سيدة مطرق الرأس ، مصطرب
الفكر ، كاسف البال

وفى ذات يوم من أيام الشتاء ، والريح تزار ، ولطر سطل ، والهباء العاتية الحالكه عوشك
أن تنفس على الأرض ، انطلق حوريب يهرى على كانه بالقرب من بيت لندا ، عخرت اليه تحت
شؤوب المطر ، وظلت تمتص الى أحانه وقد ملل لندا ثوب الايس ، فرحها أن تطل فرصت
فاكرها ، ولما فرغ من عرقه وهمت باعطائه قطعة النود ، تراجع واعى ورهص بدوره أن
يقبلها ، لأنه أدرك فى تلك اللحظة ضغط أن لندا تحه و به أيضا محها 1

وفى دخل حوريب لأنه كان قد بدأ محب . كان لا يمر بيوت القرية جميع . كلن لا يجد
متحاً من الوقت للعرى أمام مررعة لندا وأمام المزارع القاتمة الأخرى
لم يعكر فى والدمه ، وفى حاسها الى انزال ، وفى دأب الخبث ، وفى تكاييب الهواء ، وأحر
الطيب الذي لا يرحم . عفه الحب الأناسة ، واستمرقه عاطفته ، وتورع قلبه السالح النفس ،
بين حب السكل وحب لندا

وكانت لندا أكرمه ساً ، وأعمر عقله ، وأوهر مجارب ، طلقه مررعة ذات زوات طارئة
تخفيها تحت ستار الدائمة والحجر والاحتشام وكانت الى ذلك تاه قد طالها انتظار الزوج المشود

تعب صرعا ، ورمت حياة القرية والصحر ، وأرادت أن تسرى عن حبها بعض صروب التلية
واللهو في محبة ذلك الشاهد الحين المغرى
وتدرك موطن الصبح فيه ، أدرك أنه لن يحيا ومن تستطيع التمرير به ، إلا إذا أقنعت
بأنها تهم في حق القهم ، وتصب هذا القس أكثر من انجاسها شخصه ، وتقدر في شخصه
سوءه أكثر مما تقدر طليته الزاهرة وشعره المنوح لمثل التمرير
أحدثه في صح كبرائه . فكانت محلو به في أحد أطراف قرية ، وتقيه بها الساعات الطويلة
وعرفته عن عمله ، وتنازع في الأشارة بدوعه ، وهو مستسلم أب ، سعيد بها ، غير مكترث لواجبه
في حبها ، يحتسب بها القتل ، يضطرم بدنه وتنبج حواسه ويثور في عنه حب الحياة ،
يمد إلى كانه عرق بأمانه حب الصبح ويسمها به في اشودة ختارة واحدة رصف الرياح
وهدير الموج وللمسة لرواق ورقرة الصلحبر وكل ما يصطبغ في صدر الطبيعة من حركة
وصوت وهم

ولا كان يسرى في المكوث معها ، وبمس لاستئناف امسر وفي قلبه حسرة على يومه الضائع
ورعه لزهد ، وأمه تتلصص بمسكة ، كانت لها طيب خاطره وتماقه وتماحكه ثم تدس في
يده قطعة خود فيصطر لتوقها وهو يشيح رأسه والدمع يكاد يظفر من عييه
ولكن ساد به لدا ، وتناثر عنه ، وتغرب عليه سطوة لمرته ، ورمى في مصها الحنة
عمره لتسكن وانحلك ولقة اللهو والبسك داسان ، تحرت له عن استثمارها من مهته ، وصارحه
لأول مرة بأن اسم هذه مهته هو التسلو . وان في وسعها ان تمنحه من ماها ما يحبه عن هد
التشرد ريبا محله في مرزعة وانها عملا يمكنه من أن يحول ولادته ، ويكنى معه ، ولا يتبدل
فيه قلبك القمطيع من الناس القى حد مراد الشوارع منسوة ومسايلك

وما زالت به ربي له حياة الهوى والكل وتقصه بالتمود ، وسافل والده الشيخ وسدح
آله في طرق القرية حيث تمود تمام يومه في انتظارها ، ما زالت به ربي له هذه الحياة حتى ألها
واستطاب وعمل نفسه بمكان النمل في مرزعة لدا والاتصال المريح بها واقناع والدها آخر الأمر
بجه لادته وضرورة زواجه بها



وتبدلت على مر الأيام شخصية جوزف

طاع لدا طاعة عمياء ، ووزل على حكم لادها وكف عن التحول بكنهه في شوارع القرية ،
وقع من حينه مصر لنال تمود به كل يوم عليه وهو لا يشعر ولا يفهم انه ما يزال في نظرها
القى الشريد الناس التسلو القى عرجه بالأس . .
واعطت نصيبه ورايته كرامته وأصبح يحمل من مهته ، ويستكر التكبير في عمارتها ،

مجلة المجليات

مقالات مختارة من أشهر المجلات العربية

الدعاية في ألمانيا

وسائل تنظيمها ومدى سلطانها

الاسلوبي تنقسم البلاد لاسلوبي الى مناطق لاسلوبي سرى على موظف حكومي كبر
محطة وراة الدعاية سلطة مطلقة . هي ساعة مية من كل مساء تدفع جميع المحطات الالاسلوبي
الالاسلوبي أحياناً وحوادث ومحاصرين وحطاً وأحتت حسب وراة الدعاية وصحت بداعي مد
تخصيصا وعمر الصالح من والتونين بين وبين الاعمال العام لاسلوبي لاسلوبي



أدكتور جونز وراة الدعاية في ألمانيا (عن مجلة Koo الأمريكية)

وما يملك الألمان يمشون لمطبات اللاسلطكية لخدمة ، ويدخلون في الخدمة شق التعصب ، ويريدون لاحتيايون منهم فصرى المهد لتشويه الادعاءات الاحية وحصر مسامع الشعب في دائرة الارادة المحلية الرسمية

وزراعة الخدمة تعرف في الجمهور حبه العظيم للموسمى الوطنية الاصيلة وهدية لها ومحامه نكل من يسمي لشرفها وروحها واحير الاكفاء لمرورها ، ولما سرى المطبات في اداعة أسمع القطع الموسيقية من قعدة وحديثه ، وسيرى في التأثير في الجمهور وكس ثقته واقناعه بان من أول أعمالهم ووزارة لصاية تطهير الموسيقى الوطنية من شوائب الباصر المصلحة ، ومن شويه صغار الفاروقين ، والواقع ان هذا الاهم لطمع بالادعاءات موسيقية البنية ، راد تعلق الجمهور بحديثه ، ودون أسمع الدلالة على ان المذكر حويزر منهم من المهم صبة الجماهير

السياسة تسيطر ووزارة الخدمة الألمانية على الحركة السياسية سيطره سكاك يكون بامة فالديكتور حويزر جمع الوقت عند الأحرار كثر رجال ساعة البها وسعد بهم الاوامر في شكل صائح يوجههم صوب المباني الرئيسية الى عند الدولة تحضه

ولقد حرم عليهم ابراج أفلام بدعوى السلام ، وأفلام سحر روح احدية ومظاهرها ، وأفلام تحرم حوادث الحب عرقاً صريحاً مكتسوا ، وأفلام منوية بدعوى اليهودية ، كما حرم عليهم استيراد الأفلام الى عرحتها بتدوين روت السوفية

ولقد أنشأت وزارة لصاية معرفة خاصة بالأفلام وسكاكاً خاصاً بالأحداث ابالة المصلحة حساسة السمع ، ولكي يسرى جميع الشعب أفلامها المهاره ، وأنشأت وساعدت على انشاء ٤٦٦ قاعة للديما في خلال أربعة أعوام ، ومحت حتى ناشر الافلام لأرض شركة بدلا من ثلاثمائة ، وحددت أحوال المشيخ والمخرجين والعمل ، وأشرعت على ائتمار عدد كبير من الافلام نطاق في جوهر موضوعاته آراء رجال الدولة ورجالهم

سرح : كان لسرح الألمان عام ١٩٣٣ حان ألم الاحتصار ، وكان عدد للمثمن العاملين قد أرى في عشرة آلاف سحب للوحة السياسية التي ظف في البلاد وأوصدت في خلال صمه أشهر أبواب معظم السرح العسكري

في ١٨ يار عام ١٩٣٤ ، أصدر الى جورج مهمة الاشراف على سارج برلين اسكبره الارعة ، وعهد الى حويزر تنظيمها ، فلم ترد في اصلها لوزاره الدعاية حدان محبها الحكومة إغاثات مالية بلغت ١٣ مليون مارك

والحكومة الألمانية راتب اليوم مختلف ورامح القصص المسرحية المهداة لتمثيل ، وتتحدث في أساليب ابراجها وفي احتياز محبها وفي أدق التفاصيل المتعلقة بالنس السرحي

الادب والصحافة تحرم وزارة الدعاية رقابها على جميع الصحف والمجلات الألمانية ، وتناول

هذه الرقابة لأخبار ولقالات النسيب والحوادث الاولية ومصحات الصور والاعلامات ، وبلا حظ على شركات الاحرار انما اذعنت في شركة واحدة بصحح الوراثة ، وان اكرم جهد تصليح به مصدرة الصحافة هو حكم الرقطة بعن ما سرقى الصحف وميديع من محمات الراديو بحيث يعيش الجمهور في وحدة فكرية معينة

فصدرة الصحافة هي الى بوحه الكتاب ومختار عاوي مغالاهم ، وهي التي يوصى بمختلف الترامج اللاسلكية ، وهي التي سى وضع مؤام تدرج فيها أسماء الصحافيين المرغوب فيهم والنوط بهم كتبة المقالات المصيرة في مشكلات السياسة المرفوعة

ولا يستطيع المحرر مروة منه الا ممي كل مسأ لاخذ الصحافة الاثابة . وهذا الاتحاد له قابلية للتصن وممكنه الخاصة التي في وسعها توزيع الفتومات على الصبي أو صله من أجل بواحب اللهة ، أو حرج على جماع الاعضاء ، أو اصل بهتة دت وفات اشتراكية أو ماركسية هذا هو الطام الذي سعه وزراء الدعاية في ألمانيا ، وقد ينفكره الاحباب ولا سبها الا بحير ولقربيون ولكن الوراثة تحول في ردها عنهم

من ان حرية الصحافة حال ، والصحافة لمب في اوقع حرة في أية ثمة من أهم العالم . وهي في البلاد الاحمسة لا تحت من سيطره الممولة الا لتضع تحت سيطره أقطاب رجال المال على محمول مصاعهم أو مصالح الاحباب على حساب الدولة [نسخة هي مجلة ديمردى مودود]

دعائم الامبراطورية البريطانية

محنة تاتريز نرى انها في نزول

يردد العالم في هذه الايام سؤالاً خطيراً هو هل برحى للامبراطورية البريطانية ان تنق وعجب ، أم أن وقت ضياعها وزوالها ؟

وجواب هذا السؤال يقضى تحت الضلالت التي ربطت أحرار الامبراطورية بعضها ببعض ، ودرس الدعائم التي قام عليها هذا العالم التمتع أحوالاً مأساة

« فالمشاكل الحرة » لا ربطها للامبراطورية في العصر الامارات صعبة مزاجية ، ومع هذا تشعر بأنها مرتبطة بالخطر ، ومديتها توتى ارتباط وقد كفت في مدينة « الكاب » وجورج الجمعي يختصر ، مرأس عيسى كيف احتشدت كائنات النيجيين ومساعد لتسليح ومصعد اليهود جميعاً ، فأفواج المسلمين والدعوى له بالثناء وكان الناس يرددون في الشوارع كل يوم صبح مران ، وقد

مدب عنهم محمد انفق والخرج والاضطراب ، ينظرون الشراب التي يديها الحكومة عن صحة ذلك ، وكذلك كاتب الامهات والقياد يرفع ما يديها الراديو من هذه الاناء ، وما أعلن حر وفاته رأيت الكبري شيقون بسكاه ، مع أنهم هم الذي ظالمنا صاهروا جد برطاسا ، وذلك هموا سقوط امراضوريها وقد ظلت النساء أسابيع عده وتدن ملانس الحداد ، كما في الزحال يبعثون أعنفهم مأرطة سوداء ، حتى النور والنور كاتوا كالأحرى حربا وحداداً

ومرحع هذا الى الساسة الحكيمه البرعة الى تحري عليها غلاظت المخلتا بممتلكاتها الحرة . فهي محل على علاج كل حلال و راع يترى هذه العلاقات ، عا عهد في سلسبا من مهارة وكسه ، وفي الوقت منه لا تمنع فرصة ممكنا من ندعم عظمها وسط سيادها الا اسرها . أصب الى حد المطة الحكمة التي تمنع المخلتا مع الشحص الثروة في ممتلكاتها ومستعمراتها ، فهي لا سحل عنهم بالألقاب والأوصية والمدايا ، الى كثيراً ما كانت حبر عون لها على محسن مآرنا وأهم من هذا كله النجاح لتي تحري عنه العظم في رجاه الامراطورية كلها ، حيث ساء الشاى بشاة المخلرية خالصة ، يكف في مكره وشموه وفي الأساليب الاعلرية

وإذا انتب محي بواجي كندا حيث يتمك الفرنسيون لمهم ، وما طلق النور الذي عايطون على مظاهر قوميه ، عدا الاعلرية تسود جميع بواجي الامراطورية ، وعدهم لا يختلف في أي شيء عن من اعلمر العسة . وفقاً عبد الروح القومي في احدى ممتلكات الامراطورية عادل الروح الاعلري العاد أي ان سيج النعم في ثمنك محس من أسائها « أنشأ » مخلصين للامراطورية

ولا شك في أن « حركة الكنف » التي أنشأها الجبلري صميم هو سيج باذن باول من أهم الأسباب التي عاوت على نشر الاسكر والاساليب الاعلرية في جميع أنحاء الامراطورية . وقد ظهرت في جنوب أفريقيا حركة كشت قومه اسمها « بورسكرو » ، ولكنها ما زالت تنافس « عتاء حركة الكنف الاعلرية القوية ومن الدعائم التي تقوم عليها الامراطورية سيطرة المخلتا على

فكره عام في هذه
هم نوبه قدره
لا يعمرونه فرجا
فهمه كان نال من
سيرة ومفكره سيرة
لا جمع ربا فلهذا لا
لا يعمرونه فرجا
وهو لم يملك روحه ولم
يكن نوبه



جميع وسائل الادعاء بالملكية وبالرأى . في حوزة - فريب مثلا - فريب احدى وكالات لندن
جميع الاباء الى نشرها الصحف . وهكذا نستطيع ان نرى ان الدعوة الى ربيعها . فتوجه
الرأى العام الوحيدة التي تصعد اليها

على ان هناك قوى اخرى تعمل لتمتلكات الفروع . سر الى المحلة . مطرة الأطفال الصغار الى
أهمهم الرؤوم . فهي التي تحمي الممتلكات وتؤمنها من عدية أى عدو يجمع فيها . فبعد استراليا
المنفعة الحصرية ربيعها على الناز الطامحة الى التوسع والاستعمار ، وسكن استراليا لا تخشى شيئا
قد تسكن لاسطول الريضى بحيا ، دون ان سرهون للتلاقي القسلة الى مكى استراليا عدا
أسطول خاص بها

وكذلك ، فريبها الحوية كمت حيا مؤودة ، الاساطيل وحشد الطوش ، ان حسب مدينة
« سيمسون » فاعده لاسطول الريضى ، وهذا ما نسمع به أحد كندا وبورسند

ونسمع الامراض حوزة الريضة . ممتلكات كثر من مزايا لاقتصاديه وهي : هيا وسائل
الاستقرار الدائى ، حصل الارصد الفصحى التي تمتلكها حيا « السى » فى لندن . وأوسع مثال
لمده لمزايا ، ان كندا لا تختلف كثر عن الولايات المتحدة فى جانب الاقتصاد ، وسكن ما
وقعت أزمة سنة ١٩٣٢ م . بعض ملك واحد من سون كندا ، بينا أفلى فى الولايات المتحدة فحايه
آلاف من الوب لانه ، وبعد ملايين من الكال ودايتهم وحديثهم . ولا نرى فى ان هذه
امره . سكرى لممتلكات على ان جوني صلاب . نحن بعد الدعوة كثر الشدائد
وبعد مرة . اقتصاده اخرى . هي ان الامراض حوزة هي . ممتلكات سواها صرف فيها كل
مساحها الزراعية والصناعية ، صوف استرل وحى سورلند . وفوقه فريبها وعلال كندا ،
نرى على السمن الريضة بأسير محفة ، ومعنى فى سون الامراض حوزة الكثر . مزايا محاربة
تعمل تصريفها ورواها

وسكان الممتلكات يمدون محتر ، وطهم ، مينا حد عديم بها . وطالب حيزهم فى هذه
لممتلكات . فقد قامت فى احدى رحلاتي رحلا ولدوت فى سدي استراليا ، فأنته عن
وحيته فعال « بن عائد الى وطن » ، مع ان انه ولد فى استراليا . فأنه تظا دعه أرض المحتر
ولا نرى فى ان المخطوط الحوية الى ثمر ما من المحتر . وممتلكات ابائة قد وقف رواط
الامراض حوزة وزادتها احكاما

ومد قام الراج الايطالى البريطانى ، وندت فوت حادى المحتر ومهندها ، ظهر ان هذه
لممتلكات تؤلف كنهه واحدة ، وانه اذا صدر على المحتر ان ندخل الحرب فبعد جميع أسماء
هذه للممتلكات - الى كثر ما نرى وعمرود على الحكم البريطانى - نرى معا واحدا وراء
العلم البريطانى

(فى خلاصه مقال معرد رابن محم ولى أوند صاحب الألبا)

ما أضفنا نحن النساء!

فرقة الدنيا للرجال وعبرهم

صفت العالم براء ، ولكن أية ماحة فيه تشعل المرأة جميعا ؟ فكيف اذن تحدث عن المساواة بين الرجل والمرأة وكان يتحدث عن أمر واضح وحسن مقدر ، عاديات النساء عاحرات حتى اليوم عن أن تشعل . لا أقول المص . بل ١٠ في المائة طلب من كرسى الوراراب . ومقاعد الرغائب ، وماسر رجال المدى والقصاء ، ومراكر أصحاب الصحف وكسها ، ووظائف البكث الساسى والاقتصادى وعمرها من الاعمال الرتبىة ١٢

هم ، فالرأى الرخا على رأس كل قطعة كريمة ، وما زال يتحل كل صمد در رخا وافرما ، وما زال سوى كل عمل له أثره في موجة التمس والاشرف عليهم . وكله « الصمد » هيا واسعة جدا ، تدخل في نطاقها شئوب السمة ، وماحت العلم ، وآثار التمس ، أي كل عمل ينتج رخا ماريكاً أو مموياً . فما من حاجة من سط الرخا عليها صوته وبعوده ، وما من محال بقى حالياً للرأى وحدها مهما جاهدت وكافحت ، ذلك أن هذه ذل الرخا وحدهم

هي ديا يصرى شتوب الرجال ، محبباً لأزواج الرجال
وان كنت في شك مما أقول فلاحظ كل ما يراه ، وكل ما يسمعه ، وكل ما تقرأه ، وكل ما
تذكر فيه مدى اسوء كامل ، ثم أخصي عن هذا السؤال .

«أى نوع من هذا كله يخص الرُّبَّ وحده، وأى نوع في هذا كله لا يتعلق بالرحل
فـ؟»

ستجد في مقالات الصحب وأحداث المحاسن ، أن الرجل هو القموص بكل كلمة وكل فقرة .
حتى الأمثلة ، والمجهرات ، والاستعارات ، تنطق بالرجال وحدهم ، وليس في النساء نصيب .
ولا يرضى الرجل ، بل لعله لا يستطيع ، أن يصدق أن لثراء يسب ما يسيه ، وبهيمها ما يهيمه .
بل هو يصر إلى الهدايا كلها كأنها ملك حائل له ، ما عدا قطعة صغيرة من أسنمها ، ذنره لثراءه .
التي لا تزدى عنها سوى أعمال الطهي والسل والرجوع وما شابه من شئون المير . . . وأما الدنيا
الرجية الفضيحة خارج هذه ، البذرة ، فهي للرجل وحده ، هو الذي يشرى عليها ويديره ،
وهو الذي يستمتع بها وينفد منها .

وهذا «الاعتداء» الذي يوجهه لرجل المرأة، وهذا «التشويه» الذي يوجهه للمرأة على الرجل لم يعد من اليسر، بل انه من الصعب، على المرأة أن تحطوا أي الامام. حوصت في مكانها، يانة

عجده ، تحاه هذه القلوب التي يوارثها الرجال مد التعم ، وسيعروا بها على كل مواحي الحياة
محاولة نراءة أب تشارك الرجل هي من قل جر حدى في الزمان ، كذا أرادت تعمقه
وتوسيعه انبال عليه الزمان فطيره . . وهكذا بعد نراءة كساح وساحل في سبيل أن تعف مع
الرجل على قدم المساواة ، ولكنها ما تكاد يهمن قليلا حتى يكون محب دعاء من سطوة الرجل
وسبادته ، ثم اذا بها تهوى الى حيث كانت مد أجيال ومروى

ولمادا يرمى الرجل بأن تحرر لرأه ؟ ان قلا منهم من ادس وحدا أن العائدة التي يقيمونها
من معاونة للرأه انتحرة الذكية ، أتم من النعمة الزائفة التي سادها من « امرأه ييب » يخدم الرجل
وبذلك ، ولكن أكثرهم لم يدرك أى جر في خروج للرأه من « دارها » ومشاركها إياه في مواحي
الحياة الواسعة اقتصاده ، فكل رجل العادى يرى أنه كذا كانت للرأه مرتبة سبها محسوسة في « دارها »
كانت حبرا من هذه التي لا تكاد « تحرر » حتى توجه معها الى مساكنه ومشاكله ، أى هو يرى
أن كل امتياز يمنحها إياه انتفاس من حقه وحرية ، وكل فائدة سبها ليس إلا حسارة
تلقى به ..

وما من شك في أن الرجل مصيب في رأيه هذا الى حد حد ذلك أن لرأه طلقا عاده
وهاجته ونأرت منه وعمدت عليه ، بل أن عجزه وتقصاره وعجزه وعجزه ، أى أن سوء
الطن متبادل بينهما ، وخفوه متأسفة في مصيبتهم ، وما أحب أن لو ك رحلا كما حامل النساء
إلا أسوأ حالمة !

ويجب أن نذكر الرجل في استناره بالسلطة وتشدده في حقوقه ، فان لكمة طائفة أن يشر
كل رجل - مهما صغر مركزه - أنه نرق من صف العالم بأسره
وما من امرأة تعد كاملة اذا لم صغ الرجل مد عليها وعت فيها سمة الحياة . وما من شك
في أب هي أيضا ترى حياتها ناقصة وفاقية حتى لا يجد روحا يسودها ويحميها . هذا ، لا يغل الرجل
في بيته كما كان الأمير في قلعه ، ولمادا لا يغل هذه الدنيا ملك الرجال ولا شأن فيها لئلا ؟
ولا يحب مد هذه الاصل الرجل « محرك النفس » التي يتحكم في الرأه . فهو حين
تنتاه هذه العفة النفسية ما عليه إلا أن يذهب الى عرفة مردحة النساء ، فاداه به عرج بها وقد
عوى من هذه العفة !

ذلك أن هذه الدنيا هي ديا الرجال ، ولا لها من أن تحتجب اليهود والارى في كل أمر إلا في
أمر الرأه . فالنارى يقيمون عليها الحقن وعجرونها من كل كفاها تؤهبها لمساواة الرجل ،
واليهودى يحمده الله في صلاته على أنه سوسه رحلاوم يشووه علقه امرأة !

[خلاصة مقال من كتاب « ما أعطانا من النساء »
للكاتب الانجليزية ابي مورو أن ، في مجلة وورد ساير]

الطائفة الجبرية

نجم الى بين جبر

يتم حكم الناري في نايان على ثقافة مئة دت طابع خاص يستمد قواها من عنصر عامر
القدسة ، الأدبية ومن طبيعة الشعب الحرمانى نفسه
ولقدسة الاحياء الأمانة معروفة بتقدسها مبدأ سيادة الحقوة وإسكرها الأراء ، والترغاب
الى طم النور العربية في أوروبا والتي تقوم على استقلال الفرد وحرية محبة استبداد الدولة
في طبعات نشته وهيجل ويالك وصرانهم ملجأ مدأ سادة الدولة وحفظها في التصرف لمطبق
في حرية الفرد من أجل مصلحة المجموع المنزل في شخصه الدولة ورحالها
ويستثني في أن تلك انعطاف اعتماد من طمعة ، ذمة الأمانة ، ومندوب عن حوهر
لأراح الحرمانى النوع بالغة ، لفرم بالقوة ، النواى الى السادة ، التراع الى التفرق ولا سيما في
اميدان اخرى

والواقع أن آثار هذا التراجيدو واضحة في الشعب الروسي فتشهور بالبطرسة والكبر وحس
القتال ، أكثر مما تشتهد في الشعوب الأخرى الى تنافسها من الدولة الأمانة ولكن العقله
الروسية هي التي سيطرت على ادب الأمم سيطرة ، وهي التي ربح حرب البعس ، وهي التي صالت
عليوم في الحرب الكبرى ، وهي التي أوجدت النظام الجديد وثلاث صرحه على مبدأ مقدس
الحقوة وف ، الفرد في شخصها ، وكان لا بد هذه العقيدة من التمسكها السعة من خصائص عنصر
مبين ، ودان الانحاء الطاهر صوت اقواء والعموى ، أن سزم حكمة نسجعة الفاعلة على رحمة
واحدة وأن يحاول ما استطاع حتى دى حديد يقف مع مرحها وروح ثقافتها وكما ان عنصرها
وهذا دى الحديد شتر الى حسن أسلوبه الأدبية الناري الفاعل البعث الفرد وروح في
كثابه (أسطورة القرن العشرين) وأوضح قواعده المكرر أرسب رحمان لأساد عامته
ليربح في كنهه المعروف باسم (الحكمة الوطنية الأمانية) وتتمسك طمعة هذا الناس في نايان
س في النورة ولا في شخصية نسيج ولا في العبيد الفائقة محبته آدم الأمانة ، أنة علاقة
بالشعب الحرمانى وروحه ومرتبه : ان الشعب الحرمانى يشتر فخره ولا يمكن أن يفهم أن هاء
هوه ساحته تعمل من الفرد وبع الله ، فلهذا يمس في وعي مركز أولهته ، ولو كانت فخرها
موتنة محبته آدم كما تحول للسحة ، ما أحسن الفرد ان أنه قوي وأن في وسع عقله الموقد بسط
سلطانه على العالم

فالسحرة يؤمن بأن الحطبة أو رعة الصفا متصلة في عصى الانسان ، وأما الرجل الحرمانى
 الحديد يؤمن بأن الانسان خلق ليكون قوياً وليرداد قوته وتعوداً على مر الأجيال
 وكما تتطور الطبيعة وتتحه نحو الامسح والأنس والافوى ، كذلك تتطور الانسان
 وأما الذين حراروه وشبهواه فليس عدو المس كما رعم السحرة ، بل هو حرة ، منهم ما أو
 هو قطعة منها ، وما تلك الفرائز والشهوات التي يفرح فيه إلا الفلذ الذي على حيوته ، وعلى أن
 الانسان يحب أن يعيش في عصى الأحياء العلى لمراده ، ويحب ألا تنور على الطبيعة متى عصفت
 به شهواته ، لأن المراد والشهوات هي التي تدركه وحده ، ويديه من الحياة الواقعة ، وحده
 بالتحارب والاختراب ، ومستمرة بحر الأمر ، يكفى فيه من قوى أمة حاله
 تلك هي معوه فلسفة الدين الألى الحديد ، وأما حاله فكيف يمكن احصاءه
 أولاً - المرء الألى أقوى الأفراد اطلاقاً ولما فهو نفس من الله وهو مركز الأنووية
 ثانياً - على المرء الألى أن يؤمن بأنه محبب على الخوف في سبل محمد الدنيا
 ثالثاً - على المرء الألى أن يؤمن بأنفسه ، وحده للمدح والثناء
 رابعاً - على جميع الألى أن يؤمنوا بأن كسهم محبة في عطمة الدولة ، وأن نفس الكفة
 هو دعم الدولة ، وأن رجال الكفة ما هم إلا من موطن الدولة ، وأن الدولة وحدها هي التي
 بينهم وبينهم ، لأن كل شئ إنما يح بالهولة وبذور الدولة عوت
 خامساً - يجب على الحساب والشمب القدسة المختلفة ليصبح الألى لادى به إلهادى
 سادساً - يجب مصادرته أملاك الطوائف الدينية بعد صحتها حوضاً مادياً مناسب قيمه أملاكها
 سابعاً - يجب أن نظم الدين الحديد أعداداً جديدة فيصبح عيد ميلاد عيد الاحتفال بالاعلام
 الشمس وبيلها الأعظم في الشتاء ، وعيد الفصح عيد الفرسح وعادة الليل والنهار ، وعيد العصرة
 عيد الحب

هذه هي النعائم القدسية الواردة في كتاب التوفسور أوست رحمان . وقد شاع بعضها من
 الشعب وكان لها أكر الأثر في الصراع الذي نشأ بين حرب الري وخلفه
 المذهب المسيحية ولا سيما مذهب البكتكة

وعرض الأمان من اندفاع دى حديد هو مركز جميع النضاب على السلطة الروحية في يد
 الدولة . وهكذا يكون النضال الذى قامت به أوربا للتدوير طلبة لفصل الدين عن الدولة ، ومع
 الأفراد حصصهم ليطبق في اساع عقائدهم الخاصة ، وحماة حد الحى واحرامه ، يكون هذا كله قد
 انقلب الى عكسه في الماب الآخرة ، وريد من غلبة وصحابها الى حال في سبل نظام يشه أنظمة
 القرون الوسطى أيام كانت الدولة حرة باستطاعت الروحية والرمزية

[منحة من مجلة براتل]

الروية في الزواج

أكثر الناس زواج بمجرده الحياة الزوجية

يقسم الناس في العادة على أزواج وهم جهة أميون لا يدركون من شؤون الحياة الزوجية إلا ما يتعلق بالمنفعة المادية والتركز الاجتماعي ونسبة ماء الحس وعمرة النوع . وقد وصف الكاتب الأمريكي (ديل كارنجي) حياته وجهوده على دراسة مشكلة الزواج ، فاقبل عدد كبير من التزوجين ، وتصل في محيط الأسر الأمريكية الشعبية والمتوسطة والرفية ، واستخلص من ملاحظاته وعملته كتاباً رائعاً في (من أهنة) تحرر عما عطا وطبع منه في أقل من عامين . أكثر من عجب مليون نسخة

والث مقولة للاهتمام الواردة في هذا الكتاب

يقول المؤلف إن رغبة السيطرة هي التي تعد العلاقات الزوجية وسماً . فالرجل يرغب في سط سلطانه على امرأة اعتقاداً منه أن الأنثى لا تشد في التفكير غير القوة ولا تعد المساعدة إلا في الامتثال والطاعة . وبمرأة رعب في الصعرة على الرجل خوفاً منه وحشة أن يصر في استخدام قوته على حساب راحتها وأمنها ومستعها البنى

فالرجل يصر على سلطانه ، والمرأة تحذر عواقب هذا السطال ، ومن هنا ينشأ النزاع ويتعمق شيئاً فشيئاً حتى تصبح الأسرة

وأكثر الخطر في الحياة الزوجية أن يفرض الرجل في الاعتداد بعه وإملاء إرادته ، قد يؤدي في حصر الأحسان إلى حرمان المرأة من التمتع بحسب انشروع من الحرية . كما أن يفرض المرأة في انهاء عيب الرجل قد يجرى إلى حرمانه هو الآخر من التمتع بحسبته التي يرى فيها الزمر الحلي الرجولي

ومع ذلك فالزواج في عرف البشر (ديل كارنجي) يهدف المرأة أكثر مما يهدف الرجل . لأن الرجل نال ما ملكت كبرياءه ، يشد في الزواج السكون والاستقرار عند طواف العروبة للزلم أما المرأة فتشده الحياة والانطلاق والتشكك من الأسر القوي احتضنه صاره وهي عذراء

فالمرأة إذن هي التي تثير الشرط البيئية ، وهي التي صو إلى اللرج ، وهي التي لا تغفل الهدوء العالي ، وهي التي تنقص حياتها في البحث عن عرصين معرفة الحياة والتمتع بها ، والاحتفاظ في من الوقت لمحبة زوجها وأمانها .

غير أن هذين العرصين قد يتعارضان ، لأن من عيب الحياة الواسعة من الصعب عليه أن

يبحث في حواليت الصبر العاتر ، ولقد فهو يشاكس وينعم ولا يملك تحلل ويشكو
ولقد كان مالبون الثالث وتعتوى ولكولي من صحبائه الطاهرة . وكان بأمر جد
شاكبات متراب يظلم الى أمي حاد الروائع ويسعد من دكاها من لاصاف قوى أرواحهن
وحملهم على ترك حياة الأسرة حيث العمل في حل المدة ، والتعام ، الى حياء «المد» حيث للريح
والفتح في ظل الاطلاق والحفرة

فشعر الزواح الساحح في عرى الزحف هو أن يحرك روحك على شرط ألا تحاول الحد من
حرمتها الشروعة ، وأن تدعها تمشي كما هوى مادمت وتحدتها فاحرك تحت أن تعهم أن امرأتها
محرطية مثله ولم تدون ماضها ، فحين أن يلعب من كبريائه إند ويسمع لها بعض الحربة
وسركش التناور والسامح ولاعب ، صائل وباليه ، قد تعود فأحرل البع ، وعهد - في
دائرة تعديس الروح الروحى الشريك - طريق التعام المائى والعنقى

وأما المرأة فيجب أن تعهم أن عمنها تلك الحربة تحت أن لا تظمي على واحد البع وعلى
حرية روحها الشروعة وعلى حبه في العمل المادي ، في محيط الأسرة

وسمح الصانع الحقة التي سداها استردن كارسجي اى المروحين فما يأتي
أولاً - لا تعترضى أسلوب روحك في محض سعادته - دام هذا الأسلوب شريفاً ، وطال ما أن
يكون لك أنب أيضاً أسلوبك الخاص في محض سعادتك في دائرة الوفاء والتسرى
ثانياً - لا تحاول حمل روحك صورة منك ، فهذا هو السجل فيه

ثالثاً - لا تصرف في ، تنقد أخلاق روحك ، واحمد في الانتزاع الى اعطائها في عباد
لبس وشيق

رابعاً - لا تحطي كعبت روحك ومحيها وعدرها صراحة ، فهذا التعذر يصاعف الحب
وروثى روابط التعام

خامساً - على المرأة أن تنشر روحها بأنه الرحمن وأنه السيد ، فهذا برص كبرياءه . وعلى
الرجل أن ينشر امرأته بأنها حيلة وأبفة وصاحبة نوق سلم عهد برص رهو هذا النسوى
سادساً - لا تردد في التثوية بمودة الطعام متى كانت روحك هي التي أعدته أو أشرف على
اعداده - فسرورك بالظلم حذره للمرأة لأنه سرور شىء حتى

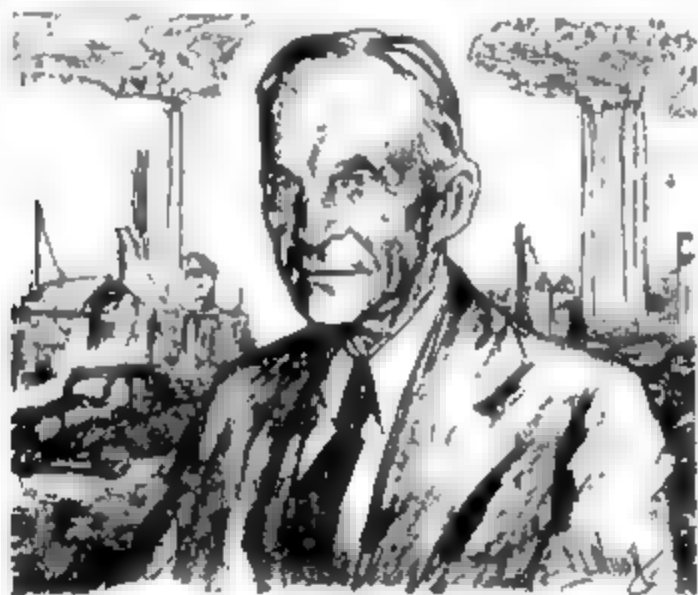
سابعاً - امح امرأتك في كل صباح فله عفة الصباح عداه اليوم
تاماً - لا تحمل من الاعراب عن حيك روحك . ولكن مح الامراى في اظهار عواطفك
ثامساً - اذا أعصت الحياة في الخارج فلا نصب حاتم عصبك على روحك
عاشراً - السامح في دائرة التسرى هو سر السعادة في محيط البيت

[ملخص من مجلة اوكونوان]

هنري فورد يشرح مبادئ

التفاح بـ"نظرة فريدة"

مدح حجة وسمي عملاً وقف أحد الأبطال أمام باب رينيسنس، وأحد جود بديع صاحب السب مشيراً ومهتاً ويقول: «به ولدي هنري فورد، وأرجو أن تكون واحداً من أعمالنا». ثم ركب عرشته التي أحدث تآرجيع ومبادئ قوى السكت الزرعية. وسط جهنمات من الزرايع ما كانوا وون العرصات إلا بين الحين والحين. والزه أثمرت هذه النطقة من جهنمات وحدها، فإن هذا «الولد» قد أنشأ مدرسة صناعة صحية تعتمد في حوها سحائب الناحس العامة، ويدوي في



هنري فورد

أرجحتها أصوات الآلات الصاخبة. وبعد حوها صموي من الممرات لا تملأها الصرر وها هو «هنري فورد» يحس في حكة فطر إلى أعلان قريه التي احتضنت فيها بيته و «ب حيرته» عند ذكر أهم الطغولة المرمية وسبي الصا اللاهية، ثم تطلع إلى مداخن مصابه الذهبية وهي تشي أحوار البناء، فلا يأخذه القنور عاين وشلو. ذلك أنه يلبس أو يحكم فهو من أغنى رجال العالم. ولكنه لا يكره اللذات بل يشغفه

وهو من الدعائم التي قامت عليها الحضارة الآلية ، ولكنه في قراره منه صوي حزم
وهو في محركه ليس إلا « رأساً » يستعمل العمال ، ولكنه في نظره كثير من
أصدقاء العمال وأبرعهم

وهو يستمد من كل إحسان يطلب إليه ، ولكنه ينفق في الخفاء عن سعيه ،
في حياته كثير من المفارقات ، وقد بدت في حياته أخرى حين أحد يشرح لي مبادئه
وطبقته ، فقال :

« لا تنكر في المال كأنه غاية الحياة ومقصدها ، وأنشأ الذي بدأ حياته موباً مع الناس ، جاهداً
في سبيل الأثراء ، عظمها عادة كما بدأها ، ذلك أن المال لا يصح هجره ، ورعايتي من سبب منه
« وأقرر بكل إحصاء أن المال عدي لم يكن إلا « محصولاً مالياً » . لم ألق به دهمي
طويلاً . وكل ما كنت أعتقده أن من يؤدي عملاً صالحاً لا بد أن يكافأ عليه وثراً
« وأدري حراً ، كسب أرباحه ، وكسب أماله ، مد كسب صديق في الرزقة إلى أن صيرت صاحب
هذه المصانع ، هو « الثمرة » وهي مما أرى أتمنى شيء في الحياة . وقد خلقنا لثابتة واحدة : أن
نأخذ من الحب ، كل ما استطع من العجز ، وأن نهي . إننا أكتفينا هذه المحارب .
والثمره هي الشيء . الوحيد الذي لا نستطيع أخذ أن نملك إياه
« ولم أسمع شيء برامح الحدي . ولما « سري عرفت قسماً ، وأد الفس الذي يطلب منك ،
وهذه وحده مباح قوم . . .

« إن آوى إلى مرشحي حين أفتب ، واستبسط من صوبي مد أن أخرج . وكل شيء
أحوج ، لا حين تأتي ساعة الوحة . فأما لا أريد مني موعود ، ولا أرى لها خطة
أليس من العرب يد أن تكون هذه المصانع التي حركت وحسب كل شيء ، وفي الاتفاق
والثواني صبح رجل لا شيء للموعد ولا بعيد بالوقت ؟

ولكن ليس معنى هذا أنه يضروقه أو يربك حياته ، صحتود أن يكون في مكانه في الساعة
الثامنة من كل صباح ، وأن يجمدي في المصنع مع مستشاريه وأعوانه ، ثم يضي شطراً من الماء
مع أسرته . وهو في عمله شغل سريع ، تشعر أن قوه أعصابه تعوضه عن قوه بدنه ، وليس في
حركاته عيب هذه الأعصاب ومضات

ومن العجب أن هذا الرجل تحي نشأة مادية محضة ، في وسط صناعي لا مدح محالا
للتأمل الروحي ، يؤمن ربي كرمي لهدوكي في النسخ ، فهو يقو إلى عراثر الآمال ليس
إلا عماره الموروثة لا أسمى التي ورثها عن آتائه ، من عن ماضيه البعد . فكثيراً ما أبقى
صوت لذي يقولون إن الإنسان عاني قل حياته الرهبة مره أو مرات ماضية . فإني أرى أطفالاً
يعرفون أموراً ما كان لهم أن يعرفوها لو أن ماضهم ، تمت هذه السونات القليلة التي عاشوها .

وإن ذهب إلى أماكن لم تألفها من قبل فحل إلى أن أعرفها عام للفرقة . . . ومن هذا من
 الأسب التي تحس في عي أن أسطر وتقل كثيراً . . .
 « وأما لا ترى شيئاً اسمه الخط وهذا الذي سمي « سوء الخط » ، ما هو إلا هذه الحمار
 التي تحس أن سمي إليها وتسميها ، ويجب أن يحفظ بها وتدرج ، لأنها هي الطريق الوحيد الذي
 يهتدي به أن حل إلى ما سمي الناس « حسن الخط »
 « على أن لا يبرق الحياء وفي رعايت أو ملاحظتها ، بل يحس مكرهون على أن يستحل
 لا حلرنا في ولا حللنا في . . . هناك قوة أعظم من قوى ، تدفع دماً لا هوادة فيه .
 وله سائر ما الخط التي سرت عليها في الغلة ، فقد به لم تكن في أنه خطه . وسألني عن
 الخط الذي أرى إليه ، فأقول لك إنه ليس أمامي أي هدف ، وليس لدي أية مهنة »
 [علامة على الفهم الأبركي من ج . . . ولعل له حجة بيوبروك نامر]

الحياة في هوليوود

بلم هنري دي روتشيد

البارون هنري دي روتشيد القوي الفرنسي الشهير كانت مسرحي أيضاً وله مسرحيات شائعة
 أخرجها باسم (أندريه بكال) ، وقد ربح هوليوود ريلز ستانج ومافد . وأليك ضمن ملاحظاته
 عن مدينة السينما :

إن الشركات المبدعة الكبيرة في هوليوود أمثال شركة ميري ديوي ماير أو احوال وارنر ،
 تخرج أفلامها في شه أماء أو مسرح واسعة ، يمكن أن تحتل بها مشاهد عدة لأفلام متعددة في
 وقت واحد

ويبلغ طول البهو أو المسرح نحو مائة متر ، وترتفعه أكثر من عشرين متراً ، وهو مقسم
 إلى عار مختلفه الانساع ، في كل منها جمع من المثليين يقومون بأدوارهم تحت إشراف المخرج
 وقد شاهدت عمار حالية إلا من بحث أو اثنين ، وعامر مبهمة سياً ماظرها لحواذث فلم
 جديد ، وأخرى راخرة طوائف للمثليين والمخرجين والمهندسين والمصورين فكانها مدينة رائدة
 تعيش بالحياة وسط صحراء

ومما لاحظته أن هذه المجموع المتهذبة ، تتورع لحاة وتنتظم من تقاء صبا ، من أسرع عمال
 الكهرباء إلى مراكم وبدأ العمل . فلمتلات الشهيرات وعيين أحلى الاتوب وأبهي الحلال ،

يعبرون إلى القنطرة في اسطد اشاراة المخرج ، وهرق المال تناسق لتعديل للناظر أو تنسيق الاثاث أو وضع اليكرومونات وآلات الامانة في أماكن ، ومساعد المخرج وقد حب به مرءوسوه ، حول «صارة» ذات لمبي ودات البصر فستوشق من حمل للنظر واسهام أو صانع الجماعة وعدند «أحد» لمشوق في عمرة الشهد السهاف مرة وانتين وثلاثاً حتى برصى عنه المخرج ويعبج «أو - كى OK» ، قدور الآلة اللاقطة ، وكل ممحب صامت مدهول لا ينس بكلمة وقد يتفق ان ملاحظ المخرج على حركات المشغل حفظاً صارخاً ، أو ارتد كاعرباً طميحاً ، أو شروداً بسيطاً صارخاً ، ففوج ينده ويسوف عامل الآلة ، ثم جود فيرتب المشهد رينياً جديداً ويأمر بالصاطة مرة أخرى

وهكذا يستمرق مشهد الواحد في حصن الاحيان ثلاث ساعات أو أربعا ، حد اذ يكون المخرج قد قدر له جمع دقائق أو جمع نواصير

وتسمى التمامة في هوبود مع المشغل والميل مرة راحة صبره لا يريد على العنصر دقيقة عقب الايام ، من التناط مشهد معين - في تلك الساعة علق الحرس ونصح الابواب وتدفق الجموع الى الخارج ، ثم سرعان ما ينق الحرس ثيباً ويريد المجهز الى حوف الممر وحسن عليها الابواب

والواقع ان العمل مثل مسير في عمار التركاب منذ الساعة الساعة صباحاً حتى الساعة الساعة مساءً ، وفي عصور هذا الوقت لا يتفرق لمشغولون وفرحون والميل مكل العمل ، وقد انصق واستغرق حرج الفلم شهر أو شهرين ، محل لمشغولين والمثلات ان يقصوا هذه اللذة في صادق أو ماسيوات محاوره بالاستوديو كي سرج المرء منهم فني اشهر المخرج عبد الاقتصاء هذه الحركة المطردة الى نبع الاصدار وتصم الآذان وغلاً الطوصحاً وصحبها ، لحت كنزها المسموعة في وجوه معظم المشغولين والميل

فهؤلاء الساكنين يعيشون من أعضائهم ، ومن حتى عملهم المنهك المحوق ، ومن ذلك الملبان الدائم المحيط بهم ، ومن تلك السلطة المخادعة التي زين لهم سمسحون في البلد القرب عموماً . ومنهم و صمو القمص أو السديرات التي تنفس منها موسوعات الاعلام هذه الطائفة الملوثة من أدباء وأنشاء أدباء بحيا حية شافة مرهقة في عرج حاس وفي مكاتب مستقلة ، وتعمل النهار طوله في صندوق حصص طريفة أو رحمة رويات بحرية أو انفسا مسرحيات ذات وقائع حارقة

ويتقاضى الاديب مرتباً أسبوعياً قدره خمسمائة دولار ، وقد يصل هذا المرب أحياناً إلى ألف دولار

وأما رجال الادارة فيترفعون على العمل من مكانهم الكاشة في الطابق الأول من عمار الادباء

تعلمها مكتب رجال الصحافة والأعلام لمكان تقصيص ورجل الأدب
ويختار هذا المر حركة دائمة متقطعة البصر ، حركة محولة لا تحرى الكون لمحنة فالأول
تفتح ونظير ، وجماعات تدخل وخرج ، والأصوات مصحفة والوجود ناسية والأصوات محدودة ،
فكان المرقد استحال إلى طية شرفة حبه

ولقد مررت إلى أحد عذري شركة مبرو هديس مار ، فكانت قد قاله لي أن حرباً حاربوا
لا مثل في العلم أكثر من طيب ، ونعاصي عن كل فلم ٢٥٠ ألف دولار ، وإن حوان كرومورد
مثل في العلم أربعة أفلام وتعاصي عن كل فلم ٩٠ ألف دولار ، وإن بورما شرر مثل في العلم
ثلاثة أفلام فقط وتعاصي عن كل منها مائة ألف دولار ، وكلاهما كان يقدم شركة مبرو هديس
مار أربعة آلاف دولار كل أسبوع طوال مدة السنة

وبتأله عن غيره لمثل الكبر على العمل الطويل ، أحاطي بقوله أن لهذه شائقة إلى
أبعد حد ، وإن أقوى بمنة لا تستطيع التفت على العمل أكثر من عشر سنوات ، لأن النص
يصيبها ، والأصوات الساطعة القوية تلعب بشرها وتعمل بتجويعها من الأول ، وهذا هو السبب
في أن الشركات لا تفك بحث هي شاب جديد ويحبب جديد ووجوه جديدة

ولقد تسبح لي لمورر بلوس بحسب تلك الصدقة البعيدة ، سألوا عن المثل ، على مائدة
لمثل المقرئ شارلي شابلن ، وإن لأذكره كإرائته رجلاً موسع القدمة ، سريع الخاطر ، فكيف
الحدث ، من المصائب ، إلى حركة لونه الرافض ، يخرج في داره المليئة عارف في أعين مختلف
الحب العبية التي جمعها من مختلف أقطار العالم

ولقد هزني عمرته عند ما ركا المائدة وحلب في شبه حلقه وتقمص أحدهم السداد
وطلبت إليه أن مثل أماما حتى شاهد قرعة من طيه الجديد

عند شارلي أول الأمر ثم انضم ثم قال أنه سيقص عن طرف من طيه ، وفي أقل من لمح
البصر عبر الرجل ومن أن يسرد وقص أحد مثل ، مثل في دقه وشده وحياة وبسر متآزر
عيني ، أعرب انواص وأمنها وأروعه كما جعل الخاص من مرون في الصحن ويصنعون
هاتين مصححين

وصدما هدأ وبعد لحظة عواربي همت به قائلاً

ـ ومارييك في هولود ؟

فأرسل نفا مستظلاً وقال :

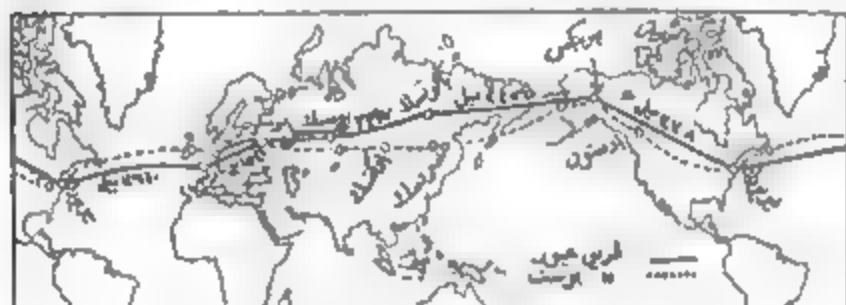
ـ أنا في حرج وأريد أن أشاء ما يحسن ، ولقد أعقب على طيبي الجديد ٢٨ مليون فرانك
فرسي من حبي الخاص ، وسأرجع ، مع سأرجع ، ووجدي وحسرت يسكون عرائي أي لم
أبد في دم أعني حياً شيناً هولود
و منحة من منحة برأبال

العَلَاة الْعَلَاة

حول العالم في تسعين ساعة

مدى تقدم الطيران في فترة أعوام

هذا ان كان التساوي حول العالم في تسعين ساعة من الامتياز ، في يومه ساعة أما هيور
يوما حالا مدنا يردى القصص حول فرن . فم سرق في عبور ، المحيط أكثر من نصف هذا
صار في وسع الغيار الأمريكي «هوردهور» الوقت وطف وست حول الأرض في ستة



أمد ومضى ساعات ، فحرف هبور هذا كله الى
ثلاثة أيام وسبع ساعات

وكاب توه طائرة تندرج ٢٢٠ حاناً ،
وسرع سرعها أقصى ١٢٠ ميلا في الساعة ،
ط. وبس طائرة توب ٥٠٠ حان ، وأقصى
سرع في الساعة ١٤٥ ميلا . ثم طائرة هبور
بي أقصى في انشائها ١٧٠٠٠ حان ، فبلغ توب
١١٠٠ حان ، وتصل سرعها في الساعة الى
٢٦٠ ميلا

وكاب طائرة تندرج تكاد تحلو من جميع
الأحيرة الغنية ، حتى «الرادو» كان معها

أن يدور حول الأرض كله في إحدى وسعين
ساعة

وتند هذه الرحلة الى زاهها و هبور
مدعها فرب إحدى الرحلات الكبرى الى
يؤرخ س الطيران ، فهي قرية رجه تندرج
من بوبور الى مدرس سنة ١٩٢٧ درجه
«وبن بوس» حول العالم في سنة ١٩٣٣
ومعقوه هذه الرحلة حصها بعض تين منى
انشوط القبول الذي قطعه حركة تحوان
في خلال السوات العشر الماضية

اختار تندرج المحيط الأطلسي ، أي مدى

أى أن الطيران قد رجة « هيور » كان
يتمتع على مهارة الطيران وحرأته ، وعلى موثقة
الفرس ووفيق الظروف . أما الآن فقد صارت
الرحلات المحطرة وللمامرات الحريضة ، تقوم على
أسس العلم وقواعده ، وتؤدي بأجهزة المحترفين
وأدواتهم

التنويم المغناطيسى

بعض الأمهات من آلام الوصع

كثيراً ما تلجأ المرأة إلى الوسائل والأجهزة
التي تمنع الحمل ، خشية ما تحسبه في حالة الوصع
من آلام مبرحة ، تظل أكثر من عشرين
ساعة إذا كانت الوالدة مصيبة اللبن سليمة
الوريد ، وقد تمتد أسابيع أو شهوراً حسب
سبب حثها وسلامة حثها

ولقد بلغ الأطباء أحياناً إلى محذر الوالدة
« الملح » ، ولكم ينصون هذا التحذير
كلا استطعوا ، فقد قنعوا عليه إلا في الدور
الأخير من أدوار الوصع ، أو حينما يضطرم
الأمر إلى اتخاذ اللصع أو غيره من الأدوات .
وبذلك لأن التحذير لا يستمر أكثر من طويلاً وعواقبه
مؤنة شديدة ، فما إن تتيق للراحة منه حتى
يعاودها الوصع أقوى ، كان ، ويتطلب الأمر
حينئذ محذرها مرة أخرى بدلاً من حثها ، هذا ،
ومن المحظر محذر الوالدة إذا كانت مصابة بمرض
أو مصاب في القلب أو الكبد أو الكلى

كل هذه الصور حملت الروسور باليوسكي
والروسور رداً عموماً من أساندة كلية
الطب في حكمة موسكو ، على البحث عن وسيلة
تجرب آلام الوصع تكون أسهل أخيراً وأكثر
حداً وأسلم عفاً ، وذلك بتنويم الحامل تنويعاً

فكاتب تنفس طرفها - كما فعل قواميل
المصغرة - « بعد الوصفة ومواقع الحوم » ، أما
هيور فقد رددت مآثرته : أكثر من مائة جهاز عملي
وعشرة من أجهزة « الراديو » لأنه أراد أن
يرجع عجاج رحلته إلى وسائل علمية يمكن أن
رودها كل طائرة ، لا إلى مهارة الطيران
وبراعته كما قد لا يتيسر دائماً

وقد ظل هيور طول رحلته متصلاً بشي
محطات الاداعة اللاسلكية ، سواء ما يقوم بها
في مدن القنرات التي اختارها ، وما يقوم بها
في بواصر البحار التي حلق فوقها ، وكانت هذه
المحطات بمدة معلومات وافيه عن حالة المحررت
يطير ، فيحذر طريقه جيداً عن السحب
الكثيفة والرياح العاصفة . فبعد فادر باريس
إلى موسكو أي . ما يمرض طريقه من سحب
وحيد ، فترفع في طلمات أخوال البلا حتى مع
عمر ١٧٠٠٠ قدم . والأوكسجين يقل في هذه
الضغوط ، ولكن « عمار الأوكسجين » التي
كان يحملها ، مكنته من أن يظل معلقاً هناك
الساعات المتواصلة حتى انحر عطفة المحظر

وكان يحمل معه على سمره قمرراً موصلاً
عن حالة الجو في المناطق التي سيجتازها وفي
ما تدأب به الراصد المتكيفة فترفع إلى الجو
وهو على علم بما جالجه من أخطار وما سجد من
وسائل للدفع أو تجنبها ، وصلاً عن هذا كلف
تسعة رجال في نيويورك معرفة ما جرى حالة
الجو من تغير ليلها « هيور » في كل ثلاثين
دقيقة ما حدث من تغير يخالف ما غأت به
الراصد في تقريرها . وقد كان قد درج حمل
قمرراً كهد ، ولكنه مد أن ارتفعت مآثرته ،
انقطعت كل علاقة له بالأرض ، فلم يعرف شيئاً
عما حدث ماقصداً لما ورد في التقرير

التي تنبت الفواكهات ، والتي يمكن التظليل عليها ،
- كما يرى الطبيب - بواسطة التويم والاشعاع ،
كما يعرف القاصين بكميات وأحرة



الأطفال والنازات السامة

إذا كان في وسع الرجل أو المني أن يتق
خطر السمات السامة ، والكلمات الواجبة التي
يتطلب أخذها شيئاً من المراقبة والحيرة ، وليس
في استطاعة الطفل الصغير أن يلبأ إلى هذه
الكلمات ليرد عن ماله عادية هذه السموم
القائمة قبل مكتني بحمة الكثر الراشدين ،
وترك الأطفال الممنوعين لهذه السمات ٢٢
قد فكروا في اختراع صابون راحية هبة
بوضع الطين في دجتها ، فيكون في مأمن من
حاشي السمات السامة ، وظهرت هذه الصابون
محضر محمد هواجا وعدها سطة الطفل من
الأوكيجين وري ها بمرصين في إحدى
المستعصام أهدت كل للامني والكلمات
الواقعة من الفازات عملان هذا الصدوق
الرجلي لتضافيه طفلارصياً

مصابلياً يوحى إليها في أناته أن الوسع هي
يسير ، لا يؤم ولا يسي كثيراً

وقد شرع الطبيب في إجراء تحليلها بعد
سنة ١٩٢٥ ، فأسمرت جهودها أسراً عن نتائج
موضحة جداً ، فمن كل مائة تحليل أمكن إلقاء
٨٨ واحدة من كل شعور بأولع الوسع ،
في إن صفت هذا العدد صرر بحسب أسبع
الحل الأجره دون أن يشعر بتأثير هذا الحل
الذي يضطرب في أحشائهم - ولم يصح العلاج
في الحالات النقية إحصائياً تماماً ، بل أدى إلى
تخفيف آلام الواسات إلى حد جيد

ومهمة الطبيب في أثناء فترات التويم التي
ينبغي أن تبدأ بعد أن تحس الطفل الآلام
الأولى هي «أولاً» - أن يسي في دهن المرحلة
أن أوجع الوسع من السهل إحاسها والبطش
منها ، وذلك بجوي لها حلة عنة رجمها
ونظمتها ، وثالثاً - أن يوحى إليها في أثناء
حيوتها ما يسببها كل شعور بالآلام التي عجزها
وتوحها ، وذلك صرب الموة اللامني كني
بملاز ردهات للشميات وعصادت الأظفار
بالصراخ والألين ، يسلم ساعة الوسع هادئات
باحتات .

ويعتقد هذان الطبيب أن علاجها هذا
سيؤدي إلى ريادة النسل أكثر مما يؤدي إليه
المعوية لليلة والمعاوية السجبة التي تعوم بها
كثير من الحكومات والمثالث
وهما محريان الآن بمخرب أخرى يرادها
لإراحة الوالدة من إرضاع ولدها فكثير من
يعررون من اللان ما لا يبغي لتعدي الطفل ، كما
يصطرون أي استعمار مرمع إن كني عيب ،
أوطامته الدأ صاعة رعم فله مادها الصداية
ومرمع هذا أي إخاله السبة الثقلة الصبة

انتاح التزول واستهلاكه

معد حبي علماً لم يبلغ ما انتحته آثار
التزول في أعماق العالم غاية ملايين من الأطنان،
أما في العام الماضي فقد بلغ عدد
٢٨٠٠٠٠٠ طناً وهذه الأرقام وتحت
سماها عن قيمة هذه التلة التي حيناً اكتشفت
في الولايات المتحدة سنة ١٩٨٠ كانت تبلغ في
المبيعات فقط ، علاها لأوجاع الكد
والزلات الشعة ، إلى أن اكتشف أحدهم
مصادره بحواصيا في الأصامة « وريب »
الآلات، وممددات الوقت صار التزول مثلكثير
من المارعت بين الدول انبثاة عليه ، كما صار
- إلى جانب الذهب - سبب كثير من
الاسطوانات الذهب التي مع في بورص العالم
وسبح أمريكا وحدها ٦٠٪ من محصول
التزول في العالم ، فقد أخرجت آبارها في العام
الماضي ١٠٠٠٠٠٠٠ طناً وهو أول التزول
في استهلاكه أجداً ، فكل ألف من سكانها
يسهلكون سوباً ١٨٥ طناً ، سها
يسهلكون مثله في محلاتها ٢٥٢ طناً ، وفي فرنسا
١١٧ طناً

وسبح حتى آثار التزول عنه ١٠٠٠٠٠
من الأقدم وأعوها الآن شر في أمريكا
عندها ١٢٧٠٠٠ قنة . وعمرى الآن محارب
زبدة أعين هذه الآثار حتى صل في ثلاثة
أميال تحت سطح الأرض

٦٠٠٠ من الآلهة للأشوريين

لم يكن لدى آشور مطلقاً يسيراً ، بل كان
شديد التعبد والمعبود ، كما أظهرت الحفريات

التي كشفها أحد أعهد الشرقي جامعة شكاغو
قد كان عدد آلهة الأشوريين وإلهاتهم عبور
٩٠٠٠ . أماهم اث عشر بل كبيراً ، ناسوا
واردوا حتى بلغ عدد أفراد أسرهم كل هذه
الآلاف

ولم تكف الأشوريون صادة أسرهم
وربهم طلب ، بل كانوا يسوردون ويعدون
كثيراً من آلهة البلاد التي فتحوها ، فحلبوا
إلى بلادهم عدداً من آلهة ارب ومصر وبلاد
المر

التعصب يزيد ضغط الدم

لم يند القلب حتى الآن إلى سبب معين
ترجع إليه ربه ضغط الدم ، ولكن الكحول
يرتد أن يصم هذا المرض إلى قائمة الأمراض
الضارة

قد أعين اثنا من طلة أمريكا في اجتماع
عنده فرساً جماعة من علماء الأمراض الضارة ،
أن زيادة ضغط الدم ترجع إلى شعور بالعصب
والغذاء والكراهة يكثفه امره في ضمه ،
فيضطره فيها كما يضطرم الزكاه عجمه وبار
قل الاضطراب .. ثم حلل هذا الشعور المكتوم
عن ضمه ، تؤدي إليه من ربه في ضغط الدم
وقد عرفت أمام هذا الاجتماع العصبى أحقره
نفس دوحه ضغط الدم ، فظهر بها يرتد كلما
عصب سره وتبر ، فأذهبت تأثيرته وسرى
عه . عدد الضغط في حالة العادة . ولهذا رأى
العلماء أن من المختص أن مع احتالات التي تردد
في ضغط الدم واده حفره ، بواسطة علاج
عصب يصرف هذه انشاعر المتكونة

الحركة الفكرية

رجال السياسة وفن الادب

شهر مصر رجال السياسة سوع أدبي

ملحوظ ، ولا سيما في فن القصة ، وقد تناول

الكتاب الاعصرى جورج وندام

في كتابه الأخير (علم الحبال

الشد) هذا الموضوع بالبحث

والتحليل ، لما كان ان القوي

الفرلى جورج كليمونو كان

مؤلفاً مسرحياً بارعاً ، ودرر ثيل

قصصاً ماهرة ، ومتراسكوت

ماقدماً جيداً قديراً ، وحلاصتون

ناقداً أدبياً ممتازاً ، وصاحب

رسائل في الشعر ذات قيمة فنية

اعرف بها برارده شو

ومس جورج

وندام ولع رجال

السياسة بالادب ،

أى بالحيل ، الى

نواير حاصر

القوى الجسدية

فهم وشعورهم بأن

حياة الرجل

السياسى المصرى

الحالية من

المعمرات والماضى الشخصية هي حياة محدودة

الأفق صفة الفصحى لا تنفع طمأ الشخصية

والنص



كليمونو



حلاصتون



درويشى

الكثرة التوجه الى التيام عظام الأعمال

فالبلى المصري القى تعمى أيامه في

لمنورات والبلورات وحينئذ

لمنورات ولطعت هو رجل

حسه الفية في دائرة مية ،

ولقد الس راه بدأ الى

علم الحبل وتسمى مصاصة

قواء الحوة تحمل جيد

أطال القصص ، كأنما هي

حانه هو ، وبالاتزان في

مطالعه الكتب الأدبية والفنية

الى شعره بأن في هذه

الدساتير تحر عبر عالم

السياسة سمع

ماثاق

وهذا كان رجل

الدولة في مصر

رجل سانه

وحرب أما اليوم

فقد صدى بين

نسبة ومنازله

عربون وهذا

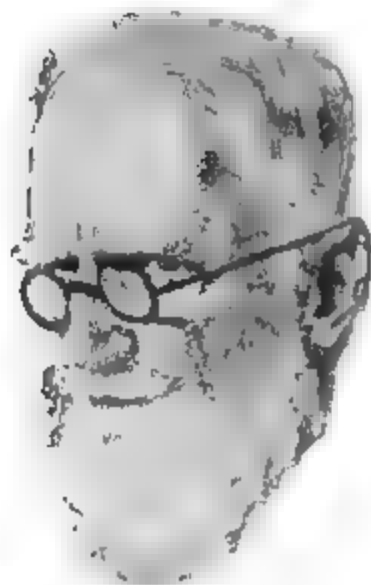
النقص يحمى به

السياسى المصرى موصوفه بالأفانل على الأدب

والاقتصادى فتؤلف الواحد منها على الآخر ومحمد
للسنة حروب ما لها من نهاية

والثرب المروع في كتاب الرومفور
كليرمون ان صاحبه لا يأمن في تحديد دراسة
التاريخ ووجهه صوت المصلحة الدولية
الاشتركة والفرعة الاساسية لثالثة الا احد شوب
الحرب القصة التي تمكن الكاتب بأنها سوف
تفوح صروح التكنولوجيا المشهورة بأنها
تحدد من التاريخ وسعة لاصرام رغبات النصب
والوطنية للطرفة

وصية رنارد شو



تصحب التيجوحة باسكتلاند رناردي الشير
رنارد شو وعمل له شمع لوت وصره بالحدث
منه طويلا في هذه الأيام
وبرنارد شو لا يحفل الموت بل يهيء شه

التاريخ هو المستول ؟

صغر في فرنسا كتاب هذا المؤلف ووجه
الرومفور روجه كليرمون ، وبه يحمل
للمؤلف حملة شعواء على الاسلوب الشائع في دراسة
حوادث التاريخ . ونما قوله الرومفور كليرمون
ان نظرة الساسة الى التاريخ ورعيتهم في تطبيق
حوادث تناسي على حوادث الحاضر واعتقدوا
أن التاريخ جيد منه ، هذه الطواهر الفكرية
الخطيرة هي التي يحول بينهم وبين بناء سياسة
حديثة تتفق وللشكلات الجديدة التي يطأها بها
العصر الحاضر

فالساسة يسهلون بتألم التاريخ على
مشكلات لا تمت الى الحاضر بأه صلة وهم يصرط
تأليف حوادث التاريخ يحسون لتأسي
ويسترون الى الحاضر نظرة قصيرة رحيية

وأبلغ دليل على ذلك أنهم بدل أن يشعروا
الجمهورية الانانية التي قامت بعد الحرب الكبرى
وبدل أن يأخذوا بيدنا وتجهوا بها في طريق
الديموقراطية ، أوحسوا خيبة من الانان كما
عصم التاريخ فشددوا الضغط على الجمهورية
وأرغفوها بالدون ، فظهر حركة هتلر التي
تهدد السلام اليوم بحرب خانقة

ولم يكف الساسة بهذا بل استوحوا التاريخ
مرة أخرى وعملوا على تطويق ألمانيا بشبكة من
الحالفات كذلك التي طوقوها بها قبل الحرب ، مما
أثار حملة الرأي لتتحرر من قيود معاهدة
فرساي واستردوا مجد جرمانيا القديم

وقول الرومفور كليرمون قوي ما تقدم
ان دراسة تاريخ الماضي على اعلا انه رمر
للعاصر هي الطاهرة الخطيرة التي تلتهب في
الشعوب روح النصب الوطني والعصري

المصرية أصبحوا يحضرون الحب وعواطف الحب واحمررت قديم الكرى في الأساطير الرياضية والمجربى المصرية . وكل ما يلهي في عقولهم وهم الرجوة

ولقد تطورت الأوثنة عند المرأة الألمانية أيضاً . بعد أن كانت تنبئ في الأساطير السوية النائمة كالاحتلال والتبرج وانتاع الأرباء الحديثة . وكررت في رعدة التوق في الألبام الرديئة وفي معاصر القوة التي معها الشان ...

وهكذا حدث الوطنية الاشتراكية الشان من سعادته الشعور صاعقة الحب أيام الصاء وحردت الفتاة من سحر المرأة القليدى وقصة الأوثنة الرائعة . وكل ذلك في سبيل مجد الدولة أى مجد الاستعداد للحرب

القديس

من أروع القصص التي صدرت في رومانيا أحراراً قصة لكاتب الرومانى الشاب أوكناف برتيرارو . وفيها يصف المؤلف شخصية رجل متقف في الأرمن من عمره عاقل ما استطاع أن يكون في حياته اليومية قديماً

هذا الرجل المتأثر أراد أن يظهر من كل شائبة عار في ضد عرائز الطمع والحد والانتقام ويمكنه مد وقت طويل وحيود مطردة حارة من كبح صراح مبوله والنسب على شهوته . ولكنه فشل مع ذلك في النهاية فشلاً ذريعاً

فشل لأن نظام المجتمع أنى إلا أن يرضى عليه من أزدائل فرسا وهكذا تداعى الصراع الذي شاده الرجل مع نفسه ولزادته

لاستفادته ثم باسم وحسن مطبقة حوت الحيلة وعافت أناسها

وقد نشرت له مجلة اطورية مقالاً عن بلوت اسيله بكلمة فلسفية عن عت الحيد واحتشاه بشه وصية قال بها .

— لا أعلم حتى الآن متى يجب حبس ويوايى ملك الموت . وليس في وسعى أن أعين بالنسب ما سوى أحسنه من مال لورثائى . ولكنى أعتقد بعد جولاني الأخيرة في بلاد الاحصار أن قد أبدل في عنويات وصيى وقد أحب أموالى لجمعية تصي إصلاح اللغة الاحصرية وتبسيطها كي يسهل على الاحطير تطها واحدة النطق بها ..

وأظن ان هذه الوصية تكون قد كتمت عن سبائى للرعومة نحو الامراطورية .

الحب عند النازى

نحول الصحنى العروشى كريسند داخل في الدنيا النارية صفة أسايىع ووضع أحرار رسالة شائعة عن الحب عند النازى . وأعجب ما فى هذه الرسالة أن صاحبها يؤكد أن عاصمه الحب قد ماتت أو أشرقت على الموت عند الاشتراكيين الوطنيين الألمان . فالتاب منهم بروح لا يدافع الحب من رعدة في خدمة الدولة ويكتب الفل واصفاً على نقاء النصر

والرجل هناك يختار نساء لاحتلال ولا لملها ولا ثروها . بل لقوى الديه وسلامة جسمها وما يتوقفه فيها من استعداد للأومة . كأنها قرة تحرص على علاج

وأعجب مما تقدم أن شاب النازى لمرط عاذتهم بمظاهر القوة وعمرط خصوصتهم لروح

« الانجليزى لا يدافع إلا عن البسة التي
رى أن فيها مصلحة له وأنها في نفس الوقت
ممتعة مع المادى، الاحلاية السامية مظهره
والحالة هذه عملية ودينية وقد دلت على ذلك
في حرب الخيشة عندما كان يدافع عن جامع
السن ويدافع في الوقت نفسه عن ثمة صبيحة
مظلومة »



الشيخ مورو

« الانجليزى يحس الثبوت ويعمل في الحقل
الوسط لانه داخل الوسط ربح دنيا . أما الثبوت
فتكامله كثره وعماحه غير مضمون »

« لا يحب الانجليزى اللباسة في التمييز عن
الموطن وكل شئ في حوزة عاصمتك .
اعقدوا ذلك أهد ما تكون عن الثبوت الصادق
الصديق بها »

« الفروسية الانجليزية تمثل في احلام
الانجليزى لمن اصطفاه صدق وذلك لأب
الصدقة في نظره آمن من الحب . أما الصدقة
في البسة في الطبع ما يجب المصلحة »

هذه بعض الحواطر التي رحر بها محاصرة
أندريه مورو، أعرف الناس محب الانجليزى

ومثال ذلك أن قانون المجتمع عرض عليه
الخدمة العسكرية وأجره على القتل في الحرب
الكبرى ، وأن المظن الذي نشأ بعد الحرب
أرغمه على السرقه ليأكل ، وأن عث أحد
كبار أصحاب المظن عرض ائتمه مقابل مجها
عملاتو معا في ممبره ، أنار سطحه وأوتك
أن يطلع به إلى لوتكاف جبرعة

ومعنى هذه القصة أنك لن تستطيع أن
تكون قدساً في مجتمع لا يصدق على القداسة ،
ويبين ذلك في روح الإنسان أن يهين
نفسه ويخاضع لحرر من رذائله ، ولكن هذا
الجهل الذي يكون ميسوراً وليس بلغ حد الذي
الأمم إلا من رفق هضج حبه وارعب
أندريه وثابو الرد في شركة البومة الثامنة
منه وبين عزله

محاصرة لاندريه مورو عن الانجليزى

ألقى الكاتب المشهور أندريه مورو محاصرة
في النادي الانجليزى الفرنسي يدرس جميع ما
حلاصة مظهره في الامة الانجليزية والصل
الانجليزى

ومن أمدع ما جاء فيها هذه الحواطر :

« لبس الصدقة في سواعيد عادة الانجليزية من
هي رذيلة أى أنها ظاهرة مفسدة في نموس
البريطان ناصب الرذيلة في نفس الرجل المحب
وبكثها رذيلة عمل في طوائفها لال العمال
جميعا »

« أكره ما يكرهه الانجليزى أن تحدثه
عن شئونك الخاصة وهو خبز عد الحدث
ملك ديل محب لانك لو كنت جونا لاسطيف
أن تعالج شئونك بنفسك »

الكتاب الجديد

تاريخ مديرية خط الاستواء المصرية

لسمو الأمير عمر طوسون

طبعة العمل بالاسكندرية في سنة

اجزاء كل منها في نحو ٤٠٠ صفحة

يسجل سمو الأمير الجليل عمر طوسون في هذا الكتاب الرائع تاريخ العمل الثالث النيل الذي احتجب به عن حديقو إسماعيل فأمر عن فتح مديرية خط الاستواء وصفا إلى السودان أو بالأحرى إلى الأملاك المصرية ، فتم بذلك استيلاء مصر على بحر النيل من مسحه إلى مصبه وأصبح في قبضتها تلك البحيرات العظيمة التي يخرج منها هذا النهر العذب الذي عليه مدار حياة البلاد

والواقع أن سمو الأمير بوصفه تاريخ هذه المديرية التي هي أهم مديريات السودان القديم لمصر والتي بولت فتحها وحكمها حكاما عرب من قبل الحكومة المصرية ، أورد حريف أهل وطنه إلى أي حد وصل أعداد حكمهم في السودان وإلى الأراضى سلطت منه

وقد كانت تلك مديرية المصرية آخر المديريات التي طلت تحت الحكم المصري في أثناء الثورة الهندية ، وكان انحلالها من أهمها وعلم أن الذي يحكمها يتحكم في حياة مصر كلها ، فسعى في أثناء الثورة المذكورة لإيجاد النهضة المصرية الحكيمة عنها وإعلاء الحدود المصرية الطبيعية مع ديارهم وأسماهم في رثنا رسل

الهارسولا من قبلها تعد مع هؤلاء الحدود ويضمهم إليه حوطد قسما في تلك الأقطار بواسطة الحدود المصريين وعلى جانب مصر ، وهكذا انتهى الأمر لبريطانيا بعد حوادث عدة قام بها السائح تانلي سور كير إلى أن استولت على مديرية خط الاستواء وصممت إلى أوعدته التي كانت تابعة لمصر أيضا وحلت فيها وحدة صورت عليها أحماها

تاريخ فتح مصر لتلك المديرية ، وتاريخ حكمها من سنة ١٨٦٩ إلى ١٨٨٩ أي من عهد فتحها إلى عهد اغتصاب الإنجليز لها ، هو موضوع هذا الكتاب الذي أسس به سمو الأمير عمر طوسون أهل الخدمات لشاب مصر في هذا الجليل

وبس شك في أن يدرك مصر من غاصهم الخلد ، ولعل أنظارهم إلى انطلق اهتمامه خلق على مصر بلادهم ، ما يحضرهم وينبش عرائضهم ويجمع أصنافهم على مختلف الأقطار المندفة بهم ويحمل عنهم أمة يرجع إلى محقق سلامها الحرفاء ويوطد حياتها ومعتقها على أسس مكية نامة

وقد استطاع سمو الأمير الجليل أن يحرس سوايله الفدحة هذه الروح النشطة في حوس الشعب ، فهو لا يفتك بدافع عن تاريخه الجيد وعن هذا التاريخ وعنده وحرراته تحقيق العمل تأثيره في عقول أبناء مصر

فهذه تأثرة طيبة تحصل إلى آثار سمو الأمير في سبيل عظمة مصر وعندها

ديوان الحارم

للاستاذ علي الحارم بك

مطبوعة للدارف بحمر في ١٦٠ صفحة

الاستاذ الحارم بك شاعر مترقى الأسلوب عرني اللمعة موهور قوي التحمل ، مجمع الى نطق الحس ودقة الملاحظة ، صدق الملاحظة واصطراهما وضربها على التمر عن أحسن الاصطالات النقية وأجمعها

وهو الى ذلك شعر جماعي كثر يحل الاحداث الخطيرة التي مرت بوطه في مراحل معيه ، حيث يجدها في ذهن القاري ، واحسنه حصل تلك الخلة الشعرية الصيرة التي جعلها عنها وأهم تلك القصائد الأصعبية (ملاد القاريق) و (رثاء ساكني الحان مؤذن الأول) و (رثاء الصيادين الشهيد صبح وشهدى) و (ربادة المصور له السلطان حين كليل لدار العلوم)

واما أذع القصائد الطاغية المبردة فهي (الحب) و (الأمل) و (حلى طائر) و (صحت القبر) وفيها تمثل الشعرية الأصلية الناجمة من التصور المتقد والمطورة الروحية والتمناه المريرة واتساع مدى الإدراك والتجمل وللاطلاع في شعر الاستاذ الحارم بك فوق ما تقدم أن الزعة الحديثة في عرض القاري وتسللها وانحائها مع الواقع الهوس ، تقرر فيه بالزعة المرية القائمة على بلاغة الأسلوب وقوة التعبير ومثاقته وسوء عن كل ما يعر به الموقر العربي السليم

فالاستاذ الحارم بك شاعر عصري احتض طمحه المبرر ، وهذا وجه الطرامة في قته ووجه الانتعاش في شعره ، فهو والحالة هذه يمثل خراب فكرتين واثلاثين فنانيتين

السيد رشيد رضا

قلم الأمير شكيب أرسلان

مطبوعة ابن ريدون عمشق في نحو ٨٠٠ صفحة

حررت العادة في العرب بان محمد الأديب ، وأن تهم الصداقة بين الأدياء على التمام الروحي والتفرد الفنى والاعجاب المتبادل والراحة للمحادثة في إعطاء كل دى حق حقه وتعميد ذكرى الزملاء الناهضين واحيائها

وهذا الكتاب هو كتاب وفاء واحلام ، وفاء أدب محمد لأدب محمد ، وفاء مائة قمر في صديقه النوع قالى على حبه الاشادة بذكره وتعميد أعماله وشخصيته في سفر جليل

ولقد توجت روسط اللوحة بين الأمير شكيب أرسلان واشيع رشيد رضا مدة لا تحصى عن أرحم سنة عرف مر كل منهما الآخر ، وأحب كل منهما ربه من اعطى الله الشيع رشيد رضا الى حوارته أوى وفاء للأمير شكيب الا أن محمد صديقه وبصباحة في أدهان الناس وكتاب الأمر هو مجموعة خطوط دقيقة والمة تروى عنها شخصية صاحب للثبات فامة بالحركة والحياة وفيه سرد المؤثر رحمة حياة الشيع رشيد رضا ، وسعت في استمداده وشأته المنة وسكة وتصوفه وآثاره القصة من نظم ونثر ، وشي لجهود التي قام بها لاعلا ، شأت الاسلام والمسلمين

وعار دراسات الأمير شكيب أرسلان بما يحفظها من ذكر باسمه لا تكشف عن جوهر من صاحب النار طب من يحيط للثبات أيضاً عن طموحه الأمير شكيب وشأته واتصاله الوثيق صديقه وعوامل البيئة والثقافة التي اشتركت في تكون شخصيته

على تصويرها عن اللمة المصرية وعصره مزجها
على رسم من العادات والأخلاق الخاصة في
الوسط المصري

وأدعى إلى مجموعة الجديدة مصص (اللمة
المسادة) و (النار) و (امرأه ملا قلب)
و (أعوبة الوداع) و (شبح امرأة) . وعظم
هذه القصص تبص على رسم عوالم الحب
ومآسى الهوى وتطورات عاطفته الحب في النفس
الشرية وما صدر عنها من معانات سبب
شخصه الأسير وتوحيه في بعض الأحيان
وحجاب قصة قد غرر في الهبة حصة في
هذه الحياة

وقد أعاد ولاسيما في قصة (أعوبة الوداع)
ملك الروح الخليل النعري التي يحل رسم
المواضع وحرر عوي تأثيرها في النفس ويطبع
حواسها في ذهن القارئ.

وصورة القول إن الأستاذ محمود كامل
بحرف كيف يستحوذ على حواس قرائه ويؤثر
أعضائهم كما حرف في عي الوقت كيف يروهم
على التفكير في عواطفهم وما يحول في أعماق
قلوبهم ساعة تصف بهم أزمات الحب وأحداث
الهوى

التيارات الاقتصادية المقارنة

بين قناة السويس وقناة بناما

قلم الدكتور حسن حسين عيسى

طبع في مصر في نحو ١٠٠ صفحة

وسمى هذه الرسالة باللغة العربية الأستاذ
حسن حسين عيسى المذكور في اليوم الاقتصادية
وقد تناول في ما فرس والتوصل مشروعين
عصرين عظيمين هما مشروع قناة السويس
وقناة بناما . وقد مهد لكتابه الرائع بحث

فالكاتب صوره مردوحة لصاحب البار
والأمير شكيك . صورة ذات حاسي وسجيني
لوحة واحد هو وجه القند الورع بن محلوب
نصاها في الفكر والتزج والروح

تتخيل هذه الصورة للمردوحة الطرحة
هو عمل أدنى بدر في القصة المصرية ، وهو الذي
يطلع على كتاب الأمر حقة شائعه من عي وحال
يضعها الأسلوب الحر اللين صا وتنفذ

عبر أن ما سبب لب القارئ ويأخذ عليه
بعضه في أثناء مطالعة الكتاب هو تلك القصة
الأسية الحرة بساعة من سطوره كنها سبب
رفاه

على أن هذا السبب رجع في عي الأحاد
ويضع درجة التعديس ، وعدته عي القارئ
فيه الصداقة الروحية حبه تجمع بين طين
حاسي وعيسى كرى

المجنونة وقصص أخرى

قلم الأستاذ محمود كامل الحاسي

طبع دار الجلسة بمصر في ٢٨٠ صفحة

بالأستاذ محمود كامل أسلوب حاس في وضع
القصص الصغيرة فهو غدير من الموضوعات
ما يجمع بين الحوادث القوية الشائعه والتحليل
النفسى بعض المواضع كالحب والصره والطبع
والخدا . ثم يصف قصه في أسلوب رشيق
حصد حبل يجرى بالمطالعة ويرضى الخاصة
والعامه في السواء

وقد هرد الأستاذ محمود كامل هذا الصرب
من التأليف القصصى واستطاع أن يلقب إلى
أعماله أظنر الجمهور بما انتهت عنه عي قله
التليه مقترنة لديه التفكير

وبما غنار به ذلك القصص فوق ما صدم

والحق ان هذا لا يوجب في النقد الأدنى
من الحجة في تشبيهه انتم مع الرضى وأسمى
عليه حجة شائقة من حركة وتوث وجهاً
وقد تحدث الدكتور ركي مارك في أسلوب
وفين عذب عن مقام التبرع من شعراء القرن
الرايع واتصافه بمقامه في العس وعريته
ومراتبه وخصائمه التومعة فأور من الشاعر
صورة صادقة غير أيت من صاحبها بعينها
اليوم

وليس شك في ان هذا الاحساس يستعد
حيه انتم مع الرضى هو الأثر القوي الذي عثر
به كتاب الدكتور ركي مارك ، ورجع هذه
القدرة في بحث شخصية التبرع واشتملها بحانه
الى ثلاثة أسلوب مؤلف ولونه ومدونه من
بعد عسى وحماسة عظيمة صادرة عن الاحساس
شخصية الشاعر وأعماله

فالكاتب في حالة هذه دراسة في الأدب
وشبه هذه من الشعر لشور رضى الدكتور
ركي مارك في عمري حله ولكن له أسد
الحب وأخلص الأمل

وبدور كل عناق الأدب العربي مطانة هذا
الشعر حيل الذي يحب انهم رضى خالدويص
صوتاً سامعاً على علم قد من أعلاء الأدب العربي

نباتات الزينة العشبية

علم الأستاذ محمد كامل جديح

مطبعة الشمس بصرى في ١٤٥ صفحة

الأستاذ محمد كامل جديح عالم وأدب وف
توزع جهوده على دراسة النباتات وكثرة
النباتات الأدبية ولاستمرار في البحوث الخاصة
عن الموسيقى

وهو ذو ذهن واسع شامل يوفى الى معرفة

مستعص على حالة المواصلات فلهذا انما القاصد ،
ثم يرون من ذلك الى وصف الظروف التي
أحاطت بهما ومختلف الخدمات التي أديها كل
سبحا لخصلة العصر ، ثم انتهى الى بحث
العصاة مفترق بين قوى القاصد وعمد
الواقع التي عجزها وحولها وبوع حالها .
وكأن ذلك في أسلوب علمي واضح دقيق مؤيد
بالأرقام المتقاة من أوبى الصادر التاريخية

ولقد استلطف الدكتور حسن حنين عيسى
في تأليف كتابه بعض غوث ومهم أستاذ
العلوم لأقسامه أمثال فنكس بنى وسول
دهن وسطع أن صف الرب من درسته
الخاصة ما جعل كتابه حجة ومرحاً في هذا
للوضوع الخطير

وحدد في هذا الدكتور حسن عيسى مؤلفه
في القصة العربية فيها من المألوف القصة
ما عجز أن يعرفه كل مصري بقدر أهمية مادة
السوس وأثره الصبي في حياة بلاده ولما
مبادئ الاقتصاد والبيئة العلمية

عقريّة الشريف الرضى

علم الدكتور ركي مارك

مطبعة القارعة ببيروت في جزئين

كل جزء في نحو ٢٥ صفحة

هذا الكتاب مجموعة محاضرات ألقاها
الدكتور ركي مارك في قاعة كلية الحقوق ببيروت
عن عقريّة الشريف الرضى

وهو يوحى في درسه ان تعجب من الشاعر
موقف الصديق من الصديق ، هبته في حبه
وحبه ، في فرجه وأه ، في شكه وحبه ، ثم
يدان من خلال ذلك على أوجه القوم ويوحى
الصعب فيه

صالح مواد حرة ذات مؤثرات حسنة وسلوك
هذه الناحية هو موضوع الكتاب الضريف
التي وضعه الأستاذ أحمد سامح الخالدي مدير
الكلية العربية بالقدس وأستاذ التربية في

وتنوع محوث الكتاب حول إدارة الصفوف
ومسح التدريس وحسب النظام المدرسي وأنواع
القبول التي ترفع على التلاميذ والمناهج بمحاولهم
الصحة وذلك مع مراعاة من الطلاب وعقليته
واستعداده وطبيعته في التدريس على ما يجب
أن يعرفه مدرس من خصائص شخصيات
تلاميذه

ويرى الأستاذ الخالدي أن الغاية من إدارة
الصفوف على هذا النحو هي تحقيق عزم التربية
باعتبار أنه تمهيد لكفائه الإحصائية عند الطلاب
وأما الكفاءة الإحصائية فهي في عرفة
الاستماع وسط الصبر ، وللسرعة في النصوص
ودقة ، والنزوع إلى نوع من السهولة وسوء
من الفيرة والخفاصة والخمس

ولا ريب في أنه يسجل على الفرد أن يحكم
على نفسه بتركه بطريقة من طرق التعلم
ذلك لأن آثارها لا تظهر إلا بعد حين ، وأدى
فشل إدارة الصفوف تحصر في أن يرى
تدريس هل بطر أسلوبه أو حرمة على
العرض الثبات من تربيته ، أي هل ما أعطاه
من إبداء لمحل الطالب يحللك الكفاية
الإحصائية بنشوده في الفصل ١

تلك هي المشكلة ، ولا ميل إلى حلها إلا
أن بحث التربي في تربيته مستنداً إلى عقله
عندما جمع لمقتضى نظراً اليأس من محنت
وحوجه ، فالتربية العلمية هي ما يشده الأستاذ
الخالدي وقد عرّض في كتابه على أن يكون وحده
مستطاع

كل نوع ، والاحاطة بكل شيء ، ويعد في هذا
التحول أكثر الدفات العلمية وأعمقها

وقد عرف بكتابه لا يور (ملحة العرب)
الذي يشهد فيه عاتمة من أروع الآثار الأوربية
الأدبية في لغة العربية ثم استعانت شهرته
عندما أصدر مجموعته من المؤلفات صوب
(حواطر الخيال) ، وهذا هو ذا اليوم جود في
المحوث الصفة وحسن مؤلفاً جديداً في الساتر
وقد أفرد هذا المؤلف لثلاثات التربية
المثنية والمعمرة التي سيج في مباحثاته الخار
وحدث طويلاً عن سب الكاكتوس أو الصبار
الذي سمو في بلادنا كاه في موطنه الأصلي وعن
بعض الساتر للشفقة وعن محل التربية ونسب
الثبات الماثية التي سمو في لمناح احتره والمعملة
فان يرى بما يقدم أن الأستاذ أحمد كامل
حجاج عام وصال وأروع صلاح في وصف
جمال الساتر وعروعه واحتلاله ، ووصف
مجمع بين التحسين العلمي والأسلوب الفني
والصورة المختارة والنسق السليم

ولا ريب في أن الأدب يعد في هذا الكتاب
سعة لبقته وضعه كما عهديه هو ، الثبات عثا
عليها بقلم إحصائي خبير

إدارة الصفوف

قلم الأستاذ أحمد سامح الخالدي

الطبعة المطبوعة بالقدس في ٢٠٠ صفحة

إن نظام الصفوف الساتر الآن في معظم
للمدارس تعطل كفاءة كبرى في الإدارة
والنوعية ، وهو علم حدث يطر إلى المدرسة
كما يطر صاحب العمل إلى عمله ليرى كيف
يم صاع الناح من مواد الحزم
وسيرة مختلف ولا شك عن الفصل أدبي

بين الهلالي وقراءته

اللغات الأوربية الحديثة

(ريو دي جانيرو - البرازيل) مشترك
من ظهرت اللغات الأوربية الحديثة ؟

(الحلال) كانت اللغة اللاتينية لغة أوروبا بحلول
العصور الوسطى ، تستعمل في الكنائس والادارة ،
وفي المحاكم والمحاكم ، وفي كتابة المصنفات . وذلك
لأن لغة الدماء التي كان مبصر على شتى مراض الحياة
حيثما ، ونظمت رحلته أوسع سلطته وأقوى نفوذه .
وسكن في سكن لللاتينية الرأبانية التي كان يتكلمها
الرومان أيام مجدهم ، بل للابنية ركبته تفرع إلى
لغات عدة شكل جميع لغة خاصة . وقد أخذت
هذه اللغات تنمو وتنفذ عن اللاتينية حتى أصبحت
كل لغة لغة قائمة بنفسها ، وأم هذه اللغات الأربعة
والفرنسية والإسبانية والبرتغالية

أما الآلات التي لم يحسم لحكم الرومان ، أو
لم تتأثر بحضارتهم كثيراً ، فكانت لغة اللغة الجرمانية
التي لم نلث أن توعت وغرب وبنات منها لغات
عدة في أساس اللغات الألمانية والانجليزية والفرنسية
الخ .

قد ظلت هذه اللغات المغلقة عن اللاتينية أو من
الجرمانية لغة الكلام لحديث ، حتى بدأ الشراء وتروية
ولم يكتب بها في قس القرن الثامن عشر ، على أنها
تختلف اختلافاً يما عن اللغات الحالية التي هي وسهت
على مر السنين واختار الفهم واتساع الثقافة

آلات الموسيقى

(القاهرة - مصر) غاري

عن الآلات التي توقع عليها الموسيقى الغربية عن
تس الآلات التي تعرف بها الموسيقى الغربية ؟
(الحلال) تنفرد الموسيقى الغربية بالآلات
خاصة كالعود والفلان ، يمكن أن توقع عليها سيات
الكثير للخدمة ، فيما بين عدد الآسام في الموسيقى

الغربية ثلاثين على وجه التحديد ، إذ هي ملع في
الفرقة لغة ولحن على أقل تقدير ، كما قرر مؤرخ
الموسيقى الغربية الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٢١
ولكن الموسيقى الغربية غمار كثرة آلاتها ،
لأنها أغنى وأوسع في ألوانها ، ولا سيما ما يتعلق
بالموسيقى التصويرية والمسرحية . وأم هذه الآلات
الكس والبيانو . وقد أخذت الأولى في الموسيقى
الغربية وأمكن لأوتارها أن تظهر شتى أصواتها .
أما البيانو فلا يصلح لرفع كل البعث الغربية ،
ويحفظ في معهد مؤلف الأول للموسيقى لأحرار
التصويرية عليه

وتب الجيش

(الاسكندرية - مصر) صلاح الدين سيات
ما هي رب الجيش المصري التي تعادل رب الجيش
البريطاني (الآلة) :

Lieutenant General, Commander-in-chief
Field Marshal, Major, Lieutenant Colonel,
Major General, Lieutenant Captain

وهي أشراف هذه الرتب وأحد في الجيش ؟
وإذا كان جيش المصري علامات خاصة ، فما هي
علامات هذه الرتب ؟

(الحلال) الرتب المصرية التي تعادل هذه الرتب
الانجليزية هي على التوالي : مشير ، معش الجيش ،
فرق دواء ، أمير ألان ، النعام ، بكباشي ، يوزباشي ،
ملازم أول

ولكل جيش إشاراته الخاصة به

وعلامات الرتب المذكورة في حيثما هي على
التصويب : تاج ومختار وسيف وعصا متقاطعان ،
تاج وعصا وسيف وعصا متقاطعان ، تاج وسيف
وعصا متقاطعان ، عمة وسيف وعصا متقاطعان ،
تاج وثلاث عود ، تاج ومختار ، تاج وعصا ، ثلاث
عجود ، مختار

أسماء حيوانات

(عمش - سوريا) يوسف البقري

اختلفت على هذه الأسماء ، فالفرق بين مبياتها
القار ، والجيرة ، والجرفان ، والنور ، والسور
(الحلال) الجرد هو القار الذكر أو القار
الضخم . وجهه جرفان . والقار أسير من الجيرة
ويطلق على الذكر والأنثى كما تطلق لفظة القارة
والنور هو الفر ، والأنثى منورة . أما السور -
كما جاء في القمصين - فلهة يتخذ من جلعها فراد
نحية . وهي وسط بين الجرد والنسب

الهدوء الوحيدة

(الاسكندرية - مصر) أحد الفراد

أعلنت لم الحزير مراراً ، وأخفى أن أكون
ود بليت بالهدوء الوحيدة . فكيف أعرف ذلك ،
وكيف أخفى منها ؟

(الحلال) الأكثر من تناول لم الحزير ،
ولا سيما التي تربي في مصر حيث تأكل الفطر الفضلات
يؤدي إلى الإصابة بالهدوء الوحيدة

وهذه الهدوء إذا كبرت وتمت ، خرجت قطع من
لحمها من حين إلى حين . أما إذا كانت في بدء نموها
فيحتاج الأمر إلى طبيب يمسح الأسماء بأفوهة واحدة - يهزته
ويمكن التخلص منها إذا صام المريض عن الطعام
والعرباب يوماً كاملاً ، لا يتوق فيه سوى اللبن .
ثم يتناول دواء مخدراً يسكر الهدوء ، ويحبسه بسهولة -
كزيت الخروع أو الزئبق فتخرج منه

لم الإنسان

(الاسكندرية - مصر) ومنه

هل أسئلة قسم البقري أصبح مثلاً جسيماً ؟

(الحلال) لنقل أياها من هذا المذال من
كتاب على صدر حديثاً متواضع الخبز واللاتان
والفر ، وقد جاء فيه : أن لم الإنسان هو أوتق
أنواع الحوم له وأغنها في تنديسه . وهو أسهل
مضاً من لحوم الحيوانات الأخرى ، وأكثرها

ملاسة لقوى السمات الضعيفة . وإذا كان المختص
البشري ، فليس من امتناع الإنسان من أكل
لحم أنثى ، إلا أن السمات قد خسرت من صفاتها كثيراً .
وقدنا عن هذا فليس هناك أي لم يطارعه في طب
طبه وشبهه مثله

فن الحلال إذاً أن يكون أسئلة قسم البقري
أصبح مثلاً جسيماً ، ولكن يلبي أن تذكر أن قوتهم
ترجع إلى أسباب أخرى منها حياتهم البدائية التي تهيء
لهم أسباب النمو والقوة والصحة وتجنب كل عوامل
الاجهاد التي تعوق نموه ولتقتله

شهادات جامعة فؤاد الأول

(بوساي - الهند) ع - ع - ع

أنا شاب عدي في الثلاثين من عمري ، أجيد
العربية والإنجليزية ، وأريد أن ألتحق إلى الجامعة
المصرية لأتأهل لشهادتها في الآداب ، فهل يباح لي هذا
وكيف ألتحق إليها ؟

(الحلال) لم تتج جامعة فؤاد الأول - الجامعة
المصرية سابقاً - باب الالتحاق إليها ، أي لا تمنح
شهادة البكالوريوس إلا للمتقدمين فيها . ومثلاً
يحلون البكالوريا المصرية أو ما يعادلها ، ويختبرون
مدونياً وعادتها وفي نظامها المقرر

ولكن إذا استطعت أن تتسب إلى إحدى الجامعات
الأوروبية الشهيرة ، كجامعة لندن مثلاً وأن تحصل
متابعاً على شهادة البكالوريوس في الآداب أمكنك أن
تقدم لكافة الآداب بجامعة مصر وسألتك تال شهادة
للإيجته أو الدكتوراه حسب قيمة الرسالة

الحمل المصري

(القاهرة - مصر) عبد الحيد خزال

هل ترسل البلاد الإسلامية عملاً إلى المجلد الحامل
التي ترسله مصر كل عام ؟

(الحلال) لا يرسل إلى المجلد الآن سوى
الحمل المصري . وكانت ترسل فيما مضى ثلاثة عمال
أخرى من :

الحمل العراقي وكان أفضل الحمل وأجملها لأنه
عدي خلية للطين إلى كتبهم . فكان يرصم بالقميص

حواس الثابت . ولكن هذا البطل لا يدل على أن قدرته على الإدراك والتقدير ، قليلة أو منعدمة

دائرة معارف عربية

(حلب - سوريا) ١ . الحسين

هل وضعت دائرة معارف باللغة العربية ؟ وهل تباع بالمكاتب العامة ؟

(المحلل) وضع الأستاذ العلامة محمد فريد وجدي موسوعة عربية كبيرة ، تألفت من مئتين جزءاً . وقد قام وحده بهذا العمل الضخم ، الذي يتطلب جهود عشرات بل مئات ، من العلماء المختصين بشق فروع الثقافة . ولهذا لم تأت موسوعته - على غرارها - كاللوسوعة البريطانية مثلاً ، التي تألفت من ٢٤ سفيراً ضخماً ، تضارفت على تأليفها جماعات من العلماء والأدباء والمفكرين

وتباع هذه الموسوعة بالمكاتب العامة

وكان أول من فكر في وضع موسوعة عربية هو المرحوم بطرس البستاني ، العالم السوري الدليل . وقد أخرج منها ستة أجزاء وبدأ السابعة ، فلما مات خلفه ابنه سليم البستاني وضع الثامن ، وأخرج أبنائه ما بعده إلى الجزء الحادي عشر ، يليهم في ذلك ابن عمهم سليمان البستاني مترجم الألفاظ . .

وقد كان لخيريه اسماعيل فضل كريم في مساندة بطرس البستاني وتشجيعه على العمل في هذا العمل الجليل

لهذه الخلق

(حلب - سوريا) ومنه

هل هناك أمانة خاصة بتنفيذ الخلق وقبوله ؟

(المحلل) الخ - كإتراء أعضاء الجسم - يتنفي من أهم ، الذي يصل إليه في مجار وشبهات دموية دقيقة ، تتخلل جميع أجزاء الخلق

فكل غذاء حبيب يتنقل للخلق وينتدبه ، كما يصلح سائر أعضاء الجسم وقبولها . على أن الأمانة التي تحتوي على كليات وأجزاء من الفلاسفة أصلياً من سواها للقاء الخلق . ولهذا ربما صح الرأي السامع بين الناس عن أن السلك يزيد الذكاء ، لأنه يحتوي على كمية كبيرة من الفلاسفة الذي ينتفع به الخلق

والأولئك والياقوت وطلعت ليلة ٢٥٠ ألف دينار من الذهب . وقد اعطى إرسالة منذ سقطت الخلافة واليهي مهدياً في القرن التاسع الهجري

المجلد الثاني . وقد بدأ في إرسالة سنة ١٩٦٣ هـ واستمر حتى سنة ١٠١٩ . وكان الأعراب يبيعون عليه في الطريق لبب فوائد المبرج طائراً أن يسلكوا طريق البحر بعيداً عن قباج الصعراء

المجلد الثاني . وقد ظل يرسل حتى قامت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ . وبعد في إرسالة في عهد السلطان سليم سنة ١٩٢٣ هـ وكان كالمجلد العشري ثلاثة الجنود واللوسبي

وأول من أرسله المجلد العشري شجرة هجر سنة ١٩٤٨ هـ . وكان يرسل إلى تونس بدمرية لنا . ويقطع في الصعراء إلى شاطئ البحر الأحمر ثم يهرب إلى شاطئ الحجاز . وقد أوقف إرسالة سنة ١٩٢٥ خلاف بين حكومتنا وحكومة الحجاز ثم أعيد إرسالة منذ طبع

الذكاء في التشفير

(اللوس - العراق) حسن فتح الله

هل يتنفي ذكاء الإنسان كما فهم في السن ؟ ومن يبلغ أقصى لونه . ومن يبدأ في التفحص ؟

(المحلل) من الآراء الثلاثة التي يبرها كثير من العلماء أن المرء يتكلم ذكاء حين يبلغ الواحدية والتفكير . وأنه كثيراً ما يقع نحو ذكاءه بعد سن السادسة عشرة . ويشتد الذكاء بلا زيادة ولا نقص حتى سن الخامسة والتفكير أو السابعة والتفكير . وبعد ذلك يبدأ في التناقص بعد ١٠ / كل عام

ولكن مثل هذه الآراء الثلاثة لا يصح الأخذ بها والاعتدال عليها كثيراً . فمن الظواهر التي تلعبها أن أكثر الفلاسفة والعلماء والشعراء أعجبوا أروع آثارهم بعد أن طمأنوا في السن . ولا شك في أن لتجارب الطرية فضلها في إنتاج هذه الآثار . ولكن من الحق أن ما كان يتيسر لإبداع هذه الآراء لو أن ذكاءهم ظل يتناقص منذ كانوا في سن الخامسة والتفكير ومن العلماء من يقول أن في الأمر مخالطة: فالشيخ أبداً إدراكاً من الشاب لأن حواسه أقل قدرة من

وكلاء الهلال

| | |
|---|---|
| Mr. Tofik Hahb 85, Washington St., 85 New York, N.Y (U.S.A.) | في الولايات المتحدة وكوبا وكندا والمكسيك والجهات المجاورة |
| سوريا الحواجة نخله سكاف | في اللاذقية |
| سوريا انيس افندي انطونوس لاذقاني | في اعطاكية |
| سوريا السيد عبد الله قري | في اسكندرونه |
| لبنان عبد الله افندي حصى - غرفة القراة الامريكية | في طرابلس الشام |
| سوريا الشيخ طاهر النمان | في حماه |
| فلسطين موسى افندي خميس | في الناصرة |
| لبنان }
سوريا } وجيه افندي طباره ٩ شارع الماس بيروت | في بيروت دمشق الشام |
| زكريا افندي الخزاوي، ناظر مدرسة الخزاوي | في دسباط |
| سوريا عبد الووود افندي الكيالي صاحب للكتبة المصرية | في حلب |
| هاشم افندي علي النحاس ص . ب ٩٧ مكة | في مكة وجدة والحجاز |
| Snr. Nicolas Younes Tres Sargentos 427 Buenos Aires (Argentina) | في الأرجنتين |
| Mr. Abdullah Bin Affil—Cherboos Java | في جاوه |
| عوض افندي فهمي | في القاهرة وضواحيها |

جبهة من الشعوب العربية

هل هي ضرورة ، وماذا يجب لتأليفها ؟

آراء طائفة من رجالنا المعروفين

أبهر ، لعل ، في العدد التالي مسألة الرابطة العربية ، ووجوب تأليف جبهة من الشعوب الناطقة بالفساد . وقد نعتنا الكاتب الكبير الأستاذ عمود عزمي عللاً في هذا الموضوع ، عرض فيه رأيه ، وخبرته بأوضاعه . ولا ريب في أن اهتمامه لهذا الموضوع ، إنما هو استجابة لرقعة القومية التي تعالج قوس أبناء العروبة ، في تضامن جهود الجميع للحرر ، وغير الفرق التي يجتازها التيار القومي ويسيطر على شئونه السياسية والاقتصادية . تلك رأينا أن نورد إلى هذه الفكرة ، ونعرض فيها مختلف الآراء . وهنا نعرض رأي كل من صاحب السادة بهي الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب ، وسيدنا أحمد طلي البدي باشا مدير جامعة بغداد الأولى ، والأستاذ خليل مطران شاعر الأقطار العربية

رأي الدكتور بهي الدين بركات باشا

إذا ذكرت الجبهة العربية أو الجامعة العربية أنصرف الذهن إلى إحدى مجموعتين :

الأولى - هي التي تشمل الشعوب الناطقة بالفساد كعصر وسورية وفلسطين ولبنان والعراق والحجاز واليمن وطرابلس وتونس والجزائر والمغرب الأقصى

الثانية - هي التي تجمع البلاد الإسلامية كافة سواء منها البلاد التي تشكلت العربية والبلاد التي اعتنقت الدين الإسلامي واستمدت من الحضارة الإسلامية ومن القومية العربية ردمًا من الزمان ، كتركيا وإيران والأفغان وبعض مقاطعات الهند والصين وغيرها

وليس ينبغي أن للعن الأول أدق وأكثر تحديدًا في مدلول اللفظ ، لأن البلاد التي تشكلت العربية تتحد في كثير من دعائم القومية كاللغة والحضارة العربية ، والدين بين الأكثرية العظمى من السكان . ومن أجل ذلك نتجه الرغبة إلى توثيق هذه الصلات القومية بتأليف جبهة من هذه الشعوب ، وهي رغبة جديرة بالتشجيع والتأييد ، لما تعود به - لو تحققت - من

التغير العظيم على أبناء العروبة